

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY
ROUSE AVENUE,
NEW DELHI.1

محرف

جس میں
جواز و عدم جواز شعروہ و حقیقت شعر عربی و فارسی و اردو و اقسام شعر باعتبار اوصاف و اقسام نظم و
معنوی و لفظی و علم عروض و قوافی و اراہیت و رباعی و ترکیب بحر و دوازہ تعلیقات و امتیاز
قصاحت و بلاغت و علم معانی و بیان مع تعلقات فعل و بحث حصہ و فصل و انشا و
ایجاز و اطناب و تشبیہات و استعارہ و کنایہ و مجاز و علم بربیع و صنائع لفظی و معنوی و اقسام شعر
معنوی و لفظی و سترقات شعر و عیوب کلام و غیرہ وغیرہ نہایت شرح و بسط کے ساتھ درج ہیں
کہ جس کا جواب اردو تو کیا عربی و فارسی میں بھی نجابی اس جامعیت کے ساتھ ملنا مشکل ہے۔

مصنف

فاضل اجل ماہر کمال عالمین ابوالانا مولوی حکیم محمد نجم الغنی خان صاحب فیضہ متخلص نجفی ہمدانی
بسرپرستی قدردانی عالیجناب منشی بشیر الرحمن صاحب بھارگو مالک مطبع فام قبالہ
باہتمام کیسری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ

مطبع منشی نور کشتورق علی پور

3799

بار دوم ۱۹۲۶ء

(حق تصنیف بحق مطبع ہوا تھا ہے)



• ولانا محمد نجم الغني صاحب مصنف كتاب هذا



حمود شائستہ بارگاہ ناظم مجموعہ کن نکان شیرازہ بند اوراق زمین و آسمان ہے جسے مشوق سخن کو
 بے خال و خط آراستہ و پیراستہ فرمایا اور شعراے نو و کمن کو مشاطگی عروس نظم میں ہمہ تن مصروف کیا شان
 اسکی لم بلد و لم یولد و لم یکن کہ کفو احد ہو (جل جلالہ) اور ہدیہ نامحدود و صلوة و درود اس مطلع تصانید
 ایجاد و تلوین مخزن انوار صدی معدن اسرار حدی کو سزاوار ہے جسکے پر تو نبوت نے رباعی دنیا کو نور ایمان
 سے بیت المعمور بنایا اور صفحہ شش جہات عالم سے ظلمات کفر و شرک کو مثل حرف غلط کے مٹایا نام
 ان کا محمد ہے (صلی اللہ علیہ وسلم) اور گوہر شاہوار تخت اور لآلی ابدار نقبت تحفہ آستان مقدس جناب
 اقدس حضرت اہل بیت اطہار و اوصحاب کبار اور ائمہ عالی مقام اور اولیائے کرام رضی اللہ عنہم ہے
 جو ہنگام جواب ہر سوال کے جان فصاحت قالب تقریر میں ڈالتے اور وقت تفسیر آیہ آسمانی کے قند و گلاب
 باہم ملائے ان کا ہر کلمہ رحمت کا باب ہے اور ہر فقرہ کلام منفرت انتساب سے ہے

سلطان کلام فصحا ہے سخن ان کا ہے ترجمہ قرآن میں کا دہن ان کا

بعد فی حقیر بندہ کا چیرا بچہ خان دبستان نادانی محمد نجم خان طلبگار فضال بسمانی المتخلص نجم
 و عجیب ساکن رام پور ملک روہیلکھنڈ میں مولوی محمد عبدالغنی خان ابن مولوی محمد عبدالعلی خان ابن مولوی
 محمد عبدالرحمن خان ابن مولانا حاجی محمد سعید خان برداشتہ ضمیمہ عرض رسا ہے کہ اس مجموعہ لطافت
 موج خیز دریائے بلاغت کو جس کا عرف بحر الفصاحت ہے اور تاریخی نام اسکا مقاصد البلاغۃ
 (۱۲۹۹) ہے سنہ بارہ سو ننانوے ہجری میں تالیف کر کے سلسلہ ہجری میں چھپوایا تھا اب کہ تیرہ

یقیناً لیس ہیں اس پر نظر ثالث کر کے مقدمہ ضرورت کی حدیثی کی گئی ہے اس میں طالبین کے فائدے اور اور اہل بصیرت کیلئے جواز عدم جواز شعرا و حقیقت شعری و فارسی و رنجتہ (اُردو) و علم عروض و قافیہ و علم معانی و بیان و بدیع وغیرہ کی چند باتیں ضروری ایک صدف اور چراغ جزیروں میں لکھی گئی ہیں صدف حقیقت شاعری عربی و فارسی و اُردو و کیفیت زبان رنجتہ و جواز عدم جواز شعرا و قسام شعر کے بیان میں ہے اور اس میں چھ مونی ہیں پہلا مونی شعری و فارسی کی ایجاد اور شعر گوئی کے جواز عدم جواز کے بیان میں دوسرا مونی حقیقت اُردو اور شاعری رنجتہ کے بیان میں تیسرا مونی شعری و فارسی کے بیان میں چوتھا مونی شعری نمونہ میں باعتبار اوصاف کے پانچواں مونی شعری تفصیل میں باعتبار اقسام نظم کے چھٹا مونی اقسام نظم میں باعتبار مضموں کے پہلا جزیرہ عروض کے بیان میں اور اس فن کو ہر چھ فصلوں میں لکھیں گے اور ہر فصل کا نام جزیرے کی مناسبت سے شہر ہے پہلا شہر بحر وں کی ایجاد کے ذکر میں دوسرا شہر ارکان افاضیل اور بحر وں کی ترکیب اور اُردو کے بیان میں تیسرا شہر زحافون کے بیان میں چوتھا شہر قطع کے بیان میں اور حروف ملفوظی و لکتوبی کے ذکر میں پانچواں شہر بحر وں کی تفصیل میں چھٹا شہر رباعی کے بیان میں دوسرا جزیرہ قافیہ کے بیان میں اس کا حال پانچ شہر میں ذکر کیا جائے گا پہلا شہر حروف قافیہ کے بیان میں دوسرا شہر حروف قافیہ کی حرکتوں کے ذکر میں تیسرا شہر قافیہ کے بیون کے بیان میں - چوتھا شہر اقسام قافیہ میں باعتبار وزن کے - پانچواں شہر رباعی کے بیان میں تیسرا جزیرہ فصاحت و بلاغت میں اس میں تین شہر ہیں پہلا شہر علم معانی کے بیان میں اور یہ شہر اٹھ بلاغ رکھتا ہے پہلا بلاغ اسناد خبری کے بیان میں دوسرا بلاغ سند الیہ کے حالات میں اس میں دو چمن ہیں چمن اول مقتضائے ظاہر حال کے موافق میں چمن دوم مقتضائے ظاہر حال کے خلاف میں تیسرا بلاغ سند کے احوال میں چوتھا بلاغ متعلقات فعل کے بیان میں پانچواں بلاغ قصر کے بیان میں چھٹا بلاغ - اثنا کے حال میں ساتواں بلاغ فصل و وصل کے حال میں آٹھواں بلاغ ایجاد و طائے سافات کے بیان میں دوسرا شہر علم بیان کے ذکر میں آدھ چار بلاغ ہیں پہلا بلاغ تشبیہ کے بیان میں اس بلاغ میں چھ چمن ہیں پہلا چمن طرفین تشبیہ کے بیان میں دوسرا چمن وجہ تشبیہ کے بیان میں تیسرا چمن غرض تشبیہ کے بیان میں چوتھا چمن اداۃ تشبیہ کے بیان میں پانچواں چمن اقسام تشبیہ کے بیان میں چھٹا چمن بیان مراتب تشبیہ میں باعتبار قوت و ضعف کے بیان میں دوسرا بلاغ استعارے کے ذکر میں اس میں پانچ چمن ہیں پہلا چمن طرفین استعارہ کے بیان میں دوسرا چمن وجہ جامع کے بیان میں تیسرا چمن استعارے کے بیان میں باعتبار مستعار و مستعار

منعار اور وجہ جامع کے چوتھا چمن استعارے کی قسموں کے بیان میں پانچواں چمن استعارے کے حسن و خوبی کی شرائط میں تیسرا باغ مجاز و رسل کے بیان میں چوتھا باغ کنایے کی تصریح میں۔ تیسرا شہر علم بدیع کے احوال میں اس میں دو باغ ہیں پہلا باغ صنائع لفظی کے بیان میں۔ دوسرا باغ صنائع معنوی کے ذکر میں جو تھے جزیرے میں ایک شہر لطافت خیر اور دوسرا سے وحشت انگیز ہیں شہر اقسام شہر میں اور اس شہر میں کو باغ ہیں پہلا باغ شرکی قسموں میں باعتبار الفاظ کے دوسرا باغ شرکی قسموں میں باعتبار معنی کے صحرا کے اول عیوب کلام میں صحرا کے دوم سرفات شعری کے بیان میں۔

امید ناظرین پر تمکین سے یہ ہے کہ

جہان پائین طرز بیان کچھ خلاف کہ شاعر نہیں میں سختور نہیں نہ دعا سے شیوا بیانی نہ مجھے نہ میں قابل اعتبار سخن	مجھے رکھیں طعن زبان سے معاف زبان دان نہیں نکتہ پرور نہیں نہ لاف کمال معانی نہ مجھے نہ خواہان جہاں وقار سخن
---	---

گو اپنے نزدیک غور و ملاحظہ کو کسی موقع پر معاف نہیں رکھا لیکن بمقتضای انسان مرکب میں ان خطا و انیاس سے وہ خطا ہر شخص کی آب و گل میں رشتہ ہے جس سے خطا نہ وہ آدمی نہیں فرشتہ ہے اگر غلطی و سہو پائین تو اصحاب مروت کیش دار باب دور اندیش عیب پوشی کریں اور نگاہ لطف کی اصلاح سے محو فرمائیں۔

یہ زیر چرخ دیکھا میں نے اکثر اگر چہ لالہ ہو غیرت وہ باغ جواہر میں ہنر ہوں گر چہ وافی ہمیشہ عیب جو یوں کا ہر یہ ڈھنگ	ہزاروں عیب جو ہیں ال ہنرور ہزاروں ہی نکالیں عیب جو داغ جو دیکھیں ہو کہیں بس موٹا گانی کہ لعل بے بہا کو کہتے ہیں سنگ
--	--

یہ تو یقین ہے کہ جو نا نا اور دور اندیش ہیں وہ بسبب اپنی بلند حوصلگی کے میرے کلام کی لپی کو اپنی طرف کھینچنے اور لحاظ منہجک ضحک کے حاسانہ مجھ پر نہ نہیں گے کہ اصل و ناخذ میرا مقالات اساتذہ سلف و خلف ہے پس عیاذاً باللہ جس کسی نے نکتہ چینی اور اظہار عیب میں سعی کی تو اسے گویا دست گستاخ دامن تحقیق اساتذہ میں ملا کہ میں انکا مقلد اور پیرو ہوں۔

جب کبھی اس روضہ ریاضین کی سیر و نظارہ سے حظ اٹھائیں مولف پنج میرز کو بدعاے فلاح دارین

اس میں نین مونی ہیں۔

تغیرت البلاد ومن علیها
بنی متیر ہو گئے شہر اور ان کے رہنے والے
تغیر کل ذی طعم و لون
بنی بل گئی برزہ دار اور رنگ انی چیز
فوا اسفا علی ما بیل انبی

وجا در ناعد و ليس لغی	بعین لایموت قسیرج	اور سہا یہ ہو گیا ہوتا دہ دشمن جو فنانین	تا کہ ہم راحت پائیں
<p>زبان عربی اور ایجاد شعر عربی -</p> <p>قاسم بن سلام بغدادی نے لکھا ہے کہ شعر عربی کا موجب عرب بن قحطان ہے چنانچہ یہ اس کا کلام ہے</p>			
من الناس من اب وام	حلیف جہل و طیف علم	بہنی بعض لوگ اپنے مان باپ بیٹی پریشانی طور پر	جہالت پسند ہیں اور بعض علم دوست
<p>اور بعض کہتے ہیں کہ اشعرین سہانی اکثر کلام موزون بولا کرتا تھا اور لوگ اسکے سنہماے موزون کو شعر کہا کرتے تھے پھر شدہ شدہ لفظ شعر نے کلام موزون متفقہ برہان تک طلاق پایا کہ جس کسی نے ایسا کلام کہا وہ شاعر کھلایا۔ صاحب نزہۃ الناظرین کہتا ہے کہ بعض کے نزدیک عرب کا پہلا شاعر خلیما بن ادہم کا تب ہود علیہ السلام ہے۔ بلحاظ زبان عرب کے دو طبقے مشہور ہیں ایک عرب عاریہ دوسرا عرب مستعربہ اور تاریخی حالات کے اعتبار سے عرب چار طبقوں پر اس طور سے تقسیم کیا گیا ہے (۱) عرب عاریہ یہ نام انکا ایسے ہوا ہے کہ انکو عربیت میں بہت دخل تھا یا اس وجہ سے کہ یہی گروہ عربیت کا قاعل موجود تھا اب اس گروہ کی نسل کا کوئی شخص جہان میں باقی نہیں رہا (۲) عرب مستعربہ اس طبقے کو اس نام سے ایسے موسوم کرتے ہیں کہ کل اسما و لغات عربیہ ان میں عرب کے طبقہ اولے سے منقول ہو کر آئے ہیں گویا یہ ایسے حال میں ہو گئے ہیں کہ اس سے پیشتر اس حال پر انکے اہل نسب نہ تھے اور چونکہ عرب کا طبقہ اولے بہ نسبت انکے مقدم ترین گروہ سے تھا بایں لحاظ لغت عربیہ انکی اصلی زبان مانی گئی۔ اس طبقے کا مورث اعلیٰ قحطان ہے جسکے نسب میں اختلاف ہے بعض تو یہ کہتے ہیں کہ یہ عابر بن شافع بن ارفخند بن سام بن نوح علیہ السلام کا بیٹا ہے اور کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ عین بن قیدار کا لڑکا ہے اور بعض کے نزدیک جناب اسماعیل کی اولاد سے ہے بنو قحطان عرب عاریہ کے معاصر تھے اور عرب بن قحطان انکے نامی اور عظیم الشان بادشاہوں میں سے ہے اسی گروہ نے عرب عاریہ کا نام و نشان عالم ہستی کے صفحہ سے ایسا مٹایا کہ حشر تک نام کے سوا ان کا نشان کمین ڈھونڈنے سے بھی نہ مل سکے گا۔ بنی جزم اسی طبقے میں شمار کیے جاتے ہیں جن میں حضرت اسماعیلؑ نے پرورش پائی اور انھیں سے عربی زبان سیکھی تھی ورنہ نہ وہ عرب کے رہنے والے تھے نہ انکی عربی زبان تھی (۳) عرب المتعرب اس گروہ کے مورث اعلیٰ حضرت اسماعیلؑ ہیں یہ طبقہ دوسرے طبقے سے نسبتاً اور زماناً بہت ہی قریب ہے (۴) عرب مستعربہ وجہ تسمیہ اس گروہ کی یہ ہے کہ جب اسلام کی عالمگیر روشنی نے عرب کو شرک و الحاد کی تاریکی سے نکال کر ایک</p>			

طرز کی دولت و حکومت کی بنا کمالی تو عجوب کی مخالفت و محاسنت نے اُنکی اُس زبان کو جو کہ اصل مادری زبان کی قائم مقام ہو رہی تھی ایسا کچھ تغیر و تبدل کر دیا کہ بہ ظاہر بالکل مخالف ہو گئی یہ طبقہ در حقیقت طبقہ ثالثہ کی اولاد ہے۔

مقدمین میں عمدہ ترین شعراے عرب جریر اور ابوالفراس قزرونی وغیرہ ہیں اور متاخرین میں ابوالطیب متنبی۔ ابونواس۔ اصحی۔ ابودلاہ۔ ثعلب اور وعلیل وغیرہ ہیں۔ مگر جاہلیت کے کلام مثلاً سبعة معلقہ اور دیوان حماسہ کے مرثیوں کی بہ نسبت دیوان متنبی یا دوسرے مولدین کا کلام شکل پسند ہے نازک خیالیوں اور بلند پردازوں سے بھرا ہوا ہے۔ زبان عربی کی پسند اہل دیہات سے لی جاتی ہے اس لیے کہ شہر یا مشہور مثل کعبہ معظمہ اور مدینہ منورہ کی زبان غیر فصیح ہے سند کے لائق نہیں کیونکہ ہر سال ملکوں سے مختلف زبانوں کے آدمی جمع ہوتے ہیں اور اب وہاں اکثر ہندو بھائی افغانستان اور دیگر ممالک کے آدمی آباد ہیں جو بسبب گذرنے ایک دو پشت کے عرب کی شکلوں میں ہو گئے ہیں ورنہ شبی کلید بردار خانہ کعبہ اور سقاے زمزم (یعنی نبی عباس) اور شریف مکہ یا خال خال اور دو چار گھر کے سوا کوئی عربی الاصل نہیں مگر اہل باد یہ کہ محض عربی النسل ہیں زبان اُن کی صحیح ہے اور عربیت میں جاہلون اور بدوُن کی گفتگو کی سند لجاتی ہے۔

شعر زبان فارسی

شعر فارسی کی ابتدا بہرام گور سے ہے کہ ایک روز شکار گاہ میں شیر کو مار کر بے ساختہ یہ مصرع بول اُٹھا۔
مصرع نم آن بیل دمان و نم آن شیر یلہ ۛ ذہین اُسکے وزیر نے حوسنایت ذکی ذہین حاضر جواب و اُسکے ہمکواب تھا مصرع ثانی سے جواب دیا مصرع نام بہرام ترا و پدرت بوجہ ۛ بعض کہتے ہیں کہ مصرعہ ثانی اُسکی مشوقہ دلارام نام نے جواب میں کہا تھا۔ صاحب نزہۃ الناظرین کہتا ہے کہ شعر فارسی کی ابتدا فرارنج حکیم معاصر ضحاک سے ہے اور یہی قول معتبر معلوم ہوتا ہے صاحب فرہنگ لغت محسن آلاے ناصری نے جو متبر اہل زبان فارس سے ہے یہ دو شعر اُسکے اپنی کتاب میں نقل کیے ہیں۔

تراگر فرہزدان داو باشد ۛ
ہمہ سمر او ہم سمر او باشد

جہان دانی ہمہ سمر او باشد
ز سمر او سب گشتن نام سمر او

سابق میں اہل ایران شاعری سے بخوبی واقف نہ تھے جب ملک ایران اہل اسلام کے قبضے میں آیا تو اختلاط اہل عرب سے ایرانیوں نے بھی مذاق شعر حاصل کیا اور اول دل ملّا عباس مروزی نے خلیفہ مامون عباسی کی مدح میں دوسری صدی کے آخرین زبان فارسی میں قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ ہے۔

اگر سرائیدہ مجود و فضل در عالم مدین	اے رسانیدہ بدلت فرق خود تا فرقدین
اور بعض کہنے ہیں کہ شعر فارسی کی ابتدا مسلمانوں میں یعقوب بن لیث صفار سے ہے جس کا عہد سب سے پہلا تھا اکادمین تھا اور ایک گروہ کے نزدیک شعر فارسی کی ابتدا حکیم ابو حفص سفدی سے ہوئی جو تیسری صدی عیسوی میں گنداپہ شعر اول اُس کا یہ ہے	
آہوے کو ہی در دوست چلوں دووا	پاندارو بے پاسے چلوں رووا
ابتدا میں شعر کوئی خال خال در بے مزہ تھی عہد سلاطین سامانیہ میں استاد رود کی سرفندی پیدا ہوا اور زبان فارسی میں اول اُس نے دیوان جمع کیا اور طرح مع گوئی کی بھی اُسی نے ڈالی پھر فردوسی وغیرہ ظاہر ہوئے اور اُسی زمانہ میں شعر عربی کا بھی بہت چرچا ہو گیا یہاں تک کہ متبنی کوئی نے جو عمدہ ترین شعرا سے متاخرین سے تھا خوب داد بخوری دی۔ سلطان محمود غزنوی کے عہد میں شاعری فارسی کی خوب پھیل چلائی اسکی سرکار میں تین سوشاعر نوکر تھے سرآمد اور منتخب نیکے عنصری اور فردوسی تھے پھر رفتہ رفتہ رواج اُسکا زیادہ ہو گیا اور خاقانی۔ ثنائی۔ انوری۔ نظامی۔ سعدی۔ خسرو۔ فیضی۔ حافظ۔ جامی۔ ہلالی۔ فغانی۔ ظہوری۔ نظیری۔ عربی۔ صائب۔ کلیم۔ سلیم۔ اور قدسی وغیرہ نے اپنے اپنے عہد میں حق بخوری بخوبی ادا کیا اور اس فن کو کمال عروج پر پہنچایا اور ان میں سے ہر شاعر خاص ایک طرز میں بدھوٹے رکھتا تھا مثلاً فردوسی رزم کا دھنی تھا اور اگرچہ وہ اس خاص صنف میں اسدی اور دقیقی کا پیرو ہے مگر دونوں سے گویا سبقت لے گیا ہے نظامی بزم میں کمال رکھتا تھا اور سعدی موعظت میں جس طرح عرب کے شعرا میں ام القیس گھوڑے اور عورت کی تعریف اور پیش کے بیان میں مشہور تھا اور اسے حسن طلب اور وصف شرب میں ضرب المثل تھا اور اسی طرح ہر شاعر کی شہرت کسی خاص بیان کے ساتھ مخصوص تھی۔ رود کی فردوسی اور اسدی سے لیکر خاقانی و ثنائی و انوری وغیرہ تک دیکھا جاتا ہے تو ان کا کلام کسی قدر تفاوت سے ایک ہی طعنے پر ہے ان میں کوئی فرق نہ تھا اگر تھا تو بہت قدر بے شمار تین اپنے خاص طبعی جذبات کے لحاظ سے اور دوسرے شاعر میں ہوتا ہے پھر سعدی شیرازی طرز خاص کے موجد ہوئے اور غزل سرائی اگرچہ پہلے سے جاری تھی لیکن انکی غزلوں میں جو فصاحت و سلاست و متانت پائی جاتی ہے کسی کی غزلوں میں نہیں خواجہ حافظ بھی اس صنف میں سعدی کے قدم بہ قدم چلے مگر سعدی سے بہت آگے نکل گئے جامی اور ہلالی وغیرہ نے انھیں کی طرز اختیار کی امیر خسرو دہلوی اور مرزا اشرف جہان کی بھی وہی طرز ہے پھر فغانی کی نازک خیالی و شیوہ بیان لوگوں کو پسند آئی اور اُس کا تتبع ہوا ظہوری نظیری۔ عربی وغیرہ کی یہی طرز ہے پھر صائب و کلیم و سلیم و قدسی وغیرہ نے اپنے اپنے عہد میں فن بخوری کو رولق بخشی۔	

خو کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شعراء ایران کا کلام تین طرز پر ہے خاقانی اور انوری وغیرہ کا ایک طرز ہے
طہوری اور نظیری اور عری وغیرہ کا دوسرا طرز ہے صاحب اور اسکے امثال کا اور ڈھنگ ہے آسمین
دو طرزوں کا زیادہ رواج ہو گیا تھا ایک نظیری و عری وغیرہ کی طرز جو اکبر کے زمانے سے شروع ہوئی تھی دوسرا
مرزا بیدل کی طرز جو عالم گیر کے عہد میں شائع ہوئی اور علوی و صہبائی پر کر ختم ہو گئی جو لوگ شعفازی میں
کمال بہم پہنچانا چاہتے تھے وہ انھیں دونوں میں سے کوئی طرز اختیار کرتے تھے اگرچہ حافظ اور خسرو کی
غزل ان سے بہت زیادہ مقبول خاص و عام تھی مگر متاخرین کے پائوں کو طرز جدید لگ گئی تھی جس میں
قوت تنجیلہ کی بلند پروازی کا وسیع میدان تھا۔ اہل زبان مرزا بیدل کی طرز کو نکال باہر خیال کرتے
ہیں بلکہ آجکل تو نظیری و عری و طہوری وغیرہ کی طرز کو بھی اہل زبان نام رکھتے ہیں اور تسلیم نہیں کرتے
جیسا کہ رضا قلی خان ہدایت نے اپنے تذکرہ مجمع الفصحا میں تصریح کے ساتھ لکھا ہے سب قدما کی روش کو پس
کرتے ہیں اور انھیں کی تنبیح کا دم بھرتے ہیں حالانکہ ان کے طبقے میں بڑے بڑے نامور شعرا گذرے ہیں۔
جسکے کمال اور اسادی کا انکار نہیں ہو سکتا اسی وجہ سے آجکل کے شعراء ایران کے کلام میں بقا بلحاظ
شعرا کے جنھوں نے صفویہ اور خلیہ کے عہد حکومت میں ایران یا ہندوستان میں علم امتیاز بلند کیا تھا روٹی
اور بے ساختہ پن زیادہ ہے۔

مقلد شعراء فارسی کے واسطے ایران اور توران دونوں جگہ کی زبان سند ہے مگر تورانیوں سے آذربائیجانی
زبان بہتر ہے اور اہل خراسان اہل آذربائیجان سے فصیح تر ہیں اور شیلز کے لوگ فصیح ہیں خراسان کے لوگوں سے
اور اہل صفاہان و طبران فصاحت میں مستند ہیں تمام جہان کے فارسی دانوں سے اشارت و اجلاط شہری
و کوہی ایران کے سب صاحب زبان ہیں بول چال میں ایک عامی اور مرزا صاحب و قافیہ تینوں برابر
ہیں کہ زبان دونوں کی صحیح اور محاورہ فصیح ہے مگر اکثر اہل زبان بعض ہندوؤں کی طرح بعض حروف کے
مخرج نہیں پہچانتے چنانچہ ہر فرقے اور ہر قسم میں ایسے لوگ ہیں کہ بعض مخرج نہیں پہچانتے جیسے مخمر و ناوہ
کہ اسکو بہت سے لوگ ادا نہیں کر سکتے پس ایسے لوگوں کی زبان لائق سند نہیں اور اگر شعراء ایران سے
بحر و قافیہ میں کوئی خطاطق ہو تو وہ بھی سند نہیں البتہ تصرف کرنا ان کا الفاظ عربی میں عجی طور پر اور الفاظ
عجمی میں عربی طور پر سنا مانا جائیگا جس لفظ کو چار شعراء مشاہیر نے استعمال کیا ہو یا ایران کے دس ہزاروں
طبع شاعر اسیر اتفاق کرین یا علی العجم تلفظ کرتے ہوں وہ سند ہے اگرچہ دراصل غلط ہو۔

جواز و عدم جواز شعر

نظم کی قدر و منزلت و فضیلت میں کسی کو کلام نہیں ہے تفاسیر و احادیث میں ایسی ہفت آئی ہے

بسم اللہ فرقان فصاحت عنوان رسالہ بلاغت محبوب خاص حکیم سخن آفرین حضرت رسول رب العالمین نے شعر کی تعریف کر کے اُنکو عواذ تیار بخشا ہے اور اُنکے نتائج طبع اور چکیدہ قلم کو ملاحظہ کر کے خزانہ فیض سے صرۃ تحسین مرحمت فرمایا ہے یہ چند شعر کتاب مظهر الحقی کے شاہد مدعا ہیں۔

در شرف شعر رسول خدا شعر کہ اصحاب نبی گفتہ اند شعر علی گفت حسین و حسن شعر کہ حسان عرب گفتہ است منع ز اشعار نکر دش نبی بلکہ برو کرد ہزار آفرین	گفت بے قول بدح و ثنا جون در ویا قوت گرسفتہ اند گفت انس گفت ادیس قرن سید کونین پذیرفتہ است نہی ازان کار نکر دش نبی سید کونین رسول امین
---	--

حضرت سرور انبیاء علیہ السلام و انشا کی بخت سے قبل شعور لوگ حکما کلمات تھے اور حدیث میں بھی شعر و حکمت کا اطلاق ہوا ہے چنانچہ ابی بن کعب سے بخاری و مسلم نے روایت کی ہے کہ جناب سرور کائنات فرمایا ان میں الشعر حکمت یعنی بعض شعر حکمت ہے اس سے یہ ثابت ہوا کہ عموماً سب شعر بُرے نہیں بلکہ ان میں سے نلندے کے بھی ہوتے ہیں شعرا کی قدر عام دنیا میں ہمیشہ سے ہوتی آئی ہے سلطنتوں نے ہمیشہ انکی عزت کی ہے اور قوموں نے اُنکے دل بڑھانے میں ترود کی نے عمد دولت ملوک نبی ساسان میں اور عسری نے عصر غزنویان میں اور عمری نے زمان سلجوقیان میں اور فیضی نے عبدالمکریم اعلیٰ اعلیٰ رتبے پائے اور عبدالحلیم اور مرتبت خاص سے سرفراز ہوئے میر حسن کہتا ہے۔

سخن کے طلبگار ہیں عقلمند سخن سے وہی شخص کہتے ہیں کام کہان رستم و گیو و افراسیاب رہے جب تلک داستان سخن	سخن سے ہے نام گویان بلند بخصین چاہیے ساتھ نیکی کے نام سخن سے رہی یاد یہ نقل خواب آئی رہیں فستردان سخن
--	--

اگر یہ کہا جائے کہ اللہ تعالیٰ نے شعر کو داخل شریعت نہیں کیا یعنی صاحب شریعت علیہ السلام کو شعر کہنا نہیں سکھایا چنانچہ فرمایا ہے و اعلمناہ الشعر و انما فیہ لہ ان ہوا لا ذکر و قرآن نہیں جواب اسکا یہ ہے کہ یہ ارشاد فقط واسطے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے اسلئے ہے کہ کفار قرآن شریعت کی فصاحت و بلاغت دیکھ کر حضور کو شاعر گمان کرتے تھے جیسا کہ دوسری جگہ فرمایا ہے بل قالوا اضغاث احلام بل انفرہ بل ہوشاعر (ترجمہ) بلکہ کہا انھوں نے یہ قرآن پریشان خیال ہیں بلکہ باندہ مر لیا ہے اُسکو بلکہ وہ شاعر ہے حال اُنکا آپ شاعر

نہ تھے اگر فی الحقیقت شعر کہنا یا شاعری کو اچھا جاننا میسر نہ ہوتا تو جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کے قصیدے پر صلہ تحسین عنایت نہ فرماتے اور انکی تعریف نہ کرتے۔ صاحب تذکرہ دولت شاہی کتاب شرف النبی سے نقل کرتا ہے کہ ایک روز حسان بن ثابت ملاح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک بیت حضور کی مدح میں کہہ لائے جس سے نام نامی بطور تعریف کے نکلتا تھا اس وقت دو کینیزین قبطیہ مجلس حضور میں حاضر تھیں کہ مقوقش بادشاہ مصر و اسکندریہ نے برسم نذر وہدیہ بھیجی تھیں آپ نے انہیں سے ایک کینیز جگانام شیرین تھا اس شعر سما کے صلی اللہ علیہ وسلم انگو بختی اور دوسری کینیز جس کا نام ہاریہ ہے آپ کے تصرف میں رہی اور اس سے ابراہیم پسر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوئے۔

صاحب مخزن الشعر اشعر کے سنت ہونیکی دلیل لاتا ہے اور بڑی تحقیق کے ساتھ لکھتا ہے کہ سنت کے خوی معنی راہ و روش و عادت کے ہیں اور اصطلاح میں وہ فعل ہے جب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم اور انکی آل کرام اور صحابہ عظام نے عمل کیا ہو مگر کبھی قصداً ترک بھی کیا ہو پس یہ صفت شعر پر صادق آتی ہے اور سنون ہونا اس کا ثابت ہوتا ہے قطع نظر اسکے تمام علماء دین کا اس پر اتفاق ہے کہ جو بات آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے نہ کی ہو اور اس کے کرنے کے واسطے بھی نہ فرمایا ہو اسکا کرنا ممنوع نہیں ہاں اگر منع فرمایا ہو تو ممنوع ہے پس در صورتیکہ حضور نے شعر گوئی سے منع نہ فرمایا بلکہ خود فی البدیہہ شعر کہا تو قصداً نہ کہا تو وہ کیونکر منع ہے صحیح بخاری و مسلم بن ابی اسحاق تلمیذی سے مروی ہے کہ آنحضرت نے کہا کہ براء بن عازب صحابی کہتے تھے کہ حضرت نے جنگ حنین میں دلدل سے اتر کر اللہ تعالیٰ سے قسم اور مدد کی دعا مانگی اور یہ کہا ہے

انا بن عبد المطلب

انا النبی الا کذب

یعنی میں پیغمبر ہوں کچھ جھوٹ نہیں اس میں میں بیٹا ہوں عبد المطلب کا لفظ کذب اور مطلب میں۔ باسے مودہ کو جزم ہے جیسے سمجھ اور نظم میں بڑھنے کا معمول ہے۔ اور بخاری و مسلم نے جندب سے روایت کی ہے کہ ایک لڑائی میں (اور وہ غزوہ احد ہے) جناب سرور کائنات کی انگلی زخمی ہوئی تو آپ نے مسرت فرمایا

واللہ ما اقیقت

اھل انت الا اصبح دمیت

یعنی نہیں ہے تو لڑائی کی خون آلودہ ہوئی اور راہ خدا میں ہے وہ چیز کہ تو نے دیکھی اور جو کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے واما علناہ الشعر جواب اسکا یہ ہے کہ شعر اصطلاح میں اُسے کہتے ہیں جس کی موزونیت کا قصہ کہنے والے نے کیا ہو اور یہ کلام آنحضرت سے وزن شعر پر طبیعت موزون کے اقتضا سے صادر ہوا ہے مخصوص بالذات نہیں اور بعض نے کہا ہے کہ یہ ربیع کے قبیل سے ہے اسکو داخل شعر نہیں کر سکتے اور طبری نے کہا کہ جو کوئی بطریق مذمت کے کبھی کبھی شعر کہے وہ شاعر نہیں ہے اور اللہ تعالیٰ کے اس قول

سے وعلناہ الشجر ادیہ ہے کہ آنحضرت شاعر نہیں ہیں اور برابر اسے بخاری اور مسلم نے روایت کی ہے کہ غزوہ خندق میں آنحضرت مٹی اٹھا اٹھا کر پھینکتے تھے یہاں تک کہ حضرت کا حکم غبار آلودہ ہوا اس وقت آپ یہ اشعار پڑھنے لگے۔

اشعار

واللہ لولا اللہ ما اہتدینا	تصدّقنا ولا صلینا
یعنی خدایا قسم اگر اللہ ہدایت نہ فرماتا تو ہم راہ راست نہ پاتے اور نہ ہم صدقہ دیتے اور نہ ہم نماز پڑھتے۔	
انا لذلک سیکینۃ علینا	وثبت لہا قدّاماً ان لا ینکنا
پس اے اللہ ہم پر آرام و آسائش آنا اور جبکہ ہم کفار سے ملین تو ہمارے قدم ثابت رکھ۔	
ان الٰہ اولے قدّ بقوا علینا	اذا اسراد وافتتۃ ایتنا
تحقیق ان کفار مکہ کے ہم پر زیادتی کی ہے بسبب مکہ کے جب وہ ہم سے گاراؤہ کرتے ہیں تو ہم اذکر کرتے ہیں۔	
آنحضرت نے کبھی کبھی اصلاح شجر بھی دی ہے چنانچہ قصیدہ ہانت سعد مصنفہ کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ کی اس بیت میں۔	
ان الراسول لیسف یثخنوہم	مہند من سیف الہند مسلول
سیف کی جگہ نور اور سیوف الہند کی جگہ سیوف الہند بدل دیا۔ حسان بن علی رضی اللہ عنہ نے کہا کہ میں نے	
ہیں کہ شاید آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اصلاح دینے کی یہ وجہ ہے کہ کلام میں لفظ لاندہ نہ رہے کیونکہ ہند کے لوہے کی بنی ہوئی تلوار کو ہند کہتے ہیں پھر ہند کا ذکر لاندہ تھا پس یوں بہتر ہوا مصرع ہند میں	
سیوف الہند مسلول پ اور مروی ہے کہ جب مکہ معظمہ فتح ہوا تو کعب بن زہیر نے دریافت حال کے لیے	
اپنے بھائی کو بھیجا وہ بسبب سابقہ معرفت کے حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے ملا اور انکی ہدایت سے	
حضور اقدس میں حاضر ہو کر مسلمان ہو گیا کعب بن زہیر کو یہ بات ناگوار گذری کہ بغیر میرے شورے کے کیون	
مسلمان ہوا اور اپنے بھائی کو کچھ اشعار لکھ بھیجے انہیں سے ایک یہ ہے۔	
سقاکی ابوبکر یکا س رادیۃ	خا نھلک اطامور منھلک علات
بلایا مجھے ابوبکر نے برابر میرے چہرے کا جھکوا موروئے اس سے اور نکر کر دیا مامور مجاورے میں اس شخص کو	
کہتے ہیں جس سے جن سے رابطہ ہوا درجن کا امر اسکو پہونچے کہنا یہ کیا تھا اُسے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم	
سے اور اسکو جو بھی اُسے کئی تھیں اس لیے خون اس کا حضرت نے ہدف فرمایا تھا یعنی جہاں پائیں پاؤں گویا	
مردہ ہاتھ نہ آیا بعد فتح مکہ معظمہ کے جب آپ مدینہ منورہ میں مدتی افروز ہوئے تو کعب بن زہیر بھی	

بہ قصد حصول ملازمت روانہ ہوا رات کو چلتا اور دن کو چھپ رہتا ایک روز آپ مسجد میں تشریف رکھتے تھے ایک بار گی دروازہ مسجد پر اونٹنی کو بٹھا کر آواز دی کہ میں کعب بن زہیر حافر ہوں اور کلمہ طیبہ پڑھ کر مشرف باسلام ہوا اور قصیدہ بانٹ سجاد جلالت میں لکھا تھا سنایا آپ بہت خوش ہوئے اور روائے مبارک صلہ میں عنایت فرمائی اور قصیدے کے شعر مذکورہ بالا میں سیف کی جگہ لنور اور سیوف اللہ کی جگہ سیوف اللہ بدل دیا پھر آپ نے کعب سے پوچھا کہ یہ شعر تیرا ہی ہے۔

سقا ابوبکر کاس رادیم | اذا نهلك المامور منها وعلك

اُسی وقت کعب نے براہ ذہانت و وحرف اس شعر کے ایسے بدل دیے جس سے یہ شعر بچو کا نرہا بلکہ صبح کا ہو گیا کما میں نے رویہ وال سے نہیں کہا بلکہ رویہ واو سے کہا ہے جسکے معنی خوشگوار ہیں اور مامور سے نہیں کہا بلکہ لون سے کہا ہے مامون یعنی وہ شخص کہ امانت دار ہے خدا کی وحی میں آپ کعب کی طرز جوابی اور جودت ذہن سے بہت راضی ہوئے۔ صحیح بخاری و مسلم میں حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ حضرت عمرؓ مسجد میں حضرت حسانؓ پر ایسی حالت میں گذرے کہ وہ شعر پڑھ رہے تھے آپ نے حسان کی طرف ترجیحی نظروں سے دیکھا اُس وقت حضرت حسان بولے میں مسجد میں شعر پڑھتا تھا جبکہ وہ شخص ہوتا تھا جو تم سے بہتر ہے یعنی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ مسک ن تمام شرح بلوغ المرام میں لکھا ہے کہ یہ حدیث دلیل ہے اس پر کہ مسجد میں شعر پڑھنا جائز ہے اور بعض حدیثوں میں جو وارد ہوا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد میں شعر پڑھنے سے منع فرمایا ہے تو اُن میں شعر سے وہ اشعار مراد ہیں جن میں لغو مضمون احالات و منات کی تعریف اور شرک کی باتیں یا بجز رنگان دین ہو ورنہ مطلق اشعار کا پڑھنا منع نہیں ہے اور بجز توضع ایک اور حدیث کا مضمون بیان لکھا جاتا ہے چنانچہ بخاری اور ابوداؤد اور ترمذی نے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت کی ہے کہ حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم مسجد میں ایک عجمی حسان کی واسطے رکھتے تھے کہ وہ کچھ کھڑے ہو کر اشعار پڑھتے تھے اور حضرت اُنکی تعریف کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ اللہ حسان کی تائید جبرئیلؑ کے ساتھ کرتا ہے۔ حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ جب حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے میں پہنچے تو ہنگام قضاے عمر حضرت ابن رواحہؓ آگے آگے اشعار مضمون عظمت و شوکت و لغت و صفت حضور پر نور پڑھتے جاتے تھے اور مضمون اُن اشعار کا یہ تھا کہ اے کفار کہ راستہ خالی کرو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے ہیں وہ آج تمکو حکم خدا قتل کر نیگے اور خوب سزا دیگے جب حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اُن کو منع کیا کہ یہ موقع شعر خوانی کا نہیں ہے تو حضور نے فرمایا منع نہ کر شعر اُسکے کفار کے واسطے تیرے زیادہ کا اگر کہیں۔ اور عمر بن شریک سے مسلم نے روایت کی ہے کہ اُنکے باپ کہتے تھے کہ میں ایک روز حضرت کے

یہی سوار تھا اپنے فرمایا کہ تجھ کو کوئی شعر امیر بن صلت کا یاد ہے میں نے کہا ہاں کہا پڑھ میں نے ایک شعر
 پڑھا فرمایا اور پڑھ میں نے اور پڑھا فرمایا اور پڑھ میں نے اور پڑھا یہاں تک کہ سو شعر پڑھے فرمایا اسکی زبان
 ایمان لائی اور دل کا فرمایا یعنی زبان سے تو مضمون اچھے نکلے لیکن دل سے کفر اور حب دنیا نہ گئی۔
 فائدہ اُمتیہ ایک شخص تھا شاعر زمانہ کفر و جاہلیت میں اُسکے اشعار میں حمد الہی اور مذمت دنیا کا مضمون
 تھا۔ ابو ہریرہؓ سے بخاری و مسلم نے روایت کی ہے کہ حضرت نے بید کا یہ مصرعہ مصرعہ مصرعہ الاکل شے
 ما خلا اللہ باطل یعنی خبردار ہو ہر چیز اللہ کے سوا فانی ہے) سُکر فرمایا کہ یہ نہایت سچا کلام ہو براہ سے
 بخاری و مسلم نے روایت کی ہے کہ جب بنی قریظہ کا آنحضرتؐ نے محاصرہ کیا تو حسان بن ثابت کو حکم دیا
 کہ تم شریکین کی ہجو کر کہ تمھارے ساتھ جبریلؑ ہے۔ اور آنحضرتؐ حسان کو فرمایا کرتے تھے کہ کافروں کو میری
 طرف سے جواب دو اور اپنے حسان کے حق میں دعا کی کہ بار خدایا تو حسان کو جبریلؑ کے ساتھ قوت دے۔
 اور حضرت عائشہؓ سے مسلم نے روایت کی ہے کہ حضرت نے شعر کو فرمایا تھا کہ تم کفار قریش کی ہجو کر کیونکہ
 وہ انہر تیر مارنے سے سخت تر ہے۔ اور آنحضرتؐ یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ حسان نے کفار کی ہجو کر کے
 مسلمانوں کو شغاف دی اور خود بھی شغلا پی اُسیاء العلوم میں لکھا ہے قالت عائشہ رضی اللہ عنہا کان
 اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یثنا شداد عند الکلا شعار وهو ینبسم یعنی حضرت
 عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا کہ اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آپ کے سامنے اشعار پڑھتے تھے
 اور آپ سُکراتے تھے بہر صورت شعر کے جواز میں کسی طرح کا شک نہیں احادیث معتبرہ و روایات صحیحہ
 میں اُسکے سنون و مستحسن ہونیکے دلائل قویہ وارد ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ مبالغہ مقبول و تشبیہ و استعارہ
 معقول مثلاً مشوق کے تمھ کو جان سے مشابہ کرنا یا مدوح کے گھوڑے کو ہوا سے تشبیہ دینا داخل کفر اور
 جھوٹ نہیں ایسے کلام کو سُکر ہر آدمی جانتا ہے کہ معنی حقیقی مراد نہیں تعریف منظور ہے اس طرح کی عبارتیں
 حدیث میں بھی آئی ہیں جیسا کہ صحیح بخاری میں روایت ہے کہ حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے
 ابو طلحہ کے گھوڑے کو دیا فرمایا ہے اور جو مضمون ناروا ہے وہ نظم و نثر دونوں میں لکھا جاتا ہے، نظم ہی کی
 خصوصیت نہیں حضرت عائشہؓ سے دارقطنی نے اور عروہ سے اشاعی نے روایت کی ہے کہ جناب
 رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے شعر کی نسبت فرمایا ہو کلام فحش حسن و قبیحہ قبیحہ یعنی وہ کلام
 ہے کہ اچھا اُس میں سے اچھا ہے اور بُرا اُس میں سے بُرا ہے اور ابو داؤد نے صحابہ میں عبد اللہ سے روایت
 کی ہے کہ جناب سرور کائنات نے فرمایا ان من الشعر جملتان یعنی بعض شعر فائدہ مند ہے امام حجت الاسلام
 شمس المظاہر والمعالی ابو حامد محمد غزالی اُسیاء العلوم میں فرماتے ہیں الموزون المفہوم وزن دار کلام بامعنی۔

دھوا لثہ۔ اور اسی کا نام شعر ہے وذلك لا يخرج الا من: في الانسان اور یہ نہیں نکلتا مگر گوشت انسان سے
 فقطً باباحت پس اس کے مباح ہونے کا حکم قطعی کیا جاتا ہے ذلك لانه ما زاد الا كونه مفهوماً يه اس واسطے
 کہ نہیں زیادہ ہوا مگر ہونا اس کا با معنی والکلام المفہوم غیر حرام اور کلام با معنی حرام نہیں ہے والصوت الطيب
 الموزون غدير حرام اور آواز خوش وزن دار بھی حرام نہیں ہے فاذا لم يجرم الاحاد فمن أين يجرم المجموع
 پس جبکہ حرام نہیں ہوئی ایک لک بات پس کہلئے حرام ہوگا مجموعہ نعم يُنظر فيها يفهم منه بان اس کے مفہوم
 میں دیکھا جائے گا فان كان فيه امر محظوظ حرام نفعه ونظمه پس اگر اس میں کوئی ممنوع بات ہے
 حرام ہے مگر وزن نظم و دونوں و حرماً التصويت به سواء كان بالبحان او لکن اور طم ہے اس کا بولنا
 خواہ نفع اور خوش آوازی سے ہو یا بے نفع کے والحق فيه ما قاله الشافعي رحمه الله تعالى
 اذ قال الشعر كلام فحسنه حسن وقبيحه قبيح اور حق اس بارے میں وہ ہے جو شافعی رحمہ اللہ نے
 کہا ہے کہ شعر کلام ہے سو اچھا اس کا اچھا ہونا اور بُرا اس کا بُرا ہے ومهما جاز انشاد الشعر بغير صورت والحنان جلن
 انشاده مع الالحان اور جبکہ شعر کا پڑھنا بغیر خوش آوازی اور نغمے کے جائز ہے تو اس کا پڑھنا
 خوش آوازی اور نغمے کے ساتھ بھی جائز ہوگا۔ فان افراد المباحات اذا اجتمعت كان ذلك المجموع
 مباحاً ایسے کہ جب ایک ایک چیز مباح جمع ہوئی تو مجموعہ بھی مباح ہوگا ومهما انضم مباح الى مباح لم يجرم
 الا اذا انضم المجموع مطلقاً لا يتحققه الاحاد اور جب ایک مباح دوسرے مباح کے ساتھ ملے تو حرام
 نہیں مگر جبکہ مجموعہ ایسے امر ممنوع کا متضمن ہو جو احاد میں نہ تھا ولا محظوظاً همنا اور اس جگہ کوئی امر ممنوع نہیں
 وكيف بنكر انشاد الشعر وقد انشد بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم اور کیسے انکار
 کیا جائے شعر کے پڑھنے سے در حالیکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے پڑھا گیا وقال عليه السلام
 ان من الشعر حكمة اور آپ نے فرمایا کہ بعض شعر مفید ہے وانشدت عائشة رضي الله عنها اور حضرت
 عائشہ رضی اللہ عنہا نے بھی شعر پڑھا ہے ان سب احادیث اور اقول سے یہ بات ثابت ہوئی کہ شعر کثرت
 جائز بلکہ مسنون ہے مگر خلاف شرح اور رواہیات مضامین باندھنا بالکل منع اور قطعاً ناجائز ہے اور شعر الے
 یہ جو مشہور کر رکھا ہے کہ شعر میں جائز ہے جو کچھ چاہیں کہیں اور کہتے ہیں میجونہ للشاعر ما لا يجوز لغیرہ
 یہ بات محض غلط اور بے بنیاد ہے بلکہ مطلب اس کا یہ ہے کہ شاعر قادر سخن کو الفاظ میں بعض تصرف کرنا
 قدرت کی رو سے جائز ہے نہ عجز کی رو سے جیسے کسی لفظ میں سے کوئی حرف گرا دینا یا زیادہ کر دینا یا
 متحرک کو ساکن کر دینا یا ساکن کو متحرک وغیرہ وغیرہ۔

یہ بھی غلط ہے کہ جن لوگوں نے اس حدیث میں حسنہ حسن وقبیحہ قبیح قبیح کے معنی مبالغے کے لیے

ہین اور مہانے کو ناجائز قرار دیا ہے انکی غلط فہمی ہے قبیح سے مراد خلاف قرآن و حدیث کے مضمون باندھا ہے نہ مہانے کا استعمال کرنا پس قبیح وہ شعر ہے کہ جس میں کوئی مضمون خلاف شرع باندھا جائے یا کسی آیت و حدیث کا مضمون غلط لکھا جائے یا بتوں کی تعریف کی جائے یا کسی بزرگ اور پیشواے دین کی نسبت اُس میں بے ادبی ہو جیسے اس حدیث کا مضمون دلالت فی زمان الملک العادل منوچہر نے اس شعر میں غلط باندھا ہے۔

جہان ناز و بعدل شاہ مسعود	پہو بغیر نوشیروان عادل
نوعز باللہ ہادی سبل محبوب جزو کل مالک کون و مکان شہنشاہ زمین و زمان فتم المرسلین ضعیف المذہبین کافر پر ناز کرتے ہاں شیخ سعدی علیہ الرحمہ نے اس مضمون کو صحیح باندھا ہے۔	
سز و گریہ و رانش نازم چنان	کہ سید بدوران نوشیروان
حضور کے زمانہ نوشیروان پر ناز کیا تھا نہ ذات نوشیروان پر اسی طرح انہی طرف سے بنا کر کہنا کہ حضرت نے یوں فرمایا ہے یہ بھی منع اور داخل گناہ ہے جیسے یہ شعر ہے	
اکثر محمد مصطفیٰ محبوب و مطلوب خدا	گفتہ و دنیا حسرتا لے ماہ رمضان الوداع
قبیح ہے حضرت نے ایسا نہیں فرمایا پس کسی قول و فعل کو بے سند حضرت کی طرف منسوب کرنا سب قبیح باندھنے میں داخل ہے اور کتب حدیث میں حضرت پر جھوٹ باندھنے کو کفر لکھا ہے اسی قبیل سے ہے شعر ابوالفیض فیضی کی شہنوی نلدن کا بارگاہ ابوالنظر جلال الدین محمد اکبر کی تعریف میں۔	
بروے زمین و آسمان باز	ہا و گر کہسریا ہم آواز
دینے شاہ کی درگاہ زمین پر ہے اور باعتبار رفعت کے آسمان کے ساتھ بازی کرتی ہے اور درگاہ کبریا سے ہم آواز و مقابل ہے نہایت قبیح و خلاف ادب ہے۔ اسی عالم سے ہے یہ شعر انشا کا۔	
اُس سے خلوت کی اٹھ جاتی تو میں اللہ سے	داسطے دودن کے عرش کبریائی مانگتا
میر تقی	
پارسا ہین جو ان پر ہدے کہتے ہین	جو ولایت رکھے ہین شاہ ولا کہتے ہین
سالک مسلک دل راہ نما کہتے ہین	ایک مولا کہے ہین ایک خدا کہتے ہین
یا علیؑ جو تجھے کہتے ہین بجا کہتے ہین	
آفتاب فلک عسرو علا تو ہی تھسا	چہرہ آرا سے زمین اور سما تو ہی تھسا
جانیشینی پیمبر کے سزا تو ہی تھسا	قالب خاکی کے پردے میں خدا تو ہی تھسا

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں	
اسی طرح میر صاحب حضرت علی کی تعریف میں کہتے ہیں۔	
کارٹھے طوفان بلا سے تری ہمت کے پار	نوح ممنون ہے یونس ہے تراشکر گزار
ایضاً	
کیا لوح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہے ہیں	بچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کے ہیں
ایضاً	
جانتے ہیں تجھی کو سب معبود پہ	تھا زمین و زمان سے تو مقصود
:	
دشوار ہے رتبے کو پیمبر کے پہنچنا	ہے موسیٰ عمران بھی ہارون مرے آگے
حضرت در مدح امام موسیٰ رضا	
رتبہ دربان کا ترے رکھتے ہیں علی و کلیم	قصر شاہی کا ترے لنگرہ ہے عرش عظیم
منت	
اگر اس لب جان بخش کی اک بات سناؤں	عیسیٰ بھی جو کچھ بولے تو صلوات سناؤں
ناسخ حضرت امام حسین کی تعریف میں کہتے ہیں۔	
تعریف کروں کیا میں شہ والا کی	موسے کی ہے کچھ قدر نہ یاں عیسیٰ کی
حسام الدین حیدر خان حیدر	
اس شخص پر عشق و شہ کوکتا	مجال بھی کہ سگ یار کو میں، تو کتا
علی آخرین - منقبت امیر المؤمنین علی میں لکھتے ہیں	
سومناں محبت تو بود	فارغ از رسم محفل برائی
ان اشعار میں کمال گستاخی جناب لبریا میں اور اہانت پیغمبران جلیل القدر اور ملائکہ کی اور بے ادبی جناب ولایت آب میں نکلتی ہے اس کی قیاس کے ہے یہ شعرا میر مثنائی کا ہے	
جب وہ بُت ہی نہیں جنت میں خوشنما کی	ایسی جنت سے تو درخیز میں خدارہنے دے
مہدی حسین خان آباد	
کر دیا مودن کو زندہ اے وحی مصطفیٰ	آپ کے اعجاز نے جسے کو حیران کر دیا
آئیے ہی شعرون کی نسبت کہا گیا ہے ان شعرا میں مزامیر ابلیس شاعر کو چاہیے کہ حق بات کو ہاتھ	

سے ندے اور پابندی شرع کی لازم سمجھے اور ظالم و فاسق کی جھوٹی باتوں کی تعریف و تصدیق نہ کرے اور ایسا وصف بیان نہ کرے جس کو خوب نہ جانتا ہو اور اگر کسی کی جھوٹی تعریف کی تو سامعین اشعار ملکہ و ممدوح خوشامدی و دروغ کو تصور کریں گے اور خدا کے ہاں جھوٹوں کے دفتر میں لکھا جائیگا اور جھوٹ کی بُرائی ہر شخص پر ظاہر ہے اگر ممدوح اس جھوٹی تعریف کو اپنی نسبت صحیح سمجھ کر مداح سے خوش ہوگا تو لوگوں کی نظردن میں دونوں احمق دکھلائیں گے اور مداح پر ممدوح کے حق کا گناہ لازم آئے اور اصرار اسکی طبیعت سے راستی دُور ہوتی جائے گی اور دُور جھوٹی اور بے سرو پا باتیں دُمن و قافیہ کے دلکش پیرے میں سُنتے سُنتے سوسائٹی کے مذاق میں زہر گھلتا جائے گا حقائق و واقعات سے لوگوں کو زبردہر شناسبت کم ہوتی جائے گی جھوٹی تعریف کرنے والا اپنے دل میں خود بھی جانتا ہے کہ ممدوح میں یہ صفت نہیں ہے جو میں بیان کرتا ہوں پس یہ ظاہر داری و مکاری بلکہ ٹھیک علامت نفاق کی ہے اور یہ بات عقلاً تار وادار شرعاً گناہ ہے قطع نظر ان سب باتوں کے جھوٹی تعریف کرنا کمال درجہ کی چاپلوسی ہے اور شاعر دن کو جس طرح فحش اور بے تہذیبی سے اخرا ز واجب ہے ایسے ہی خوشامد و چاپلوسی اور حد سے زیادہ مدح کرنا بھی نازیبا ہے الشعراء کذاب ایسے ہی شعرا کے حق میں آیا ہے۔

تفسیر تیسرے میں لکھا ہے کہ دُشاعر حضرت خیر الانام علیہ النعمۃ والسلام کی ابانت اور اسلام کی مذمت نہ شعرا کرتے تھے اور شرک نے سُکر پڑھتے پھرتے تھے اُنکے حق میں آیۃ الشعراء یبہم الغادون الخ نازل ہوئی پس جو شاعر اپنے شعر میں ایسا مضمون لکھے جس میں ابانت کسی تنبیہ یار دین اسلام کی یا کچھ بے ادبی خدا تعالیٰ کی جناب میں ظاہر ہو وہ مصداق اس آیت کا ہے جب یہ آیت نازل ہوئی تو حضرت حسان بن ثابت اور حضرت ابن رواحہ وغیرہ و شاعر دیگر صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ ہم بھی تو شاعر ہیں اور حق سبحانہ تعالیٰ ہمیں شاعر جانتا ہے بلکہ ابن رواحہ نے کہا کہ میں اس وصف میں مرنا نہیں چاہتا آپ نے فرمایا تم اُن شاعر دن میں نہیں جو غاوی ہیں بلکہ تم غازی ہو اسیلئے کہ مومن خیر کے ساتھ جاو کرتا ہے یا زبان کے ساتھ پس جو شعر تم مذمت کفار میں کہتے ہو وہ انکو تیر و سان سے سخت تر ہیں اُسی وقت آیہ کریمہ اَلَا الذِّیْنَ اٰمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرَ اللّٰهُ کَثِیْرًا نَّازِل ہوئی رسالہ شان نزول آیات قرآنی میں مذکور ہے کہ یہ آیت ناسخ ہے آیۃ الشعراء الخ کی۔

شاعر ان را اگر چه غاوی خوانند در قرآن خدا	ہست از ایشان بقدر آن ظاہر استثناء را
---	--------------------------------------

ہمارے واجب الرحم علماء مذمت شعرا و شاعری میں آیہ کریمہ الشعراء یبہم الغادون الخ و قرآن اللہم فی کل طریق یقہمون افع یقولون ما لا یصلون دلیل تو لے آتے ہیں مگر استثنائی آیہ آخر سے تجاہل عارفانہ کرتے

صاحبِ مرآۃ الخیال کہتا ہے کہ کلام ملکِ العلام اکثر جگہ وزنِ شعر پر ہے اور اُس میں صنعتِ شعری پائی جاتی ہے پس یہ قول بعض کا کہ کلامِ الہی میں نظمِ معقود ہے مردود ہے (۱)۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم بحرِ سرح میں ایک مصرعِ موزون ہے بروزنِ مفعولین مفعولین فاعلان ۵

بسم اللہ ایکہ **ما فیہ من عجز و جلال** | مزدون جہاست انچہ قرآن مقدم است
اور اسی کے بحرِ وزن میں سورہ طہ کی یہ آیت ہے قال فما خطیبت یا سامریٰ بروزن مفتعلن
مفتعلن فاعلن (۲) انا اعطیناک الکوندر بحرِ متدارک میں ایک مصرع مزدون ہے بروزن فعلن
فعلن فعلن فعلن بکون عین (۳) یہ آیات بحرِ رمل کے وزن پر ہیں بن تناوا البقی فقو بروزن فاعلن

فاعلاتن فاعلن اسی طرح فاعل وانتم تشهدون اسی طرح ثم انتم هؤلاء تقتلون اور سورہ
سبا کی یہ آیت بھی اسی بحر کے وزن میں ہے وجفان کالجواب وقد فراسیات بروزن فلاتن
فاعلان دوبارہ سورہ کہف کی یہ آیت بحر فویل میں ہے فمن شاء فليومن ومن شاء فليكفر
بروزن فوولن فواعیل فوولن فواعیل (۵) بحر مقارب میں سورہ اعراف کی آیت ہے واملی لہمان کید
متین بروزن فوولن فوولن فوولن (ایضاً) ویرزق من حیث لا یحسب (۶) بحر رجز میں صفیہ یوسف کی
یہ آیت ہے تالہ لقد آتاک اللہ علینا بروزن مفعول فواعیل فواعیل فوولن (۷) بحر نرج میں سورہ دہر
کی یہ آیت ہے انا خلقنا الانسان من نطفۃ یروزن متفعول متفعولات متفعولن (۸) بحر مضارع میں سورہ
مومن کی یہ آیت ہے یوم التنادیوم تولون مد برین بروزن مفعول فاعلات فواعیل فاع لان (۹)
بحر مدید میں سورہ مومنوں کی یہ آیت ہے اصبح الفلک یاجئنا بروزن فاعلاتن فعلن فعلن یبعین متحرک
(۱۰) بحر بسیط میں سورہ النال کی یہ آیت ہے لیقضى اللہ امراکان مفعول بروزن مفاعلن فاعلن
متفعولن فعلن بلکون عین (۱۱) بحر وافر میں سورہ توبہ کی یہ آیت ہے ویشیرہم وینصرکم علیہم ویشیر
صد ویر قوم مومنین مفاعلتن مفاعلتن فوولن مفاعلتن مفاعیلن فوولن (۱۲) اور بحر کامل میں یہ
آیت ہے واللہ یرہدی من یشاء الی صراط مستقیم بروزن متفعولن متفعولن متفعولن متفعولن
(۱۳) بحر خفیف میں یہ آیت ہے اما آیت الذی یلکذب بالذین فذلک الذی یلکذ الیتیم (۱۴)
اور بحر مقتضب میں یہ آیت ہے فی قلوبہم مرض (۱۵) بحر مجتث میں سورہ توبہ کی یہ آیت ہے
مطوعین من المومنین فی الصدقات (۱۶) بحر رجز میں یہ آیت سورہ دہر کی ہے ودانیتہ
علیہم عذابا لہم وذللت قلوبہا تذلیلہا۔

مولوی صہبائی لکھتے ہیں کہ جو آیتیں کلام الہی کی یا حدیثیں موزون ہیں وہ شعر نہیں بلکہ شعروہ
کلام مقفے ہے جو بقصد شعر موزون کیا جائے پس جو آیات موزون ہیں اگرچہ بلا قصد موزون ہونا ذات
باری تعالیٰ کی طرف منسوب نہیں ہو سکتا اور نہیں کہہ سکتے کہ اس جناب اقدس سے بلا قصد موزون ہو گئے
ہوں اور اس پر اطلاع نہ ہو (معاذ اللہ) لیکن بقصد شعر موزون نہیں فرمایا پس شعر نہیں اور اگر بقصد
شعر موزون کر کے کی قید نہ لگائی جائے تو اصطلاحاً شعر کہنا جائز ہے لیکن چونکہ اکثر شعریں مبالغہ و کذب ہوتا
ہے اور کلام الہی ان امور سے پاک ہے لہذا شعر کا اطلاق ادب کی رو سے منع ہوا ہے بعض کا قول ہے
کہ قصد حکم شعریں لازم نہیں لیکن میسر الدین فقیر مصنف حدائق البلاغت کہتے ہیں کہ یہ قول مردود
ہے اس لیے کہ جہان میں کوئی ایسا حکم نہ ہوگا کہ کبھی نہ کبھی اس کی زبان سے بے قصد کلام موزون سرزد

نہو جائے پس جب قید قصد کی موزون کرنے میں نہوی تو ہر شکر کو شاعر کہنے لگیں حالانکہ ایسا نہیں۔
 آب حیات میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ کسی شخص کی بیگم بے ڈھنگی بندھی تھی نواب سعادت علی خان
 دلی اودھ کی زبان سے اسکی نسبت یہ مصرع نکل گیا سہ بگم تو نہیں ہے یہ فرہیس کی ٹوپی؟
 حالانکہ نواب سعادت علی خان کو کوئی شاعر نہیں کہتا اور نہ انکو خود شاعر ہونے کا دعویٰ تھا مزارعہ ایک
 مخزن الشعراء میں لکھتے ہیں کہ ذات شعر میں قصد کو دخل نہیں اگر بلا قصد شعر موزون ہو جائیگا تو ابیدہ
 سمجھا جائے گا مگر میرے نزدیک یہ آیات شعر میں داخل نہیں شرمز کے قبیل سے ہیں جس میں شعر کا وزن
 ہوتا ہے اور قافیہ نہیں ہوتا۔ پس اب یہ کہیں گے کہ یہ آیات رب الفرت نے قصد انشراح میں فرمائی
 ہیں نہ فی البدیہ شعر میں نہ بالقصد شعر میں اگر شعر ہوتی تو کسی جگہ تو ایسی موزون آیات کے دو دو
 مصرع برابر واقع ہوتے بلکہ جہاں ہے موزون ایک فقرہ ہے۔ مولانا غلام علی آزاد خان عامرہ میں لکھتے ہیں
 کہ اگرچہ کلام موزون کا قصد راول شکر قدیم یعنی جناب باری عزائم سے ہے لیکن چونکہ اسماء الہی توقیفی
 ہیں اسلئے شاعر کا اطلاق اُس ذات متعالیٰ پر نہیں ہو سکتا۔ یاد رکھو کہ اسماء الہی کے توقیفی ہونے سے
 یہ مراد ہے کہ اُس ذات پاک پر کسی نام کا اطلاق حقیقہً اور مجازاً بغیر اذن شارع کے درست نہیں دہلوی عبدالحق
 محدث دہلوی اور ملا علی قاری شروح مشکوٰۃ میں کہتے ہیں کہ جو کچھ قرآن مجید حدیث میں موزون واقع ہوا
 ہے مقصود بالذات نہیں۔

بالجملہ شعر کا وجود جو از قبل زمانہ حضور پر نور سے اور خاص عہد بابرکت میں بہ تشریح مذکور بالا ثابت
 ہو گیا اور بعد میں بھی شعر کہنا صحابہ کرام اور اہل بیت عظام کا ظاہر ہے حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے بسبب
 نہ آگاہ ہونے فن شعر سے تاسف ظاہر فرمایا ہے ابن جوزی سے مروی ہے سَمِعْتُ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَطَّابِ قَطَمًا أَخَا
 مَالِكِ بْنِ نُؤَيْرَةَ يَذْكُرُ أَخَاهُ يَقُولُ الشَّعْرُ فَقَالَ يَا لَيْتَنِي أَقُولُ الشَّعْرَ فَإِنَّ ذَلِكَ أَخِي خَالِدٌ (ترجمہ)
 حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ نے سنا کہ تم ہمدرد مالک بن نویرہ اشعار کہتا ہے اور اُس میں اپنے بھائی کے
 محاسن و خوبیاں بیان کر کے روتا ہے فرمایا کا شکے میں بھی شعر کہتا ہوتا کہ اپنے بھائی زید پر روتا اور اُس کی
 خوبیاں بیان کرتا صاحب مخزن الشعراء نے ایک شعر حضرت ابوہریرہ کا نقل کر کے لکھا ہے کہ یہ بیت حضرت
 ابوہریرہ رضی اللہ عنہ نے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے اہم میں کہی تھی یہی عجب کی بات ہے یہ خیال کیا کہ آپ بقدر شمول حضرت
 عثمان رضی اللہ عنہ کے اس عالم میں کب تشریف رکھتے تھے بلکہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ روز
 خلد برین ہو چکے تھے دراصل وہ شعر حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ کا ہے اور کیفیت مفصل اُس شعر کی یہ ہے
 کہ جناب سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے تھوڑے سے چھوڑ دیں میں حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ کے لیے

دعا ہے برکت فرمائی تھی اور فرمایا تھا کہ ان چھوڑوں کو اپنے توشہ دان میں ڈال رکھو ان چھوڑوں میں ایسی برکت ہوئی کہ قریب تین برس کے فوج ہوتے رہے اور سنوں چھوڑے اللہ کی راہ میں دیے مگر کم نہوے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی شہادت کے دن وہ توشہ دان کھو گیا اور ابو ہریرہؓ کو نہایت رنج ہوا اور یہ شعر کہہ دے

لِلنَّاسِ هَهُمْ وَلِي هَمَّانَ فَقَدْ الْجُرَّابَ وَقَتْلَ لَيْثٍ عُمَّانَ

یعنی لوگوں کو ایک غم ہے اور محکوم دو غم ہیں ایک گم جائے توشہ دان کا دوسرا شہادت حضرت عثمان کا اور حضرت علیؓ کا اور اللہ جہنہ کا دیوان مشہور ہے جسکی شرح بڑے طول و بسط کے ساتھ قاضی حسین بن عیین الدین میبزی صاحب شرح ہدایت الحکیم نے لکھی ہے زبان پر چند تمنا تیر کا لکھے جاتے ہیں۔

دَعُوكُمْ هُنَّ فَمَا لِهِنَّ وَفَاءُ رَاحُجُ الصَّبَا وَهَهُودُ هُنَّ سَوَاءُ
يَكْسِرْنَ قَلْبَكَ ثُمَّ لَا يُجْبِرُنَّ وَقُلُوبُهُنَّ مِنْ أَوْفَاءِ خِلَاءُ

ترجمہ چھوڑ کر انکا لینی عورتوں کا اسلئے کہ ان میں وفا نہیں ہوا کا چھوڑنا اور انکا عہد و پیمان برابر ہے تیرے دل کو تو نہیں بھرنے جوڑیگی انکا دل وفا سے خالی ہے۔

قَالَ الْمِحْمَدُ وَالطَّبِيبُ كِلَاهُمَا لَنْ يَجْشَرَ الْأَمْوَاتُ قُلْتُ الْيَكْمَا
إِنْ صَحَّ قَوْلُكُمَا فَلَسْتُ بِمَحْاسِرٍ دَانِ صَحَّ قَوْلِي فَأَنْجِسَا عَلَيَّ كِلَاهُمَا

ترجمہ کہا محمد اور طبیب دونوں نے کہ مرنے پر گزند اٹھیں گے۔ کہا میں نے دُور ہو اگر تمہاری بات سچی نکلے تو مجھے نقصان نہیں ہو سکتا اور اگر میری بات سچ ہوئی تو تمکو نقصان ہوگا۔ امام غزالی نے یہ دو شعر ابو العلاء معری کی طرف منسوب کیے ہیں لیکن شیخ العارفین امام محی الدین قدس سرہ فتوحات میں فرماتے ہیں کہ لایزال التوفیق علی ہکے ہیں چنانچہ شرح مذکور میں بھی مندرج ہیں۔

اور کتب معتبرہ سے ثابت ہے کہ جناب سیدۃ النساء حضرت فاطمہ زہراؓ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے بھی اشعار کے ہیں چنانچہ روایت ہے کہ جب روح مطہر جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی اس خاکدان ظلمانی سے عالم نورانی کی طرف تشریف فرما ہو کر رونق افروز اعلیٰ علیین ہوئی تو حضرت سیدۃ النساء کو ایسا الم ہوا کہ حیط تحریر و تقریر سے باہر ہے بعد دفن کے قبر مبارک پر تشریف لائیں اور تھوڑی سی مٹی وہاں کی اٹھا کر سونگھی اور یہ اشعار پڑھے۔

مَا ذَا عَلِيٍّ مَنِ شَقَّ تَرَبَّتَ أَحْمَدًا أَنْ لَا يَشَقَّ مُدَا لَزَامَانَ غَوَالِيَا
صَبَّحْتُ عَلَى مَصَائِبٍ كَأَنَّهَا صَبَّحْتُ عَلَى الْيَامِ مَرَّانَ كَيْلَا

ترجمہ کیا جاوے اُسے جو احمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تربت کو سونگھے اسکو یہ چاہیے کہ عمر بھر کوئی خوشبود نہ سونگھے۔

مجموعہ مصیبتیں ٹپڑیں کہ جو دنوں پر پڑتیں تو دنوں کی راتیں ہو جاتیں۔
اور حضرت سید الشہداء علیہ السلام مقام ربزین فرماتے ہیں۔

خَبِيرُ اللَّهِ مِنَ الْخَلْقِ ابْنِي | ثُمَّ أَصْحَى فَأَنَا مَوْتَ الْخَيْرِ تَيْنِ

یعنی میرا باپ بہترین مخلوق خدا ہے اور ماں بھی بس میں دوا چھون کا بیٹا ہوں۔
حضرت عباس بن امیر المومنین علیؑ فرماتے ہیں۔

وَاللَّهُ لَوْ قَطَعَتْهُ حَبْنِي | لَا حَبْنِي صَابِرًا عَنْ دِينِي

یعنی قسم خدا کی اگرچہ میرا ہاتھ تنے کاٹ ڈالا لیکن میں لوگوں کو اپنے دین سے ہٹاؤں گا یہ سمجھیں ہرگز اہل
ہیں میں اُسپر کسی نہیں کروں گا۔

حضرت علیؑ اگر فرماتے ہیں۔ ۵

إِنَّا عَلَى بَنِي حُسَيْنٍ بَنِي | نَحْنُ وَبَيْتِ اللَّهِ أَوَّلَىٰ بِالْبَنِي

یعنی میں بیٹا حسین بن علیؑ کا ہوں قسم ہے بیت اللہ کی ہم نبی سے بہت قربت رکھتے ہیں۔ ۵
امام زین العابدینؑ فرماتے ہیں۔

مَاذَا تَقُولُونَ إِذْ قَالَ النَّبِيُّ لَكُمْ | مَاذَا أَفَعَلْتُمْ وَانْتَهَكْتُمْ كَلِمًا

یعنی کیا جواب دو گے جب نبیؐ تم سے فرمائیں گے کہ تم نے کیا کیا حالانکہ تم خیر الائمہ تھے۔
روایت ہے کہ جب حضرت سعد بن ابی وقاص نے شکر واسطے جہاد نو شیرانیوں کے روانہ کیا تو جو لوگ شمر
کے فن میں مہارت رکھتے تھے اُن سے فرمایا کہ ایسے اشعار جو غازیوں کی طبیعت کو تیز و زور مستعد جو نیر کرین سناؤ جیسا پنچ
شعر اور غازیوں نے ایسا ہی کیا۔ تذکرۃ الاولیاء میں لکھا ہے کہ حضرت ابوالعباس ساری مرید حضرت ابوبکرؓ کی
رحمۃ اللہ علیہا مانتے تھے کہ اگر نماز بے قرآن کے روا ہوتی تو اس شعر سے روا ہوتی۔ ۵

أَخْنَعْنِي عَلَى الزَّمَانِ مَجَالًا | إِنَّ يَدِي فِي الْحَيَاةِ طَلَعَتْ خَرًا

یعنی زمانے سے توفیق چاہتا ہوں یہ کہ دیکھی جائے زندگی میں صورت آزاد مرو کی۔

شعر محمود و مذموم

اس حدیث سے کہ الشعر هو كلام فحسنة حسن و قبيحة قبيح یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ بعض شعر محمود ہے
اور بعض مذموم ہے۔ محمود وہ ہے جس میں کوئی امر خلاف شرع نہ وارد و اہیات مضامین اور لاطائل
و بے فائدہ باتوں سے خالی ہو اور غلو سے پاک ہو اور اُس میں ظالمان اور فاسقوں کی خوشامد نہ وارد و مذموم
وہ شعر ہے جس میں اس قسم کی باتیں ہوں اور جملہ شعر کی دو قسمیں ہوں شکر کی بھی دو قسمیں ہوں یکی ایک قسم محمود

اور اس میں وہ شعرا داخل ہیں جنکے شعرون میں مضمون حسن و پاکیزہ اور نہایت عمدہ ہو جسکے منہ سے بے اختیار کلمات تحسین و آفرین زبان سے نکلیں اور انکے کلام میں کوئی بے تمدنی اور خلاف شرع بات نہ ہو دوسرا فرقہ مذمومہ اس میں وہ لوگ ہیں جنکے شرفیج بزرگوں کی ہجو اور کلمات تمسک اسلام اور استہزاء شریعت اور زخرفات و دواہیات سے بھرپور ہیں اور نہایت سے مملو ہوں۔

ہر شاعر کو اس بات کا لحاظ رکھنا ضرور ہے کہ یہ وہ کلمات اور بری بات زبان سے نہ نکالے اور دشنام و بیجو و دلاست سے پرہیز کرے ترمذی نے ابو امامہ سے روایت کی ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا جیا اور بات لحاظ کر کے کہنا دو شاخیں ہیں ایمان کی اور فحش و بدزبانی اور بے دھڑک بات کہنا اور شاخیں میں نفاق کی۔ بعض شعراے مقدسین نے جو کلمات پسند و صلح ظرافت و ہزل بازی میں دانستے شہر کیے ہیں وہ صاحب دلوں کے واسطے انتباہ کامل ہے۔ عقلاً خوب جانتے ہیں چنانچہ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ اپنے کلام میں فرماتے ہیں۔

بازحت نلفتم این گفتار | ہزل بکنار و جواز و بردار

شاعرون کو یہ بھی ضرور ہے کہ شعروں میں ایسے مفعول و مبہوت نہ رہیں کہ بیشتر اوقات شعری کا شغل کھین ٹوکرائی اور دوسرے امور سے غافل رہیں بلکہ چاہیے کہ فکر معاد و معاش و سرشتہ حفظ مراتب بزرگان اور ترمیم حق و باطل ہاتھ سے نہ دین جو شاعر ایسا خیال نہ کرے اور شب و روز اسی شغل میں رہے اور اوقات ضائع کرے اُسکو حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے شیطان فرمایا ہے جیسا کہ مسلم نے ابو سعید خدری سے روایت کی ہے کہ ایک روز میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ چلا جاتا تھا ایک لڑکی ایک شاعر آگے آیا کہ شاعر پڑھتا جاتا تھا یعنی اُس راہ میں مدہوشانہ اشعار پڑھتا چلا جاتا تھا آپ نے فرمایا کہ بکر و شیطان کو اور یہ بھی فرمایا کہ آدمی کے پیٹ کا پیپ سے بھرنا بہتر ہے اس بات سے کہ وہ شعر سے بھرے اس سے معلوم ہوا کہ ہر وقت اشعر کی فکر میں ہنمک رہنا اور اوقات ضائع کرنا اور فکر معاد و معاش سے غافل رہنا ممنوع ہے۔

دوسرا موئی حقیقت اردو اور شاعری رنجیت کے بیان میں

رنجیت مصدر رنجتن سے مفعول کا صیغہ ہے یعنی بٹا ہوا یا کڑی پڑی پریشان چیز جو زبان اردو کی زبانوں سے ملزومی ہے اسلئے اسکو رنجیت کہتے ہیں اور اس زبان میں ہر طرح کے الفاظ پریشان جمع ہیں مثلاً عربی فارسی ترکی پنجابی ہندی بنگالی مارواڑی برہمی ہندی بھٹی دکنی انگریزی سریانی یونانی فرانسیسی جرمنی پشتو وغیرہ مثال کل مرزا آغا فرما تھے کہ احمد کی زبانی دریافت ہوا کہ دوم دس کی لڑائی جو ہو رہی تھی اُس میں ایک مورے پریشان پاشا کو ہزیمت ہوئی دوسری غالباً نے میں لے کر آپ اُس جملی کی بات کا کا ہے کو لفظیں کرتے ہیں عثمان پاشا

جزل افواج دم بڑے شجاع و بہادر دین بغیر فتح کیے ہوئے میدان جنگ سے منہ نہ پھیرینگے اس مثال میں ربانی اور دریافت اور بہادر اور میدان جنگ الفاظ فارسی ہیں اور نہایت اور غالب اور یقین اور افواج شجاع و فتح وغیرہ الفاظ عربی اور جلی یعنی نادان و زبان دوز پنجابی اور پاشا ترکی اور جزل انگریزی اور کا ہے جسکے ساتھ لفظ کو ملا ہے زبان برج کا لفظ ہے۔

دیباچے تلخ سے اُس طرف زبان پنجابی ہے اور جس قدر دیا ہے تلخ سے اس طرف دہلی تک نظر کریں تو رد و زیادہ تر فصیح ہوتی جاتی ہے دہلی دارالسلطنت اور اُسکے گو دلوامح سے جس قدر آگے بڑھیں برج بھاشا اور بہلی داخل ہوتے ہوتے بنگالی بن جاتی ہے اور جس قدر جنوب کو چلے جائیں مالدارشی داخل ہوتے ہوتے تہی اور گجراتی ہو جاتی ہے۔

حال کی تحقیقات کا نتیجہ یہ ہے کہ ہندی کا پہلا شاعر جس کا تخلص بیڈت مختاست ۷۷ بکری میں خطابہ اسلئے ہندی شاعری کی پیدائش ابھی تک سمت سات سو میں چھوڑنے والی ہے سمت ۸۹۰ میں ہی ایک شاعر کا کلام ملا ہے مگر ابھی تک شاعر کا صحیح نام معلوم نہیں ہوا سمت ایک ہزار سے با ترتیب ۱۱۸۰ ملنے لگے اس سمت میں ایک مشہور شاعر بھوآل کے نام سے گدرا ہے اور سمت ۱۱۸۰ کے آگے بھگت و مسلمان شاعر بھی گذرے ہیں چند برہمائی ایک بڑا زبردست شاعر مہاراجہ برہمائی راج کے دربار میں تھا اور اس کا زمانہ سمت ۱۲۲۵ سے سمت ۱۲۴۹ تک مانا گیا ہے چند کے زمانے سے پہلے صرف آٹھ ہندی شعرا کا وجود اس وقت تک دریافت ہوا ہے ان آٹھ میں پانچ ہندو اور ایک مسلمان ہیں۔

اصل زبان اردو کی بھاشا ہے اور حلاوت و ٹیکنی فارسی و عربی سے ملتی ہے قدیم شعرا سے ہندو اشلوک اور دوہے اور گیت میں مضامین شمری کو ادا کرتے تھے ہندوستان میں وید کی زبان راج متھی گیارہویں صدی عیسوی سے پہلے زبان بھاشا ایجاد ہوئی جسکی عمر نو سو برس سے زیادہ نہیں۔ اور پھر ہی زبان راج رہی مگر گیارہویں صدی عیسوی تک کوئی کتاب زبان بھاشا میں تصنیف نہیں ہوئی نہ گیارہ سو گیارہویں صدی میں سلطان محمد شہاب الدین غوری نے ہندوستان پر چڑھائی کی اور زبان کے آخری مہاجر پڑھی راج کو شکست دے کر اپنا تسلط کیا اور رفتہ رفتہ بخوبی قبضہ سلاطین اسلامیہ کا ہوا تو شعرا نے غار اور اودیا و بیان بلاغت شعرا فارس سے ہندوستان میں آئے اور کچھ عرصے تک اپنی اصلی زبان میں شعر لکھے رہے رفتہ رفتہ ہندوستان کی زبان قدیم بین الفاظ عربی و فارسی اور ترکی ملتے گئے یہاں تک کہ گیارہویں صدی عیسوی مطابق سائون صدی بھری میں حضرت بلہا الحسن امیر خسرو دہلوی جو طبع خدا داد اور قوت ایجاد

رہتے تھے سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد میں اس عالم میں رونق بخش ہوئے اور فاد شاعری دی اور
 حق سخنوری ادا کیا اور طرز جدید کے موجد ہو کر وہ نیا ڈھنگ اختیار کیا کہ تا قیام قیامت نام الکاف صنف ہستی پر قائم
 رہے گا اکثر گیت اور سبیلیان زبان بھاشا میں اسی طرز ترکیب پر کسی ہیں اور بہت اشعار و غزلیں زبان
 مروجہ وقت اور بحر فارسی میں موزون کی ہیں اور مکر نیاں زبان بھاشا میں خاص اُنکی غزلات سے ہیں
 اسی طرح انہیں اور دھکوسلے اور دوسٹے بھی کہی کہی کرتے تھے کہ وہ بھی انہی کی ایجاد ہیں یہاں پر
 کچھ اشعار اُس قسم کی غزلوں کے اور ٹھوڑی سی مکر نیاں وغیرہ بطور مثال کے لکھی جاتی ہیں تاکہ ناظرین کو
 اس وقت کی شاعری کا ڈھنگ معلوم ہو۔

اشعار

تیاں ہجران دراز ہیں روز و رات
 کسے پڑی ہے جو جاسنائے پیارے چو کوٹھاری بتیاں
 بھائیک از دل دو چشم جاودہ صدف و ہم بہر تسکین
 بخت روز وصال مشترکہ داد مارا فریب خسرو
 یہا کو جو میں نہ کیوں تو کیسے کاٹوں نہ میری تیاں
 کسے پڑی ہے جو جاسنائے پیارے چو کوٹھاری بتیاں
 بھائیک از دل دو چشم جاودہ صدف و ہم بہر تسکین
 بخت روز وصال مشترکہ داد مارا فریب خسرو

مکرنی

اونچی اٹاری پلنگ بچھا یا
 کھل گئیں اکھیاں بھی انہیں
 مین سوئی میرے سر پر یا
 سکھی کوئی ساجن ناسکھی دچھا

ایضاً

ایک سجن مورامن للجاوے
 ہونٹن لاگ بھی رس کھینچا
 سکھی چوے اور بات بناوے
 سکھی کوئی ساجن ناسکھی دینچا

ایضاً

سگری برین چھتین برلاکھا
 بھور بھی تب دیا ڈار
 رنگ رس سب واکا جاکھا
 سکھی کوئی ساجن ناسکھی ہار

ایضاً

عمو مور اچومت دن رات
 چاے میری جگ میں پت
 ہونٹن لاکت لبت نہ بات
 سکھی کوئی ساجن ناسکھی نت

ایضاً

اُس بن بھکوچن نہ آوے
 وہ میری تس آن بچاوے

سکھی کوئی ساجن نا سکھی پانی،	ہے وہ سب گن بارہ بانی
انجمن	
کھیر پکائی جتن سے چرخہ دیا جلا۔ آیا کتا کھا گیا۔ تو بیٹھی ڈھول بجا۔ لاپانی لا۔	
ڈھکوسلا	
بھادون کی پکی پیلی۔ چوچوڑی کپاس۔ بی مہترانی دال پکاؤ گی۔ یا ننگا ہی سو رہوں۔	
بنولی کی پیلی	
زور سے ایک نریا اتڑی اُسے بہت رجھایا	باپ کا اسکے نام چوچوچھا آدھا نام ہٹا یا
آدھا نام پتا پر پیارا بوجھ پیلی موری	ایسر خسر دیون کہین اپنے نام بنولی
ناخن کی پیلی	
بیسوں کا سر کاٹ لایا	نامارا ناخون کیا
لال کی پیلی	
اندھا گونگا بہر لو لے گونگا آپ کہائے	دیکھ سفیدی ہوت اگا راگو لگے سے بھڑچلے
بائس کا مندر وا کا باسا باٹے کا دھکھا جا	سنگ لے تو سر پر اکھین فا کورا دراجا
سی سی کر کے نام بنایا۔ تائین بیٹھا ایک	اٹا سیدھا ہر بھر دیکھو وہی ایک کا ایک
بھید پیلی مین کے تو سن لے میرے لال	عربی فارسی ہندی تینوں کرو خیال
خالق باری بھی اسی کی مخلوقات فکر سے ہے اس میں فارسی کی بحرون لے اول اثر کیا ہے اور	
اسی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کون کون سے الفاظ مستعمل تھے جواب متروک ہیں۔	
ولہ	
اورون کی چوہری بابے چٹو کی آٹھ پھری	باہر کا کوئی آئے ناہین آئین سب شہری
صاف صاف کر کے رکھے جس میں ناہین تو سلا	اورون کے جان سینک سادے چٹو کے موصل
اپسے ہی اور شعراے وقت نے غزل سرائی کی ہے چنانچہ حامد کوئی شخص ہوا ہے اسکا نام معلوم نہیں	
کتے ہیں کہ حامد باری اسی کی تصنیف ہے اسکے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید کوئی پنجابی ہے یا اسکا	
کلام ہے۔	
غز مفرجون کردی ساجن نینو نیند نہ آئے گی	قدر وصال نا داسم تم میں برہ ستا لے جی
میر غلام حسن دہلوی نے تذکرہ شعرا میں لکھا ہے کہ جمالیگر کے عہد میں ایک شخص تھا جو خالی غلص	

گزنا تھا اس کا یہ شعر ہے۔

ٹھانی ہے اپنے من میں اب تو یہی سرکھن	بچہ ہم کی کلی میں جانی تو خاک ہونا ہے
--------------------------------------	---------------------------------------

موتھن نما نہ جاوید گھنے ہن کہ ایک بلی بیاض میں جو اس وقت میرے پاس موجود ہے نئی پیارے لال شوقی تخلص کی ایک غزل مندرج ہے جو محمد جاناگیر میں فارسی شاعر تھا اور اردو بھی کہنے لگا تھا میں اُس کے چند شعر یہاں لکھ رہا ہوں۔

جن بچہ رس چاکھا نہیں باری مرتبہ کیا ہوا تو بڑا لودھار میں ساری عمر ضائع کی جوگی و جنگم سیور رنگ لال کہ پہلے پہر کے جیو میں نہیں پی کا درد بیٹھا شاخ ہوئے گر جب عشق کے دیار میں ہوتا نہیں غم قاتل ناگ بسی سب چھوڑ کر دل تن سے تین خلوت کلا	جن عشق میں مرنا دیا جو بگ جیا تو کیا ہوا سکھ کر حیلے گھنے ملا ہوا تو کیا ہوا واقف نہیں اس حال میں کپڑا رنگا تو کیا ہوا من کا رہٹ پھرتا نہیں ہر من کیا تو کیا ہوا گنگا بنارس دھار کا بگھٹ بھلا تو کیا ہوا شوقی پیارے لال بن سب میں ملا تو کیا ہوا
--	---

پھر رفتہ رفتہ کن ہن بھی شاعری شروع ہوئی اور وہاں کے دکنی الفاظ رخیہ کی زبان میں ملتے گئے اور سب اسکائیہ ہوا کہ محمد شاہ بن افلق نے اپنے عہد میں ایک مرتبہ تمام اہل دہلی کو نکال کر دکن آباد کن ہن بھیج دیا تھا اس نقل و حرکت کے سبب سے دکنی الفاظ رخیہ میں بہت مل گئے دوسرا سبب یہ تھا کہ جو لوگ سلاطین اور اہل کمال دکن کو جاتے تھے انھیں شاعرے دکن کے لاتے تھے اور دکن کے شعرا یہ ہن۔ احسن۔ اشرف۔ جعفر خوشنودی۔ عزیز اللہ احمد فضل۔ لطفی۔ ہاتھی۔ ہاشم۔ سعدی وغیرہ بیان پر غور اس کا کام بھی بعض شعراے دکن کا ہوا یہاں جاتا ہے۔

سعد

شوق چو دیدم بر رخ گفتم کہ یہ کیا دیدیت ہے بنام تن کو دل دیا تم دل لیا اور دکھ دیا سعدی غزل، انگینہ شیر و مشک آسینہ	گفتا کہ در ہو یاد رہے اس شہر یہ ریت ہے تم یہ کیا ہم وہ کیا یہ بھی جگت کی ریت ہے درختہ درختہ درختہ ہم شعر ہے ہم گیت سے
--	---

احمد

گوشت زائغ۔ در زیر پیرغ نہ گر خطکے بازی گرس خواندہ و عالم شود گر بچہ شیر کے با شیر رہد بہر درد	از وصل خود ناپایہ برون آخر گلیا ہو سے پر اصلیکہ دارد کے بعد آخر زہن ہوا ہو سے پر بہر درد کہ دارد کے درد و غم ہو سے پر
---	---

ولہ	
مہمون دین کی چٹکان مہوری۔ غم لے تو شہ	مہر و محبت کی باندھی اور پست کی ہاٹ پر نکلے
خوشنودی	
سب پرین ہائے بیچ پر تو بھی سخن آیا نہیں	چپ چپ کے دیکھی ہاٹ میں درشن کو دکھایا نہیں
فضلی	
نکون ہوں۔ جان جاناں تصدیق مجھ پر کر کے کو	ایسا سب تن کو میں درین اجون درشن پہلے ہوں
باشم	
دکھن اور ہند کے دلبر ہن سے بے حجاب اپنے تھے	اگر کھڑے چاند سے برجن لے خط کے بیچ تابا تھے
اسن	
جب لے سفر نے کیا تب تے غریب آوارہ ہوں	ایا بیگ پی آیا کوین یا بجھ کو لے بلو لے کر
جعفر	
غزان سے دیکھو خوشی مجھے مار کر چلے	بجروح سپہ ماہ منی تھار کر چلے
اشرف	
پیار بن میرے سن، ہاگ بھایا جو ہوئی ہوسو ہوا	بصوت اب جو گویں کارنگ لایا جو ہوئی ہوسو ہوا
عزیز اللہ	
مجھ نیم جان میں کیا سکت بولوں جو دلیان کی صفت	عاجز عزیز اللہ اُپر دکھن کے سب پیران مدد
لطیفی	
میں عشق کی گلی میں گھائل پڑا تھا تسپر	جو بن کا ماتا اگر مجھ کو کھندل گیا ہے
نقی	
تیری کھان وزلف سے کافر ہوا سارا جہان	اسلام اور تقویٰ کمان زہد اور سلطانی کدھر
اُس حمد کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی شخص مصری کو دودھ میں گھولے تو اول اسکی ہونٹوں میں لپٹا لی جاتی	ہن اور پنے والے کو کبھی پھیکے دودھ کا گھونٹ اور کبھی کچھ میٹھا اور کبھی ساری مصری تھم میں آجاتی ہے
آخر کو گھل کر دونوں ایک ہو جاتے ہیں جب شہزادہ عجمی میں نسل تیوریہ کے پانچویں تاجدار ہند شاہ جہان	نیا شہر شاہ جہان آباد کیا اور قلعہ معلے اور جامع مسجد اور شہر بناہ کو تعمیر کرایا اور نواب علی مروان خان نصر لایا
اور بادشاہ نے جشن فرمایا اور شہر کو دار الخلافہ قرار دیا تب اطراف جہان سے اہل کمال اور صاحبِ نصر	

قدردانی و فیض رسانی اس صاحب قرآن ثانی کی سکر حضور میں جمع ہوئے اور ہر ملک کے لوگوں کا مجمع ہوا رفتہ رفتہ پہلی بولی متروک ہونے لگی اور محاورہ صاف ہوتا چلا مختلف ملکوں کے آدمی باہم جمع ہوئے سودا سلف میں بین نشست برخاست سوال و جواب میں ایک دوسرے سے گفتگو ضرور پڑی چونکہ اصلی زبان ہر ایک کی جڑ تھی اس لیے ضرورت ہوئی کہ کچھ الفاظ دوسری زبان کے ملا کر غالب کو سمجھائیں اسی طرح یہاں کے اہلی باشندہ کو بھی واجب ہوا کہ اپنے کلام میں کچھ الفاظ و محاورات اہل فارس کے ملا کر مطلب کو ان کے ذہن نشین کرئیں چند روز کے بعد ایک نئی زبان جس کو اب اردو کہتے ہیں ہو گئی وہ تسمیہ یہ ہے کہ ترکی میں اردو بانا رشتہ کو کہتے ہیں اور یہ زبان اردو شاہی سے نکلی ہے پس کثرت استعمال سے خود زبان کو بھی اردو کہنے لگے اور اردو درمہ شہر دہلی کا نام ہو گیا۔ یہ صرف شاہ جہان کا اقبال ہے کہ یہ زبان اُس کے اردو کی طرف منسوب ہو گئی ورنہ اوپر کے بیان سے معلوم ہوا ہوگا کہ بنا اُس کی اُسی زمانے میں بگئی تھی جبکہ مسلمانوں کا قدم پہلے پہل ہندوستان میں آیا شاہ جہان کے عہدے اور صرف زبان اردو کے ایک تمام صورت اختیار کرنے کی بنیاد قائم ہوئی تھی اُس عہد سے اب تک اس زبان میں تبدیلی جاری ہے۔ پیشتر جو لوگ اردو دان ہوتے تھے نہ تو وہ شاعر ہوتے تھے نہ لیسبب عدم رواج کے اردو میں شعر کہتے تھے اور نہ کسی دوسری علمی اہم ضرورتوں میں اس گھریلو زبان سے کچھ کام لیتے تھے کیونکہ اسکی انشا پر دازی فخر نہ سمجھتے تھے پس علمی کتابی اور درباری زبان تو فارسی تھی اور معاملات میں عوام کے ساتھ اردو بولنی پڑتی تھی اور جو لوگ شاعر تھے وہ بسبب اہل فارس ہونے کے اردو سے ناواقف ہوتے تھے اس سبب سے شعر فارسی کہتے رہے اور اگر فکر بھی کی تو اسوقت کی ٹوٹی بھوٹی بولی اُن سے پوری پوری خوبی کے ساتھ ادا نموسکی چنانچہ میرزا معر فطرت کہ بڑا عالم ایران کا تھا اور شاعر کامل عہد عالمگیر میں ہوا ہے اور دہلی تک ہندوستان میں رہا ہے اُس نے زبان اردو میں یہ شعر کہا۔

از زلف سیاہ تو بدل دوم پیری ہے	در گلشن آئینہ گنجاوم پیری ہے
--------------------------------	------------------------------

ایسے ہی قزلباش خان امید نے کہ بڑا صاحب کمالات تھا اور اہل ہند سے اُسکی خوب محبت رہی ہے اور علم موسیقی میں بھی مہارت تھی اردو میں یہ مطلع لکھا ہے۔

بامن کی بیتی ایک مری آنک مون پری	گالی دیا وغصہ لیا اور دگر لری
----------------------------------	-------------------------------

آخر عہد عالمگیر سے شعر اس زبان میں شعر کہنے لگے چنانچہ مرزا عبد القادر بیدل جو شاعر کامل اور فخر و تصوف میں بے مثال تھے اور سنہ گیارہ سو تینیس ہجری میں انتقال کیا کہتے ہیں۔

مست ہو چھ دل کی باتیں وہ دل کمان ہر ہم میں	اس خم بے نشان کا حاصل کمان ہے ہم میں
جب دل کے آستان پر عشق آنکر بکھارا	بردے سے بار بولا بیدل کمان ہے ہم میں

مرزا عبد الفتی بیگ قبول کتے ہیں۔

دل یوں خیال زلف میں پھر تازہ نمودن
لہا رنگ شب میں جیسے کوئی باستان

مگر ایک عہد سے پہلے کوئی تصنیف نثر اردو کی دیکھنے میں نہیں آئی محمد شاہ کے عہد میں شمس اللہ بھری میں ایک شخص نے کتاب وہ مجلس اردو میں لکھی ہے جس میں وہ خود کہتا ہے کہ لہا کوئی اس صنعت کا نہیں ہوا مخترع اور قیام ترجمہ فارسی بجا بہت ہندی نثر نہیں ہوا اتم پس اس اندیشہ عمیق میں غوطہ کھایا اور بیابان تامل و تدبیر میں گسرتے ہوا یہ عبارت اوپر کے بیان کی تصدیق کرتی ہے اور اس سے اسوقت کی زبان کتابی بھی معلوم ہوتی ہے۔ پھر بعض بعض تصانیف اردو میں ہونے لگیں اور شاعری کا چرچا بھی زیادہ ہو گیا یہاں تک کہ سر طحطاہ شاعر ریختہ بسم اللہ دیوان شاعری عنوان رسالہ سنواری حاجی ولی تخلص بہ ولی نے دہلی میں اگر اس فن کو رونق بخشی اور ہندوستان میں نظم شاعری کا بویا اسے نظم اردو میں وہی رتبہ حاصل ہے جو انگریزی نظم میں چاہے کہ اور فارسی میں اردو کی راہ و عملی میں مکمل کو یہ شخص احمد آباد گجرات کا رہنے والا عالمگیر کے عہد میں پیدا ہو چکا تھا بادشاہ ہندوستان کے وقت میں دہلی میں آیا اور آخر عمر اپنی بیمن گذاری اور اردو شاعری کو بچھلایا اور فارسی کے طور پر دیوان کو مرتب کیا اگرچہ اس سے پہلے اور اسکے عہد میں اس زبان میں حکیم یار علی شفا اور غازی اور غواص اور شاہ تہلی اور سراج اور جولان اور مطالب وغیرہ اکثر شعرا نے فارسی بحر و بحرین اردو کے اشعار کہے ہیں لیکن کوئی شاعر اسوقت تک زبان ریختہ میں اسکے رتبہ کو نہیں پہنچا ہر چند کلام اس کا بہ نسبت کلام زمانہ حال کے ایسا ہے جیسے ہندوستانی گزلی بمقابلہ انگریزی بلبل کے لیکن وہ اپنی طبع خلطہ کی مدد سے نظم اردو کا دیوان جمع کر کے بچھلون کو اس امر کا شوق دلا گیا اور اردو شاعری کو فارسی شاعری کے ڈھنگ پر لانے کے لیے رہنما ہو گیا گو اسکے نقش قدم آلے واسے ہجوم خلائق کے پیروں نے شاکر رکھ دیے مگر نہیں اُسے اپنا نقش قدم نظم اردو کی تواریخ کے صفحوں پر ایسا جادیا ہے کہ قیامت تک حق استاد ی اسکا کیلج باطل نہیں ہو سکتا اسکے کلام میں اکثر مضمون مناسب بھی ہیں اور فصاحت بھی بہ نسبت دوسرے شعراے حاضر کے زیادہ ہے اور مذاق اچھا ہے یہاں پر بطور نمونہ کچھ اسکے اشعار لکھے جاتے ہیں۔

طاقت نہیں سی کو کہ اک حرف سن سکے	اتوار لگنوں میں دل بے قرار کا
آئے کوئی ہمارے طرف تیغ نازے	اُس شوخ کو خیال اگر ہے شکار کا
خط کے آنے نے فہر دار کیسا گلہ کو	نشہ ہوش ہے اس بادہ ریحانی میں
سن دلی رہنے کو دنیا میں مقام عاشق	کوچہ زلف ہے یا گوشہ تنہائی ہے

جامد بین تری نہیں غزالان سے کہوں گا اس خواب کو میں یوسف کفان کہوں گا جاسر و گلستان کو خوش الحان سے کہوں گا جگ ہنسائی نہ کر حسد اسون ڈر خود ہنسائی نہ کر حسد اسون ڈر زخندان میں ترے مجھ جاہ زمرہ کا اثر دتا	جگر لب کی صفت لعل بد نشان سے کہوں گا میں جب سے دکھا خواب ہی اویا یہ خوبی تو یمن ترے قد کی الف داراے ساجن بے وفائی نہ کر حسد اسون ڈر آرسی دیکھ کر نہ ہو منسور یہ تل مجھ کھر کے کہے میں مجھے اسود چر دتا
---	---

چونکہ اس وقت تک زبان ریختہ شستہ اور صاف نہیں ہوئے پانی تھی ہندش کی چستی ترکیب کی درستی غفلتوں کا
درد بہت کم تھا اور نہ خیالات میں آجکل کی سی نزاکت تھی لہذا تشبیہ واستعارہ تھا اور نہ فارسی محاوروں کا زور تھا
تھا ایسے بہت سے الفاظ بجا شاد اور گجراتی وغیرہ کے ایسے تھے کہ اب سننے میں بھی نہیں آتے اور محاورات میں بھی
فرق تھا مثلاً اسون اور سین اور سستی بجائے سے اور کون بجائے کو اور ہم کو بجائے ہم کو اور جگ منے بجائے مینا
اور برہمنے بجائے بین میان آبر و کا قول ہے مصرع سے جا نہ تھا اک جھول تھی اور جگر لب کی صفت بجائے
تیرے لب کی صفت اور من بجائے طرح یا صفت اور بچن بجائے کلام اور نت بجائے ہمیشہ اور کھر بجائے نغمہ اور پتہ بجائے
انداز و نغمہ دل بجائے میرے دل اور مومن۔ سو بچن بلی۔ پتیم بجائے مشوق اور انجھوان آنسو کی جمع کے لیے اور پھول
پلکان پھولوں پلکانی جگہ اور نین آنکھوں کی جگہ اور اچا بجائے میرا اور یہ بجائے یہ اسی طرح دراور بر اور از و غیرہ اکثر بلکہ بالکل
حروف و مطالب موجود تھے جی طرح مردوں میں دکنی اردو زبان میں سب سے پہلے صاحب دیوان ہوا ہے اس طرح
مکرم حکیم قاسم سے ثابت ہوا کہ عورتوں میں سب سے پہلے مہ لقا نام چندا تخلص ایک حیدر آبادی عورت بلواری
شاگرد شیر محمد خان تخلص بہ ایمانے اردو زبان کا دیوان فراہم کیا مزید برآں یہ کہ دکنی عالمگیر اول کے وقت میں
موجود تھا تو چندا رنڈی دکنی نے عالمگیر ثانی کے عہد میں یہ فخر پایا کہ عورت میں سب سے پہلے صاحب دیوان کہلائی
یعنی اس میں جکا جکا عالمگیر وادہ عالمگیر ہی کے زمانے میں کن میں پہلے ہوا۔ اخترا بان سے ظاہر ہوا کہ چندا اسکات
اور مہ لقا تخلص تھا اور طبقات الشعراء سے دریافت ہوا کہ سلسلہ اء میں اس شاعر نے اپنا دیوان کسی محل
میں لکھ لکھ نشان اگر کو نہ روایا تھا جو کار کینی کے کتب خانہ موجودہ شہر لندن میں رکھا گیا اسکے کلام سے صرف
یہی ایک شعر اکثر تذکروں میں دیکھا گیا۔

اخلاق سے تو اپنے واقف جہاں ہے گا	برآپ کو غلط کچھ ایک گمان ہے گا
مگر یہ ثابت نہیں کہ زبان اردو میں پہلے پہل کس عورت نے شعر کہے کیونکہ بعض لوگوں نے لکھا کہ کور پان	نعمہ جاکر شہشاہ ہندوستان نے اردو شعر کہا بلکہ یہ شعر اسکی طرف منسوب کرتے ہیں۔

یہ پشت ہے یہ سر ہے تقصیر ہے اور میں ہوں	اتم جوہر کہتے تھے تشبیر ہے اور میں ہوں
نگہ کے بوجھ سے جاتی ہے ٹوٹی	چمن میں ہے جوہر بھی سی ہوئی
پوشیدہ جگر تہ ہوں مانند حنا کے	ظاہر میں مرے حال کو سر بہ نہ جسا نو

مگر یہ قول بایہ اعتبار سے ساقط ہے کیونکہ نور جہان ایاد تائاری کی بیٹی قندھار کے جنگل میں پیدا ہوئی اپنے والدین کے ہمراہ اکبر اعظم کے زمانے میں وارد ہند ہو کر شیر افکن خان ترکمان سے بیابائی گئی جو اسکا بیجاگیر اہل سلاطین پرپ میں لیگیا اور جہانگیر نے تخت نشین ہو کر سندہ جلوسی عہد یاسات میں شیر نگر کو ردواہ گری سے مروا کر اسے اپنے محل میں داخل کیا پس اسکی زبان کس طرح اُردو ہو سکتی ہے کیونکہ گو خلیجوں کے کنارے بن حضرت امیر خسرو دہلوی نے کچھ کچھ عجیب جھڑا ہندی بولی میں شروع کی تھی اور اشعار اُردو کی اکثر صفت کے موجد ہوئے تھے اور اس سے بعد بھی بعض بعض نے اُردو کی شعر گوئی پر مبادرت کی مگر اسکو اکثر نے تسلیم کیا ہے کہ زبان اُردو نے ایک تمام صورت شاہجہان کے وقت سے اختیار کی ہے بلکہ شعر گوئی تو اس کے زمانے میں بھی نئی نہ تھی پھر نور جہان کو نگر اُردو کے شعر گوئی شاید ایسا ہو کہ اس شاعرہ فاضلہ نے وہ مضامین فارسی میں لکھے ہیں وہ متاخرین لسانی زبانین تہ ترجمہ کر لیا ہوتا البتہ اس قدر ثابت ہے کہ مردوں کے ساتھ ہی ساتھ عورتوں کی شعر گوئی بھی شروع ہوئی ہے۔

پھر روزمرہ نائندو کی شاعری ترقی پائی گئی اور بہت سے اساتذہ فارسی گو نے بھی اس میں طبع آزمائی کی اور باعث فصاحت و بلاغت و موجب شہرت کی افلاطون درستی زبان ہوئے چنانچہ شہرست تخلص میر محمد شمس علی خان کہ استاد فارسی گو ہیں اور میر افضل ثبات اور خیر عبد اللہ صاحبین سے انکی صحبت اور مطاطات رہے ہیں اور شاعر با مذاق ہیں سخن در خوش بیان مضامین عاشقانہ باندھے میں طاق ہیں اور سلسلہ ہجری میں حیات ابدی کا شہوت نوش کر کے زندگی جاوید پائی ہے کہتے ہیں۔ ۷

گر کے سونے دوانون کو چگاتی ہے بہار	شور ہے غل ہے قیامت مست آتی بہار
میر شمس الدین فقیر دہلوی کہ علم عروض و قافیہ و معانی و بیان و بدیع میں یدِ طولی رکھتے تھے اور سلسلہ ہجری میں دار فانی سے عالم جاودانی کو رحلت فرمائی ہے کہتے ہیں۔ ۷	

نقطہ انتخاب ہے گویا	خواہ ادھر بیٹھ گئے خواہ ادھر بیٹھ گئے
نالا کرنے سے گراؤنگے گلے بیٹھ گئے	کم ہے آواز ترے کو چے کے باشندوں کی

سراج الدین خان رنؤ جو زبان فارسی کے استاد تھے بڑے ذی استعداد تھے اور جگہ ذہن تربیت سے ایسے ایسے بالکمال شعراے ریختہ پرورش پا کر اُٹھے جو زبان اُردو کی اصلاح دینے والے کہلائے اور

جس شاعری کی بنیاد جنگ اور فدائی افکون پر تھی اسے کھینچ کر فارسی کی طرز اور ادائے مطالب پر لے آئے اپنے مرزا جان جانان نادر مرزا رفیع سودا میر تقی میر خواجہ میر درد وغیرہ اور سال ۱۱۹۹ ہجری میں رطبت کی ہے کتنے من سے

اس تند خوں سے ملنے لگا ہوں جب	ہر کاما نہ سے میری دلاوری کو
جان تجھ پر کچھ اعتماد نہیں	زندگانی کا کیا بھروسا ہے
بٹھائے پیچ جا کر شیخے تمام توڑے	نابھلے آج اپنے دل کے پھولے پھوڑے
آتا ہے صبح اٹھ کر تیری برابری کو	کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید غاوری کو

بدھ نام قلندر تخلص انہی کا ہم عسکریون نمہ سرائی کرتا ہے۔

جی کو سرزند گم ہوتی ہے	یہ بھی گم کرین کہ جی نہیں ہے
تختے ہی تختے کا اشک نا صبح	رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے

نظام الدین احمد بکرامی۔ صلیغ تخلص جنہوں نے بیچ علی خیزن اور والدہ دغستانی کی صحبت سے لطف اٹھایا اور اقسام شعری ہر زمین میں رنگ طبیعت دکھایا ہے کتنے ہیں۔

اصنم کی اس محبت پر دیا تھا جان دل صلیغ	نہ تھا معلوم ہو جائے گا یوں نامہ بیان اپنا
--	--

حسان البند مولانا سید غلام علی آزاد بکرامی نے بھی زبان اردو میں طبع آزمائی کی ہے یہ شخص ہے جسے علمائے ہندوستان میں سب سے پہلے دیوان عربی اشعار کا مرتب کیا ہے اور سال ۱۱۹۹ ہجری میں سب سے پہلے اول ہندوستان کے اُن عالموں اور ادیبوں کا تذکرہ جو تصانیف سے باقیات صالحات رکھتے ہیں کتاب سجادہ جہان فی آثار ہندوستان کی دوسری فصل میں لکھا ہے۔

کیا دھواں دھارا سس سے اُسکی ہر غریب	دل جلون کا ہے یہ دودا دامن گیر لب
جسکی ٹھوکر سے بھائی ہوا سکے لب کو میں	گر لب جی سے دون تشبیہ تو ہو تحقیر لب
دانہ خال لب سے اُسے دامن باتون کے آہ	کل دکھا کر مغ دل میرا کیا تسخیر لب
نیری ٹھوکر میں نے قتل اک عالم کیا	ہے بجائے اُس کو میان کیے اگر شیر لب

انہوں نے ایک قصہ دلچسپ نثر اردو میں بھی لکھا ہے جو بلی ناے کے نام سے مشہور ہے۔ انکے سوا دوسرے شعراے ریختہ گو مثل نجم الدین آبرو مودت بہ شاہ مبارک و حسن خان شوق اور شیخ شرف الدین۔ مضمون اور مصطفیٰ خان نیک رنگ اور شرف الدین علی خاں پیام اور شیخ ظہور الدین شاہ جاحظ اور شاہ غلام محمد خان غلامی اور میر سجاد میر محمد شاگرد جاجی اور شیخ احسن اللہ احسن وغیرہ اس زبان کو خوبڑا سادھا کیا ان سب میں فصیح تر ظہور الدین شاہ حاتم تھا اُسے اداسل میں جو غزلیں اور قصائد

اور رباعیات و غنوی وغیرہ کھیندہ شاہ مبارک آبرو اور ناجی کی طرین میں ہیں اور اکثر زبان قدیم کا استعمال ہے لیکن آخر عمر میں بہت سی باتیں خیالیانوس جھوڑیں چنانچہ اپنے کلیات سے ایک چھوٹا سا دیوان خود انتخاب کر کے اسکا نام دیوان زادہ رکھا جس میں پانچ ہزار سے زیادہ ابیات ہیں دیوان زادہ کے دریا پے میں لکھتا ہے کہ میں نے بہت سے محاورات و الفاظ قدیم جیسے قدو برو از دہسی بجائے تسبیح و تسبیح بجائے صبح و بگاہ بجائے بیگانہ و دوانہ بجائے دیوانہ و نین و جگ و دنت و مرا بجائے میرا اور تسی بجائے سے اور ادر بجائے اُدھر اور کیدہ بجائے کدھر اور پ بجائے پر اور ریاں اور دَآن بجائے تہاں اور دَہاں کو ترک کر دیا اور راے مملہ کا قافیہ رای ہندی کے ساتھ مثل گھٹا بدو اور پٹو سر بھی موقوف کر دیا ایسے شاہ حاتم کا کلام بہ نسبت دیگر شعرا سے سابق کے صاف ہے اور اسنے صنعت ایہام وغیرہ کا بھی بہت کم استعمال کیا ہے مگر مجھ بھی ایہام کا طریقہ بہت جاری رہا بلکہ اس کے بعض ہمصور نے اس صنعت کو اپنا شیوہ اختیار کر لیا تھا چنانچہ ناجی دہلوی بھی اُسی میں سے ہے اور یہ طوفان قباحت زیادہ ترک کر آبادی شاعروں کا حصہ ہے چنانچہ شاہ مبارک آبرو اور اُدھے ہمیشہ شرف الدین مخمور کو اسکا بہت خیال تھا اور میر تقی داہام کو اکبر آبادی بھی اپنے استاد آبرو کے شیوے کا قبیح ہے چنانچہ سید انشا کہتے ہیں۔

نہ لیتا جو مکا تو تھا بن مکا کا	تجھ کا چنگا ترے اس نمک کا
دوانہ ہوں میں تو غرض اس چپک کا	یہ ہے میر سجاد کا طور انشا

ایک بڑا نامی شاعر اس عہد کا کہتا ہے۔

پوست کھینچے اُن رقیبون کا خدا	جن مرے لائے کو نافرمان کیا
کافرو پچھ لب شگری دودھ ملائی	نمک آن گلے لاگ تجھے رام دہائی
سوتا پڑا تھا کیاری نازک بدن اکیلا	دل آم ہو کے پٹکا جا من اسے اٹھا لا
کیون نہ ہم سے ہو وہ سخن باغی	فتد ہو جس کا نہال کی مانند

غور کیا گیا تو اسکی وجہ یہ دریافت ہوئی کہ زبان اردو کا لفظ زبان عربی و فارسی و ہندی ہے اور ان تینوں زبانوں میں اس قسم کی صنعتوں کو نہایت حسن و خوبی سمجھتے ہیں شعر عربی کی مثال۔

اصح واقوے ما سمعناہ فی اللہ	من الحب الما ثور منذ قدیم
احادیث یرونها الشیوئل من الحیا	عن البعد من کف الامیر تقسیم

ان اشعار میں شاعر مدوح کے جو دو سخا کی تعریف بیان کرتا ہے اور صنعت مراعات النظیر میں کہتا ہے کہ صحیح ترین اور قوی ترین اخبار راثرہ سے جو نئے جو نئے شمش کے بارے میں سُنے ہیں وہ خبریں ہیں کہ سیل نے زبان بلبلان

اور باران نے دریا سے اور دریائے مدوح کے ہاتھ سے منیٰ ہین اور معنن علی آتی ہین بس یہ بات ثابت ہوئی کہ کاغذ اخبار موجود تھا کہ مدوح ہے اور رتبے میں بحر و سیل و ابر سے بڑھ گیا ہے۔ فارسی اشال۔

مولوی جامی

مرا فراق تو روزے ہزار بار کشد | فراق چوں تو گلے این چنین ہزار کشد
خنجر عشق خون من ریخت بجاک پائے تو | راسے تو بود کشتنم کشتہ شدم ہراسے تو

(الونہ)

ساقیا خیز کہ گل رضا کی طرح ہو | بوستان جنت دے کو شرط بے لاست چنار

سلمان ساوجی

چہ از مرغ کمان گرد و عقاب نیرا و پران | شود بوم و جود شوم دشمن جغت با عنقا

علی ہذا القیاس ہندی و سنسکرت کی کتابیں استعارات و کنایات سے بھری ہوئی ہین ہماری شاعری یہ ہے کہ نقطہ احتمالی اور وہی مضامین ہوتے ہین اس باعث سے جو تاریخ کی کتابیں نظم میں دہ پایہ اعتبار سے سابقہ کرتا اور ایک راست مطلب کو صاف صاف ادا کرتا ہمارے شاعروں کو نہایت مشکل ہو جاتا ہے اور عبارت سے مطلب اہلی سفر و زمین ہوتا اس امر کی شکایت میں ہزار فیع السودا نے کیا فرے گا ایک محس لکھا ہے۔

کامل فن سخن کہتے ہین اُس کو اکمل | پرورش لفظ کی منظور ہو جس کو اول
پیش بیان تک کہ عبارت ہی کو کر دین مہمل | اعتقاد اُن کا ہے یون وہ جو کوئی ہین اہمل

مونہ ہو پرورش شانہ میں تو ہو مود سل

شعر مرہط پر ادا دیہ کرتے نہ ڈرین | اپنے دیوان میں اُس شعر کو ٹیڑھ پڑھ کے مرین
لفظ بے ربط تلازم کے لیے جس میں بھوین | چشم کو آہو سے بن شاخ یہ نسبت نہ کوین

ابرو کو تیرے شبیہ نہ دین بے منزل

ریش بابا جو منیٰ ہے کوئی قسم انگور | شانہ و رسمہ ہین اُس کا وہ نہ لاوین منگور
ربط الفاظ کو معنی سے نہ دین تا مقدور | لطف و نشر اُن کو مرتب جو ہو کر نا منظور

رام پور کی یہ کٹاری | اور سینہ تاجھل

یاں تلک باک نہیں ماہ کے گرسا تھ ہو شہر | زلف کے واسطے بندھ جے لکین سانپ کی لہر
چشم کے وصف میں گو ہو دے تو ہو گردش ہر | نہ تلاش نئے سخن کا سا کہ جس میں یہ قہر

باندھ حسین لب کو جو یہ اگلے تو دہن کو منقل

ایک قصیدے میں بھی ایات کی شکایت کی ہے۔

آسا کی آن کے ہے آنھوں کو یہ نصیحت اتنا تو تلام رکھو الفاظ کا ملحوظ ۶	لفظی نہ تناسب ہو تو بہ مت کرو تحمیر بے بچہ و ناخن نہ لکھو دودھ کو تم شیر
جب تک کہ نہ منظوم ہو پانگ ترازو تم شعر و سخن اپنے کی بندش میں کمان بن	باندھو نہ کبھو شعر میں تم لفظ شکم سیر بولونگہ یار کو یارو نہ کبھو تیسر
چہرے کو نہ مشوق کے دوش سے تشبیہ مضمون جو قد و زلف کا مشوق کے باندھو	تاز فون کو باندھو نہ کسو شکل سے گلگیر لکھو الف و لام کے سیارے کی تفسیر
ملحوظ فترا میں رکھو ہر آن نظر میں	مرج ہو مونٹ کو ضمیر اسکی ہو تذکیر

آخا حسن امانت اور نثری اسماعیل حسین منیر کہ بڑے ذی استعداد تھے وہ بھی رعایت لفظی بن صاف
ایجاد تھے غرض یہ قباحت اس قدر رشتہ ہوئی کہ آج اگر کوئی چاہے تو اصل طرح اسکی ممکن نہیں حالانکہ اسکی
خلاف محاورہ نہ لانا چاہیے کیونکہ جب تصنع اور بطلان اصل مطلب کا سامع کے دل پر ثبت ہوگا تو اسکی طبع پر ایسے
جھوٹ اور خیالی باتوں کا کچھ اثر نہ ہوگا اور اسکے دلچسپ ہونیکا تو کیا ذکر زیادہ تر ایہ رسیدگی اور باعث استہزا ہوگا اور
جو معاملہ ہندی و بیان واقعی اور راست مقالی ہو تو اس صورت میں اس کا فائدہ نکلے گا اور تاثر و توجہ اور شغف
خاطر سامع ضرور ظاہر ہوگا ایسے ہی نثر کی جو کتابیں مثل قصص عجیبہ حکایات غریبہ دروغ سے خالی وصحت سے
مملو ہیں بہت مفید ہیں لیکن اس تقریر سے یہ غرض نہیں کہ زبان کے کپڑے آنا کرنگا کر دین استعارہ و تشبیہ کا نام نہیں
نہیں بلکہ ایسے کپڑے پہنا نا چاہیے جو لطافت و نازک خیالی کے رنگ میں رنگے ہوئے ہوں اور اسکے اصلی حسن
کو دشمن کریں اور خوبی قصیدہ و رعایت مناسبت الفاظ و معانی پیدا ہو اور کوئی بات نکلتی ہو۔

دلی کے بعد اکثر محاورات اور الفاظ جو ننھے میں کھٹکتے تھے ترک ہو گئے اور سجن اور میان اور نور نغان اور لالہ
بمعنی مشوق قائم رہے اور تنک بمعنی تھوڑا اور ٹپٹ بمعنی بہت اور ٹک بمعنی خدا اور بڑا بھون زن زحل اور تس ابھینی
اسپر اور تس بجائے اس اور آدھ اور کدھ اور جدھ اور سون اور ستین اور سیتی بجائے سے ویدہ الفاظ می
استعمل رہے۔ انہی بان میں انتظار اور داؤد۔ اور اشرف علی خان فغان اور میر محمد علی حشمت اور میر فتح اللہ
آزاد اور عبد السبحان اور خلیفہ محمد علی مرثیہ گو شاگرد لدھی اور غم الدین علی خان سلام بن شرف الدین عثمان علی
اور محمد شفیع اور شیعہ فقہ اور فرمل اور جمال الدین عاشق اور عشاق اور محمد حسن لاہوری فدوی
انھیں شاگرد شاہ مبارک آباد اور میر نجف علی نجف اور مرزا مغل قدرت اور بیتاب اور شاہ نسل الدین نقب
شاگرد اور آفتاب راے رسوا اور میر محمد ناصر سامان اور حمزہ بن رغبتہ گو اور سعادت علی سعادت۔

شعر ہے۔

جب خواجہ میر درد اور میر تقی میر اور مرزا رفیع سودا شاگرد شاہ حاتم اور میر سوز اور مرزا جان جاناں -
مظہر کا مدد آیا تو انھوں نے زبان اردو کو بہت درست کیا اور اکثر الفاظ غریبوں کو قبیح مثل بی فیتیم دہنئے
مشوق اور دشمن دہمنی دیدار و ہائی (خط) اور دین دنات اور ساچھ (شام) اور برہ (فراق) اور اگر
داگ اور نئے بیچ ہم دونوں کسور یا بے جھول (دہمنی مین) وغیرہ الفاظ ترک کر دیے تاہم لفظ ریت بمعنی ریم اور
سجن بمعنی مشوق اور نت بمعنی ہمیشہ اور تلک اور تیر اور جید اور کید اور حرا اور دھرا اور تنک اور اور بر ورن کور
معنی طرف اور دھکھو نیز اے تختائی بجائے دیکھو اور لگ بمعنی تنک اور شی اور سیتی بجائے سے اور بابا ناں اور ناتاں اور پیلانا
اور غورہ علامت جمع بالف نون اور جیو بمعنی جی اور تجھ دل کی بجائے میرے دل کی اور تجھ رخ کی صفت بجائے میرے
رخ کی صفت اور تجھ ساتھ بجائے میرے ساتھ اور تجھ بمعنی کلام یا باتیں اور جون اور جیو بمعنی مثل اور نکسے بمعنی نکلے
اور سون بمعنی قسم اور دوانہ بجائے دیوانہ اور لو ہو بجائے نمودن بمعنی درمیان اور الفاظ جمع بے اضافت اور اکثر
جگہ ملاست فاعل کا نہ ظاہر کرنا جیسے مین دیکھا بجائے مین نے دیکھا وغیرہ استعمال مین رہے سودا کہتے ہیں یہ

گو لکھوں ہی گنجین کی صبا اک دم مین کھوے ہے | نہ بے تجھ سے اے آہ سو مجھ دل کی کلچھ طیان پڑ

ولہ

یا آئی مین کون کس سستی اپنا احوال | زلفین خوبان کی مرے دل لی ہوئی ہین خجال

اسی واسطت مین ایک جگہ سستی زیادتی یا بے تختائی آیا ہے اور لفظ سیر جواب مؤنث بولا جاتا ہے سودا
نے اسکو تذکرہ کیا ہے۔

ہر رنگ مین شرار ہے تیرے ظہور کا | موئے نہیں جو یہ کروں کوہ طور کا

قلندر

پہنے عالم کا سیر کر دیکھا | اُس پری روسا کم بشر دیکھا

سوز

فہم اور دانا اور آن نکلا | کہ لینے کو جس کے مرا جان نکلا

میر

اے جہان مین نے سب جان مارا | دے اُس کی نایابی نے جان مارا

ولہ

نہیں نکسے ہے مرے دل کی بیا ہے گا ہے | اے فلک بہر خدا رخصت آہے گا ہے

اور بھیچک بزادتی یاے تختانی بجائے بھیچک میر کے کلام میں آیا ہے اور انھوں نے برخلاف معمول کوٹھڑ
موزوں کیا ہے میر سوڑ کو علامت مفعول (دا و مرف) سے استعمال کرتے تھے اور بعض شعر کو کون باضامہ ملون غنہ
کہتے تھے اور مرزا جانان نظر بجائے کوٹھوں بولتے تھے چنانچہ جب میر انشا اللہ خان انکی ملاقات کو گئے
اور وقت ملاقات کے کہا پڑھو جبات سے تا عفتوان اور عفتوان سے الی اللان اشتیاق مالا طاق قبیل قبیل الی
نہ بچدے خاکہ سلک تحریق و تقدیر میں مستلم ہو سکے الحمد للہ کہ اب باحسن چوہ شاہد مراد جلوہ گر ہوا "تو مرزا صاحب نے
اسکے جواب میں فرمایا "ہم نے تو کون بھی بد و غلی سے تحصیل ایسے انخاص کے ساتھ موانست و مجالست رکھی ہے
اور لفظ دسا یعنی دیکھا گیا خواجہ محمد میر اثر تخلص چھوٹے بھائی اور سجادہ نشین خواجہ میر درد کی شنوی
میں آیا یہ شنوی نری محاورات میں تصنیف فرمائی ہے کوئی شنوی اس تعریف کے ساتھ زبان اردو علم ہم
میں کم نظر آئی ہے۔

انشا اللہ خان نے دریائے لطافت میں لکھا ہے کہ خواجہ میر درد تلوار کی جگہ تروار بولتے تھے یہ کلمات صنائع
اور فضول استعارات اور ایہام کا ترک اور صفائی کلام کی خواجہ میر درد کی ذات سے ہوئی ہے۔
اسی زلمے کی آخری سرحد میں میر حیدر علی حیران اور مرزا جعفر علی حسرت شاگرد اسے سرپ شکوہ دہلوی
اور انشا اللہ خان آتشا بن میر انشا اللہ خان تصدیر تخلص اور غلام حسین شکیب دہلوی اور غلام ہدانی
مصطفی شاگردامانی اور میر حسن دہلوی ابن میر غلام حسین ضاحک اور قلندر بخش جرأت شاگرد حسرت
وغیرہ شعراے دہلی و گنڈو شاعر کہتے رہے اور زبان اردو میں بہت سے تعریفات کیے اور اخلاط اپور اور حیدر
اور کبیر مراد بھی بھٹی باز سے حرف یا اور دھرو اور اونا اور جیونا وغیرہ سے حرف دا و اورستی سے حرف تاکو کا لڑا
اور باتان در تان وغیرہ الفاظ کی علامت جمع کو داؤ اور لون سے بدل دیا اور بھیت اور ریت اور تجم اور تنگ و
نیٹ وغیرہ سب الفاظ ترک کر دیے اور جہان علامت فاعل کا ذکر کرنا ضرور ہے وہاں اُسے ذکر کرنے لگے گنہمین
سے مصحفی کے کلام میں میر و دوستو کے وقت کے محاورے باقی تھے چنانچہ انکے کلام میں تنگ اور میان اور میں بیک
میں نے اور بھون کو بجائے جنگو اور انھوں کو بجائے اُن کو اور ایدھر اور کیدھر اور پوچھو ہو بجائے پوچھتے ہو اور
رقیبان اور شرمانیان اور رنجتیاں اور نت اور بولیاں اور کھولیاں مستعمل ہوئے ہیں۔

سید انشا اور جرأت نے بہت صاف کلام کہا اور مقابلے دوسرے ہر صدرن کے بہت کچھ چھوڑ دیا
گرفت اور تنگ اور گھٹیاں اور زور یعنی بہت اور کئے یعنی پاس اور بھون کے بجائے جن کے اور
تسپ یعنی اس پر اور میان بے تکلف بولتے رہے اور واچھڑے۔ بھلا کرے۔ جھکڑا۔ اچی۔ سید انشا کا
انماز خاص ہے اور کمین کمین جرأت کے کلام میں ہیں نے کی جگہ میں اور بھیر اور جید مرزاے تختانی کے لفظ

کے ساتھ آیا ہے اور تین کی جگہ بیج بھی بول جاتے ہیں۔
جب زمانہ شیخ امام بخش ناسخ اور خواجہ حیدر علی آتش شاگرد مصحفی اور حکیم مومن خان مومن اور شیخ
محمداجلیم فوق اور شاہ نصیر دہلوی شاگرد میر محمدی مائل اور مرزا اسد اللہ خان غالب اور میر تسنن
خلیق اور میر سلامت علی و میر اور میر بہر علی الہی کی شاعری کے عروج کا آیا تو ان حضرات نے قدما کی
ناچواری و دش کو ایسا صاف کیا کہ طرز جدید پیدا ہو گئی اور اس زبان کو نہایت صفائی اور شستگی حاصل
ہوئی تین اور بیگانہ تک کو استعمال سے خارج کیا اور بہت سے قدیمی الفاظ جو سیدالشہ اور جرأت کے
بیان متعل تھے وہ چھوڑ دیے۔

اساتذہ دہلی کے کلام میں آئے ہے اور جاتے ہے اکثر ہے مگر اخیر کی غزلوں میں انھوں نے بھی بچاؤ کیا ہے
شاہ نصیر اپنی ابتدائی غزلوں میں کہیں کہیں ٹپک بول جاتے ہیں اور جس طرح جمع مونث کے لفظوں کو الف و
لون کے ساتھ مصحفی کے زمانے تک بے تکلف بولتے تھے ان کی ابتدائی غزلوں میں کہیں کہیں ہے چنانچہ
میر اغزل کا مطلع ہے۔

میں نے دیاں بے وفا جان کہیں | بھلا ہوا کہ تری سب بڑا بیان دیکھیں |

شاہ نصیر کا مطلع ہے۔

کبھی اس رخ روشن پہ جھانیاں دیکھیں	گھٹائیں جاندہ سوار جھانیاں دیکھیں
-----------------------------------	-----------------------------------

اسی زبان میں ظفر خواجہ وزیر علی وزیر مقدر علی صبا - رند - رشک - فلق - امیر امیر اللہ
تسلیم حکم ضامن علی - جلال - تجر - متیر - آفات نشی امیر حمزائی امیر نواب مرزا خان دل غ شمر کہتے رہے
ان لوگوں کی زبان آج ہمارے واسطے سند ہے اور یہ لوگ زبان اردو کو ایسی حالت میں کر گئے ہیں کہ جب تک فی
اور طوطی جدید نہ پیدا ہو تب تک یہ زبان کچھ حاجت اصلاح و مداخلت کی نہیں رکھتی لیکن اس عہد میں دہلی لکھنؤ
کی زبان میں بڑا فرق پڑ گیا یعنی شعراے دہلی کے بہت سے متروک الفاظ و تراکیب کو شعراے لکھنؤ نے جان کر کھا ہے
اور بہت سے الفاظ و محاورات جو شعراے دہلی کے نزدیک درست تھے انکو ترک کر دیا ہے کیونکہ زبان دانان لکھنؤ کو
افغان کی تراش و خراش کا بڑا خیال رہتا ہے اور رات دن اسی فکر میں رہتے ہیں اور حضرات دہلی ایسی باتوں کو
فضول سمجھتے ہیں فائدہ جن الفاظ و محاورات کا ترک کرنا ہر ایک طبقے کے شعرا کی نسبت بیان کیا گیا ہے وہ سب
اکثریت کے ہے اگر کوئی محاورہ متروک انہیں سے کسی کے کلام میں پایا جائے تو اس سے ہمارے بیان کی تکلیف
نہیں ہو سکتی اس لیے کہ قصائے متاخرین جو متفق علیہ اور مستند قافی شعرا کے ہیں بعض بعض موقع پر انکے کلام میں اس
قسم کے الفاظ موجود ہیں چنانچہ ناسخ اور امیر کے کلام میں ایک جگہ نور کا لفظ بہت کے معنی میں آیا ہے۔

	ناسخ	
عابد فراہد چلے جاتے ہیں پیتا ہے شراب	ابو ناسخ نور رند لا ابالی ہو گیا	
	اسیر	
لفٹ برسات کا ہے زور گھٹا چھائی ہے	صمن درمیں گنگوڑ گھٹا چھائی ہے	
	غالب	
آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے	صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غور تھا	
پیسے آئینہ دیکھو۔		
جمال حورو پری پر ہے طعنہ زن مٹی	آتش ابلے جان ہوئی سُرخ و سفید بن مٹی	
یعنی بن کے یا بنکر۔		
موصوف جمع ہوا اور صفت لفظ ہندی ہو تو اب موصوف کی مطابقت کے لیے صفت کو جمع بولنا خلاف ہے۔		
عبد ظفی میں بھی تھا میں بسکہ سودا کی مزاج	بیریاں منت لی بھی پہنیں تو میں نے بھاریاں	
<p>انیس جلدی میں گوجرانوں نے چوٹیں بکائیاں پُاش خفگان مجھ کو نظر آتے ہیں مردوں سے بڑے پُ</p> <p>غالب تم کش مصلحت سے ہوں کہ خوبان تجھے عاشق ہیں ولہ کیوں ڈرتے ہو عشاق کی بے حوصلگی سے پُ</p> <p>یاں تو کوئی سستا نہیں فریاد کسوی پُ غالب اپنے دیوان کے خاتمے میں کہتے ہیں کہ کس فصیح نہیں قافیہ کی</p> <p>رعایت سے اگر لکھا جائے تو عیب نہیں ورنہ فصیح بلکہ فصیح کسے ہے واو کی جگہ یاے عثمانی سے میرے</p> <p>دیوان میں ایک جگہ قافیہ کسوا بوا ہے ناسخ کے کلام میں جو باتیں رہ گئی تھیں وہ رشک کے یہاں</p> <p>درست ہوئیں اور میر پر خاتمہ ہو گیا۔</p>		
	طرز قدیم و جدید	
<p>شعرے کی طبع آزمائی اکثر فقط انہی چند مطالب میں محصور ہے مضامین عاشقانہ گلشات مستانہ</p> <p>نصیبوں کا رونا امید مہوم پر خوش ہونا امر کی شاخوئی جیسے نغما ہوے اسکی خاک اٹلائی اور اب صرف ہفت</p> <p>رہ گیا ہے کہ جبر معمولی ژولیدہ خیالوں اور پاپاں مضمونوں کو بار بار غزل کے چند شعر و سخن جو سیدھی سادھی متواتر</p> <p>بحروں میں ہوتے ہیں جمع کر دیتے ہیں پیش یا اٹکا تہیہ ہوں اور تبذل استعداد نہ کا ذریعہ انکے لیے موجود ہے</p> <p>جسکو متعدد صدیوں سے لوگ دہرائے چلتے ہیں ایسے ہی کانا موں کے طفلان میں سے بعض کے آوازہ کمال کا</p> <p>دیکھنے پر ہوے ہیں اور جان استاد کہلاتے ہیں زمانہ کماں گمان تک پہنچا دینا کہیں سے کہیں گئی سگر کیا</p>		

ان شرا کو یہ معلوم ہے کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ انکی نظموں میں سوائے زلف و رخ خط و خال اور معمولی چہ چاچائی اور بے مزہ مبالغوں کی دھو دھام اور قانون کے مسلسل کھٹکوں کے کوئی اور ایسا مضمون نہیں ہوتا جس سے قوموں کے دل ہل جائیں اور جس کام پر انکو آمادہ کرنا چاہیں آمادہ ہو جائیں سخت سے سخت مگر انسان کے دل میں جوش پیدا ہو جب لڑکھیاں چاک ہو جائیں مدد دیو اسے صدائے آفرین بلند ہو۔ ایسی شاعری کسی کام کی نہیں جس میں زلف اتنی داز ہو کہ سراہی نہ ملے مشوق کی مگر غلام دے

دیوان میں سادہ ہی جگہ چھوڑ دی ہم نے | مضمون یہ ہاندھارتی نازک کمری کا |

البتہ اب اہل کمال کی ایک ایسی جماعت پیدا ہوئی ہے جو ایشیائی طرز قدیم کی انشا پردازی میں کامل دستگاہ رکھنے کے علاوہ زبان انگریزی کی تشریحی قابلیت میں ماہر ہے۔ ایسے مغربی خیالات کو نزلے اُتار دینا نئی تشبیہوں انوکھی ترکیبوں اور لفظوں کی عمدہ تراشوں سے ایشیائی لباس پہنانے میں ساعی رہتی ہے ان لوگوں نے آئینہ طرز سخن کو بدل کر فن شاعری کو سہل کیا اور ایشیائی تفقہانہ خیالات کو قدیم مضمون کے سانچے میں ڈھالاجس سے ایشیائی طرز قدیم میں مغربی انشا پردازی کا رنگ ملکر ایک طرز جدید پیدا ہو گئی جو حد درجہ عجیب اور دلکش ہے اسکی اشاعت اخبارات کے ذریعہ سے روز افزون ہونے لگی فارسی کی تقلید سے اردو نظم میں حقیقت سستی کی گئی تھی اور صد ہا قسم کی قیدیں اور ہزار ہا قسم کی پابندیاں مقرر ہوئی تھیں وہ ان اہل قلم کے کمزور شروع کر دین اب وہ بے لطف مضمون آفونی اور خیالی معرکہ آرائیوں کو چھوڑتے جاتے ہیں اور دلی جذبات کے ابھارنے اور نیچر کا سامان دکھانے کی طرف متوجہ ہیں جس سے ہماری زبان کا فیشن نہایت خوبصورتی سے بدل رہا ہے اب یہ طرز ایسی مقبول خلائی ہوئی ہے کہ وہ پڑانے اور نامی شاعر جنکی طبیعتوں پر برپائی مرغی اپنا سک جابجی تھی اُس سے منفرد ہوتے جاتے ہیں اور بصدق کلی جدید لہذا اس نئی مفید طرز پر ایسے فریفتہ و دلدادہ ہوئے کہ یہی رستہ اختیار کرنے لگے ہیں اس نئی طرز میں نہایت سموت سے کام لے رہے ہیں یہاں تک کہ اب انگریزی کی تقلید سے قافیہ کی قید کو بھی اُٹانا چاہتے ہیں انکی دلیل یہ ہے کہ قافیہ خاص کر ایسا جیسا کہ شعرا عجم نے اسکو نہایت سخت قیدوں سے جکڑ دیا ہے اور پھر اُس پر دین اضافہ فرمائی ہے شاعر کو بلاشبہ اس کے فرائض ادا کرنے سے باز رکھتا ہے جس طرح صنائع لفظی کی پابندی انکی کاخوں کو تہی ہے اسی طرح بلکہ اس سے بھی زیادہ قافیہ کی قید اداسے مطلب میں خلل انداز ہوتی ہے۔ اب اردو کی نظم و نثر دونوں بغیر من نہایت آسان ہوتی جاتی ہیں کیونکہ نظم اردو کی قیدوں کی مجھ میں قدیم شاعری کی تقلید نہیں کرنے دیتیں اور نہ اگلا رنگ زائد حال کے مذاق کے موافق ہے خدا جانتے شاعر افغانان زمان استقبال کیا قیامت بدیا کرے نیلے مگر حیف کہ اُس وقت میں ہم نہ ہو گئے۔

دنیا کے جوڑے ہیں ہرگز نہ کم نہ ہونگے	چرچے ہیں راسینکے افسوس ہم نہ ہونگے
شاید کہ یا ملان داد رس ہماری یاد میں بھی کوئی آہ حسرت کھینچیں اور دعاے خیر میں یاد کو یوں یورپ میں - بلیٹنگ درس لینے غیر مقفے نظم کا بہ نسبت مقفے کے زیادہ رواج ہے غیر مقفے نظم کی مثال یہ اشعار مولوی محمد اسماعیل - ہیں - ۷	

ارے جھوٹے جھوٹے تار د تھیں دیکھ کر نہ ہو دے کہ تم اد پنے آسمان پر ہوے روشن اس روش سے	کہ جب دیک رہے ہو مجھے کس طرح نچس جو ہے کل جہان سے اعلیٰ اکہ کسی نے بڑ دیے ہیں
گھر اور نعل گویا	
جو ہیں آفتاب تابان دہین جلوہ گر ہوئے تم ہے مسافروں کے حق میں اگر اتنی روشنی بھی تو غریب جنگلون میں نہ تمیز راس وجہ کی	لے چھپا یا اپنا جہرہ یہ تمھاری جگہ کا ہٹ بڑی نعمت اور راحت نہ سیر آتی اُن کو یوں ہی بھوتے بھگتے نہ طرف کی ہوتی شکل
نہ نشان راہ پاتے	
مولوی محمد حسین آزاد	
ہر خشک و تر عالم جو خاک کا ذرہ ہے حکمت کا مرقع ہے انداز سے ہے جاری اک رنگ کہ آتا ہے اور دیکھنے والوں کی حشرہ رنگین یا	گر غور سے دیکھو تم صنعت کے تلاطم میں یا پانی کا قطرہ ہے جس پر قلم قدرت لہر کرتا ہے گلکاری سود رنگ دکھاتا ہے آنکھیں تو کھلی ہیں بلور کے بھڑے ہیں

ہر لحظہ دہر ساعت	قدرت کے تماشے ہیں
عالم میں پڑے ہوتے	برائے کی نہیں پروا
ہرگز کہ یہ سب کیا ہے	اور اس کا سبب کیا ہے

تنبیہ اس قسم کے تمام کلام اصطلاح کی رو سے نثر مرجزین داخل ہوئے قافیہ میں انکو نظم میں داخل کرنا فن الشاہر دزدی عربی۔ فارسی۔ اردو کے خلاف ہے یہاں انگریزی کا قاعدہ چلانا گویا ایک مقررہ اصطلاح فن کے گلے پر چھری پھیرنا ہے۔

شعر کا کلام۔ اور شعر خمی کے وجہ

عوام میں جو یہ بات مشہور ہے کہ ہر شہر میں شعر کا کلام غیر شعر کے کلام سے فصیح اور روزمرہ انکا اور غلطی بول چال سے صحیح ہوتا ہے قابل اعتبار اور لائق تسلیم نہیں تمامی اہل الرائے اور ارباب تحقیق کا اس پر اتفاق ہے کہ اکثر اوقات شعر بسبب رعایت قافیہ و حفظ وزن کے خلل انداز فصاحت ہوتا ہے سخاں آرزوئے داود غن میں کہا ہے کہ غالب یہ ہے کہ اہل روزمرہ سے بھی غلطی واقع ہوتی ہے اور بسبب سکا اکثر وزن و قافیہ کی رعایت ہے جو نظم کے واجبات سے ہے اور اس وجہ سے قدیم و تازہ پیدا ہوتی ہے اور روزمرہ دان کو اپنی ترکیب کی غلطی پر اطلاع حاصل نہیں ہوتی اور کبھی عجز طبیعت کی وجہ سے وزن اور قافیہ کا تنگ راستہ غلطی میں ڈالتا ہے اور غیر موقع لفظ استعمال میں آجاتا ہے ہاں جس لفظ کو شاعر کے کلام میں مطابق محاورے کے یا مین وہ فصیح اور مستند ہے جس لفظ کو چار شاعر عالی مرتبہ نے استعمال کیا ہو وہ مستند ہے اگرچہ دراصل غلط ہو یا دس شاعر اہل زبان اس پر اتفاق کر لیں یا علی العموم اس کے ساتھ لفظ کو نامدار رکھتے ہوں تو وہ بھی مستند ہو لیکن بحر قافیہ میں غلطی نہیں ہوتی اور شعر کے سمجھنے کے کئی طریق ہیں (۱) علم اہل زبان کا طریق کہ مفردات و مرکبات کے معانی جو کچھ مشہور معروف ہوتے ہیں بزرگوں سے سیکھا کر لیتے ہیں اور اس کے موافق شعر کا مطلب سمجھ لیتے ہیں اور اس طریق میں خواص عوام دونوں شریک ہیں اس باب میں فصیح و غیر فصیح کا کوئی تمیز نہیں۔ چونکہ عوام کو کلام کی باریکیوں پر اطلاع نہیں ہوتی اس لیے وہ شخص زیادہ فصیح اور سمجھدار ہوگا جسے خواص سے تربیت پائی ہو اور وہ شخص بے سمجھ اور فصیح نہیں ہو سکتا جسے عوام سے تربیت پائی ہو پس یہ بات کہنے کا حق کسی اہل دہلی یا کھنڈ کو نہیں ہو سکتا کہ زبان اردو ہماری مادری زبان ہے اور بھنے اس کو اپنے ہاں کی بڑھی عورتوں سے سیکھا ہے اس لیے ہمارا مذہم وہ ہے کہ شہر کے رہنے والوں کے زیادہ فصیح اور صحیح ہے کیونکہ عوام سے زبان کو سیکھنا کمال میں داخل نہیں اور عوام کے موافق بولنا عزت و اعتبار کے قابل نہیں جب تک دقائق اور اسرار پر اطلاع حاصل نہ ہو اور یہ بات فصحا کی تربیت اور اسکے کلام کے سمجھنے پر موقوف ہے (۲) ان لوگوں کا سمجھنا ہے جنہوں نے کچھ کتابیں زبان اردو کی پڑھی اور

دیکھی ہیں اور کسی اہل کمال کی صحبت نہیں پائی ہے (۳۱) ارباب معانی کا بکھنا ہے کہ یہ لوگ نکلتا قدیم
 و تاجیر اور فصل و وصل اور عجاز و اطناب کو جانتے ہیں مگر عجاز و رسل اور تشبیہ و استعارہ کے اسرار سے واقف نہیں
 ہوتے حالانکہ انہی شعرا کے کلام کی بنیاد ہوتی ہے (۳۲) ارباب بیان کا بکھنا ہے کہ یہ لوگ تشبیہ و غیرہ کے
 نکات کو جانتے ہیں لیکن محسنات بدیعی سے مطلع نہیں ہوتے (۵) عالمانِ بدیع کا بکھنا ہے کہ وہ اس فن میں
 پوری پوری مہارت رکھنے کی وجہ سے کمال سخن کو نکات بدیعی پر مقصور کر دیتے ہیں اور یہاں تک صنائع بدائع
 میں مبالغہ کرتے ہیں کہ فصاحت و بلاغت سے بے خبر ہو جاتے ہیں اور یہ عجیب بات ہے کہ بعض اہل بدیع
 نے نکتہ التفات کو کہ علم معانی کے مسائل میں سے ہے اور استعارے کی بحث کو جو علم بیان کے قبیل سے ہے
 علم بدیع میں داخل کر دیا ہے اس طرح سرفہ شعر کو بعض اہل بدیع نے صنائع میں شمار کیا ہے حالانکہ محبوب میں داخل ہے
 اور بعض اہل بدیع نے شعر کو جو علم معانی کے مباحث سے ہے علم بدیع میں وارد کیا ہے اور صرف حشو و طبع کے سبب
 جو حقیقت میں کوئی صنعت نہیں ہے شوق و غیرہ کو بھی صنائع منوی کے بیان میں لکھنا پڑا ہے (۶) اُن
 لوگوں کا بکھنا ہے جنہوں نے نہ تو اس فن کے کالمین کی صحبت اٹھائی ہے اور نہ کسی قسم کا کمال علمی رکھتے ہیں اس لیے
 یہ جو اشعار کے معانی اپنے قیاس و رائے سے کرتے ہیں وہ فصاحت و بلاغت سے بہت گربے ہوئے ہوتے
 ہیں (۷) مذاق شعرا کے موافق بکھنا ہے اور یہ اتنی بات تو بہ موقوف ہے بند و بست اور ترکیب الفاظ کا جاننا اور
 اُس طریق کی رعایت رکھنا جو صاحب شعر کو منظور ہو خواہ وہ خیال ہو یا ادب بندی ہو یا تمثیل ہو یا اور کچھ ہو اور
 ان چیزوں کا معلوم کرنا نہایت مشکل ہے اس لیے کہ متاخرین میں سے بعض شعرا یہ کہتے ہیں کہ یہاں و یہاں
 بروزن جان مہر و زدن جہان ہو یہ یعنی بالا و لیکن کی جگہ پر ہو ملک نہ تو تک ہو یعنی کے لیے مست
 ترک کر دیا جائے اس کی جگہ نون نفی کا استعمال کیا جائے حروف علت جو آخر الفاظ عربی اور فارسی میں
 آتے ہیں اُن کا خوب واضح ہونا چاہیے تنگی کے ساتھ دیگر زبان پر نہ آئیں مگر الفاظ ہندی میں خصوصاً مقام جمع میں
 مضائقہ نہیں ساتھ اور ہا تھر کو بات اور رات کے ساتھ قافیہ نکرنا چاہیے اوپر کی جگہ جو پر کے معنی میں
 ہے پرانا نا چاہیے لفظ فارسی یا عربی اور ہندی کے درمیان واو عاطفہ نہ آنا چاہیے جو نون آخر الفاظ عربی
 و فارسی میں آتا ہے اگر وہ بے کسی ترکیب کے ہو تو باعلان استعمال کیا جائے بہ استثنائے چند الفاظ کے
 جنکو لغت میں فصحا اعلان کے ساتھ نہیں بولتے ہیں مثلاً گران اور خزان اور روان اور ودان اور طیان اور
 عیان وغیرہ اور جس لفظ مضاف الیہ میں نون واقع ہو اسکا اعلان نہ کرنا چاہیے الف آخر الفاظ عربی
 و فارسی دعویٰ سے ساقط نہ کرنا چاہیے البتہ الف کا سقوط و حرفی الفاظ میں مضائقہ نہیں لفظ سر
 جو اس کے معنی میں ہے جب ترکیب کے ساتھ نہ آئے تو حرف اول کے سرے سے موزون

کیا جائے اس لیے کہ روزمرہ میں اسی طرح متعل ہے اور جب یہ لفظ ترکیب ہو تو چاہیے کہ حرف اول کے قح سے
باندھا جائے اگر کہ حرف شرط ہے بے الف کے نہ باندھا جائے لفظ اور کہ حرف عطف ہے اس میں ظاہر ہو مگر
اور رے سملہ کا فرد ہے ہاے موصدہ کو الفاظ فارسی اور عربی کے قبل نہ لگانا چاہیے جیسے بوقت صبح یا ہنگام
شام عرصہ یعنی دیر کی جگہ وقفہ بولنا چاہیے آئے ہے جگہ آئے ہے کی جگہ آنا ہے جانا ہے لکھنا چاہیے رکھے
تخفیف کان کے ساتھ نہ کان مشد کے ساتھ ہو۔ لفظ۔ بل بے کو استعمال نہ کرنا چاہیے ٹھکانا نہ ہو ٹھکانا
بعد ہاے موصدہ کے یاے تختانی کے ساتھ ہوا سیطرح نہ مانا ہو نہ پنا بعد ہاے فارسی کے ہاے ہوز کے ساتھ ہو
بکھو نہ کبھی ہو شعلہ اور وعدہ وغیرہ کو دریا کا کافیہ نہیں کرنا چاہیے لفظ طرح کہ لغت کی رو سے ساکن الاوسط
ہے برایت اصلی ساکن الاوسط ہی باندھنا چاہیے زیادہ اور زیادہ اور پیالہ اور سیالہ کی یاے تختانی کو خوب ظاہر
کرنا چاہیے مگر ہندی الفاظ میں یعنی پیارا اور میاس کی یاے تختانی کو بہت ظاہر نہ کرنا چاہیے بلکہ یہ تخفیف
وب کرنا سے لگانا چاہیے رکھا اور چکھا کو حرف الاوسط کی تشدید کے ساتھ استعمال کرنا چاہیے نہ
تشدید کے اس باب میں کی جگہ اس بارے میں استعمال کرنا چاہیے کے میں اور ہیکا کو ترک کرنا چاہیے
اول کی جگہ کو اور دوم کی جگہ ہے استعمال کرنا چاہیے اور دیکھ کر کی جگہ حرف دیکھ نہ لکھنا چاہیے مگر دوسرے
ان الفاظ کا لانا جائز جانتے ہیں اور یہ علل قیاط کے نہایت مناسب ہے اس لیے کہ اباب تصوف لے
کہا ہے کہ مباح کو مت چھوڑنا کہ تو حرام میں نہ بڑ جائے۔

اوس ذرہ بے مقدار کا مختاریہ ہے کہ اس شخص کو ان تمام مراتب کا جامع ہونا چاہیے اور مراتب مذکورہ
کے جامع اور شاعر سخن فہم میں فرق ہے۔

تذکرہ نویسوں کے نقائص

تذکرہ نویسوں نے عجب ڈھنگ اختیار کیا ہے جبیر مرہبان ہوئے اس کی تعریف میں بہت کچھ غلط فرمائی
کی ہے اور جن سے کچھ سرکار نہیں ان کے حال سے ختم پوشی کی ہے کسی شاعر کے حالات اصلی اور کیفیت استعداد
اور دستور العمل ایام زندگی اور اسکے معاملات جو اسکے اپناے عصر کے ساتھ واقع ہوئے ہوں اور تاریخ ولادت و
وفات و ذکر نصیفات اور نام حاکم وقت وغیرہ ضروری باتیں درج نہیں کیں نہ یہ لکھا ہے کہ یہ شخص صاحبِ جوان
تھلا نہیں جس سے کچھ تعلق ہوا اسکے اشعار بہت اور عمدہ عمدہ انتخاب کر کے لکھ دیے ہیں اور جس سے عداوت
ہوئی اسکے ایسے اشعار تلاش کر کے درج کیے ہیں جو موجب مضحکہ ہوں بلکہ اسکے اوصاف سے اعراض کر کے
ہجو طبع لکھی ہے۔ نواب مصطفیٰ خان شیفہ نے اپنے تذکرہ گلشنِ بے خار میں اکثر شاعروں کے اُستاد کا نام تک
لکھنے میں کوتاہی کی ہے اور بہت سے شاعروں کے حالات ایک ایک دو دو سطروں میں ختم کر دیے ہیں البتہ

بعض شعرا کی توفیق بہت کی ہے خصوصاً اپنے استاد مومن خان مومن کی توفیق اور نقل اشعار میں بہت
 متحرک رہے کا صرف کیا ہے اور بعض شعرا کو محنت عجب لگایا ہے چنانچہ میان بی بی امان حوت قلندہ بخش جبرائیل
 کی نسبت بہت کچھ موفی اُگلے ہیں لکھتے ہیں کہ یہ شخص اصول و قوانین شاعری سے بہرہ نہ رکھتا تھا انعامات خارج
 از آہنگ گاتا تھا اور اس کی ناموری کا باعث یہ ہوا کہ اشعار موافق طبائع و باش والو اطع کے کستا تھا ہم کہتے ہیں
 کہ جرأت بڑا خوش فکر تھا اس کی نازک خیالی سب پر ظاہر ہے مخور خوش مذاق شعر عاشقانہ کہنے میں طاق تھا عاشق
 و معشوق کے راز و نیاز و حسن و عشق کے معاملوں کو جس خوشی اور چوچلے پن سے اُسنے برتا ہے وہ اُسی کا حصہ ہے
 جرأت سا شاعر معاملہ بند کم گذرا ہے اور اس امر سے ہر شخص کو اقرار ہے چنانچہ نواب مصطفیٰ خان نے اس مضمون کو
 یوں ادا کیا ہے جو مضامین در میان عاشق و معشوق کے گذرنے میں اکثر موزوں کرتا تھا طبیعت ذکی رکھتا تھا
 اور اپنے استاد حسرت کا فخر تھا اتنے "یہ بھی عجیب بات ہے کہ جرأت کے کلام میں رطب یا بس بہت نہیں ہے
 اور وہ غزل گوئی میں اگرچہ میر کا بیغ ہے مگر میر کی فصاحت اور سادگی پر ایک شوخی اور بانگین کا انداز ایسا
 بڑھا دیا ہے کہ خود صاحب طرز ہو گیا ہے اس کی طرز اُسی کا ایجاد ہے اور آج تک اُسی کے لیے خاص ہے جیسے
 اس وقت معمول غلائق تھی آج تک ایسی ہی چلی آتی ہے۔ اسی طرح سید انشا اللہ خان کی نسبت جو ایک
 نامور شاعر تھے لکھا ہے کہ اُنکے کلام کی روش طریقہ راستہ پر نہیں اور علم تو اس قدر نہ تھا مگر ہر فن میں کوس لمن
 الملکی بکھلتے تھے اور شاعرات و مطارحات سے شعرے معامیر کا قافیہ تنگ کر رکھتا تھا میں کستا ہوں کہ میر
 انشا اللہ خان علم تازہ طبع بلند آواز رکھتے تھے کلام اُنکا عالی الفاظ رکاکت سے خالی سقم سے پاک جب سے
 صاف ہے ساقین جو موجود فن تھے اُنکے دیوانوں میں دس بائیس شعر مثالی صنائع و بدائع وغیرہ کے دیکھنے میں
 آتے ہیں نصف مزاج انشا کا کلام دیکھتے اور غور کرے کوئی خود کیفیت سے خالی اور کوئی مضمون نا درست
 نہیں ہر ایک غزل مطلع سے بیکر قطع تک بری کی صورت ہے بیان کا لطف بھلے کی نیکی ترکیبوں کی
 خوش نماز شین دل کو تیرا دیتی ہیں۔ علم کے ساتھ شوخی طبع و ظرافت بہت تھی اس لیے اُنھوں نے کلام کا انداز ایسا
 رکھا ہے کہ جو چاہتے ہیں سو کہ جاتے ہیں نہیں معلوم ہوتا کہ ان کا روز مرہ یہی ہو یا سخنہ پن کرتے ہیں جو غزلین یا
 غزلوں میں اشعار با اصول ہو گئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب میں ان کی غزلوں میں جو غزلیت کے اصول کی پابندی
 نہیں تو وجہ اس کی ہے کہ اُن کی غزلین اکثر سنگلاخ زمین میں ہوتی تھیں پھر اُس میں قافیہ نہایت سخت
 لیتے تھے اسی واسطے قانون کلام یہ رکھا تھا کہ کیسا ہی قافیہ ہو اور کیسا ہی مضمون جس پر جبرہ پہلو سے بندھا
 چھوڑ نہ نہیں چاہیے یہی حال قصائد کا ہے کہ کبھی کوئی ایسا شوخ مضمون نئی تراش سے لے آئے ہیں کہ قصیدہ
 کی مناسبت اور وقار کے اصول یا شعر سے جاتے رہتے ہیں پس لپنی قوت بیانی اور جوش مضامین کی وجہ سے

کہیں کہیں قصیدے کے اسرار کے لئے یہ شعر بن گئے۔ یہ شعر بن گئے کہنا تحقیق کے خلاف ہے علوم متداولہ و درسیہ میں وہ خاصی دستگاہ رکھتے تھے چنانچہ یہ قطع انکا زبان پوربی میں اس مدعا پر شاہد ہے

انسانہ کھان میان بڑے پھاجل جہیں بہن | حد را پر حصین بہن جن سستی بلبلم آئے کے

انکی نسبت یہ کتنا کچھ مبالغہ نہیں معلوم ہوتا کہ لٹری قابلیت کے لحاظ سے انشا جیسا جامع جنیات آدمی امیر خسرو اور فیضی کے بعد آج تک ہندوستان کی خاک سے نہیں اٹھا انکی نسبت کما گیا ہے کہ انکے علم کو شاعری نے اور شاعری کو شعرے پن نے برباد کیا۔ ایسے ہی میر سوز کے ذکر میں کہتے ہیں کہ کلام ان کا جادہ غیہ سے ہٹا ہوا ہے میں کہتا ہوں کہ گو انکی انشا پر دہلی میں صنائع اور اغراق نہیں مگر زبان عجیب سی مٹھی زبان ہے درحقیقت غزل کی جان ہے محاسن رنگین کی بعض مجلسوں سے اور ہمارے عہد کے پہلے کے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کلام صفائی محاورہ اور لطف زبان کے باب میں ہمیشہ سے ضرب المثل ہے انکے شعر کا قوام نقط محاورے کی چاشنی پر ہے فارسی بندشیں، اضافت، تشبیہ، استعارہ انکے کلام میں بہت کم ہے اس لحاظ سے انھیں گویا اردو غزل کا شیخ سعدی کہنا چاہیے اگر اس انداز پر زبان رستی یعنی فارسی ترکیبیں شکل استعارے، بعید الفہم تشبیہیں، سخت و سنگین الفاظ اور نادک خیالیان اُس میں داخل نہیں بلکہ پر دہلی اور مضمون آفرینی کی بجائے اس میں قوت بیانی کا مادہ زیادہ ہوتا تو آج اہل اردو کو اس قدر شکاری نہ ہوتی اور اردو نظم میں ہر ایک مضمون کے ادا کرنے کی لیاقت اور طاقت ہوتی کلام کو رنگینی اور استعارہ و تشبیہ سے بلند کر دینا آسان ہے مگر زبان اور روزمرہ کے محاورے میں صاف صاف مطلب اسطرح ادا کرنا جس سے سننے والے کے دل پر اثر ہو بہت مشکل ہے مثنوی میر حسن کی نسبت کہتے ہیں کہ قطع نظر بعض پانفرمایا شاعری کے محاورہ عوام میں بڑی نہیں کہی ہے یا الفاظ سحرالبیان کی شان سے بہت گروے ہوئے ہیں اُسکے صاف بیان فصیح محاورے ایسے ہیں کہ آج تک کوئی شہنوی اُسکو نہ پہنچ سکا بیان ایسا دلچسپ ہے کہ اصل واقعہ کا نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچ جاتا ہے اور باوجود اسکے ایک شعر بھی اصول فن سے بال بھر اوجھار یا دھرمین گرا ہے اُسے قبول عوام ہی کا شرف نہیں پایا ہے بلکہ خواص نے بھی اُس کو پسند کر کے تعریف کی مولوی شبلی نے موازنہ انیسویں دہریں گلشن نیجار کے مضمون کو اسطرح ادا کیا ہے میر حسن اقد نگاری کی وسعت میں استبدل اور عامیانہ بول چال کی پروا نہیں کرتے افسوس مولوی صاحب نے میر حسن کے انتہائی کمال پر کیسا بد محاورہ لگایا ہے یہ نہ خیال کیا کہ میر حسن کی خوش بیانی واقعات اور تخیل مذاق میں ڈوبی ہوئی ہے اُسکی صفائی بیان اور لطف محاورہ اور ضرب المثل کی خوبصورتی کے ساتھ ہندوستان کی خوشی مضمون اور طرز ادا اور ادا کی نزاکت حد و حریف سے باہر ہے آج جس کا مضمون ہے جو ان خوبصورتی کے ساتھ پہنچ

بھی موزون کر سکے میر حسن کی شغوی بالکل فطرت کے اصول پر ہے یعنی جو جذبات عاشق و معشوق کے دلوں میں پیدا ہوں وہی ادا کر دیے ہیں نظیر اکبر آبادی کی نسبت کہتے ہیں کہ اُسکے اکثر اشعار بازار یوں کے زبان زد ہیں باعتبار ایسے اشعار کے اُسکا شمار شعرا میں نہیں ہو سکتا مگر ہم سے کوئی پوچھے تو یہی کہنے لگے کہ نظیر کا ذہن بہت رسا تھا مشق کا یہ عالم تھا کہ متوابعی طبیعت سے دریا کی طرح بہتا تھا اور موزونی طبع کا یہ حال تھا کہ کیسی ہی سنگلاخ زمین ہوتی اُسکی سمند فکر کی ہا مال تھی وہ اپنے کلام میں نیچر کا سامان دکھانے کی طرف متوجہ تھا اور وہ خیالی معرکہ آرائیوں پر اس کو ترجیح دیتا تھا اور اب جو جو انگریزی ترنی کرتی جاتی ہے نظیر کا رنگ ہر دل غریزہ ہوتا جاتا ہے انگریزی تعلیم سے دلوں کو واقعات اور قدرتی مناظر کے ساتھ ایک خاص قسم کا لگاؤ ہو جاتا ہے اور انسان اُس قسم کا رنگ ہر جگہ ڈھونڈھتے لگتا ہے پس اُردو کی دنیا میں ایسے شخص کو نظیر کے شعروں میں اپنے مذاق کی کچھ کچھ پھیکا پھیکا باتیں نظر آ جاتی ہیں مگر شعر کی نازک خیالیوں میں جسکو شیفتہ اصل شاعری سمجھتے ہیں ایسی ایک بات بھی نظر نہیں آتی ایسے اُنکی شاعری روز بروز بیکار اور فضول ہوتی جاتی ہے چنانچہ اس زمانے میں حالی وغیرہ کچھ لوگ ایسے پیدا ہو گئے ہیں جنکو نیچرل مذاق کی طرف توجہ ہے۔ بشلی نے موازنہ ایس و دبیر میں نظیر کے کلام کو مبتذل اور سوقیانہ بتایا ہے اور یہ نہیں خیال کیا کہ اُسکے بیان میں اگرچہ مبالغے کے زور یا جوش و خروش کی دھوم دھام نہیں مگر جس چیز کا بیان کرتا ہے اُسکی کیفیت واقعی دکھا دیتا ہے جس سے سننے والے کو وہ مزہ آ جاتا ہے جو اصل شے کے دیکھنے سے آتا برخلاف اُن شعرا کے جن کو اُنھوں نے اہتمام درجے کا قادر الکلام مانا ہے کہ وہ جس شے کا ذکر کرتے ہیں صاف اُسکی بُرائی اُبھلائی نہیں دکھا دیتے بلکہ اُسکے مشابہ ایک اور شے جیسے اُنھوں نے اپنی جگہ اچھایا بُرا سمجھا ہوا ہے اُسکے لوازمات کو شامل و نکال کر بیان کرنے میں جبکی شدت نے کلام کو خیالی باتوں سے شمع توہمات کا فانوس بنا دیا ہے شیخ امام بخش ناسخ کے حق میں صاحب تذکرہ گلستان سخن نے لکھا ہے کہ ناسخ بے منہ گو ہے اور اُسکے اشعار سماں میں مگر یہ کلام نہایت ناملائم ہے اور اپنے زعم میں ازالہ نقات طعن اور تخفیف شدت اعتراض کے لیے اس مطلب کو گویا پردہ لطیف و کنایہ میں بیان کیا ہے۔ ایک دشمن کمال نے اپنے دیوان میں ناسخ کو خود مندا اور بے مرشد لکھا ہے۔ ارخان گوکل پرشاد میں محمد عیسیٰ تنہا دہلوی شاگرد صحفی کا تلمیذ قرار دیا ہے منشی شیو پرشاد وہی لکھتا ہے کہ شیخ امام بخش ناسخ نے سرفہ مضامین سے متقدمین کے فارسی دیوانوں کو خراب کیا ہے اور اسیر اکبر آبادی نے اپنے تذکرے میں شیخ صاحب کے ہر شعر کے مقابل ایک شعر لکھا ہے کہ میں کہتا ہوں کہ ناسخ کا سا اعتبار کسی کو نصیب نہوا دشمنوں نے بھی عاجز ہو کر اور اپنے اُستادوں کی

زبان چھوڑ کر اُسی کی پیروی کی اور ناسخ کے دیوانوں کے غلیں سے دیوان بن گئے۔ اور صحیح الذوق کی زبانوں پر مذکور اور مخزون دن میں مشہور ہیں ہاں نابلدان کو بڑے شعر فہمی اُن کے اشعار صحیح المعانی کو بے معنی کہہ کر نادانوں کو دھوکا دیتے ہیں کیونکہ انکے ادراک و فہم سے دُور ہیں۔ ناسخ کا کلام عموماً شاعری کے ظاہری عیبوں اور لفظی سمفون سے بہت پاک ہے اصول کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا سائب کی تشبیہ و تمثیل کو اپنی صنعت میں ترکیب و تکرار سے خوبی سے بیان کیا کہ بعض موقع پر کلام میں بے بدل اور ناصری علی کارنگ آگیا اور اردو میں وہ اُس سے صاحب طرز قرار پائے اُنھیں ناسخ کہنا چاہیے کیونکہ ناہموار طرز قدیم کو نسخ کیا ہے اُنکی طرف مرقہ مضامین کی نسبت کرنا اپنی نادانی دکھانا ہے ایسا صاحب کمال جسکی تصنیفات کمال نازک خیالی اور مضامین عالی کے ساتھ کئی دیوانوں میں موجود ہے وہ مرقہ کا قصد کرتا اور توار مضامین سے کوئی بشر خالی نہیں پس ان جودی باتوں پر توجہ بے حاصل ہے۔ مولف گلشن بے خار چونکہ طبیعت شکل پسند رکھتے تھے موشگافی اور خیال بندی کو پسند کرتے تھے اسلئے وہ ایسے کلام کے زیادہ مداح ہیں جسکے مضامین میں خیالی نزاکت اور اتہاد رہے کی موشگافیاں ہوں اسی لیے ناسخ اور آتش کو رتبہ شاعری میں برابر نہیں جانتے حالانکہ دونوں صاحب کمال ہیں اور اپنی اپنی طرز میں ہر اک جواب نہیں رکھتا دونوں میں سے کوئی کمال سے خالی نہیں البتہ طبیعتیں مختلف ہیں ناسخ کی طبیعت مضمون دقیق کی طرف مائل تھی اُنکے کلام میں شوکت الفاظ اور بلند پروازی اور نازک خیالی تو بہت ہے مگر تاثیر کم ہے اور خواجہ صاحب کو کلام کی سادگی اور محاورے کی صفائی پسند تھی وہ سیدھی بات کو سچ نہیں دیتے تھے استعارے اور تشبیہیں قویاً نفہم کھتے تھے جس سے سننے والے کے دل پر اثر ہوتا تھا۔

اہل تذکرہ کو چاہیے کہ شاعر کا اصلی حال بغیر رعایت و طرفداری کے لکھیں اور عداوت کا اظہار بھی تذکرہ نویس میں نہ کریں اول سے آخر تک نیک نیتی اور انصاف پر نظر رکھیں اور اشعار کے انتخاب کی طرف متوجہ نہ ہو کر حتی الوسع پوری غزل نقل کریں تاکہ ناظرین اُس شاعر کی لیاقت و استعداد سے واقف ہوں اور جانیں کہ فن شعر میں اس شخص کی کیسی دستگاہ ہے اور کس رتبے کا شاعر ہے۔

تیسرا مونی شعر کی تعریف میں

شعرے معنی لغت میں جاتے ہیں اور اصطلاح میں اس کلام موزون کا نام ہے جو اوزان معرہ میں سے کسی وزن پر ہو اور مقفے ہو اور بالقصد موزون کیا گیا ہو پس یہاں سے معلوم ہوا کہ اگر ایک کلمہ کسی کن کے وزن پر ہو یا کلام ہو مگر موزون نہ ہو یا کلام موزون ہو مگر مقفے نہ ہو یا کلام موزون مقفے بالقصد نہ موزون

کیا گیا ہو وہ اصطلاح کے موافق شعر نہیں ہے اور شاعر کے نفوی بھی جاننے والے کے ہیں اور اصطلاح میں
 اس شخص کو کہتے ہیں جو بڑائی بھلائی بحر وزن و قطع و قافیہ وغیرہ لازم شعر کو جانتا ہو پس جو شخص ان
 لوازم شعری سے خبردار نہ ہو گا گو طبع موزون رکھتا ہو اسکو شاعر نہ کہنا چاہیے۔ حالی اپنی کلیات کے مقدمے میں
 لکھتے ہیں کہ شعر کے لیے وزن ایک ایسی چیز ہے جیسے رگ کے لیے بول جس طرح رگ فی حد ذاته الفاظ کا محتاج
 نہیں اسی طرح نفس شعر وزن کا محتاج نہیں البتہ وزن کی شرط نظم کے لیے ہے قدیم عرب کے لوگ یقیناً شعر کے
 یہی معنی سمجھتے تھے جو شخص معمولی آدمیوں سے بڑھ کر کوئی مؤثر اور دلکش تقریر کرتا تھا اُسی کو شاعر جانتے تھے
 جاہلیت کی قدیم شاعری میں زیادہ تر اسی قسم کے برجستہ اور دلانیز فقرے اور مثلین پائی جاتی ہیں جو عرب
 کی عام بول چال سے فوقیت اور امتیاز رکھتی تھیں یہی سبب تھا کہ جب قریش نے قرآن مجید کی نزالی اور
 عجیب عبارت سنی تو جنھوں نے اُسکو کلام الہی نہ مانا وہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو شاعر کہنے لگے۔
 حالانکہ قرآن شریف میں وزن کا مطلق التزام نہ تھا محقق طوسی اساس الاقتباس میں لکھتے ہیں کہ عربی اور
 سریانی اور قدیم فارسی میں شعر کے لیے وزن حقیقی ضرور نہ تھا سب سے پہلے وزن کا التزام عرب نے کیا ہے
 قافیہ بھی ہمارے ہاں شعر کے لیے ایسا ہی ضروری سمجھا گیا ہے جیسے کہ وزن گرد حقیقت وہ بھی نظم ہی کے لیے
 ضروری ہے نہ شعر کے لیے اساس میں لکھا ہے کہ یونانیوں کے یہاں قافیہ بھی مثل وزن کے ضروری
 نہ تھا۔ انھوں وزن اور قافیہ جنہ ہمارے موجودہ شاعری کا دار و مدار ہے اور جگے سوا اُس میں کوئی خصوصیت
 ایسی نہیں پائی جاتی جسکے سبب سے شعر کا شعر پر اطلاق کیا جاسکے یہ دونوں شعر کی ماہیت سے خارج ہیں
 اسی لیے زمانہ حال کے محقق شعر کا مقابل جیسا کہ عموماً خیال کیا جاتا ہے نثر کو نہیں ٹھہراتے بلکہ علم و حکمت کو
 ٹھہراتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ جس طرح حکمت کا کام براہ راست یہ ہے کہ ہدایت کرے تحقیقات میں مدد پہنچائے
 اور روشن کرے عام اس سے کہ کوئی اُس سے محظوظ یا متعجب یا متاثر ہو یا نہ وہ اسی طرح شعر کا کام براہ راست
 یہ ہے کہ فی الفور لذت یا تعجب یا اثر پیدا کرے عام اس سے کہ حکمت کا کوئی مقصد اُس سے حاصل ہو یا نہ
 اور عام اس سے کہ نظم میں ہو یا نثر میں حالی نے بیان اتھا درجے کی غلطی کی ہے اور اپنے معتقدون کو
 غلطی میں ڈالنے کا کام کیا ہے ایسے کہ جن لوگوں نے یہ کہا ہے کہ شعر کے لیے وزن شرط نہیں وہ اہل منطق
 ہیں اور اساس الاقتباس کا جو الودہا ہے وہ بھی فن منطق ہی میں ہے منطقین کی اصطلاح میں شعرا در
 چیز ہے اور شعرا کے نزدیک شعرا در چیز ہے پس حالی نے نا فہمی سے منطقین کی تعریف کو شاعرانہ کی تعریف
 کے بحث میں داخل کر دیا ہے محقق طوسی نے اساس الاقتباس میں بطور منطقینوں کے شعر کی تعریف کی ہے
 کیونکہ یہ کتاب ہی منطق میں لکھی ہے اور معیار الاشعار میں شعر کی تعریف اسی طرح کی ہے جو عرف جمہور میں

مشہور ہو اور وہ یہ کہ شعر کلام موزون مقفے کا نام ہے کیونکہ یہ کتاب فن عروض میں لکھی ہے پس منطقین کے نزدیک وزن شعر کی ماہیت میں معتبر نہیں ان کے نزدیک جو کلام قضا یا سے تخیلیہ سے بنے وہ شعر ہے وزن ہوتا اُس میں ضرور نہیں چنانچہ شیخ بوعلی سینا کتاب شفا کی بحث منطق میں فرماتا ہے لا نظر للمنطقی فی شیء من ذلک الا فی کونہ کلاما محیلا یعنی منطق کی نظر وزن اور قافیے کی طرف نہیں اُس کے نزدیک تو یہ چاہیے کہ وہ کلام مخیل ہو اور دوسری جگہ کہتا ہے انما ی نظر للمنطقی فی الشعر من حیث ہو مخیل یعنی وہ شعر میں اس حیثیت سے فکر وغور کرتا ہے کہ وہ کلام مخیل ہے اور امام مازنی نے شرح عیون الحکمۃ میں فرمایا ہے ان نظر فیہ من حیثیت انہ یفید تخیلا قانما مقام التصدیق والترغیب فذلک ہو المنطق بلکہ محقق طوسی نے خود اساس میں دونوں اصطلاحوں کے فرقوں کو کھول دیا ہے اس طرح کہ شعر در عرف منطقی کلام مخیل است و در عرف متاخران کلام موزون مقفے اور دوسری جگہ لایا ہے مادہ شعر سخن مست و صورتش نزدیک متاخران وزن و قافیہ و نزدیک منطقیان تخیل اور پھر کھولا اساس میں یوں کہا ہے نظر منطقی خاص است بہ تخیل و وزن را از ان جہت اعتبار کنند کہ بوجہ اقتضای تخیل کند و صناعیت منطق باعث بالذات از تخیل شعر مست و بالعرض از دیگر احوال یہ تو شعر منطقی کی نسبت تھا و یک شعر متعارف کی نسبت اساس میں کیا گیا ہے بحسب ابن عرب ہر سخن را کہ در نئے و قائلتے داشته باشد خواہ آن سخن بر بانی باشد خواہ خطابی خواہ صادق خواہ کاذب و اگر ہمہ توحید خالص یا ہدایات محض باشد آرا شعر خوانند و اگر از وزن و قافیہ خالی باشد اگرچہ تخیل بود آرا شعر خوانند اور تخیلات وہ باتیں ہیں کہ جب نفس کو پہنچتی ہیں تو وہ انگلی تاثیر سے کسی چیز کی طرف راغب ہو جاتا ہے یا اُس سے نفرت کرنے لگتا ہے بغیر غور و فکر کے کیونکہ نفس رغبت یا دہشت سے متفعل ہو جاتا ہے اور تخیل کا اثر بمقابلے تصدیق کے نفس پر جلد پڑتا ہے کیونکہ اُس میں تعجب صدق سے زیادہ ہوتا ہے کیونکہ یہ لذیذ ہے اور تخیلات کئی طرح کے ہوتے ہیں کبھی سچے ہوتے ہیں کبھی جھوٹے ہوتے ہیں کبھی تخیل ہوتے ہیں کبھی ممکن ہوتے ہیں اور نفس میں ان کے اثر سے یا انبساط پیدا ہو جاتا ہے یا انقباض اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ تخیلات کی تاثیر تصدیق سے زیادہ ہوتی ہے اگرچہ اُس کے ساتھ تصدیق نہیں ہوتی اور منطقین نے شعر کے لیے یہ بات شرط کی ہے کہ کلام قانون لغت کے مطابق ہو اور اُس میں ایسے اعلیٰ درجے کے استعارے اور عمدہ تشبیہیں ہوں کہ نفس میں انگلی وجہ سے تاثیر عجیب ورائے افعال غریب پیدا ہو کر فرحت یا رنج و غم آجائے اسی لیے قضا یا ہے شعر میں اولیات صادقہ کا استعمال جائز نہیں اور اولیات صادقہ سے مراد ایسے قضا یا ہیں کہ عقل ان قضا یا کا تصور کرتی

اُن کے قطعی ہونے کا حکم لگا دیتی ہے کسی دوسری چیز کی طرف محتاج نہیں ہوتی جیسے کل بڑا ہے جز سے بلکہ شعر میں مخیلات کا ذہب کا استعمال مستحسن ہے جس شعر میں مخیلات صادقہ کا استعمال ہوتا ہے وہ بے مزہ ہوتا ہے جیسے ناسخ کی نظم سراج کے یہ شعر۔

کی خدانے جو یہ زبان عطا اس سے ہے مختلف مزد کی تمیز کوئی کر ڈی ہے کوئی جو بیٹھی کوئی اچھی ہے کوئی زشت زبون سب فروان زبان واقف ہے جو نہویہ تو کچھ نہ ہو معلوم اور بھی ہوتے ہیں زبان سے کام اس سے احکام بہر وندان ہے	ہے بلا شک عطیہ عظمیٰ اس سے باتے ہیں لذت ہر چیز تکلیں کوئی کوئی کھٹکھٹ مٹھی مزے سب چیزوں کے ہیں گونا گوں انہی اسرار کی یہ کاشف ہے نہ ہو کوئی مزہ کبھی مفہوم ہے مددقت بلیغ آب و طعام قوت تام بہر وندان ہے
--	--

ولہ

نفع کیا کیا ہو کو بخشا ہے بعض اوقات اگر ہوا نہ چلے دم دیکھیں آدمی پڑیں بمیا آدے طاعون یا وبا آدے اس سے ہے زندگانی ابدان ناک سے جو تن میں جاتی ہے خارج تن میں لگتی ہے یہ اگر	صحت جسم اس سے پیدا ہے کبھی ن رات اگر ہوا نہ چلے میوے فاسد ہوں سوکھیں پھل غلے پر آفت و بلا آدے اس سے ہے نفع صحت انسان زندگی اس سب سے آتی ہے حق میں ابدان کے ہر مصلحت
---	---

اسی طرح یہ شعر مولوی محمد حسین آزاد کے۔

اے افتاب صبح سے نکلا ہوا ہے تو ہیں زور و شب زمانے کے ہم قدم ترے دامان کو ہسار میں اب جا کے سو رہو اے دوست تیرا حکم تھا جاری جہان میں دن ہے خدا نے ہلکودیا کام کے لیے	عالم کے کاروبار میں دن بھر بھر رہے تو ہم نے محنتوں کے یہ بین بین کم ترے دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سو رہو اور روشنی تھی عام زمین آسمان میں اور رات کو بنایا ہے آرام کے لیے
--	---

لیکن یہ قاعدہ اکثری ہے نہ کلی اسلئے کہ بعض نظم باوجود صدق مقدمات کے عمدہ شعرا و ن اور برجستہ تشبیہوں کی وجہ سے نفس میں تاثیر اور لذت پیدا کرنے میں محیلات کا ذہب سے کم نہیں ہوتی جیسے متاخرین میں سے درو تخلص ایک شاعر سیر کو ہمار کی کیفیت لکھتا ہے۔

در حقیقت ہے عجب پر لطف سیر کو ہمار
البتادہ ہین کو رو ن اک طرف سا کھو کے بیڑ
دیکھتا کیا ہوں کہ صد ہا چشمہ ہا۔ کوثری
اک طرف سر آسمان جا ہی ہین صد ہا چوٹیاں
رستم دوران بھی ان غار و ن کو گرد یکھے کبھی
باوجود اسکے ہے انہیں کچھ عجب دل بستلی
تحت کوہی کی طرف دیکھو کہ کس انداز سے
نرم نازک ڈالیوں پر اسے بھی نازک ہین برگ
کس قدر دل چسپ تھا نظارہ ہنگام سفر
ایک جانب اٹھ رہا ہے قلعاے کوہ سے
رفتہ رفتہ چھا گیا اطراف دادی میں دھوان
اسکو میں ناحق دھوان کتنا ہوں یہ تو اصل میں
یا کہ ابناے زمانہ کی زبونی دیکھ کر
یا کہ آہین مجتمع فرقت کے مار و ن کی ہین یہ
یا نظر باز و ن کی نظروں سے بچانے کے لیے
العرض جو کچھ بھی ہو یہ ہے بہت دلچسپ چیز
جس قدر کم ہوا جاتا ہے یہ نورانی دھوان
جس طرح تصویر خانے میں مصور کی پلیٹ
بس اسی صورت سے جتنا ابر ہے کم ہو رہا

جیسے ہر نظارے پر صد ذوق جنت ہے تار
گر رہے ہین دوسری جانب ہزار و ن ابشار
سنگلا خون پر ہین کرتے اپنی ہستی کو نثار
دوسری جانب نظر آتے ہین دشت ناک غار
کیا عجب ہے خون سے آجے اسکو بھی بخار
یعنی اٹھتی ہین اسی جانب پہ نظر ہین بار بار
باغبان قدرت کا دکھلاتا ہے پھولوں کی بہار
اور ان پتون کی نوکین کس طرح ہین قطرہ بار
ادبخی ادبخی چوٹیوں پر لہلہاتے مرغزار
کس قدر آہستہ آہستہ یہ نورانی غبار
اور بھر پڑنے لگی چار و ن طرف ہلکی پھوڑا
کوثر مواج ہے یا جوے شیرین کی ہے دھار
قلب سے اشجار صحرا کے یہ نکلا ہے بخار
جا رہی ہین بہر عرض حال سوے کردگار
حسن کوہی پر یہ پردہ کھچ رہا ہے بار بار
دیکھنا اب رفتہ رفتہ ہو رہا ہے کم غبار
بس اسی نسبت سے ظاہر ہو رہا ہے ہین سب ابھار
اپنی جزئیات کا کرتی ہے تدریجی ابھار
آہستہ ہین پھر مرے پیش نظر کوہی سنگار

بہر صورت جمہور کے نزدیک شعر میں وزن اور قافیہ دونوں معتبر ہین صرف تخیل ہی کافی نہیں
پس جو سخن وزن حقیقی اور قافیہ رکھتا ہو خواہ اسکی ترکیب برہانیا سے ہو یا جدلیات سے یا
خطابیات سے یا مغالطات سے یا تمحیلات سے یا ہندیانیا سے وغیرہ وغیرہ شعر ہے اور

تخیل ذات شعریں معتبر نہیں اسی پر شعر کی تعریف کلام موزون مقفے کے ساتھ کرتے ہیں نہ کلام تخلی موزون مقفے کے ساتھ اور وزن (داد کے نچرے ہوز کے سکون سے) مراد ہر اس ہیئت سے جو نظام ترتیب کا اس سکناات اور ترتیب حروف اور تناسب عدد حروف اور مقدار کے تلح ہوا ایسے نہج پر کہ نفس اس سے ایک خاص قسم کی لذت کا اور اک کرے اس اور اک کو ذوق کہتے ہیں میزان الوافی میں محمد سلیم بن عظیم عفری نے کہا ہے کہ بعض کے نزدیک وزن ہیئت ذوق کا نام ہے جو ذہن مستقیم میں حاصل ہوتی ہے ترتیب رک ان موضوع سے اور نتیجہ دونوں تعریفوں کا ایک تناسب عدد سے مراد یہ ہے کہ ارکان مصرعون کے مساوی ہوں پس چار رکن والا مصرع عین کلام داے مصرع کے ساتھ موزون نہ سمجھا جائیگا اور مقدار کے تناسب سے یہ مراد ہے کہ ارکان باہم مقدار حروف میں تناسب و متقارب ہوں پس جو مصرع تین مفعولن پر مشتمل ہو وہ اس مصرع کا جو تین مستعملن پر مشتمل ہو متحد الوزن نہ ہوگا لیکن سالم اپنے مزاحف کے ساتھ جیسے قولن اور قولان۔ اسی طرح ایک مزاحف دوسرے مزاحف کے ساتھ مثلاً قول اور فعل تناسب معتبر سے خالی نہیں اور چونکہ طبیعتیں مختلف ہوتی ہیں اس لیے اوزان شعر بھی قوموں میں مختلف طور پر ہوتے ہیں اور ہر موزون کسی وجہ سے محیل ہوتا ہے اور اک طرح کی تاثیر پیدا کرتا ہے مگر یہ ضرور نہیں کہ ہر کلام مخیل وزن شعر رکھتا ہو بہت سی فقر کی عبارتیں تخیل کا فائدہ بخشی ہیں اور چونکہ وزن سے کلام کی خوبی دو بالا ہو جاتی ہے اسی لیے کہا ہے کہ وزن دار کلام سلاست میں پائی کی طرح ہے اور لطافت میں ہوا کی مثل ہے اور انتظام میں موتیوں سے مشابہت رکھتا ہے۔ عرب کی قدیم شاعری میں جو زیادہ تر جوہر فقرے اور ثلثین پائی جاتی ہیں تو اس سے شاعروں کی طبیعت کی خوبی ثابت ہوتی ہے اور یہ بات ثابت نہیں ہو سکتی کہ شعر کے لیے وزن ضرور نہیں اور عرب جو قرآن کی فصاحت و بلاغت کو دیکھا کہ غیر خدا کو شاعر کہنے لگے تھے تو اس سے بھی یہ امر ثبوت کو نہیں پہنچ سکتا کہ شعر کے لیے وزن شرط نہیں بلکہ وجہ اس کی یہ تھی کہ وہ یہ جانتے تھے کہ فصیح و بلیغ کلام نظم ہو یا نثر شاعر ہی ادا کر سکتا ہے۔ نظم اور شعر میں وزن اور عدم وزن کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں دولوں میں وزن معتبر ہے شعرا کی اصطلاح میں نظم الفاظ کی ایسی ترکیب کو کہتے ہیں کہ ان کے معانی میں بھی ترتیب ہو اور ان کی دلالت کا بندوبست مقتضائے عقل کے موافق ہو اور یہ بات نہ کہ غفلتوں کو آگے پیچھے بول دیا جائے اور جس طرح اتفاق پر بے بغیر لحاظ ترتیب اور دلالت کے ایک لفظ کو دوسرے لفظ سے ملا دیا جائے پس یہ نظم ہے۔

سیر جوئی زرافشان مانگ سبز اسیر دو شاہ ہے تماشا ہے پر طاؤس نے کالے بوبالا ہے

اور جب اسکو یون کمین سے سیر افشان زربن مانگ دو شاہ جوئی ہے اسیر زبر ہے تماشا کالے طاؤس یا لا ہے پتو یہ لفظ ہوگا نہ نظم۔ اور حالی کا یہ کنا کہ حال کے محقق شعر کا مقابل شعر کو نہیں ٹھہراتے بلکہ علم و حکمت کو ٹھہراتے ہیں یہ بھی درست نہیں اسلامی دنیا کے تمام اشاہ دراز اور سخنور بالاتفاق شعر کا مقابل شعر کو ٹھہراتے ہیں عروضیوں کا یہی مذہب ہے اور جو لوگ شعر کا مقابل علم و حکمت کو ٹھہراتے ہیں وہ اہل فلسفہ ہیں ان کے نزدیک شعر غیر یقینات میں سے ہے ایسے وہ علم و حکمت یعنی یقینات کا مقابل ہے پس یہ ہر اک علم کی علیحدہ اصطلاح ہے اور یہ کنا کہ شعر کے لیے وزن حقیقی ضروری نہ تھا سب سے پہلے وزن کا التزام عرب نے کیا ہے بالکل تحقیق کے خلاف ہے واقعی ہے کہ ہر زبان کے شعر کے لیے وزن ضروری ہے البتہ موجودہ قواعد وزن کو جو تون نے ایجاد کیا ہے ورنہ فن عروض کی ایجاد کے پہلے سے بھی شعر وزن دار ہوتے تھے اور ان کے وزن کا معیار وجدان سلیم اور ذوق طبع مستقیم تھا انہی اشعار کو جاچ کر وزن کے قواعد مقرر ہوئے ہیں۔ اور محقق طوسی نے اساس میں یہ جو کہا ہے کہ قدما کلام غیل کو شعر کہتے تھے اگرچہ وہ وزن حقیقی نہ رکھتے ہوئے اور یونانیوں کے بعض اشعار اس طرح کے تھے اور دوسری بڑائی زبانوں جیسے عبری سریانی فارسی میں بھی اس کا اعتبار نہ تھا۔ عرب نے اول وزن حقیقی کو شعر میں اعتبار کیا ہے مثل قافیہ کے اور پھر دوسری قوموں نے انکی متابعت کی یہ قول بھی حالی صاحب کے مفید نہیں ایسے کہ ہم یہ کہیں گے کہ قوموں نے جس شعر میں وزن کا اعتبار نہ کیا تھا وہ ہے جو یقینات کے مقابل ہے اور قدما سے مراد محقق طوسی کی حملا و فلاسفہ ہیں نہ شعر کیونکہ شعر اہل عروض کو انھوں نے متاخرین کے لفظ سے تعبیر کیا ہے علاوہ اسکے ان زبانوں میں علمائے علم عروض کے قواعد بھی مضبوط نہ کیے تھے ایسے سوائے ذوق طبع سلیم کے وزن شعر کے جاچنے کا کوئی معیار نہ تھا یہی حال شعراے عرب کا بھی تھا کہ وہ ذوق طبیعت سلیم کے اقتضا سے شعر تو کسی وزن عروضی پر کہتے تھے مگر ان کے ہاتھ میں ان کے جاچنے کے لیے کوئی میزان نہ تھی اسی وجہ سے کبھی ایک وزن سے دوسرے وزن قریب پر انتقال کر جاتے تھے اور غلطیاں کھا جاتے تھے قواعد عروض کے ایجاد کرنے کے وقت انکی انہی غلطیوں کو تفرخا فات اور سکتہ ماننا پڑا ہے کیونکہ قواعد عروض ان کے اشعار کے مطابق بنائے گئے ہیں نہ یہ کہ قواعد عروض کو پیش نظر رکھ کر شعر کہے جاتے تھے۔ جسکو جمہور کی اصطلاح میں شعر کہتے ہیں ایسا شعر ہر زبان میں وزن دار ہی ہوتا رہا ہے اگر کوئی جاہل اپنا دل خوش کرنے کو چند الفاظ بے وزن و حرکات کو شعر سمجھتا تو ایسا

کلام اہل علم کے نزدیک سلف سے خلف تک کسی زبان میں شعر نہیں مانا جاتا۔ اور یہ قول بھی صحت سے عاری ہے کہ عرب نے اول وزن حقیقی کو شعر میں اعتبار کیا اسلئے کہ ہندوؤں کے بیان ہزاروں برس سے شعر میں وزن حقیقی کا اعتبار چلا آتا ہے پس جس کلام میں وزن حقیقی موجود ہو وہ شعر ہے اور جس میں نہ ہو وہ شعر ہے۔ اس میں اختلاف ہے کہ قافیہ مطلق شعر کے واسطے ضرور ہے یا نہیں بعض اس طرف گئے ہیں کہ مطلق شعر کے واسطے ضرور نہیں بلکہ اُسکی بعض قسموں کے واسطے ضرور ہے جیسے قصیدہ اور قطعہ اور رباعی وغیرہ اور اس تقریر پر ذاتیات شعر سے نہوگا بلکہ اسکے عوارض سے ہوگا اور محققین کا گردہ اعظم قافیہ کا اعتبار ذات شعر میں واجب سمجھتا ہے چنانچہ بوعلی سینا بھی شفا میں کہتا ہے لایکاد ان یسعی عندنا الشعر مایلس جقفے یعنی جو مقفے نہیں وہ ہمارے نزدیک شعر نہیں یاد رکھو کہ کلام ان دو کلموں کو کہتے ہیں جو باہم ایسی اسناد رکھتے ہوں کہ اگر اسکا کہنے والا چُپ رہے تو سامع کو فائدہ حاصل ہو جائے اور کچھ انتظار نہ رہے پس شعر میں کلام کی قید سے سخن بے منفعہ بھی نکل گیا اور شعر کی تعریف اُسپر صادق نہ آئی اسلئے کہ اُس سے سامع کو کچھ فائدہ حاصل نہیں ہوتا لیکن مجازاً اُسکو بھی شعر کہتے ہیں جیسے کہیں یہ شعر مہمل دے معنی ہیں مثال اسکی یہ شعر تاشد علی ضیا بدلیونی شاگرد نشی اسماعیل حسین شیر کا۔

لمحوزہ موقع طلب مدعا رہے	چشم حجاب بحرین مژمرہ لگا رہے
ایسے ہی یہ شعر شاگرد مخلص بدلیوانی کا۔	
تم چشم خانی میں لگاؤ کے جو سی	ہر بیضہ اشترین نکل آئینے چھالے

ابو ریحان محمد بن احمد بیرونی جسے تقریباً سنہ چار سو تیس میں وفات پائی ہے اُسے کتاب اللند کے ترجمین قتالے میں جو زمان سنسکرت کے علم و فن اور شعر کی کیفیت اور ایجاد کے بیان میں ہے لکھا ہے کہ ایک مہاراجہ جسکا نام سالی دان ہے اور فصیح نام شالی داہن ہے اُسکے حرم میں ایک ہندو عالم لے مہادیو کی بہت پرورش کی تو انھوں نے ظاہر ہو کر خود کے کچھ قواعد بتائے اس عالم نے دو قواعد سالی دان کو سکھائے اور اُسکے سامنے چھند پڑھے اور چھندوں کے خروان کا وزن کیا جاتا ہے اور یہ علم عروض کے مقابل ہے ہندو اس سے متغنی نہیں ہو سکتے کیونکہ انکی کتاب میں نظم میں ہیں دیلوہ چند ہو وزن الشعر مقابل علم العروض لایستغنون عنہ فان کتبہم منظومہ۔ بعد اس بیان کے علم وزن شعر کے ایجاد کی نسبت البیرونی لکھتا ہے واول من اخرج ہذہ الصناعات کان پُکَل وچلت یعنی جس نے اس صناعت کو اول استخراج کیا وہ دیوہ و دھنکس ہیں۔ (۱) پُکَل (۲) چلت سالی دان کا سن ساکھا کہلاتا ہے اور سنہ عیسوی سے اٹھتر برس اور سمت بکرمی سے ایک سو ۳۵ سال بعد شروع ہوا ہے ۱۲۔ سنہ۔

ہدایہ الشعرا

مرکز خور گردون بہ لب آب نہین | ناخن قوس قزح خبہ منفر بہین

آب حیات میں لکھا ہے کہ جب شیخ ناسخ کے پاس کوئی نادانفت شخص شائق کلام آتا تو چند بے معنی غزلیں بنا رکھی تھیں اُن میں سے کوئی شعر پڑھتے یا اُسی وقت چند بے ربطا لفاظ جو رکر موندن کر لیتے اور سناتے اگر وہ سوج میں جاتا اور چپ رہ جاتا تو سمجھتے تھے کہ کچھ سمجھتا ہے اُسے اور سناتے تھے اور اگر اُس نے بے تحاشا تعریف کرنی شروع کر دی تو اسی طرح کے ایک دو شعر پڑھ کر چپکے ہو رہتے تھے مثلاً۔

آدمی مغل میں دیئے مورچہ بادام میں | ٹوٹی دریا کی کلائی ازلف الجھی بام میں

تو نے ناسخ وہ غزل آج لکھی ہے کہ ہوا | سب کو شکل یدریضیا میں بخندان ہوتا

چوتھا موتی شعر کی قسموں میں باعتبار اوصاف کے

بدائع الافکار فی صنائع الاشعار میں مذکور ہے کہ اشعار کئی قسم کے ہوتے ہیں (۱) مطبوع اور یہ ایسا شعر ہے جو پسندیدہ وزن میں بنایا جائے جیسے۔

مومن

دفن جب خاک میں ہم سوختہ سامان ہونگے | فہم لہری کے گل شمع شبستان ہونگے

تو کمان جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کرے | ہم تو کل خواب عدم میں شب بجران ہونگے

ہم نکالیں گے سُن اے موج ہوا بل تیرا | اُس کی زلفوں کے اگر بال پریشان ہونگے

تاب نظارہ نہین آئینہ کیا دیکھنے دون | اور نجائیں گے تصویر جو حیران ہونگے

منت حضرت عیسیٰ نہ اٹھاؤں گا کبھی | زندگی کے لیے شرمندہ احسان ہونگے

ناصر دلی میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم | لاکھ نادان ہوئے کیا تجھے بھی نادان ہونگے

غیر جھوٹا ہے بعد پر ترے دل تفتہ کی | گل نہونگے شررا آتش سوزان ہونگے

صبر یارب مری وحشت کا پڑے گا کہ نہین | چارہ فرما بھی کبھی قیدی زندان ہونگے

ایک ہم ہیں کہ ہو اے ایسے پشیمان کہ بس | ایک وہ ہیں کہ جھین چاہ کے ارمان ہونگے

پھر ہمارا آئی وہی دشت نوردی ہوگی | پھر وہی پائون وہی خار سیا بان ہونگے

داغ دل نکلیں گے توت پہ مری جون لالہ | یہ وہ آخر نہین جو خاک میں نہمان ہونگے

عمر ساری تو کٹی عشق بتان میں مومن | آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہونگے

(ب) جس کا وزن ثقیل ہو وہ نامطبوع ہے جیسے۔

الشا

ارے دل کچھ اٹھیں تیری خبر نہیں | نری جاہت میں نگوڑے اثر نہیں۔

غالب

عجب نشاط سے جلا دے چلے ہن ہم آگے | کہ اپنے سائے سے سر پاؤں ہے دو قدم آگے

ظفر

کمان میں رنج پہ بالے کے گھر نزدیک | ستارے ہن یہ نزدیک فر نزدیک

کام

یہ تھوڑی تھوڑی مے ندے کلائی موڑ کر | کھلا ہوتا سا قیلاوے حسم بچوڑ کر

(۲) ملائم ایسا شعر جس کے الفاظ آسان اور شیریں اور دل پسند ہوں جیسے۔

الشا

جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا | لگا کے برف میں ساتی عراجی مے لا
قدم کو ہاتھ لگاتا ہوں اٹھ کمین گھر چل | خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں مت بھینلا
نکل کے وادی وحشت سے دیکھا دیکھنوں | کہ زور دھوم سے آتا ہے ناقہ لیلا
گرا جو ہاتھ سے فرہاد کے کمین تیشہ | درون کوہ سے نکلی صداے داویلا
نزاکت اس گل رعنا کی دیکھا اے آتشا | نسیم صبح جو چھو جاے رنگ ہو میللا

(ب) اسکے خلاف کو متنافر کہتے ہیں جیسے۔

مفسر

ترے ناخنوں میں ہر عقدہ کشائی	اتامل مقابلہ قفل مآرب
ترے آگے آئیں بہر حوران جنت	لمحل عیون اور مشکین ذوائب
ترے عہد میں ہن معطل بتوں کے	سہام جفوں و سیوف حواجب
ترے خصم کے لطفہ بد کی خاطر	بنین تربت کندہ صلب ترا ب
ترا جد شہ انبیا و ملائک	شہ قاب تو سین فخر الاطاب
اسی پر ہے نص اَلْقِیَا فی جہنم	خدا سورہ قاف میں ہے مخاطب
علی بجز خار علم لدنی	علی ہر مغیث الوری فی النوائب

<p>اُمہ تیری نسل سے تا بمہدی ہوا حکم گو تو اَمَعَ الصَّادِقِینَ نئی کے کہی جزو ہین اقربا ہین تمہارے عدد ساکن شام و کوثر بن ذات اعلام و ذات القلائد بظاہر مسلمانوں کی صورتوں میں منافق تھے وہ مرتدان قدیمی ترے بغض سے شام کا شہر ٹھہرا تری نکلت بیعت سے کچھ بھل نہ پایا ترے سب عسکرا دار و اربابا تم ترے غم میں کفار تک رو رہے ہین فرس کا اگر دصف درد زبان ہو مطیع اشارات را کب سراسر صد شیروں کی اسکے شہہ کے آگے</p>	<p>بُروج امامت کے ہین لو کو اکب ہین منصوص سکے یہ بارہ اطائب سب اُنکے سوا میں قبیل لا جانب دق و سقر و شت عصیان کے حاطب افاعی کی اولاد نسل عقارب طویل المحاسن قصیر الشوارب دم حیض ام الخناث کے شارب سواد رخ شخص مخدول و خائب فصار و کمن مکان فی اللیل حاطب ہوے مستحق نعیم و مواہب ناسف میں احبار و قیس و راہب تو الکن ہو طی اللسانی میں غالب نہ کا لبرق خاطف نہ للنفع جالب صیاح ذباب و نباح اکالاب</p>
---	---

(۳) ایسا شعر جس سے لطائف و معانی کا گنجنا آسان ہو جیسے -

میر تقی

<p>آکے سجادہ نشین قیس ہو امیرے بعد مٹنے پہ رکھ دامن گل روئین گے مرغان چین ابو ہنس ہنس کے لگاتا ہے وہ ہندی لیکن وہ ہوا خواہ چین ہوں کہ چین میں ہر صبح جاگ کرتا ہوں اسی غم سے گریبان کفن تیز رکھنا سر ہر خار کو اسے دشت جنون کیا عجب مرقہ لیلے سے یہ نکلے جو صدا بعد مرنے کے مری قبر پر آیا وہ میر</p>	<p>نہ رہی دشت میں خالی مری جا میرے بعد بارغ میں خاک اڑاے گی صبا میرے بعد خون رلاے گا اُسے رنگ حنا میرے بعد پہلے میں جاتا تھا اور باد صبا میرے بعد کون کھولے گا ترے بند قبا میرے بعد شاید آجائے کوئی آبلہ پا میرے بعد میرے مجنون تر کیا حال ہو امیرے بعد یاد آئی مرے عیسے کو دوا میرے بعد</p>
---	---

و ب) اسکی ضد نصف کہلاتی ہے نصف سیدھے راستے سے پھر جانے کا نام ہے جیسے -

	غالب	
نما رہی مجھ مرغوب بخت مشکل پسند آیا ہوا سے سیر گل آئینہ بے مہری قاتل	نما شاے بیک کف بردن صد دل پسند گیا کہ انداز بخون غلطی بدن بسمل پسند آیا	
	ولہ	
میری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی لی	ہیو لے برق خرمن کا ہے خون گرم دہقان کا	
	ولہ	
اک قدم وحشت سے درس دفر امکان کھلا	جادہ اجڑاے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا	
	منہ	
پوچھ موت رسوائی انداز استغنائے حسن	دست مرہون حنا رخسار رہن غارہ تھا	
	ایضاً	
ذره ذرہ ساغر میخانہ نیرنگ ہے شوق ہے سامان طراز نازش ارباب عجز شکوہ سنج رشک ہمدیگر نہ رہنا چاہیے کوہ کن نقاش یک تمثال شیریں تھا اس	گردش مجنون بچشم کما سے لیلۂ آشنا ذره صحرا دستگاہ و قطرہ دریا آشنا میرا نا نو مونس اور آئینہ تیرا آشنا سنگ سے سر مار کر ہووے نہ تیرا آشنا	
(۴) سہل متعنت میں سہل آسان کے معنی میں ہے اور متعنت دشوار کے معنی میں اصطلاح میں ایسے شعر کو کہتے ہیں جس کی مثال بنانا دشوار ہو اگرچہ بظاہر سہل معلوم ہوتا ہو جیسے۔		
	بقا	
دیکھ آئینہ جو کتا ہے کہ اندر سے میں ؟	اُس کا میں چاہنے والا ہوں بقا واہ سے میں	
	نصیر	
خیال زلف دوتا میں نصیر پٹاکر	گیا ہے سانپ نکلاب لکیر پٹاکر	
	نصیر	
عالم کا نرے جہان بیان ہے زنجیر جنون کڑی نہ پڑ یو پڑ ذرے کا بھی چمکے گا ستارہ جو دل غ کہ مہر ہے فلک پر	بے ثباتی دل جہان جہان ہے دیوانے کا پاؤں درمیان ہے قائم جو زمین و آسمان ہے دل میں مرے اب تک نہان ہے	

کس شوق میں ہوں نسیم بولو	آنکھیں تو ملاؤ دل کمان ہے
(۵) حزل لغت میں تمام اور بڑے کو کہتے ہیں اصطلاح میں ایسے شعر کا نام ہے جس میں الفاظ عمدہ اور زوردار ہوں اور انکی نشست مضبوط ہو معانی عالی اور میں ہوں پھر جسے الفاظ اور پھینڈی بندش سے پاک ہو لفظاً اور معنماً اُس میں کسی طرح کا نقصان متصور نہ ہو جیسے	
غالب	
یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا ترے وعدے پر جیسے ہم تو یہ جان بھوٹ جانا کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیرے کش کو یہ کمان کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح کون کس سے میں کہ کیا ہر شب غم بھری بلا ہے ہوے مرے ہم چور سوا ہو کے کیوں نہ غرق دنیا	اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا یہ خلش کمان سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کمین مزار ہوتا
(۶) مہجرا لیا شعر ہے کہ بے سوچے فی الفور اور تر ت کما جائے اس لفظ کا اشتقاق ارتجال سے ہے جس میں جیم ابجد ہے اور اس کے معنی ہیں فوراً بغیر سوچے بات کہنا اور فی البدیہہ شعر بنانا آپ حیات میں لکھا ہے کہ میر سوز نے اپنا یہ مطلع سودا کے سامنے پڑھا۔	
نہیں نکسے ہے مرے دل کی لپا ہے گا ہے	اے فلک بہر خدا رخصت آہے گا ہے
مرزا سنکو لو لے کہ میر صاحب بچپن میں ہمارے ہاں پشور کی ڈونڈیاں آیا کرتی تھیں یا تو جب یہ لفظ سنا یا آج سنا ہے میر سوز بچارے ہنسر چکے ہو رہے مرزا نے خود بیوقوف مطلع لکھ کر پڑھا۔	
نہیں جو گل ہوس ابرسیا ہے گا ہے	اگا ہوں خشک میں اے برق لگا ہے گا ہے
اسی کتاب میں لکھا ہے کہ شاہ نصیر نے رنگتوں کے حسن تشبیہ میں فوراً یہ شعر کہے تھے۔	
ان رنگتوں پر غور سے کیجے گا خیال	اے نیر برج آسمان اقبال یہ نذر حقیر ہو قبول خاطر
ایک بار نواب سعادت علی خان کے کہنے سے اٹھانے فی البدیہہ رباعی بنائی :-	
عربی نہ فارسی نہ ترکی یہ تاریخ کھی ہے کسی لڑکی	نہ ستم کی نہ تال کی نہ ستر کی جوبلی علی نقی خان بہادر کی
ایک زبڈی کو رتھ میں سوار دیکھ کر شاہ نصیر نے اسی وقت کہا۔	

اُس کے رتھ کا کلس سنہری دیکھ	شب کہا ماہ سے یہ پروین نے
بہرہ راز یہ نکالی ہے	چونچ بیٹھے سے مرغ زرین نے

ناسخ نے ایک مصرع کہا ہے چشم نیم باز عجب خواب ناز ہے۔

مگر دوسرا مصرع جیسا جی چاہتا تھا ویسا نہ ہوتا تھا اسی فکر میں غرق تھے کہ خواجہ فرید آگئے انھوں نے خاموشی کا سبب پوچھا شیخ صاحب نے بیان کیا اتفاق ہے کہ انکی طبیعت لوگنی فی البدیہہ یہ کہا فتنہ تو سوراہا ہے در فتنہ باز ہے شیخ صاحب بہت خوش ہوئے پھر (۸) فکری یعنی وہ شعر جو غور و فکر کے بعد بنایا جائے یہ مرتجل کی ضد ہے (۸) ذوالنوعین ایسا شعر جس میں دو قسم کی صنعتیں ہوں جیسے ترجیع مع التجنیس کہ یہ مجموعہ ہے دو صنعتوں کا جس میں سے ایک صنعت ترجیع یہ ہے کہ الفاظ ایک دوسرے کے مقابل ہم قافیہ ہوں دوسرے صنعت تجنیس یہ ہے کہ وہ مصرع الفاظ تلفظ میں شاہد ہوں اور معنی میں مخالف جیسے گرم کا اس شعر میں

نہ وہ پہونچا نہ کلائی ہے بات | نہ وہ پہونچا نہ کل لئی ہیہات

ایک جگہ پہونچا عضو کا نام ہے اور دوسری جگہ مصدر پہونچنا سے ماضی کا صیغہ ہے اور ایک جگہ کلائی ہاتھ کے خاص حصے کا نام ہے اور دوسری جگہ کل لئی جین و آرام حاصل ہونے کے معنی میں ہے اور ایک جگہ ہاتھ ایک خاص عضو کا نام ہے اور اُس کے قبل ہے کا لفظ رابطہ مثبت غیر زبانی ہے اور دوسری جگہ ہیہات عربی کا لفظ ہے افسوس کے معنی میں جبکو فارسی میں تحیر اور تعجب کی جگہ بھی استعمال کر لیتے ہیں اگر دو سے زیادہ صنعتیں جمع ہوں تو اُسے متنوع کہتے ہیں جیسے۔

ناسخ

کچھ تری بات کو ثبات نہیں | ایک ہاں ہے تو پانچ سات نہیں

اس میں تین صنعتیں ہیں ایک صنعت تجنیس زائد و ناقص ہے بات اور ثبات میں دوسرے تضاد ہے ہاں اور نہیں میں تیسرے سیاق و اعداد ہے ایک اور پانچ اور سات میں (۸) خمریات ایسے اشعار کا نام ہے جن میں شراب کے اوصاف اور ساقی اور آرائش محفل کے حالات ہوں۔

سید محمد خان رند

ساقیا پلو اتنک ظرفون کو چلو بھر شراب | میں ہوں دریا نوش کیا دیتا ہواک ساغ شراب

<p>فصل گل پہنچے ہی ہوا جکل گھر شراب ہے دعا مستوں کی یارب مثل ماہ و آفتاب پھر بہار آئے الہی پھر غلغلہ ہو دین گل شوق سے دامادی پیر نغان کرتے قبول گروں ہی چندے رہی افراط مے کی ساقیا غم غلط ہوتا ہے غمگین کا سرور بادہ سے گھل ہی جاتی ہے بناوٹ آدمی کی نشہ میں مغتم ہے وقت فرصت ایک دورہ اور ہو</p>	<p>بادہ کش بد مستیان کرتے ہیں بی بی کر شراب جام گردش میں ہے کھایا کرے جگر شراب ناک کے سائے میں اینڈین مست پھر پھر شراب خوبصورت سی اگر ہوتی کوئی خستہ شراب چاہیے بہتی پھرے مے خانے کے باہر شراب خون دل پینا پڑے مجھ کو نہوے کر شراب صاف دکھلا دیتی ہے انسان کا جوہر شراب ہے ابھی شیشے میں اے ساتی کئی ساغر شراب</p>
---	--

ذوق

<p>دیوے ساتی جسے اک جام وہ دعوے سے کے اللہ اللہ رے تری مستی و بالادستی سلسبیل آکے اگر خلد سے ہو آب سبیل زندگانی سے ہے مقصود شراب ساتی زندگی چند نفس ہے کمزار ہد سے کہ تو بیٹھ گوشے میں نہ تو چھوڑ کے اس جلسے کو مے نہیں برقعہ مینا میں مگر جلوہ فروز اے خنک دل کبھی تو اس سے ہو مرگم نشاط دل جو گھر غم کا ہوا اس میں ہو سرمایہ عیش دل پر دوسوہ کی ہوتی ہے مے سے وشد</p>	<p>آج جو پاس ہے میرے نہیں جمید کے پاس شب کے مست کہ کر لوی گردون سے سانس کے مے نوش کہ بھتی ہے کمین اس سے پاس اور باقی ہے تو سب ہم خیال دوسو اس پاس کر عیش کا کیا کرتا ہے پاس الفاس دیکھ رندان خرابات نشین کا اجلاس کوئی خورشید بقا ہے شفقی رنگ لباس غم کو جادل میں نہ دے جی کو نہ رکھانے اُداس وہ مثل ہے کہ کمان گھونسلے میں جلی کے پاس گھلتا ہے ہاتھ سے ساتی کے یہ فضل و سواس</p>
---	---

سودا

<p>ہو بیچ ساتی کہ اب دل کو نہیں صبر الہی ہے کرنے اگر سوے گلشن گھمنڈ آیا ہے ابرا زغب تا شرق تخافل کو نہ اب فخر مایو کام ستم ہے گر نہو اب ساغر و جام</p>	<p>تری دوری مجھے اس وقت ہے جبر جراغ گل نسیم صبح روشن مجھے بے کشتی مے تو نہ کر غرق لیک لیکر نفل میں شیشہ و جام عجب ہی لطف سے پچھولی ہریہ شام</p>
--	---

<p>منفی چھونک دے بہر خدا نے نہیں مطرب یہ ہنگام خموشی کہ ہووے سرمہ آواز بلبل جو ملا کچھ کے سر چھوڑا اُس کا بہار اب جو کے اُس پر عمل ہے جواب نے کشان میں دون خدا کو دہن سے شیشے کے لوریش قاضی</p>	<p>جھکا دے منہ میں ساقی شیشہ نے کہ آپونچا ہے وقت بادہ نوشی ترانا گا وہ پی کر ساغر تل جو بولے متسبب منہ توڑا اُس کا سخن اس وقت اُس کا بے محل ہے کے ہے دیکھ کر اب اس ہوا کو کریم اپنے کو میں کر لون گا راضی</p>
<p>تہامی کے بردے لگائے تے مرصع کا اُس پر اڑھا کر غلاف نہ نکلیں سولا کر بنے طاق میں کہ لیجاوے بوانکی گل پر شرف ہوا ہو گئی عطر دالان میں پ مجتبیٰ اک طرف ڈالیوں کی قطار وہ باہر کے دالان میں جا بجا اور اُس پر تہامی کے نیلے لگا قرینے سے اُس میں رکھے ہاربان انوکھی گھڑت کے کئی جو گھڑے خوری نظیری کا کل انتخاب پراز شعر سودا و میر و حسن قرینے سے زیر چھپر کھٹ دھرا دھری جو پٹاک طرف کو غم تراش کون دیکھ کر غش جسے بادہ نوش دھرا سپہ ساقی نے کر انتخاب کہ چھوٹے نہ ہے منہ لگائے ہوے</p>	<p>خواصون نے گھر کو دیا انتظام پہ افرش اور کر چھپر کھٹ کو صاف وہ نرگس کے رستے جو آفاق میں ولایت کے میوے دھرے ہر طرف دھرے نخلے خاص ایوان میں پ دھری کیا ریان اک طرف بے شمار اجار و مربے دھرے خوشنما چھپر کھٹ کے پاس ایک مسد بچھا چنگیرین بنا اور رکھ پاندان کئی عطر دان دان مرصع دھرے سرہانے مجلد دھری اک کتاب دھری اک بیاض اور رشک چمن ظمدان بھی اک نزاکت بھرا دھرا اک طرف گنبد خوش قماش کبھی ایک چوکی پڑا تورہ پوش صراحی و ساغر شراب و کباب ولے اُس کو رکھا چھپائے ہوے</p>

کہ رکھیو تو خاصے کو تیار کر	کہا خاصہ پز کو خبردار کر
ایضاً	
<p>لگے جس میں زلفت کے سائبان درون پر کھڑی دست بستہ بہار کوئی زہ پہ خوبی سے لٹکا ہوا کہ مہ کا بندھا جس میں تار نظر نگہ کو وہاں سے گذرنا محال وہ دیوار اور در کی گلکاریاں گیا چونکا لطف اُس میں سما بڑھے جس کے آگے نہ پائے ہوس معطر شب دروز جس سے مشام جگمگاتھا اس طرح ہر آن میں ستاروں کی جیسے فلک پر چمک</p>	<p>عمارت کی خوبی درون کی وہ شان چقین اور پردے بندھے زرنگار کوئی ڈور سے در پہ اٹکا ہوا وہ مقیش کی ڈوریاں سر بسر چقون کا تماشا تھا آنکھوں کا جال سُندی مغرق چستین ساریاں دیے ہر طرف آئینے جو لگا پ وہ نخل کا فرش اُسکا سُتھرا کہ بس رہن نکلے اُس میں روشن مدام چھپر کھٹ مرصع کا دالان میں زمین پر تھی اس طور اُسکی چھمک</p>
فائدہ جس نظم کے اشعار میں باسے قسیمہ لا کر کوئی مضمون کھینچ نہ نظم قسیمہ کہلاتی ہے جیسے	
میر تقی	
<p>زمین ہو یا ہو فلک یا حجر ہوں یا شجر بفاطمہ کہ وہ ہے بنت سید مختار بہادری و غلاموں کا جکی فن و شعلہ گرے ہیں بخت دال کے مرن پہ لٹکے نزار مواہے دشت بلا میں ہیں اب تک آثار بگرم جوشی منہ باد و سختی کُٹسار بلورچ شہد عاشق بسوز شمع مزار کہ اُسکو کنج قفس میں رہی ہے یاد بہار بدل نوازی ساقی بہ ابر دریا بار بسینہ کا وی دشنہ بزخم دامن دار</p>	<p>بصالح کہ یہ نقاشیاں ہیں سب اُسکی باحمدے کہ نبوت ہوئی ہر اُسپر ختم بحر تھے کہ ولایت مسخر اُن نے کی بہ اُن امام کہ شتہ ہے نہ ہر قاتل کا بہ اُن شہید کہ تشنہ لب شکتہ دل بہ سرد مہری شیرین مکیئہ خسرو بشوق دیر بطون حرم بسعی تمام بہ آب درنگ گلستان بہ بیکسی اسیر بساغرے گلگون بہ توبہ سنگین بہ ستگیری چاک و بہ بقراری حبیب</p>

<p>بجرت رخ جانان بچشم دامانہ بقلقل و بہ سبود بلفشش مردم بہ پوچ گوی دے تابی و بہ بے خوابی بدیر و برہمن و کفر و با صنم گوی بسیل خانہ خراب و بودی بجنون بخوشہ خوشہ سرشک بدرست فرہ بضعف جسم نزار و بطاقت سرکش بخاک عاشق بے خانان کہ باد صبا باضطراب چراغ و بدشمنی نسیم بدور گردی رنگ قبول یاس دعا بخیل خیل خرابی بگوشہ صحرا بشوق وصل نگار بجان مایوسی بہ سینہ کو بی زخم جگر بجا تم قیر قسم ہے میرے تئیں ان تمام مہوئی یہ آرزو ہے مرے دل میں مدتوں سے اٹاے اسکو صبا یاں تلک لے پہونچے</p>	<p>بسعی باطل ناخن بعقدہ دل کار بہستی مے ناب و بخاطر ہشیار بکم زبانی صبر و بیدیدہ بیدار بشیخ و مسجد و تسبیح و رشتہ زنا بجگر کہ جرکہ غزالان بیدیدہ خونبار بقطرہ قطرہ شراب و بجام دست یار بجان عاشق مسکین کہ یار پر ہے نثار بنہین دکھائی اسے بعد مرگ کو چہ یار بخاطر دم آخر کہ اُس سے ہے بیزار باعزاز اجابت بملقہ افکار بخوش سوادہی شہر و بقریہ و دیدار یہ آرزو ہے ہم آغوشی و بہ بوس کنار بجان کنی گلو گویہ و حسرت دیدار کہ تجھ کو علم ہوا ان سب کا کیا کردن میں رہے نہ بعد مرے ہند میں یہ شست غبار تجھ آستان کے آگے کہ ہے فلک کے دار</p>
---	---

فائدہ دیگر المصنفین لکھا ہے کہ شعر کی بنیاد اچھے وزن۔ شیرین الفاظ عمدہ معانی۔ درست توانی۔ سہل ترکیب اور لطیف مضامین پر ہوا اس طرح کہ اس سے سمجھ سکتا آسان ہو اسکا مطلب اخذ کرنے کے لیے زیادہ غور و فکر کی ضرورت نہ ہو اور استعارات بعیدہ۔ مجازات شاذہ تشبیہات کا ذہ اور تخنیسات مکررہ سے خالی ہو اور ہر بیت کے لفظ و معنی پورے پورے اُس میں موجود ہوں سوائے سیاق کلام اور سلسلہ معانی کے دوسرے اعتبار سے غیریت پر موقوف نہ ہو اور الفاظ و توانی کا درو بست بخوبی ہو اور خاص قصیدے کے لیے اتنا اور ضرور ہے کہ وہ تمام ایک طرز پر ہو۔ ایسا نہ ہو کہ عبارت کہیں عمدہ اور کہیں خراب ہو جائے اسی طرح نہ معانی بھی مرتب اور کبھی مضطرب ہو الفاظ کا باہم میل بنا رہے اور متروک الفاظ سے پاک ہو اس امر کو **تفویف** کہتے ہیں

جولفت میں کپڑے پر رنگ، رنگ کے خطوط بنانے کے معنی میں ہے۔

پانچوان موزون شعر کی نفاذ میں باعتبار اقسام نظر کے

اصطلاح میں شعر کو بیت بھی کہتے ہیں کہ دو مصرع مساوی ہوتے ہیں اور عروض و ضرب رکھتے ہیں وجہ اسکی یہ ہے کہ بیت کے معنی گھر کے ہیں اور گھر کے لیے زمین چھت ستون پنج پری کبل رٹاٹ۔ کپڑا اور نقاشی سب چاہیے ایسے ہی یہ چیزیں شعر کو چاہیں کہ اسکو بھی گھر سے مناسبت ہے پس اسکی زمین مضمون جو یعنی جب کوئی ارادہ مکان بنانے کا کرتا ہے تو پہلے زمین تلاش کر لیتا ہے اسی طرح جب شاعر شعر کہنے کو ہوتا ہے تو پہلے مضمون تلاش کر لیتا ہے اور اسکی چھت قافیہ ہے اور رستی اور پنج اور ستون ارکان بیت ہیں جس طرح کہ رستی اور ستون اور پنج سے گھر مستحکم ہوتا ہے ایسے ہی ارکان جو مضبوطی دیتے ہیں مرکب ہیں سبب درودہ اور فاصلے سے اور نخت میں سبب رستی کو کہتے ہیں اور وندر پنج کو اور فاصلہ ستون کو اور جیسے کہ گھر کپڑے اور کبل اور رٹاٹ سے تیار ہوتا ہے اسی طرح بیت الفاظ سے تیار ہوتی ہے فائدہ اکثر صحرائی نشان عرب کا گھر کبل اور کپڑے کا ہوتا ہے بطور بال کے۔ اور گھر میں آرائش کے واسطے نقاشی بھی کرتے ہیں تو بیت کی نقاشی صناع و بدائع لفظی و معنوی کی رعایت کرنا ہے اور گھر کے دروازے کے ڈکھوار ہوتے ہیں اسی طرح غالباً شعر کے بھی دو مصرع ہوتے ہیں اور جس طرح لوگ گھر کے اندر دروازے کی راہ سے آتے جاتے ہیں اسی طرح خیالہا سے مردم مدعاے بیت میں مضامین کی راہ سے پہنچتے ہیں خلیل کے نزدیک بیت کے لئے دو مصرعون کا ہونا لازم ہے اور شرط کے نزدیک بیت کا مرادف ہے اور سوائے خلیل کے دوسرے علما بیت کے لیے دو مصرعون کا ہونا واجب نہیں جانتے بیت کے مصرع اول کے پہلے جز کو صدر اور اخیر جز کو عروض کہتے ہیں اور دوسرے مصرع کے جداول کا نام ابتدا و مطلع اور پچھلے جز کا نام۔ ضرب و عجز ہے اور درمیان میں دونوں مصرعون کے جوڑ ہا اسکو حشو قرار دیتے ہیں انہوی معنی صدر کے اول و بلند و ابتدا اور مطلع کے معنی شروع و جاسے آغاز وغیرہ اور عروض کے معنی طرف کے اور ضرب کے معنی قسم و حصہ کے اور عجز کے معنی سرین وغیرہ کے ہیں اور حشو بھرتی کو کہتے ہیں پس وجہ تسمیہ جاسے بیت کی ان اسما کے ساتھ ظاہر ہے انقض کلام موزون و مقفے کی دس قسمیں ہیں۔ غزل۔ قصیدہ۔ مسط۔ ترکیب بند۔ ترجیع بند۔ شتوی۔ قطعہ رباعی۔ مستزاد۔ منسرد۔

بیان غزل

غزل اُن اشعار متفق الوزن والقوافی کو کہتے ہیں جنکی بیت اول کے دونوں مصرعے متفق ہوں اور اُس بیت کو مطلع کہتے ہیں اور باقی ابیات غزل میں صرف مصرع ثانی میں قافیہ ہوتا ہے اور بیت ثانی کو حسن مطلع ذریعہ مطلع کہتے ہیں اور ایک غزل میں دو یا تین یا زیادہ مطلع بھی لاتے ہیں جیسا کہ نطف نے ایک غزل چودہ شعر کی لکھی ہے اور وہ سب شعر مطلع ہیں چنانچہ خود انھوں نے اسکی طرف اشارہ کیا ہے۔

اگھے سب س غزل میں لطف تو نے بیح مطلع	غزل کدو بھی پڑھو ہے اگر مداح حضرت کا
اور امانت کی اس غزل میں ۹ مطلع ہیں	
مداح میں ہوا شبہ گردون جناب کا	دڑے کو حق نے رتبہ دیا آفتاب کا
اور غزل میں ۱۱ مطلع ہیں۔	

انظر میں تولتا ہے شراب بغیرت یوسف	امانت گرم ہے بازار اپنی طبع موزوں کا
امانت کی ایک غزل میں ۳۲ شعر ہیں جس میں سولہ مطلع ہیں۔	
ذوق کی اس غزل میں ۱۰ مطلع ہیں۔	

بڑے کو بچے کو وہ بیمار غم دار اشفا سمجھے	اجل کو جو طبیب و مرگ کو اپنی دوا سمجھے
اور سب سے آخر کی بیت کو تمام غزل اور مقطع کہتے ہیں۔ فارسی اور ہند کے شعرا نے ایک اجماعاً یہ وضع کیا ہے کہ اپنی ذات کے لیے ایک مختصر سا نام اختیار کر لیتے ہیں اور اُسکو اپنی نظم کے بیت آخر میں لاتے ہیں اور اُس کا نام تخلص ہے خان آرزو چراغ ہدایت میں لکھتے ہیں کہ تخلص اُس بیت کو کہتے ہیں جس میں شاعر اپنا تخلص لائے جیسا کہ اس شعر میں کمال نجد کے۔	

کمال از گفتم خود ہر چہ داری	تخلص ہا سے تو بس آبدار ست
مؤلف کہتا ہے کہ اس شعر میں تخلص سے مراد گوہر ہے کہ اُسکا ذکر قصیدے میں آیا والا ہے مقطع مقصود نہیں اور ظاہر ہے کہ حسن تخلص بھی اُس صنعت کو کہتے ہیں کہ قصیدے میں اول چند شعر کسی مضمون کے لکھ کر پھر مدح مصدق کی طرف سلاست افلاطون اور نفاست معنی اور وجہ لطیف اور طرز ظریف کے ساتھ رجوع کی جائے شعرا عرب میں تخلص کا دستور نہ تھا یہ تخلص یا نام کا جز ہوتا ہے جیسے انشالله اللہ خان نے اپنا تخلص انشاکیا اور حکیم امون خان نے امون اور منشی میراج دینا نے امیر یا کوئی اور نام کسی رعایت و مناسبت سے تجویز کرتے ہیں جیسے محمد تقی نے میر اور مرزا رفیع نے خود اور مرزا اسد اللہ خان نے غالب اور شیخ ابراہیم نے ذوق اور نواب	

مزاخان نے داغ اور شیخ امام بخش نے ناسخ اور خواجہ الطاف حسین نے خالی رکھا تخلص اختیار کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اکثر نام شاعر کا ارکان بحر میں گنجائش پذیر نہیں ہوتا ایسے ضرورت تخلص کی ہوتی ہے ایسا بھی دکھایا گیا ہے کہ بعض شاعر جو فارسی و رخیۃ یا اردو بجا شایا فارسی و بجا شادور بانوں میں سخن سرانی کرتے ہیں وہ دونوں میں تخلص مختلف لاتے ہیں جیسے عزیز شاہ خان فارسی میں غنیم اور اردو میں آشفۃ تخلص کرتے تھے اور نواب مصطفیٰ خان کا فارسی میں حسرتی اور اردو میں شیفۃ تخلص تھا اور حسین علی خان شاگرد مرزا غالب فارسی میں خیالی اور اردو میں شادان تخلص کرتے تھے جن لوگوں نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ تخلص مؤنث نہ چاہیے اور اس خیال سے تخلص لیم پر معرض ہوئے ہیں یہ انکی محض نادانی ہے ایسے کہ بہت سے تخلص اساتذہ کے مثل جرأت اور دشت اور دشت و غیرہ کے مؤنث ہیں ان تخلص اچھا چاہیے کیونکہ اس کی تاثیر ضروری ہوتی ہے جب واجد علی شاہ اور رنگ نشین اور دھ کے قلق و اسیر جو نامی شاعر ہیں مصاحب ہوئے ایک روش صاحب حال نے کہا خدائے کرے اللہ تاثیر اس کے مصاحبین سے بجائے انجلم کا رخصہ قلیل میں فقیر روشن ضمیر کے اندیشے کا ظہور ہوا بادشاہ کی ریاست جاتی رہی یکایک سیر قلین عظیم ہوئے رشادوناو بعض شعرا تخلص مطلع میں بھی لے آتے ہیں اور پھر اسی غزل کے مطلع میں مکرر لاتے ہیں یہ بات سودا کے کلام میں بہت پائی جاتی ہے مثلاً۔

جرأت

عاشقی جرأت نکرنا حق نہی کو غم کا	رابطہ سے رکھ بہت بڑی کسی کمرنگا
دون بدن تحلیل جرأت کیوں ہوا جانا	آہ یہ بیٹھے ٹھٹھائے تجھ کو یکا غم کا
وہ کمان ابرو اگر در پے ہوا ہے میر کے	میر کشاں ان یلکو کا ہے بالائے ترکش کے
رودے دلکش وہ خدا جانے کہ سے کس کا	میر ہم عاشق رہے ہیں ایسی ہی تصویر کے
گر آئے ناسخ مجبور سے کچھ کام نہیں	مجاہد اس مبت مغور سے کچھ کام نہیں
رات دن نور خدا کوہ خف سے حیران	مجاہد ناسخ جبل طور سے کچھ کام نہیں
اگر تخلص کو مقطع میں اس طرح لائیں کہ وہ منے کی طرف بھی رجوع کرتا ہو اور اسکو قطع تخلص کہنے میں نااہل ہو اور اس سے تخلص قائل معلوم نہ ہوتا ہو تو یہ بات بے لطف ہے اور خالی رکاکت سے نہیں مثلاً لفظ تمنا کہ خواہش کے معنی میں ہے شاعر کا تخلص ہو تو چاہیے کہ مقطع میں اس طرح لائیں کہ شاعر کے تخلص ہونے پر	

دلات کرے جیسے اس مقطع میں مولوی محمد قاسم تنہا راہ آبادی کے۔ ۷	
رکھتے جاؤ قدم آنکھوں پہ تنہا کی ذرا	ادسیان اس حرم پاک کے جانے طالع
نہ یہ کہ سامع جب تک دوسرے شخص سے نہ بوجھے معلوم نہ ہو جیسے اس مقطع میں۔ ۷	
عاشق خستہ کی رخصت دم آخر ہے ضرور	ہے اسے تیرے ہی ملنے کی تمنا باقی
اس بیت میں یکایک بغیر تحقیق کے لفظ تنہا سے شاعر نہیں معلوم ہوتا بلکہ خواہش کے منے پیدا ہوتے	
علی ہذا القیاس اس مقطع میں مرزا لکین رفاقت کے ۷	
برسون کی ایک دم میں رفاقت جو جھوٹ ہے	کیا ایسی زندگی کا بھر دسا کرے کوئی
اس میں صاف صاف نہیں معلوم ہوتا کہ یہ شعر رفاقت کا ہے۔	
لطیف کا مقطع ہے۔ ۷	
بندگی پر نہیں موقوف تر لطیف لطیف	تو نے جب جاہا تو درویش کو سلطان کیا
سکندر کا مقطع ہے۔ ۷	
حیف عقیلی کے لیے کچھ نہ سکندر کے کیا	آپ کے روز جیا کس لیے دار مارا
انفرض غزل میں سوائے ذکر شراب و کباب و خال خط و شاہد رعنا و تنگہ الم مفارقت و ذکر وصال و بیان جفاے فلک و غم و ہوشیاری کے اور قسم کے مضمون مثل فصاحت و معرفت و وعظ و ہند و غیرہ کے	
زیبا نہیں اور یہ بھی ضروری ہے کہ اول سے آخر تک ساری غزل ایک ہی مضمون کی ہو خواہ فراق کی خواہ وصال کی خواہ اور مضمون کی گزشتہ غزلوں کے نزدیک غزل میں ہر شعر کا مضمون علیحدہ اور مختلف ہو نا بھی جائز ہے یعنی اگر شاعر مطلع میں وصل کا حال باندھے اور زبان مطلع میں جدائی کا حال بیان کرے تو ردا ہے بلکہ یہی بہت شائع ہے اور ایک نئی طرح اور نکلی ہے کہ اپنے مشوق کو دوسرے کا عاشق قرار دیکر کچھ اسکی بیانی کچھ اپنا رشک کچھ اور جھجھکاؤ لکھتے ہیں اس سے عجیب غریب لطافت حاصل ہوتا ہے شعرائے مستعمل استعاروں سے بچنے کے لیے نئے استعارے اور استعارے کا لہجہ میں اور سیکایا یا جدید تصور کر کے نازک خیالی نام رکھا ہے اس سے کلام میں خیالی نزاکت اور نازکی لطافت تو ہو جاتی ہے مگر کلام پر اثر نہیں ہوتا چونکہ دنیا میں ہر اک نئی چیز مردہ دیتی ہے اس لیے یہ طرز ہر اک کو پسند ہے اور علم کی شکل پسندی نے اسے زیادہ تر قوت دی ہے جو قدر ماکہ تقلید سے صفائی اور سادگی کی لکیر پر فقیر ہیں اور اغلاق کو ناپسند کرتے ہیں اور مطلب و طرز کلام میں صفائی پر اصرار کی کو شش رکھتے ہیں جس سے سننے والے کے دل پر اثر ہوتا ہے۔	
نازک خیالی کا نمونہ۔ ۷	

تصویر یار بہر نکیرین پاس ہے	سکھو یو میری قبر میں شیشہ گلاب کا
مطلب شاعر کا یہ ہے کہ جب قبر میں نکیرین آئیں گے اور مجھ سے کچھ سوال کریں گے تو بار کی تصویر اودھن گلا	یا یہ کہ جب وہ مجھ سے پوچھیں گے کہ تیرا رب کون ہے تو میں یا اس کی تصویر دکھا دوں گا اور کہوں گا کہ میں اس کے سوا
کسی کو نہیں جانتا جیسا کہ مجھ کوں کا جواب شہور ہے	نہ چندان شور ملی در سرم بود کجا پرداے کار و گیر
بودہ بہر پنج وہ اُس تصویر کو دیکھ کر غش کر جائیگا اُنکے ہوش میں لانے کے لیے شیشہ گلاب کا ساغور ہونا ضروری	میری قبر میں رکھ دینا اس قسم کے اشعار سماج سمجھے جائے ہیں۔ اور ہر ایک کے فہم میں شکل سے آتے ہیں غالب یہ
اظہار ہے کہ گھبرا کے نہ بھاگنے کے نکیرین	ہاں انھیں میں گلاب دوشنبہ کی بو آئے
بادہ دوشنبہ لینے مات کی پی ہوئی شراب جو مرے سے پہلے بی تھی محض زراہ توفی کے کتاب ہے کہ	نکیرین کے سوال و جواب سے بچنے کی کوئی تدبیر اُس کے سوا نہیں کہ شراب پیکر میں ناکہ نکیرین اُس کی بو کی
گراہت سے بغیر سوال و جواب کیے چلے جائیں سولہ	
کار گاہ ہستی میں لالہ داغ سامان ہے	برق خرمین راحت خون گرم دہقان ہے
لینے دہقان کی سعی گل کے حق میں گل کی خرمین راحت کے لیے برق کا کام دیتی ہے دیکھو وہ لالہ	کے درخت پر اسقدر کوشش کرتا ہے لیکن اس کا نتیجہ صرف یہ ہوتا ہے کہ گل لالہ کے دل پر داغ ہوتا ہے۔
ول	
اغنجہ ناشگفتہ ہا برگ عافیت معلوم	باوجود دہجمو خواب کل پریشان ہے
مطلب یہ ہے کہ کھلنے کے وقت تک غنجے کے مایہ آرام و عافیت کا باقی رہنا ناممکن ہے	ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی صورت صوبہ بری سے اُس کی دلجمعی کا خیال ہوتا ہے لیکن حقیقت میں اُس کی پھر لڑائی
میں پریشانی کا مادہ نہ مانا ہوتا ہے۔	
ول	
راحت غفلت کے لیے اور غفلت کے لیے	اشارت ہے کہ ناخن پریدہ ابرو بخا
ول	
پریشانی سے مغرور ہوا ہے پنبہ بالمش	خیال شومی خوابان کو راحت آفرین پلا
ناسخ	
میری انگلیوں نے تجھے دیکھ لیا وہ پوچھ لیا	کہ زبان مرہ پر شکوہ ہے بیانی کنا

	ولہ	
اکھل گیا ہم پر غنا صوب ہوئے بے اعتدال	رابطہ واجب ہے مگر نہ دست دشمن میں نہیں	
<p>آج کل کے بعض شعرا کلام میں نہایت تکلف کرتے ہیں الفاظ مصنوعی اور شکل بھرتے ہیں اور بیان بلید الطبع پر عجب غالب کرتے اور صاحب طرز جدید مشہور ہونے کو اپنے اشعار کو دھا کرتے ہیں اور اکثر کلمات خلاف محاورہ و زمرہ اُردو استعمال میں لاتے ہیں جسکے دریافت کرنے کے واسطے کتب لغت وغیرہ کی حاجت پڑتی ہے اس واسطے کلام اُن کا غیر فصیح اور قابل عدم التفات ہوتا ہے کلام میں شوم سے بھی شاعر وں کو احتراز کرنا چاہیے بعض اوقات ایسا مضمون بدشگون زبان سے نکلتا ہے کہ اُسکی تاثیر سے ضرور خرابی واقع ہوتی ہے جیسے ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ خاتم آل تیموریہ کا یہ شعر ہے</p>		
امر گئے آخر پھپھک کر دام سے چھوٹے نہ ہم	دل کی دل ہی میں تنناے رہائی رہ گئی	
<p>حضرت بادشاہ صاحب مرتے مر گئے انگریزوں کی قید سے نہ چھوٹے دل کی دل ہی میں تنناے رہائی رہ گئی۔</p>		
<p>المختصر اصطلاح میں غزل ان اشعار کا نام ہے جنکی تعریف ادب کی گئی اور لغت میں غزل جوانی کا حال بیان کرنے اور عورتوں کی صحبت اور عشق کا ذکر کرنے کو کہتے ہیں اور بعض کا قول ہے کہ ایک شخص عرب میں گنج جس نے اپنی ساری عمر رند مشربی اور عشق بازی میں گزاری اُس کا نام غزل تھا اور عیشہ عشق و حسن کی تعریف کیا کرتا تھا اور سخن عاشقانہ کہتا تھا پس ایسے اشعار کو جن میں حسن و عشق وغیرہ کا بیان ہوا اُسکے نام سے موسوم کر دیا یعنی غزل کہنے لگے مگر قول اول درست ہے۔ عرب کے اشعار میں مرد کا عشق عورت کی طرف ہوتا ہے اور فارسی میں عشق مرد کا مرد کی طرف اور اردو میں مرد کا عشق عورت کی طرف اور مرد کا عشق مرد کی طرف یعنی دونوں طرح ہے اس لیے کہ ماخذ اردو کا عربی اور فارسی ہے اور شعر رخیۃ تنیع عرب و عجم دونوں کے ہیں پس ادیبان عرب کی تقلید سے مرد کے عشق کا عورت کی طرف اظہار کیا اور شعراے فارس کی اتباع سے مرد کے ساتھ عشق بازی کا شیوہ اختیار کیا جو لوگ کہتے ہیں کہ اردو میں عشق مرد کا مرد کی طرف ہے نہ عورت کی طرف وہ بڑی غلطی پر ہیں یہ نہیں دیکھتے کہ شاعری رخیۃ میں اردو کے سبب خط و غیرہ اور عورتوں کی پستان وغیرہ دونوں کی تعریف موجود ہے اور اساتذہ و موجودین فن کے کلام سے یہ بات ظاہر ہے۔ مثلاً۔</p>		
امانت		
بار مجرم سے چڑے ہیں سینہ نازک میں نیل	لے پری انگلیا کا سبب بزدان آبی ہوا	

برق

کسی کی محرم آب روان کی یاد آئے / حباب کے جوہر بر کو / حباب آیا

برق

چاندنی بن گئے کرتی جو نہا کر پنی / کاج کے پتوں سے ہوئے ایک بلور کی سی

رند

سبز محرم مین دکھائے کر لطافت حسن کی / خام انار آسابت رنگین کی پستان سبز ہو

رند

روشن ہے آفتاب سے وہ گورا گور بیٹ / بہتر کرن سے یار کی کرتی کی توئی ہے

قلہ

گلوں پر خاص دھوکا ہو گیا رنگین کٹورے کا / رنگ کل مین جو عالم تھاتری انگلیا کے ڈور کا

ولہ

دو پیٹہ آب روان کا سر کا جو اسکے نرم سے مجھے / کہ جو حسن صنم کا ہنکود دکھا دیا ہے حباب دھا

مکھی

بیم کیون بچہ شاہین سے نہ ہو پستان کو / ادا مین رکھتی ہے اپنے دو کو تر کرتی

اخگر

آہن لاک کی لونگ سونگھتا ہوں / حاجت مجھے کیا الائجی کی

ذوق

اندھری تاب حسن کا سکا در بلاق / چشمک فی لرے ہے یہ مین کے ساتھ

نادر

کیل سونے کی بنے عکس طلائی رنگ سے / طلقہ بینی کی جا رکھو جو تنکا ناک مین

حزین

پہنے جو یار تھے کرن پھول کان مین / پتو نہ لوتھی رہی چشم تمام رات

احمد

بے پن ہی مین کیا بس تہ دبا لا جھکو / بے پن ہوئے جو اس کے دھوکے آیا جھکو

محسور		
بن کیا ایراجو پنا اسے سبزہ کان میں	ماہ کیا تاثیر ہے رنگ صبح یاری	
شہید		
رنگِ حنا ہے یا ترے اکیرہ تھو میں	چاندنی چوڑی نکو طلائی بنا دیا	
ولہ		
گجرے چھو لو مکے بنے سونیکے لنگن بلغم میں	شوخی یہ رنگِ حنا و گل ہے جسکے عکس	
نادر		
آر سی جھلک کرے پہنچی ستارے چوریاں	ابو جہاننی چیز کا کیا دست نازک سے اٹھے	
بحر		
بنگیا انگلیا کے اندر وہ سمسٹر تھیاتیان	حسن روز افزون لگے گنجائشِ نابی خیر میں	
ثابت		
یہ گول گول ہر کیا سخت تیرے سینے میں	ٹیوٹتے ہیں شبِ وصل دستِ شوقِ لہجہ میں	
جلال		
ایرنے لیلیا آغوش میں کساروں کو	آری زلفِ ہوا سے جوتری پتان	
جوش		
لٹا ہے شام کے رستے میں قافلہ دل کا	تمھاری مانگ نے ٹپا دی خوش و صبر قرار	
امانت		
دو پیٹھ مرغِ انگلیا سبز گزنی زعفرانی ہے	سیہ مویاف یا جامہ گلانی چینی نیلے	
جلال		
گیاہِ مندیہ بھی رہے بڑی جوتی	پلائی ہوئے سرچِ لہجہ کی جوتی	
گویا		
سنیل نے گل کھلائے ہیں فصلِ بہار میں	پیمٹی ہے جوتی یاری کی چھو لو مکے ہار میں	
منیر		
ان سب سے بنائی بُتِ مغور کی جوتی	سوچ بڑے لاکھ ملائیں ہوئیں ناہم	

ان تمام اشعار میں اُن چیزوں کی تعریف نہ کر رہے جو عورتوں سے خصوصیت رکھتی ہیں۔

خط نمودار ہوا وصل کی لائیں آئیں	جن کا اندیشہ خفا سمیر وہی باتیں آئیں
سبزہ خط ہے طلسم حسن کے رخ پر عیان	در نہ ب ممکن ہے شعلے پر غمزا کاہ کا
دید کے قابل ہے جو بن سبزہ خاں کا	سجڑہ ہے سبز ہونا اک پر گلزار کا
بتوں کا سبزہ خط خال کا سنیں محتاج	بغیر ہر خط اعتبار ۱۳ ہے
سبزہ خط سے ہوا اور دو قار عارض	نظر آباد ہوا نام دیار عارض
میں جی نہیں ہیں جو وزیر اس کی	نمایاں پشت لعل لب پہ ہر عکس خرگان کا

ان اشعار میں ایسی چیز کی تعریف ہے جو مرد سے خصوصیت رکھتی ہے۔
 رنجیت کے مقابل ایک زبان ریختی اور ایجاد ہوئی ہے اُس میں عورتوں کی بولی عورتوں کے ساتھ
 بلند جاتی ہے موجد اسکے سعادت یا رخاں رنگین ہیں اُسکی بنیاد فقہ یا اردن کے ہنسے ہنسلنے پر
 ہے مگر انشاء اللہ خان نے اس طرز کو جلا دے کر خوب گلہ رستہ سجایا متاخرین میں جان صاحب اس
 فن کے بڑے ماہر ہیں یہاں پر ایک دو شعر ریختی کے بطور نمونہ کے لکھے جاتے ہیں۔

میں وہ بھی اور تھنے کی نہیں کل کی اور	باجی مجھے شگادو جھلا جھل کی اور
ذرا گھر کو رنگین کے تحقیق کر لو	یہاں سے ہے کے پیسے ڈولی کمارو
مردو مجھ سے کے ہے چلو آرام کریں	جسکو آرام وہ سمجھے ہے وہ آرام ہو نوںج
تم نے بڑی بیتی کہانی تو نبیڑی انا	آپ بیتی تو کوئی بات نہ چھیڑی انا

ہنسن سنا لیا تو نے تو بھر اٹھانے	مرے دروازے کی کیون چول کھڑی نا
میں ترے صدقے نہ	بندی رکھ لیا ترے بدلے ہزاری دزد

جان صاحب

نماز پڑھ کر ٹھہر کے ٹوٹا ہوا اپنے توبہ کیا کر	نجان ہندو پہ دے دو گناہ خدا کا خدا کر
نکاحی بیانی کو چھوڑ بیٹھے متاعی زندگی گھر میں	بنایا صاحب مام بارہ خدا کی مسجد کو تھے ڈھاکر

بھاشا میں عشق عورت کا مرد کی طرف ہوتا ہے جبکہ ہندوؤں میں قوم میں مرد اور عورتیں زیادہ ہونیکے سبب مرد محبوب ہوئے کیونکہ کم چیز عزیز اور زیادہ چیز حقیر ہوتی ہے پس شان مجبوری مردوں سے متعلق ہوگئی اور عاشقی عورتوں کے ساتھ مخصوص ہوئی مولوی غلام علی آزاد نے اسی طرح لکھا ہے۔

باہن چھڑاے جات ہو نبل جان کے موے	اس ہر دے کی جاؤ گے مرد بددلی توے
<p>ہمتی درپن سے استفاد ہوتا ہے کہ اگر عورت کی طرف سے عشق بازی کی ابتدا کی جاتی ہے تو ایسے بیان میں شیرینی زیادہ ہوتی ہے اور اسی کتاب کے صفحہ ۱۶۶ سے علوم ہوتا ہے کہ پہلے عورت کا عشق مرد کی نسبت بیان کرنا چاہیے پھر عورت کی عاشقی کا ڈھنگ دیکھ کر مرد کا عشق عورت کی نسبت بیان کرنا چاہیے۔</p> <p>غزل کے اشعار طاق ہوتے ہیں اور محققین کے نزدیک ایک غزل کی تعداد پانچ شعر سے کم نہیں ہوتی اور گیارہ شعر سے زیادہ نہیں لیکن بعض اگلے شاعروں کے نزدیک ایک غزل کی تعداد کم سے کم تین شعر اور انتہا پچیس شعر تک ہے اس زمانے میں سترہ اور انیس دراکس بلکہ اس سے زیادہ اشعار کی غزل لکھتے ہیں چنانچہ سخنوران متاخرین فارسی کے کلام میں چالیس شعر تک اور شعراے متاخرین ریختہ کے کلام میں پچاس شعر تک کی غزلیں موجود ہیں اگر کوئی شاعر نہایت برجستہ اور پسندیدہ زمینوں اور دلچسپ بحر وین لطف محاورہ درستی ترکیب اعلیٰ درجے کی لطافت و فصاحت نئے خیالوں اور چمکتے قافیوں کے ساتھ طویل طویل غزل لکھے اور قافیہ غزلیت کو ہاتھ سے نہ جانے دے تو یہ کمال شق سخنوری پر دلیل ہے البتہ اگر مضمون پُر ہوا ہیات اور قافیہ پوچ و خراب ہونگے تو کوئی پسند نہ کرے گا۔ اگر کوئی کہے کہ ایسا طائر مضمون کم پایا جاتا ہے جو دام مقدمین کا اسیر نہوا ہو۔</p>	

در لیلان بادہ با خور دند و رفتند	اشی نجانہ با کردند و رفتند
<p>یہ تو قول ہرگز سلم نہیں ایسے کہ مبدی فیاض کا فیض نسا ہی ہے اسکی فیض سانی میں کسی حدت سے کمی نقصان نہیں ہم اس قول کو ایک رنگ کے اپنی رائے کے مطابق پاتے ہیں۔</p>	
ہمنواں ابر رحمت در نشان است	خم و خم خانہ با ہر نشان است

اور کتاب ہے۔ ۵

ہر چند کرائے اہل فن تھے	سلطان قلم و سخن تھے
اگے اُن کے سر و غ پانا	سورج کو چراغ ہے دکھانا
پر جسد سخن سدا ہے باقی	دریا نہیں کا ربند ساقی

اور صاحب ترانہ شوق کتاب ہے۔

لیکن نہیں انجن ہے خالی	کب سیکہ سخن ہے خالی
حاصل ے کش کو کچھ نہ کچھ ہے	پلچھٹ ہی سہی اگر نہیں ے

شعر اے رنجتے ایک زمین میں چار چار پانچ پانچ غزلین لکھی ہیں اور ہر غزل کے مقطع میں دوسری غزل کا اشارہ کیا ہے شیخ امداد علی بکھراؤن شیخ امام بخش لے جو امام بخش ناسخ کے شاگردوں میں نامور ہیں ہفت غزل لکھا ہے یعنی سات غزلین ایک زمین میں لکھی ہیں ایک غزل کا مقطع یہ ہے۔ ۵

سگ و دربان کے لیے کوچہ جانان چھوڑا	بجھڑ کر گئے خاشاک سے دریا ہو کر
سولوی مذاق کا بھی ایک ہفت غزل ہے جو نہایت آپت تاب کے ساتھ لکھا ہے اُن میں کا ایک شعر یہ ہے۔	
بھاڑ کر پھینک اے مصور کاغذ کشمیر کو	یردہ دل کا ورق لایا ر کی تصویر کو ہا

زمین غزل مراد و لطف و قافیہ سے ہے مع قید بحر کے صورت مذکورہ بالا میں ہر غزل میں دوسری غزل کا اشارہ کرنا ضرور نہیں۔ اکثر شعراے رنجتہ ایسا بھی کرتے ہیں کہ ایک زمین میں ایک غزل لکھا اُسی زمین میں قافیہ بدل کر دوسری غزل لکھتے ہیں اور غزل اول کے آخرین تبدیل قافیہ کا اشارہ کر دیتے ہیں۔ اور کبھی ایسا بھی کرتے ہیں کہ مطلع غزل کے مصرع ثانی کو مقطع کا مصرع ثانی کر دیتے ہیں جیسے اس غزل میں خواجہ درو علیہ الرحمۃ کے ۵

ترانہ میں ہوں کچھ میں اس سخت دل کے ہاتھوں	پتا ہوں آپ نے بخت دل کے ہاتھوں
لے در کچھ پھر آتا دل میں ہی ہے میرے	پتا ہوں آپ نے بخت دل کے ہاتھوں
غالب	
عرض نیا د عشق کے قابل نہیں رہا	جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
مرنے کی ایدل اور ہی تدبیر کر کہ میں	شایان دست و بازوے قاتل نہیں رہا
گو میں رہا رہیں ستمائے روزگار	لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
بیداد عشق سے نہیں ڈرتا مگر اسد	جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

ضامن نے مطلع کے مصرع ثانی کو تمام غزل کا مصرع ثانی بنایا ہے۔	
نہی جی کا وہ عالی آستان ہے اُڑائی خاک بھنے اب وہاں ہے ملا لگ لے گئے رضوان شہاد شب یلدا میں بیچے ہو گیا چاند ہوا ضامن یہ ثابت عکس مضمون	زمین اوپر ہے بیچے آسمان ہے زمین اوپر ہے بیچے آسمان ہے زمین اوپر ہے بیچے آسمان ہے زمین اوپر ہے بیچے آسمان ہے زمین اوپر ہے بیچے آسمان ہے
مثال اس غزل کی جو مضمون واحد میں ہے۔	

شب وہ جو پیے شراب نڈا شرابان بیالہ لے ناب تجھ بن جو پیا تھا قرط لے کا مستی میں شراب کی جو دیکھا شیخ آنے کو میلکے مین آیا ایک جرعه شراب ہی مین وعظ تھا غیرت بادہ عکس گل سے	
جانا یہ کہ آفتاب نکلا جس سے کہ ترا حجاب نکلا آنکھوں سے ہو خون ناب نکلا عالم یہ تمام خواب نکلا پر ہو کے بہت حشراب نکلا ہر مسخرگی کا باب نکلا جس جوے جن سے آب نکلا	
فضا را وہ قائل ادھر آن نکلا کھڑا غش پر ہو کے بولا کہ ہے ہے کھڑے رہنے دا نو مگر سوز ہے یہ مرگشتہ ایسا تو ہے جس کی خاطر چھری لے کے من بدم سینے کو چھڑا	
کہ لینے کو اس کے مرا جان نکلا یہ کشتہ تو کچھ جان پہچان نکلا بھلا اس کے دل کا تو ارمان نکلا یہ خورشید پھاڑے گریبان نکلا تو دل کی جگہ خشک پیکان نکلا	
فطرت کی یہ غزل فقط چشم دابر اور دیکھنے کے مضمون میں ہے۔	

بہت سے چشم جادو اور بہت دیکھے کمان بڑا پند اور من نہ کیونکر وہ تیار سے دیدہ و لگو	
نہ ایسی چشم دیکھی اور نہ ایسے لسان لبرو عجب نگہ ہے وہ چشم طرفہ سائبان بڑو	

<p>نہ آوے کہ طرح و رشتہ اس چشم دہرے نظر اپنی پری دور و غلمان پر پڑے کیونکر ہزاروں لالہ درخشاں دہان لکھے بڑی فطرت</p>	<p>کہ ترک ست ہر وہ چشم تیغ خون نشان ابرو تھاری سی نہ انکی چشم دیکھی نے بتان ابرو کہان وہ چشم نشان شاخ نخل گل کہان ابرو</p>
مثال اس غزل کی جو متفرق مضامین میں ہے۔	
افوق	
<p>ہے تیرے کان زلف منبر لگی ہوئی بیٹھے بھرے ہوئے میں غم کی طرح ہم جلے بغیر خون کوئی رکتی ہے تیری تیغ میت کو غسل دیجہ نہ اس خاکسار کی عیسے بھی گرے پاس تو ممکن نہیں شفا نکلے ہے کب کسی سے کامی مڑھ کی نوک بیٹھے ہیں دل کے نیچے والے ہزار ہا مٹھ سے لگا ہوا ہے اگر جام نے تو کیا اے ذوق دیکھ دختر ز کو نہ مٹھ لگا</p>	<p>رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی پر کیا کہوں کہ مہر ہے مٹھ پر لگی ہوئی ہے یہ تو اسکو چاٹ سکر لگی ہوئی ہے تن پہ خاک کو چڑ دبسہ لگی ہوئی خورشید کو وہ تپ ہے فلک پر لگی ہوئی ہی بھانس ہی کیلجے کے اندر لگی ہوئی گذری ہے اسکی راہ گذر پر لگی ہوئی ہے دل سے یاد ساقی کوثر لگی ہوئی چھشتی نہیں ہے مٹھ سے یہ کافر لگی ہوئی</p>
زندہ	
<p>نغمہ سکر صراحی کا سب جو خاموش ہے اپنا اپنا طرب ہر ساقی کے سب محتاج ہیں ہے بندھی خلقت کی گردن میں غلامی کی رس چلوہ فرماتے ہی رخصت ہو گئے سب کے حواس اپنا پا انداز خود اگر چہ سہا یا یار نے قید سے ہستی کے چھٹکر خوب آسائش ملی دیکھ کر آتے ہوئے زندہ کو دیوانہ منش</p>	<p>جسکو جتنا ہے نشہ اتنا ہی اسکو ہوش ہے کوئی تو غم نوش ہر اور کوئی ساغوش ہے خوب چھوٹا میں یہ اُن کا صدقہ پاپوش ہے انکی آمد کیا ہے گویا الوداع ہوش ہے ایسے مرقہ ہمارا آج نخل پوش ہے قبر لے سمجھا مہر پروردہ آغوش ہے دور سے ساقی تے تاڑا پہ کوئی مد ہوش ہے</p>
بیان قصیدہ	
<p>قصیدہ اصطلاح میں اُن اشعار کا نام ہے جن میں کسی کی مدح یا بھجو کر کی جاتی ہے یا عطا و نصیحت پرند و موعظت یا تعریف بہار باشکایت روزگار وغیرہ مضامین درج ہونے میں اور وہ اشعار معانی و دقیق</p>	

اور صنائع و بدائع لفظی و معنوی کے ساتھ بیان کیے جاتے ہیں جس سے زور طبیعت شاعر کا معلوم ہوتا ہے اور شاعری کی تکمیل خاص قصیدے کی مشق و مہارت پر موقوف ہے جس شاعر نے قصیدے میں کمال ہمس نہیں پہنچا یا وہ مسلم الثبوت نہیں سمجھا گیا یہاں تک کہ طبع سنائی شیخ سعدی اور امیر خسرو جیسے بزرگوں کا دامن بھی اس آلودگی سے پاک نہیں رہا مگر غالب کا قول تھا کہ جو قصیدہ نہیں لکھ سکتا اسکو شعرا میں شمار کرنا نہ چاہیے اور اسی بنا پر وہ شیخ ابراہیم ذوق کو پورا شاعر اور شاہ نصیر کو ادھورا جانتے تھے۔ برخلاف غزل کے قصیدے میں فصاحت و بلاغت و تواتر نینوں باتوں کا ہونا ضرور ہے ابجکل کے اکثر شعرا نے قصیدے کو غزل کے ڈھنگ پر لکھا ہے اور یہ عین جانتے کہ قصیدہ اور غزل میں بڑا فرق ہے لغوی معنوی قصیدے کا ہے مگر کہ ہیں چونکہ ان اشعار میں بڑے بڑے مضامین زور طبیعت اور پوری طاقت کے ساتھ لکھے جاتے ہیں اس مناسبت سے انکو قصیدہ کہنے لگے بعضوں نے اور بھی وہ ہیں لکھی ہیں مگر یک ایک میں سرخی میں متقدمین سے لیکر متاخرین تک تیر نفی و مزار قبیح سودا اور حسرت اور آلتا اور مومن غالب و ذوق نے قصیدے لکھے ہیں مگر متقدمین میں میر کا قصیدہ بہ نسبت انکی غزل کے کم پایا ہے اور سودا کے قصائد لا جواب اور نہایت زور کے ہیں یہی وجہ ہے کہ لوگ کہتے ہیں کہ سودا کی غزلیں انکے قصائد سے بہت رتبہ ہیں متوسطین میں سید انشا کے قصیدے بھی نہایت عمدہ ہیں متاخرین میں شیخ ابراہیم ذوق اور اسماعیل حسین میر نے وہ زور طبیعت دکھایا اور ایسے قصیدے لکھے کہ آج تک کسی کو وہ بات نصیب نہوئی بچ پوچھو تو قصیدہ گوئی ختم کر گئے دو قصیدے نعت و منقبت میں شہیدی کے بھی مشہور ہیں ہر چند کہ اور شاعروں نے بھی اس زمین میں زور طبیعت آزمایا ہے مگر انکا کلام اس مرتبے کو نہ پہنچایا میزان الافکار میں بحث ابطالین لکھا ہے کہ کتر قصیدہ وہ ہے جو سأت شعر رکھتا ہو اور رختہ میں قصیدے کے اشعار پندرہ شعر سے اور بقول بعض انیس ہیں شعر سے کم نہیں ہوتے اور انتہا ستر تک قرار دی ہے لیکن انھما سے متاخرین کے قصیدے دو دو سو شعر تک کے پائے جاتے ہیں بعض شعراء فارسی نے بھی ایک سو بیس شعر تک حد مقرر کی ہے اور عرب کے شعرا نے پانچ پانچ سو اشعار کے قصیدے لکھے ہیں حسان البند میر غلام علی آزاد بلگرامی سجدہ المرحان میں کہتے ہیں کہ میں نے قصیدے کی حد اکیس بیس اکیس تک مقرر کی ہے تاکہ قوت سامع کو اس سے آرام ملے اور طبعیوں کو ناگوار نہ گذرے یہ بھی دستور ہے کہ اکثر قصیدے اپنے حرف ردیف سے مشہور ہوتے ہیں مثلاً حرف آخر بیت قصیدہ کا کاف ہوگا تو کافیاہ کہینگے اور لام ہوگا تو لامیہ اور قاف ہوگا تو قافیاہ علی ہذا القیاس بعض قصیدے اپنے مضمون سے مشہور ہوتے ہیں یعنی جو ذکر ان میں ہوتا ہے اسی سے منسوب ہو جاتے ہیں مثلاً اگر قصیدے میں کسی کی

مرح ہو تو مدحیہ اور اگر اپنے فخر و مباحات میں ہو تو فخریہ اور جو اُس میں ہمار کا ذکر ہو تو ہمارے اور عشق کا ذکر ہو تو عشقیہ کہلاتا ہے اور کبھی قصیدے کا نام باعتبار اُسکے رہنے کے ہوتا ہے جیسے عرفی شیرازی نے اپنے ایک قصیدہ فارسی کا نام عثمان الجواہر رکھا ہے اور ایک کا ترجمہ الشوق اور انشائے ایک قصیدے کا جو صنعت عاقلہ میں ہے اور کئی صنعتوں پر مشتمل ہے طور الکلام نام رکھا ہے اور سودا نے اپنے قصیدہ و نگو باب البحر اور بحر بیکران اور تھیک روزگار کے ساتھ موسوم کیا ہے حسرت نے اپنے ایک قصیدے کی جس کی رونق ساتون ایک ہے گل باغ بخفت تاریخ نکالی ہے غرض کہ ہر صورت میں قصیدے کی دو قسمیں ہوں گی ایک تمہیدیہ دوسرا خطابیہ جسکو مجددیہ بھی کہتے ہیں۔

بیان قصیدہ تمہیدیہ

تمہیدیہ کے معنی لغت میں فرش بچھانے کے ہیں چونکہ ایسے قصیدوں میں مدح و مدوح کی اور نام مدوح کا بعد ذکر چند امور زائد کے بیان کیا جاتا ہے پس ہی فرش بچھانا ہے اور اس جگہ تمہیدیہ سے مراد ہے کہ مدح کے پیشتر چند بیوتوں میں کچھ ہمار کی صفت یا زمانے کی شکایت خواہ عشق و حسن کی کیفیت یا اور کوئی مضمون بیان کیا جائے اُسکے بعد عمدہ طور سے ربط دیکر مدح مدوح کی یا ہجو یا جو کچھ مقصود ہو شروع کیا جائے تمہیدیہ کے بعد مطلب کی طرف متوجہ ہونے کو گریز اور حسن تخلص اور تخلیص کہتے ہیں اور جس مقام سے تمہیدیہ چھوڑ کر مطلب شروع کیا جائے اُس مقام کو مخلص کہتے ہیں اور وہاں پر ایک اشارہ مقول بھی کر دیا کرتے ہیں اور جس قصیدے میں گریز نہ ہو اُس کو مقضبہ بولتے ہیں اور تمہیدیہ کو تشبیہ بھی کہتے ہیں شین منقوط سے تفصیل کے وزن پر اور بعضوں نے اُسکا نام نسیب نون و سین مہملہ سے بروزن خیب بھی کہا ہے اہل تحقیق کا قول ہے کہ تشبیہ وہ ابیات ہیں جن میں ایام شباب اور عشق کا ذکر ہوا ایسے کہ تشبیہ شباب کا حال بیان کرنے اور مشوق کی صفت کرنے کے معنی میں شباب سے مشتق ہے اور نسیب بھی غزل کہنے اور عورت کے جمال کی صفت کر لے کے معنی میں ہے اور شاعروں کے نزدیک تشبیہ اور نسیب اُن ابیات کا نام ہے جو قصیدے میں تمہیدیہ کے طور پر مدح یا ہجو کے پہلے لکھتے ہیں اور شاید پہلے ہی عادت ہو کہ اُن شعروں میں مضمون عشقیہ ہی لکھتے ہوں لیکن اب اس کی قید نہیں تشبیہ عام ہے خواہ حسن یا عشق یا اور طرح کے اشعار ہوں یہاں سے یہ بات بھی معلوم ہوتی کہ تشبیہ بمنزلہ جزو قصیدہ کے ہے گویا اُس کا دیباچہ ہے جس قسم علمیہ نہ ٹھہری جیسا کہ ادیبض لوگوں نے اسکو ایک قسم جدا قرار دیا ہے حالانکہ علمیہ نہیں بلکہ قصیدے ہی کے شمار میں ہے **علیت القصیدہ** یہ ہے کہ شاعر کے اول اول کوئی مضمون ذہن میں آئے اور اُس کو نظم کر کے قصیدے کی بنیاد اُس پر

رکھے پس چونکہ مدار قصیدے کا اس شعر پر ہے اسلئے اسے بیت القصیدہ کہنا گیا اور عرف عام میں قصیدے کی جو بیت بھی بہتر ہو وہ بیت القصیدہ کہلاتی ہے۔

انفرض ایک ہی قصیدے میں مدوح کو غائب فرض کر کے پھر خطاب پر آتے ہیں اور تعریف کرتے ہیں اور جو کچھ مدعا ہوتا ہے وہ عرض کیا جاتا ہے تاکہ اُسکی خاطر عاظمہ برابر نہ گزرے بعض شعرا غیبت سے خطاب کی طرف آتے وقت ایک اشارہ بھی کر دیتے ہیں جیسے اب کوئی مطلع مدح حاضر میں پڑھتا ہوں مدوح میرے سامنے ہے یا اور طرح پر اشارہ ہوتا ہے اور قصیدے کے آخرین مدوح کے حق میں مدعا کرتے ہیں اور اُسکو دعا کیہ کہتے ہیں اور اگر دعا شرط کے ساتھ ہو اس طرح کہ جب تک زمین و آسمان قائم ہے تیرا اقبال قائم رہے تو بعض شرطیہ بھی کہتے ہیں اور بعض صرف دعائیہ قصیدے میں چار چیز دن کا اچھا ہونا ضرور ہے ایک مطلع کہ سامع سُنا کر خوش ہو جائے اور طبیعت اُس کی ایسی محفوظ ہو کہ بے اختیار ہو جائے اور بے سنے باقی قصیدے کے قرار نہ پڑے اگر مطلع بُرا ہوگا تو سامع کا جی نہ لگے گا اور طبیعت کو وحشت ہوگی کیونکہ مضمون نا ملائم طبیعت کو ناگوار ہوتا ہے بلکہ قصیدہ سنے سے گھبرائے گا اگرچہ باقی کلام نہایت عمدہ اور لطیف ہو جس قصیدے میں کئی مطلع لکھے ہیں اُسے فوالمطالع اور ذات المطالع کہتے ہیں اور یہ بات خوبی میں داخل ہے۔ دلیل کے مطالع کو ملاحظہ کرو۔

سودا	
اگر عدم سے نموساتھ فکر روزی کا	آؤ آب ودانہ کوئے کر گھر نہ ہو پیدا
	ولہ
اُٹھ گیا بہمن ددے کا جہستان سے عمل	تیغ اُردی نے کیا ملک خزان متاصل
	ولہ
ہو واجب کفر ثابت ہر دمہ تمغائے سلمانی	نہ ٹوٹی شیخ سے زنا رتبیج سلیمانی
	مطلع ثانی
عجب نادان ہیں جن کو جو عجبتیج سلطانی	فلک بال ہما کوپل میں سو پنے ہجر رانی
	اولہ
صبح عید ہوا در یہ سخن ہے شہرہ عام	
حلال دختر زبے نکاح در روزہ حرام	

ولہ	ہے ہر درش سخن کی مجھے اپنی جان تلک	جوں شمع زندگانی ہر میری زبان تلک	ولہ
ولہ	چہرہ مہروش ہے اک سنبل شک فام دو	حُسن بتان کے دور میں کچھ ایک نام دو	ولہ
ولہ	بسان دانہ روئیدہ ایک بار گرہ	کھلے جو کام سے بے پڑے ہزار گرہ	ولہ
ولہ	مستغنی ذاتی نہ ہوس کی ہو تسخیر	سعدن ہر جہان سونیکا وان خاک ہر کسیر	ولہ
ولہ	ہنجوش کا ہودل تو رہے دہرے تنگ	باور نہیں تو دیکھ کہ نالان سدا ہر تنگ	ولہ
ولہ	نوع بشر میں تھے نہاں آتشِ بادواں و خاک	عشق نے کر دیے عیان آتشِ بادواں و خاک	ولہ
ولہ	جُہدِ مین نے جولی بسترِ گل پر کروٹ	جنبشِ باد بہاری سے گئی آنکھ اُچٹ	ولہ
ولہ	کیا چیز دیو مردِ سخن دان کے سامنے	پر چلتے ہیں فرشتوں کے انسان کے سامنے	ولہ
ولہ	سحر بہار سے خوشبو میں لگئی یہ پٹ	کہ صاف چاند سے کھڑے کے کھل گئے لکٹ	ولہ
ولہ	گھسیان نور کی تیار کر اسے بوسے سخن	کہ ہوا کھائے کو نکھینکے جو اتان چمن	ولہ
ذوق	زہے نشاط کہ گریجھے اُسے خیر	عیان ہو خاے سے تحریہ نغمہ جا صبر	ذوق
داغ	کیا جوان بخت جوان سال ہوا ہے عالم	فلک پر بھی کھاتا ہے جوانی کی قسم	داغ

نہند

	مومن	
کشتی ہے میری تیز زبان سے زبان تیغ	کیونکر سخن فروش ہوں سوداگران تیغ	
	مطلع ثانی	
انہما دیاعہ دو کو ہومین بسان تیغ	میری زبان کے آگے چلے کیا زبان تیغ	
دوسرے قصیدے کا مخلص نبی گریزا چھا ہونا چاہیے اور یہ مقام تمام قصیدے میں شکل ہے کیونکہ مطلب آشنا کو باہم ربط دینا ایسا ہے جیسا دو وحشی کو آپس میں موافق کرنا گریز تمام قصیدے کی جان سے مثلاً۔		
	سودا	
ادہ ختم رسالت نہیں چکا کوئی ہمتا	اور ہے بھی جو کوئی شہ مردان ہی ہر لہر	
اسمین حضرت علیؑ کی مدح کی طرف گریز ہے۔		
	ولہ	
جو طشت شمع نوا سکے روئے میں جا کر	تو آفتاب نہ ہر شب نظر سے کم ہوتا	
اس میں مدح حضرت علیؑ موسیٰ رضا کی طرف گریز ہے۔		
	ولہ	
نہیں ہوئے ہرگز قائمہ غیر از یشیانی مگر ہمارے ہوئے صعب یا کھینچے پریشانی برہمن کو صنم کرتا ہے کلیف مسلمان رہے خاک قدم سے اُسکے چشم غمخواری		خدا کے واسطے بنا آفتاب ملنے خوبان نظار کھے سے حاصل آنکے چشم ذلعت کے دہان نکال اُس کفر کو دل سے کہ اب وہ دقت آیا کہ زہے دین محمدؐ پر وی ہر اُنکی جو ہود
گریز ہے مدح حضرت پیغمبر خدا کی طرف۔		
	ولہ	
نزدیک ہے نہ ہاتھ کو یاٹے خناکار رنگ کھا جاتی زہر مادرِ ایاں آگے تنگ		مردوم دستگیری کا شیوہ ہے اسقدر ہوتا نہ اتنے ناخلفوں میں جو ایک خلف
یعنی وہ سیف دولہ بہادر کی جس سوا پاوے نہ کوئی کٹف و کرم کا کسی میں نہ ٹنگ۔		
گریز ہے مدح سیف الدولہ کی طرف۔		

	ولہ
بے دعوئے خدائی کیونکر مجھے گمان ہو میں اور میرے سر پر میرا بسنت خان ہو	ارض سما کا ہونا قبضے کے بیچ اپنے جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجھ کو سب مبارک
گریز ہے روح بسنت خان خواجہ سراے بادشاہی کی طرف۔	
	ولہ
کہ کار بستہ سے پاروں کی کھولیں بارگرہ کسی کے کام کی کھولے نہ زینہار گرہ	غلط ہے توجہ زانے میں سمجھے یہ سودا بغیر ناخن شیر خدا جہان میں کوئی
گریز ہے منقبت حضرت علیؑ کی طرف۔	
ایضاً ولہ	
ہو کے کہنے ہیں بیکساہل کرم چاروں ایک ہوئے غصہ نہ بھی ملے جو چاروں ایک	اکا غدو خاسرہ و تحریہ درم کب سودا شاہ مردان جو ہوتی تری خلقت منظور
ایضاً حسرت	
باعث ریخ و تعب ہیں مکان تلون ایک کہ بہشتین ہو میں اب حق کی زبان تلون ایک	ہفت اقلیم کی میں سیر کی پر میرے لیے ہاں گردل میں یہ ہر کوئے بخت کو جاؤں
مومن	
ازر خورشید کی درخشانی کچھ نہ ہوگا بجز بزم شامانی کھول دون میں یہ راز نہانی ختم جس پر ہوئی سخن رانی	لے فلک دل کو داغ کرتی ہے بے زری سے مری تجھے حاصل تجھے معلوم ہے کہ ہوں میں کون مدح خوان شہ وزیر لقب
حالی	
تلخ کردن مذاق فسق و فجور دل خسرو میں ڈال دون ناسور لے کے آؤں نوید عفو قصور گر لکھوں نعت سرور جہور بان گنہگار اور دان مغفور	گر کردن ذکر لذت طاعات چھیر دون گرفتار نہ ہاد کرنے جاؤں جو حق سے عذر گناہ لون ملائک سے داد حسن کلام وہ شہنشاہ آہنی جس کا

تیسرے حسن طلب یعنی مداح مدوح سے مقصد حاصل کرنے اور کوئی چیز مانگنے میں ایسی سحر بیانی و فوس سازی کرے کہ انہاس قبول ہو جائے اور مدوح اگرچہ بخیل دشوم ہو مگر علو ہمتی کو کام فرما کر اسکی سیوخمی و سخاوت سے اسکی حاجت روا کرے مثال اسکی یہ

غالب	
ایک کم ہے یہ شرف کہ نظر کا غلام ہوں	مانا کہ جاہ و منصب ثروت نہیں مجھے
سہر تابان کو ہو تو ہواے ماہ	ولہ قرب ہر روزہ برسبیل دوام
تجھ کو کیا پایہ روشناسی کا	جسزہ تقریب عید ماہ صیام
جاننا ہوں کہ اُس کے فیض سے تو	پھر بنا چاہتا ہے ماہ تمام
ماہ بن ماہتاب بن یون کون	تجھ کو کیا بانٹ دے گا تو انعام
میرا اپنا جُدا معاملہ ہے	اور کہ لین دین سے کیا کام
ہے مجھے آرزوے بخشش خاص	کہ تجھے ہے اُمید رحمت عام
جو کہ بخشے گا تجھ کو فر فر دغ	کیا نہ دے گا تجھے مے گلغام
ادریاے لطافت	
دل مرا بچہ سے طلب کرتا ہی سودینا رُخ	میں یہ کہتا ہوں کہ مفلس پس اتنا زکما
سکے کہتا ہے کہ نکو شرم بھی آتی نہیں	جھوٹ سے کیا فائدہ فرمائے ای مہمان
آپ ہیں مداح ایسے کے کہ جسکے ہاتھ سے	بجر کا کیہ تھی ہے اور خالی جبب کان
اکس کو بادر ہے کہ تم رکھتے نہیں بواندن	اسقدر دولت کہ رکھتے تھے سلاطین کمان
چوتھے مقطع عمدہ ہوا ایسے کہ سامع تمام ابیات سُکر بھول جاتا ہے اور مقطع کا منظر رہتا ہے پس اگر مقطع اچھا ہو تو تمام ابیات از سر نو لطف دینگی ورنہ سارے قصیدے کا مزہ جاتا رہے گا۔ مثال اسکی یہ	
سودا	
مے سرور تجھے دے ہر ایک عید کے دن	طرف سے ساتی کوثر کے ساتی گلغام
ولہ	
نخل امید سے اپنے ہوں بہ و منجیب	ہو محبت نہ تری جسکو نہ یاوے دہ بھل
پرواز ہما جب ہو سوا و ج سعادت	ولہ شہباز کا طالع کے ترے اُسے ہے چنگ

ولہ	نامہ و مہ فلک پر یارب رہے دشان
یہ آستانِ دولت مسجد و دجھان ہو	النشاسیلمان شکوہ کے مدحیہ قصیدے میں
بس سلیمان حسان تو ہی ہو اور دنیا ہو	جب تلک گنبدِ مینا میں رہے چکا ہٹ
ولہ	آج
آج ہوں تجھ سے باسرو سامان کے سامنے	ہر چند ہوں میں بے سرو سامان کی لک
ہر ہر کے سر پہ تلخ سلیمان کے سامنے	کلفی مجھے بھی ہو دے تعجب نہیں کہ تھا
مومن	تیرا اقبال روزِ انزوں ہو
جیسے مومن پہ فضلِ رحمانی	دعا آٹھوں پہ رہے ہفت اقلیم کے قبضے میں
داغ	نہرے قلعہ کے ٹھہرے ریل سکون جاو لواری

مثال قصیدہ تمبیدیہ کی ذوق کہتے ہیں۔

نشد علم میں سرست غرور و نخوت	شب کو میں اپنے سر پہ ترخوابِ رحمت
تھا تصور مرا ہر امیرِ تصدیقِ صفت	میرے یستا تھا پڑے علم و عمل کے اپنے
تھا مرا ذہن نہ محتاجِ حصولِ صورت	ہو گیا علمِ حصولی تھا حضوری مجھ کو
عقل کو تجربے کی اتنی ہوئی تھی کثرت	جو سائلِ نظری تھے وہ بدیہی تھے تمام
تھی مری فکر کو ہر شکلِ خطا سے عصمت	نہ غرض مجھ کو نتیجے سے نہ کچھ شکل سے کام
یہ بتائی نہ تھی منظور مجھے غسلیت	ذہن میں سب مرے حاضرِ صورتِ علیہ
درسِ تدریس پہ آجاتی تھی مجھ کو رغبت	چار دنا جارچہ ترغیب سے یار دلی کبھی
کبھی تھی خوین ہر نحو مجھے محوِ محبت	کبھی بہت تھی مری قاعدہ صرت میں صفت
تحتِ حکمت ہوین گرجہ ہو تحتِ حکمت	کبھی منطق کو تفوق تھا مرے ناٹھے سے
کبھی میں کرتا تھا توضیحِ نجوم و سیئت	کبھی میں کرتا تھا تصریحِ معانی و بیان
کبھی کرتی تھی طبعی بینِ طبیعتِ جودت	کبھی تھا علمِ آسمانی کی طرفِ ذہنِ رسا
کبھی مثلِ حکم مجھے پاسِ ملت	کبھی تھا عقل پہ مذہبِ مرا مانندِ حکم
اور کبھی کرتا تھا باطنِ سارا شققت	کبھی کرتا تھا قدم چرخِ کائناتِ بجات

کبھی انکار قیامت پر مین لاتا تھا دلیل
 حشر جساد مین تھا گاہ ترود مجھ کو
 کبھی تھی عرصہ تدویر فلک کی مجھے سیر
 کبھی ثابت مرے نزدیک فلک کی گردش
 کبھی مین کرتا تھا اعراض مین جو ہر قائم
 کبھی منقول پہ مائل کبھی موئے مقول
 کبھی کرتا تھا بحسب پہ حواشی تحریر
 کبھی مین کرتا تھا قانون سے تشریح علاج
 کبھی شایون گرتا تھا مین پیش روی
 کبھی مین نفی حقائق مین تھا سوسطانی
 اگر ملاحظہ کی تھی تردید کلام الحساد
 کبھی مین شیخ شیوخ اور کبھی شیخ رئیس
 مائل موسیقی ایسا کہ ادا کرتا تھا
 کبھی مین شاعر غزاد ادب دان بلیغ
 کبھی پیش نظر انجیل و زبور و تورات
 کبھی زردشتیون مین ایسا کہ سارے موبد
 کبھی یہ آگے شاستر و مبد و پیران
 آخرش دیکھا تو العلم حجاب الاکبر
 فائدہ کیا جوہر اک علم کی جانی تعریف
 بے مقدمہ پڑے صورت بہبود نظر
 علم سے لاکھ ہوشی تری پر بے تقدیر
 یہ مقالات مثال قصص مصنوعہ
 لگ گئی آنکھ مری دیکھتا کیا خواب مین ہون
 اللہ اللہ مرے حسن اس کا کہ سرتابہ قدم
 چینی رنگ کا وہ اپنے دکھا کر عالم

کبھی نکر ارتنا سخ پہ مجھے سو جبت
 کبھی تھی عالم ہرنیخ مین مجھے اک حیرت
 کبھی مین ناپتا تھا سطح زمین کی وسعت
 کبھی مثبت مرے نزدیک زمین کی حرکت
 کبھی مین کرتا تھا معلول سے ثابت علت
 کبھی مین فقہ پہ راغب کبھی سوئے حکمت
 کبھی کرتا تھا اشارات و شفا کی صحت
 کبھی مین کرتا تھا قاموس مین تصحیح لغت
 کبھی لیجا تا تھا اشراقیون پر مین سبقت
 کبھی مین مغزلی باعث رد ویت
 اگر وجودی و شہودی سے بیان وحدت
 کبھی علامہ کبھی صوفی صافی طہنت
 کبھی مین بارہ مقام اور کبھی چار دن مہنت
 نظم مین نام مراشرین میری شہرت
 کبھی صحف مین نظر میری سر پر آیت
 نرند و پانژند مین کرتے تھے مری تہیت
 کروں اک بات سچہ بڈت کی کتھا مین کھڈت
 عاقبت پایا تو ہان ابلہ کو اہل جنت
 فائدہ کیا جوہر اک فن کی کھلی ماہیت
 دور آئینہ دل سے نہونزنگ کلفت
 نہ کہے کوئی مجھے شیخ علیہ الرحمت
 ہوئے اکبار جو انسانہ خواب غفلت
 کہ مجھ نظر آتی ہے نوید بہجت
 تھادہ خالق کا تماشاے ظہور قدرت
 ایک عالم کا ہودل لیکے نفل مین جنیت

اَلَا نَمُ قَمْ كَیْہ غافل ہمیں وقت مغفلت
جلوہ افروز رخ بانوے صبح عورت
شفق صبح برآک لال بری کی حالت
باد صو ہو کے غازی نے ہر باندھی نیت
چلے جانا کو بر زمین کوئی ایک مورت
رذر شادی کی ہے آمد شب غم کی خصیت
دور میں جس کے ہر صبح صبح دولت
خسر و جم خدم و دادر دار اہمت
حامی شرع نبی حاجی شرک و بدعت
کون اُس کا نہیں سرگرم ثنا و مدحت
مطلع صبح کو ہو سننے سے جسکے تجلعت

آ۔ اُس رشک سیما نے لما بالین پر
دیکھ کر کیا افق مشرق انوار سے ہے
چرخ بینائی پر اک سبز بری کا عالم
دی ہے مسجد میں مؤذن نے اذان پہنچا کر
ہوئی بنگالے سے نافر کی پیدا آواز
سحر عید ہے کر عید کا سامان نشاط
فکر کہ تنہیت عید کا اُس شاہ کی تو
وہ شہنشاہ بادشاہ کسریٰ الصاف
قوت ملت و دین قلع کفر و الحاد
کون اُس کا نہیں صاف صفات نیکو
سننے ہی میں نے بھی مطلع روشن لکھا

مطلع ثانی

کھول دے معنی اہمت و تسلیم نعمت
تیرا ایوان عدالت ہے محلِ عہد
تیرے خلوت کدے میں بارگاہی جہاں
جملہ عیش میں ناہید سے تو ہم صحبت
نوفلک نوگردون میں تیرے قدیم الخدمت
طاقتِ اطلس گردون ترا وقف خلعت
عمل خیر تر جلوہ حسن نیت
تیرا حامی ہے نبی اور نبی کی عزت
کیونکہ واجب نہ خلعت پہ ہو شکر نعمت
غیر تلخ ہو غفلت کا سب سے شربت
کشتی نوح بھی اعدا کو ہو گروا ب صفت
کرے اک دم میں ہیوے سے مغارق صورت
تیرے تو سن کے جو کاوے کی اڑ جاے پھرت

مصحف رخ تراے سایہ ربانیت
تیرا آوازہ دولت ہے مقامِ نیت
تیرے عشرت کدے میں دخل کے نیت
صفحہ علم پر بر صی سے تو ہم زانو
ماہ نوایک فلک پر ترے نو بردون میں
کیسے گوہر انجم ترا صرف انعام
نیت نیک تری آئینہ حسنِ عمل
تجھ سے راضی ہو خدا اور خدا کا محبوب
کیا اللہ نے جب تجھ سا ولی نعمت خلق
لطف شیریں سے ترے عام حلاوت ہو کر
آئے طوفان چو ترے قہر کا طغیانی پر
دہ تری تیغ کی برش ہو کہ سایہ جس کا
آسیا دار چہرے کیوں نہ فلک گرد زمین

<p>ابر رقتا رجبیل پیکر گردون رفت توہین دندان صفا ساعد سلمی کی صفت برسے لائے پہ توافیون میں نہو سمیت عدل سے تیرے جو موقوف ہر رسم شہوت تو بلا شبہ پڑے دینی ہوس کو دیت کئے عارف کہ یہ کثرت میں ہی پیدا وحدت گر بیان کیجئے تاخر صفت بعد صفت کہ زبان کو ہے نہ یا نہ قلم کو طاقت باشکوہ و شرم و جاہ و بعسر و صحت اور بدخوا ہوں کہ رخسار پر اشک حسرت</p>	<p>کیا ترے قبل کے اوصاف لکھو نہیں کہ وہ اسکی خرطوم ہے گر طرہ لیلے کی مثال آب باران کرم تیرا بڑا دہ شہوت خضر عدل کے لفظ کو دیتا نہیں نقطہ کوئی دور انصاف میں گرتے ہوئے نہ سیلاب عید کو دیکھتے رہے ساتھ ظالم کا ہجوم منتہی ہوں نہ بھی تیری صفات نیکو ذوق کرتا ہے دعائیہ بہر باب ختم سخن عید ہر سال مبارک ہوئے عالم میں خیر خواہوں کہ ترے چہرے پہ ہو رنگ نشاط</p>
---	--

بیان قصیدہ خطابیہ

قصیدہ خطابیہ یا مجددیہ اُسے کہتے ہیں کہ ابتدا سے قصیدہ سے مدح یا بجاودغیر اصل مطلب شروع کر دین اور تمہید نہ لکھیں عامہ شعر ایسے قصیدے کو مکابرہ کہتے ہیں مثال اسکی یہ قصیدہ شہیدی کا بطور انتخاب کے جس میں خود شاعر نے قصیدے کے مجدد ہونے کا اشارہ کیا ہے۔ ۷

<p>ظہور حق کی حجت ہر جہان میں نور احمد کا تھا نام و نشان جن روزوں میں لوح جو عرب میں شور اٹھا جدم اُسکی آمد آمد کا بہار آفرینش ایک بوٹا اُس کی مسند کا نہ تنہا فخر عالم فخر تھا اپنے اب و جد کا عجب حب یا د تھا روح الامیں کو بھی خمشاد کا گیا جنت میں طوبی اپنے سایہ اُس ہی قد کا بیان اُس قلم معنی کے کیا ہو جز مادہ مد کا نہ بننا صفر نقش احد میں ہم احمد کا مجھے نام مبارک کا ہی ذوق توشن کو سدا کا ترے سجدے سے ہستم آسمان پر فرق و فرق کا</p>	<p>طلوع روشنی جیسے نشان ہوش کی آمد کا دبستان ازل میں وہ معلم عقل کل کا تھا عجم میں زلزلہ نوشی روان کے قصہ میں آیا چمن پیر کے کن فلش اُسکی بزم رنگین میں شرق حاصل ہوا آدم اور ابراہیم کو اُس سے شب روز اس کے صاحبزادے کا گوارہ جنان کا وہ اس عالم میں بونہ بخش تھا حور و کنائیں کو شب معراج چھوٹ کر عرش پر دم میں اتر آیا کہ روح و کثرت میں توحا ذات مطلق کو بھروسہ ہر کسی کو ایک حصار عافیت کا ہے ترے پاؤں سے ہفت فلک پر منزل کیوان کا</p>
--	--

<p>اودھ اللہ سے واصل دھ غلوق کا مثل بیٹے جس گھڑی عشرت کے سامان نرم جنت میں خدا بن گئے کیا کیا نعمتیں دیتا ہندولن کو رہا کہے میں تیرے دہ کے روضے پر چلابی لب گوہر نشان ہو گئے جب عرض خلعت کو عدد کو خیر نکال نکار ہو تیری رسالت میں تری تملیک میری زبان میں آئی تو تیری پھٹنے کے مثل تقویم کس یون ہزاروں کے ہوئی ہر محبت عالی مری معراج کی طلب کبھی نزدیک جا کر آستانے پر بلوں لکھیں مدینے کی زمین کے گرنے لائق ہو مرا لاشہ تمنا ہر درختو نہ تیرے روضے کے جائے ٹھہ خدا تمھ جو مہینہ ہر شہیدی کس محبت سے</p>	<p>خاص اس برنج کبریٰ میں عمارت منور کا کھلے گا حال آست کو ترے انعام بید کا ترا دست و عاضات سے جبے کل کے مقصد کا اسی اندوہ سے ہر رنگ تیرہ سنگ سود کا تماشا کاہ محشر میں نکلیں گے نیک منہ بد کا محل بانی رہے اللہ کے قول موکد کا صفایان تک سحر ہوگا اس بیخ ہند کا ہوا عالم میں شہر میرے اشعار مجد کا میسر ہو طواف ای کا ش مجھ کو تیرے عہد کا کبھی میں دو بیٹھوں اور کروں نظارہ گند کا کسی صحر میں ان کی میں خوش ہوں ملام اور کا نفس جس وقت ٹوٹے طائر روح مقید کا زبان پر میری جس دم نام آتا ہے محمد کا</p>
--	--

بیان مستط

مستط مفعول ہے تسمیط کا اور تسمیط کے معنی موتی بردنا اور حج کرنا ہیں اور اصطلاح شعر میں اسے کہتے ہیں کہ چند مصرعے متحد الوزن والقوافی حج کر کے بنداول کہیں اسی طرح اور کئی بند اسی وزن میں لکھیں اور ہر بند کا قافیہ جاب ہو لیکن مصرع آخر ہر بند کا قافیہ میں بنداول کا قافیہ ہو اور اسکی آٹھ قسمیں ہیں مثلث مربع پنجس سدس سبع ثمن تسع عشر مثلث اسے کہتے ہیں جبکہ ہر بند میں تین مصرع ہوں پہلے تینوں مصرعوں کا ایک قافیہ ہو یا تین بندوں میں دو مصرع قافیہ جاب کا نہ میں لکھو تیسرے مصرع قافیہ بنداول کی رعایت سے ہو و علی ہذا القیاس مثال اسکی یہ

عباس علی خان بے تاب رام پوری

امید کا ہے کوئی دلربا کے آنے کی خوشی نہونے کیوں کہ فضل کے آنے کی

خبر ہے نعل سے اس بے وفا کے آنے کی

نہیں ہوں تاج بھی دان بھلا میں کی ناصح سمجھ کے اور سی کچھ مرجلا میں اکرنا صح

کہا جو نے نہیں جان جائے آئے کی

بلکہ پہلے ہی ظالم خدا کچھ تو سہی نہ جائے کیوں دل مرغ بین دیکھ گئی

بہارِ دفع تیرے سُکر کے آنے کی پڑ	
شبِ فراقِ محبت نے مرے بھی نہ دیا	خیالِ زلفِ مینِ خودِ رنگی نے تہر کیا
اُمید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی	
نہ کی کسی نے وفا تھی اُمید جس جس سے	کروں مینِ وعدہِ خلائی کا شکوہ کس کس سے
اجل بھی رہ گئی ظالمِ مٹا کے آنے کی پڑ	
اکو اُس آفتِ جانِ گویا برے خدا	مرے جنازے پر آنے کا ہے ارادہ تو آ
کہ دیر اٹھانے میں کیا ہے صبا کے اینگی	
خدا کے واسطے بیتاب تم توجہِ کمد	مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ کہتا ہو
مری تسلی کو روزِ جزا کے آنے کی	
کبھی یسا کرتے ہیں کہ پہلے بند کے مصرعِ آخر کی ہر زندگی گروہ میں تکرار کرتے ہیں۔	
نظام الدین میر تھی	
خوشی اک شغلِ ہوراتِ دن کا	شمار افزوں ہو اسکے سالِ دس کا
خدا حافظِ خدا حافظ کوئٹن کا	
کوئٹن دنیا کے ہر خطے میں نامی	غریبوں اور مسکینوں کی حامی
خدا حافظِ خدا حافظ کوئٹن کا	
رہے زندہ کوئٹن بادولت و بخت	رہے محفوظ اُس کا تاج اور تخت
خدا حافظِ خدا حافظ کوئٹن کا	
عبدالمجید ازل لاہوری نے شملت میں تیسرے مصرع کا قافیہ بند اول کے قافیہ کا تابع نہیں بکھا ہے اور یہ اصطلاحِ جمہور کے خلاف ہے۔ ۵	
ہم ہیں جب محروم تیرے دید سے	کیا غرض، ہکو ہلالِ عید سے
کیا مزہ، ہکو دصالِ عید سے	
عید کیا ہم بے قراروں کی بھلا	عید کیا فرقت کے ماروں کی بھلا
عید کیا ہو دل نگاروں کی بھلا	
وہ جو آلتے ازل تو عید تھی	ہم سے ہوتے ہم نفل تو عید تھی
دل کو کچھ پٹنی جو کل تو عید تھی	

نظام را پسوری نے ایک مثلث اسطرح کا لکھا ہے کہ اسے **جدول** کے تینوں مصرع ہم قافیہ میں باقی
بندوں کا دوسرا اور تیسرا مصرع قافیہ میں بند اول کا تابع ہے اور پہلے مصرع کا قافیہ علیحدہ ہے حالانکہ
دستور ہے کہ ہر ایک بند کا پہلا اور دوسرا مصرع ایک طرح کا قافیہ رکھتا ہے اور صرف تیسرا مصرع
قافیہ میں بند اول کا تابع ہوتا ہے۔

گل فردوس حور دن لے تو گوئدھاسرا	کہو نیسان سے کہ تو موتیوں کا لاسرا
اچھے نوشہ کے لیے چاہیے اچھا سہرا	
جوش میں آ کے جو مستوں کی طرح جھومتا ہے	کس کی آنکھوں کا یہ ہے دیکھنے والا سہرا
مست و مدہوش ہے کس واسطے ایسا سہرا	
عس چہرے پر نوشہ کی ہر اک گل خاں دا	عرق رخ سے بنا توڑ کا دریا سہرا
ہون لیتا ہے بڑا موج میں کیا کسا سہرا	
آیا سرکار سے نوشہ کا شہنا خلعت	آیا رحمن خلدے بھیجا سہرا
دل حاسد میں ہے کاٹا سا کھٹکنا سہرا	
سمجھ یہ اس واسطے نوشہ کے ہر وصال نظام	دردندان سے ندامت زدہ ہو گا سہرا
گودر خانی میں تابش میں ہے یکتا سہرا	
کچھڑے کی سی ہاٹ پر دینا بھس ساری کھٹی	کھٹی چاہے بیٹھی لے لے کھٹی چاہے کھٹی
لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا	
روپ رنگت جھول دین کچھ فعل کجیری	او بڑی بیٹھی بچے کھٹی آنہوا کی سی کیری
لے ترے من چلے کا سودا ہے کٹھا اور میٹھا	
ولہ	
مڈیا ہے سرا اس میں تو بیٹھا مسافر ہے	اور جانتا ہے بان سے جانا تجھے آفر ہے
کچھ راہ خدا دیکھا جا تیرا بھلا ہو گا	
جورب نے دیا جھکو تو نام یہ رب کے دے	گرایا نہ دیا تو لے دان دیو کا کیا بندے
کچھ راہ خدا دیکھا جا تیرا بھلا ہو گا	
دیوے گا اسی کو تو وہ جس کو ہے دلوانا	بر ہے یہ ظفر جھکو آواز سنا جاتا۔

اگرچہ راہ خدا دیکھا جا تیرا بھلا ہوگا

مرتب تین چار چار مصرع اسطرح ہوتے ہیں پھر دوسرے بند میں تین مصرع قافیہ جداگانہ میں لکھا کر چھ مصرع قافیہ بند اول کی رعایت سے لکھا جاتا ہے ایسے ہی بند تیسرا درجہ تھا اور پانچواں جہانک اتفاق پڑے لکھتے ہیں یا ایسا کرتے ہیں کہ غزل کے اشعار پر دو مصرع بڑھادیتے ہیں مثلاً عبدالحی خان تو نگار خان عبد الواحد خان سکین نے مؤلف کے شعرون کو مرلے کیا ہے۔ ۵

جان جانی ہے یہاں ہجرت دل چین

دل نہیں ہے مرا بے یار مرے قابو میں

بیقراری نہو کسطح ہراک آنسو میں

درد فرقت کا شدت ہو مرے پہلو میں

پیش مہر رخ یار سے تن گل جاتا

سر سے لے تا بہ قدم آبلوں کچھل جاتا

طالب دید تو بس کھتے ہی جل جاتا

سو مہری کا جو ہوتا نہ اثر مہر دین

دل خوش

کیا صل علیٰ رسول دوسرا

وہ لوح جبین مراۃ انوار خدا ہے

عارض پہ فدا شمس قرین تو بجا ہے

اُس جہرہ پر نور کا عالم تو جدا ہے

اگر دل ہے سراپاے تصویرین عرق خاک

پر ہو دے رقم کیونکہ شبیہ شہ لولاک

سب نور سے معمور ہے اسکا جسد پاک

وہ مطلع انوار خدا شمس ضعی ہے

مرزا قتیل دیاے لطافت میں کتا ہے کلاس زمانے میں شعراے رخیہ جنکی طبیعت میں شاعری کی قوت تین ہوتی جب اپنی شہرت اور حصول منفعت کے لیے مرثیہ کوئی شروع کرنے میں تو مرلے میں لکھتے ہیں

گویا

دیتے تھے اہل بیت پیر کے واسطے

ستے تھے مجرئی نہ لعین ند کے واسطے

کہتے تھے شیر ناک نہیں اصفو کی واسطے

پانی پلاؤ ساقی کوثر کے واسطے

جب تیر کھا کے اصفو شیر مر گیا

اگر دلی کو خالی دیکھ کے بانوں نے یہ کہا

یا شاہ دین بتا دمرالال کیا ہوا اصغر کو لاد خالق اکبر کے واسطے	
کبھی ایسا کرنے ہیں کہ پہلے بند کے مصرع آخر کی باقی بندوں میں تکرار کرے میں جسے یہ	
مولو! محمد امجد	
تسے گامسرت کا اب شامیانہ	اتج کا بست کا تقار حسانہ
حایت کا گائین گے مل کر ترانہ	
کرد صبر آتا ہے اچھا زمانہ	
نہ ہم روشنی دن کی دیکھیں گے لیکن	اچک اپنی دکھلائیے اب بھلے دن
رکے گا نہ عالم ترقی کیے بن پ	
کرد صبر آتا ہے اچھا زمانہ	
زبان قلم سیف پر ہوگی غالب	دینگے نہ طاقت سے بھر حق کے طالب
کہ محکوم حق ہو گا دنیا کا غالب	
کرد صبر آتا ہے اچھا زمانہ پ	
محسوس سکوت ہے میں کہ بانج بانج مصرع کے بند لکھے جائیں اور ہر بند کا پانچواں مصرع پہلے بند کے پانچویں مصرع کے قافیہ پر ہو یعنی پہلے بند کے پانچواں مصرع اور باقی بندوں کا صرف پانچواں مصرع متحد القوافی ہوں مثال سکی۔	
دیباچہ شکر نسیم	
مجھے تو کہتے ہو رنگ تیرا گھڑی میں کچھ ہر گھڑی میں کچھ ہر	ازمان کی طرح ڈھنگ کسا گھڑی میں کچھ ہر گھڑی میں کچھ ہر
نہ آج مانو گا کمال کا وعدہ گھڑی میں کچھ ہر گھڑی میں کچھ ہر	کسے بھروسہ کا دم کا نقشا گھڑی میں کچھ ہر گھڑی میں کچھ ہر
گھڑی کی صورت لگا ہر گھڑی میں کچھ ہر گھڑی میں کچھ ہر	
میں ہوں درمض آپ محبت عیان ہے بے تاب ہوئی صورت	میں دل جلا ہوں دم عیادت نہ جیکے پنچنے کی آبی نوبت
جو کوئی دم پائے گرم محبت تو چھوٹے جھوٹے گرفت	نہ کچھ ہدم فدا بھی غفلت کہ مثل خلر دم کی حالت
جو دم میں زندہ تو بیل میں مر رہ گھڑی میں کچھ ہر گھڑی میں کچھ ہر	
شگوفہ بازو نہ تم قبولو یہ باد بند ہی ہے صوب مضولو	جو مثل برق آسمان کو چھو تو پیل ست سحاب دلو
نہ شاخ شاخ عجب پہ چھو نہ تم عشق رنگ بولو	نہ باغ سیر جہان پہ چھو نہ نسیم نہ رنگ ہے نہ بھولو

کہ بازی گر کا یہ ہر تماشا گھڑی میں کچھ اور کھڑی میں کچھ ہے
اکثر ایسا کرتے ہیں کہ غزل کے اشعار پر تین تین مصرع لگاتے ہیں اور یہ قسم خمس کی بہت شائع ہے اور ہر ایک
شاعر نے مقدمین سے لیکر اس زمانے تک خمس لکھے ہیں اور اپنی یاد دوسرے شاعروں کی غزلوں پر مصرع لگاتے ہیں
کمال خمس کا لطف یہ ہے کہ پانچواں مصرع بیکار ہو جائے یعنی تین مصرع اس قسم کے لگائے جائیں کہ چوتھا مصرع اس کے
ساتھ بہت چپاں ہو اور پانچواں مصرع کا محتاج نہ رہے اور اس میں ربط تیسرے اور چوتھے مصرع کا بہت عدم
جاسیے بلکہ وہ دیکھ تمام شعراے ماضی و حال نے اس کی طرف توجہ کی ہے لہذا ان لطائف سے کم لوگ واقف ہوئے
ہیں جن شاعروں نے ان باتوں کا التزام رکھا ہے انکے خمس ہر ایک کو پسند و مرغوب ہیں حق یہ ہے کہ خمس
شکل ترین اور اعلیٰ ترین اقسام مسطے ہے شاعر کی طبیعت اور استعداد کا حال اس سے معلوم ہوتا ہے
دوسرے کے مضمون کو اپنا کر لینا بڑا شکل کام ہے درالکلب حسین خان نادر نے تمام شعراے مشاہیر کی ایک
ایک غزل کی خمیس کر کے دیوان ترتیب دیا ہے ۔

خمس در بحر غزل

ہکونم سائے میں رہنا بنا نامش ہے	ماہ چلناش ہے کوچے میں آنا منع ہے
سزور کھتے ہیں گردن کا اٹھانا منع ہے	دیکھنا کس کا وہاں در تک بھی ہلانا منع ہے
روزن دیوار سے اکھیں لڑنا منع ہے	
ہونی ہے تدبیر سے ہر ایک شکل ملال ترین	ہو سکے ممکن مجال ایسا بھی ہوتا ہے کہیں
مکلف ظلم ایجاد کرتے ہیں بتان ناز میں	رازدل کا بوجھتے میں بولتے دیتے نہیں
ابا تہمہ برآں	ایک بھانا منع ہے
دوم نہ نکلے قہر و غم و دلان کو ہے	تر نہوں بلکین یہ خیم خون نشان کو حکم ہے
ہونٹوں پر نالہ ہر اب	سینے میں سوزش ہے اور ضبط فغان کو حکم ہے
آگ گھر میں لگ نہی ہو اور بھانا منع ہے	
کبھی ایسا بھی کرتے ہیں کہ پہلے بند کے مصرع آخر کی ہر بند کی گروہ میں تکرار کرتے ہیں جیسے ۔	
جرات	
جبے اے راحت جان تجھے چھڑا رہتا ہوں	کیا کہوں سخت مصیبت میں پھنسا رہتا ہوں
مضطرب و ششدر و حیران ہوا رہتا ہوں	کسی طرح میں تو مشغول ہیں کیا رہتا ہوں
تھکے ہوئے دل و دلت پڑا رہتا ہوں	

کیا بیان اپنی جوانی کا کردن میں نہیں نہ تو بیٹھوں ہوں نہ اٹھتا ہوں جلا ہوں	طاقت اب بستر اندوہ پہ ہلنے کی نہیں یاد کر کے تری صحبت کو بیل سے چوہ میں
---	--

منہ پیٹے ہوئے دھڑات پڑا رہتا ہوں

دستور یہ ہے کہ ہر شعر کو علمدہ علمدہ ایک بند میں نظمیں کرتے ہیں مگر حکیم سید مہدی کمال نے
نواب حامد علی خان والی رامپور رشک تخلص کی ایک غزل کو یوں بخش کیا ہے کہ مطلع چار بند میں
تضمین کیا ہے اور باقی اشعار کو تین تین بند میں درحقیقت ایک غزل کے تین بخش ہیں نظمیں قطع کے
بند یہ ہیں۔

بگولی ہوئی حالت میں کوئی بھی نہیں اپنا تہائی فرقت میں کوئی بھی نہیں اپنا	اندوہ کی کثرت میں کوئی بھی نہیں اپنا اے رشک مصیبت میں کوئی بھی نہیں اپنا
اپنا نہیں جب اپنا بیگانہ کو کیا پیئے	
بیگانہ جو ہوئی ہوتا ہے کمین اپنا کب دہم کی صورت ملتا ہے یقین اپنا	انداز بدلتا ہے کمین چرخ برین اپنا اے رشک مصیبت میں کوئی بھی نہیں اپنا
اپنا نہیں جب اپنا یہ گھڑ کو کیا کیے	
کیا کیے کمال سکونت نے دکھا یا کیا کھچتا تھار گون دم اپنوں کا یہ نقشہ تھا	اپنوں سے دم آخر آنکھوں کو بھرا دکھا اے رشک مصیبت میں کوئی بھی نہیں اپنا
اپنا نہیں جب اپنا بے گانے کو کیا کیے	

مسدس اس میں چھ مصرع کا بند ہوتا ہے اور ہر بند کا مصرع ششم قافیہ میں بند اول کا
تابع ہوتا ہے مثال اسکی۔

غلام محمد باشندہ سورت

خامہ ہے جی میں کہ گشت پر بیجا کروں سنگ موسیٰ کی کھل ہر دیدہ بینا کروں	لوگوں سے ملے کا کا جل لاؤں حورا کروں آب در اشک سے حل ہو سکے جتنا کروں
بہر کاغذ سایہ بال ہمسایہ کروں وصف اُس پیچیدگی کے سایہ کا انشا کروں	
ہے سیکاری بڑی چوں شانہ ہر بال میں کان کے باسے کی بھٹی کی طرح ہوں حال میں	زلف خویاں کے چھٹا ہوں بیچ خجال میں ہوں گرفتار بلا سوداے خط و خال میں

<p>یا رسول اللہ ﷺ ملوں کب تک اس طالعین اؤں بازار مدینہ میں کچھ کباب سودا کروں</p>	
<p>ریختہ گوہوں کے ایسے چتر مصرعون کو جن میں چار ایک وزن اور قافیہ کے ہوں اور دو مصرع میں وزن در دوسرے قافیہ کے بطور گروہ کے ایک مطلع کی طرح واقع ہوں مسدس قرار دیا ہو اور اسکو مستطین شمار کرنا محض غلطی ہے ایسے کہ مسدس کی تعریف ایسے اشعار پر صادق نہیں آتی مستطین اول بند میں سب مصرعون کا متحد الوزن والقوافی ہونا اور بندوں کے صرف مصرع آخر کا باعتبار وزن اور قافیہ کے بند اول کا تابع ہونا شرط ہے وہ بات ایسے اشعار میں پائی نہیں جاتی ایسے کہ ان میں دو مصرع آخر کے علیحدہ قافیہ رکھتے ہیں اور چار مصرع دوسرے قوافی میں ہوتے ہیں یہی حال تمام بندوں کا ہوتا ہے کہ دو شعر دن میں قافیہ اور ہوتا ہے اور تیسرے شعر کا قافیہ اور ہوتا ہے پس اس قسم کا مسدس داخل مستطین نہیں۔</p> <p>مستطین یہ سات مصرع کا بند ہوتا ہے پہلے بند کے ساتوں مصرع متحد الوزن والقوافی اور دوسرے تیسرے جو تھے بند کے جہاں تک اتفاق ہو چھ مصرع اور قافیہ پر اور ساتواں مصرع ہر بند کا مثل قافیہ بند اول کے ہوتا ہے۔</p>	
<p>مستطین میں ہر بند آٹھ مصرع کا ہوتا ہے پہلے بند کے آٹھوں مصرع متحد الوزن والقوافی اور بندوں کا صرف آٹھواں مصرع قافیہ میں تابع بند اول کا۔</p> <p>مستطین نو مصرع کا بند اوّل عشر میں دس دن مصرع کا بند برعایت معلوم ہوا کرتا ہے گویا تیسرے شعر کے دیوانوں میں کم دیکھی جاتی ہیں شاذ و نادر کسی رسالے میں بطور مثال کے لکھی ہیں ہم بھی سبب طوالت اور تروک الاستعمال ہونیکے ان اقسام کی مثالیں درج نہیں کرتے۔</p>	
<p>بیان ترکیب بند</p>	
<p>ترکیب بند اسے کہتے ہیں کہ ایک غزل کے طور پر چھ اشعار مع مطلع کے لکھا اسکے بعد ایک وزنیہ متقفہ یعنی ایک مطلع بطور گروہ کے لگائیں پھر دوسرے بند میں دوسری غزل بند اول کے ہی وزن پر بند کر دیں اور اسکے بعد بھی ایک مطلع کے گروہ لگائیں ایسے ہی جتنے چاہیں بند لکھیں اور ہر بند کا مطلع یعنی گروہ مختلف لاتے جائیں کیونکہ اگر ایک ہی مطلع کی ہر گروہ میں تکرار ہوگی تو اسکو ترجیح بند کہیں گے جیسا کہ آگے معلوم ہوگا۔</p> <p>ترکیب بندی کی مثال۔</p>	
<p>نا</p>	
<p>دل پر خون ہے یہاں جام شراب کھلایا</p>	<p>ساقیا! تجھن دہر ہے جرت کا مقام</p>

<p>متلون ہے خراج فلک مینائی صبح کو اور ہے کچھ رنگ جہاں شام کو اور ایک کو ایک طرح پر نہیں اک محظوظ قرار شاہد اس قول یہ ہر رنگ حسینان جہاں چھپر کی ہین نہ وہ گھاتین ہنسی کی باہین نہ کنائے نہ اشارے نہ وہ چوں نہ وہ آنکھ نہ وہ غمزہ نہ وہ عشوہ نہ وہ عالم نہ وہ روپ زیب زینت سے نہ تھی جلو گھڑی بھڑکتی زلف کے دام میں کرتے تھے چھٹا کو شکار وہ تہ خاک بلاؤں میں سراپا میں اسیر کوئی سنا نہیں آواز ابلہ کی افسوس خواب میں بھی نظر آتی نہیں ان کی صورت</p>	<p>طرفہ نیرنگ دکھاتا ہے طلسم لیاہ طبع خوبان کی طرح رنگ بدلتا ہے دوام چہیں کبکبل کونہ اس نیاغ میں گل کو کرام کہ نظر آئے ہین وہ خارجو تھے گل اندام نہ کسی سے وہ بگڑنا نہ کسی پر الزام رسم و رہا ہے کسی سے نہ وہ پیغام و سلام نہ وہ گرمی کی ادائیں نہ شوخی کے کلام اب نہ مطلب گھنیں لکھے سے نہ سنی سے کام خود وہ صیاد ہین خیر کی صورت نہ دام کنگھی چوٹی میں گرفتار چورہ تھے مدام جونہ اغماض سے مستے تھے سیمیا کا کلام دلیں گھر گھر نہیں جن حور و شون لکھا مقام</p>
<p>رد پ بدلا جو مالے نے نیا دور ہوا اور تھارنگ جہاں اور سے کچھ اور ہوا</p>	
<p>کیا ہوا سرو قد اب وہ تھارا خم و خم کو کیوں چھوٹ گئی مشق جفا کاری کی کھینچتے کیوں نہیں اب میان سے خم خیز ناز کچھ نہ عشاق سے مطلب نہ اغیار سے کام چہیں کیوں نہ تھیں آغوش ہمدین آیا کیا گزرتی ہے تہ خاک تھارے سرو پہ ناز و ناز نہ نزاکت کہ کس نے لے لی صحن تک تھا تھیں لالہ لالہ آنا منزل ناز و ناز و داد عشوہ کرشمہ غمزے ہاے وہ چہیں چہیں شوخی و انداز کے ساتھ ہاے وہ ابرو سے خمدار و مڑگان دراز</p>	<p>کیا ہوا لالہ رخا اب وہ تھارا عالم کو کیوں ٹوٹ گیا سلسلہ جو رستم دیکھتے کیوں نہیں اب تیغ ادا کا دم حسم نہ ادھر خم غضب نہ ادھر چشم کرم تم تو آغوش تھو میں بھی لیتے نہ تھے دم فرش برقم تو نزاکت سے نہ کتے تھے قدم سیج بناؤ تھیں انہی ہی نزاکت کی قسم کس طرح ملے ہوئی راہ سفر ملک عدم خاک میں مل گئے سب ہاے تم ہاے تم ہاے وہ ناز سے تیور کا بدلنا ہر دم ہاے وہ چشم سو نگر کی ادائیں بہیم</p>

<p>ہاے وہ گیسوے بے بیچ کا ہونا برا ہم ہاے وہ چھا گلین پہننے ہوئے بے بیچ ہم</p>	<p>ہاے وہ شعلہ رخا کی فتنے میں جبرک ہاے وہ فتنہ جگانے کی روش سے چلنا</p>
<p>داد نیا نرہی ایک بھی صورت باقی بہر جہت ہے زبان نہ حکایت باقی</p>	
<p>بیان ترجمہ بند</p>	
<p>ترجیع بند اسے کہتے ہیں کہ ایک ہی شعر کی ہر گزہ میں لٹکا رہا حسین و ترکیب بند میں ہی فرق ہر کلام ہاں ہر گزہ میں مختلف شعر لگائے جاتے ہیں اور یہاں ایک ہی شعر لگایا جاتا ہے مثال سکی۔</p>	
<p>نظیر اکبر آبادی</p>	
<p>ہے حرمت لعل حسرت انجام دیکھے سے ترایہ نطف اندام کا کل سے نخل ہے کا کل شام رکھتا ہے غضب ہمیں تو نا کام زمیندہ نہیں ہے تجھ سے یہ کام جو خوبی پہ جس سے آئے انعام ہم سخت بجان ہیں اسے دلآرام</p>	<p>تیرے لب لال سے گل اندام گل برگ ہے غرق شبنم رشک عارض سے نخل ہے عارض صبح یہ حسن بکام دل تو پا کر خوبی نے تجھے کیا ہے زیب اتنی بھی نہ کیجئے جفا سنین دکھ بیا کے تری تعدیوں سے</p>
<p>دے طول نہ رشتہ جفا کو</p>	<p>اب چھوڑ عتاب کی ادا کو</p>
<p>ہے گلشن حسن تجھ سے آباد کرتے ہیں چمن میں سرو و شمشاد تو ہم کو الم سے کرنے برباد تو ہلکو کرے ہے غم سے ناشاد ہو دام میں جیسے صید صیاد اتنی نہیں کرتے اچھے بیداد سُن عرض یہ اس کی لے پر یزاد</p>	<p>وہ گل ہے تو آج حسن ایجاد قامت کا ترے بیان خوبی ہیں تیرے ہوا کے ہم ہوا دار ہم دیکھ تجھے ہیں شاد ہوتے یوں زلف میں تیری ہم پھنسے ہیں ہو دل سے فنا جو اپنے اوپر تیرا ہے نظیر جان و دل سے</p>
<p>دے طول نہ رشتہ جفا کو</p>	<p>اب چھوڑ عتاب کی ادا کو</p>

بعض کتابوں میں ترجیع کی ایسی تعریف کی ہے کہ اس سے ضبط ہو گیا ہے مثلاً مصنف مناظر الانشا نے کہا ہے کہ ترجیع وہ شعر ہے کہ ایسی بیت کے ساتھ حصّہ کیا جائے کہ اس کے ہر مصرع میں قافیہ ہو اور حصّہ اس کا ایسی چند بیتیں ہوتی ہیں جو تمام مطلع ہوتی ہیں اور وزن و قافیہ میں اتحاد رکھتی ہیں اس حصّہ والی بیت کو بند ترجیع کہتے ہیں اور وہ بند غالباً ہر جگہ ایک ہی بیت ہوتی ہے اور کبھی کبھی دو سے غیر ہوتی ہے اور یہ چاہیے کہ بند باعتبار معنی کے ابیات سابق سے مربوط ہو جس طرح شاعری معیار جمالی میں لکھا ہے کہ ترجیع کئی قسم ہے اول یہ کہ شاعر پہنچ یا سات یا نو یا گیارہ بیتیں جس وزن اور قافیہ اور ردیف میں چاہے کے اور بعد ان کے ایک اور بیت لائے کہ اس قافیہ اور ردیف پر نہو اور پھر اسی قدر بیتیں کہ پہلے کئی تھیں مگر ایک اور بیت لائے اسی طرح آخر تک انجام کو پہنچائے ان ابیات کو خانہ اور اس بیت کو بند کہتے ہیں دوسرے یہ کہ بعد ہر خانے کے ابیات بند ایسے ہوں کہ قافیہ اور ردیف میں اتحاد رکھتی ہوں اگر ابیات بند کو جمع کریں ایک قطعہ ہو جائے تیسرے یہ کہ بند ہر جگہ ایک ہی بیت ہو جو تھی قسم یہ ہے کہ سب خانوں کی ردیف ایک اور قافیہ مختلف ہو یا بالعکس مولوی عبدالحکیم پسر مولوی صہبائی ذوق کے مرثیے میں ایک ترجیع بند لکھا ہے جس کے ہر بند کے ۴۴ شعر ہیں اور اس شعر فارسی کی تکرار ہے -

جیف در چشم زدن صحبت یا را خزشند | روے گل سیر ندیدیم ہمارا خزشند

ترکیب بند و ترزیہ بند با ختراع جدید

رجحۃ گوینے ایک صورت نکالی ہے کہ اپنے سندس کو ترکیب بند قرار دیتے ہیں اس کے کراول چار مصرع ایک قافیہ میں کہتے ہیں پھر دو مصرع دوسرے قافیہ میں لکھ کر ان کو ان چار مصرعوں کے ساتھ ملحق کر دیتے ہیں اور پہلا بند نام کہتے ہیں پھر چار مصرع دوسرے قافیہ میں لکھ کر دو مصرع دوسرے قافیہ کے اس کے ملحق کرتے ہیں اسے بند دوم کہتے ہیں اسی طرح اور بند لکھتے ہیں یہ قسم نہ تو ترکیب بند میں داخل ہو سکتی ہے اور نہ سطر کی تعریف اس پر صادق آسکتی ہے کیونکہ ترکیب بند میں پہلا شعر مفعف ہوتا ہے اور باقی اشعار کے مصرع دوم میں قافیہ ہوتا ہے اور اس سندس میں بند کے دونوں شعر مفعف ہوتے ہیں اور سطر میں ہر بند کا مصرع آخر یا شعر آخر قافیہ میں بند اول کا تابع ہوتا ہے پس ایسا سندس دونوں سے علیحدہ ہے اور کبھی اس میں گروہ کا شعر کرانا ہو جب ہر بند کی گروہ کا شعر علیحدہ ہوگا تو وہ ترکیب بند ہے اور جو ایک ہی شعر کرنا ہوگا تو یہ ترجیع بند ہوگا اور اس قسم کے ترکیب بند و ترجیع بند سندس پر منحصر نہیں ہیں اور

معروف و غیور صورتیں بھی مشعل ہیں سدس ترجیح بند کی مثال۔

امیر	
ہر روش اور ہی سامان نظر آتے ہیں جھوٹے ہیں جو بجز سر ہو اٹھاتے ہیں	جان تازہ گل و نسیم من پائے ہیں رقص کرتے ہیں تو طاووس یہ چلاتے ہیں
تندہ پر شور و سیہ مست ز کسار آمد مے کشان خردہ کہ ابر آمد و بسیار آمد	
کرتے ہیں مرغ جن شور گھٹا چھائی ہے لطف برسات کا ہے زور گھٹا چھائی ہے	ہر روش ناپتے ہیں مور گھٹا چھائی ہے صحن گلزار میں گھنگور گھٹا چھائی ہے
تندہ پر شور و سیہ مست ز کسار آمد مے کشان خردہ کہ ابر آمد و بسیار آمد	

مثال سندس ترکیب بندی۔

حالی	
امیر دن کا عالم نہ پوچھو کہ کیا ہے سزاوار ہے اُن کو جو ناسزا ہے	خیر انکا اور اُن کی لطیف جدا ہے روا ہے انھیں سب کو جو ناسزا ہے
شریعت ہوئی ہے نیکو نام اُن سے بہت فخر کرتا ہے اسلام اُن سے	
ہر اک بول بر اُن کے مجلس فدا ہے نہ گفتار میں اُنکی کوئی خطا ہے	ہر اک بات بردان دُست اور کجا ہے نہ کردار اُن کا کوئی ناسزا ہے
وہ جو کچھ کہتے ہیں کہ سکے کون اُن کو بنایا نہ دیون نے فرعون اُن کو	
کسی قوم کا جب آلتا ہے دستر کمال اُن میں رہتے ہیں باقی نہ جو ہر	تو ہوتے ہیں سخا اُن میں پہلے تو نگر نہ عقل اُنکی ہادی نہ دین اُن کا رہبر
نہ دنیا میں ذلت نہ غربت کی پردا نہ عقیقے میں دوزخ نہ جنت کی پردا	

اور دشمن ترجیح بند مولوی سید احمد بریلوی کا جسکی گروہ میں اس بیت کی تکرار ہے۔

دل کو مرے تسخیر کیا اک عربی نے	ملی مدنی ہاشمی و مطلبی نے
اور شمن تر: بند میر حسن صاحب شوی بحر البیان کا جسکا پہلا شعر یہ ہے۔	
نقاب چہرے خورشید جب اٹھاتا ہے	سحر ہر ایک کو ہر کام پر لگاتا ہے
اور شمن ترکیب بند میر تقی کا جسکے پہلے بند کا پہلا شعر یہ ہے۔	
عمر گذری ہو چکا آسودہ کا روزگار	ریح و محنت کے تئیں آرام سے ہرگز نہ ملے
اور شمر ترجیح بند شہید کا لغت میں جسکا ایک بند یہ ہے۔	
جب چلا چاند مدینے کا سورب جلیل	بجھ گئی ہر درخشان کی فلک پر قندیل
شیر فردوس کی رکھی کہیں آدم نے سبیل	کلاسی راہ سے گذرے گا وہ فرزند جمیل
فرش خلعت کا بچھائے تھے کسی چادر خلیل	کہیں یوسف تھے کھڑے اور کہیں اسمیل
روح پر روح لگی گرنے براہ تعجیل	جب ہوا لغتہ سرا صور میں یون اسرافیل
مرحبا سید ملی مدنی العربی	
دل جان با وفاداریت جو عجیب شاعری	
اور مولوی کافی نے ایک ترجیح بند لکھا ہے اسکے ہر بند کے سولہ سولہ مصرع ہیں گویا شمن مضاعف ہے اور اس میں شیخ سعدی کے اس شعر کی تکرار ہے۔	
گر بر سر و چشم من نشینی	نازت بکشم کہ ناز زینی
ترکیب بند کی گرہ کے مصرع جو آخر بند پر واقع ہوئے ہیں خواہ وہ سب متفق القافیہ ہوں خواہ مختلف القافیہ دونوں ام جائز ہیں پس اگر وہ سب گرہ کے شعر کمال کو جمع کیے جائیں اور سب شعر ایک ہی قافیہ میں نہوں تو ایک شوی مجد لگانہ بن جائے گی بشرطیکہ وہ ترکیب بند بحر مخصوصہ شوی میں قصداً لکھا گیا ہو ورنہ شوی نہوگی اور ترکیب بند کا وزن شوی میں لکھنا لازم ضروری نہیں جس بحر میں چاہیں لکھیں اور جن لوگوں نے یہ کہا ہے کہ وہ گرہ کے اشعار اگر متفق القافیہ ہوں تو مطلعہ جمع کیے سے ایک غزل ہو جائے گی یا نعلی	
نہا ہے یہ نہیں خیال کرتے کہ وہ سب مطلع میں غزل کی شکل کمان سے ہوگی۔	
بیان مثنوی	
لغت میں مثنوی منسوب ہے مثنیٰ کی طرف اور سننے پر مثنوی و مثنوی نام سے مشتمل و افعال مقصورہ سے وعد کے سننے میں ہے جب یاے نسبت اسکے آخ میں لگائی گئی تو افعال مقصورہ واو سے بدل گیا اور اصطلاح میں ان اشعار کو شوی کہتے ہیں جن میں دودھ مصرع باہم مقفے ہوں شرطاً ریختہ میں میر تقی میر اور میر حسن اپنے اپنے	

وقت میں مثنوی لکھنے میں کامل گذر گئے ہیں اس فن میں یدِ طوبیہ رکھتے تھے باقی شعرا انہی کے پیرو ہیں
 مشاعرین شعراے ریختہ میں حلیم حسن خان مومن نے مثنوی کے فن کو بہت چمکایا اور خوب داد بخوری کی
 مثنوی کے دیباچے میں توجید و مناجات اور مدحِ حاکمِ وقت و تعریفِ سخن و عشق وغیرہ و سببِ تالیف و
 تصنیف کا ہونا مولانا نظامی گنجوی کی ایجاد ہے پہلے یہ بات ضرور نہ تھی اور مثنوی کے سات وزن مقرر
 ہیں انہی میں لکھتے ہیں۔ انکی تفصیل یہ ہے۔

(۱) بحرِ مقارِبِ مثنوی مخدوف الآخر یا مقصور الآخر اس کا وزن یہ ہے فعلن فعلن فعلن فعلن
 یا فعلن دو بار اس بحر میں کارزار اور محاربات سلاطین وغیرہ لکھتے ہیں جیسے فارسی میں شاہنامہ فردوسی
 طوسی اور شاہنامہ قاسم گنا آبادی اور سکندر نامہ خواجہ نظامی اور خضر نامہ ملا آغی شاکر دمولانا جامی اور
 ریختہ میں شاہنامہ مولچند مخلص منشی شاکر شاہ نصیر دہلوی اور تاریخ بدیع تصنیف منشی امیر اللہ تسلیم دہلوی
 شاکر نسیم دہلوی اور سکندر نامہ اردو مصنف سید امین الدین احمد مخلص احمد اسی وزن میں ہے یہ چند اشعار اس بحر میں

ہوا جبکہ تابندہ ہر تیر	صف آرا ہوا شاہ گردون سریر
جوان وہ جو تھے شیر صحراے جنگ	چلے دشمنوں کی طرف بے درنگ
مے دد لون لشکر ہم اس طرح	کہ سادون سے بھادون ملے جس طرح
کسی سمت تھے گزرا تش فشان	کمین پار سینوں کے نوک سنان

منشی طوطا رام شایان نے اسی وزن میں مہاجرت کو نظم کیا ہے۔ شروع کتاب میں لکھا ہے۔ ۵

زبان قلم گل فشانی پہ ہے	بہارِ مضامین جوانی پہ ہے
دکھائے درقِ تختہ گل کارنگ	صریرِ قلم بانگِ بلبلِ کارنگ
مہک اٹھے غنچے کی صورت دوات	نہو جس سے سر بہرِ غنچے کی بات

سعدی نے اُس وزن میں بوستانِ اخلاق و آداب و رفیع سخن لکھی ہے۔ لیکن استاد ابوالقاسم
 منصور فردوسی نے اس وزن میں مثنوی یوسف زلیخا قصہ عشقیہ کو بھی موزون کیا ہے یہ شعر اس کا بطور
 نمونہ کے لکھا جاتا ہے۔ ۵

بد نہال چشمش کیے خال بود	کہ چشم خودش ہم بد نہال بود
--------------------------	----------------------------

اور ریختہ گو یون میں سید غلام حسن خاں میر غلام حسین ضاحک نے قصہ عشقیہ مثنوی بحر ابیان عروض
 بہ مثنوی میر حسن اس وزن میں لکھی ہے جس کا ہندوستان میں شہرہ ہے اور آج تک جواب نہیں ملا
 یہ شعر اُسی کا ہے۔ ۵

یوسف صغیر علی مروت فرزند کبیر علی بسطلی نے ایک شہنوی لکھی ہے فن شعریں اس کے دعوے کا ہوا سچ ہے اور غلام علی تخلص علی کی شہنوی تختہ نقا جو بنام نہاد جواب شہنوی عمر البیان کے لکھی گئی ہے اور شہنوی یوسف زلیخا مصنفہ شاہ رؤف احمد رافت اور شہنوی اکرام الدین ضعیف بھی اسی وزن میں ہے یا اس کے شعریں۔	نہ ایسی ہوئی ہے نہ ہوگی کبھی
دکھائی تھی زیور کی اپنے بھین	جواہر کے دریا میں بھی غوطہ زن
خناسے ہوا دست و پا کا وہ رنگ	کہ یا قوت دیکھے تو ہو جائے رنگ
پیش لے بہار دانش کو بھی اسی بحر میں نظم کیا ہے یہ شعرا سی کے ہیں۔	
طبیعت کو تھا ایک شب خطراب	جگر تفتہ تھا اور آنکھیں پر آب
دل دینہ بھی متصل تھا طہان	الم سے تھی ہر اک مرہ خون چکان
(۲) بحر ہرج مسدس مخدوف الآخر یا مقصور الآخر اس کا وزن یہ ہے مفاعیلن مفاعیلن فاعولن یا مفاعیلن دوبارہ وزن عشق و عاشقی کے ذکر کے ساتھ مختص ہے چنانچہ فارسی میں شہنوی یوسف زلیخا مولانا جامی کی اور یوسف زلیخا سے ناظم ہروی اور شہنوی نیزنگ عشق تصنیف محمد اکرم غنیمت لاہوری اور شہنوی شیرین خسرو خواجہ نظامی اسی وزن میں ہے اور رنجیتہ میں لوبا بخت خان فرزند حافظ الملک لفظ رحمت خان کی شہنوی سسبونو اور شہنوی پرباوت مصنفہ میر ضیاء الدین عبرت شاگرد لوبا بخت حنان اور میر غلام علی عشرت شاگرد مرزا علی لطف تلمیذ سودا اسی وزن میں ہے تصنیف دو شاعر اس کا مادہ تاریخ ہے اگرچہ یہ شہنوی دلچسپ مرثیہ عاشقان ہے لیکن بہت سی باتیں اس میں بوج و بجز ہیں جس سے اہل علم کو اس پر حزن ہے میان عشرت نے ایک جگہ لکھا ہے۔	
نہیں اسکا جوتاج و غنت نابوت	تو یہ تخت روان ہے غنت تابوت
نابوت میں الف زائد غلط ہے صحیح ثبوت ہے لیکن اس جگہ داؤد لید ہے۔	
عبرت کہتا ہے	
وہ آہن کو ہے با تخصیص کھینچے	بزرگ سنگ مقناطیس کھینچے
ولہ	
ولیکن جنے دان خرد و کلان ہزن	بسان عاشقان اہل وفا ہین
ہاں عبرت کی نظم من تمثیلیں اچھی طاق ہوئی ہیں اور اسکا کلام بھی عشرت کے کلام سے بزرگ ہے شہنوی طلسم شایان بھی ماسی وزن میں ہے لیکن اس کا مطلع سخن سخن نہیں نشی سید اسماعیل حسین میر کی شہنوی	

معراج المضامین کا بھی یہی وزن ہے یہ اسکا شعر ہے۔	
ہر دم سے اس کا منتہ قابل	نہ لائی تاب ز گل عنادل
سودائی دو شویان اس وزن میں ہیں ایک شوی میں کہتے ہیں۔	
الجبب وزن کو شش دل	سپ دل دے بقدر خواہش دل
کرامت کردہ عشق آتش انگیز	کر تا ہر استخوان میرا ہو گریز
دیگر	
مرادل نام پر اس کے ہے شیدا	کیا ہے جس نے حسن و عشق پیدا
وہی ہے آب و رنگ اپنے چمن کا	وہی مئے ہے طوطی کے سخن کا
بعض شعرا نے اس وزن میں سوائے مضامین متغیہ کے دوسرے حالات بھی لکھے ہیں چنانچہ خواہش نے مائیں کے داستانوں کو اس وزن میں نظم کیا ہے مگر نور شاعری اور قوت بیانی کے اعتبار سے یہ شوی گری ہوئی ہے۔	
ہوا ہے جینا اُسے بے رام شکل	نہ لائی تاب ز گل عنادل
یہاں عنادل بے محل ہے عندلیب چاہیے رنگین کے اس وزن میں کھوڑوں کے علاج میں ایک رسالہ لکھا ہے جسکے خانے کا شعر ہے۔	
فرسنامہ جو یہ پہونچا با تمام	فسر است نامہ رنگین برکھانا م
(۳) بحر ہزج مسدس خرب مقبوض محذوف الآخر یا مقصور الآخر اسکا وزن یہ ہے مفعول مفاعیلن فعلن یا مفاعیل دوبارہ وزن بھی حالات طالب مطلوب کے ساتھ مخصوص ہے فارسی میں لیلی مجنون نظامی و نلدن فیضی اسی وزن میں ہے اور رنجیتہ میں دیا شنکر نسیم کھنوی شاگرد آتش کی شوی گلزار نسیم کا بھی وزن ہے رنجیتہ میں کوئی شوی آج تک ایسی عمدہ اس بحر میں نہ ہوئی نسیم نے ہر مضمون کو تشبیہ کے پردے اور استعارے کے بیج میں ادا کیا ہے اکثر مطالب کو اشاروں اور کنایہ کے رنگ میں دکھایا ہے باوجود اسکے زبان فصیح اور کلام شستہ اور پاک ہے اختصار بھی اس شوی کا ایک خاص وصف ہے ہر معاملے کو اس قدر مختصر کر کے ادا کیا ہے جس سے زیادہ ہو نہیں سکتا اور ایک شعر درمیان سے اکال لو تو داستان برہم ہو جاتی ہے یہ اشعار اس کے ہیں۔	
ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری	نمرو ہے قلم کا حید باری
کرتا ہے یہ دو زبان سے یک سر	محمد حق و مدحت پیمبر

پانچ انگلیوں میں یہ حرف زن ہے	لیغے کہ مطیع بختن ہے ؟
منشی مظفر علی اسیر کی شبنوی درۃ التاج بھی اسی وزن میں ہے یہ ایک شعر براق کی توفیق میں لکھا ہے	
شبنوی سے نہ تھی کسی جگہ تاب	یا بی کی جگہ پیا تھا یما ب
شبنوی پہلی بھون مضافہ نواب مرزا تقی خان ہوس کا بھی یہی وزن ہے یہ اشعار اسی کے ہیں۔	
یارب مرے سر میں شور غم رکھ	بے غم مجھے صاحب الم رکھ
ہوتا رہے درد میرے دل میں ؟	بہجینی ہو میری آب و گل میں
نڑپون غم دل کی کاہشون سے	دون جان ہزار کا و شون سے
ابر غم عشق دل پہ بر سے	ریزان رہیں اشک چشم تر سے
جلتا رہے غم سے داغ دل کا	افسردہ نہ ہو چہ داغ دل کا
یہی وزن شبنوی ترانہ شوق کا ہے طالب علی خان عیشی کی عشقیہ شبنوی کا بھی یہی وزن ہے	
سرمایہ سوز و ساز ہے عشق	نیرنگ نیاز و ناز ہے عشق
ہے عشق سے داغ داغ لالہ	ہے عشق اثر طہ از لالہ
بے نیش کرے یہ سینہ کا دی	دے نوک مرہ کو خون ترا دی
بے جرم و گنہ بخون بلبیل	آلودہ کرے یہ دامن گل
(۴) بحر خفیف مسدس مخبون محذوف الآخر یا مقصور الآخر اس کا وزن یہ ہے	
فاعلاتن مفاعلن فعلن یا فحلان دو بار اس وزن میں زیادہ تر موعظ اور خالق و حکم مذکور ہوتے ہیں جیسے فارسی میں حدائق حکیم ستانی و غزنوی اور سلسلہ اندھب مولوی جامی کی اور رخیۃ میں اسی وزن میں حالی نے شبنوی حب وطن لکھی ہے چنانچہ اس میں کہتے ہیں۔	
اے وطن اے مرے بہشت برین	کیا ہوے تیرے آسمان و زمین
رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا	وہ زمین اور وہ آسمان نہ رہا
تیری دوری ہے مورد آلام ؟	تیرے چھٹنے سے چھٹ گیا آرام
کاٹے کھاتا ہے باغ بن تیرے	گل ہیں نظردن میں داغ بن تیرے
لیکن بعض شعراء نے رخیۃ اس وزن میں عشق کا بیان کرتے ہیں جیسے شبنوی دریا سے عشق میر تقی کی اور شبنوی سعدین انوار حسین تسلیم کی اور بعض شبنویان مرزا شوق کی اور شبنوی طلسم لغت متعلق کی۔	

قلق

ساقیاوے وہ جامِ الفت خیر نہ اس لیے ہوں ایامِ کامشتاق ایک دل چاہتا ہے عشق کا داغ عمدِ طفلی ہی سے برنگِ جوان	ہو جو صبا ہے جوشِ عشق انگینہ اک کلیجہ ہے داغ کا مشتاق ایک دیرانے میں جلے گا چراغ محوِ الفت تھا وہ شہِ خوبان
---	--

(۵) بحرِ ملِ مسدس مخدوف الآخر یا مقصور الآخر اس کا وزن یہ ہے فاعلاتن فاعلن یا فاعلان دو بار اس وزن میں اکثر حقائق و معارف و حکایات علما و اہل اللہ و پند و نصائح و غیرہ بیان کی جاتی ہیں جیسے شنوی حضرت شیخ فرید الدین عطار موسوم بہ منطق الطیر اور شنوی شاہ بوعلی قلندر اور شنوی مولانا روم کی اور رسالہ ناز و حلاوت صنیف خواجہ بہار الدین آملی بھی اسی وزن میں ہے اور ریختہ میں شنوی لہجہ و رنگین تصنیف سعادت یار خان رنگین اور شنوی گلزار بہاریم اسی وزن میں ہے یہ چند اشعار لہجہ و رنگین کے ہیں۔

میں جو چندے دہر میں مہمان رہا میں نے جیتے جی کیے لاکھوں گناہ سالمہ افسوس پاؤں گل جیسا تو کہیں چلنا نہ میسر رہا	گرچہ دانا تھا دے نادان رہا جانکر نامہ کیا ایسا سیاہ میں جیا دنیا میں پر غافل جیسا رکھو دھیان اپنا ذرا اللہ پر
---	--

محمد عبد اللہ خان نے شنوی عابد اسی وزن میں لکھی ہے جسکے دو شعر یہ ہیں۔

دور چشم خلق سے حق سے قرین حاصل اُس کو جب سے تھا سنِ خور	تھا کسی صحر میں اک عابدِ کلین اہل دنیا سے رہا کرنا تھا دور
--	---

کبھی اس وزن میں قصہ عشقیہ اور شوریدہ سرون کی شورش بھی بیان کرتے ہیں چنانچہ انور تخلص امام الدین خان نے اس وزن میں ایک مختصر شنوی موسوم بہ فراق نامہ ریختہ میں موزون کی ہے اس کے اشعار ہیں۔

عشق سے ہے زلف کا مصرع دراز عشق بازی کا سنا چاہئے جو حال دل کی سوزش سے وہی آگاہ ہے	عشق روئے حسن کا آئینہ ساز پوچھ انور سے کہ ہے اُس کو کمال اُس کو اس آتش کدے میں راہ ہے
---	---

اور ایک شنوی حکیم مومن خان کی بھی اس وزن میں ہے جسکے دو شعر یہ ہیں۔

ساقیا اب ناز بجا کس لیے	چین ابرو بے محابا کس لیے
اے تنک ظرف اس قدر بد خو نہو	دل ہوا کھٹا ترش ابرو نہ ہو
میر کی کئی شہزبان مختلف مضامین پر اس وزن میں ہر ایک کا آغاز ایک شہید شعریہ ہے۔	
میر	
تھا کتنے کا بچہ اک درویش پاس	بود و باش اسکی تھی مجھ درویش پاس
ولہ	
ایک بلی موہنی تھا اس کا نام	اُنے میرے گھر کیا اگر مقام
ولہ	کسب کرتے جنگی طبعین یقین لطف
ولہ	چھوڑتا ہے جھکواک خم حرام
سودا کے ایک شعر پر جو اس وزن پر ایک شہوی ہے، ہے کتنے ہیں۔	
آہ واد پلا ز دست روزگار	قوش خالون میں یہ غم ہے رو بکار
سمان فونی کی بچو میں بھی ایک شہوی ہے۔	
ساقیا بھراُس نے جادو سے جام	سحر سامری بھی ہو غلام
(۶) بحر مل مسدس مجنون مخدوف الآخر یا مقصور الآخر اس کا وزن یہ ہے فعلاتن فعلاتن فعلن یا فعلان دوبار اور اس میں حسب قواعد مقررہ عروض فعلاتن کی جگہ فعلاتن مسلم بھی اول میں آسکتا ہے اس وزن میں بھی بزرگان دین اور ارباب حکمت کا ذکر پسندیدہ ہوتا ہے مولوی غلام امام شہید کی شہوی ریختہ موسوم بہ نغمہ عشق اس میں ہے۔	
ایک عاشق تھی حلیمہ دانی	جس نے گھر بیٹھے یہ دولت پائی
وہ کچھ اس رجز سے آگاہ نہ تھی	اُس کی قسمت میں یہ دولت تھی لکھی
یعنی اُس شاہ کو لائی گھر میں	نور اللہ کو لائی گھر میں
اس وزن میں مومن خان نے قصہ عشق بھی لکھا ہے جس کے چند شعر یہ ہیں۔	
ساقیا زہر پلا دے جھکوا	شریت مرگ چلھا دے بھگوا
تلخی یاس عبادت کب تک	حسرت ذوق شہادت کب تک
کیا فدا سودہ الماس نہیں	سم ہلاہل ترے کچھ پاس نہیں
بھروسے اک جام کہ مر جاؤں ابھی	بھول کر آپ میں آؤں نہ کبھی

<p>نام خدا نامے کا ستر تاج ہے شاید مضمون کی ہے ابد کا خم</p>	<p>حمد خدا خائے کی عزت ہے بسمہ مصحف و سبب رستم</p>
---	---

ہوتی ہے دنیا میں جو کچھ تحفہ چیز	سب سے سوا سودا کو لائٹھی عزیز
----------------------------------	-------------------------------

مدد کے بازار میں ہے اک دہنگ	غار اہلبا ولبا بت کا ننگ
-----------------------------	--------------------------

آنہوں بادبزرگ جواب مل گویا

کوئی مرواند از حیا بر؛ | اَلَمْ تَحِیْ اَسْ کِیْ شَتِ پا پر |

کھولہ سا تھوڑا سا سب سے بہن کب سے گھونٹ لہو کے

میری ایک سوتیلی ماں تھی۔	میری ایک سوتیلی ماں تھی۔
میری ایک سوتیلی ماں تھی۔	میری ایک سوتیلی ماں تھی۔

تیر صاحب لی ایپ شنوی کا یہ وزن ہے مفعول فاعلات مغایع ملعلن۔

اے جھوٹ آج شہر میں تیرا ہی دور ہے | شیوہ یہی بھون کا یہی سبک طرز ہے

ایضاً اولہ

اک جو بحر کو رزق کی وسعت سی ہو گئی | تنگائی حوصلے نے تورجیت سی ہو گئی

محمد حسین آزاد کی شہسوی موسم زمستان کا یہ وزن ہے فاعلاتر، فاعلاتن فاعلن۔

ہے جوان ییتا اسی شب میں جوانی کلزا | اور جو بڑھا ہی تولیتا ہی کمانی کا مزہ

اور آزاد کی شہسوی شب قدر کا یہ وزن ہے مفعول فاعلاتن فاعیل فاعلن۔

اے رات سنسنا ہوں کہ ترے سر پہ تلج ہی | ہر گورہر آئین ملک جہش کا خزان ہے

یہی وزن شہسوی ابر کرم کا ہے۔

نغمہ پرزین کے دیکھو تو ہر خاک ڈر رہی | اور گرد چار سوتہ افلاک اڑ رہی ہے

سوز کی ایک شہسوی کا یہ وزن ہے مفعول فاعلاتن فاعیل فاعلن آغاز شہسوی کا یہ شعر ہے۔

دعوے بڑا ہے سوز کو اپنے کلام کا | جو غور کیجئے تو ہے کوٹری کے کام کا

اگرچہ ان میں سے بعض شہسویوں کے لاجواب ہوئے ہیں کسی کو کلام نہیں اور حتیٰ یہ ہے کہ بہ سبب عمدگی مضامین اور شہسوی ادا کے اس طرف توجہ بھی نہیں کی جاتی ہے لیکن یہ وزن شہسوی کے نہیں۔

بیان قطع

قطعہ بکسر اول و سلون ثانی اسکے لغوی معنی ٹکڑے کے ہیں حرف اول کے فتح کے ساتھ خطا ہے مگر بعض فصحاء متاخرین نے فتح بھی جائز رکھا ہے۔ اصطلاح شعرا میں مراد ہے اُن چند ابیات سے کہ جن میں ایک بیت کا مطلب دوسری بیت سے متعلق ہو یعنی جب تک دوسری بیت نہ معلوم ہو مطلب کھلا اور بیت اول متفقہ نہ ہو اور بنائے قافیہ بیت اول کے مصرع ثانی پر اور دوسری بیتیں قافیہ میں اسی مصرع کی تابع ہوں اب غزل میں بھی قطع پائے جاتے ہیں مگر تقدیم کے نزدیک غزل میں قطع لکھنا میوہ تھا شعرا نے حد قطعہ کی دو بیت سے لیکر ایک سو ستر شعر تک مقرر کی ہے جو لوگ قصیدہ مختصر کو قطعہ کہتے ہیں محض نادانی ہے قصیدے میں دو تین بلکہ ناکہ مطلع ہو سکتے ہیں اور قطعہ میں مطلع نہیں ہونا کبھی قطعہ میں کسی دوسرے کے با اپنے شعر کو فارسی ہو یا ریختہ یا کسی ضرباً مثل کو ضمیر کرتے ہیں۔

دو

کہوں کیا ذوق احوال شب مجھ سے | دھبی اک اک گھڑی سو سو پہننے

نہ تھی شب ڈال رکھا تھا اک ندھیر | مرے بخت سیہ کی تیرگی نے

اور آتے تھے پسینوں پر پسینے
 کہ ادبے مسر بد اختر دیکھنے
 مری جانب سے تیرے دل میں کینے
 ارے ظالم تری کینہ دری نے
 پڑے یہ زہر کے ست گھونٹ پیئے
 قرینے سے ہوئے سب بے قرینے
 پھٹے جاتے تھے ہمایوں کے سینے
 مجھے بے تابی وہ طافتی نے
 بہت الماس کے توڑے لگنے
 بہت سی جان توڑی جا لگنی نے
 طلوع صبح سے منہ روشنی نے
 یقین ہے صبح تک دیگی نہ جیسے
 پڑھی یاسین سر حائے کسی نے
 گار کھے تھے میری زندگی نے
 اذان مسجدین دی ہارے کسی نے
 اذان کے ساتھ مین و فرخی نے
 کہ خوش ہو کر کہا خود یہ خوشی نے
 تری آواز کئے اور مدینے
 دھونڈھے ہو گل کو عندلیب دوست
 فکر ہر کس بقدر بہت دوست

تب غم شمع سان ہوتی نہ تھی کم
 یہی کہتا تھا گھر اگر فلک سے
 کمان مین اور کمان یہ شب مگر تھے
 سواب ظلمت کے پردے مین کیے ظلم
 عوض کس بادہ نوشی کے مجھے آج
 حواس ہوش جو مجھ سے قرین تھے
 مری سینہ زنی کا شور سن کر
 اٹھایا گاہ اور گاہے جھٹایا
 کہا جب دل نے تو کچھ کھا کے سورہ
 نہ ٹوٹا جان کا قالب سے رشتہ
 بہت دیکھا نہ دکھلایا ذرا بھی
 کہا جی نے مجھے یہ ہجر کی رات
 لگے بانی چوانے منہ مین النسو
 گردن عمر کے تھوڑے سے باقی
 کہ قسمت سے قریب خانہ میرے
 بشارت مھکون صبح وصل کی دی
 ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر
 موزوں ہر جسا بردقت بولا
 تیرے جویا مین اس چمن مین ہم
 تو بڑا مان مت مضائقہ کیا ہم

غالب

در بار دار رنگ ہم آہشنا نہیں
 ہے اس سے یہ مراد کہ ہم آہشنا نہیں

گو ایک بادشہ کے سب خانہ زاد مین
 کا نون پہا تھر رکھتے مین کرتے ہو سلام

اکبر

توصاف کہتے مین سید یہ رنگ ہر میلہ

قدیر وضع پہ قائم رہوں اگر اکبر

جدید طرز اگر اختیار کرتا ہوں جو اعتدال کی کیے تودہ ادھر نہ اُدھر ادھر یہ ضد ہے کہ لٹکے بھی چھو نہیں سکتے ادھر ہے دفتر تدبیر و مصلحت ناپاک غرض دو گو نہ عذاب ست جان مجنون یا	خود انہی قوم چمپاتی ہے شور و ادب زیادہ حد سے بے بائون سب ہیں بھلا اُدھر یہ دھن ہے کہ ساقی صراحی نے کہا اُدھر ہے دجی ولایت کی ٹوک کا تھیلا بلاے صحبت لیلا و فرت لیلا
---	---

بیان رباعی

بدائع الافکار فی صنائع الاشعار میں مولانا حسین کا شفی داعظ نے لکھا ہے کہ اسکو رباعی اس لیے کہتے ہیں کہ یہ بحر ہزج سے مخصوص ہے اور بحر ہزج عرب کے شعر دن میں چار اجزا بنی ہوئی ہے پس رباعی کی ہر ایک بیت دو بیت مربع کی طرح ہوگی اور مجموعہ چار بیتیں ہوگا ہزج مربع الاطراف سے۔ اہل فارس اسکو دویتی کہتے ہیں اور بعض ترانہ بھی بولتے ہیں کیونکہ داعظ اس کا ایک ترانہ بچہ تھا چونکہ رباعی چار مصرعون پر تمام ہوتی ہے اس لیے شاعر کو چاہیے کہ اس کے الفاظ میں نہایت کوشش کرے اگر تیسرا مصرع بھی قافیہ رکھتا ہوگا تو اسے مصرع کہیں گے ورنہ خصی بولینگے بفتح خاے مجھ و صا د مہملہ ابن قیس کہتا ہے کہ جو کہ ارباب موسیقی نے اس وزن میں اچھے راگ اختراع کیے ہیں اس لیے فارسی میں اسے ترانہ کہتے ہیں۔ اور اوزان اس کے مخصوص ہیں انکے سوا رباعی اور اوزان میں نہیں لکھی جاتی ہیں تفصیل اوزان رباعی کی توضیح تمام خبریہ عروض میں مذکور کیا گئی رباعی میں چار مصرع ہوتے ہیں جن میں سے چوتھا مصرع پہلے اور دوسرے مصرع کے ساتھ قافیہ میں متفق ہوتا ہے اور تیسرے مصرع کے واسطے لازم نہیں کہ اسکا بھی وہی قافیہ ہو چوتھا مصرع نہایت خوبی کے ساتھ ہونا چاہیے جس سے تینوں مصرعون میں جان پڑ جائے مثال اس کی۔

امانت

گر محمد اگر عاقل و فرزانه ہے تسبیح کے دانے پہ نظر کرنا دان	دانا ئی پہ چھو لاپے تو دیوانہ ہے گردش میں گرفتار ہے جو دانہ ہے
مومن	
آنحضرت میں بھی جھک کر دیکھ دیے جلتے ہو کہتے ہو کہ اب غیر کا میں نام نہ لون	مذکور نہ امانت کا کیے جاتے ہو یوں بھی تو وہی نام لیے جلتے ہو

ناسخ	
تصویر صنم بن کمرے گلک ازل بزم عالم غیب کون جانے یہ راز	پہنان ہے نگہ سے یا نگہ کا ہے فعل لکھے موسے پڑھے خلیج ہے یہ مثل
غالب	
کہتے ہیں کہ اب وہ مردم آزار نہیں جو ہاتھ کر ظلم سے اٹھا یا ہو گا	عشاق کی پرستش سے اُسے عار نہیں کیونکر مالون کہ اُس میں تلوار نہیں
قدما کو بیشتر اس کا بھی التزام تھا کہ رباعی کے ہر مصرع میں قافیہ رکھتے اب کچھ ضرور نہیں رہا اس قسم کی رباعی کی مثال یہ ہے۔	
غالب	
بھیجی ہے جو مجھ کو شاہ جم جاہ نے دال یہ شاہ پسند دال ہے بے بحث و جدال	ہو لطف و عنایات شہنشاہ پدال ہر دولت و دین دانش و داد کی دال
ولہ	
ہیں شہدین صفات ذوالجلالی باہم ہوں شاد نیکوں اسافل و عالی باہم	آثار جلالی و جمالی باہم ہے اب کے شب قدر و دوالی باہم
بیان مستزاد	
مستزاد اسے کہتے ہیں کہ رباعی کے مصرعون کے ساتھ ایسا ایک فقرہ رباعی کے وزن کا ملحق کر دین متقدمین نے غزل کے ساتھ بھی غزل کے وزن کا فقرہ لگا کر مستزاد کیے ہیں اور یہ دو قسم ہوتا ہے۔ مستزاد عارض اور مستزاد الزم مستزاد عارض وہ ہے کہ مضمون شعر کا فقرہ پر منحصر نہواور مستزاد الزم وہ ہے کہ معنی اس کے فقرے پر منحصر ہوں قسم اول بہتر ہے بعض کہتے ہیں کہ مستزاد زائد مذکور ہیں اور اکثر کے نزدیک مستزاد مزید علیہ کا نام ہے اور مستزاد کی کئی صورتیں ہیں یا ایک فقرہ ایک مصرع کے ساتھ ہو یا دو فقرے یا تین فقرے یا زیادہ ایک شعر کے ساتھ مثال ایک فقرے کی ایک مصرع کے ساتھ غزل میں اور یہ بہت شائع ہے۔	
غزل	
میں ہوں عاشق مجھے غم کھانے سے انکار نہیں ہا کہ ہے غم میری غذا تو ہے مشوق تجھے غم سے سرو کار نہیں ہا کھائے غم تیری بلا	

دل دین تیرے حوالے کیے کرتے ہی طلب پُ اور جو کچھ کہا سب
 پھر جو ہزار ہے تو مجھ سے بتا اس کا سبب پُ میری تقصیر ہے کیا
 بھیجے خط سیکڑن لکھ کر تمہیں ہشیاری سے پُ بڑی دشواری سے
 منے بھیجا نہ جواب ایک بھی عثاری سنے پُ یہ بھی قسمت کا لکھا
 طلب بوسہ پہ کیوں اتنا بُرا مانتے ہو پُ ہمیں پہچانتے ہو پُ
 دیکھو ہم ہین وہی جاننا زخمین جانتے ہو پُ کرتے ہین جانِ خدا
 ہے حیات ابدی گر ہوشمادت حاصل پُ تیرے ہاتھوں قاتل
 تیرے آب دم شمشیر کو تیرا بسل پُ نکمھے ہے آب بقا
 کیا کمون مین ترے اندازِ داد کا عالم پُ ہے ستم ہائے ستم
 دیکھ کر ہوش زمین کیا کہ نکل جائے گام پُ اے بُت ہوش ربا
 نہ تو تقدیر سے ہو اور نہ تحریر سے ہو پُ اور نہ تدبیر سے ہو
 ہمتو کہتے ہین ظفر جو ہو سو تقدیر سے ہو پُ ہے یہی بات بجا

جرات

جادو ہر نگہ چھپتے غضب نہ ہو کھڑا اور قد ہی قیاس
 ہین بال یکہرے ہو کھڑے یہ دھواں حار و جون و غبار
 غارت گردین و بُت کا فری سرایا + اللہ کی قدرت
 حُسن بُت کا فری خدائی کا جھگڑا + ملک دیکھو صورت

النشا

ہین جو کہا ہونین ترا عاشق و شیدا + ای کان ملاح
 کعبے کا گردن طون کہ نخل کو جاؤن کیا حکم ہے جھکو
 فرمائے لگے ہنسے سُنو اور تماشا + یہ شکل یہ صورت
 ارشاد مرے حق مین بھی کچھ ہو دلیگا آیا + ای پر طریقت
 ایک مصرع کے ساتھ دو فقر و ن کی مثال -

محمد جان شاد

نالہ زن باغ مین ہو بلبل ناشاد و نسین
 ڈریہی ہے کہ خفا ہو ستم ایجا د نہمین +
 بند رکھ کام و زبان + کرنے فریاد و بکا +
 ہاغبان دشمن جان + گھونٹ ڈالے گا گلا +
 غور سے کر تو نظر + گفتگو سخت نہ کر
 ٹوٹنے کا ہے گمان + نہ کڑی بات سنا
 دل نازک ہے یہ میرا کوئی نوالہ نہمین +
 پوچھا اے خانہ بر انداز نہ کچھ حال ستم +
 لامکان جیسے ہین ہم + تیرے ہی سر کی قسم

بے گھسرا بسا کوئی مرغ چمن آزاد نہیں مصرع شعر سے اے شاد جوازدن ہو کلام غزل اس طرح کی کہنے پر کر لیا دہن سین	آشیاں کا ہے نشان + نہ نشیمن کا پتا وہ عبارت ہے تمام + مستزاد اسکا ہے نام دیکھ تو ہوگا عیان + شاعر دن نے ہے کہا
اور ایک شعر کے ساتھ ایک فقرے کی مثال یہ مستزاد میر سید حسین ساکن بارہ کا۔ ۷	
اُس رشک سیما کی جدائی میں یہ ہے حال کس طرح ادا ہو سکے اُس بُت کا سراپا فسر یاد ہے بسمل ہون تری تیغ نگہ سے اُس بُت کی محبت ہے مری خاک میں غلو ط	عاشق کو نہ ہر صبر نہ طاقت ہو بدین نیا رہے گویا خاموش زبان ہوتی ہر اوصاف دہن میں اسرار ہو گویا خنجر کی طرح پھرتی ہر عاشق کے بدن میں۔ تلواری ہو گویا یہ رشتہ رگ ہو جو عیان یہ بدن میں + زار ہو گویا
کنور حامد علی خان ناشاد نے مستزاد اس طرح کا لکھا ہے کہ ہر شعر مثنوی کی طرح علیحدہ قافیہ رکھتا ہو اور فقرہ زائد کا قافیہ اول سے آخر تک ایک ہی طرح کا ہے وہ یہ ہے۔	
مراد دل دکھتا ہے اور سنسنی سی بھجائی ہو دلبر حواس دہوش غائب ہیں کہ جیسے زہرا بھی بی کر	
ہوا ہون مضمحل ایک دم	
شراب ناب ٹھنڈی اور تہ خانے سے گرا آتی	مزا تب دخت رز دیتی الایا ایٹا الساقی
پلائے جا نہیں چھہ غم	
فنا ہو جاؤ مٹ جاؤ نہ یاد آؤ نہ یاد آؤ	غم و کلفت تردد رہا سے اب تو تم چلے جاؤ
ہو غم آپس کے رنج و غم	
مرے پیروں کے پیچے کون سے ہیں بچوں کہا جان	نہ شاخون ہی کے خوشبودار بھولوں کو میں پہچانوں
سمجھ لیتا ہوں کم سے کم	
اری او غیر فانی موت تجھ کو کون ہتا ہے	یہ چشمہ زندگی کا مدتوں سے یوں ہی بہتا ہے
ترے آگے ہے گردن خم	
مستزاد کی مثال رباعی میں۔	
موزوں	
کہہ دین میں تھا لقب یگانہ پنا + تجھے بُت سے خفا سب دیو و حرم کی خاک چھانی ہو میں کیا خاک کہیں موسن دل سا مکان جو بر باد دیا + مانند حباب	گاہے صنمون کو جانا اپنا + اللہ ری خطا دیکھا تو کہیں نہیں ٹھکانا اپنا + جی بیٹھ گیا ولہ ان سنگدلوں کو دے کیا خاک لیا + جز رنج و عذاب

بے وہ مکان کہ تھا خدا کا مسکن + کز نذر بتان | برباد کیا اُسے یہ کیا کام کیا۔ اے خانہ خراب

مزار رفیع السودا نے ایک مربع مستزاد لکھا ہے۔
 ہے ایک روایت زروایات پُر از غم + رو اُس کو تو سُن کر
 میدان میں شہ دین کے مارے گئے جس دم + سب خویش و برادر
 زینب سے لگے کہنے یہ تب سر در عالم + تم سنتی ہو خواہر
 سر پر زہا کوئی مرے مونس و ہم دم + غیر از دم فخر
 یہ کہکے ہوا شاہ کا میدان کو آہنگ + رخصت ہو بہن سے
 اور راست کیے اپنے بدن پر سلج جنگ + ہتھکل کفن سے
 اُس آن حرم بیچ قیامت کا ہوارنگ + فرقت کے محن سے
 اکبار گیا شیون دہلاے پُر از غم + افلاک سے اودھر
 راغب کو دل صبر و حق کا ہے یہ مرغوب + گوجی ہے غم اندوز
 اس امر میں بندے کو خموشی ہے بہت خوب + از نالہ جانسوز
 اگر یہ مبادا نہ کہیں حضرت ایوب + محشر کے تمھیں روز
 صابر نہ رہی مرضی ایزد پہ کوئی دم + اولاد پیما صبر

بیان فہرہ

فردا سے کہتے ہیں کہ ایک بیت بلا قافیہ متضمن مثل وغیرہ مضمون خاص کی لکھیں اور بعضوں کے
 نزدیک دونوں مصرعون کا قافیہ مختلف ہونا ضرور نہیں اور ابیات غزل وغیرہ پر اطلاق فرد کا نہیں
 ہو سکتا یعنی غزل اور قصیدے کی بیت کو ہر چند واحد ہو فرد نہیں کہیں گے پس فرد خاص ہے اور
 اور بیت عام کیونکہ فرد اُسی شعر کو کہنا چاہیے جو نہما ایک شعر ہو پس معلوم ہوا کہ بہار بے خزان کے
 مصنف نے جو یہ لکھا ہے کہ فرد کے واسطے یہ بات ضرور نہیں ہے کہ شاعر جب ایک ہی شعر کہے
 تب اُسکو فرد کہیں گے بلکہ غزل یا قصیدہ خواہ قطع یا شنوی وغیرہ کا بھی شعر لکھا یا پڑھا جائے تو وہ بھی فرد کی
 سہما تخریر کیا ہے کہ اگر ایسا ہوتا کہ ہر بیت بے قافیہ وغیرہ پر اطلاق فرد کا رد کرتے تو قسم جدا گانہ کیوں
 قرار پائی۔ دریاے لطافت میں مرزا قنبل بھی ایسا ہی کہتے ہیں الحاصل فرد کو نسبتاً بشرط طریق قدام کا تھا۔

مذاق

عشق خال بُتان سے ہوگی نجات | کیونکہ نکتہ نواز ہے اللہ

ولہ	نہ رکھائیں اس شکر لب پر نہ کیونکر نہ رنگ
آج طوطی بولتا ہے اُسکے خطابنر کا	
درو	نہیں ہے بے سبب یہ خندہ دندان کا رگزار
اسی کے تو مو پیٹے پہ یعنی دانت رکھتا ہے	
مومن	جاننا مومن اُسے دیا غیر کو خطاب
ہم جان پر بھی ٹھیلے پر نام اور کا ہوا	
ولہ	رحم کرنے کا نہیں مومن وہ کافر کیش بھر
فائدہ رونے سے سرچکھٹے حاصل ہو جاتا	

چھٹا موتی اقسام نظم میں باعتبار مضمون -

مضمون کا لحاظ سے نظم کی اتنی قسمیں ہیں واسوخت - مزیہ - سلام - نوحہ - ندبہ - شہر آشوب -

بیان واسوخت

واسوخت بیزاری کو کہتے ہیں اور شاعر دن میں اس نظم کا نام ہے جس میں معشوق سے بیزاری اور عاشق کے لیے بے پروائی کا مضمون اور دوسرے معشوق سے دل لگانے کی جھڑک اسکو چلی کٹی کہتے ہیں لکھیں مثال از نواب یوسف علی خان -

نا

کیا نہیں اور جہان میں صنم سیمین بر
اور بھی سرو گل امام میں تجھ سے بہتر
جس میں ہووے وفا ایسے بھی گل ہیں اکثر
تلخ دوا یک من تو سیکڑوں خیر میں ہر

اب وہ گل چہرہ کروں فضل خدا سے پہلے
خار ہوں دامن بیکرنگی طہیت سے جدا
دلورہ چاہیے بیکل کا ترہیں بہت
اکٹھ فری کی ہو پیدا تو صنوبر میں بہت

خوش ناز بھی ہوا نانا تو اب بھی اُس میں
رنگ لکھت کا بھی ہو تو دفا بھی اس میں
اب وہ گل چہرہ کروں فضل خدا سے پہلے
خار ہوں دامن بیکرنگی طہیت سے جدا

اگر مکتش مرغ جب نر آئے جھکو
ناز کی سیب ذفن کی رہ دکھائے جھکو
ہیزم خشک کی مانند جلائے جھکو
صورت سبب کہن داغ لگائے جھکو

رشک سے روئے یہ خون دیدہ گریان تیرا
غیرت دامن گل چین ہو گریبان تیرا

بیان مرثیہ

دستور قدیم ہے کہ کسی عزیز و قریب یا دوست خواہ امیر و رئیس کی وفات کا واقعہ اور حزن و ملال کا حال مرثیے میں لکھتے ہیں اور یہ وضع صرف اہل فارس کی نہیں ہے بلکہ عرب میں بھی یہ دستور قدیم سے جاری ہی ہے اور اب اکثر مرثیہ وہی ہے جس میں حضرت امام حسین اور اُنکے رفقاء کی شہادت کا حال اور واقعہ کو بلا لکھا جاتا ہے اور مسدس یا ثمن ترجیع بند خواہ ترکیب بند کی شکل میں ہوتا ہے مثال اس کی۔

دلگیر

قاسم نے کہا دل سے کہ اب کیا ہیں راز سے	شہید کو گھیرے ہیں سوار اور پیادے
ایسا نہ ہو کوئی نام محمد کا مٹا دے	مرنے کا یہی وقت ہے بہت جو خدا کو
دیکھا سوے شہید جو ہمت کی نظر سے	تلوار نکلنے لگی قاسم کی کمر سے
قاسم نے جو کی فوج لعین سب تہ دیالا	پھر تو کسی خود سرنے وہاں سرنہ نکالا
احسن اُسے کہنا تھا سب عالم بالا	جو ایک نے آئینہ اُسے پیچھے سے مارا
فرمایا کہ کہدے یہ کوئی میرے چچا سے	اک اہل و غائے اُسے مارا ہے دغا سے
جس وقت ہوا فراطحاوت سے بہت چلا	اور سینہ پُرا ز زخموں سے جون خانہ زبور
دل سے کہا کوتاہی ہے بہت سبب بہت دور	ہاتھوں سے نہ تلوار چھٹے تابہ لب گور
ہمت سے کہا اب نہیں موقع ہے کمی کا	ہمت سے کہا اب نہیں موقع ہے کمی کا
بازوؤں سے کہا وقت ہے ثابت قدمی کا	بازوؤں سے کہا وقت ہے ثابت قدمی کا
تہوار کے گرے جب تو یہ عمو کو پکارے	کوثر کی طرف جاتے ہیں ہم پیاس کے مارے
گراؤ تو پورے ہوں سب دریاں ہمارے	جو دم ہے سو آخر ہو وہ قدموں پہ تھمارے
جس وقت سنا شور یہ اُس غنچہ دہن کا	شہید کو مطلق نہ رہا ہوش بدن کا

اعضاتن قاسم کے جد اسب نظر آئے	وہ ہاتھ کئے شاہ نے آنکھوں سے لگائے
سیدھا کیا گردن کو یہ بین اس کو سنائے	اب کوئی اٹھائے تو تمھیں خاک اٹھائے
یہ تھک کے ہو سوے کہ بجا ہوش نہیں ہے	
گردن ہو کہین ہاتھ کہین پاؤں کہین ہے	
بیان سلام	
جو مرثیہ غزل یا قصیدے کے طور پر لکھا جائے اسے سلام کہتے ہیں لیکن ایسی نظم کے مطلع میں سلام خواہ مخواہ اسلامی خواہ مجرئی کا لفظ بھی اکثر استعمال ہے مثال -	

دلگیر

ای سلامی ہو اثر جذب دل بیتاب میں	شاہ بے کس جلد کیا بیٹی کے آئے خواب میں
غم میں گوہر کے سکینہ روئے روئے گوی	تھانہ فرق اشکوں میں اور کچھ موتیوں کی آبتین
زندگی بھر تھا سدا یہ قول سجادِ حنین	مرگ سے بدر ہے جینا وقت احباب میں
شاہ فرماتے تھے ہوں میں دارث شیر خدا	سجدہ آخر گردن کا تیغ کی محراب میں
وقت سرکٹنے کے یہ نکلی صد اکشاہ دین	آب کو شرکا مزہ ہے خنجر بے آب میں
تھا جہا زال پیغمبر کا خشکی میں یہ حال	جس طرح پھنس جاتی ہے کشتی کبھی گرداب میں
گیارہویں شب کو محرم کی یہ تھا زینب کا قول	زخمی مان جاے کالاشہ ہے پڑا متاب میں
بولے شہ پانی پر زینب کا دینا فاقہ	حرم امہان ہوا ہے اکے قحط آب میں
کرمی روز قیامت کا ہے کیا دلگیر خون	اگر لے گی تجھ کو جاگہ شاہ کے سرداب میں

بیان نوحہ

جو مرثیہ مستزاد کی وضع پر ہو تو اسکو نوحہ کہتے ہیں۔ مثال
--

منصور

بانو نے یہ اصرافے لہا گو د کے پالے + او گیسوؤں ڈالے	یوں پڑ گیا تو شمر سنگار کے پالے + او گیسوؤں ڈالے
اکبار تو اور تخت جگر گو د میں آؤ + گوہٹ یہ چڑھے ہو	معصوم تو ایسے نہ کہین کچھ نہ بھالے + او گیسوؤں ڈالے
کچھ ٹھہرے ذرا ہو تو اسے اصراف نادان دانی لگی قرنان	اس کو کچھ جلی کو کیے تم کس کے حوالے + او گیسوؤں ڈالے
زور دے کہ ٹپٹپا ہی یہ بھالی علی اکبر باحالت مضطر	وان تجھ کو لگا تیر بیان سینے پہ بھالے + او گیسوؤں ڈالے
ظالم نے مرا لوٹ کے سارا لیا زور دے سر پہ ہر چادر	مارا تجھے تیر دن کے مرے ناز کے پالے + او گیسوؤں ڈالے

تو غیرت خورشید ہوا یاہ منور پیارے مرے آغز
کرتی ہوا بیان رورو کے بانو دل رنجور اس طرح سے منظور
زلفین ہین تری چاند سے زسارون پر ہوا گوشتوں کے
اب تو کمین دنیا سے خدا مجھ کو اٹھا لے ۱۲ اوگسٹوں کے

گرواج علی شاہ نے نوے غزل کی زمین ہین کھے ہین جیسے -

سکینہ کستی تھی رو کر مرے بے سر مر بھائی شعاع نیر تابان فروغ کوکب رخشان سر پر نور نیزے پردہ صحر ہے اے مہ انور ہوا سینے کا کیا عالم نہیں باقی برون ہین دم کئے دنیا سے یہ پیارے کون کس گدہ کیلے	علی اکبر علی اکبر مرے بے سر مرے بھائی سمن پر شکن بغیر مرے بے سر مرے بھائی پڑا ہے خاک پر پر کیر مرے بے سر مرے بھائی روان بسط بغیر مرے بے سر مرے بھائی خفا ہین ساقی کو ضر مرے بے سر مرے بھائی
--	---

بیان ندبہ

ندبہ نوحہ و شیون اور ماتم کے منے ہین ہے اصطلاح میں ندبہ وہ لفظ ہے جو مصرع کے آخر میں
آتا ہے اور ہین کے طور پر رونے میں کہا جاتا ہے اور سینہ کو ہنی کی جاتی ہے جیسے داج علی شاہ
کہتے ہین -

نہ ت خیر نسا کا جا یا حسین حسین حسین

پانی نہ اُسے دشت میں پایا حسین حسین حسین

تیر گئے تلمار ہین پڑی ہین بر چھیاں غم کی دل میں گڑی ہین

بھال سر دی نیزہ لگا یا حسین حسین حسین

بیان شہر آشوب

شہر آشوب اُسے کہتے ہین ملک کی بربادی اور ویرانی اور تباہی اور اہل ملک کی
مصیبت کا حال لکھا جائے مثال سکی نواب مرزا خان داغ کے شہر آشوب کے بند -

فلک نے قدر غضب تاک تاک کر ڈالا	تمام بردہ ناموس چاک کر ڈالا
یکایک ایک جہان کو ہلاک کر ڈالا	غرض کہ لاکھ کا گھر اُسے خاک کر ڈالا

جسلی ہین دھوپ ہین شکلیں جو باہتاب کی تھیں
کچھی ہین کاٹون ہین جو بتیان گلاب کی تھیں

زبان جو بد لہین تو صورت بدل نہیں آتی	ملین جو خاک بھی نہ بر تو مل نہیں آتی
کسی طرح کسی پہلو سے کل نہیں آتی	پکارتے ہین اجل کو اہل نہیں آتی

	جو سر کو بھڑین تو تھیر پرے سرکتے ہیں جو ٹہن کا ٹوہہ کانٹے الگ کھٹکتے ہیں	
پیادہ پاہوں روان شہسوار صد افسوس ذلیل خوار ہوں اہل قاصد افسوس	اہو کے گھونٹ پین بادہ خوار صد افسوس ہزار حیف دل بے قرار صد افسوس	
	جھٹکے ہیں بارالم سے نئے ہوئے کیے بگڑ گئے ہیں نکلیک بنے ہوئے کیے	
رام پور کے کتب خانے میں ایک ضخیم شہنوی شہر آشوب نام رکھی ہے اس میں تو مہم کی چالاکیاں فریب و دھوکہ بازی اور بد اعمالی دکھائی ہے اور اطراف ہندوستان کے اکثر شہروں کی نام ور کسیوں کے مکر و دغا کا کچا پٹھا بیان کیا ہے مصنف اس کا ناظم ہے اور میں خیال کرتا ہوں کہ وہ نواب یوسف علی خان ناظم والی رامپور ہونگے یہ ایک شعرا سی کا کہنے۔		
موم سگ سے کبھی نہ بل جائے	برسون ننگی مین رکھ کے پچتاے	
	سودا	
جہان آباد تو کب اس تہ کے قابل تھا کہ یوں اٹھا دیا گویا کہ نقش باطل تھا	مگر کبھی کسی عاشق کا یہ نگر دل تھا عجب طرح کا یہ بحر جہان میں ساحل تھا	
کہ جس کی خاک سے لیتی تھی خلق موتی دل		
دیا بھی وان نہیں روشنی جیسا کہ فائز کہ درون دل بڑا زامید ہو گئے مایوس	یہ بے ہیں کھنڈوں میں کیسے خانے فائز گھروں سے یوں بچا کے نکل گئے نادوس	
ملی نہ ڈولی انھیں جو تھے صاحب چوڑوا		
نجیب زاد یوں کا اندون ہے یہ بھول ہے ایک گود میں لڑکا لگا لگا سا بھول	وہ بڑے سر پہ ہے جسا قدم تلک ہر طول اوہ اُنکے حسن طلب کا ہر ایک سے یہ اصول	
کہ خاک پاک کی سبج ہے بیجے جو مول		
اگر محب ہوا متع تو سنتے ہی یہ نام بڑا جوشامت طالع سے خارجی سے کام	دیا کچھ اُسے بمقدور کر کے نذر امام دروغ و راست کا لایا دہ درمیان کلام	
	یہ آگے اور جلیں کر کے زیر لب لاحول	

پہلا جزیرہ علم عروض میں

اور اس میں چھ شہر دلاؤ نہ ہین۔

پہلا شہر بحر ون کی ایجاد کے ذکر میں۔

عقلائے چند قاعدے مقرر کیے ہین کہ اُن سے وزن شعر کی صحت و سقم دریافت ہو جائے اور اس علم کا نام عروض ہے میں کے فتح سے موجد اس علم کا خلیل بن احمد بصری ہے جس نے اس علم کو کوئہ کا ذکر کی آواز سے استخراج کیا ہے حمزہ بن حسن اصغمانی خلیل کے حق میں کتاب تنبیہ میں لکھتا ہے کہ خلیل نے یہ علم اپنی ایجاد سے نہیں نکالا بلکہ اُسے تصحیف کی ہے یعنی علم موسیقی اور نغم سے یہ اصول علیحدہ کر کے اپنے ایک فن بنا کر کھڑا کر دیا ہے کیونکہ یہ دونوں علم آپس میں قریب و راب یک دوسرے کے نزدیک ہین اور خلیل کو ان فنون میں بہت ہمارت تھی مگر یہ بھی اُسی کتاب میں لکھا ہے کہ جب سے اہل اسلام کا شیوع ہوا کسی نے ایسا علم کوئی بھی نہیں نکالا جس کی اصل علماء عرب نے نہ نکالی ہو سو اسے خلیل مذکور کے کیونکہ اس کی کوئی اصل نہ کسی حکیم کی مقرر کی ہوئی تھی اور شکوئی اس کی مثال مقابل سکے سابق میں ہو چکی تھی اور وجہ تسمیہ اس یہ ہے کہ جب اُس نے یہ علم ایجاد کیا تھا تو مکہ معظمہ میں فاروق تھا سو تنبیہ و تبرکاً مکہ معظمہ کے نام سے نام زد کیا کیونکہ عروض ایک نام ہے خانہ کعبہ کا۔ البعم فی معاہیر اشعار البعم میں لکھا ہے کہ عروض اس کو اس لیے کہتے ہین کہ شعر کو اس پر عرض کرتے ہین مطلب یہ ہے کہ شعر کو اس سے جا بچتے ہین تاکہ موزون غیر موزون سے علیحدہ ہو جائے اور وہ فاعل ہے مفعول کے سننے میں اپنے عروض مروض کے سننے میں ہے بنا عروض کی فصیح ل پر ہے جس طرح بنا اوزان لغات عرب کی ان تینوں حروف پر ہے تاکہ تقریفاً اور گردان اوزان لغوی اور شعری کی ایک طور پر ہو جس طرح اہل لغت کہتے ہین کہ ضرب قتل کے وزن پر ہے ضارب فاعل کے وزن پر اور مضروب مفعول کے وزن پر عروضی کہتے ہین لفظ اُنھیں فاعل کے وزن پر ہے اور مدد آیا۔ مفاعیلن کے وزن پر اور لفظ فاعل کے مفاعیلن کے وزن پر۔

اس کے علاوہ اور کئی وجہ تسمیہ ہین جنکو رسالہ عروض سیفی وغیرہ میں لکھا ہے مثلاً۔ (۱) عروض طرف اور کثرت چیز کے سننے میں ہے چونکہ یہ علم بھی بعض علون سے کنارے پر ہے اس لیے عروض نام رکھا (۲) بعض کہتے ہین کہ لفظ عروض کی ترکیب میں عین و را وضاد ہے جس کے معنی ظہور کے ہین جبکہ اس علم سے وزن صحیح اور غیر صحیح میں فرق ظاہر ہوتا ہے اس لیے عروض کہنے لگے (۳) بعض کہتے ہین

مگر وجہ موجود وہی ہے جو المعجم میں مذکور ہے القصہ خلیل کے بعد دوسروں نے بھی اسی قیاس پر اور اس میں زیادتی ان میں چنانچہ اول خلیل بن احمد نے یہ پندرہ بحرین ایجاد کی ہیں طویل - تدبیر - تبسطہ - کمال - وافر - تنج - رجز - رمل - مسراج - مسراج - خلیف - تجت - مقضب - تقارب - بعد اسکے چار بحرین اور نکلیں ایک متدارک اسکو ابو الحسن اخفش نے وضع کیا ہے فہرنگ لغات دھالات خاۃ ضمیمہ کتاب خاتۃ البیان و مسالک بسیہ بن دہلکھا ہے کہ بعد خلیل بن احمد عرضی کے اخفش نے بحر عتبت ایجاد کی یہ بات سراسر غلط اور محض بے بنیاد ہے بلکہ بحر عتبت بحالہ اُن پندرہ بحروں کے ہی جنکو خلیل بن احمد نے وضع کیا ہے اخفش نے تو بحر متدارک نکالی ہے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا دوسری جدید اسکو بزرجمہر نے استخراج کیا ہے اور بعض اس بحر کو غیب بھی کہتے ہیں مولوی ۱۰۰۰ بانی اور مولوی مفتی سعد اللہ نے بزرجمہر وزیر نوشیروان کا لکھا ہے یہ محض غلط ہے ایسے کہ عہد بابرکت حضور پُر نور نبوی میں آخر زمانہ بزرجمہر وزیر کا تھا اور خلیل بن احمد عرضی زمانہ تابعین میں دوسری صدی میں ہوا ہے کہ سنہ ایک سو تالیس میں پیدا ہوا اور سنہ ۱۰۰۰ میں مراور یہ بھی معلوم ہے کہ بحر جدید بعد خلیل بن احمد کے ایجاد ہوئی ہے اسوقت بزرجمہر وزیر نوشیروان کمان تھا تیسری بحر قریب اسکو مولانا یوسف نیشاپوری نے نکالا ہے اور یہ وہ شخص ہے کہ فارسی میں علم عروض پہلے اسی نے جاری کیا ہے اور یہ شخص خلیل بن احمد عرضی سے دو سو برس کے بعد پیدا ہوا ہے جو بھی شاکل یہ کسی اور شخص نے نکالی ہے۔

بجور مذکورہ بالا سے بجز مجدد یعنی جدید قریب اور مشاغل اشعار فارسی کے ساتھ مختص میں اہل عرب ان میں شعر نہیں کہتے اسی طرح طویل و مدید و وسیطہ و افراط کو شعر اے عجم نے استعمال نہیں کیا اس لیے کہ وہ وزن نامطبیع و نامرغوب ہیں عربی شعر دن کے ساتھ مخصوص ہیں متقدمین فصحاء عجم نے بحر کامل میں بھی شعر نہ کہتے تھے لیکن حضرت امیر خسرو اور مولوی جامی نے اس وزن میں شعر کہا شروع کیا پھر یہ بحر بہت شائع ہو گئی اور بحر مقضب نہایت کم مستعمل ہے سوائے ان کے باقی بحرین عربی و فارسی و ترکی میں علی العموم مستعمل ہیں انصاف بجزور مذکورہ سے سادہ

بحرین مفردین اور بارہ مرکب مفرد انکو کہتے ہیں جن میں ایک ہی رکن کی تکرار ہو اور مرکب وہ جو دو مختلف رکنوں کی تکرار سے حاصل ہوں اور وہ سات بحرین مفرد یہ ہیں: ہجریج - رجز - رمل - کامل - وافر - مقارب - متدارک - اور بارہ بحرین مرکب یہ ہیں: ہجریج - مقضب - مضارع - محبت - طویل - متدیر - سبیط - ہجریج - خفیف - جتید - قریب - متاکل - بحر مفردہ میں متقارب اور متدارک شمن الاصل میں اپنی سبب ٹھٹھار کا رکن سے مرکب ہیں اور ہجریج اور رجز اور رمل اور کامل اور وافر سدس الاصل ہیں لیکن شعراے فارس اور رنجتہ کے بیان یہ بھی شمن متعل ہیں اور بحر مرکب میں بعض شمن ہیں اور بعض سدس اب خواہ شمن کو سدس میں جمع مشنہ وغیرہ مثال کوں خواہ سدس کو شمن و مریغ وغیرہ لائیں جو بحر شمن ہو اور وہ سدس لائی جائے اسکو مجزوء کہتے ہیں اسلئے کہ ایک ایک جز مصرع سے کم ہو گیا اور بحر کے منے کہے ہوئے کے ہیں پس جس بحر کے مصرع میں چار رکن ہوں اُسے باعتبار بیت کے شمن کہتے ہیں اور جس میں تین رکن ہوں اُسے باعتبار بیت کے سدس - اور جس کے مصرع میں دو رکن ہوں اُسے بلحاظ کامل بیت کے مضرع کہتے ہیں عربی کی بحرین ثلث اور مشنہ اور موعده بھی ہوتی ہیں مثلث خلیل کے نزدیک در مشنہ اخفش کے نزدیک در موعده سواے زجاج کے سب کے نزدیک شعر نہیں ہے بلکہ سجع میں داخل ہے اور مثلث دو مصرعون پر مشتمل نہیں ہوتا بلکہ وہ تمام ایک بیت ہوتا ہے اور یہ اسے غلیل کی ہے جسکے نزدیک بیت کی تقسیم دو مصرعون پر واجب نہیں اور غلیل کے نزدیک سجع میں داخل ہے کیونکہ وہ بیت کا انعام دو مصرعون پر واجب جانتا ہے البتہ مشنہ دو مصرعون پر مشتمل ہوتا ہے مگر فارسی رنجتہ میں شمن سدس کے سوا بہت ہی کم رائج ہے بلکہ متاخرین نے دل و دل اور دولہ و دلہ اور شمس میں رکن کے اخبار کہے ہیں ارکان کا حال آگے ہم مفصل بیان کریں گے انشاء اللہ تعالیٰ۔

فائدہ علم عروض ہندوستان میں قبل بناب رنجتہ سے رائج ہے اور اس علم کا نام ہندی میں نیگل ہے شعراے ہند بڑے نازک خیال گذرے ہیں اب بھی خال خال موجود ہیں زبان ہندی میں اشعار قریب ایک بحر میں یہ مضامین گونا گوں پائے جاتے ہیں بحرین عربی و فارسی و ہندی کی اکثر مختلفہ ہیں کچھ متفق بھی ہیں چنانچہ بحر تقارب کثیر الخلیل اپنی متدارک بحر سجع عربی و فارسی و ہندی تینوں زبانوں میں متعل ہیں تقارب کو ہندی میں ہجریج پر بات لکھ رہے موعده و فتح جم کہتے ہیں معنی اس کے سانپ کی چال ہیں اور یہ اُنکے بیان شمن متعل ہے اور رکض الخلیل کا نام ترجمہ کیا ہے کہ وہ تارے فوقانیہ سے اور ہندیوں کے بیان یہ وزن شمن و سدس و شمن مضاعف متعل ہے مضاعف ہونی کی صورت میں اکثر سبب خفیف یا اقیل اول مصرع میں اور ایک سبب خفیف آخر مصرع میں لائے ہیں اور درمیان میں سات فعلن ہوتے ہیں ان میں بھی اکثر متحرک العین ہوا کرتے ہیں ترجمہ کے لغوی معنی ٹوٹے والے کہیں اصطلاح میں اُس بحر کو کہتے ہیں جس میں شمن جگہ بسرام یعنی وقف ہوا اور

اس بحر میں دو دو تک یعنی دو دو مصرعہ بننے ہوتے ہیں اور ٹکون کی تعداد مقرر نہیں ہے اور بحر سرج کو ہندی میں چوبائی کہتے ہیں اکثر شہزادان اسی بحر نظم کرتے ہیں۔ ہندی کی ایک بحر میں جگانام سورٹھ ہے قافیہ مد میان شعر کے آتا ہے اور عجب لطف دیتا ہے ظاہر ایسا قافیہ کسی زبان میں نہیں آتا جیسے اس سورٹھ میں یہ

دوہا اٹا جان اور بات دوجی نہیں
پنگل کرت کجھان چھند سورٹھ ہوت ہیں

ان دونوں ٹکون یعنی مصرعوں میں جان اور کجھان قافیہ ہے اور وہ کہ اٹا کرنے سے سورٹھ ہو جاتا ہے اسی مضمون کو شاعر نے اس سورٹھ میں ادا کیا ہے چنانچہ سورٹھ مذکور کے اٹا کرنے سے یہ دوہا ہو جاتا ہے یہ

اور دوجی بات نہیں دوہا اٹا جان
چھند سورٹھ ہوت ہیں پنگل کرت کجھان

مولوی غلام علی آزاد بلگرامی نے ہندی کے علم بدیع و تشبیہات وغیرہ کو عربی و فارسی کا جامہ پہنایا ہے انکی کتاب غزلان الهند فارسی زبان میں میں نے دیکھی ہے صنائع ہندی کے لیے شعراء فارسی کے اشعار تلاش کیے ہیں وہ کہتے ہیں کہ علم بدیع ہندی دراز منہ سابقہ پیش از زمان اسلام بوجود آمد۔ صنائع تین طور پر ہیں ایک وہ جو عربی اور ہندی میں مشترک ہیں جیسے ابہام حسن التعلیل۔ تجاہل العارت۔ اجعت۔ استعارہ۔ تشبیہ۔ جناس۔ سجع اور بعض عربی کے مخصوص ہیں جیسے استخدام۔ حسن المخلص۔ یعنی تصدیق میں گریز اور تاریخ بقاعدہ حمل وغیرہ اور بعض ہندی کے ساتھ مخصوص ہیں۔

دوسرا شہزادگان افاعیل اور بحرون کی ترکیب اور دائرہ کے بیان میں

اشعار کے وزن کرنے کے لیے چند طرح کے الفاظ مقرر کیے گئے ہیں ان کو ارکان کہتے ہیں اور بحر میں انہی ارکان سے مرکب ہوتی ہیں اور ارکان آٹھ ہیں جن میں سے دو خماسی یعنی پنج حرفی ہیں ایک فاعلین دوسرا فاعلین اور چھ رباعی ہیں مضیاعیلین اور مفعولات بغیر تابلاتین اور فاعلاتین اور مستفعلن اور متفاعلین اور مفاعلتین لیکن عروضی دورکن فاعلاتین اور مستفعلن کو چار قرار دیتے ہیں اور دو قسم کرتے ہیں فاعلاتین اور مستفعلن کو متصل اور فاعلاتین اور مستفعلن کو تفصل یعنی مفصل کہتے ہیں اس حساب سے دس رکن ہوں لیکن یہ فرق اعتباری ہے اور فائدہ اسکا دائرہ مشتبه و منعکس

سہ لہضم میں مملو سکون ماد مہول در اسے مملو مفتوح دتا ہے ہندی مفتوح دہاے مخلوط التلفظ ۱۲

میں معلوم ہوگا اور وجہ اتصال و انفصال کی کتابت سے معلوم ہو سکتی ہے غرض کہ ارکان کو اصول اور اجزا اور میزان اور تغاعیل اور مفاعیل اور افعال اور اوزان و عرض بھی کہتے ہیں اور ان سے فقہاء شمر کو برابر کرتے ہیں اور یہ رکن ان تین بدوں سے جن کو اصول ستہ گانہ کہتے ہیں مرکب ہوا کرتے ہیں سبب و تد۔ فاصلہ سبب کہ دو حرفی کو کہتے ہیں اور اُسکی دو صورتیں ہیں اگر حرف اول متحرک اور دوسرا ساکن ہو تو اسکو سبب خفیف کہتے ہیں جیسے اب۔ توجا۔ مفت۔ عو۔ لن۔ وغیرہ اور اگر دونوں حرف متحرک ہوں تو سبب ثقیل کہتے ہیں اور اس طرح کا لفظ سواعربی کے اور کسی زبان میں پایا نہیں جانا یا کسی لفظ کا جز ہو تا ہے جیسے لفظ ہمہ میں ہائے تختی نہ شمار کجائے تو سبب ثقیل رہتا ہے ایسے کہ یہ متحرک ہے ہندی میں سبب ثقیل ترکیب حرفی یا لفظی سے حاصل ہو سکتا ہے مثلاً نہ میں نہ تو سبب ثقیل اور با سبب کو خفیف اعتبار کر سکتے ہیں ورنہ دراصل دون حرف فعی اور با صغیر ماضی و تہ مکملہ حرفی کو کہتے ہیں اُسکی تین صورتیں ہیں اگر دو حرف اول متحرک واقع ہوں اور حرف ثالث ساکن تو اُسے و تہ مجموع یا و تہ مقرون کہتے ہیں جیسے دیالیا وغیرہ اور اگر حرف اول آخر متحرک اور حرف وسط ساکن ہو تو اُسے و تہ مقروق کہتے ہیں جیسے ہار اور بیان اور جان اور بخت اور تحت اور دہ اور زرد میں حرف ثالث ساکن نہیں ایسے کہ عرضیوں کی اصطلاح میں حرف ساکن اس حرف کو کہتے ہیں جسکے مقابل متحرک ہو پس جس حرف ساکن کا مقابل بھی ساکن ہو اسکو اصلاً ساکن نہیں مانتے بلکہ متحرک ہے حکم میں رکھتے ہیں اور وجہ اُسکی مزاحمت اُسے جہاں رہتا ہے اس طرح بھی کہ عرضی ساکن ایسے حرف کو کہتے ہیں جس سے ابتدا محال بنتی ہو پس جس حرف ساکن کا مقابل بھی ساکن ہو اسکو اس سے ابتدا کرنا محال نہیں بخلاف ایسے حرف ساکن کے جسکا مقابل متحرک ہو مثلاً سوداع کچھ آگ رہ گئی تھی سو حاشی کا دل بنا۔ ظاہر ہے کہ کچھ آگ مفعول بغیر لام کے وزن پر ہے اور اگر مفعول مضموم اللام کی جگہ مفعول بسکون لام ہو تو درست نہوا ایسے کہ قطع میں بہ وزن لام کے فمے سے آتا ہے بلکہ مفعول سکون لام سے رسا کل عرض میں آیا ہی نہیں ہے اور اگر عرضیوں سے خلاف کیا جائے تو حسرت کے اس مصرع کا کیا حال ہوگا جو اسی وزن میں ہے

سے نازک دلون کے زخم کو مریج کھو نہوا کہ مال دلون کی مفعول کے لام اور آگ کی کات کے مقابل واقع ہوئی تو پس ایسے کات کو ساکن نہ کہنا چاہیے یہی حال ہار اور بیان اور جان اور بخت و تحت اور دہ اور زرد وغیرہ کے حرف سوم کا ہے غرض کہ عرضی جس حرف کو ساکن قرار دیتے ہیں وہ کبھی قطع میں متحرک نہیں ہو سکتا جیسے اب۔ توجا۔ کا۔

حرف دوم گودہ حرف جہد و سرون کے نزدیک ساکن ہے متحرک ہو جاتا ہے پس جو حرف ساکن ایسا ہے کہ اسکا مقابل بھی ساکن ہے وہ اس گودہ کے نزدیک متحرک ہے مثلاً ہدف اشک اب نکلے ہے شاہد شک کا کات مفاعیل کے ہم کے مقابل ہوا ہے پس اگر ساکن ہوتا تو ابتدا رکن کی اسکے ساتھ کس طرح جائز ممکن ہوتی اور اگر دراصل متحرک ہوتا تو مصرع ناموزون پڑ جاتا صاحب بصیرت برہہ بات روشن ہے۔

کہ جب واقف عروض یہ مصرع مستثنیٰ ہے تو بدقت اشباع عیلمن کے ذہن میں گذرتا ہے اور بعد اسکے
 کہ اب نکلے مفاعیلن ذہن میں آتا ہے اگر مصرع میں کاف کی حرکت پڑھے میں ظاہر نہوا و سر کی رائے حملہ کی
 طرح ساکن قطعی قرار پائے تو مصرع کا موزون ہونا متنع ہو جائے فاصلہ بھی دو طرح پر ہے اگر چار حرف کا کل
 ایسا ہو کہ اس میں تین حرف اول تحرک ہوں اور چوتھا ساکن تو اسکو فاصلہ شعری اور فاصلہ صوت
 کہتے ہیں جیسے عربی میں اَحَدُ ثَمَیْن کے ساتھ (لَعْنِی اَحَدُنْ) اور فارسی میں صنّا اور جلم ہندی میں کوئی لفظ
 ایسا دیکھنے میں نہیں آیا البتہ ترکیب کے ساتھ حاصل ہو سکتا ہے جیسے نگیا اور نہا کہ کوئی لفظ کا ہے اور
 کیا اور رہا صیف ماضی کا برج کی زبان میں بنی بنی مشوق چوتھی دیکھتی ہے یا دیکھتا ہے نری بنی دلمن وغیرہ
 کلمات پائے جاتے ہیں اور اگر پانچ حرف ایسے ہوں جن میں چار حرف متصل تحرک ہوں اور پانچواں ساکن
 اسکو فاصلہ کبریٰ کہتے ہیں اور بعض اسکو فاصلہ ضبط کہتے ہیں ہندی میں اسکی مثال نہیں البتہ عربی
 میں ہے جیسے سکتہ بحالت تنوین لینے تکثرتن بعض کہتے ہیں کہ چار حرف کا کلمہ سبب ثقیل اور سبب خفیف
 سے بنا ہے اور پانچ حرف کا کلمہ سبب ثقیل اور دو متقدرون سے مرکب ہے اور فاصلہ علجہ کوئی چیز نہیں
 مولوی صبا بھی کہتے ہیں کہ یہی حق ہے لیکن جو روئے اس جہر ثنائت کا بھی اعتبار کیا ہے چنانچہ رکن متفعلن
 میں بعضوں کے نزدیک وند مجموع پر فاصلہ صفر مقدم ہے اور جو لوگ فاصلہ کے قائل نہیں کہتے ہیں کہ
 وند مجموع کے پہلے ایک سبب ثقیل اور ایک سبب خفیف ہے اور مفاعیلن میں بھی کہ اسکا عکس ہے وہی
 ترکیب برعکس ہے یعنی فاصلہ یا ایک سبب ثقیل اور ایک سبب خفیف پر وند مجموع مقدم ہے اور بعضوں
 نے فاصلہ کو مانا ہے لیکن سبب ثقیل کے قائل نہیں مرزا فنیل کی بھی یہی رائے ہے اور حق یہ ہے کہ عروض عجم میں
 فاصلہ نہیں سبب ثقیل خفیف یا سبب ثقیل وند مجموع کی ترکیب قرار دی جائے گی اور عروض عرب میں فاصلہ
 مستثنیٰ ہے مثلاً اَحَدُنْ لفظ عربی کو عروضیان عرب فاصلہ صفر بولینگے اور صنّا کو عروضیان فارس سبب ثقیل اور
 سبب خفیف سے مرکب بتلائیں گے تکثرتن کو عربی عروض والے فاصلہ کبریٰ کہیں گے اور فارسی والے
 ایک سبب ثقیل اور ایک وند مجموع بس سبب اور وند عربی و فارسی میں مشترک ہیں اور فاصلہ عربی کے
 ساتھ خصوصیت رکھتا ہے فارسی میں اسکا اعتبار نہیں ملی نہا القیاس رخیۃ میں بعض فاصلہ کبرے کو
 فاصلہ بضو مجہ اور فاصلہ صفر کے کو فاصلہ بعد حملہ کہتے ہیں اور بعضے دولون کو بضاد مجہ قرار دیتے
 ہیں فائدہ شاعر کو اس امر کا لحاظ ضرور ہے کہ ایک بیت میں فقط اسباب یا او تا دیا فواصل ہی ہوں بلکہ
 سب کا جمع کرنا لازم ہے گو شعراے قدیم نے اصول سہ گانہ میں اشعار مفرد کہے ہیں لیکن وہ پسند طبع
 نہوے جیسا کہ ۔

	میسر
اک زنجیری مٹو کا	اگل آشفٹہ اس کے رد کا
اس شعر میں سبب خفیف جمع ہوئے ہیں کیونکہ وزن اس کا فعلن فعلن فعلن فعلن بکون میں دوبار ہے	
بہادر سنگھ کام بدایونی	
بھلا ہو تیرا قیلا دے خم بخوڑ کر پا	یہ مٹھوڑی مٹھوڑی نے ندے کلائی موڑ موڑ کر
اس شعر میں تمام دند جمع ہوئے ہیں ایسے کہ اس کا وزن یہ ہے مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن دوبار	
ظفر	
تراویں ہی میں دوست یگانہ رہا	مراد ضمن اگرچہ زمانہ رہا
<p>اس شعر میں تمام فاصلے جمع ہوئے ہیں اس کا وزن یہ ہے فعلن فعلن فعلن فعلن بکسر عین۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ ارکان مذکورہ بالا میں سے فقولن میں دند مجموع ایک سبب خفیف پر مقدم ہے اور فاعلن میں عکس اس کا ہے مفاعیلن میں دند مجموع کے بعد دو سبب خفیف ہیں مفعولات (ضم نا لاتن) میں اول دو سبب خفیف ہیں پھر دند مفروق باور مفاعیلن میں۔ بین بعضون کے نزدیک فاصلہ صغریٰ دند مجموع مقدم ہے بعضون کے نزدیک ایک سبب ثقیل اور ایک سبب خفیف کے بعد دند مجموع ہے مفاعیلن میں اس کا عکس ہے جیسا کہ اوپر بیان ہوا متفعلن متصل میں دو سبب خفیف مقدم ہیں ایک دند مجموع پر مس قطع لاتن متصل ہیں ایک دند مفروق درمیان دو سبب خفیف کے ہے۔ اور فاعلاتن متصل میں دند مجموع درمیان دو سبب خفیف کے ہے اور فاعلاتن متصل میں دند مفروق مقدم ہے دو سبب خفیف پر متصل اور متفصل فرق اسبب کتابت کے ہر لفظی متفعلن متصل میں عین لفظن سے اور فاعلاتن متصل میں عین لفظ لاتن سے جدا لکھا جاتا ہے اس وجہ سے منفصل قرار پائے اور متفعلن اور فاعلاتن متصل میں ملا ہوا ہر ایسے یہ متصل اٹلائے ہندی میں اتصال اور انفصال نہیں ہوتا یہ فرق اعتباری ہے متفعلن منفصل بحر خفیف بحث جدید۔ بدیل۔ صغیر اور حمیم میں آتا ہے اور فاعلاتن منفصل بحر مضارع، قریب، مشکل، صریح قلب اور صمیم میں واقع ہوتا ہے۔</p>	
<p>جب بیان ارکان کا ہو چکا تو ہم بیان پر بحرون کے اوزان بیان کرتے ہیں۔ یاد رکھو کہ سات مفروق بحرون میں سے بحر ہزج میں کن مفاعیلن کی تکرار ہے اور اس کا وزن یہ ہے مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن دوبار اور بحر رمل میں کن فاعلاتن کی تکرار ہے اور اس کا وزن یہ ہے فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار اور بحر رجز کا وزن یہ ہے متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن</p>	

وزن مفعولات متفعّلین دوبار ہے بجز بدیل اس کا وزن مسفعّلین میں تفعّلین فاعلاتن دوبار ہے
اس بحر میں مسفعّلین مفصل ہے بجز قلب فاعلاتن فاعلاتن مفعیلین دوبار ہے اس بحر میں فاع لاثن مفصل
ہے بجز حمید اس کا وزن مفعولات متفعّلین مفعولات دوبار ہے بجز اصیم فاعلاتن مفعیلین فاعلاتن
دوبار ہے اس بحر میں فاعلاتن مفصل ہے بجز سلیم متفعّلین مفعولات مفعولات دوبار ہے بجز صغیر مسفعّلین
فاعلاتن میں تفعّلین دوبار ہے اس بحر میں مسفعّلین مفصل ہے بجز جیم فاعلاتن میں تفعّلین
دوبار ہے اس میں مسفعّلین مفصل ہے۔

ایک شخص مباحہ حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ عاشق صادق نام نے اپنے رسالہ جامع الصنائع میں
دور کن متفاعلتین اور مفعولاتن بہشت حرفی تازہ اختراع کیے ہیں اور تین بحرین اور ایجاد کی ہیں
لیکن نظر غور سے دیکھا جاتا ہے تو متفاعلتین اجتماع دو فعلین کبسرین کا ہے اور مفعولاتن دو فعلین ساکن العین کا
اجتماع ہے اول بحر متدارک مجنون ہے اور دوسری متدارک مقطوع اور وہ تین بحرین ہیں اول گفت
متفاعلتین متفاعلتین متفاعلتین دوبار دوم زلل متفعلاتن متفعلاتن متفعلاتن متفعلاتن دوبار
یہ وزن رجسٹرن مطوی مرفل معلوم ہوتا ہے جسکو بعض رسالہ والوں نے بحر سرچ میں ذکر کیا ہے اور یہ انکی
غلطی ہے بہر کیف متفعلاتن رکن متفعّلین کی فرع ہے چنانچہ آگے چلکر معلوم ہوگا سوم اوقر مفعولاتن مفعولاتن
مفعولاتن مفعولاتن دوبار اور صاحب جماع القواعد نے ایک رکن مفعولاتن ایجاد کر کے نمون نام رکھا ہے
اور دوسرا متفعلاتن تائے فوقانی کے فتوح اور عین کے کسرے اور تائے فوقانی آخر کے ضمے سے ایجاد کر کے ہکا
نام اقل رکھا ہے مگر مفعولاتن دو فعلین ساکن العین کا اجتماع ہے اور متفعلاتن فعل فعلی کے وزن پر
ہے اور یہ دونوں رکن فعلین کی فرع ہیں اول اترم ہے اور دوم مقبوض ہے۔

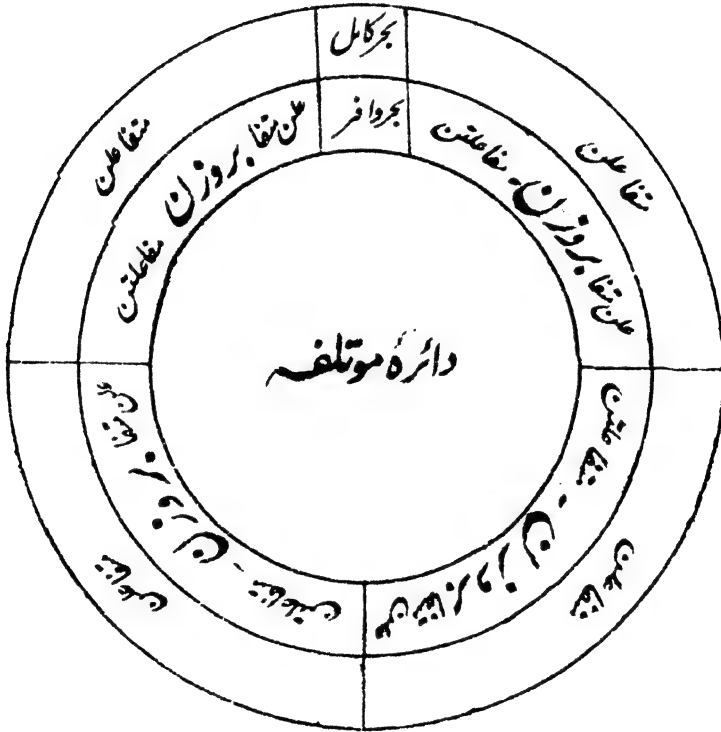
علاوہ انکے اور بھی بحرین ہیں خبیث مفعول فعلا مفعول فعلا دوبار مواضع فاعلتین مفعول
فعلین فاعلتین مفعول فہون دوبار ہر تین مفعول مفعیل مفعیل فعلین فاعلاتن دوبار دو گویا ہر بحر میں
مخرب مکفوف محذوف پر فاعلاتن بڑھا دیا ہے (غرض یہ ہے کہ اصول محصور ہیں نہ فروع یعنی ارکان فاعیل
دست سے زائد نہیں آسکتے اور جو رکن پایا جائیگا وہ انہی کی ترکیب و کمی بیشی وغیرہ سے پیدا ہوگا اور
فروع کی شکلیں اور جردن کے غیرات محصور نہیں چنانچہ عرب اور متفقہ میں شعر کے بحر کے بیان بھی ایسی ہی
شکلیں ارکان کی متعلاتین جو رختہ میں نہیں دیکھی جاتیں ہیں ہم جس قدر فروع بیان کر چکے وہ وہ ہیں
جو ظاہر موجود ہیں اور ان سے سوا کچھ حاصل ہوتا ممکن ہے۔

دائرہ ون کا بیان

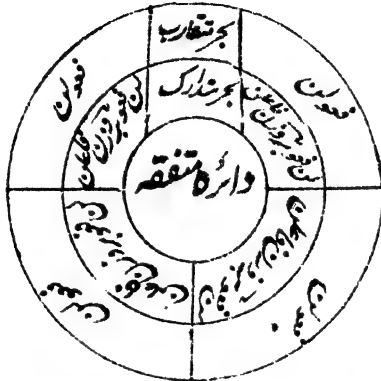
انہی بحر ون میں سے ایک بحر کے سبب اور دند فاصلے کو مقدم اور موخر کر دین تو اس سے دوسری بحر نکل سکتی ہے اور نکلتا اس طرح کا ہوتا ہے کہ اس وزن کے افلاخل آتے ہیں پھر ان الفاظ کی جگہ اصلی ارکان رکھ دیتے ہیں اور اس امر کو قیادت بحر کہتے ہیں اور اس کے واسطے دائرے بھی مقرر ہیں یعنی ارکان کو ایک دائرے میں لکھتے ہیں پس مدور جگہ میں لکھنے سے ایک رکن کا جزو آخر دوسرے رکن کے جزو اول کے متصل ہونا جگہ معلوم ہو جاتا ہے اور جو بحر میں باہم سبب دند فاصلے کی تقدیم و تاخیر سے نکلتی ہیں ان کو کہتے ہیں کہ ایک دائرے سے ہیں مثلاً رکن مفاعیلن کو کہ اس میں اول دند مجموع پھر دو سبب خفیف ہیں اگر چار بار پڑھیں تو بحر مزج ہے اور اگر دونوں سبب خفیف دند مجموع پر مقدم کر کے عیلن مفاعیلن چار بار پڑھیں تو بروزن مستعمل بحر جز ہو جائے اور دند مجموع کو دونوں بیون کے بیچ میں ڈال دین اور لن مفاعیلن چار بار پڑھیں تو بروزن فاعلاتن بحر رمل ہو جائے پس یہ بیون بحر میں ایک دائرے سے نکل سکتی ہیں اور چونکہ اس دائرے میں ارکان کے سبب اور دند اور فاصلے کو ایک جگہ سے دوسری جگہ رکھتے ہیں اس لیے اس کام کا نام مجملہ کھا گیا ہے کیونکہ جلب کے معنی کھینچنے اور ایک جگہ سے دوسری جگہ رکھنے کے ہیں صورت اس دائرے کی یہ ہے ۔



ایسے ہی رکن متفاعِلین کو کہ اُس میں فاصلہ صغریٰ و تد مجموع پر مقدم ہے اگر چار بار پڑھیں تو اور بحر کامل ہے اگر اُس کے برعکس و تد مجموع کو فاصلہ صغریٰ پر مقدم کریں اور چار بار پڑھیں تو علین متفاعِلین بر وزن متفاعِلین بحر وافر ہے پس یہ دو بحرین بھی ایک ہی دائرے سے نکلتی ہیں اور اُس دائرے کا نام موتلف ہے اس لیے کہ لغت سے ماخوذ ہے اور ان دونوں بحرین کے ارکان میں آفت ہے لینے جیسے بحر طویل کا رکن متفاعِلین فاصلہ صغریٰ اور تد مجموع سے مرکب ہے اسی طرح بحر وافر کا رکن متفاعِلین و تد مجموع اور فاصلہ صغریٰ سے بنا ہے اُس دائرے کی صورت یہ ہے۔



اسی طرح اگر رکن فوہن کو چار بار پڑھیں تو بحر متقارب ہے اور جو سبب خفیف یعنی لن کو فوہر کہ و تد مجموع ہے مقدم کر کے لن فوہر چار بار پڑھیں تو بر وزن فاعِلین بحر متدارک بنتی ہے اس دائرے کا نام متفقہ ہے ایسے کہ دونوں بحرین کے رکن و تد اور سبب سے مرکب ہونے میں اتفاق رکھتے ہیں صورت دائرے کی ذیل میں لکھی جاتی ہے پہلے اس دائرے سے صرف بحر متقارب حاصل ہوئی تھی اور منفردہ نام تھا بعد خلیل بن احمد کے جب اخفش نے بحر متدارک ایجاد کی تو اس دائرہ کا نام

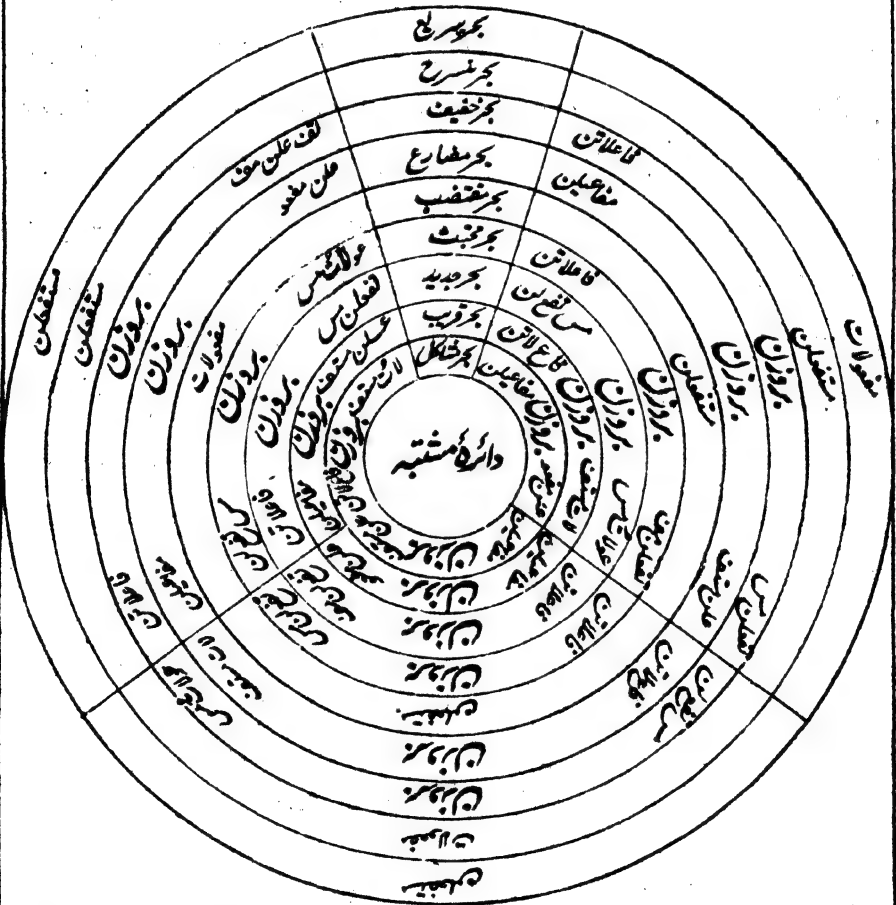


بحر طویل اور بحر مدیدہ اور بسیط بھی ایک دائرے سے ہیں یعنی بحر طویل مرکب ہے فعلین مفاعیلین سے یہ رکن چار بار آتے ہیں پس اگر فعلین کے سبب خفیف سے شروع کریں اور دہم جمع کو آخرین ڈال دین تو لن مفاعیلین فاعل چار بار بار ہو بر وزن فاعلاتن چار بار یہ بحر مدیدہ ہے اور اگر مفاعیلین کے پہلے سبب خفیف سے شروع کریں اور دہم جمع یعنی مفاکو آخرین ذکر کریں تو مفعیلین فعلین مفا چار بار بر وزن مفعولین مفاعیلین فاعلن چار بار ہو جائے یہ وزن بحر بسیط کا ہے اور بعض عروضیوں نے بحر یض اور عقیق کو بھی اسی دائرے سے انفکاک کیا ہے بحر یض مفا سے شروع کر کے مفاعیلین فعلین چار بار ہے اور بحر عقیق لن سے شروع ہو کر لن فعلین مفاعلی چار بار بر وزن فاعلن فاعلاتن چار بار ہے اس حساب سے بلایع بحرین ایک دائرے سے نکلتی ہیں اور دائرہ کا نام مختلفہ ہے کیونکہ ارکان باہم مخالف ہیں کوئی ماسی ہے کوئی ماسی اس دائرے کی صورت یہ ہے۔



بحر سرج اور محبت اور مضارع اور مقصوب اور سرج اور ضعیف بھی ایک دائرے سے جسکو دائرہ محبت کہتے ہیں نکلتی ہیں مگر اس صورت میں کہ بحر سرج کا جو مختار کن اور مقصوب کا تیسرا کن مفعولات اور محبت کا تیسرا کن مستفعلن اور بحر مضارع کا جو مختار کن فاعلاتن نکال کر مثل بحر سرج اور ضعیف کے سدس قرار دے لیا جائے کیونکہ بحرین شمن ہیں اور سرج و ضعیف سدس الاصل ہیں مثلاً بحر سرج کا یہ وزن ہے مستفعلن مستفعلن مفعولات دوبار اگر دوسرے مستفعلن سے شروع کریں اور اول کو نیچے ڈال دیں تو مستفعلن مفعولات مستفعلن دوبار ہو جائے یہ بحر سرج سدس ہے اور اگر دوسرے مستفعلن کے سبب ضعیف ثانی سے شروع کریں اور اقبل کو آخرین لائیں تو مستفعلن مفعولات مستفعلن ہں بر وزن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن دوبارہ ضعیف ہو جائے اور اگر مستفعلن ثانی کے دند مجموع سے پڑھیں تو معلن مفعولات مستفعلن ہی تفع بر وزن مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن ہو جائے اور یہ بحر مضارع سدس ہے تنبیہ بحر ضعیف میں مس تفع لن اور بحر مضارع میں فاع لاتن منفصل ہے ایسے کہ بحر ضعیف میں عو کے وزن برس اور لات کے وزن بر تفع اور ع کے وزن پر کن ہے یوں مستفعلن بنا ہے اور بحر مضارع میں لات کے وزن پر فاع اور ع کے وزن پر لاتن ہے اس طرح فاعلاتن حاصل ہوا ہے اور بحر سرج کو مفعولات سے شروع کیا جائے تو مفعولات مستفعلن مستفعلن دوبار بحر مقصوب سدس ہو جائے اور اگر مفعولات کے دوسرے سبب ضعیف سے ابتدا کریں تو مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعول دوبار بر وزن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن دوبار بحر محبت سدس ہو جائے اس میں بھی رکن مس تفع لن منفصل ہے اس لیے کہ عو اور لات اور س کے مقابل مس اور تفع اور لن واقع ہوا ہے بحر جدید اور قریب اور مشکل بھی اسی دائرے سے نکلتی ہیں یعنی اگر بحر سرج کے مستفعلن اول کے سبب ثانی سے چھین تو مفعول مستفعلن مفعولات مس دوبار بر وزن فاعلاتن فاعلاتن مس تفع لن دوبار ہو جائے یہ بحر جدید ہے اس بحر میں مس تفع لن منفصل ہے اس لیے کہ عو کے مقابل مس اور لات کے مقابل تفع اور س کے مقابل لن واقع ہو ہے اور اگر مستفعلن اول کے دند مجموع سے شروع کریں اور سببوں کو خوشہ کریں تو معلن مستفعلن مفعولات مستف دو بار بر وزن مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن بحر قریب ہو جائے اس بحر میں فاع لاتن منفصل ہے کیونکہ لات مستف کے مقابل واقع ہوا ہے اور اگر مفعولات کے دند مفروق سے شروع کریں تو لات مستفعلن مستفعلن مفعول دوبار بر وزن فاعلاتن مفاعیلن مفاعیلن دوبار بحر مشکل ہو جائے اس بحر میں بھی فاع لاتن منفصل ہے کیونکہ فاع مقابل لات کے اور لاتن مقابل مستف کے واقع ہوا ہے اسی سبب سے بعضوں نے اس دائرے کا نام دند

کھلے ہیں اس دائرہ مشتبہ میں و تدفق و طاق ہیں اور وجہ اشتباہ بھی اس میں ہی ہے کہ
 مس قلع لہ اور طلاع لائن دونوں متصل اور مفصل واقع ہوئے ہیں پس دونوں میں شہر بڑا ہے اور
 سمودی نے کہا ہے کہ بحرین اس کی مشتبہ ہیں۔ فائدہ میر شمس الدین فقیر حقائق البلاء میں کہتے ہیں
 کہ بحر جدید اور بحر قریب اور بحر مشاغل کو کہ متاخرین کی اختراع سے ہیں اساتذہ نے استعمال نہیں کیا
 اور نہ یہ بحر پانچون دائروں میں سے کسی دائرے سے نکلتی ہیں یہ لکھنا ان کا صحت کے خلاف ہے ایسے
 کہ یہ نینون بحرین دائرہ مشتبہ سے بموجب تشریح مندرجہ بالا نکلتی ہیں۔ صورت دائرے کی یہ ہے۔



تعب ہے ان اہل خرد سے کہ جو مدس اور شمس کو ایک دائرے سے انفکاک کرنے کے لیے بڑا قصاص
 گزار کر رہے ہیں اسکی عینہ نظریہ ہے کہ ایک عضو کی اصلاح کے واسطے دوسرا عضو صحیح اور سالم کاٹ ڈالا جائے

اور بحر بھی کوئی نفع مستند بہ مرتبہ نہ ہو نہیں سوچے کہ جب شمس بحیرہ میں ہو گئیں باد جوہ یکدہ بہر شمس
ہی متعلق ہیں تو ایک دائرے سے نکالنے سے کیا فائدہ حاصل ہو لطف افکار اس صورت میں ہے کہ
اصل بلکن بحر کے محذوف نہوں اور اسکی صورت یہ ہے کہ ثمنات کے واسطے علامہ ایک دائرہ تجویز کیا جائے
اور مسدسات کے واسطے جہاگانہ دائرہ قرار دیا جائے۔ اسلیئے ہم دو دائرے لکھے ہیں کہ جن سے بخوبی شمس بحرین
باہم جہاگانہ منفاک ہو سکتی ہیں اور مسدسات جہاگانہ اور نام بھی ان کے مناسب حال تجویز کرتے ہیں۔

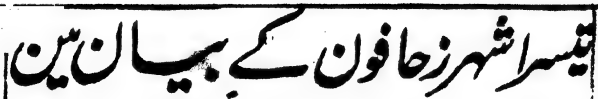
بحر نرج اور بحرث اور مضارع اور مقضب دائرہ متوافقہ سے ملتی ہیں مثلاً بحر نرج کا یہ وزن ہے
متفعّلن مفعولات متفعّلن مفعولات دوبار اگر متفعّلن کے بعد مجموع سے پڑھیں تو ملن مفعولات متفعّلن
مفعولات متفعّلن ہر وزن مفعّلین فاعلان مفعّلین فاعلان ہو جائے اور یہ بحر مضارع ہے اور اس بحرین
فاعلان متفصل ہے اس واسطے کہ لات کے وزن بفتح اور استف کے وزن بلا تن بحر مفعّلین فاعلان حاصل ہوا
اور بحر نرج کو اگر مفعولات سے شروع کریں تو مفعولات متفعّلن مفعولات متفعّلن بحر مقضب شمس ہو جائے
حاصل یہ ہے کہ اس بحر کو بحر نرج ہی سے نکال لے اسلیئے کہ بحر نرج میں متفعّلن سے شروع کر کے مفعولات پر
تمام کرتے ہیں اور مقضب میں مفعولات سے شروع کر کے متفعّلن پر تمام کرتے ہیں ان دونوں میں ارکان ایک ہی
ہیں حرف فرق ترتیب میں ہے اور اگر مفعولات کے دوسرے سبب خیف سے ابتدا کریں تو مفعولات متفعّلن
مفعولات متفعّلن ہر وزن متفعّلن فاعلان متفعّلن فاعلان بحر بحرث شمس ہو جائے اور اس میں بھی رکن میں نفع لے
مقتضی ہے اسلیئے کہ عودات اور مس کے مقابل میں اور نفع اور کن فاع ہے اور نام اس دائرے کا متوافقہ
اس نظر سے رکھا گیا ہے کہ ارکان اس دائرے کی بحرین کے سببی ہونیکے سبب باہم متوافق ہیں۔



بجہر سرج اور خفیف اور قریب اور جید اور شاکل دائرہ متضائقہ سے نکلتی ہیں مثلاً بجہر سرج کلیہ وزن ہے
متغفلن متغفلن مفعولات اور اگر متغفلن اول کے سبب ثانی سے شروع کریں تو تغفلن متغفلن مفعولات میں ہر وزن
فاعلاتن فاعلاتن متغفلن ہو جائے یہ بجز جدید ہے اس بحرین میں فاعلن تغفلن مفعولات میں کما قبل
متغفلن واقع ہوا ہے اور اگر اسی متغفلن کے دوسرے شروع کریں اور اسباب کو کوثر کوثرین تو فاعلن متغفلن مفعولات
متغفلن مفعولات مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن بجہر قریب ہو جائے اس بحرین میں فاعلاتن تغفلن ہے کیونکہ لات متغفلن
کے مقابل واقع ہوا ہے اور اگر دوسرے متغفلن کے سبب خفیف ثانی سے شروع کریں اور اقبل کو آخر میں لاتین
تو تغفلن مفعولات متغفلن میں ہر وزن فاعلاتن میں فاعلن فاعلاتن بجہر خفیف ہو جائے اس بحرین میں فاعلن تغفلن
ہو جائے کہ جو کے وزن پر سرل وولات کے وزن پر تفعیل اور اس کے وزن پر لن ہے یوں متغفلن بنایا اور اگر مفعولات
کے دوسرے شروع کریں تو لات متغفلن متغفلن مفعولات مفعولات فاعلاتن مفاعیلن مفاعیلن بجہر شاکل ہو جائے
اس بحرین میں فاعلاتن تغفلن ہے کیونکہ فاعلن مقابل لات کے اور لاتن مقابل متغفلن کے واقع ہوا ہے اس دائرے کا
نام متضائقہ اس اعتبار سے رکھا ہے کہ اسکی سب بحرین میں اصل پر نیکی وجہ سے ہا ہم نسبت رکھتی ہیں۔



بحر کبیر قلب جمید و غیرہ جنکو دلو عبداللہ قرشی نے استخراج کیا ہے وہ دائرہ معکسہ سے نکلتی ہیں اس
دائرے کی ہر ایک بحر و فروع مجموع اور چار دہ مفروق پر مشتمل ہے برعکس دائرہ مشتبہ کے کہ اس کی ہر بحر
چار و فروع مجموع اور دو دہ مفروق کو شامل ہے اسی واسطے نام بھی اسکا معکسہ رکھا ہے صریح قلب
۱ صیم میں فاع لاتن منفصل ہے اور بدیل صغیر جمیم میں مس تفع لن منفصل واقع ہوا ہے۔
یہ دونوں بحرین دائرہ معکسہ سے اس طرح نکلتی ہیں۔ (۱) بحر صریح کا وزن یہ ہے مفاعیلن
فاعلاتن فاعلاتن اس میں فاع لاتن منفصل ہے (۲) اگر مفاعیلن کے و فروع کو مؤخر
کر کے پہلے سبب خفیف سے شروع کریں عیلم فاع لاتن فاع لاتن مفاعیلن مفعولات
مفعولات مستغفلن ہو جائے یہ بحر کبیر ہے (۳) اگر مفاعیلن کے دوسرے سبب خفیف سے
شروع کریں اور ماقبل کو آخرین لائین تولن فاع لاتن فاع لاتن مفاعی بروزن مستغفلن مفعولات
بحر بدیل ہو جائے اس بحر میں مس تفع لن منفصل واقع ہوا ہے اس لیے کہ فاع کے مقابل تفع بڑا
ہے (۴) اگر پہلے فاع لاتن سے شروع کریں اور مفاعیلن کو نیچے کر دین تو فاعلاتن
فاعلاتن مفاعیلن بحر قلب ہو جائے اس میں فاع لاتن منفصل ہے (۵) اگر پہلے
فاعلاتن کے پہلے سبب خفیف سے شروع کریں اور و فروع کو آخرین میں لے آئیں تو
لاتن فاع لاتن مفاعیلن فاع بروزن مفعولات مستغفلن مفعولات بحر جمید ہو جائے (۶)
اگر پہلے فاع لاتن کے دوسرے سبب خفیف سے شروع کریں اور اول کو آخرین لائین تو
تن فاع لاتن مفاعیلن فاعلا بروزن مستغفلن فاعلاتن مستغفلن بحر صغیر ہو جائے اس میں
مس تفع لن منفصل ہے اس لیے کہ فاع کے مقابل تفع واقع ہوا ہے (۷) اگر دوسرے فاع لاتن
سے شروع کریں اور اس کے ماقبل کو مؤخر کر دین تو فاع لاتن مفاعیلن فاعلاتن ہو جائے
اور یہ بحر صیم ہے اس میں فاع لاتن منفصل ہے (۸) اگر اسی فاع لاتن کے پہلے سبب خفیف
سے شروع کریں اور و فروع کو نیچے پڑھیں تو لاتن مفاعی لن فاع تن فاع بروزن
مستغفلن مفعولات مفعولات ہو جائے اور یہ بحر سلیم ہے (۹) اگر دوسرے فاع لاتن کے دوسرے
سبب خفیف سے شروع کریں اور پہلے تمام اجزا کو نیچے کر دین تو تن مفاعیلن فاع لاتن فاع لا
بروزن فاعلاتن مس تفع لن مس تفع لن بحر جمیم ہو جائے اور اس میں مس تفع لن منفصل ہے کیونکہ فاع
کے مقابل تفع واقع ہوا ہے۔



مخفی نہ رہے کہ جو رکن اور پر بیان کیے گئے اور جو بحرین لکھی گئیں ہمیشہ اسی صورت یعنی اصل وضع پر انکا استعمال نہیں ہوتا بلکہ اکثر ارکان کے حروف میں کئی بیشی تنگیں و تبدیل وغیرہ کرتے ہیں جس سے ابک بحر سے کئی بحرین اور ایک رکن سے کئی ارکان جبکہ فروغ کہتے ہیں پیدا ہو جاتے ہیں اور یہ تغیر کبھی

حرف ہاں سے کہہ کر کے۔ یکم کرنے سے کبھی کچھ زیادہ کرنے سے ہوتا ہے اور اس تغیر کا نام زحاف ہے اور زحاف جمع زحاف کی ہے اور زحاف بالفتح کے معنی لغت میں تیر کے نشانے سے ملتا جانے اور کسی چیز کے اصل سے دور ہو جانے کے ہیں اور بعض کے نزدیک زحاف حرف اول کے کسرے سے لغت میں تیر کے نشانے کے پاس پہنچ جانے کے معنی میں ہے اور اصطلاح علم عروض میں تغیر و تبدیل کی پیشی اور ساکن کرنے حروف ارکان کو کہتے ہیں اگر زحاف کو زحاف کی جمع قرار دیا جائے تو یہ جمع مفرد کی جگہ مستقل ہے اور دوسری صورت میں زحاف لفظ مفرد ہوگا نہ جمع اور نہایت الراجح سے بھی یہی ثابت ہے اور ارکان کا تغیر ہونا تین طرح پر ہے یا متحرک کو ساکن کر دینا یا بعض حروف کو کم کر دینا یا بعض حروف رکن میں بڑھا دینا متاخرین عام تغیرات کو زحاف کہتے ہیں اور متقدمین کے نزدیک اس تغیر کا نام زحاف ہے جو حرف آخر سبب خفیف یا ثقیل میں واقع ہوا اگر وہ یا فاصلے یا سبب کے حرف اول میں کسی قسم کا تغیر ہوگا تو علل ہے لیکن متقدمین کا قول بالکل مشہور نہیں علی العموم ہر ایک تغیر کو زحاف ہی کہتے ہیں ہم بھی طریقہ مروجہ کو پسند کر کے عام طور پر زحاف سے بحث کرتے ہیں اور بے فائدہ ناظرین کتاب کو غلبان میں نہیں ڈالتے بعض اہل فن نے زحاف و علل کو علیحدہ علیحدہ قرار دیکر دونوں کی تفصیل جدا جدا کی ہے لیکن اپنے ہی قول سے مخالف ہو کر زحاف کو علل میں اور علل کو زحاف میں داخل کر دیا ہے۔ حامی زحاف دو قسم میں منفرد اور زوجہ منفرد وہ کہ کسی رکن میں ایک ہی تغیر واقع ہو مثلاً خرم اُسے کہتے ہیں کہ اس تغیر مجموع سے جو رکن کے اول میں واقع ہو پہلا حرف گر دینا اور کہتے ہیں کہ رکن کے ساتویں حرف ساکن کو ماقط کر دینا مفروضہ وہ کہ ایک سے زیادہ تغیر ایک رکن میں واقع ہوں اور نام ایک ہو اور تغیرات مفروضہ میں سے بعض ثنائی ہیں بعض ثلاثی ثنائی وہ کہ دو تغیر سے مرکب ہوں اور ثلاثی وہ کہ تین تغیر سے مرکب ہوں ان میں سے بعض کے لیے لقب خاص اپنی لفظ مفروضہ ہوتا ہر مثال ثنائی کی خرب ہی کہتے ہیں خرم و کف کلام ہے اور مثال ثلاثی کی حجم ہے کہ یہاں جماعت و عقل و خرم کا نام ہے پس حجم و عقل و خرم و کف کا نام ہے کف تیسرے عقل اور بعض کے لیے کوئی لقب خاص ضرر نہیں ہوتا بلکہ ترکیب مفردات کے موافق اسے تعبیر کرتے ہیں جیسے مخوض مسخ زحاف مفروضہ بایس ہیں۔ اذالہ۔ اخمار۔ ترفیل۔ تسبیح۔ تشعش۔ ظلم۔ جب۔ جبرع۔ حذو۔ حذو۔ خبن۔ خرم۔ رفع۔ صلح۔ طے۔ عصب۔ عصب۔ قبض۔ قطع۔ کف۔

۱۵ دریا سے لطافت ۱۲

۱۶ غیاث الغلات ۱۲

۱۷ علت کی جمع ہے ۱۲

وقت اہز زحاف مزدوجا۔ ہین۔ تہر۔ نرم۔ جف۔ جم۔ خبل۔ خرب۔ خزل۔ خلع۔ رلیع۔ رلال۔ رقت۔
فکل۔ عقص۔ عقل۔ یضم۔ قطع۔ کسف۔ یخر۔ نقص۔ ونقص۔ یتیم۔

ان میں سے بعض مخصوص کسی ایک بحر سے ہیں بعض مشترک ہیں چند بحر و ہین اور بعض عروض عربی سے
سے مخصوص ہیں اور بعض عروض فارسی کے ساتھ خصوصیت رکھتے ہیں بعض مشترک ہیں دولون ہیں اس ترکیب
میں انھیں زحاف کا ذکر ہوگا جو غنیۃ میں مشعل ہیں اور غنیۃ میں زیادہ وہی زحاف مشعل ہیں جو شعراے فارس
استعمال میں ہیں کیونکہ اردو کی شاعری انھیں کا فیضان ہے مگر تکمیل فن کی غرض سے بعض زحاف بھی
کسب کسب میں ذکر کیے جائیں گے جو غنیۃ میں مشعل نہیں ہوئے زحافات کے بعد جو فروع حاصل ہوئی ہیں ان کی
دو قسمیں ہیں ایک مؤلف ایک غیر مؤلف اس فرع کو کہتے ہیں جسکی تعبیر دو کلموں سے ہوتی ہو جیسے
مقبوض سین اور غیر مؤلف وہ ہے کہ اسکی تعبیر دو کلموں سے نہ ہو اگرچہ اسکا مصادیق دو تفسیر سے مرکب ہو
مگر لفظ میں مفرد ہو جیسے اخرج کہ عبارت ہے اخرج و کفوف سے یہ بیان محل زحاف کا تھا اب مفصل بقید
ارکان کے لکھا جاتا ہے اور تفصیل ارکان کی ہم پہلے اس سے بیان کر چکے ہیں اور سب رکن باعتبار ترکیب
تخم کے دس قرار دیے ہیں۔

زحافات مفاعیلین

رکن مفاعیلین کے بارہ زحاف ہیں خضم۔ کف۔ قصر۔ نبض۔ شتر۔ حذو۔ خرب۔ تہم۔ رلی۔
جب۔ تہو۔ نبیغ۔

خرم۔ بنغ۔ خاف۔ مجر۔ و سکون۔ را۔ مملہ۔ انت۔ میں۔ اسکے منے اونٹ کے نتھے میں حلقہ ڈالنے کے ہیں اور
اصطلاح میں مراد ہے اسطاحون اول و مذمجموع سے جو رکن کے اول میں واقع ہو پس مفاعیلین سے فاعیلین
رہتا ہے اسکی جگہ مخولین رکھ دیتے ہیں کیونکہ بل عروض کا قاعدہ ہے کہ جو رکن مزاحف بنے منے با غیر مانوس
رہتا ہے اسکو لفظ مانوس متفق الذن سے بدل لیا کرتے ہیں اور جہاں تک ممکن ہوتا ہے اس رعایت کو ملحوظ
رکھتے ہیں اور جہاں ممکن نہیں ہوتا ناچار لفظ ممل کے ساتھ تعبیر کرتے ہیں جیسے فرج۔

کف۔ بنغ۔ کاف۔ و تشدید فاکسے نوی منی بنا کہنا ہیں اور اصطلاح علم عروض میں رکن کے ساتویں حو
ساکن کے گرانے کو کہتے ہیں پس مفاعیلین سے مفاعیل یضم لگام دیا جاتا ہے۔

قصر۔ بنغ۔ فان۔ و سکون۔ صا۔ مملہ۔ و اسکا لفظ کے نوی منی جہاں لگنا ہیں اور اصطلاح میں مراد ہے ساتھ کنا حو
ساکن سبب خفیف کا جو آخر رکن میں واقع ہوا ہو اور ساکن مکرنا اس کے قابل کا پس مفاعیلین سے لن سبب
خفیف کا ساکن گرٹا اور لام ساکن ہو گیا مفاعیل رہا قائمہ ہر چند کہ مفاعیل کا لام عروضیوں کے نزدیک

متحرک ہے ایسے کہ وہ حروف موقوف کا اعتبار نہیں کرتے یعنی جس حرف کا ماقبل ساکن ہو اسکو متحرک مانتے ہیں مگر چونکہ قصر مصرع کے آخرین واقع ہوتا ہے اور حرف آخرین سکون کو چاہتا ہے ایسے حرف مذکور کو ضرورۃً ساکن مان لیتے ہیں میزان الافکار میں لکھا ہے کہ مفاعیل بسکون لام کی جگہ فوٹان بہتر ہے تاکہ مفاعیل مکفوف کے ساتھ کتابت میں التباس پیدا نہ ہو۔

قبض - بفتح قاف و سکون باء موحده و سکون ضاد تاجہ اسکے لغوی معنی تنجی سے بلکہ ناہین اور اصطلاح میں جہلت ہے اس سے کہ رکن کے پانچویں حرف ساکن کو جو سبب میں ہو گرا دینا پس مفاعیلین کلبا نچوان حرف ساکن یا تہائی ہے اسکو گرانے سے مفاعیلین رچکا ہے۔

شعر - بفتح شین مجہول فتنات فوقانی و سکون راء مملکت میں اسکے معنی ہلک کے بھر جانے اور کھانکے ہیں اور عروضیوں کی اصطلاح میں عبارت ہے اجتماع خرم و قبض سے پس اسبب خرم کے حسب مندرجہ بالا مفاعیلین سے میم گرا اور بسبب قبض کے یا تہائی کہ حرف نجم ہے ماقط ہوئی تو مفاعیلین رچ گیا۔

حذف - بفتح حاء عطی و سکون فال مجہول فا اسکے معنی ڈال دینا ہیں اور اصطلاح میں مراد ہے اسقاط سبب خفیف سے جو رکن کے آخرین ہو پس مفاعیلین سے لن کہ آخر کا سبب خفیف ہے گرا مفاعی دیا اسکو اسکے مؤخر فوٹوں سے بدل لیا۔

خریب - بفتح خاء مجہول و سکون راء مملہ دباء موحده اسکے معنی ویوان کرنا ہیں اور اصطلاح عروض میں مراد ہے اجتماع خرم و کف سے پس میم مفاعیلین کا سبب خرم کے اور نون بسبب کف کے گرا دیا تو مفاعیلین رچ گیا اسکو مفعول سے بدل لیا۔

تشمیم - بفتح یاء ہوز و سکون تاء فوقانی و میم اسکے معنی جڑ سے طائت توڑنا ہیں اور یہاں مراد ہے اجتماع حذف و قصر سے پس مفاعیلین سے لن بسبب حذف کے گرا دیا تہائی بسبب قصر کے گرا میں ساکن ہو گیا تو مفاعیلین رچ گیا اسکو فوٹول لام ساکن سے بدل لیا یہ زحاف مصرعہ کے آخرین آتا ہے۔

جذب - بفتح ذاء موحده کی تشدید سے اسکے لغوی معنی خسی کرنا ہیں اور اصطلاح عروض میں مدد سبب خفیف جماعت کرنا ہیں ہوں انکے حذف کرنے کو کہتے ہیں پس مفاعیلین سے می اور لن دو سبب گرا مفاعیلین گیا اسکی جگہ فعل رکھ دیا لام ساکن سے یہ زحاف بھی مصرعہ کے آخرین آتا ہے اور بعض جب کی تعریف یوں کرتے ہیں کہ رکن مفاعیلین میں دو مرتبہ حذف کو عمل میں لانا جب ایک مرتبہ مفاعیلین کے آخر سے سبب خفیف اسقاط کیا تو خاصی رہا اور دوسری مرتبہ سبب خفیف کے حذف کرنے سے مفاعیلین گیا جسکو فعل سے بدل لیا پہلی صورت میں زحافات مفردہ سے ہوگا اور دوسری تقدیر پر زحافات مفردہ میں سے۔

زَلَّ بفتح زاء معجولاً اول و سکون لام دوم اسکے لغوی معنی ران کا بے گوشت ہونا ہیں اور اصطلاح میں اجتماع خرم و ختم کو کہتے ہیں پس مفاعیلین سے بسبب خرم کے فاعیلین اور بسبب ختم کے فاع باقی رہ گیا۔
تبر بفتح تاء معجولاً اول و سکون تاء قوفانی دراء مہملت میں دم کاٹنے اور جڑ سے اکٹھے کر کے کہتے ہیں اور اصطلاح میں مراد اجتماع خرم و جب سے ہے پس محم بسبب خرم کے اور دونوں بسبب جب کے طرف ہو گئے فاعیلین سے فاع باقی رہا اسکو فتح سے بدل لیا۔

تَسْبِیح بفتح تاء قوفانی و سکون سین مہملہ و کسر باء معجولہ و یاء تختانی معروف اور سکون غین مجرہ سے لغت میں اسکے معنی تمام کرنا ہیں اور اصطلاح میں مراد ہے اس سے کہ ایک بسبب خفیف کے بیچ میں جو آخر رکن میں واقع ہوا ہو الٹ زیادہ کرنا پس مفاعیلین سے مفاعیلان ہو گیا اور توجیہ القوافی کی تعریف کے بموجب مفاعیلین کے آخر میں ایک لون ساکن اضافہ ہو کر مفعولین و نون ساکن کے ساتھ بنا اور وہ مفاعیلان کے بدل گیا یہ زحاف آخر میں اپنے اصلی رکن مفاعیلین کے ہونے گنا جاتا ہے اسی طرح مفاعیلان و رُحُولین ہونے شمار کیے جاتے ہیں اور فاعول فعل باہم اور فاع و فاعل آپس میں ایک وزن میں خیال کیے جاتے ہیں بشرطیکہ آخر مصرع میں واقع ہوں و مطلقاً مین ہی دیشی درست نہیں پس یہ بارہ زحاف مفاعیلین کے ہوئے اور فروع اسکی اٹھارہ مین ہی رکن مفاعیلین اصل ہے اور بعد واقع ہونے زحاف کے اٹھارہ صوبہ مین اسکی ہو جاتی ہیں مفعولین آخر میں مفاعیلین لام مضموم سے مکفوف ہے مفاعیلین سلام ساکن سے مقصور ہے مفاعیلین مقبوض ہے فاعیلین اشتراک ہے مفعول لام کے ضم سے ازب ہے فاعولین محذوف ہے فاعول لام ساکن سے اہتم ہے فعل بفتح مین و سکون لام محبوب ہے فعل ع۔ ازل ہے۔ فع۔ اتر ہے مفاعیلان مین ہے مفاعیلان مقبوض مین ہے یہ فرع و زحافون کے جمع ہونے سے بنی ہے اس طرح کہ مفاعیلین قبض کی وجہ سے مفاعیلن ہوا اور جب مفاعیلن مین تسبیح کی وجہ سے ایک الٹ زیادہ کیا گیا تو مفاعیلان ہو گیا ایسے مفاعیلان کو مقبوض مین کہتے ہیں مفعولان آخر مین ہے یہ فرع خرم اور تسبیح کے جمع ہونے سے بنی ہے خرم کی وجہ سے مفاعیلن فاعیلن ہوا اسکو فاعولین سے بدل لیا اور تسبیح کی وجہ سے اس میں ایک الٹ زیادہ کر کے مفعولان کر لیا فاعیلان اشتراک ہے ایسے کہ مفاعیلین بشرکی وجہ سے فاعیلن ہوا اور تسبیح کی وجہ سے فاعیلن فاعیلان بن گیا ہے۔
فَعُولان محذوف مین ہے حذف کی وجہ سے مفاعیلن مفاعی ہوا اسکو فاعولین سے بدل لیا اور تسبیح سے فاعولین فاعولان بن گیا غیاث اللغات میں اسی طرح لکھا ہے حالانکہ یہ اور مقصور یعنی مفاعیل فاعل لام سے ایک ہی وزن ہے فاعیلن سکون عین آخر محذوف ہے یہ فرع خرم اور محذوف کے جمع ہونے سے حاصل ہوتی ہے اسلئے کہ مفاعیلین خرم ہو جاتا ہے اور حذف کے سبب سے فاعی رہتا ہے اسلئے

فعلین سے بدل لیتے ہیں فعلان بسکون عین اخرم مقصور ہے اسلئے کہ خرم کی وجہ سے مفاعیلین فاعیلین ہوا اور قصر کے سبب سے فاعیل لام ساکن سے رہا اسکو فعلان سے بدل لیا۔

ازحافات فاعلان -۱-

فاعلان مصل کے دس زحافات ہیں جنہن کف - تشعیث - قصر شکل - حذف - تبر - ریع - حجب - تسبیح۔

خلین بفتح خا ہے بحر وسکون باے موحده وسکون نون اسکے لغوی معنی چھپا دینا یا بسیط دینا اور عاس کا سی میا ہیں اصطلاح عروض میں مراد ہے اسقاط حرف ساکن سبب خفیف سے جو حرکن کے ہول میں ہو پس فاعلان سے فعلاتن رہ گیا۔ فائدہ ۵ یہ زحافات بحر مضارع کے فاعلاتن میں نہیں آتا اس سبب سے کہ جن سبب خفیف کے ساتھ مخصوص ہے اور مضارع میں جو فاعلاتن ہے اُسکے اول میں دند مفروق ہے کیونکہ وہ منفصل ہے۔

کف کا تے فتح اور نئے کی تشدید سے باز رکھنا یہاں مراد ہے اسقاط ساکن ہفم سبب خفیف سے پس فاعلاتن فاعلات بضم تارہ گیا۔

قصر بفتح قاف وسکون کھاد مہملہ در اے مہملہ مکن کے آخر سے سبب خفیف سے حرف ساکن کے گرانے اور اُسکے ماقبل کے ساکن کرنے کو کہتے ہیں پس بسبب قصر کے فاعلاتن سے نون کہ سبب خفیف کا حرف ساکن ہے گرا اور اُسکے ماقبل کی تائے فوقانی ساکن ہو کر فاعلات بسکون تارہ گیا اور فاعلان سے بدل دیا تاکہ فاعلات مضبوط التاب التباس نہ ہو۔

تشعیث بفتح تائے فوقانی وسکون شین مجرور عین مہملہ وسکون یا سے معروف و تائے مثلثہ موقوف عیون الفاخرہ میں بدالدین ابی عبداللہ نے لکھا ہے کہ یہاں تشعیث کی بابت عروضیہ میں طبر قول میں (۱) خلیل کہتا ہے کہ دند مجموع کے دوسرے متحرک کے گرانے کا نام تشعیث ہے پس فاعلاتن میں علاوہ

مجموع ہی بسبب تشعیث کے فاعلاتن ہوا اسکو مفعولن سے بدل لیا شریف کہتا ہے کہ تشعیث لغت میں تفریق کے معنی میں ہے پس جب لام کو علا سے جو دند کا درمیانی حرف ہے گرا دیا تو اُس کا انتظام ہو گیا (۲) بعض کہتے ہیں کہ دند مجموع کے دو متحرک میں سے پہلے حرف کے گرانے کا نام تشعیث ہے اور یہ قول خفش کا ہے پس فاعلاتن میں سے بسبب تشعیث کے عین گر کر فاعلاتن رہا اسکو مفعولن سے بدل لیا۔

(۳) بعض کہتے ہیں کہ تشعیث دند مجموع کے حرف ساکن کے گرانے اور اُسکے ماقبل کے ساکن کرنے سے مراد ہے پس فاعلتن بسکون لام ہوا اسکو مفعولن سے بدل لیا بعض کے نزدیک یہ مذہب

قطب کا ہے (۴) زجاج کہتا ہے کہ تشبہت نفاذات محمودہ میں سے ہے کہ اول فاعلاتن میں ضم کرنے میں بھی سبب خفیف اول کے ساکن کو گرا دیتے ہیں بعد اسکے وند مجموع کے حرف اول کو ساکن کر دیتے ہیں پس الف کے حذف کوینے کے بعد فاعلاتن بن جاتا ہے جسکو مفعولن سے بدل لیتے ہیں یہی قطب کا مذہب بتاتے ہیں پہلے مذہب کو یوں ترجیح دی جاتی ہے کہ وند مجموع کے دوسرے متحرک کا گرا نا بہ نسبت دوسرے مفعولن کے بہتر ہے۔ اور دوسرے مذہب کی ترجیح کی بابت کہا گیا ہے کہ وند کا پہلا حرف حذف کرنا بہتر ہے جیسا کہ خرم میں معمول ہے تیسرے مذہب کو یوں ترجیح دی گئی ہے کہ وند مجموع کے ساکن کا گرا نا اکثر معمول ہے چوتھے مذہب کو ابو الحکم نے یوں ترجیح دی ہے کہ یہ امر قیاس سے باہر نہیں ہے اور خاص کر ایسی صورت کے ساتھ کہ حرکت کا حذف واقع ہوتا ہے جو حرف کے حذف سے سہل ہے فالکدہ محقق طوسی نے بیان کیا ہے کہ جب کسی سبب خفیف کے حرف ساکن کے حذف کر دینے کے بعد اسکا حرف متحرک وند مجموع سے ملکر تین حرف متحرک جمع ہو جائیں اور جب درمیان کے حرف متحرک کو جو وند مجموع کا پہلا حرف ہوتا ہے ساکن کیا جائے تو اس تغیر کو ہم تسکین کہتے ہیں اور تسکین کا شمار زحافات مزدوجہ میں ہوگا اگرچہ تسکین حقیقت میں یہ ہے کہ وند کے متحرک اول کو ساکن کر دین اور یہ بسیط ہے مگر چونکہ اس کا وقوع ایک تغیر سابق پر موقوف ہے اور وہ سبب خفیف کے حرف ساکن کو حذف کرنا ہے اسلئے تسکین کو مرکبات میں داخل کیا گیا۔ زجاج مفعولن کو مخبون مسکن نہیں کہتا بلکہ شعث کہتا ہے شعث میں اگرچہ چار قول ہیں لیکن ظاہر یہ ہے کہ وہ بھی عبارت مخبون مسکن سے ہے پس مخبون مسکن میں شعث ہوا و شعث عین مخبون مسکن ہے یہ زحاف بحر مضارع کے رکن فاعلاتن میں نہیں آتا اس سبب کہ اس میں وند مجموع نہیں ہے۔

شکل بفتح شین مجرور مسکون کاف ولام اسکے معنی لغت میں چو پائے کے پائون رسی سے باندھنا ہیں اور اصطلاح عروض میں مراد اجتماع ضمن کف سے ہے پس فاعلاتن سے بسبب ضمن کے الف گر فاعلاتن اور بسبب کف کے نون گر فاعلاتن بضم تا باقی رہ گیا یہ بھی بحر مضارع میں نہیں آتا اسلئے کہ ضمن وکف جمع ہوگا نام شکل ہوا و بحر مضارع کے فاعلاتن میں ضم ہی نہیں ہوتا۔

حذف بفتح حاء حلی مسکون ذال تجر و تا بمعنی ڈال دینا اسلئے اصطلاحی معنی حذف کرنا سبب خفیف کا ہیں جو رکن کے آخر میں واقع ہو پس فاعلاتن سے تن گر کر فاعلا رہ گیا اسکی جگہ فاعلن بکھڑا۔
بضم بفتح باء موحہ و مسکون تا سے فوقانی وراے محلیہ موقوف اسکے لغوی معنی تم کا تھاپنا اور اصطلاح میں

حذف و قطع کے جمع ہونے کو کہتے ہیں پس فاعلاتن سے بسبب حذف کے فاعل رہا اور قطع کی وجہ سے الف گر کر اُس کا ماقبل ساکن ہو گیا تو فاعل بنا اسکو فعل ساکن العین سے بدل لیا بعض اسکو بجائے اتر کہنے کے مقطوع محذوف کہتے ہیں اور بعض اسکو صرف مقطوع بولتے ہیں اور ان کا قول ہے کہ فاعلاتن میں قطع ایسے واقع ہوتا ہے کہ آخر سے بسبب خفیف کو مع ساکن و تذخجوع کے گر دیا جاتا ہے اور اس کے حرف ماقبل کو ساکن کر دیا جاتا ہے تنہیہ۔ قطع رکن فاعلاتن مفصل بن نہیں آتا ایسے کہ اس میں تذخجوع نہیں اور اس زحاف کے واسطے رکن میں و تذخجوع کا ہونا شرط ہے اور یہ بھی خیال رہے کہ مفعول شعث کے محذوف کرنے سے بھی فعل پیدا ہوتا ہے یعنی مفعولن سے بسبب حذف کے لن گر اسفورا اسکو فعل سے بدل لیا پس ایک فعل اتر ہے اور ایک شعث محذوف اور فعلن مجنون محذوف سکن بھی ہے یعنی فاعلاتن مجنون سے بسبب حذف کے تن گر اخلا عین تحرک سے ہوا اور بسبب تسکین کے عین ساکن ہو گیا پھر اسکو فعل ساکن العین سے بدل لیا اور خواجه نصیر الدین طوسی کے نزدیک یہی بہتر ہے کیونکہ اس جگہ خبن لازم ہے۔

رکب بفتح را سے مہملہ سکون بائے موحده و وقف عین مہملہ یعنی چار ہونا مراد ہے اجتماع عین و تبر سے پس فاعلاتن سے بسبب خبن کے فاکے بعد کہ الف گر گیا اور بسبب تبر کے آخر کا بسبب یعنی تن اور اس کے ماقبل کا الف گر کر لام ساکن ہو گیا اس صورت میں فعل ساکن اللام باقی رہا بعض لوگوں نے اسکی ترکیب اور طرح بھی لکھی ہے جس کا مال یہی ہے جو ہم نے بیان کیا تفصیل کا فرق ہے اور یہ زحاف چونکہ مرکب ہے عین اور حذف اور قطع سے ایسے بعض اسکو مجنون محذوف مقطوع بھی کہتے ہیں۔

محذوف بفتح جیم و سکون حاء طعی و وقف فاعلی نقصان کرنا اور کھال اتارنا اور گینہ کا اچک لینا۔ موصیون کی اصطلاح میں مراد ہے فاعلاتن مجنون کے فاصلہ صغرے کے حذف کرنے سے پس فاعلاتن سے تن باقی رہا اسکی جگہ رفع نقل کر لیا۔

تسبیح تفصیل کے وزن پر ہے توجیر القوافی اور اس کے ترچے شایگان میں لکھا ہے کہ یہ لفظ میں مہملہ اور عین توجہ سے ہے جسکے معنی ہیں کپڑے کو نہا کرنا اور چیز کو پورا کرنا اس کے تمام لوازم کے ساتھ یا شین تجہ و عین مہملہ سے ہے جسکے معنی ہیں بیٹ بھرے کے قریب ہونا اور اصطلاح میں علل میں سے ہوا و روہ زیادہ کرنا وزن ساکن کا ہے اُس بسبب خفیف کے بعد جو آخر میں اُس رکن کے ہو جو مصرع اول و دوم کے آخر میں آئے اور ایسے رکن کو معنی بائے موحده کی تشدید یا تخفیف سے بولتے ہیں پس فاعلاتن میں علل کے بعد فاعلاتن آخر میں دونوں ساکن کے ساتھ ہو جائے گا اور ایک سے دو ساکنوں

ملنے کی وجہ سے ایک نون الف سے بدل کر فاعلاتان ہو جائے گا اسکو فاعلیان سے بدل دیتے ہیں اس عمل کا نام اسبلغ بھی ہے لیکن مشہور تعریف یہ ہے کہ سبب خیف جو آخر کین میں واقع ہوا ہوتی ہے اس میں اضافہ کر کے اس کو فاعلاتان بنا دیا جاتا ہے اس کو فاعلیان کہتے ہیں یہ کین آخر میں اپنے اصلی کین فاعلاتان کا ہمزون شمار کیا جاتا ہے اور کین محذوف اور مقصور بھی ایک ہی وزن میں محسوب ہوتے ہیں یہ دس نضات فاعلاتان کے ہوئے اور اس کی فروع سولہ ہیں فعلان کین کسب عین مجنون ہے فاعلاتان بضر ناکفوت ہے مفعولن شعث یا مجنون سکون فاعلاتان سکون لون مقصور فاعلاتان بکسر عین و ضم تا شکول فاعلن محذوف فعلن سکون عین ابتر یا شعث محذوف یا مجنون محذوف سکون یا مقطوع یا مقطوع محذوف فعل بکسر عین سکون لام مولوع فاعلن فاعلیان مسج فعلن بکسر عین مجنون محذوف یہ فروع دوزخافون کے جمع ہونے سے بنی ہے اس طرح کہ فاعلاتان جن کی وجہ سے فاعلاتان ہو گیا اور ضفت کی وجہ سے فاعلاتان کے آخر سے تن گر گیا تو فاعلاتان کے کسرے سے رہا اسکو فعلن سے بدل لیا فاعلاتان بکسر عین سکون تاسے فوقانی مجنون مقصور ہے یہ فروع دوزخافون کے جمع ہونے سے بنی ہے فاعلاتان کو ضن نے فاعلاتان کر دیا اور فصر کی وجہ سے فاعلاتان کا لون حذف ہو کر تاسے فوقانی ملاں ہو گئی اس طرح فاعلاتان حاصل ہو گیا اس کو فاعلاتان سے بھی بدل لیتے ہیں فاعلاتان سکون عین و سکون نون مجنون سکون مقصور ہے یہ فروع کئی دوزخافون کے جمع ہونے سے بنی ہے فاعلاتان جن کی وجہ سے فاعلاتان بکسر عین ہوا اور فاعلاتان مجنون کے عین کو ساکن کرنے سے فاعلاتان ہو گیا اور پھر فصر کی وجہ سے اس کے آخر کا لون ساقط ہو کر فون کے ماقبل کی تاساقط ہو گئی پس فاعلاتان سکون عین فاعلاتان سکون عین فون سے بدل لیا اور اس فروع کو شعث مقصور بھی کہہ سکتے ہیں یعنی فاعلاتان میں شعیث اور فصر کے جمع ہونے سے بھی فاعلاتان حاصل ہو سکتا ہے اس طرح کہ شعیث کی وجہ سے فاعلاتان فاعلاتان یا فاعلاتان رہ جاتا ہے اور جب فصر اس میں آتا ہے تو آخر کا لون حذف ہو کر تاسے فوقانی ساکن ہو جاتی ہے پھر فاعلاتان یا فاعلاتان فاعلاتان سے بدل جاتا ہے اور یون بھی کہہ سکتے ہیں کہ شعیث کی وجہ سے فاعلاتان فاعلاتان سکون عین سے ہو جاتا ہے جیسا کہ زجاج کا مذہب ہے اور فصر کے باعث سے فاعلاتان تاسے ساکن سے رہتا ہے اسکو فاعلاتان سے بدل لیتے اسکو مقطوع مسج بھی کہتے ہیں اور ابتر مسج بھی بولتے ہیں ایسے کہ زحمت قطع یا بتر کے واقعے سے فاعلاتان فعلن سکون عین بنتا ہے اور فعلن میں کسب کے آنے سے فاعلاتان ہو جاتا ہے اور خواجہ فیروز الدین کے نزدیک چونکہ بیان ضمن لازم ہے ایسے مجنون سکون مقصور بھی سمجھا جاتا ہے فاعل مجنون مسج ہے یہ فروع دوزخافون کے جمع ہونے سے بنی ہے اس طرح کہ جمع کی وجہ سے فاعلاتان بن ہو گیا۔

خمدن

اور رفع تبسین کے سبب سے فاع ہو گیا فعلی لان بکسر عین کلام و تشدید یا سے تحتانی مخبون مسبق ہے ضمین کی وجہ سے فاعلان فاعلان بکسر عین ہوا اور اس میں تبسین کے لئے سے فاعلان ہو گیا جسکو فعلی لان سے بدل لیا مفعولان شعث مسبق ہے تشعیش کی وجہ سے فاعلان مفعولن ہوتا ہے اور تبسین کے سبب سے مفعولن مفعولان بن جاتا ہے اس کا نام مخبون سکون مسبق بھی ہے کیونکہ فاعلان ضمین و تسکین کی وجہ سے فاعلان سکون عین سے ہو جاتا ہے اور تبسین کے باعث سے یہ فاعلان بن جاتا ہے پھر مفعولان سے بدل لیتے ہیں۔

ازحافات فاع لان

فاع لان مفصل کے تین زحافات ہیں۔ کف۔ کفر۔ حذف۔
کف۔ مراد ہے گرانے ساکن ہفم سبب خفیف سے پس فاع لان سے فاع لاث بضم تا۔ رہ گیا۔
کفر کہتے ہیں ساکن سبب خفیف رکن آخر کے گرانے اور اس کے ماقبل کے ساکن کرنے کو پس فاع لان سے فاع لاث بسکون تابی رہا اسکو فاع لان سے بدل لیتے ہیں تاکہ فاع لاث مضموم الٹا سے امتیاز رہے۔
حذف اس سبب خفیف کے گرانے کو کہتے ہیں جو رکن کے آخر میں ہو پس فاعلار رہا اسکو فاعلان سے بدل لیا اور اسکی فروغ بھی تین ہیں فاع لاث بضم تا کفوف۔ فاع لان بسکون فوق مقصور فاع لن محذوف۔

ازحافات مستفعلن

رکن مستفعلن مفصل میں نو زحافات آتے ہیں۔ ضبن۔ ط۔ قطع۔ خبل۔ خلع۔ رفع۔ حذو۔ اذالہ۔ قریل۔ خبلن۔ یعنی حذف کرنا حرف ساکن سبب خفیف کا جو رکن کے اول میں آیا ہو پس مستفعلن سے بسبب ضبن کے سین گر کر مستفعلن رہا اسکو فاعلان سے بدل لیا۔
ط بفتح طاء محلی و تشدید یا سے تحتانی یعنی بیٹنا اصطلاح میں مراد ہے اسقاط ساکن چارم دو سبب خفیف میں سے جو رکن کے اول میں بے فاصلہ واقع ہوں پس مستفعلن سے بسبب ط کے حرف فا گر کر مستفعلن رہا اسکو مستفعلن بکسر عین سے بدل لیا یہ زحافات س نفع لن مفصل میں نہیں آتا کیونکہ اس میں چوتھا ساکن وند میں ہے نہ سبب خفیف میں اور ط کے واسطے دو سبب خفیف کا اول رکن میں فاعل واقع ہونا شرط ہے۔

قطع بفتح قاف و سکون طاء مہملہ و عین مہملہ اصطلاح میں مراد ہے حرف ساکن و تد مجموع کے حذف کرنے اور اسکے اقبل کے ساکن کرنے سے بشرطیکہ رکن کے آخرین واقع ہوا ہو پس مستفعلن سے بسبب قطع کے نون گر کر لام ساکن ہو گیا اور مستفعل باقی رہا اسکی جگہ مفعول نے آئے۔

خبل بفتح خاء و تہمہ سکون باء موحده و لام کے لغوی معنی ہاتھ یا نون کا ٹٹا ہین اور اصطلاحی تعریف عیون فاخرہ میں نون لکھی ہے کہ اجتماع عین طے کا نام ہے پس مستفعلن سے بسبب خبن کے حرف سین اور بسبب طے کے قے گر کر متعلن رہا اسکو غلٹن بفتح عین لام سے بدل لیا ہے۔

خلع بفتح خاء و تہمہ سکون لام و عین مہملہ اسکے لغوی معنی کپڑے اتارنے کے ہیں اور بیان مراد ہر اجتماع خبن و قطع سے پس مستفعلن سے بسبب خبن کے بموجب تشریح مندرجہ بالا سین اور بسبب قطع کے نون گر کر لام ساکن ہوا اور متفعل رہا اسکی جگہ فعلن رکھ دیا۔

رفع بفتح راء مہملہ و سکون فاد عین مہملہ اس کے لغوی معنی اٹھانے کے ہیں اصطلاح میں ایک سبب خفیف کے حذف کرنے کو کہتے ہیں اس رکن سے جس کے اول میں دو سبب خفیف واقع ہوئے ہوں پس مستفعلن سے تفععلن رہا اسکو فاععلن سے بدل لیا۔

حد فہ بفتح حاء و طی و ذال منقوطہ اول مفتوح و ذال منقوطہ دوم ساکن معنی جھوٹا ہونا دم کا اصطلاح میں عبارت ہے اسقاط و تد مجموع سے جو آخر رکن میں واقع ہو پس مستفعلن سے مستف رہا اس کی جگہ فعلن لیکون میں رکھ دیا اور یہ زحاف مستفعلن مفصل میں نہیں آتا اسلئے کہ اس میں تد مجموع نہیں ہے۔

اذا لم بکسر الف و فتح ذال نقطہ دارد سکون الف و دوم و فتح لام معنی دامن دراز کرنا اصطلاح میں عبارت ہے ایک الف و تد مجموع میں قبل از ساکن زیادہ کرنے سے بشرطیکہ و تد رکن کے آخرین واقع ہوا ہو پس مستفعلن سے مستفعلن ہو گیا یہ زحاف مستفعلن مفصل میں نہیں آتا اسلئے کہ اس میں یکے تد مفروق درمیان دو سبب خفیف کے ہے۔

ترفیل بفتح تاء و فوقانی و سکون راء مہملہ و کسفا و سکون یاء تحتانی و لام معنی دامن کھینچنا اور دماز کرتا اور بزرگ کرنا بیان مراد ہے و تد مجموع آخر رکن پر بسبب خفیف زیادہ کرنے سے پس مستفعلن سے مستفعلن بن ہو گیا اس کو مستفعلن سے بدل لیا یہ زحاف بھی مستفعلن مفصل میں نہیں آتا کیونکہ اس میں و تد مجموع نہیں ہے فانکہ فارسی اور اردو میں یہ زحاف کم آتا ہے عربی میں بکثرت۔

یہ نور زحاف مستفعلن کے ہوئے اور فرغ یہ ہیں یعنی زحاف کے بعد ایسی شکلیں اور نام پیدا ہوتے ہیں

مفاعِلن مجنون - مفعِلن مطوی مفعولن مَطْوَع فَعْلَمُنْ مَجْوَل فَعْلَمُنْ مَجْلَع فاعِلن مرفوع
 فعلن لیکن عین مخدوذ مستفعلان ندال مستفعلاتن مرفل مفعِلان مجنون ندال یہ فرع دوزخا فون کے
 جمع ہونے سے بنی ہے اس طرح کہ مستفعلن خبن کی وجہ سے مفاعِلن ہوا اور مفاعِلن اذالہ کی وجہ سے
 مفاعِلان ہو گیا مفعِلان مطوی ندال ہے مستفعلن خے کی وجہ سے مفعِلن ہوا اور مفعِلن
 اذالہ کے سبب سے مفعِلان بن گیا فَعْلَمَان عین اور لام کی تحریک سے مجبول ندال ہے
 اس فرع میں خبل اور اذالہ جمع ہوئے ہیں خبل کی وجہ سے مستفعلن فَعْلَمُنْ ہوا اور فَعْلَمُنْ اذالہ کے باعث
 سے فَعْلَمَان ہو گیا فاعِلان مرفوع ندال ہے یہ فرع زحاف رفع اور اذالہ کے جمع ہونے سے بنی ہے رفع
 کی وجہ سے مستفعلن فاعِلن ہو گیا اور فاعِلن اذالہ کے باعث سے فاعِلان بن گیا مفاعِلاتن مجنون مرفل
 ہے خبن کی وجہ سے مستفعلن مفاعِلن ہو گیا اور تر فیل کے سبب سے اس کے آخرین تن زیادہ ہو کر
 مفاعِلن تن بنا جسکو مفاعِلاتن ہے بدل لیا۔ رفع مخدوذ مخدوف سے اس فرع مخدوف حذوف یہ دوزخا جمع
 ہوئے ہیں مستفعلن خذوف کی وجہ سے متع ہو کر فعلن لیکن عین سے بدلا گیا پھر فعلن کے آخر سے بوجہ
 حذوف کے سبب خفیف ساقط ہو گیا پس رفع رہ گیا فاعِل مخدوذ مقصور ہے یہ فرع حذوف اور تھر کے
 جمع ہونے سے بنی ہے خذوف کی وجہ سے مستفعلن متع رہا اور قصر کی وجہ سے متع کے تھلے سبب
 خفیف کا حرف ساکن ساقط ہو کر ساکنا قبل ساکن ہو گیا پس نے کے حذوف ہو کر تاسے فوقانی کے
 ساکن ہو نیکی بحد سست رہا اسکو فاع سے بدل لیا۔

زحافات مس نفع لن

زحافات مس نفع لن مفصل کے پانچ ہیں خبن مقصر شکل - تسبیح کف -
 خبن سے حرف ساکن سبب خفیف جو رکن کے اول میں ہو کر جاتا ہے پس نفع لن سے سین گر کر
 متع بن رہا اسکو مفاعِلن سے بدل لیا۔
 قصر سے حرف آخر سبب خفیف کا جو آخر رکن میں ہو کر جاتا ہے اور ما قبل اسکا ساکن ہو جاتا ہے پس
 مس نفع لن سے مس نفع لن حرف آخر کے سکون سے رہ گیا اسکی جگہ مفعولن رکھ دیا۔
 شکل سے مراد اجتماع خبن و کف کا، یہ پس مس نفع لن سے سبب خبن کے حرف سین اور سبب
 کف کے حرف لڑن گر کر متع لنضم لام رہا اسکو مفاعل مضموم اللام سے بدل لیا۔
 تسبیح سے یہ مراد ہے کہ سبب خفیف کے درمیان میں جو رکن کے آخرین واقع ہو ایک لٹ زیادہ کر دینا
 پس مس نفع لن سے مس نفع لان ہو گیا جبکہ صاحب میزان الانحکار نے حدائق البلاغت سے نقل کیا ہے

مستعملین متصل میں متفعّلان مثال کلماتا ہے اور بیان میںغ۔
 کھٹ اصطلاح میں اسے کہتے ہیں کہ رکن کے ساتویں ساکن کو کہ سبب خفیف میں ہو گرا دین پس
 مس تفعّلن سے متفعّل لام کے ضمے سے رہ جاتا ہے۔ اور فروع مس تفعّلن کے یہ ہیں مفاععلن جنون
 مفعولن مقصور مفاعل لہم لام شکول مس تفعّلان میں متفعّل لہم لام کھوت فحولن مجنون مقصور
 یہ فروع مس تفعّلن میں نہیں دقت کے جمع ہونے سے حاصل ہوئی ہے اس طرح کہ ضم کی وجہ سے مس تفعّلن
 متفعّلن ہوا اور پھر ضم کی وجہ سے کھٹے سبب خفیف کا حرف ساکن ساقط ہو کر مکا پہلا حرف کہ لام ہے
 ساکن ہو گیا اور اب متفعّل رہ گیا جسکو فحولن سے بدل لیا مفاععلن مجنون مثال ہے مس تفعّلن سے
 بوجہ ضم کے مفاععلن حاصل ہوا اور جب بوجہ افتالہ کے آخر کے وند مجموع میں ساکن سے ماقبل ایک
 العن بڑھایا تو مفاععلن ہو گیا۔

زحافات مفعولات

زحاف مفعولات بضم تاء فوقانی کے تو ہیں۔ وقف۔ طے ضم۔ خبل کسف۔ رفع صلیم جریع نحر
 وقف بفتح داود سکون قاف وفا بمخی کھڑا ہونا اصطلاح میں مراد ہے اسکان تاء مفعولات کے
 پس مفعولات بسکون تازہ گیا اور مفعولان سے بدل لیا اور یہ بدل لینا محض واسطے اتیاز مفعولات غیر موقوف
 کے ہے ورنہ مفعولات بھی غیر مانوس نہیں۔

طے ٹرڈا ہے سبب خفیف ثانی کے حرف ساکن کے دور کرنے سے پس بسبب طے کے دلوگر کو کہ
 مفعولات بضم تارہا اسکی جگہ فاعلات بضم تالے آئے
 خبلن سبب خفیف اول کا ساکن گرا تا پس بسبب ضم کے نے گر کر مفعولات سے مولات بضم تارہا۔
 اسکو مفعولات یا مفاعیل سے بدل لیا اور ان دونوں کا حرف آخر مضموم ہے۔

خبل بفتح خاء جمع ضم و طے کا پس مفعولات سے بسبب ضم کے نے اور بسبب طے کے داوگر کر
 مولات رہا اسکو فعات تاء مضموم سے بدل لیا۔

کسف بفتح کاف اور سکون میں ہلہ وفا کیلئے ہوتے اور اونٹ کی لٹری کاٹنے کے منے میں ہے۔
 اور بعض کہتے ہیں کہ۔ کشف شین مجہ سے برہنہ کر کے منے میں ہے لیکن اصل میں کشف مختص

وقاموس و متعلل سے پہلے نعت سے تصحیف بتاتے ہیں اور اصطلاح میں مراد ہے اس سے وند مفعولان مفعولش
 کے دوسرے متحرک کو گرا دین پس تاء آخر کے سقوط کے بعد مفعولات سے مفعولاباقی رہتا ہے اس کو
 مفعولن سے بدل لیتے ہیں اور صاحب مفاع کے نزدیک کسف اجتماع وقف و کھٹ کا نام ہے

پس مفعولات بسبب وقف کے مفعولات بسکون تاربا اور بسبب کف کے تارے ساکن اگر مفعولات
سہا اس کی جگہ مفعول رکھ دیا پہلے قول کے مطابق کف زحافات مفردہ میں سے ہوگا اور دوسرے
قول کے موافق زحافات مزدوجہ میں سے۔

کرفع مجھے اٹھانا یا مان مراد ہو کر دیکر دینا بسبب خفیف کا جواول رکن میں واقع ہو پس مفعولات سے
مفعولات رہ گیا اس کی جگہ مفعول لام مضموم سے رکھ دیا۔

صلم صاد حملہ کے فتح اور لام اور میم کے سکون سے اسکے معنی جرٹ سے ناکان کاٹنے کے ہیں اصطلاح
میں مراد ہے دو تفریق کے حذف کرنے سے پس مفعولات بسبب صلم کے مفعول یا اسکو فعلن ساکن العین
سے بدل لیا۔

جدع فتح جم و سکون دال و صین حملہ سے بمعنی ناک یا کان یا ہاتھ یا ہونٹ کاٹنا اور اصطلاح
میں مراد ہے اسقاط و بسبب خفیف سے اور حرف آخر و تفریق کے ساکن کرنے سے پس مفعول حذف ہو کر
لاٹ بضم تاربا بجرلاٹ کی تارے فوفانی ساکن ہو کر لات بسکون تاربا ہو اس کی جگہ فاع رکھ دیا۔

مخبر بفتح نون و سکون حاء و حقی درائے حملہ سینہ کاٹنا اور ادنٹ کو مار ڈالنا اصطلاح میں عبارت ہے
بعد جرع کے اسقاط الف سے پس مفعولات بسبب جرع کے لات بسکون تاربا تھا اور اس سے الف
ساقط ہوا اولت رہ گیا اسکو فاع سے بدل لیا یہ نوزحاف مفعولات کے ہیں اور فروع اسکے اس قدر
ہیں مفعولان۔ باعلان نون موقوف فاعلات بضم التا مطوی مفاعیل بضم اللام مخنون فحلات
بضم عین و تاجیل مفعولن۔ سکون مفعول بضم لام مرفوع فعلن بسکون میں علم فاع۔
مجدوع فاع مخور فائدہ مجدوع اور مخور مخورن قرار کیے جانے ہیں فاعلان بسکون نون مطوی مؤنثہ فراع
طے اور وقف کے جمع ہونے سے نبی ہے مفعولات طے کی وجہ سے مفعولات بضم تاربا ہو گیا اور وقف کی
وجہ سے حرف آخر ساکن ہو گیا اسکو فاعلان بدل لیا مفاعیل بسکون مخنون موقوف بضم کو وجہ سے مفعولات بضم تاربا اور
وقف کی وجہ سے اسکا حرف آخر ساکن ہو گیا جس کو مفاعیل سے بدل لیا فاعلان مطوی سکون ہے

اس فرجین طے اور کف دونوں زحافات جمع ہونے ہیں مفعولات طے کی وجہ سے مفعولات بضم تاربا
وجہ سے مفعولات رہ گیا اسکو فاعلان سے بدل لیا فحلات بضم عین و سکون تارے فوفانی مخنون فو
ہے، فراع خیل اور وقف کے جمع ہونے سے نبی ہے مفعولات بسبب خیل کے مفعولات بضم نا
اور وقف کی وجہ سے حرف آخر ساکن ہو گیا اسکو فحلات سے بدل لیا اس کی جگہ فحلات میں متحرک ساتھ
بھی استعمال کرتے ہیں فحلات میں ساکن کے ساتھ معمول موقوف سکون ہے فعلن بسکون عین خیل

مکسوف ہے خیل کی وجہ سے مفعولات معللات بفتح میم وضم عین وضم تاءے فوقانی رہ گیا اور
کی وجہ سے تاءے فوقانی گر گئی اور معللاباتی رہا اسکو فعل سے بدل لیا۔ فاعل جن مخبون مکسوف ہے
مفعولات مخبن کی وجہ سے مفعولات بضم تاء رہ گیا اور کف کی وجہ سے حرف آخر کو مفعولاً ہو گیا جس کو فاعل سے
بدل لیا فاعل ان مخبون موقوف ہے اس لیے کہ ضین ووقف کی وجہ سے مولات لمکون نا ہو گیا
اس کو فاعل ان سے بدل لیا۔

ترجحات مفاعلتن

مفاعلتن کے آٹھ زحان ہیں عصب عصب قسم عقل جزم نقص نقص یقف۔
عصب بفتح عین مہملہ سکون صاد مہملہ دیاے موحده اسکے لغوی معنی فراہم کرنا شاخاے درخت
کا کاٹنے کے لیے اور خشک ہونا خشک اور زبان کا ٹھہرنا پیاس کی وجہ سے ہیں۔ اصطلاح میں عبارت
ہے اسکان لام مفاعلتن سے پس بسبب عصب کے مفاعلتن لیسکون لام رہا اسکو مفاعیلین سے بدل لیا۔
عصب بفتح عین مہملہ وفتح صاد معجمہ سکون یاے موحده اسکے لغوی معنی شاخ کا ٹوٹنا ہیں اصطلاح
میں رکن مفاعلتن میں زخم کرنے سے مراد ہے یعنی اُس وقت مجموع کا جو رکن کے اول میں ہو پہلا حرف
گرادینا تو یہاں ہم گر کر فاعلتن رہا اسکی جگہ مفعلتن نقل کر لیا۔
قسم بفتح قاف وفتح صاد مہملہ سکون میم اسکے معنی دانت توڑنا ہیں اور مراد ہے اتماع غم اور
عصب بصاد مہملہ سے پس مفاعلتن سے بسبب قسم کے میم گرلا اور بسبب عصب کے لام ساکن ہو گیا
فاعلتن رہا اسکو مفعولین سے بدل لیا۔

عقل بفتح عین مہملہ سکون قاف ولام لغوی معنی اس کے اونٹ کے بازو اور ساق باندھنے کے ہیں
اصطلاح میں جماع عصب بصاد مہملہ او قیض کو کہتے ہیں پس مفاعلتن کا بسبب عصب کے لام ساکن ہوا۔
اور بسبب قبض کے گر کر مفاعلتن رہا اسکو مفاعلتن سے بدل لیا۔ اور مولوی سعد اللہ نے قول القاموس
نے صفات القاموس میں یون کہا ہے کہ عقل مفاعلتن میں عصب اور قبض کے جمع ہونے کا نام ہے
یہ مفاعلتن بسبب عصب کے مفاعیلین ہو گیا اور بحر مصوب مذکور قبض کی وجہ سے یاے تختانی کر کر
مفاعلتن بن گیا عرض کہ مولوی صاحب اول مفاعلتن کا لام عصب کی وجہ سے
ساکن کر کے مفاعیلین سے بدلے ہیں اور بحر مفاعیلین کی یاے تختانی کو قبض کی وجہ سے گولے ہیں
اور ہمارے پہلے قول میں یہ بیان ہے کہ مفاعلتن کا لام بسبب عصب کے ساکن ہو جاتا ہے اور

اسکو نیز مفاعیلین سے بدلے ہوئے دوہ قبض کے لام ساکن کو گلو پتے میں ہیں مفاعلتن بہتا ہے وہ
مفاعلتن سے بدل دیا جاتا ہے مطلب ایک ہی ہے طرز بیان میں فرق ہے اور صاحب خیزہ کہتا ہے
کہ عقل عبارت ہے اس سے کہ مفاعلتن کے سبب عقل کے دوسرے متحرک کو کہ بانجوان حرف رکن کا
یعنی لام ہے گراہیں ہیں مفاعلتن کو مفاعلتن سے بدل لیتے ہیں اور اس صورت میں عقل زخافات مفردہ
میں سے ہوگا فائدہ یہ مفاعلتن مشابہ ہے ساتھ اس مفاعلتن کے جو مفاعیلین سے سبب قبض کے
حاصل ہوا ہے لیکن امتیاز یہ ہے کہ یہ مفاعلتن مقول ہوا جو وا فر کے نہیں آتا اس لیے کہ زخافات عقل
رکن مفاعلتن سے خصوصیت رکھتا ہے اور رکن مفاعلتن مخصوص ہے جو وا فر سے۔

مجموعہ بیہم تازی نیم اول و سکون ہم دم اس کے نویں امی مرد کا لڑائی میں بے نیزہ ہونا میں اور اصطلاح
عوض میں مراد ہے اجمل عقل مجموعہ سے ہیں مفاعلتن سے سبب عقل کے لام ساکن ہو کر گر گیا اور سبب
مجموعہ کے ہم متحرک حذت ہوئی فاضل باقی رہا اسکو فاعلتن سے بدل لیا۔

نقص یعنی کم کرنا مراد اجمل عصب پر صاد مہمل و کف سے ہو کر ہیں سبب عصب کے مفاعلتن کا لام ساکن
ہوا اور سبب کف کے نوں ساکن گر کر اسفاعتل بیہم باقی رہا اسکو مفاعیل بیہم لام سے بدل لیا۔

عقوص یعنی عین سکون قاف و صاد مہمل یعنی زخافات کے بال پیشنا اور اصطلاح میں عبارت ہے
اجتماع مجموعہ و نقص سے ہیں سبب مجموعہ کے مفاعلتن سے نیم گراہیں سبب نقص کے لام ساکن ہو کر نوں حذت ہوا
فاعلتن بیہم تارہ گیا اسکی جگہ مقول بیہم لام لے آئے۔

قطف یعنی قاف و سکون طائے مہمل و فا اس کے نویں امی انگور وغیرہ کا خضہ کاٹنا میں اصطلاح عروض
میں مراد ہے اجمل عصب بصاد مہمل و حذت سے ہیں مفاعلتن سے سبب عصب کے لام ساکن ہوا اور
مجموعہ حذت کے آخر کا سبب خفیف گر گیا مفاعل لام کے سکون سے رہا اسکی عوض میں نوں لے آئے۔

یہ آٹھ زخافات مفاعلتن کے ہوئے اور فروع کے یہ نام ہیں معصوب صاد مہمل سے مفاعیلین عصب
صاد جمہ سے مقفعلین بیہم مقفولین مقول مفاعلتن اجم فاعلتن منقصوص مفاعیل بیہم لام
مختص مقفول بیہم لام مقفول فاعلتن۔

زخافات متفافت

زمان رکن مفاعلتن کے سات میں افعال نقص مغل و عذفہ اذالہ تریفیل۔
اضمار یکسلاف و سکون مناد مجہ و نیم و الف و راے مہمل کے نویں امی گھوٹ کا دہلا کر دینا میں اور فروع میں
میں چپانے کے معنی میں لکھا ہے اور اصطلاح میں مراد ہے ساکن کر لئے نامے متفافت علن سے

پس متاعلن سکون تالی جگہ مستغلن رکھتے ہیں۔

و قص یعنی تاود سکون قاف و صا و ط کے معنی گردن توڑنا ہیں اور یہاں مراد ہے اجتماع شمار ذہن سے پس بسبب شمار کے متاعلن کی تے ساکن ہوئی اور بسبب ذہن کے گریہی متاعلن رہ گیا فائدہ متاعلن سے مشبہ ہوتا ہے کہ وہ متاعلن ہوگا جو مستغلن سے بسبب ذہن کے حاصل ہوا ہے یعنی متاعلن سے بھی بسبب ذہن کے سین گزر کر متاعلن رہتا ہے اور مستغلن متاعلن سے منقول ہو جاتا ہے پس یہاں یہ ہے کہ متاعلن موقوف متاعلن کا سوا بجز کامل کے نہیں آتا اس لیے کہ رکن متاعلن بجز کامل سے مخصوص ہے۔

خزل۔ ذکر کیا انصاری نے قصیدہ خازر جیہ کی شرح موسوم بہ فتح ربہ میں لکھا ہے کہ خزل خاکے ہجہ اور زائے ہجہ سے ہر اور بعض نے جیم اور زائے ہجہ سے لکھا ہے اور دونوں صورتوں میں حرف اول مفتوح اور دوم و سوم ساکن ہے اور معنی اسکے کاٹنے کے ہیں بیان عہادت ہے اجتماع شمار و طے سے پس متاعلن سے بسبب شمار کے لام ساکن ہوا اور بسبب طے کے چھ خارج ساکن حذف ہو گیا مستغلن رہ گیا اسکی جگہ مفتعلن رکھ دیا۔

قطع یعنی قاف و سکون طائے مہملہ یعنی رکن کے آخر سے ساکن و تد مجموع کو گرا کر اسکا قبل ساکن کرنا پس متاعلن سے متاعل لام ساکن سے رہا اسکو فعلاتن میں کسور سے بدل لیا۔

حذف۔ یعنی حائے حطی فتح ذال نقطہ و اراول و سکون ذال نقطہ و اراول یعنی وہ کچھ ہونا اصطلاح میں مطلوب ہے رکن کے آئیے و تد مجموع کا ساقط کرنا پس متاعلن کے متعارف اسکو فعلن میں کسور سے بدل لیا موسوم و صراح و غیر کتب لغت و عروض میں حذف حائے حطی و ذال نقطہ سے لکھا ہے لیکن مولوی صہبائی جعفر نجم مفتوح اور ایک ذال نقطہ سے لکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جس رکن میں یہ زحاف واقع ہوا اسکو اجز کہیں گے اور میر شیر الدین فتح کا بھی یہی قول ہے اور باعتبار نوی معنی کے بھی دونوں لفظ مترادف ہیں اور یہ جو میزان الافکار میں لکھا ہے کہ بعضے اسے جمع اور ذال مہملہ سے کہتے ہیں اتنے تو یہ آنگلی غلطی ہے۔

اذا الہ یعنی و تد مجموع میں جو رکن کے آخر میں ہوا ایک الف زیادہ کرنا پس متاعلن سے متاعلن ہو گیا۔
ترقیل۔ آخر رکن کے و تد مجموع پر ایک بسبب ضعیف اور بڑھانا پس متاعلن سے متاعلن بن ہوا۔
تفاعلاتن سے بدل لیا۔

یہ سات زحاف متاعلن کے ہوئے اور فروع اسکی یہ ہیں مستغلن مفتوحا علن موقوف مفتعلن
خزول فعلاتن مفتوح فعلن کسور میں حذف دیا جہ متاعلن ان نال متاعلن ان نال متاعلن ان نال

خال یہ فرع اضمار اور اذالہ کے جمع ہونے سے بنی ہے اس طرح کہ متفاعلین میں اضمار کی وجہ سے تا فوقانی کو سکون ہو گیا اور اذالہ کے سبب سے وزن سے پہلے ایک لغت بڑھ گیا اس طرح متفاعلان بن گیا جس کو متفاعلان سے بدل لیا اور یہ بھی کہ سکتے ہیں کہ متفاعلین اضمار کی وجہ سے متفعّلین سے بدل لایا اور اذالہ کے سبب سے متفعّلین متفاعلان بن گیا مفاعلان بہرہ مخصوص مثال ہے یہ فرج ان دو زحافوں کے جمع ہونے سے بنی ہے وقص واذالہ متفاعلین وقص کی وجہ سے متفاعلین ہو گیا اور پھر مفاعلین اذالہ کی وجہ سے مفاعلان بن گیا مفعّلان مخزول مثال یہ متفاعلین خزل کی وجہ سے متفعّلین ہو کر متفعّلین سے بدل گیا اور اذالہ کی وجہ سے متفعّلین میں وزن سے قبل ایک لغت زیادہ ہو کر متفعّلان ہو گیا مفعّلان ابکس میں مخدوہ مثال ہے خذو کی وجہ سے متفاعلین سے عین گر گیا تو متفاعلین کو عین سے بدل لیا اذالہ کی وجہ سے اس میں ایک لغت لون سے قبل زیادہ ہو کر مفعّلان بن گیا متفعّلان مضر مرفل ہے یہ فرع اضمار اور ترفیل کے جمع ہونے سے بنی ہے اضمار کی وجہ سے متفاعلین کی نے ساکن ہو گیا پھر ترفیل کے سبب سے ایک سبب خفیف اُسکے آخیز میں اضافہ ہوا تو متفاعلین بن ہو کر متفعّلان بن سے بدل گیا مفاعلاتن بن مرفل ہے وقص کی وجہ سے متفاعلین مفاعلین ہو گیا اور ترفیل کے باعث سے ایک سبب خفیف اُسکے آخیز میں بڑھ گیا تو متفاعلین بن ہوا اسکو مفاعلاتن سے بدل لیا متفعّلان مخزول مرفل ہے متفاعلین خزل کی وجہ سے متفعّلین ہو گیا تا فوقانی کے سکون سے اور ترفیل کے باعث سے اُسکے آخیز میں سبب خفیف زائد ہو کر متفعّلین بن جسکو متفعّلان سے بدل لیا مفعولین مقطوع مضر ہے زحاف قطع کے آنے سے متفاعلین متفاعلین لام ساکن سے ہو گیا اور اضمار کی وجہ سے متفاعل کی تا فوقانی ساکن ہوئی پھر اسکو مفعولین سے بدل لیا مفعولین بسکون میں مخدوہ مضر ہے خذو کی وجہ سے متفاعلین متفاتا سے متحرک سے رہ گیا اور اضمار کے سبب سے تا ساکن ہو گئی تو متفاعلین سے بدل لیا۔

زحافات فو

رکن فوولن کے ساتھ زحافات میں قبض مضر خذو۔ علم نرم بتر۔ سبغ۔
قبض یعنی ساکن بن خیم سبب کا نون گرانا پس فوولن سے فوول مفعول لام رہا۔
قصر یعنی ساکن سبب خفیف کا آخر رکن سے گرانا اور اسکا ماقبل ساکن کرنا پس فوولن سے فوول بہ سکون لام ہو جاتا ہے۔

تلمیح نامے مثلث سکون لام ویم بھی ہونا کرنا اصطلاح میں مراد ہے رکن فوولن میں خیم کرنے سے یعنی وہ متحرک سے کہ رکن کے اول میں ہو حرت اول متحرک کو حذف کر دین پس فوولن سے بنے دھوکہ ہو کر۔

فولن رہا اسکی جگہ فعلن بسکون میں لکھا گیا۔
 شرم بیع نامے شلتہ درائے حملہ مضیع ویم ساکن یعنی آئے کے دانت توڑنا اور اصطلاح عوض میں ملو۔
 اجعل قبض وضم سے ہے پس بسبب فتح کے نے اور بسبب قبض کے نون فعلن کا لڑنے اور لام مضوم سے رہ گیا۔
 اسکو نقل میں ساکن اور لام مضوم سے نقل کر لیا اور فاع بھی اسکی جگہ رکھ سکتے ہیں۔
 بشریہ بیع باے مودہ و سکون تائے فوقانی درائے حملہ یعنی جڑ سے اکھڑنا اور دم کا ٹٹا اصطلاح میں رعایت
 ہے اجمال حذف و قطع سے پس فولن سے بسبب خفیف بوجہ حذف کے لگ گیا اور واد بسبب قطع کے کر کے
 ساکن ہو گیا اس طرح رفع باقی رہا بعض اسکی جگہ فل تجوز کرتے ہیں اور ابن قیس کے نزدیک تریہ ہے
 کہ فولن کا و تہ گویں ہیں یعنی باقی رہتا ہے اس صورت میں مرکب نہوگا۔
 تسبیغ یعنی بسبب خفیف کے درمیان میں الف بڑھانا پس فولن سے فعلان ہو گیا۔
 یہ سات زحاف فولن کے ہوئے اور اسکی فروع یہ ہیں فحول بنضم لام مضوم فحول بسکون لام
 مضوم فحول۔ بیع عین سکون لام محذوف فعلن بسکون میں انتم فعلل یا فاع اضم رفع۔ اتم فعلان
 مسخ فعلان بسکون میں انتم مسخ اس فروع میں دو زحاف جمع ہوئے ہیں ایک ظلم جس کی وجہ سے فولن
 سے عولن ہو جاتا ہے اور تسبیغ کی وجہ سے نون ساکن کے پیشتر ایک الف بڑھ کر فعلان سے بدل لیا جاتا ہے
 اور یون بھی کہہ سکتے ہیں کہ اول عولن کو فعلن سے بدل لیتے ہیں پھر فعلن میں نون تسبیغ کا اضافہ ہو کر فعلان
 بن جاتا ہے۔

زحافات فاعل

رکن فاعلن کے چھ زحاف ہیں ضمن قطع ظلم۔ حذف۔ اذالہ۔ تریل۔
 ضمن یعنی ساکن بسبب خفیف کو حذف کر دینا جو رکن کے اول میں ہو پس فاعلن سے فعلن میں سکون رہا۔
 قطع یعنی ساکن و تہ مجموع کو گرا کے اسکے ماقبل کو ساکن کرنا پس فاعلن سے فاعل رہا اسکی جگہ فعلن بسکون
 عین کے آئے اور بعض کا یہ مذہب ہے کہ وہ تہ مجموع کے دوسرے متحرک کو حذف کر دینا چاہیے اس صورت میں
 لام گرامر کا اور فاعن رہیگا اسکو بھی فعلن سے بدلینگے۔

بعض کہتے ہیں کہ فعلن بسکون میں جموں مسکن ہے یعنی فاعلن میں ضمن کے بعد تین حرف متحرک
 جمع ہو گئے پھر بسبب تسکین کے درمیان حرف کو ساکن کر دیا کہ وہ و تہ مجموع کا پہلا حرف ہے پس فعلن بسکون میں
 حاصل ہوا و اسکی یہ ہے کہ رکن مطلق صرف مصرعون کے اوائل میں آتا ہے اور فعلن بحر متدارک میں آوے۔
 بھی آتا ہے اس تغذیر یہ فروع جموں کو کھلائے کی اور بحر متدارک کے ساتھ خاص ہوگی فعلن کو فاعلن ہے

مقطع کرنے کی صورت میں علت تیز اور ہے اور محمول ممکن کہنے کی حالت میں علت تیز و دوسری چیز سے اور پہلی صورت میں فاعل کا نون اور لام کی حرکت گزر فاعل حاصل ہوتا ہے اور دوسری صورت میں الف اور میں کی حرکت محذوف ہو کر فاعل بنا ہے خلاصہ کلام یہ ہے کہ جب تمام فعلین ایک نون میں کے و نون سے ہو تو اسکو محمول ممکن کہنا چاہیے اور اگر و نون و ضرب میں فاعل واقع ہو تو اسے مقطع کہنا چاہیے۔
محمول ممکن متلاک کے ساتھ دوسری جگہ نہ آئے گا اور مقطع بسیط میں بھی آتا ہے۔

فعل یعنی اجتماع ضمن و قطع کا پس فاعل سے الف بسبب ضمن گرا اور نون بسبب قطع کے گزر کر ممکن ہوا فعل کے محمول سکون لام ہو گیا۔ یہ قول ابن فیس کا ہے صاحب مخزن الفوائد نے جو قطع ضمن و قطع کا اجتماع قرار دیا ہے اور فاعل کو محمول تصور کیا ہے یہ غلط ہے اسلئے کہ قضا اصطلاح میں عبارت ہے اسقاط ساکن بسبب خفیف اور اسکان ماقبل سے اور فاعل محمول میں بسبب نہیں کہ یہ رکن فاعل سے حاصل ہوا ہے اصل میں بسبب خفیف کے بعد و تدریج ہے غرض کہ نہ اصل رکن فاعل میں بسبب کا وجود ہے فاعل محمول میں جو قضا آئے۔

حذف یعنی و تدریج کا ساقط ہونا پس فاعل سے و تدریج گزر کر فاعل اسکو ف سے بدل یا۔
اذا الف یعنی آخر رکن کے و تدریج میں ساکن سے ماقبل الف برسمائے پس فاعل کے فاعل ہو گیا۔
ترقیل و تدریج پر بسبب خفیف زیادہ کرنا پس کرنا پس فاعل سے فاعل تن ہوا اس کو فاعل تن سے بدل یا۔

یہ چیز زحاف فاعل کے ہوئے اور فروع اسکی یہ ہیں فاعل بسبب محمول فاعل بسکون میں مقطع محمول بسبب سکون لام مقطع فع محذوف فاعلان مثال فاعلان مرفل فاعلان میں کے سرے سے محمول مثال یہ فروع دوزخا فون کے جماع سے بنی ہے ایک ضمن دوسرے اذا الف میں کہوچہ سے فاعل سے فاعل بسکون العین بنا اور اذا الف کی وجہ سے نون سے چیز ایک الف زیادہ ہو کر فاعلان ہو گیا اور بعض کہتے ہیں کہ فاعلان مثال میں سے الف بسبب ضمن کے گرنے کے بعد فاعلان ہوا تھا کہ فاعلان سکون میں سے مفلوع مثال قطع کی وجہ سے فاعل فاعل رہ کر فاعل ساکن العین سے بدل گیا۔ اور اذا الف کی وجہ سے ایک الف اضافہ ہو کر فاعلان ہو گیا۔ اور بعض فاعلان کو محمول ممکن مفلوع کہتے ہیں

بیان محاقیہ و مراقبہ و مکاتف

و مراقبہ یعنی و فہم و فہم دباے مودہ اسکے لغوی معنی ایک دوسرے کے پیچھے لانا ہیں اور اصطلاح عود میں سے کہتے ہیں کہ ایک خبر میں جب دو بسبب خفیف جمع ہوں تو ان دونوں کو جا میں ایک ساتھ

خبر رکھ
معا علیٰ ما
عیناً
ہر

رہنے دین یا ایک کو رکھیں ایک کو گرائیں مثلاً جو بحث میں رکن مستغل کی سبن اور نون کا ایک ساتھ
گرا نا جائز نہیں خواہ دونوں کو ثابت رہے دین خواہ ایک گرا کر ایک نہیں اور موجب خفیف کے جمع ہونے کے ایک
شعور میں تین طور ہیں یا یہ کہ بہ حسب وضع کے اصل رکن میں دو موجب خفیف جمع ہونگے جیسے مفاعیلن مستغلن
اور مفعولات میں یا بعد مزاحف ہونے کے دو موجب اکٹھے ہو جائیں جیسے شفاعلن مضمہوکر مستغلن اور
مفاعلن منصوب ہو کر مفاعیلن ہو جانا ہے یا دور کن ملکر دو سبب خفیف پیدا ہونگے جیسے بحر بل و فاعلان
فاعلاتن کہ میان رکن اول کا آخر اور رکن ثانی کا اول ملکر تین فاعلین دو سبب خفیف ہو گئے پس یا تان
دونوں سببوں کو سالم رکھ کر تین فاعلین ہوں یا سبب اول کے نون کو حذف کر کے تان فاعل حاصل کرنے
ہیں یا دوسرے سبب کے الف کو دور کر کے تن فاعل ہوں یا تینوں صورتوں کو معاقبہ کئے ہیں۔
اور تان کنا جائز نہیں اس لیے کہ دونوں سببوں کے حذف ساکن حذف کر دینے سے فعلاً پیدا
ہو جائے گا اور یہ فاصلہ کبرے ہے جیسے عرضی ثقیل جانتے ہیں۔

مراقبہ بھرم وقع فاق و باء موحدا اسکے لغوی معنی ایک دوسرے کی نگہبانی کرنا ہیں اور اصطلاح میں
اُسے کہتے ہیں کہ جب دو سبب خفیف جمع ہو جائیں تو دونوں کا گرا نا اور دونوں کا ثابت رکھنا ایک ساتھ
جائز نہیں بلکہ ایک کو ضرور گرانے ہیں اور یہ رکن مفاعیلن اور مفعولات اور مستغلن میں واقع ہوتا ہے مثلاً۔
بحر مضارع میں رکن مفاعیلن کی ی اور نون کا ایک ساتھ رکھنا اور ایک ساتھ گرا نا جائز نہیں۔

مکافہ بھرم وقع نون و فاق اسکے لغوی معنی ایک دوسرے کو بکڑینا ہیں اور اصطلاح میں
کہتے ہیں کہ جب دو سبب خفیف جمع ہو جائیں تو دونوں کا ایک ساتھ گرا نا جائز نہیں بلکہ
ایک ساتھ رکھیں یا میں گرا دین یا ایک ہی کو رکھیں اور یہ حذف کرنا حرف ساکن کا بسبب کسی
نعت کے زحافون مذکورہ بالا سے ہوتا ہے۔ چنانچہ رکن مفعولات میں بسبب جرع کے دونوں سبب
خفیف گرا جانے ہیں یہ بھی معلوم رہے کہ یہ تینوں صورتیں ارکان سے کچھ خصوصیت میں کئی ہیں بلکہ
بحرون سے متعلق ہیں لیکن ایک رکن میں کسی بحر کے درمیان معاقبہ ہے مراقبہ نہیں اور اسی رکن
میں کسی دوسری بحر میں مراقبہ ہے معاقبہ نہیں اس لیے ہم لکھے دیتے ہیں کہ معاقبہ مدیدہ منسرح مدل وافر
ہر ج خفیف طویل کامل اور محبت میں آتا ہے مگر کامل اور وافر میں ایسی حالت میں واقع ہوتا ہے
کہ مضم و منصوب ہو کر آئیں اور مراقبہ شاکل قریب جدیدہ اور مضارع میں لازم ہے اور منسرح و منسرح میں
غالباً ہوتا ہے اور بحر خفیف میں جائز ہے اور مکافہ منسرح بسیط اور جر میں آتا ہے۔

کون کون زحاف کس کس زبان اور بحر سے خصوصیت رکھتا ہے

ناظرین بر غنی تر ہے کہ اگرچہ کل زحاف اڑتالیس ہیں جن میں سے گیارہ زحاف حسب بھلاؤ
 عضب بضاً و تجرید عقل - نقص قطف - قسم - حجم - نقص - اظہار - وقص - غزل عربی سے مخصوص ہیں -
 اور اہل فارس کے استعمال میں بہت ہی کم ہیں - اور یہ تیرہ زحاف اہل فارس کی ایجاد سے ہیں -
 جب - ہتم - نلل - تیر - جدرع - مخرجف - رنج - درس - عرج - طس - سلخ - رفع - عربی بن سعل نہیں اور یہ
 جو میں زحاف ہیں - طے - قبض - کفن - خیل - شکل - خرم - ثلم - خرب - شتر - شرم - قطع - حذو - اذالہ - تہر - خلع -
 وقف - کسف - صلح - قصر - حذو - تسبیح - تیر - تشیث - و شترک - میں جو تیر اہل فارس کی ایجاد سے ہے وہ
 رکن - مفاعیلین سے مخصوص ہے اور تیر شترک - فو لن اور فاعلان سے مخصوص ہے مگر کون نے انہی
 زحافات کو زبان کیا جو زبان اُردو میں کثرت سے مستعمل ہیں خواہ وہ عربی سے مخصوص ہوں یا فارسی
 سے اور جز زحاف اس زبان کے شعراء میں جاری نہیں ان کا ذکر خاص کر مع تفصیل بے سود ہے اور
 زحافات کی تقسیم بھی باعتبار خصوصیت کے جو انکو عربی و فارسی سے حاصل ہے اس کتاب میں بیک
 فضول ہے مگر بسبیل شذوذ کہیں ایسا بھی ہو گیا ہے خصوصاً فارسی کے تیرہ زحافوں میں سے کل
 چار زحاف جب - ہتم - زلل - تیر - رباعی سے مخصوص ہیں کسی رباعی کا عروض و ضربان سے ظالی نہیں
 ہوتا لیکن اساندرہ نے رباعی کے وزن میں غزل کہنی بھی جائز رکھی ہے ایسے یہ زحاف غزل کے
 عروض و ضرب میں بھی آسکتے ہیں باقی نو زحاف بہت ہی کم مستعمل ہیں اور توقیف و تفصیل
 اس زحاف کی زیادہ مفید ہوتی ہے جو زحاف کئی رکون میں شترک ہوتا ہے اور اگر غور سے دیکھو تو
 مستغفلن متصل میں مفعولان جسے اہل فارس اعرج کہتے ہیں قطعاً مسبق ہے ایسے کہ مستغفلن مفعول
 ہو کر مفعولن ہو جاتا ہے اور مفعولن تسبیح سے مفعولان ہو سکتا ہے مگر اس سبب سے کہ اس حالت میں کئی
 کے آخری میں کی بھی اور بخشی بھی ماننی پڑے گی اور یہ موجب ہے ایسے ایک نیاز زحاف ماننا بڑا
 مستغفلن کے لام کی تسکین کے قائل ہوے اور اسکو مفعولان سے بدل لیا اسی طرح مستغفلن متصل
 میں مفعولان بسکون میں کو جو یہ مضموس کہتے ہیں ہم اسے محذوذ مسبق بول سکتے ہیں کیونکہ مستغفلن
 محذوذ ہو کر مفعولن بسکون میں رہ جاتا ہے اور مفعولن مسبق ہو کر مفعولان ہو سکتا ہے مگر یہاں بھی ای فرق
 سے ایک نیاز زحاف جس میں وہ عجب نہ ہو ماننا بڑا چٹا ہے - یعنی اسقاط میں لام کے قائل
 ہوے اور مستغفلن کو مفعولان سے بدل لیا پس اعرج کو اعرج اور مضموس کو مضموس کہنا چاہیے نہ

اعرج کو مصلح مصلح اور طوس کو مصلح مصلح ہر چند کہ یہ دونوں زحاف ایک ہی رکن میں ہوتے ہیں اور ان کا
نظیر کہیں پائی نہیں جاتی گران کا انکار نہیں ہو سکتا کس لیے کیا ان دونوں زحافوں میں بلکہ مصلح
اور قوس میں بھی کہ اول فرع لاتن منفصل میں اور دوم فاعلاتن متصل میں فرع ہو کر آنا ایک
ایسا نیا تغیر ہوتا ہے جو سوائے مستفعلن متصل اور فرع لاتن منفصل اور متصل کے کسی اور رکن
میں نہیں ہوتا یہاں سے ثابت ہوا کہ محقق طوسی نے جو تشریحات کے بیان میں خلیل کے مذہب پر
یہ اعتراض کیا ہے کہ اس کی نظر کہیں پائی نہیں جاتی بجا ہے کیونکہ بہت سے غیرات ایسے ہیں جن کا نظیر
کہیں پایا نہیں جاتا اسی طرح شعث میں بھی ایک ایسا نیا تغیر ہوتا ہے کہ سوائے فاعلاتن کے اور
کہیں پایا نہیں جاتا۔

جبکہ اول مجمل بیان زحاف کا کیا گیا اور پھر ہر ایک رکن کے ساتھ زحافوں کی تشریح ہوئی
تو اب ہر ایک زحاف کا حال بہ تخصیص بکھر لکھا جاتا ہے۔ زحاف - اذالہ بحر جزو متدارک و بیطاد
کامل اور سرلیح و منقضب مدید و جدید میں آتا ہے اور اکثر عروض و ضرب میں واقع ہوتا ہے خو
میں کم اور صدر و ابتدائین بالکل نہیں آتا اور یہ ہم سے سوئی میں بیان کر چکے ہیں کہ مصرع اول کے
پہلے جزو صدر اور مصرع ثانی کے پہلے جزو ابتدا مطلع کہتے ہیں اور مصرع اول کے پہلے جزو عروض
اور مصرع ثانی کے پہلے جزو ضرب و عجربو کہتے ہیں اور دونوں مصرعون کے بیچ میں جواز میں الکانام
مشو ہے اظہار اور وقص اور خزل یہ زحاف بحر کامل سے مخصوص ہیں ترقیل یہ زحاف فارسی
و غنیمت میں نادرہ الوقوع ہے عربی میں بحر کامل سے اختصار لکھا ہے کجھ رجز میں آتا ہے
بحر ہزج رمل متقارب مضارع مثبت مدید خفیف ال اکثر بحر دہن میں آسکتا ہے تشریف بحر رمل مثبت مدید
خفیف بحر دہن میں آتا ہے نظم زحاف بحر متقارب میں واقع ہوتا ہے اور طویل میں بھی آتا ہے جبکہ
یہ زحاف بحر ہزج اور مضارع میں آتا ہے جکرع شرح منقضب سرلیح میں بحر دہن میں آتا ہے۔
حذف بحر جزو کامل و متدارک و بیطاد میں بہت آتا ہے ہاتی بحر دہن میں اگرچہ مستفعلن متصل بہت کم
آتا ہے حذف بحر ہزج رمل متقارب مضارع مثبت طویل مدید خفیف۔ مشاکل قریب میں آتا ہے۔
ظہن بحر رمل جزو متدارک شرح منقضب مثبت مدید بیطاد سرلیح خفیف جدید گیارہ بحر دہن میں آتا ہے
محض بحر رمل و مثبت اور خفیف میں واقع ہوتا ہے خلع بیطاد بحر جزو متدارک میں آتا ہے خرم بحر ہزج
اور مضارع اور قریب میں واقع ہوتا ہے رفع بحر دہن میں آتا ہے صلح بحر ہزج
و منقضب و سرلیح میں آتا ہے طے بحر جزو شرح منقضب بیطاد سرلیح بحر دہن میں واقع ہوتا ہے

اور بشرط اعمار بحر کامل میں بھی آتا ہے قبض بحر ہزج متقارب مضارع طویل چار بحر وین میں آتا ہے
 قصور بحر ہزج رمل متقارب مضارع مجتث طویل مدیدہ مشاغل خفیف جدید میں طوق ہوتا ہے قطع بحر بحر کامل
 رمل متدارک مقضب مدیدہ سبب سرخ خفیف نو بحر وین میں آتا ہے چونکہ قطع رکن مستفعلن متفعلن فاعلین
 میں آتا ہے اور اول سے مفعولین دوسرے سے فعلاتن میں کسور سے تیسرے سے فعلن ایکون میں بعد
 قطع کے حاصل ہوتے ہیں اور مفعولین و فعلاتن و فعلن اور ارکان سے بھی اور زحافات کی وجہ سے
 پیدا ہونے میں پس خیال رکھنا چاہیے کہ مفعولین ہوا سے بحر مضارع و مجتث کے سب بحر وین مقلوع
 ہے اور ان دونوں بحر وین میں مقصور ایسے ہی فعلاتن صرف بحر کامل میں مقلوع ہے اور فعلن صرف
 بحر متدارک میں مقلوع ہے مگر متدارک میں فعلن کو خواجہ نصیر الدین طوسی کی رائے کے موافق قطع نہیں
 کہہ سکتے اور دوسروں کے نزدیک کہنا درست ہے کہف - ہزج - رمل - مضارع - مجتث - طویل - مدیدہ
 خفیف - قریب - جدید - مشاغل میں آتا ہے - بشریہ زحافات میں طرح پر ہے یعنی اجماع غلم و حذف کو
 بھی تبرکتہ میں جیسے فون سے قطع اور اجماع حذف و قطع کو بھی تبرکتہ میں جیسے فاعلاتن سے فعلن
 اور اجماع خرم و جب کو بھی تبرکتہ میں جیسے مفاعیلین سے فہس بعض رکن میں اس کا لقب ابرو ہوتا ہے
 اور بعض میں مقلوع و محذوف کہتے ہیں اور بعض میں اخرم و محبوب بولتے ہیں اور یہ زحافات
 حسب تشدیح ارکان مذکورہ بالا بحر ہزج و رمل و تقارب و مضارع و مجتث و خفیف مدیدہ
 میں آسکتا ہے شرم بحر طویل و تقارب میں واقع ہوتا ہے خلیل - چار بحر نمرح اور حبس
 اور سبب اور سرخ میں آتا ہے خرب بحر ہزج و مضارع و قریب میں آتا ہے ربح بحر رمل مضارع
 میں آتا ہے زلل بحر ہزج اور مضارع میں آتا ہے شریح بحر ہزج اور مضارع میں واقع ہوتا ہے شکل
 یہ زحافات بحر رمل و مجتث و مدیدہ و خفیف میں آتا ہے - آخر زحافات عصب بعد اہمل عصب
 بضاد منقوط - حم - عقل - عقص - قصم - قطع - نقص - بحر وافر سے مخصوص ہیں ان آخر زحافات
 میں سے چار زحافات عصب بضاد و حم قصم - حم - عقص - حد و مطلع سے مختص ہیں اور تین زحافات
 عصب بضاد و حم عقل - و نقص عام ہیں اور قطع و عرض و ضرب میں آتا ہے کہف - و غریہ زحافات
 بحر نمرح مقضب اور سرخ میں بحر وین میں قطع بحر نمرح - مقضب - سرخ تین بحر وین میں آتا ہے
 اتم - یہ زحافات بحر ہزج اور مضارع میں واقع ہوتا ہے -

باوجودیکہ اعمار بحر کامل سے خصوصیت رکھتا ہے اور عصب بحر وافر سے مخصوص ہے لیکن نواب سید
 محمدان مدظلہ شاکر خواجہ جیلانی آتش لے ان دونوں زحافات کو ایک بحر وین میں جمع کیا ہے - ۵

اہد ہوتی نہیں دیکھا دلدار کو قیامت ہو اندر کچھ نہیں مٹی کیا موت کے ندامت ہی

تقطع رت ہوتی مستعمل نہیں دیکھا مفاعیلن دلدار کو مستعمل قیامت ہے مفاعیلن تندریر کچھ
مستعمل نہیں مٹی مفاعیلن کیا موت سے مستعمل ندامت ہے مفاعیلن۔

تبنیہ ارکان افعیل میں سے فاعلن اور نعلون مفاعیلن کی فرع واقع ہوئے ہیں اور مفاعیلن
مفاعیلن کی فرع ہے اور مستعملن مفاعیلن کی پس یہ چاروں بہ نسبت اپنے اصول کے فرع ہونگے اور بی
فروع کے مقابلے میں اصول ہونگے۔

یہ بھی جاننا چاہیے کہ زحاف تین قسم کے ہیں ایک وہ جو بیت میں سب جگہ آتے ہیں اور وہ
یہ چھ ہیں۔ ضمن۔ طے قبض۔ کف۔ خبل۔ نکل۔ مگر کف اور شکل اور خبل عروض و ضرب میں نہیں آتے
یہ زحاف چونکہ کسی خاص مقام سے خصوصیت نہیں رکھتے اس وجہ سے ان کو عام کہتے ہیں۔

دوسرے وہ کہ صدر و مطلع سے مخصوص ہیں اور باقی ارکان میں نہیں آتے اور وہ پانچ ہیں خرم
لم ضرب۔ شتر شرم۔ مگر استعمال عرب میں یہ پانچوں زحاف صدر و مطلع سے مخصوص ہیں اہل فارس بختم
نے انکو کسی مقام سے مخصوص نہیں رکھا ہائیک کہ کبھی کبھی خرم و ظلم کو عروض و ضرب میں بھی استعمال
کرتے ہیں البتہ جوقت شتو وغیرہ میں خرم کرتے ہیں تو اس وقت خرم نہیں کہتے تحقیق کہتے ہیں
اور رکن کو بجائے اخزم کہنے کے مخفق کہتے ہیں اور تحقیق خاے نقطہ دار اور نون کے ساتھ
گھا گھوٹنے کے معنی میں ہے حالانکہ ہم میں اسی طرح لکھا ہے لیکن علامہ نقشبند نے شرح خزرجیہ میں
حائے سملہ اور بای موصہ کے ساتھ بیان کیا ہے اور تحقیق کے معنی جمع کرنا ہیں اور اس صورت میں
رکن کو جمع کرنا چاہیے مگر مشہور خاے نقطہ دار دونوں ہی سے ہو اور باقی جازر طاوون کا نام بھی نہیں
بدلتے پس اہل فارس درختہ کے استعمال میں بجائے چھ زحاف کے گیارہ زحاف عام ہیں۔ اور

تیسرے وہ جو عروض و ضرب سے مخصوص ہیں اور باقی ارکان میں نہیں آتے اور وہ یہ تیرہ
ہیں قطع۔ حذو اذالہ ترفیل۔ خلع۔ دفع۔ کسف۔ صلم۔ تصر حفف۔ تسنج تبر تشیع تبجلی دونوں
قسموں کے زحاف خاص کہلاتے ہیں۔

فائدہ جلیلہ صاحب سیار الاشار نے ایک زحاف ایجاد کیا ہے اور وہ فارسی کے
ساتھ مختص ہے محقق طوسی کہتے ہیں ازجملہ تغیرات عام کہ بہ شعر فارسی خاص ست یکے آن ست
کہ ہر کجاہ حرف متحرک متوالی افتد تسکین او سطر وادارند در یک وزن محرک و سکن با ہم
بیامیزند و این مطرد است الا آنجا کہ مانع افتد مثلاً باشد کہ بحر بسبب تسکین در بدل افتد

۱۔
خبل عروض
میں آتا
مگر مستفاد
مفرد ہے

خرم ضرب
و ضرب میں
آتا ہے

۲۔
زحاف
اور زحاف
تسکین بھی
زحاف ضرب

چنانکہ دین وزن کہ فعلات فاعلاتن اگر عین فعلات مسکن کنند تا این وزن شود مفعول فاعلاتن ہر یک از بحر دیگر ست پس تسکین کہ مقتضی اشتباہ بود نشاید۔
اس کا مطلب یہ ہے کہ جہاں کہیں تین مسلسل متحرک حروف واقع ہوں ان میں تسکین اوسط جائز ہے لیکن ایسے موقعوں پر جہاں کوئی ایسا مانع موجود ہے جس سے بحر بدل جائیگا اندیشہ ہے مثلاً وزن رمل ثمن مشکول فعلات فاعلاتن اگر فعلات کے عین کو ساکن کر دیا جائے تو بحر بدل جائے گی اور مضارع کا وزن مفعول فاعلاتن پیدا ہو جائے گا ایسی صورت میں تسکین جائز نہیں۔

چوتھا شعر تقطیع کے بیان اور حروف ملفوظی و مکتوبی کے ذکر میں

غنی نہ رہے کہ لغت میں تقطیع کے معنی ٹکڑے ٹکڑے کرنے کے ہیں اور اصطلاح علم عروض میں جدو شعرا کا رکان افعال سے ہمدان و برابر کرنے کو کہتے ہیں تقطیع میں تخصیص نہیں کہ حرکات باہم یساں آئیں اسی قدر کافی ہے کہ متحرک اور ساکن مقابل ہو جائیں یعنی یہ ضرور نہیں کہ ضم مقابل ضم کے اور فتح مقابل فتح کا اور مہمل مہمل کے ہو حرکت کا مقابل حرکت کے اور سکون کا مقابل سکون کے ہونا شرط ہے مثال۔

ذوق

عدد آبا ہے : نامبر لکھا نصیبوں کا
کر نیلے لیکے کیا خط مدعی سے مدعا سمجھے
عدد آیا مفاعیلن و ہنگرنا مفاعیلن مبرک کا مفاعیلن نصیبو کا مفاعیلن کرے گے
مدعا مفاعیلن و ہنگرنا مفاعیلن مدعی سے مدعا مفاعیلن دما سمجھے مفاعیلن۔

الضما

دل مجبوت سے چرانا اور جنت کی طلب
کام جو اس کام پر کس نفع سے اجرت کی طلب
رہا۔ دل عبادت فاعلاتن سے چرانا فاعلاتن اور جنت فاعلاتن کی طلب فاعلاتن پہ
کام جو کس فاعلاتن کام پر کس نفع سے اجرت فاعلاتن کی طلب فاعلاتن پہ الفاظ نے
بشر اشعار کے تقطیع کرنے میں مقابل ارکان کے واقع ہوتے ہیں اگر با منے ہوں تو بہتر ہے کہ کچھ

مرد زمین ہے۔

اس شعر میں فوق کے ہر رکن کے مقابلہ الفاظ سامنے آئے ہیں۔

مرے دل میں جو حسرت ہے اس کا مقابلہ الفاظ سامنے آئے ہیں۔
 لہٰذا مرے دل میں معاہلین جو حسرت ہے معاہلین نکالوں میں معاہلین کہاں کہ
 معاہلین نہ وہ زیر معاہلین فلک نکلے معاہلین نہ وہ زیر معاہلین زمین نکلے معاہلین۔
 اس امر کا بھی لحاظ نہیں بلکہ واجب ہے کہ جو شعر کا جو مقابل جزو بحر کے واقع ہو وہ مضمر کہ انگیز
 نہ ہو چیسے میر حسن۔ اس میں۔

اے ہم سے یوں رہنا اور چھوٹا
 یہ ادیر ہی ادیر مرے لوتے
 عروض و ضرب میں سنا متیجی اس کے بلبل ہے اورچہ اندہ گرام و بلناے عظام کی نظر میں
 بلندی مضامین و ایجا و طائف معانی و مراعات علم بیان و بیج و غیرہ امور معلوم و مقصود ہوتی ہے اور
 نگاہ التفات امور رکیکہ اور کسی جزئیات کی طرف کم ہوتی ہے اور ارار نکاب اس قسم کے محبوب کا کلام
 کو پایہ اعتبار سے ساقط اور مرتبہ کمال متکم کو پست بھی نہیں کرتا تاہم ایسی ترکیبوں کے اختلاز اولے
 ہے کیونکہ اکثر اباب و دل اور صاحبان فراست کے سامنے نجل ہونا اور خفت اٹھانا پڑتا ہے
 چنانچہ سرخوش لے اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ ایک شاعر نے جمالگیر کی مدح میں ایک قصیدہ
 لکھا تھا اور اسے پڑھنا شروع کیا جب ہی کہ میں مصرع مطلع کا پڑھا کہ اے تلح دولت
 بر سر از ابتدا تا انتها فرمایا کہ تو عرض جانتا ہے اور شر کے وزن و قطع سے باخبر ہے
 عرض کیا کہ مجھے یہ چیزیں معلوم نہیں فرمایا کہ تو عروض مان ہوتا تو تیری گردن مروا دیتا شاعر
 بیچارہ گھبرا گیا کہ کیا خلا واقع ہوئی میرانی سے آگے طلب کر کے فرمایا کہ جب اس مصرع کی قطع
 کو سن تو اس طرح وزن ہوگا اے تاج و مستغفلن لت ہرست مستغفلن از ابتدا تا انتها
 تا انتها مستغفلن لت ہرست بدین اور بد قال ہے شاعر کو ایسی چیزوں سے خود اور ہنا
 چاہیے۔ یہ بات صحت کی ہے۔

قطع کے واسطے اولیٰ جائزہ لیا کہ دیکھو کہ اور واقفیت اوزان بحر کی ضرورت ہے تاکہ قطع
 حقیقی ہو کر غیر حقیقی نہ کرے قطع حقیقی اسکو کہتے ہیں کہ قطع میں بحر کے رکن مطابق و صحیح ہیں
 جیسے اس شعر کی قطع میں۔

وحشت گئی نہ بعد فنا بھی مرا غبار
 زما با تین کرے ہر سقہ سپہر کن کے ساتھ

تقطیع دشت گ مفعول ائی ن بعد فاع لاٹ فتابی م مفاعیل مفعول فاع لان پ
 بانے ک مفعول رے ہ منف فاع لاٹ پہرے کے مفاعیل ہن کے سات فاع لان پ یہ ذرہ
 بحر مضارع ثمن اعراب مکفوف مقصور کا ہے۔ اور تقطیع غیر حقیقی وہ کہ جو اسکے مخالف ہو مثلاً
 اس شعر کی تقطیع اس طرح ہر کی جائے دشت گئی مستعملن نہ بعد مفعول فتابی فاعول مراغباء مفعولان
 بانے کرے مستعملن ہ منف فاعول کس ک سات مفعولان پ یہ کہ کسی بحر خاص کے نہیں ہیں
 اور ہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ تقطیع میں حروف غیر ملفوظی شامل نہ کیے جائیں اور جو حروف
 لکھے جاتے نہیں مگر پڑھنے میں آتے ہیں وہ تقطیع میں شمار کر لیے جائیں یعنی حروف مکتوبی
 غیر ملفوظی تقطیع سے ساقط کر دیے جاتے ہیں اور حروف ملفوظی غیر مکتوبی داخل کر لیے
 جاتے ہیں۔

بیان حروف بی غیر ملفوظی

شال حروف مکتوبی غیر ملفوظی کی فارسی میں لفظ خودداری ہے کہ فاداسکی تقطیع میں نہیں آتی۔

اکبر

وہ داد کی کہ قضا اگئی خودداری لی وہ نظر کی کہ اثر کر گئی جادو کی طرح
 زبہ - واد کی خلا تن کہ قضا اعلاتن گ وخذ دا فاعلاتن ری کی فعلن ہ و نظر کی فاعلاتن
 ک اثر کر فاعلاتن ک و جادو فاعلاتن ک طرح فعلن ایسی طرح خورشید کی فادو تقطیع میں نہیں آتی۔

ارشاد

بیان نے ہاتھ میں ساتی لے تھیں بھنا خورشید کو بچے میں لے ماہ
 تقطیع بیان مفعول وے ہات مفاعیل م ساتی ک مفاعیل ہی تا فاعولن پ خورشید مفعول
 ک بچے م مفاعیل لے ماہ مفاعیل ہی تا فاعولن اور ہندی میں ہائے مخلوط الفاظ مقرر نہیں ہوتی
 جیسے گھرا د نیم اور جھنڈو لاک ہا اسی طرح انشاک کے اس شعر میں لفظ کھولے اور گھرے اور گھونگھٹ اور
 ہمر کی تقطیع میں ساقط ہوتی ہے۔

کھولے جب جاندے اس گھرے کا گھونگھٹ عاشق کیون نہ بھولے بلالین تری چٹ چٹ عاشق
 عاشق کول جب چا فاعلاتن دس اس رنگ فاعلاتن ٹوک گڑگڑ فاعلاتن عاشق فعلن ہا کون پر
 فاعلاتن لائے فاعلاتن تری چٹ فاعلاتن عاشق فعلن ہا ان اشعار میں سوائے حروف مذکورہ بالائے اور حروف

بھی قطع کے وقت نکال ٹٹائے جاتے اور توں پینڈول اور داغون سے وغیرہ الفاظ کا بھی
مقبر نہیں ہوتا اور جہاں الفاظ عربی پر لاف لام وارد ہو وہاں الف قطع میں نہیں آتا جیسے
بوالہوس اور انا الحق اور ابو الحسن اور عبد الحمید وغیرہ ان اشعار کی قطع سے سب کی مثالیں
سیلوم ہو سکتی ہیں۔

ناسخ

غضب سر باندھا اس پری کے قد گلوں کی یہ کس نے نامزدون کیا مصرع موزون کو
قطع غضب ہے سر مفاعیلن و باد اس مفاعیلن پری کے قد مفاعیلن ہو گلوں کو مفاعیلن ہا یہ کس
شاعر مفاعیلن نامزد مفاعیلن کیا مصرع مفاعیلن ع موزون کو مفاعیلن۔

امانت

ہیں ان کی مفاعیلن کی بیتی کی پھرتیاں یا لٹ کی چوٹ دیتے ہیں سر کا بتا کے ہاتھ
قطع ہے ایک مفعول گائیوم فاعلات یکنہ ایک مفاعیلن یرتیا فاعلن یا لٹ ک مفعول چوٹ
و بیت فاعلات سربا ب مفاعیلن تاک ہات فاعلان۔

دوبہ

بالوہ صغر کے قریب آئے بھاری اویال جھنڈ دے ترے باونہ میں ری
قطع بالوہ مفعول راضفک مفاعیلن قریب مفاعیلن بھاری فعلن اویال مفعول جھنڈ
ت مفاعیلن رباوب مفاعیلن م واری فعلن۔

مومن

رتیب بوالہوس نے رونما میں تیرے کب جان دی وہ تو وارد ہے کیا جائے دیا عشق کی رسین
قطع رتیب مفعول مفاعیلن ہوس نے رد مفاعیلن نمائے مفاعیلن رجب جادی مفاعیلن
نوراد مفاعیلن کا جانے مفاعیلن دیا رے عشق مفاعیلن ق کی رسین مفاعیلن

دوبہ

بہتر نہ دوشتر چور ہے میں خاتمہ خیر کہتے ہیں انا البدر لرز کر صہ و دیر
خز فن مفعول دوشتر مفاعیلن ہے فاعلات مفاعیلن ح کے خیر مفاعیلن لے لے
مفعول آئل مفعول لرز کر مفعول ختم مفاعیلن بکھی الف لام دونوں قطع میں گر جائے ہیں
جیسے اس شعر میں۔

آسمان جاہ انجسم

بیت الصنم کو جھڑکے کہے کو جائیں کوین | زاہد تو ہی بتا ہے وہاں کیا دھڑا ہوا

تقطیع تجھیں جس مفعول تم کچھ جڑ فاعلات ک کہے ک مفاعیل جا، کون فاعلان اور یہ عام قاعدہ ہے کہ کون غنہ لفظ ہیں اور ہیں اور وہاں اور جہاں اور کہاں اور کہیں اور کون اور جہاں اور ہوں اور نون جمع وغیرہ کے مصرع کے بیچ میں تقطیع میں نہیں آتے چنانچہ یہ بات اوپر کی مثالوں سے بھی ظاہر ہوئی اور مثلہ ذیل سے بھی معلوم ہو سکتی ہے۔

سلف

جب میں کہتا ہوں کہ میں کسی کے پیارے عارض | کیا چمک کر وہ میں کہتے نہ ہمارے عارض

تقطیع جب تم کہتا فاعلاتن کہ ہے کس فعلاتن ک پیارے فعلاتن عارض فعلن۔ کا چمک کر فاعلاتن وہ کہتے فعلاتن ک ہمارے فعلاتن عارض فعلن + اس شعر میں لفظ میں اور ہیں اور ہوں کے نون غنہ تقطیع میں نہیں شمار کیے جاتے۔

ذوق

سینے کا چاک سینے کی فرصت کہاں ہیں | مصروف زخم دل کی گس رانیوں میں ہم

ولہ

جہاں دیکھا کہ ساتھ دیکھا | ابھی پہنچے تنہا نہ پایا پا

ان شعروں میں الفاظ کہاں اور رانیوں اور جہاں وغیرہ میں نون تقطیع میں شمار نہیں کیا جاتا اور نون غنہ جہاں اور ذوق اور مصرع میں ہو تو اُسکے گرانے اور رکھنے کا اختیار ہے اور اس کا حال محور کے بیان میں معلوم ہوگا اور اگر وسط مصرع میں ایسا لفظ آئے کہ اُسکے آخر میں سوانوں کے اور کوئی حرف ساکن ہو اور اُس حرف کا ماقبل بھی ساکن ہو اور اس کے حرف علت ہونے کی قید نہ ہو تو اُس حرف کو موقوف کہتے ہیں اور وہ حرف اگر اسطرخ تقطیع میں آتا ہو کہ اس پر کوئی حرکت قرار دے لی جاتی ہے اور جو آخر میں واقع ہو تو اُسکو بحالہ ساکن رکھتے ہیں جیسا کہ پہلے قصہ وغیرہ کے بیان میں اوپر لکھا ہے کہ عروضیوں کے نزدیک جس حرف کا ماقبل ساکن ہو وہ ساکن نہیں محکم کے حکم میں ہوا اور آخر مصرع میں بدرجہ مجبوری اُسکو ساکن مانتے ہیں کیونکہ آفتوں ہر ایک لفظ سکون کو جاتا ہے ہے شال لفظ موقوف کی تلاش معاش چشم خشم زرد در دریر سر وغیرہ۔

شعور کی

چاہے ہے چار پہر مضطر آفتاب | روشن ہے یہ کہ محو ہوا تجھ پر آفتاب

اس شعر میں چاسکی را اور آفتاب کی فا اور محکی وا و قطع میں متحرک ہو جاتی ہیں اور آفتاب کی باے موحده ساکن رہتی ہے قطع۔ برتا مفعول ہے و چار فاعلات بہر مضط مفاعیل ہا آفتاب فاعلان + روشن مفعول ہے ک محو فاعلات ہوا ج پ مفاعیل ہا آفتاب فاعلان۔

مہدی علیخان جلیسر

پاس رہنے کا بھلا ہے بڑا کیا کام | ابو غریو کو سمجھتے ہیں ہا اچھا دل میں
اس شعر میں پاس کی سین متحرک رکھا گیا ہے کیونکہ در بیان میں واقع ہوا ہے اور لفظ کام اور موحده آخر مصرع میں واقع ہوئے ہیں ایک میں میم موقوف ایک میں لون غنہ حرف آخر و اور دونوں ساکن ہیں رکھے گئے ہیں (کا کام) اور (دل میں) فعلان کے وزن پر ہیں اور بسبب اسکے کہ لون غنہ پڑھنے میں نہیں آتا فعلان کی جگہ فعلن بھی درست ہے۔ اگر وسط مصرع میں تین ساکن آجائیں تو اول کو بحال خود رکھتے ہیں اور دوسرے کو متحرک کر لیتے ہیں تیسرے کو قطع میں شمار نہیں کرتے ہیں اور اگر آخر مصرع میں ہو تو حرف اول و دوم کو بحال خود ساکن رکھتے ہیں اور تیسرے کو گراتے ہیں۔

غالب

دوست غمخواری میں میری سہی فرما بیٹھ گیا | زخم کے بھرنے تلک غن نہ بڑھ جائیگے کہا
اس شعر میں لفظ دوست کی وا و ساکن اور سین متحرک ہوگا اور تائے فوقانی ساقط ہو جائیگی قطع۔ دوس غم خا فاعلاتن ری م میری فاعلاتن سہی فرما فاعلاتن نے گ کا فاعلن زخم کے برقا فاعلاتن نے تلک تا فاعلاتن غن نہ بڑھا فاعلاتن نے گ کا فاعلن۔

سعد اللہ شاہ

دا بسنہ ہو تجھے انبی یاں زلیست | جب تو ہی نہیں تو پھر کہاں زلیست

اس بیت میں لفظ زلیست آخر میں واقع ہے حرف یا اور سین ساکن ہیں اور تائے فوقانی ساقط ہوتی ہے قطع۔ وابست مفعول ہا تجس اپ مفاعلن ان یا زلیس مفاعیل جب زہ مفعول نہی پ مفاعلن کہا زلیس مفاعیل + اور یاے تختائی کیاری اور نیولا اور کیون دعرہ الفاظ کی اور اکثر یاے تختائی لفظ پیارا و خیال کی قطع میں نہیں آتی۔

۱۷۲

بولی نرگس کی جو گیارہ بن نہ بیچا پاؤں ہے ہماری ہی طرح تھکاوٹ بھی کیا ہی دورہ
تقطیع بول نرگس فاعلاتن کج کاری فاعلاتن م ن دیکھا فاعلاتن پانی فعلن ہر ہماری فاعلاتن
سطح راج فاعلاتن ک ب کاری فاعلاتن روزہ فعلن۔
گلزار نسیم

جانا کہ یہ ہے شگون نرالا

تقطیع جانا کہ مفعول ہے ہے شکوہ فاعلن نرالا فعلن + لولا پ مفعول کڑاستی فاعلن م
یا لا فعلن۔

۱۷۳

عشق بے ہی خیال برا ہے چین لیا آرام گیا
تقطیع عشق بے ہی فعلن خال
دل کا فعلن جانا فعلن بے فعلن گیا ہے فعلن جی فعلن گیا یا فعلن شام فعلن گیا۔

۱۷۴

اکھول آغوش نہ تو مجھ سے رکھا دیکھ لپٹ
تقطیع کول آغوش فاعلاتن ش ن قوج فاعلاتن س ر لپٹ فاعلاتن س لپٹ فعلن + ابن ج لپٹا
فاعلاتن و ت ا ا پا فاعلاتن رک کردٹ فاعلاتن س لپٹ فعلن +

۱۷۵

کیون ہوئے ہو تم کو دشمن ہمارے استعد
دوست کا ہوتا ہے دشمن کوئی کیا ہے استعد
تقطیع کو ہوئے ہو فاعلاتن تم کو دشمن فاعلاتن ہمارے فاعلاتن اس قدر فاعلن + دوسرے
ہو فاعلاتن تاہ دشمن فاعلاتن کوئی ہمارے فاعلاتن اس قدر فاعلن + جو حرف اپنے ماقبل کی حرکت
کے اظہار کے لیے ہو وہ حرف بھی مکتوب غیر ملفوظ ہے یعنی تقطیع میں نہ آئیگا جیسے ہاے غمتی نالا اور لالہ
اور بیچہ اور غنچہ کی۔

۱۷۶

سُن کے قل شہب در زندان اگر بھر گیا
شیون زنجیر خواب محبت کو افسانہ بھیا
تقطیع شہب قل فاعلاتن تاہ زندان اگر بھر گیا
شیون زنجیر خواب محبت کو افسانہ بھیا

فاعلان جیر خابے فاعلاتن بخت کراف فاعلاتن سان تا فاعلن + اور بہت سی جہاں تھانی
جیسے اور ایسے اور اسے اور اسے اور میرے اور تیرے اور تجھارے اور ہمارے اور پیشانی اور
نورانی وغیرہ الفاظ کی اور اکثر مفعولن پر با فظادہ اور شدہ وغیرہ کی اور واو اور ہوا کو اور تو وغیرہ کی
تقطیع کرنے وقت خارج کر دیتے ہیں اور یہ بائین امثلہ صدر میں بخوبی ظاہر ہیں اور اشعار ذیل سے
بھی واضح ہوتی ہیں۔

ہاے وہ دل جسے ہم بچھے تھے افلاک کمرل | دولت عشق سے بکنا ہی یہاں خاک کمرل
تقطیع ہاے وہ دل فاعلاتن جس ہم سم فاعلاتن بخت افلا فاعلاتن ک کمرل مول فاعلان + وہ دل
عشق فاعلاتن کس بکنا فاعلاتن + ہاے فاعلاتن ک کمرل مول فاعلان + اس شعر میں یاے تھانی
الفاظ جسے اور تھے اور اسے کی تقطیع میں محسوب نہیں کیے گئے کہ پڑھنے میں نہیں آتی رحمت مصرعہ
بل ہم سے وہ ہر بات نہیں کر جاتے ہیں کیسے + تقطیع بل ہم سے مفعولن و ہر بات مفاعیل م کر جاتے
مفاعیل + کیسے فاعلان + اس مصرع میں ہم سے اور کر جاتے کی یاے تھانی اور وہ کی ہا شمار
تقطیع میں نہ آئی۔

ہمایوں قدر امین

حاجت نہیں ہر شمع کی ہر مزار پر | ہر شب ہو سوزا آہ سے روشن چراغ دل
تقطیع حاجت ن مفعول ہی ہر شمع فاعلاتن ل میرے م مفاعیل نار پر فاعلن ہر شب مفعول
سوزا آہ فاعلاتن س روشن ج مفاعیل بلغ دل فاعلن + اس شعر میں (ہے) اور (کی) اور
(سے) کی یاے تھانی تقطیع میں ساقط ہوتی ہے۔

بیدار

انہ گئی تیری سرکشی ظالم | ہر چند جبہ سائی کی
تقطیع نہ گئی تھی سرکشی ظالم فاعلن ظالم فاعلن + ہم ہر جن فاعلاتن وجہ سان فاعلن کی
کی فاعلن + اس شعر میں تیری اور ہم نے کی یاے تھانی تقطیع سے گرتی ہر امانت بات پیشانی کی جو کچھ
ہے سو پیشانی ہے + تقطیع۔ بات پیشا فاعلاتن ن ک جو کچھ فاعلاتن + ہر پیشا فاعلان کی فاعلن
اس مصرع میں پیشانی اور کی اور ہے کی یاے تھانی اور سو کی واو تقطیع میں ساقط ہوتی ہے۔

غالب

غیر کو یارب وہ کیونکر منع گستاخی کرے | اگر حیا بھی اس کو لائی ہو تو شرما جائے ہے

تقطیع غیر کو یا فاعلاتن رب و کو کر فاعلاتن منع گستا فاعلاتن مخی کرے فاعلن مگر جابی فاعلاتن
اس ک اتی فاعلاتن ہے ت شر فاعلاتن جاسے ہے فاعلن اس شعر میں ہادہ کی اور عواد مسکو
اور تو کی گرتی ہیں۔

سید علی حسن اشک

اوسل برودی حمایت میں بل پر نکھیں | توڑ کرتی ہیں جہنم کی ہل پر بلکین
تقطیع فوس ابرو فاعلاتن ک حمایت فاعلاتن س ہل پر فاعلاتن اکین فاعلاتن توڑ کرتی فاعلاتن ج
یہ فاعلاتن ک ہل پر فاعلاتن بلکین فاعلاتن اس شعور میں کی اور سے کی یا سے تختانی اور جو کہ واو قطع
میں محسوب نہیں کیلئے کہ تلفظ میں نہیں آتیں۔

میرسن

میں اس طرح کا دل لگاتی نہیں | یہ شرکت تو بندی کو بجاتی نہیں
تقطیع مصرع ثانی سے شرکت فاعلاتن کے بندی فاعلاتن ک باقی فاعلاتن نہیں فاعلاتن مصرع میں
تو اور کو کی واو قطع میں نہیں کی کیلئے کہ وہ بھی نہیں جاتی۔
الف بھی اکثر فاعلاتن سے گرجاتا ہے۔ اشعار ذیل پر غور کرو۔

میر

کدورت بیان کیا رول میں کئے تو | یہ دل گرو کلفت کا اک کا روان ہے
تقطیع۔ کدورت فاعلاتن بیان کا فاعلاتن کر دے فاعلاتن کے تو فاعلاتن پے دل گرو فاعلاتن کلفت فاعلاتن
ک اک کا فاعلاتن روا ہے فاعلاتن گرو کلفت کا سے الف مخدوف ہوتا ہے۔

گویا

چمن میں جیکھے اشارہ جو سو سے نکل جانا | تو ساتھ اشارے کے انگلی پر رنگ مرجان پر
تقطیع۔ چمن م کی مفاعلاتن ج اشارہ فاعلاتن ج سو سے مخ فاعلاتن ل خا فاعلاتن سے سات شا
مفاعلاتن رنگ اک لی فاعلاتن پر رنگ مفاعلاتن جاسے فاعلاتن دوسرے مصرع میں اشارے کا الف سا قظ
ہوتا ہے اور ادھر بھی کئی حروف سا قظ ہوتے ہیں۔

حسین آزاد

دفنہ دیکھا کہ اک پیر کمن سال آئے | پر عجب شان سے وہ مرد خوش حال آئے
تقطیع۔ دفنہ دے فاعلاتن ک ک اک ہی فاعلاتن ر کمن سا فاعلاتن لئے فاعلاتن پر عجب شا فاعلاتن

ان س وہ مرفعاتن دش اعماعلاتن لآ اے فعلن ۛ دیکھا کا الف حذف ہوتا ہے اسکے سوا اور بھی
 دوسرے کئی حرف ساقط ہوتے ہیں۔

ولہ

کرتا خرمین ہے تو ہی کجھے ہوے دانوں کو ۛ تو ہی اک دانے سے ہے پالنا سو جانوں کو
 تقطیع کرت خرمین فاعلاتن ہ ت ائی کت فاعلاتن رہوے دافعاتن نو کو فعلن ۛ توہ اک
 فاعلاتن ن س ہے پافعاتن لک سو جان فاعلاتن نو کو فعلن ۛ اس شعورین علاوہ کئی حروف کے کرتا اور
 پالنا کے الف تقطیع میں کرتے ہیں وادعاطفہ بھی کبھی پڑھنے میں نہیں آتی اور کبھی اپنے ماقبل کے تھے کے
 ظاہر کرنے کا کام دیتی ہے پہلی صورت میں تقطیع میں شمار نہیں کی جاتی اور دوسری صورت میں شمار کی
 جاتی ہے۔

ذوق

جو کجھیں حین بتان کو یا بان نہیں کہہ کر دین کیساں ۛ پہونچتے تعب میں کہ سہماں ہشتہ صیرم فرنگ ہو کر
 تقطیع من حج جسے فاعلاتن بتان ایا فاعلاتن فاعلاتن اے رہے کہ فاعلاتن فاعلاتن رومی ہو کر
 فعلن ۛ پوچت کہہ فاعلاتن فاعلاتن وہ مسلمان فاعلاتن ہمیش چہو فاعلاتن فاعلاتن فرنگ ہو کر فاعلاتن فاعلاتن
 اس شعر میں جواد کو کی واد وصل در کر دین کی وادعاطفہ تقطیع میں نہیں اتین اس لیے کہ پڑھی
 نہیں جاتیں اور صیرم و فرنگ کی وادعاطفہ تقطیع میں حرف ساکن شمار ہوتی ہے۔

بیان حروف ملفوظی غیر مکتوبی

اب یہاں ان حرفوں کا بیان کیا جاتا ہے جو لکھے نہیں جاتے اور تقطیع میں شمار کیے جاتے ہیں ان
 کو حروف ملفوظی غیر مکتوبی کہتے ہیں جیسے الف مدودہ کو بجائے دو حرف الف کے شمار کرتے ہیں
 اور صورت ملکی یہ ہے جس حرف پر یہ نشان ہوتا ہے اُسکو لکھنا پڑھتے ہیں جیسے او گابریڈن ملفوظی

امیر ضیاء الدین ضیا

صاف تھا جب تک تو ہو کبھی جواب نہ تھا ۛ اب تو خطا نے لگا شاید کہ خطا نے لگا
 تقطیع صاف تا جب فاعلاتن تک ت ہو فاعلاتن بی جوابے فاعلاتن صاف تا فاعلاتن اب
 خطا فاعلاتن نے لگا تا فاعلاتن یہ کہ خطا فاعلاتن نے لگا فاعلاتن حروف مشد
 بھی دو حروف گئے جاتے ہیں کیونکہ تشدید ایک حرف کے دو دفع پڑھے کو کہتے ہیں اور صورت اُسکی

یہ ہے جس حرف پر علامت ہوگی وہ دوم مرتبہ پڑھا جائے گا اور دوحرف قطع میں آئیں گے
جیسے مذتب بروزن غولن اسکو قطع کے وقت یوں لکھینگے مُذَوْب۔

واسطی

سوز عشق قد جانان نے کیا کسوز خشک اسو کچھ کر گلزار ہر سو کاٹا ہو گیا
قطع سوز عشق فاعلاتن قد جانان فاعلاتن نے لیا کس فاعلاتن کوزہ خشک فاعلان سوک کر گل
فاعلاتن مارے ہر فاعلاتن سو کاٹا فاعلاتن ہو گیا فاعلان فائدہ مرزا قاتل نے دریائے لطافت
میں کھسا ہے کہ حروف ملفوظی غیر مکتوبی ہندی میں نہیں آتے یہ بات خالی سہو سے نہیں
کس لیے کہ بہت سے الفاظ ہندی میں ایسے دیکھے جاتے ہیں جن میں ان قسم کے حروف موجود
ہیں جیسے آجاؤ اور رتی ادا کنا اور نندی اور بھٹا اور بنی وغیرہ مسئلہ ذیل پر غور کرو۔

امانت

کشتہ مرغ ہوں جلاؤ نہ اگر کی جی چاہیے قہرے کافر محمد کی بی

سودا

ہو یہ کنوال تو وہ مانے زور یہ تو چھوڑا کھڑا کھڑا

ولہ

ہونہ مکے شاعر اور شرع پر دل لیا اپنا تخلص ندان بنے کا او کیا

عظم

ہوتا بھی کیے حوصلہ زورہ سانہنگ جلو ہی بھرجو پانی میں گریبہ اچھل چلے
تم اپنے فیل منے کو نکالو مرے ہاتھی سے دو ٹکر لڑا لو

ارشاد

دو پتہ آپ رحمان کا پڑا ہے سینے پر بھلا کسی نے دیکھے جا پتہ آپ

ایک دن ایک کوا آجھا بے گمان جیسے ہوا آجھا

ولہ

بیمین کیون نہ پھیلے یک سرنہ
چھوٹس بھی تو نہیں ہے چپڑہر

	ولہ	
پیکر اپنی خدا نے رکھی ہے	ڈالس اک ایک جیسے کھتی ہے	
	و	
ننگا جستجو میں ہوا دھڑا باٹ کا	دھوئی کا کتا ہے کہ نگہر کا نہ گھاٹ کا	
	و	
غرض افسوس کی جگہ رہی	اب کہاں گو کہ چھاپنے دلی	
	انشا	
نصیحت کا نگوڑا ہر گھڑی کیوں بیٹا ہے	بڑا ناجور ہو چکی ہیں کیا چھوٹوں کو دل ڈالے	
	ولہ	
بڑھنہوا سا جو ایک ہے بچھا	اسکا پالی میں ہے بندھا لٹھا	
	ا	
دل نہز ہے ہرگز نہ کہ لگائے جگر	پیر خوں ہے کا حسینوں کا تماشا عطر	
	ضیا	
بارہ نوشی میں ہوز نہ یاد کر آگیا	حلق میں ایسا بڑا چھندا کہ اچھو ہو گیا	
	سدا صغر علی آبرو	
حال ہاں ملک عدم کا کوئی پوچھتا ہے	عقل کو چنکی ہے مضمون لمسن چہر	
	نہ	
رات کو گھر کے کوڑا نیکے نہ کھل گئے	زور اٹھتے دیے ہننے جو دھکے کھل گئے	
	ولہ	
آٹا دینے کو خاک لکھتی ہیں وہ خوش خوش	کچھ سامنے بند ہو محراب میں جھکڑ کا	
	ولہ	
ہر تہے ہاتھوں کا عشق کا کھانا ہوا	اور پھر پوچھے ہے تو یہ کیا گھر آٹا ہوا	
سکھلا اس ناناں کا ہو گیا بس دم بڑھا	حمید اٹھن ترے ناوک کا یہ سٹا ہوا	
	کھینچے ہے داس مرا غار جنوں جب دست میں	
	بوختے ہے آہو سے جنوں کیا یہ جبر آٹا ہوا	

حاتم

مارنے اور قیب کے حاتم

نویں بھی جو آخر کلمات میں آتی ہے اور لکھی نہیں جاتی دو سراحرف قرار دیا جاتی ہے اور تقطیع میں محسوب ہوتی ہے کیونکہ نویں وزن ساکن کا نام ہے۔

ورد

فکر میرا ہی وہ کرنا تھا صریحا لیکن

تقطیع ذکر میرا فاعلاتن ہ و کرنا فاعلاتن ت صرحن فاعلاتن لیکن فعلن پڑے ج پوجا فاعلاتن ت صرحن نے فاعلاتن رے مذکور فاعلاتن ملن تا فعلن پڑا حاصل جو حرف پڑھے اور بونے جاتے ہیں اگرچہ لکھے نہ جاتے ہوں تقطیع میں شمار کیے جائیں گے جیسے لفظاؤں کا وں میں دوہ اور او اس کسرے میں جو کھینچ کر بڑھا جائے ایک یا بے تختانی اور باے مختفی وغیرہ میں وقت اضافت جانب کلمہ دیگر ایک حمزہ متحرک محسوب کرتے ہیں اور جو ہمزہ کھینچ کر بڑھا جائے وہ بمنزلے ایک حرف مستقل کے گنا جاتا ہے۔

نشئی

نشئی شاہ کا دوس نے یہ خبر

تقطیع نشئی شاہ فعلن ہ کا دو فعلن س کے لیے فعلن خبر فعل ہ کہ ترکو فعلن ن کا تا فعلن سیادش فعلن ک سرفعل لفظ کا دوس میں دو دا شمار کی گئی ہیں۔

محمد سعید خان سعید

دیکھا نہیں ہے مار کو طاؤس مارنے

تقطیع دیکھا نفعول ہی ہ مار فاعلاتن ک طاؤس مفاعیل مارنے فاعلن کیسوپ مفعول پڑا پنج فاعلاتن وے داغ مفاعیل دار کے فاعلن اس شعر میں طاؤس میں دو دا شمار کی ہیں اردول کے لام کے بعد ایک یا بے تختانی اضافہ کی گئی جو کسرہ اضافت کے کھینچنے سے پیدا ہوئی ہے۔

ذوق

بندہ سکا ہے نہ مضمون میں ہاں تنگ کا

تقطیع بندہ سکا ہے نہ مضمون فاعلاتن سے ن مضمون فاعلاتن اس دہانے فاعلاتن تنگ کا فاعلن پڑا ہاں تنگ کا فاعلاتن فکر نے زے فاعلاتن رے زرخند فاعلاتن ہاں فاعلن اس شعر میں لفظ ہاں تنگ سو زیر زرخند میں کسرہ کھینچ کر بڑھا جاتا ہے اور یا بے تختانی شمار کیا جاتی ہے پڑا اور ملال اور ہاں لفظ بندہ سے اور

نون لفظ مضمون اور زخمندان سے خارج کر دیے جاتے ہیں۔

الضّا

طلسم طرفہ تراکسولے میرے مردمان باندھا کہ ہے اک اک گرہ میں حاصل صد بحر و کان باہر
تقطیع طلسم طرفہ مفاعیلن فزاً سومفاعیلن ان میرے مفاعیلن دما بادامفاعیلن ک ہے اک
اک مفاعیلن گرہ مفاعیلن صلی صد بحر مفاعیلن کا بادامفاعیلن اس شعر میں بھی طلسم طرفہ تراکسولے
حاصل صد بحر کے کسر کے کھینچنے سے یاے تختانی پیدا ہوتی ہے اور نون اور یاے تختانی وغیرہ
جند حدوث کرتے ہیں۔

النّا

نالہ مرغِ عمرے اُسے بیدار کیا کہیں ڈر ہے کہ خفا تجھے وہ دلدلار نہو
تقطیع نالہ مرغِ عمرے سحر نے نعلاتن اُس بیدار نعلاتن رکیا نعلاتن ہاک وہ ڈر ہو نعلاتن
ک نعلاتن نعلاتن اس دولہ نعلاتن رنو نعلاتن پڑ اس شعر میں لفظ نالہ مرغِ عمرے میں ہاے مخفی کے مرغ کی
طرف مضاف ہونے کی وجہ سے ایک ہمزہ پیدا ہوتا ہے اور تقطیع میں وہ ایک حرف علیحدہ شمار
کیا جاتا ہے۔

پانچوان شہر بحر کی تشریح میں

جس قدر بحرین دوسرے شہر میں بیان کی گئیں ان میں سے بعض بحرین اشعار عرب سے
خصوصیت رکھتی ہیں جن میں شعراے عجم نے طبع آزمائی نہیں کی اور بعض فارسی شعروں کے ساتھ
مخصوص ہیں عرب میں مستعمل نہیں اور بعض شترک ہیں اور بحر مستعمل فارسی میں سے بعض ایسی ہیں
جن میں متقدمین نے اشعار کے ہیں اور متاخرین نے انکو متروک کیا ہے یا اس طرح برائے استعمال
نہیں کرتے ہیں یا جو بحر سدس و مربع استعمال کی جاتی تھی اب اسکو شمن کے سوانہیں لاتے غرض کہ
ایسے ہی اختلاف واقع ہو گئے ہیں اور ان سب بحر مستعمل عرب و عجم میں سے بعض ایسی ہیں جو ریختہ
میں مستعمل ہیں اور بعض ایسی ہیں جنکو ریختہ والوں نے متروک کیا ہے پس یہ کتاب جو عرض قافیہ
ریختہ کی ہے اس میں وہی بحرین اور وہی شکلیں بحرین کی یہ تشریح لکھی جائیگی جو ریختہ میں مستعمل
ہیں اگر ضرورت کوئی ایسی بحر لادینگے جو شعر عربی یا فارسی کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہے تو اسکی
طرف اشارہ کر دینگے اور اس کتاب میں ہر ایک مقام اور ہر ایک فن میں زبان ریختہ سے بحث

لی جائے گی۔

ناظرین کتاب کو یہ بات اول معلوم ہو چکی ہے کہ بعض بحرین مفرد ہیں بعض مرکب ہیں بیان پر اور انہو سے قطع نظر کر کے اول بحر مفردہ کا پھر بحر مرکبہ کا حال مع وجہ تسمیہ لکھا جاتا ہے۔

بیان بحر مفردہ

(۱) بحر رنج

بحر رنج مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین دو بار ہر حرف ہا و فح زائے مجرہ سکون حیرت میں آواز اور گانے کی آواز کو کہتے ہیں چونکہ عرب میں اکثر اسی وزن کے اشعار گائے جاتے ہیں اس لیے بحر کا نام رنج رکھا گیا بحر رنج کی اصل سدس ہے مگر شعراء فارس و رنجہ شمن بھی استعمال میں لائے ہیں۔ طلائع البلاغۃ کے ترجمے میں مولوی صہبائی کا یہ قول کہ اصل اس بحر کی آشور کن ہیں دو در کن کم کر کے سدس بھی استعمال کرتے ہیں مسامت سے خالی نہیں شعراء عرب اس بحر کو مزاج بھی استعمال میں لائے ہیں شمن ہونے کی صورت میں سالم اور مزاحف دونوں طرح آئی ہے بخلاف سدس کے کہ اکثر مزاحف آتی ہے سالم نہیں آتی اور عروض و ضرب اسکے سالم یا مقصور یا مخدوف ہونے میں اور رباعی میں اور طرح بھی آئے ہیں چنانچہ رباعی کی بحث میں وہ اوزان بیان کیے جائیں گے وہ سدس اور ابتدا و حشوین نہایت بہت آتے ہیں اور ان سے بہت سے وزن حاصل ہوتے ہیں۔

رنج شمن سالم مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین دو بار مثال اسکی

عبدالغنی خاں بریلوی

خوشی اس لیے دیوانگی میں ہونے حاصل کی
تقسیم خوشی اس مفاعیلین لیے دیوان مفاعیلین کی ہے ہم مفاعیلین ن حاصل کی مفاعیلین
خدا جانے مفاعیلین دکا پوچے مفاعیلین ہمارے مفاعیلین س کا نکلیے مفاعیلین

غالب

اسد سہل ہے کس انداز کا قائل سے کتاب ہے
تو شوق ناز زرخ و دو عالم کی گردن پر

اور عروض و ضرب مفاعیلین سننے بھی آتے ہیں۔

المؤید

جو کوئی مدد دل میرا سے جا کر سناتا ہے
تو کیا کتاب ہے مجھ کو بت کیا باتیں بھاتا ہے

رخ رنگ فم کو اپنے وہ جس دم دکھاتا ہے	تو حیران ہو کہ لڑنے بھی اپنا منہ چھپاتا ہے
اگر دم دل لگی کے واسطے بیٹھیں کہیں جا کر	دل وحشی بہ مدد زلت ہمیں ان سے اٹھاتا ہے
بہ حالت ناتوانی نے تیرے بیمار کی کردی	کہ اک ایک گام پر وہ ٹھوکرین لاکھوں کی کھاتا ہے

اور عرض و ضرب مغایل ان میں بھی آئے ہیں۔

میر محمد زکی

برا ہوتا تو انی کار دلایا ہے سو برسوں	مرے دل میں رہی ہر طرح میں درد و برسوں
حباب آسا عیط عشق سے جو بار آتے ہیں	امیر گذر جاتے ہیں پہلے سر سے نیچے پائوں دھرتیاں

ان شعروں میں عروض اور ضرب مغایلمان ہے۔ محقق طوسی میار الاشعار میں کہتے ہیں کہ ایسے دو ساکنوں کے ملحق ہونے کی وجہ سے سنغ نہ سمجھا جاتا ہے کیونکہ الف اور نون غنہ و حرف نہیں بلکہ ایک حرف کے قائم مقام ہیں جیسا کہ درمیان ابیات میں ایسے دو حرف ایک حرف کے حکم میں غلو کیے جاتے ہیں اگر کہا جائے کہ درمیان ابیات میں چونکہ اشباع نہیں ہو سکتا اسلئے وہاں ایسے دو حرف ایک قرار دے لیے جاتے ہیں بخلاف ادا خرابیات کے کہ وہاں اشباع ہوتا ہے پس یہاں سنغ نہ منہ نکالنا کیسا سبب ہو جواب اس کا یہ ہے کہ اگرچہ ادا خرابیات محل تسنغ ہے لیکن دائرے سے فردح لازم آتا ہے اسلئے یہاں بھی دو ساکنوں کو ایک ہی ساکن قرار دینا چاہیے البتہ مجزومین مضائقہ نہیں لیکن خواجہ کا یہ قول نون غنہ میں جاری ہو سکتا ہے حالانکہ متاخرین ساکن ناند غیر غنہ بھی لاتے ہیں اور وہ صوبے تسنغ کے دوسری تاویل کی گنجائش نہیں رکھتا مولوی سعد اللہ نے کسر میں اسی طرح لکھا ہے مثلاً۔

ازولی

دعجب ہے جو نہوتا تھا تہ دار درن خاموش	اُسی کی چپ سے گویا ہو گئی ہے انجمن خاموش
قتاری کا اُسکی تھلہ ہی کیا وقت اڑی صباد	نہو کیوں رنج فصل گل میں ہے مرغ چمن خاموش
غوشی بھی نہ بن جائے گی کیونکر غیرت فریاد	غضب ہر اس طرح ہوں خوش نوابان چمن خاموش

عروض و ضرب دونوں میں ہیں۔

امام حسین خان صبر را پوری

کلمات نام جبری قسمت جان دشمن وہ بت سے درو	
---	--

بتاؤ تو بھلا پھر کس سے جا کر میں کردن منہ یاد

عروض و ضرب دونوں میں ہیں کبھی ایک میں ہوتا ہے اور دوسرا سالم۔

سید محمد خان رند

گھیم فقر کو کیوں دوش پر ہم ڈالنے اسے رند
سدا تصویر کی صورت جو حیران رہتے ہوا کر رند
یگانے زندگی تک ہیں عزیز و اقربا اسے رند
اگر کھیل سے بہتر جانتے کم خواب و شبہم کو
کسی آئینہ رو سے کیا کہیں پھر دل لگایا ہے
محدین سوئے جب جا کر نہ رشتہ ہے نہ تالا ہے

ولی

تہہ بالا ہوا تالوں سے آنسہ عالم بالا
اثر فریاد کا ہے صاف ظاہر اس کی جتوں سے
رند کے اشعار میں عروض سنہ ہیں اور ولی کے اشعار میں طرب سنہ ہیں بلکہ مد میان مصرع میں بھی
اشباع جائز ہے۔ قافیہ یوسف مرگے یوسف تخلص۔

رسول اللہ کے مجروح علی کے لاکھوں دل بند
ہیں نہرا کے جگر پوند محی الدین جیسلائی

سوائے عروض کے دونوں مصرعون کے حشو میں بھی غلطیوں سے منع واقع ہے۔ مفعول
بعض شعرا نے بحر ہزج شمس سالم کو مضاعف بھی استعمال کیا ہے مثال اسکی۔

از معیار البلاغت

پس میں وہ کمال و جلال کے دریشان راست قد خوش جہنم مہ سجا جو اگر جلوہ گریہ دے
نہشتہ جاڑے سودا میں سنبیل بیج کھائے پالنگل شمشاد زر گرس زرد و گل چاک جگر ہودے
ہزج شمس سالم محذوف الآخر یا مقصور الآخر مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعلن یا مقصور
دو بار حذف مراد ہے اسقاط سبب آخر کن سے پس مفاعیلن سے مفاعی محذوف رہا اسکو فعلن سے
بدل لیا اور قصہ مراد ہے اسقاط حرف ساکن سبب خفیف اور اسکان ماقبل سے پس مفاعیلن مقصور
رہا۔ محذوف کی مثال۔

ظفر

بتوں پر جان جاتی ہے خدا مارے کے چھوڑے
اُنھیں کی طرز بجاتی ہے خدا مارے کے چھوڑے
تقطیع تو پر جا مفاعیلن ن جاتی ہے مفاعیلن خدا مارے مفاعیلن کے چوڑے فعلن پانی کی ط
مفاعیلن ربانی ہے مفاعیلن خدا مارے مفاعیلن کے چوڑے فعلن پانی مثال مقصود کی۔

کہان میں نوح بہ باے کے گھر نزدیک نزدیک ولہ ستارے آئین یہ نزدیک قمر نزدیک نزدیک

[illegible]

عجب نشاط سے جلا دے چلے ہیں ہم آگے	کہ اپنے سارے سے سر پا لوں گے دو قدم آگے
قضا نے تھانھے جاہا خراب بادۂ الفت	نقط خراب لکھا بس نجل سکا قلم آگے
قسم جازے پہ آنے کی میرے کھاتے ہیں غالب	ہمیشہ کھلتے تھے جو میری جان کی قسم آگے

تقطیع عجب نشاط فاعلن ط سے جلا مفاعیلن د کے چلے مفاعیلن ہم آگے مفاعیلن کہ اب
ن سا مفاعیلن ے سے سر یا مفاعیلن د سے ہ دو مفاعیلن قدم آگے مفاعیلن قضا کے تا
مفاعیلن مجھے جاہا مفاعیلن خراب با مفاعیلن د ے الفت مفاعیلن فقط خرا مفاعیلن ب
لک کا بس مفاعیلن ن جل سکا مفاعیلن قلم آگے مفاعیلن قسم جنا مفاعیلن ز پے آنے مفاعیلن کہ
ے رکا مفاعیلن ت ہے غالب مفاعیلن ہے شش کا مفاعیلن ت نے جو لے مفاعیلن
نرجان کی مفاعیلن قسم آگے مفاعیلن ہا کی تقطیع بحر محبت شمن مجنون میں ہی ہو سکتی ہے نہ
ہنرچ شمن اشتر فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن دوبار شتر مراد ہے اجتماع خرم و قہر
یعنی حرف اول اند مجموع و حرف پنجم ساکن کو گرا تا بس مفاعیلن سے فاعلن اشتر بنالیا۔

الشا

برق شعلہ زن چلی ابر بھی خروشان ہے	گرم اس کھڑی سانی بزم درد نواں ہے
تقطیع برق شمع فاعلن ل زن چلی مفاعیلن ابرنی فاعلن خروشا ہے مفاعیلن پازم اس فاعلن	گرمی سانی مفاعیلن بزم درد فاعلن و نواں ہے مفاعیلن۔

بادی

کیا مضائقہ اس میں ہم بھی گروے رسوا	شوق تھا بڑا انگوا نی خود منائی کا
------------------------------------	-----------------------------------

غالب

عشق سے طبیعت کے زینت کا مل لایا	درد کی دوا پائی درد لا دوا پیا
---------------------------------	--------------------------------

دلہ

نکر اس پری دیش کا اور بحر بیان اپنا	بنیاد رقیب آخر محتاج و زادن اپنا
-------------------------------------	----------------------------------

نگار

تدی خود قیامت مغلط کیوں بڑھائی؟	اور ساتھ کے اک بلا لگائی ہے
---------------------------------	-----------------------------

ان سب اشعار میں صدر وابتدا اشتر ہے اور عروض و ضرب سالم اور خوشین ایک رہا شتر
ایک سالم ہے اور عروض یا ضرب مع بھی آئے ہیں جیسے حیا کے خوشین سے

بنکد یے ہم اٹھ کر اٹھے یا نون گم کر آئے | اپنے نقش پا کو تھا مجھ پر قدم کے بعد
تقطیع بنکدے س اٹ کر فاعلن مفاعیلن اٹ پاؤ گرائے فاعلن مفاعیلن پاؤ اپنے نقش پا کو
فاعلن مفاعیلن مجھ پر قدم کے بعد فاعلن مفاعیلان پاؤ صدہ ابتدا شتر ہے اور ضوین بھی ایک
ایک رکن اشتر ہے اور ایک ایک سالم اور عروض بھی سالم مگر ضرب مسخ واقع ہوئی ہے اسی وزن
میں ہے یہ شعر منعم کا ہے

دان اشارہ ابرو مطلع ہلالی ہے | ہے یہ آہ کا مصرع تقطیع غانی یاں
ماخرج مفعولن اخرج مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن دوبار خرب مراد ہے اجتماع خرم و کف
سے نیچے بسبب خرم کے حرف اول اور بسبب کف کے حرف ہفتم گرایا تو مفاعیلن سے فاعیل اخرج
رہا اس کو مفعول سے بدل لیتا ہے۔

مغل
خورشید جو نکلا ہی اس وقت یہ لرزان ہو | کوٹھے پہ طہر آشایدہ ماہ لقا ہو گا
تقطیع - خورشید مفعول نہ نکلا ہے مفاعیلن اس وقت مفعول سی لرزا ہو مفاعیلن پاؤ کوٹھے
پ مفعول لقا ہو مفاعیلن وہ ماہ مفعول لقا ہو گا مفاعیلن صدہ ابتدا خرب ہے اور عروض
و ب سالم اور ایک رکن خشو کا بھی اخرج ہے اور ایک سالم۔

عبد الرسول منشا
جب حرف محبت کے باہم سے گئے گذرے | ہم تم سے گئے گذرے تم ہم سے گئے گذرے
اور عروض و ضرب مسخ بھی لانا درست ہے جیسے سودا کے اشعار میں۔

ست بوجھ کہ کس نے پرے قرض پیے ہیں بند | اک تنج نمو ہے کی دستا نظر میں ہے
سینے سے کھینچو کیونکر عاشق کے خدنگ تن | جز داغ کین اُس کا سوافا نظر میں ہے

میر محمدی بیدار
بے طرح کچا بیدار کو دست تھرا بکن | کھینچے ہوئے آنا ہے تلوار حندا حافظ
یون مہر سے فرمایا اس نے وقت صبح | ہم جانے ہیں اب تیرا بیدار خدا حافظ

چاردن شعرون بن عروض مسخ ہیں اور ضرب سالم۔ اس وزن میں درمیان مصرع میں مفاعیلن لی
جگہ مفاعیلان سکون نون کے ساتھ آسکتا ہے لیکن مصرع زبان پر کھٹکتا ہے اور اسکو سکتے کہتے ہیں سی
قبیل سے ہے بابو غلام محمد طور کی ایک نظم۔

معبود تھے جب اصنام مفقود تھا حق کا نام	اس دم علم اسلام تجھ سے ہوا اونچا ہے
مفعول ہے اسلام مفاعیلان بنج سے وہ مفعول واو چاہے مفاعیلان۔	مفعول ہے اسلام مفاعیلان بنج سے وہ مفعول واو چاہے مفاعیلان۔
ہزج شمن ا خرب مکفوف سالم الاخر مفعول مفاعیل مفاعیل دو بار خرب مراد ہے اجماع خزم دلف سے لینے حرف اول و حرف ہفتم کو گرا نا پس مفاعیل سے فاعیل خرب ہوا اسکو مفعول مضموم اللام سے بدل لیا اور کف مراد ہے اسقاط حرف ہفتم سے پس مفاعیل سے مفاعیل مکفوف رہا یہ وزن ریختہ میں مروج نہیں بہر صورت مثال یہ ہے۔	ہزج شمن ا خرب مکفوف سالم الاخر مفعول مفاعیل مفاعیل دو بار خرب مراد ہے اجماع خزم دلف سے لینے حرف اول و حرف ہفتم کو گرا نا پس مفاعیل سے فاعیل خرب ہوا اسکو مفعول مضموم اللام سے بدل لیا اور کف مراد ہے اسقاط حرف ہفتم سے پس مفاعیل سے مفاعیل مکفوف رہا یہ وزن ریختہ میں مروج نہیں بہر صورت مثال یہ ہے۔
تا علس رخ یار کو سینے میں رکھے اپنے	آئینے کو اس واسطے سیما کے ربط ہیگا؛ ہمدم تجھے کیا فکر فوساز کا خط ہیگا؛
صدود ابتدا خرب اور حشو مکفوف اور عروض و ضرب سالم ہین تقطیع تا عکس مفعول رخ یار مفاعیل ک سینے مفاعیل رکے اپنے مفاعیلان؛ آئین مفعول ک اس واس مفاعیل طریما مفاعیل س ربطیگا مفاعیلان ان شعروں میں ہیگا کی ہا بھی ساقط ہوتی ہے۔	صدود ابتدا خرب اور حشو مکفوف اور عروض و ضرب سالم ہین تقطیع تا عکس مفعول رخ یار مفاعیل ک سینے مفاعیل رکے اپنے مفاعیلان؛ آئین مفعول ک اس واس مفاعیل طریما مفاعیل س ربطیگا مفاعیلان ان شعروں میں ہیگا کی ہا بھی ساقط ہوتی ہے۔
اپنے تو مجھے زخم کا ہرگز نہیں خطر ہے	پر ڈر ہے کمین تیرے نہ پیکان کے ٹکڑے ہوں
اس شعر میں ضرب مفاعیلان مبیغ ہے اور عروض بدستور ہے۔	
ہزج شمن مکفوف محذوف الاخر مفاعیل مفاعیل مفاعیل فاعیل فاعیل کف مراد ہے اسقاط حرف ہفتم سبب خفیف سے پس مفاعیلان سے مفاعیل اضم لام مکفوف ہوا اور حذف کتے میں اسقاط سبب خفیف کو آخر کن سے پس مفاعیلان سے مفاعی محذوف رہا اسکو فاعیل سے بدل لیا مثال	ہزج شمن مکفوف محذوف الاخر مفاعیل مفاعیل مفاعیل فاعیل فاعیل کف مراد ہے اسقاط حرف ہفتم سبب خفیف سے پس مفاعیلان سے مفاعیل اضم لام مکفوف ہوا اور حذف کتے میں اسقاط سبب خفیف کو آخر کن سے پس مفاعیلان سے مفاعی محذوف رہا اسکو فاعیل سے بدل لیا مثال
طالب	
تب ہجر سے اے یار دل زار جلا ہے	فرا دیکھ دل زار نیا باغ کھلا ہے
تقطیع پنے ہجر مفاعیل س ا ی یار مفاعیل دے زار مفاعیل جلا ہے فاعیل۔ اگر اس وزن میں ایک ہجاء حزب مکفوف مقصور یا محذوف ہو تو شعر ناموزن نہوگا۔ جیسے۔	تقطیع پنے ہجر مفاعیل س ا ی یار مفاعیل دے زار مفاعیل جلا ہے فاعیل۔ اگر اس وزن میں ایک ہجاء حزب مکفوف مقصور یا محذوف ہو تو شعر ناموزن نہوگا۔ جیسے۔
اجاب تو یوں کہتے ہیں کچھ تو کھالو	اکر خون جگر جسکی غذا اُسکی غذا کیا
جیسے مصرع کا یہ وزن ا ی مفعول مفاعیل مفاعیل فاعیل فاعیل اور دوسرے مصرع کا یہ وزن ہے مفاعیل مفاعیل مفاعیل فاعیل۔	جیسے مصرع کا یہ وزن ا ی مفعول مفاعیل مفاعیل فاعیل فاعیل اور دوسرے مصرع کا یہ وزن ہے مفاعیل مفاعیل مفاعیل فاعیل۔
یہ دم لیتا ہے ادبر کے کما ہنکے اگرچہ	ہستی سویلے راہ عدم دیکھیے کس وقت

پہلے مصرع کا یہ وزن ہے مفاعیل مفاعیل فعلن اور دوسرے کا یہ وزن ہے مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل۔

ہنرچ شمن! حزب مکفوف مقصور الّا آخر مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل دو بار حزب سے مراد ہر اجتماع خرم و کف کا یعنی حرف اول ہنم کو اگر مفاعیل سے مفاعیل حزب بناؤں گے مفعول سے بدل لیا اور ہنم کو اسقاط حرف ہنم بسبب خفیف سے پس مفاعیل سے مفاعیل بغیر لام مکفوف ہوا قصر سے مراد ہر اسقاط حرف ساکن بسبب خفیف کے جو آخر کین بن ہو اور ساکن کرنے اس کے باقیل سے پس مفاعیل سے مفاعیل بلکون لام مقصور رہا مثال۔

عشق
تو جسکو کمر بگھا ہے شیشے میں ہر بال
ایسے میں چھپا لایا ہے نہیں ہر گل تر ناز
تقطیع۔ تو چٹک مفعول کمر سچ مفاعیل ہ شیشے م مفاعیل دایر بال مفاعیل۔

ناسخ
تیرے لب جان بخش ہوئے پانچ مہر
عالم نے کہا چشمہ حیوان میں لگی آگ
استش

اِس رشک سجا کا جو کرتا ہے کوئی ذکر
ہوتا ہے ماصورت بیمار عجب وپ
ہنرچ شمن! حزب مکفوف مخدوف الّا آخر مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن دو بار

مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے رحم کا
حقاکہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
نواب محبت خان

جسکو تری آنکھوں سے سروکار رہے گا
بالفرض جیا بھی تو وہ بیمار رہے گا
ملولہ

کیون کرتے ہو چشم بہت عیار کا چرچا
بیمار سے اچھا نہیں بیمار کا چرچا
ولہ

طوطی کی طرح آنکھ بدل جاتا ہر سب سے
یہ گنبد دوار نہیں یا کسی کا
ولہ

ای چارہ گرد کرتے ہر بند سیر دوا کیسا
باقی تن رنجور میں اب سیر ہا کیا
اگر دھڑن ضرب مختلف ہوں بھی ایک مقصور دور اخلافت تو شعر ناموزون ہوگا جیسے اس شعر میں

	قائم	
مقام سو مجھے آمدین کوئی اسکی کہ ناگاہ	ایجانے نہ گھر سے کمین باہر تیش دل	
صدود ابتدا اُخرب ہے ہوا و خوشو مفعول ہے اور عرض مقصود اور ضرب مخذوف۔		
	النشا	
ہم معکف خلوت بننا نہ ہین اسے شیخ	جا نا ہے تو جاتو ہی طواف حرم اب	
لکھر گئے آنا ہوں کوئی دم میں تم پار	پھر دے چلے کل کی طرح سے مجھ کو دم اچھا	
اگر خوشیوں ایک رکن سالم اور ایک اُخرب یعنی مفاعیل مفاعیل کی؟ مفاعیل مفعول اُجائے تو درست ہے شال۔		
	لمؤلف	
اشید انہیں ہونا ہوں کسی بٹ پر اسی سے	مین آب ہی بخون ہوں مین آب ہی لیللا	
پہلا مصرع اس میں زن بر ہے مفعول مفاعیل مفاعیل فاعل اور دوسرا مصرع اس وزن پر ہے مفعول مفعول فاعل فاعل یون ہے نے آپ مفعول ہ مجھ ہو مفاعیل مین آپ مفعول ہ لیللا فاعل صدر و ابتدا اُخرب اور عرض و ضرب مخذوف اور مصرع اول کا خوشو مفعول اور مصرع ثانی کے خوشیوں ایک رکن سالم اور ایک اُخرب ہے۔		
ہنرج شمس اُخرب مقبوض ازل مفعول مفاعیل مفاعیل فاعل دوبار فاعل رکن مفاعیل مین اجتماع خرم و تہم سے حاصل ہوتا ہے اسکو اصطلاح میں ازل کہتے ہیں مثال اسکی سید غضنفر علی خان حکیم پسر سید مظفر علی خان اسیر کہتے ہیں۔ ۵		
کیا خوب چھپا ہے واسطی کا دیوان	اہر دل کو حکیم سخن ہے مقبول	
تقطیع کا خوب مفعول چپاہ و مفاعیل سطر کا دی مفاعیل مین ان فاعل اہر دل کے مفعول حکیم یہ مفاعیل سخن ہے مق مفاعیل بول فاعل؛		
ہنرج شمس اُخرب اشتراک مفعول محبوب مفعول نا تلن مفاعیل فعل دوبار مفعول اُخرب ہے اور فاعل اشتراک اور مفاعیل بضم لام مفعول اور فعل نفع مین سکون لام محبوب ہے۔		
ہنرج شمس اُخرب اہتم۔ مفعول مفاعیل مفعول فاعل دوبار مفعول اُخرب ہے مثال ہر دو وزن		
	حکیم	
اپو چھپا جس وقت مجھ سے ہاتھ لے کی	آج چھپا دیوان فضل رسول	

انہی مہندسِ سالم - مفاہیلین مفاہیلین مفاہیلین - دو بار مثال اسکی یہ ہے۔

مؤلفہ

کیا کیوں زلف کو قربان کر لے کر
وہ اُلٹی لگ گئے ہمتے قسم لینے

تطبیح۔ کیا کوزل مفاعیلین ف کو قربا مفاعیلین ن کرطے پر مفاعیلین الخ۔

طالب

روانہ میرے گھر سے جب ہوا صنم

تقطیع روان سے مفاععلن رگرس جب مفاععلن ہو ضم مفاععلن۔

الموقف

کھوتویہ شب کو تم رہے کمان

ہاز سیدس تصور الامر یفاعیلن یفاعیلن یفاعیلن دوبار مثال۔

میرزا

نہیں دینی دکھائی صورت زیست

عروض ضرب مقصور ہیں باقی ارکان سالم لقطیع نمی دیتی مفاعیلن کا فی صومفاعیلن رتے
رہیست مفاعیلن اسی وزن میں ہے یہ شعر آتش کا۔

محبت کو ٹیون کے ہو اگر مول

، نخرج مسدس مخدوف الآخر بمفاعيلن بمفاعيلن فنولن دوبار مثال -

فوق

مقدربھی پھر سود و زیان ہے
کے کیا ہائے زخمِ دل ہمارا

مقدربھی پو گرسودوزیان ہے
کے کیا ہاے زخم دل ہمارا

لمؤلفہ	
عشت سامان ہے غافل برس کا ہوس باقی رہی دل میں نہ کوئی خیال دل ہی آخر ہم نے چھوڑا	بھروسا ہے نہیں یاں اک نفس کا مگر اک نام باقی ہے ہوس کا کہ یہ ظالم نہیں ہے اپنے بس کا
سب شے میں تو عرض ضرب مخدود ہے یعنی مفاعیلین سے سبب خفیف گرو یا مفاعیل مخدود رہا اسکو فعلن سے بدل لیا اگر عرض ضرب میں ایک جگہ مفاعیل مقصور دوسری جگہ فعلن مخدود لایا جائے تو ہو سکتا ہے مثال اسکا۔	
صد	
ہدقت اشک اب گئے ہے شاید	ہوا آنکھوں میں ہے تخت جگر سب
ہر جنج مسدس خرب مقبوض مسبق مفعول مفاعیلین دوبار مفاعیلین لیب خرب کے مفعول اخرب حاصل ہوا اور بسبب قبض کے مفاعیلین سے مفاعیلین اور تسبیح سے مراد آخر سبب خفیف میں ایک الف بڑھانے سے پس مفاعیلین سے مفاعیلین ہوا۔	
مولوی صہبائی	
کنا ہے کہ اب نہ پہنچ تو آہیں	ہیں دل سے ترے تو ہم تلک راہیں
تقطیع کتاہ مفعول ک اب ن کے مفاعیلین ج تو آہیں مفاعیلین ل ن اس وزن میں زخات بھی بدل جاتے ہیں یعنی صدر دابتدا و حشو و عرض و ضرب میں باہم کچھ فرق بھی ہو جاتا ہے جیسے اس شعر میں مولوی صہبائی کے۔	
بٹھا وہ رقیب کے جو پہلو میں	اٹھایہ درد دل کہ کھینچی آہ
تقطیع بٹھا و مفعول رقیب کے مفاعیلین ج پہلو میں مفاعیلین اٹھ ٹایہ مفعولین درد دل مفعولین کیجی آہ مفاعیلین صدر اخرب اور ابتدا خرم اور عرض و ضرب مسبق واقع ہوئے ہیں اور پہلے مصرع کا خوف مفعول درد دوسرے کا حشو اختر۔	
ہوس	
سچی میں ہے کسی کو ٹھنڈہ دکھلاؤں	اک کھینچ کے آہ سرد مر جاؤں
مفعول مفاعیلین مفاعیلین	مفعول مفاعیلین مفاعیلین
اگر وزن غنہ کو اعتبار نہ کریں تو بجائے مفاعیلین مسبق مفاعیلین سالم کہہ سکتے ہیں مسبق کی	

مثال بے ظان یہ ہے

کیا کیا نہیں مجھ پر کر چکے بیداد اللہ سے ہے تو مجھے فریاد

تقطیع - کا کان مفعول ہ مجھ پر کر مفاعیل چکے بیداد مفاعیل انج -

ہزج مسدس ا خرب مقبوض مفعول مفاعیل مفاعیل دوبار مثال سے

گل جھولے جو تھے چمن کے جھڑ گئے وہ نقش و نگار سب بگڑ گئے

تقطیع گل بگڑ گئے مفعول ج تھے چمن مفاعیل ک جڑ گئے مفاعیل ؛ وہ نقش مفعول نگار سب مفاعیل بگڑ گئے مفاعیل اگر اس شعریں جھڑ گئے اور بگڑ گئے مین ہمزہ مکسور کو ساقط کر کے صرف کاف فارسی کو مفتوح اور یاے تخانی کو ساکن ٹھہریں تو یہ وزن ہو جائے مفعول مفاعیل فعلن یہ شعر ہوس نے شنوی لیلی مجنون میں اسی وزن میں لکھا ہے اور وقت و تکلف سے خالی نہیں اور میں نے جس وزن کی مثال میں ارد کیا ہے وہ بے تکلف ہے -

ہزج مسدس ا خرب سالم الآخر مفعول مفاعیل مفاعیل دوبار مثال سے

کتے ہیں کہ وہ نگار آتا ہے کیا فائدہ جی ہی تن سے جاتا ہے

تقطیع کتے مفعول وہ نگار مفاعیل آتا ہے مفاعیل ؛ کا فاء مفعول و جی و تن مفاعیل میں جاتا ہے مفاعیل اور اس وزن میں عروض ضرب سبع اور سالم جمع کرنا بھی جائز ہو -

ہزج مسدس ا خرب مکفوف مقصور مفعول مفاعیل مفاعیل دوبار سے

جب تک ہے جہان میں گل و گلزار یارب رہے وہ گوشہ دستار

تقطیع - جب تک مفعول جہان میں گل و گلزار مفاعیل ؛ یارب مفعول وہ گوشہ مفعول مفاعیل دستار مفاعیل ؛

مثال دیگر

حاصل نہو یار کا پابوس افسوس صد افسوس صد افسوس
منہ زرد ہے گلے بھی ہوئے خشک بیماری گرفت لے لیا چوس

ہزج مسدس ا خرب مقبوض - مخدوف الآخر مفعول مفاعیل مفاعیل دوبار مثال -

کیا بوجھے ہے حال بگہلون کا چمن گزرتی ہے گزرے
گل چین تجھے کیا تری بلا سے گل توڑ کے تو تو گود بھر لے

مولوی محمد حسن کا کوروی

بیضاوی صہ کا بیان ہے	تفسیر کتاب آسمان ہے
----------------------	---------------------

تہ زیہ بیضا و مفعول ہے صبح کا مفعول بیہ فعلن پانفی مفعول کتاب انما مفعول ہما ہ فعلن

مولف

اے جانہ حشراب یہ خرابی	دیکھ آپ کو اے دل اور سنھل کچھ
یکساں نہیں دور چرخ ایدل	خوش باش کہ آج کچھ ہے کل کچھ

ہنر مسدس خرم مقبوض مقصور الآخر مفعول مفاعیلن مفاعیل دوبار خال

مولوی محمد حسن

الوار بیاض مطلع صاف	والعجبر کے حاشیہ پر کشاف
---------------------	--------------------------

ہیبت قلی خان حسرت

فرہاد سے ہمسری کرے کون	سرکس کا پھر ابے یون مرے کو ادا
------------------------	--------------------------------

ہنر مسدس خرم اشتہر مخدوف الآخر مفعولن فاعلن فعلن دوبار خرم سے مراد ہر اسقاط حرفہ اعلیٰ و تذموج سے پس مفاعیلن سے فاعیلن رہا اسکو مفعولن سے بدل لیا اور شہر و خدفت کا حال ادھر معلوم ہو چکا ہے فاعلن اشتہر و فعلن مخدوف ہے۔

تعلیم

کاٹا دن تو ٹرپ ٹرپ کر	آفت کی رات سر پر آؤ
-----------------------	---------------------

تقطیع کاٹا دن مفعولن تو ٹرپ فاعلن ٹرپ کر فعلن پ آفت کی فعلن رات سرفاعلن پڑا آئی فعلن۔

اگیا خرطوم اتر دہا تھی	انشا صورت دیوار فقہا تھی
------------------------	--------------------------

ترانہ شوق

صبح کاذب کو دن نہ جانو	ٹٹی دھوکے کا ہے یہ مانو
------------------------	-------------------------

ہنر مسدس خرم اشتہر مقصور الآخر مفعولن فاعلن مفاعیلن دوبار۔

الانشاء

اچیل پیاری تھی مادہ فیل ایک	جس پر ہو جائین غش بدونیک
-----------------------------	--------------------------

تقطیع اچیل یا مفعولن ریت ما فاعلن و فیل ایک مفاعیلن جس پر ہو مفعولن جائے غش فاعلن

بدونیک غامیل فائدہ یہ چاروں وزن یعنی مسدس اربع مقبوض مخدوف اور مسدس اربع مقبوض
اور مسدس اربع اشتر مخدوف اور مسدس اربع اشتر مقصور ایک ہی شمار کیے جانے ہیں اور انکو شاعر ایک
غزل میں جمع کرے تو جائز ہے۔ ناظم۔۔۔

پڑھتا ہے شراب پی کے لالچ | ناظم رندون میں یار سا ہے
مصحح اول ہرج مسدس اربع اشتر مقصور ہے اور دوسرا مصحح ہرج مسدس اربع اشتر مخدوف۔

انشا

خاطر مستون کی جس سے ہو مج | روشن دہ کرے مراد کی شمع
پہلا مصحح ہرج مسدس اربع اشتر مقصور ہے اور دوسرا مصحح ہرج مسدس اربع مقبوض مقصور۔

احسن کا کوروی

دل نے مرے ساتھ دشمنی کی	تجھ سے دشمن کو دوست بنانا
مفعول مفاعلن فعلن	مفعولن فاعلن فعلن
کبھے والوں نے رہزنی کی	خال ابرو نے مار ڈالا
مفعولن فاعلن فعلن	مفعولن فاعلن فعلن
نکلی حسرت نہ اپنے جی کی	جی بھی نکلا تو داسے حشر
مفعولن فاعلن فعلن	مفعولن فاعلن فعلن
کچھ ہم سے کو تو اپنے جی کی	احسن کیوں چپ ہو گئی ہیرا
مفعول مفاعلن فعلن	مفعولن فاعلن فعلن

اذان مذکورہ بالا کا کلیہ یہ ہے کہ اگر صدر و ابتدا اربع (مفعول) آوے تو خوش مقبوض (مفاعلن)
آوے گا اور اگر اربع (مفعولن) آوے تو خوش اشتر (فاعلن) آویگا اور عروض و ضرب مخدوف یا مقصور
اس اختلاف کو کہ زحاف میں واقع ہوتا ہے عوام سمجھ سکتے ہیں۔

ہرج مسدس اشتر مخدوف الآخر فاعلن فاعلن فعلن دوبار مثال۔۔۔

آج ہے یار سے جدائی | پھر بلا سر پر اپنے آئی

تقطیع۔ آج ہے فاعلن یار سے فاعلن جدائی فعلن یار بلا فاعلن سر پر اپنے آئی
فعلن یا صدر و ابتدا اور خوش اشتر ہے اور عروض و ضرب مخدوف۔
ہرج مسدس اشتر مقصور الآخر فاعلن فاعلن فعلن دوبار مثال۔۔۔

جادو ایسا کہ ہو اوالعزم	جسکو پیکر سنوارون اک بزم
جس پہ لہجائے زائد خشک	جس سے شرائے نافہ مشک
صدر وابتدا در خواشتر ہے اور عروض مضرب مقصور فائدہ عروض و ضرب میں ایک ہی بیت میں یا کئی اشعار میں بقبلے قولوں کے مفاعیل بھی آسکتا ہے۔	
ہرچ مربع سالم مفاعیل مفاعیلن دو بار اس وزن پر نہایت مؤخر مضمون کا ایک جھن ہندی زبان میں دیکھا گیا ہے اُس میں سے دو شعر ہم یہاں پر درج کرتے ہیں۔	
سجن بگنے کی باری ہے	عجب شدہ بدہ باری ہے
بہجن بن کام جاتا ہے	بن بول بھاری ہے
فرمانِ نئی سوجان پوری	
ہلال عید جان انزا	دکھائی دے کیا ہرجا
جہان میں غلفہ اٹھا	
کہ روز عید ہست امروز	
جوان دبیر گائے ہیں	نہیں چھوٹے سلتے ہیں
نقاب غم اٹھائے ہیں	
کہ روز عید ہست امروز	
اس مربع میں گروہ کے شعر کے آخرین مفاعیلان واقع ہے لیکہ اخبار میں ایسا ہی لکھا دیکھا ہے ہرچ مربع مقبوضہ مفاعیلن مفاعیلن دو بار مثال۔	
المؤلفہ	
دل و جگر کو چھین کر	وہ بے وفا گیا کدھر
ہمارے حال زار سے	اُسے ذرا نہیں خبر
تقطیع دل و جگر مفاعیلن ک چین کر مفاعیلن پادبے و فاعل مفاعیلن گیا کدھر مفاعیلن۔	
ہرچ مربع ا خرب مفعول مفاعیلن دو بار محمد حسین آزاد کی یہ نظم غیر متعفی اسی وزن پر ہے۔	
ہنگامہ ہستی کو	گر غور سے دیکھو تم
پر خشک و تر عالم	صنعت کے تلاطم میں
ہرچ مربع ا خرب مقصور محذوف مفعول مفاعیلن یا فاعلن دو بار کتن پر شاہ شاہ	

کہتے ہیں۔ ۵

آیا ہوں وطن سے	ناشا دکن سے	فسزند کا غم آہ	لایا ہے وطن سے
ہاں آہ خبردار	نکلے نہ دہن سے	بیکل گئی اڑ کر	افسوس جہن سے
برخاست ہوئی شمع	دنیا کی لگن سے	ہے مجھ کو شکایت	اس جہنم سے
آنسو ہیں کہ موتی	آئے ہیں عدن سے	اس عشق کو یو چھو	نل اور دمن سے
مردے کو سروکار	ہے گوردکن سے	منصور کو ہے کام	ہاں داروین سے
لیکمرے دل کو	رکھے گا جتن سے	واقف ہے تو لے شاد	کیا شعر کفن سے

(۲) بحر رمل

بحر رمل فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دہا بحر رمل فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن لام لغت
 میں دوڑنے اور بویہ چلنے کے معنی میں، بحر چونکہ یہ بحر جلدی اور سرعت کے ساتھ چڑھی جاتی ہے
 اسلئے اس کو رمل کہتے ہیں بعض نے دہا تسمیہ اسکی یہ لکھی ہے کہ رمل لغت میں دور یا بنے کو کہتے ہیں
 چونکہ اس بحر کے رکن میں دو سبب کے درمیان میں دہا ہے اور دہا دی کو کہتے ہیں تو گویا سبب
 کو دہا سے بن دیا ہے اور اس تقدیر پر ہم کے سکون سے ہونا چاہیے مگر مشہور ہم کے فتح سے ہر چنانچہ
 سیدانشا کہتے ہیں۔ ۵

گرتو شاعرے میں صبا آج کل چلے	کیونٹیم سے کہ خدا دہ سنھل چلے
بتنا بھی حد سے اپنی نہ باہر کل چلے	پڑھنے کو شب جو بار غزل در غزل چلے

بحر رجزہ من ڈال کے بحر رمل چلے

اس بحر کو شعراے عرب نے تمن استعمال نہیں کیا ہے اور فصحاے عجم درختہ نے تمن اور
 سدس دونوں طرح استعمال کیا ہے اور عروض و ضرب اس بحر کے اشعار اردو میں سالم نہیں آتے
 اسلئے کہ ان کے سالم ہونے سے شعر بے لطف ہو جاتا ہے۔ غراب الجمل کا یہ مصرع اسی وزن
 میں ہے ۵ نوبہا لکشن شاہی گرامی ہیں یہ دونوں تقطیع نونہاے فاعلاتن لکشن
 شا فاعلاتن ہی گرامی فاعلاتن ہے یہ دونوں فاعلاتن۔

دیگر

تاب بڑا آتا نہیں مطلق دل بے تاب جواب	بیچ کیا کھانے لگیں زمین بھاری اندون میں
خانہ جنگی کی تری شہرت بھی ہے اس قدر	نہر کے بھی پاس دہشت سے ہے خمیشہ طائی

دی بیان غم نے میرے کوہ کو بیان تک گذار دیا	آخرش سُن سُن کے رخسار لگیں ہو گئے
تیرے دیوانے کی خاطر زلف کی رنج سے اب	لے پری جوش جنون میں کچھ توڑ پورچا ہے ہر
اسیے اکثر محذوف یا مقصور یا مقطوع یا مشعث یا مسبغ لاتے ہیں اور اس میں لمز طاف آتے ہیں۔ جن کہ شکل حذف قصر تشیث۔ تسبیح۔ راج۔ جفت۔	
رمل نمون محذوف فاعلاتن فاعلاتن فاعلن و دوبار سبب حذف کے فاعلاتن سے سبب خفیف آخر کا کر فاعلن سے بدل لیا گیا۔	
مولوی شاہ محمد طالب	
چیرے سینے کو تن کیجے دل دلیکھ کو	یہ ہی دوجا گم ہو اور کیا کھا گیا میں تیر کو
تقطیع چیرے سی فاعلاتن نے کُتنی کی فاعلاتن جے دے دل فاعلاتن تیر کو فاعلن ۛ	
یہ ہ دوجا فاعلاتن گاہ اُنکا فاعلاتن کا گیا میں فاعلاتن تیر کو فاعلن ۛ	
اجرات	
کیا غضب ہو اُسکی تو مرضی ہو اُسکو ٹال دیا	اور میں کہتا ہوں کوئی پانوں کے ڈال دیا
قلندر	
قصد خوریزی کا گرد میں تر کر اِجبان ہے	تیر کرے تیر کچھ شکل نہیں آسان ہے
ذوق	
حق تو ہے یہ امانیت عجب عمار ہے	قصہ پہنچا یا زبان وار تک منصور کا
المؤلفہ	
کرد یا زندہ ہمیں ٹھوکر کا کرنا ز سے	بعد مرنے کے دکھا یا سمجھ رفتار کا
ولہ	
عالم سنی میں ہم جو ہوسہ بازی کر گئے	واقعی اُس وقت وہ ہندہ نوازی کر گئے
ولہ	
اگرچہ ہے مطلوبے جان خیر کے واسطے	منت منع کھینچے کیوں ساگلیں کے واسطے
رمل نمون مقصور فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن و دوبار سبب قصر کے فاعلاتن کا ساکن بنم کر اور اسکا قابل ساکن ہو کر فاعلاتن رہا اسکو فاعلان سے بدل لیا مثال۔	

قدرت	
جُرمِ بدتمیزی محبت کے مہین کرنے میں قتل	حفظ جان کے واسطے گریبے انکار حیف
امانت	
انفش پاسے ہے خجل حُسنِ جمالِ قناب	یار کے ٹھہر پر چڑھے کب ہی جمالِ قناب
مولفہ	
اکوئی تو سیمواریاں ڈوبا ہی دیں حُسن	بھوڑے مہین سوجا پنا جامِ مکوسِ حباب
اور دوزنِ محذوف کو مقصور کے ساتھ جمع بھی کر سکتے ہیں مثال۔	
اقبال	
اس مہین مرغِ دل گائے نہ آراؤ بی کا	آہ یہ گلشن نہیں ایسے ترانے کے لیے
رجب علی سرور	
یا تو ہم پھرنے تھے اُن مین یا ہوا یہ انقلاب	بھرتے مہین نگھون مین ہر دم کو چھائے لاکھوں
مولفہ	
شب بسر کرنے لگے آخر شماری مین دلام	عقدِ پروین کو سمجھ کر خوشہ انگور ارم
اسقدر اجلافت ہے گردشِ ایام ساز	خان دورانِ زمان ہر اک کیمید ہو گیا
سب شعرون مین عروض مقصور اور ضرب محذوف ہے اور اس کے بالعکس کی مثال یہ ہے۔	
ناتج	
دشمنی کرنا ہے جس سے ہوا امید دوستی	روشنی کی جا جلاتی ہے مراکشاں شمع
بٹختے دیکھا نہیں ہرگز کسی نے ایک دم	گنتی ہے اس بزم کو ایسا سا فغانِ فرخ
امیر سینیائی	
کہدو رضوان سے یہی باج بھول سبزہ دان بھی ہے	اور کیا جنت مین رکھا ہے جو دکھلائیے نگاہ
یار محمد خان شوکت	
سیرِ جنت خوب جب رضوان مجھے دکھلا چکا	بے تامل منہ سے نکلا ہاے لطف کو سدھ
حضرت ظفر علیہ الرحمۃ نے بحرِ بل کو مشرقی استعمال کیا ہے یہ انکا کلام ہے۔	
ہو کے خاک اپنا شادینا جسے منظور ہو وہ خاکسار	خاک رہ ہو خاک پاہو یہ بھی موارد بھی محاورہ کچھ
بروزنِ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار عروض مقصور ہے اور ضرب محذوف۔	

رمل مشمن مجنون فعلاتن فعلاتن فعلاتن دوبار بسبب خبن کے حرف دوم ساکن
سبب خفیف کا کرکڑ بجائے فاعلاتن فعلاتن رہ گیا اگرچہ یہ وزن بحر کامل قطع سے مشتبہ ہے اسلئے کہ
رکن قطع کے بعد متفاعل رہتا ہے جسکو فعلاتن سے بدل لیتے ہیں مگر اس وزن کا رمل میں شمار کرنا۔
بہتر ہے کیونکہ رمل میں فعلاتن بدل کر نہیں آتا ہے مثال ظفر کے مخمس کا بند حکیم سنائی کی غنزل
فارسی پر۔

گنبدہ دجڑم بھی کرنا ہے تو رزق رسانی	ترے الطاق سے محروم نہ بنو زار زانی
کہ تو ستار ہے سب لائق ارمانی	ہمہ مایع تو پوشی ہمہ راغیب تو دانی

ہمہ مازق رسانی کہ تو موجود عطائی

لقطع گن اُوزر فعلاتن م پ بی کر فعلاتن ت ء تو ز فعلاتن ق رسانی فعلاتن اور عروض و
اضرب میں فعلاتن کے عوض فعلیان مسخ بھی درست ہے۔

ظفر اسوقت میں خاموش ہو گیا غنچہ کی مانند	مگر یہ اشعار مناجات کے یاد آئے اسے چند
کرے توصیف میں کس طرح تری اپنی زبان بند	لب دندان سنائی ہمہ توحید تو گویند

اگر زارش دوزخ بودش زود رہائی

اور رکن اول سالم بھی آتا ہے اور یہ دلیل ہے اس بات پر کہ ارکان شش حرفی ارکان اصلی
دائرے میں نہیں ہیں بلکہ سماعی کی فرع ہیں اسلئے کہ جب اکثر ارکان سداسی پائے گئے اور ایک سماعی اور
سماعی سے زحاف خبن کی وجہ سے سداسی بنتے ہیں تو معلوم ہوا کہ ارکان سداسی دائرے میں داخل
سماعی ہیں پس جن عروضیوں نے رمل سالم اور رمل مجنون کو علیحدہ علیحدہ بحر قرار دیا ہے یہ انکی رائے
تحقیق کے خلاف ہے۔ مثال۔

میں شہیدیں لب لعلیں کا ہوں ہمد مے خوشے	سنگریزوں میں بھی ہوں لبخین کی ہی وطن
ہمسا جانا بھی ہو کوئی بشر و بھین تو جملدن	رکھد اس تیغ جلا کے تے سر بھین تو جانان

پہلے شعر کے عروض و ضرب میں فعلاتن ہے اور دوسرے شعر میں فعلیان واقع ہوا ہے۔

رمل مشمن مجنون مشعت مقصور فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلان۔ سکون عین دوبار بسبب
خبن کے فاعلاتن سے فعلاتن رہ گیا اور شعیث سے مراد یہ ہے کہ وہ مجموع کے پہلے حرف متحرک کو اور
ایک قول کے موافق تہجی کے دوسرے حرف متحرک کو گرا دیتا اور ایک قول کے مطابق وہ مجموع کے ساکن کو گرا دیتا

شعرت
نوعہ قرع عروض
بحر مسخر

ماقبل کو ساکن کر دینا اور ایک قول کے مطابق اول فاعلاتن میں ضمن کر کے پھر وہ مجموع کے حرف اول کو ساکن کر دینا پس فاعلاتن سے فاعلاتن یا فاعلاتن یا فاعلاتن بسکون لام یا فاعلاتن بسکون عین رہا اور بسبب قصر کے نون گر کر فالات یا فاعات یا فاعلت بسکون تا و لام یا فعات بسکون عین شعث مقصور ہوا اسکو فعلان ساکن العین سے بدل لیا خواجہ نصیر الدین عقیق طوسی کے قول کے موافق فعلان کو شعث مقصور نہیں کہہ سکتے اسلئے کہ یہاں ضمن لازم ہے پس فعلان مجنون کو مسکن و مقصور کیا ہے مثال۔ ۵

نظیر

یہی دل ہے کہ ہوا عتائہ کبھی بھی غمناک
دہی دل ہو کہ ہوا شیخ قضا سے صد جاں
تقطیع ہے ہ دل ہے فعلان ک پڑا فعلان ان کی بی فعلان غمناک فعلان پڑوہ دل پڑ فعلان
کہ ہوائے فعلان غ قضا سے فعلان صد جاں فعلان پڑ

غالب

غم شیر سے ہو سینہ یہاں تک لہر
کہ ہین خون جگر سے مری آنکھیں رنگین
رمل مثنیٰ مجنون مقصور فعلان فعلان فعلان عین کے کسرے سے دوبار

غالب

پیش دل نہیں بے رابطہ خوف عظیم
کشتش دم نہیں بے ضابطہ جرقیل
تقطیع پیش دل فعلان نہ بے رابطہ فعلان بٹھے فعلان ف عظیم فعلان پکشتش دم فعلان
نہ بے ضابطہ فعلان بٹھے فعلان ف رقیل فعلان پڑ
رمل مثنیٰ مجنون محذوف مسکن فعلان فعلان فعلان فعلان بسکون عین دوبار خواجہ
نصیر الدین طوسی کا قول ہے کہ یہاں فعلان راہر گستاخ چاہئے اسلئے کہ اگر محذوف مقطع ہوتا ہے بدون ضمن
کے اور اس جگہ ضمن لازم ہے پس بہتر یہ ہے کہ مجنون محذوف مسکن کہیں فعلان مجنون کو محذوف کیا
فعلًا بکسر عین رہا اور مسکن کرنے سے فعلًا کا عین ساکن ہو گیا اسکو فعلن بسکون عین سے بدل لیا۔

مصحفی

مرض عشق سے گرا کی سنبھل جاؤں گا
تو میں دو چار برس کو کہیں مل جاؤں گا
غرض و خبر مجنون محذوف مسکن ہو اور باقی تمام رکن پہلے شعر کی طرح ہیں۔
رمل مثنیٰ مجنون محذوف فعلان فعلان فعلان فعلن عین کے کسرے سے دوبار

فعلن مجنون مخدوف ہے مثال۔

غالب

ابو حسنؒ کا تصور میں بھی کھٹکا نہ رہا۔
عجب رام دیا بے پرو بالی نے مجھے
تقطیع ہو سے گل فعلاتن ک تصور فعلاتن م ب کٹکا فعلاتن نہ رہا فعلن، بے عجب آثار فعلاتن م دیا۔
فعلاتن پر بالی فعلاتن ن مے فعلن۔

کنور سین مضطر

خلل انداز و فاکوٹ اغماز ہوا
جو جواب خطا مضطر قلم انداز ہوا
ان چاروں وزنوں کے واسطے ایک حکم ہے اور اجتماع ایک غزل میں روا ہے اور اگر سب میں
پہلا رکن سالم ہووے یا صدر سالم ہووے اور ابتدا مجنون یا اس کے برعکس تو بھی شعر ناموزون نہوگا
اور یہ اکثر مستعمل ہے۔

عباس علی خان بیتاب

بھا گیا اپنے زبس قتل کا ایما ہم کو
بعد رون بھی ہے مرنے کی تمنا ہم کو
مؤلفہ
یاد میں پائے نگارین کترے اگلے
جس کو دیکھا کت افسوس ہی ملتے دیکھا
صدر و ابتدا ساکن، ہر اور عرض و ضرب مجنون مخدوف مسکن۔

مولوی شاہ محمد عرف حافظ شبراتی طالب

قاصد اُستے ہی اُس عمد شکن کا پیغام
دل مرا آج پیمبر کی قسم ٹوٹ گیا۔
صدر و ابتدا ساکن، ہر اور عرض مجنون مسکن، مقصور اور ضرب مجنون مخدوف۔

دل غ

روکش اُس چین چین سے خم گیونوا
نہ ہوا دمقابل بجسزا برو نہ ہوا
صدر سالم اور ابتدا مجنون اور عرض و ضرب مجنون مخدوف۔

منوال صبا لکھنوی

جرخ کو کب یہ سلیقہ ہے تم گاری میں
کوئی مشقوں، ہر اس پردہ زنگاری میں
صدر و ابتدا سالم اور عرض و ضرب مجنون مسکن مقصور۔

	ناسخ	
کفن اک مذرے گا تھے خود کام سفید		گو ہنستا نہیں جز جامہ رنگین تو آج
صدر سالم اور ابتدا بخون اور عرض بخون مسکن مقصور ہو اور ضرب بخون مقصور ہو۔		
	ملفوظ	
یلۃ القدر سمجھ کر درو دیوار تمام		نور رخ زلف سے چکا تو جھکے سجدے کو
صدر و ابتدا سالم ہو اور عرض بخون مخزن مسکن اور ضرب بخون مقصور۔		
یہ بھی ہو سکتا ہے کہ حشومین مفعولن بجائے فعلاتن لایا جائے مثال سکی۔		
	انت	
اپنی ٹھی میں ہر اک غنچہ زریں ہے		یا فقط آنکے بچاؤ کے لیے اے انشا
پہلا مصرع بدستور ہو اور دوسرے مصرع کی لفظ یہ ہے آبن مٹئی فاعلاتن ہر اک غنچہ فعلاتن جز زریں مفعولن تابہ فعلن۔		
	ولہ	
کرنا چھوٹے گا جسوقت کہ اسکھ درشن		اردلی کے جو گرائیل میں ہونگے سب جمع
جو وزن پہلے شعر کے دوسرے مصرع کا ہو می اس شعر کے دوسرے مصرع کا ہے قطع یون ہے کر پو کے فاعلاتن گا جس وق مفعولن ت ک آسک فعلاتن درشن فعلن۔		
خلد روح افزا مضمون و چین بیر انظمہ		اے نشان ہو گئے یون عیسوی بحر علی
دوسرے مصرع کے حشومین مفعولن واقع ہے جبکہ حشومین بجائے فعلاتن مفعولن لانا جائز نہیں اور اسبابہ حسنہ اسکا استعمال کیا تو ہم بکشاہ پیشانی کہ سکتے ہیں کہ بیچارے امانت سے ہرگز خطا و غلطی نہیں ہوئی بلکہ جن لوگوں نے اعتراض کیا ہے ان کی غلطی و نا فہمی ہو۔ اس کے اس شعر کو۔		
رکھ تو اسے مصحف مودا تھ قسم کھاؤں میں		اس پر راضی ہو تو قرآن اٹھا لاؤں میں
ایک صاحب نے اپنے رسالے میں صرح کر کے زور طبیعت دکھایا ہے اور بے تکلف قلم اٹھا کر لکھ دیا کہ ان میں اضافت ناکہ ہے ہم اُن سے کہتے ہیں کہ اگر اضافت ہی نہ قرار دیکھا تو کیا مضائقہ ہے انکو چاہیے کہ حضرت سعدی علیہ الرحمۃ کے اس شعر فارسی میں بھی غلطی نکالیں۔		
دگرش زرنہ ہی سر نہ بند در عالم		نزدہ مرد و سپاہی را تا سر بدہ

تقطیع شعرات اس پر راضی فاعلاتن ہت فرآ فاعلاتن ان انا فاعلاتن او میں فاعلاتن پارک م
لے مضم فاعلاتن حَف رُوقا مفعولن ت قسم کا فاعلاتن او میں فاعلاتن پاتقطیع بیت فارسی زربدہ مفعولاتن
دو سپاہی فاعلاتن راتا سر مفعولن بدہ فعلن پادگرش زر فاعلاتن نہ ہی سر فاعلاتن بند در فاعلاتن عالم فعلن
وزن رمل ثمن مجنون کو خواجہ صمت اللہ بخاری وغیرہ نے مضامین بھی استعمال کیا ہر اور بسبب طرات
کے عوام اُسے بحر طویل کہتے ہیں لیکن اُردو میں کم مستعمل ہر یہ قصیدہ شہید کا اسی وزن پر ہے۔ ۵

یہ سحر کیسی ہے پر نور کہ جمہور میں سرور ہر اک باغ میں معمور ہے سامان بہار
گل جھکتا ہے چین نور ہکتا ہے پکتا ہے ہر اک شاخ تر و تازہ سے فیضان بہار
کیا جھکڑے سے جلی آتی ہر سر مست ادا مالِ شوخی حیا نکست گل دست گریبان بہار
تا کسی خار سے اُلجھے نکمین پانہ لگے گرز میں ہاتھ میں بھولوں کے ہے دامان بہار

پہلے شعر میں صدر مجنون، ہر اور ابتدا سالم اور دوسرے شعر میں صدر و ابتدا دونوں سالم ہیں اور عرض
و ضرب دونوں شعر کا مجنون مقصود اور خوش مجنون ہے۔
رمل ثمن مشکول فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار شکل مراد ہر اجتماع ضمن کف سے بسبب ضمن
کے الف فاعلاتن کا گرا اور بسبب کف کے ساکن ہضم یعنی نون گرا پس فاعلاتن مشکول رہ گیا مثال۔

انشا

پچے تھے دم کورہ میں ہوا گم صنم بہ عاشق نہ ہوا ثواب حاصل نہ لیا عذاب اُلٹا
تقطیع جل تے فاعلاتن رم کہ رے فاعلاتن ہوا گم صنم فاعلاتن تے فاعلاتن فاعلاتن ۴ ننوات
فعلات داب حاصل فاعلاتن ہے لیا ع فاعلاتن ذاب انشا فاعلاتن۔

تراجم و بیانیہ قیاس

در مضطرب دیکھا مجھ صطرب اُلٹا ہوا در مضطرب نے خود انقباب اُلٹا

غالب

ترے دھڑے پر بیے ہم تو یہ جان جھوٹ جلا کہ خوشی سے مر نہ جانے اگر اعتبار ہوتا
کوئی میرے دل سے جو مجھے ترے تیغ کش کہ یہ خلش کہا نہ ہوتی جو جگر کے پلا ہوتا
یہ مسائل تصوف یہ تر بیان غالب تجھے ہم دلی بکھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

تمام اشعار میں صدر و ابتدا ل ہے اور عرض و ضرب سالم اور ضمن ایک رکن مشکول اور ایک
سالم ہے۔ اور عرض و ضرب میں فاعلیان سبب بھی درست ہے۔

بندر ابن راقم	
مری بدشاہیوں کوین تو بہ کج گساران	ہے وہ عمل کہ چودے سبب جات یا اران
صدر وابتدا مشکول ہے اور عروض و ضرب مسجع ہے اور حشوین ایک رکن سالم ہے اور ایک مشکول ہے	
تقطیع مری بدشاہی فعلات راجو سے فاعلاتن کر تو ب فعلات نے گساران فاعلیان یہ دُور فعلات	
ملک ہود کے فاعلاتن بسے ن فعلات جات یا ران فاعلیان -	
انشا	
یہ نگاہ یہ منہ یہ رنگت یہ سی یل خندان	غضب و رسیہ لینا یہ زبان زبردندان
اگر اے اور نون غنہ کو ایک حرف مانا جائے تو فاعلیان کی جگہ فاعلاتن لایا جائے بہر صورت مسجع کی مثال یہ ہو۔	
۱۔	
کئی عمر میری ساری جیسے شمع باد کے پنج	یہی ردنا جلنا گلنایہی اضطراب تجھ بن
عروض مسجع ہے اور ضرب سالم۔	
رمل مسدس سالم فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دو بار مثال۔	
قتل عالم کر چکا غمہ تو بو لے	کیا کیا لے خانمان برباد تو نے
تقطیع قتل عالم فاعلاتن کر چکا غم فاعلاتن زہ ت بو لے فاعلاتن پ کا کیا لے فاعلاتن خان ما	
بر فاعلاتن باد تو نے فاعلاتن پ اور عروض و ضرب مسجع یعنی فاعلیان بھی لا سکتے ہیں جیسے۔	
بے محابا چاک کرتا ہے گریبان	کس کے آگے سے ہوا ہے گل پریشان
میر کی مثنوی زبان زد عالم کے اس شعر کی تقطیع بھی اس وزن میں ہو سکتی ہے۔	
جب بڑوں سے مارنا ہموار کھائیں	بچہ خرا سے ب اپنی بازائیں
تقطیع۔ جب بڑوں سے فاعلاتن مارنا ہم فاعلاتن دار کائیں فاعلیان کو بخرامی فاعلاتن سے	
تہا بئی فاعلاتن بازائیں فاعلیان پ اگر اے اور نون غنہ کو ایک حرف مانا جائے تو فاعلیان کی جگہ	
فاعلاتن آہنگا مثال ذیل میں فاعلیان ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔	
فدائی انگشت سے وہ کرتا ہی رنگ	اور یان دل پر تو غم کے ہا۔ سے سنگ
رمل مسدس مقصور۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دو بار۔	
ہے یہ بیان شکو شب فرقت میں جوش	
ہو جلی ہو کی ہزاروں بار صبح	

تقطیع ہے یہاں فاعلاتن کو شے فاعلاتن قوت م ہوش فاعلان ؛ ہو چکی ہو فاعلاتن کی ہزاروں
فاعلاتن بار صبیح فاعلان۔

المؤلف

خانم پروین اس بٹ نے خال خانہ حق میں موذن ہے بلال
رمل سدس محذوف فاعلاتن فاعلان فاعلان دوبار مثال۔

خواجہ وزیر

خط پہ خط لائے جو میرے نامہ بر بولا ان مرغون کا ڈربہ کھل گیا
نواب یوسف علی خان ناظم
ہے زانی اب تو اوسانے
صلح میں جسے بہت پردہ کیا

المؤلف

ایک کو گالی ہے بوسہ ایک کو
چشم کے خس خائے میں رہ رہ دش
راہ گم کی زلف کے کوچے میں جب
ان بتوں کا یہ ہی ایدل کام ہے
سرد تر ہے خط کشمیر سے
آہ سوزان شمع دکھلانے لگی
عروض و ضرب میں ایک جگہ فاعلان مقصور اور ایک جگہ فاعلان محذوف بھی جمع کرنا درست ہے

نواب مصطفیٰ خان شینہ

کھول جلد اے شیفۃ آغوش شوق یہ صد آئی لب سو فار سے

المؤلف

بالوں کیوں بڑنی ہو میرے بار بار کیا خطا صادر ہوئی زنجیر سے

رمل سدس محبوب فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار مثال

مجھے عاشق کی بھی اسے یار خبر ہے کہ ترے واسطے وہ خاک ہے
تقطیع نج عاشق فاعلاتن کہ پ اے یا فاعلاتن رجبہ فاعلاتن ؛ کہ ترے یا فاعلاتن سطوۃ
فاعلاتن کہ بس ہے فاعلاتن۔

رمل سدس محبوب سیخ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار مثال

نارے کا دیکھ مرے باغ میں انداز لب نعل حسنی ہے بیکل سے پھر آواز

صدر وابتدا سالم بن اور شتو مخبون اور عروض و ضرب مخبون مسخ -
رمل سدس مخبون مخذوف مسکن فعاتن فعاتن فعلن بکون عین دو بار -

شہید

کبھی آنکھوں پہ بٹھا لیتی تھی کبھی سینے سے لگا لیتی تھی

تقطیع کب آکو فعاتن پ بٹلے فعاتن نی فی فعلن لرخ -

مومن

نہ کچھ آشفقہ سری نے مارا کہ مجھے چارہ گری نے مارا

رمل سدس بزل مخذوف فعاتن فعاتن فعلن بکسر عین دو بار -

شہید

درد دیوار سے آتی تھی صدا کہ طیمہ پہ ہوا فضل خدا

تقطیع - درو دیوار فعاتن رس آانی فعاتن ت صدا فعلن -

مومن

تھکی بھر کسی صورت نہ گئی پ نہ گئی دل سے کدورت نہ گئی پ

رمل سدس مخبون مقصور - فعاتن فعاتن فعاتن -

رمل سدس مخبون شعث مقصور یا مخبون مسکن مقصور فعاتن فعاتن
فعلن اول میں فعاتن عین کے کسرے سے ہے اور دوم میں سکون سے مثال دونوں ہی

مومن

سر مخبون پہ بھی تو ہے مشہور کہ ہونا ناقدہ لیلے کا عبور پ

ایضاً

کسی کے لب پہ بین مر جانا کاش کسی کے چہرے پہ ناخن کی خراش

دونوں شعرون کے پہلے مصرعے دوسرے وزن کی مثال ہیں اور دوسرے مصرعے پہلے کی
ان اوزان کے صدر وابتدا میں بجائے فعاتن مخبون کے فاعاتن سالم بھی آتا ہے -

جرات

ماں کو آپ میں جرات نہ رہا اب بھلا اسے سمجھائیے گا

خواجہ وزیر	
سرمہ اکاٹ کے پتہ لگے گا	پھر جھوٹی لکائیے گا
دولون شعرون میں عذر و ضرب مجنون مجنون اور عذر و ضرب مجنون مجنون ہے۔	
نئی نئی کی طرح ایسا ہی	
چھپرہ موت کہ بھرے بیٹھے ہیں	
ام خدا چشم نمائی کردو	
دولون شعرون میں عذر و ضرب مجنون مجنون مسکن اور صدر وابتدا سالم ہیں	
غالب	
اہل تدبیر کی دامانہ گیان	آبلون پر بھی خانا بندھے ہیں
صدر وابتدا سالم اور عذر و ضرب مجنون مجنون یعنی فعلن عین کے کہے۔	
مولفہ	
دل کو ہم آنہ فدا کرتے ہیں	جان پر اپنی جفا کرتے ہیں
اس شعر میں عذر و ضرب دولون مجنون مجنون مسکن ہیں باقی بدستور۔	
راغب	
سمجھ دو پٹے چھپایا اُسے	دل کو پردے میں لھایا اُسے
مولفہ	
شوہر ہرگز نہ ملے گا	دیکھو آگے ہمارا عارض
ان دولون شعرون میں بھی عذر و ضرب مجنون مجنون مسکن ہیں۔	
شہر شادشاہ	
ہاتے تیا جو رہے بیسی بیداد	کس سکین جا کے کوں اب فدا
فا علان فعلان فعلان	فا علان فعلان فعلان
دن دہائے میں لٹی ای لوگو	آسمان نے کیا مجھ کو برباد
فا علان فعلان فعلان	فا علان فعلان فعلان

دے کیا داغ ملاخت جگر فلا علان فلان فلان دیکھتا تھا جو تجھے باب ترا فلا علان فلان فلان اتو وہ دام المین ہے اسیر فلا علان فلان فلان	مرا پیارا مرا آصف بہ شاد فلا علان فلان فلان دل ہی دل میں وہ رہا کرنا کھانا فلا علان فلان فلان کمین اس دام سے ہو جلد آزاد فلا علان فلان فلان
--	--

جرات

پر وہ مست منہ سے اٹھنا یکبار فلا علان فلان فلان تو چلا اور یہی اس تن میں فلا علان فلان فلان اجگر کے غم سے نہ گھبرا جرات فلا علان فلان فلان	مجھ میں اوسان نہیں رہنے فلا علان فلان فلان کسی عنوان نہیں رہنے کا فلا علان فلان فلان اتنا حیران نہیں رہنے کا فلا علان فلان فلان
---	--

عروض پہلے شعر میں مجھوں سکھن مقصور ہے اور باقی میں عروض اور سب میں ضرب مجھوں مخدوف
سکھن ہے پہلے ان تمام شعروں میں لون غنہ کو علیحدہ حرف ساکن نہیں مانا ہے اگر ضرورت حشو میں بجائے
فلا علان کے مخفول ہو تو بھی درست ہے مثال اسکی۔

ادھر آدو جانی اب یہ سنا فلا علان فلان فلان	بس نہ اتنا بھی عاشق کو کڑھا فلا علان فلان فلان
---	---

ریخ اٹھا کر دل پھنسا کر ناصحا مت کر نصیحت پ ٹالتا ہے بات کو وہ	جا ملا دشمن سے دلبر ہو گیا دل مثل تپھر دیدہ کو دانستہ سنکر
--	--

بروزن فلا علان فلان فلان

ریخ مربع مقصور یا مخدوف فلا علان فلان فلان یا فاعلن دوبار مثال۔

خُف	
بوسہ مرغ دوہمین درد دل اپنا صنم چپ رہا جانا حسین وہ عیث ہیں کوستے اس غنڈل پر سب ظفر	دل ہم اپنا دین ٹھہرین کیون نہ ہم تم سے کہیں کب نلک چکے رہیں آئے بن کیونکر مرہیں آفرین تجھ کو کہیں

ان تمام اشعار میں عروض و ضرب کو مخدوف قرار دینا چاہیے اور نون غنہ کو علیحدہ سالن نہ ماننا چاہیے
جیسا کہ محقق طوسی کا مذہب ہے مقصود کی مثال اشعار ذیل کے عروض ہیں۔

شاو فریاء حیدر آباد	
اس نے میرے ساتھ جیف اس نے صد ہا گھر کو آہ باپ سے بیٹے کو جیف باپ کا بیٹے کو رنج دے گا وہ دل کی مراد کیسی شادی کیسا رنج	کیا کہون میں کیا کیا۔ دم میں ویران کر دیا کر دیا اُس نے جُدا اس شکر نے دیا کر دعا صبح و صا ہونا جو تھا ہو گیا

زں مرلج مجبول۔ فعلاتن فعلاتن دوبار۔

الش	
اری موتی ادھر آ تو ے دل کی بھی خبر ہے پہلے رلن کا سلم ہونا بھی جائز ہے مثلاً۔	کہ سکھائے ہنر آ تو نچھے اے بیخبر آ تو

جادے اپنے جو آ تو	مارے کیا بھی لودے
چکیوں میں نہ اڑاؤ	ہو جان خوش دہین جاؤ

اک دل میں نہ لگاؤ	بس نہ انا کو کڑھاؤ
اور یہ بھی جائز ہے کہ ایک شعر کے صدر وابتدا میں رکن سالم و مخبیل کو جمع کیا جائے جیسے۔	
ولہ	
رہ گئی دلیہ افسین کل	بکڑا پنا جگر آؤ
کوئی کجنت نہ ہو گی	کسین تجھ سے کڑاؤ
ولہ	
ادھر آؤ نہ ستاؤ	پاس اپنے نہ بٹلاؤ
ولہ	
کیجیے کیا ہی اسد میں	دیوے چھٹی اگر آؤ
کیا ہو گرا نسا تجھے ہاں	دیکھ لے بھر نظر آؤ
<p>رمل مربع مشعت مقصورہ فاعلاتن فعلان بسکون عین دو بار یہ محو پہلے بتا دیا گیا کہ جمہور فعلان کو مشعت مقصورہ کہتے ہیں اور محقق طوسی کی رائے کے مطابق اسکو مخبون سکون مقصور کہنا چاہیے</p> <p>مثال اسکی ۷</p>	
نازمت کرائے سرد	لجبت چوب ہے تو
<p>موضوع مشعت مقصورہ ہے اور ضرب مخبون مخدوف یعنی فعلن کسرہ عین سے کس لیے کہ فاعلاتن سے بسبب غضب کے فعلاتن ہوا اور اسکے آخر سے بسبب خفیف گرا بسبب حذف کے پس فعلان کو فعلن سے بدل لیا۔</p> <p>رمل مربع مشکول فعلات فاعلاتن دوبار مولوی محمد امجد علی نظامی غیر مقفے میں کہتے ہیں۔ ۷</p>	
دو غریب کھیت والے	دو امید وارد ہقان
کہ کھڑی ہے جن کی کھیتی	کسین کھیت کٹ رہا ہے
کسین گہ رہا ہے خرمن	نہیں آنکھ اُن کی جھکی
یوں ہی شام سے سحر تک	ہیں تمام رات جاگے
<p>یہ چاروں شعرا میں نن پر ہیں فعلات فاعلاتن دوبار اور آخر میں فاعلیان بھی درست ہے جیسے حکیم مظفر حسین انظر و ہلوی کی نظم غیر مقفے میں۔</p>	
۷ خدا سے پاک دہر تر	مرے ملک کو عطا کر

وہ بہشت محبت تو

نہ جہان ہو خوف دل کو رہیں سرفراز احوار
نہ جہان ہو پارہ پارہ یہ وسیع ربع مسکون

بہ نفس مرق و لقمہ

جان ہو طلب نہ عاجز برے دست شوق اس کا

طرف کلام پیہم

اے خداے جل و اکبر وہ بہشت حیات دے
کہ جہان فنا کا صحرا نہ سکھا سکے وہ دریا

جو ہے چشمہ نقا

جہان میرے سارے کاموں جہان میرے سب خیالوں

میں فقط تو ہی ہو رہبر

(۳) بحر رجز

مستفعلن مستفعلن مستفعلن دوبار رجز بفتح راے مہملہ فحجم سکون راے مجرہ ان اشعار کو کہتے ہیں جو مکرر جنگ بین اور فخر کے موقع پر اپنی قوم کی مردانگی اور شرافت کے جتانے کو پڑھتے ہیں اور چونکہ اکثر ایسے اشعار اس بحر میں ہوتے ہیں اس لیے اس بحر کا نام رجز رکھ دیا یا رجز کے منہ فطری اور شتابی کے ہیں اور اشعار بہادری جو میدان جنگ میں پڑھے جاتے ہیں وہ وقت اضطراب کا ہوتا ہے اس وجہ سے اس کا نام رجز رکھا ہے اور بعض نے وجہ تسمیہ لکھی ہے کہ رجز اونٹ کی ایک نکاری کا نام ہے جو اسکے چوٹوں میں ہوتی ہے اور اس کی وجہ سے چلنے میں کاپتا ہے چلتا ہے اور کھڑا ہو جاتا ہے چونکہ اس بحر کے پہلے دو سبب خفیف ہیں اس وجہ سے حرکت کے بعد سکون واقع ہے اس مناسبت سے اس بحر کا نام رجز رکھا ہے اس بحر کو فصحاے فارس درختہ نے اکثر شتمن سالم استعمال کیا ہے بخلاف شعراے عرب کے کہ شتمن استعمال نہیں کرتے سدس اور ثلث اور شثنہ بیشتر استعمال میں لاتے ہیں اور شعراے فارس درختہ سدس متعل نہیں کرتے لیکن بدیع بنی نے فارسی میں ثلث کا بھی جواب دیا ہے چنانچہ اول اس کا یہ ہے۔

ان شتمن ان نہیں لو بہر

بروزن مستفعلن مستفعلن اور یہ تمام ایک بیت ہے جس میں دو مصرع نہیں اور موجد اکی

بحرے مخصوص ہے اور بحر موحّد نہیں ہوتی اور سوائے فہن و طے کے اندکسی زحاف کا استعمال کم کرتے ہیں اور اس بحر میں بلینج زحاف آتے ہیں فہن طے - قطع - اذالہ - ترفیل -

مومن خان

دشات فکر جو زمین بون بوج اٹھانا تک | مین بھی ذرا آرام لون تم بھی ذرا آرام لو
لقطیع دشات تک مستفعلن رے جو رے مستفعلن بوج اٹھا مستفعلن ناکب تک مستفعلن پائے
بی ذرا مستفعلن آرام لو مستفعلن تم بی ذرا مستفعلن آرام لو مستفعلن -

ولہ

مومن خرم اور عشق بنان ای پیر و مرشد خیر ہے | یہ ذکر اور منہو آپ کا صاحب خدا کا نام لو

امیر تقی

استی مین لغزش ہو گئی مخدور رکھا جا ہیے | اے اہل سجدہ اسطر آیا ہوں مین بے ہوا
اور کن سالم کے مقابل رکھن مستفعلن نڈال بھی آسکتا ہے اذات عبارت ہے ایک لفظ و تہ مجبور
مین بڑھانے سے ذوق کا ایک محسوس ہے -

الفار عرفان سے ترا سینہ ہوا ہے ایسا صاف | جسکی پہونختی روتنی ہے قاف سے لے تلبہ قاف
خورشید دہ کو رو برو تیرے کمان مقدور لاف | کرتے ہیں دولون روز و شب کرتے در کا طواف

اگر قبلہ روشن دلان اگر کبہ اہل صفا

تیری شناکب ہو سکے اے خسرو والا نگاہ | اب یہ دعا ہے ذوق کی حق مین ترے شام و گھاہ
جب تک زمین پرو کی فلک اور مین فلک پر فرماہ | فرخ ہمیشہ عید ہو تجھ کو شہا با عسرو جاہ

بدخواہ ہو تیرا سدا رنج دالم مین بتلا

ہراک بند کے چار دن مہر عن کے عودض و ضرب نڈال ہیں - اسی طرح حالی کے قول مین -

آتا ہے دقت انصاف کا نزدیک ہی روم الحساب | دنیا کو دینا ہو گا ان حق تلفیوں کا و ان جواب
اگر آخرین نون غنہ ہوتا تو یہ کہہ سکتے تھے کہ وہ لقطیع مین علیحدہ محسوب نہیں ہوتا لیکن یہاں نامک و غیر نمک
اور اس صورت مین دائرے سے خروج لازم آتا ہے - اور اس مین کوئی مضائقہ نہیں ایک جگہ کن سالم
دوسری جگہ نڈال بھی درست ہے مثال -

اشن - شاد شاد

اُسے کہا کیا کام ہے مین نے کہا ہر وقت دید | اُسے کہا کیا شغل ہے مین نے کہا سودا تیرا

اُسے کما وہ کون مخا خلوت میں خواہاں مصال	میں نے کہا یہ شاد ہے عاشق ترا شیدا تیرا
امیر بینائی	
پیری میں اسے زاہد نہیں یہ تیرے گیسوے سفید	ہیں دوش پر یہ دو کفن کل اس طرف اکل اس طرف
ح	
یاں تک تمھاری بچو کے گائے گئے دنیا میں گیت	تکو بھی ہے دنیا کی گھن کا آگیا آخر نقین
عام اشعار میں ارکان عروض مبالغہ میں اور ارکان ضرب سالم برعکس کی مثال۔	
مولوی محمد حسن علمی بریلوی	
مدت سے تھے ہم منتظر شکر خدا آیا تو پھر	پر حیف جلدی جلد یا ماہ مبارک الوداع
اب کوچ ہو پیش نظر آنکھوں میں اشک آئے ہیں	کرتا ہے دل آہ دیکھا ماہ مبارک الوداع
گزر لیست ہی پھر پائی گئے در نہ بہت بچتا میں گے	تو اب تو رخصت ہو چلا ماہ مبارک الوداع
رخصت سے ہو دل پر الم فرقت سے جان پر سخت غم	شدت سے ہے رنج و غما ماہ مبارک الوداع
بلکہ اشباع در میان حصار لے میں بھی جائز ہے جیسے داغ کے قول میں۔	
ہے عید کا سامان دو چند آئینہ ہوں بہت بلند	کر صاف اسے باد صبا صحن زمین سطح فلک
مطلع بھڑکھڑا وسیع اک لکھوں با شان رفیع	جس پر ہوں شیدا و فدا صحن میں سطح فلک
استاد عبد الواسع جبلی نے رجز شمن کو دو چند بھی استعمال کیا ہے اور قصیدہ مسیح لکھا ہے اگرچہ رخیہ میں مستعمل نہیں مگر مولوی غلام نام شہید نے ایک قصیدہ مسیح لکھا ہے اس کے اشعار یہ ہیں۔	
آئی بہار اب ہر چمن کی بلبل و گل کا وطن دیر در حرم سے نعرہ زن آئے ہیں شمع و ہرچمن	
ناہ سے کہہ دیہ سخن، ہر فصل گل تو بہ شکن گرجا ہے عیش جان تن میں خوار کا سکے جلن	
آئی بہار جانفزا لائی گلستان میں صبا پیغام وصل دل را گل کھل کھلا کر کنس پڑا	
موج ہوانے دا کیا ہر غنچے کا بند قبا بلبل یہ کرتی کہ صدا اب میں ہوں اور سرچمن	
رجز شمن مطوی متغزلن متغزلن متغزلن دو بار طے اسے کہتے ہیں کہ ان دو سبب خفیف میں	
سے جوڑ کن کے اول میں ہوں چوتھے ساکن کو گردینا پس متغزلن سے متغزلن مطوی رہا اس کو متغزلن	
سے بدل با شاں اسکی۔	
خواب میں اک برسے رنگ کھن با ہاتھ لگا	رات اندھیری میں مرے دزد حنا ہاتھ لگا

تمام ارکان مطوی ہیں تقطیع خاب ماک مفتعلن۔ روسر لن مفتعلن کے کف پائفتعلن ہات لگا مفتعلن اسی طرح دوسرا مصرع ہے۔

رجز شمن مطوی مرفل مفتعلاتن مفتعلاتن مفتعلاتن دو بدلہ ترفیل سے کہتے ہیں کہ آخر رکن کے وند مجموع ہر ایک سبب خفیف زیادہ کر دینا پس مفتعلن کے آخر میں کہ مطوی ہر ترفیل یا تو مفتعلن تن ہوا اسکو مفتعلاتن سے بدل لیا۔ یہ بحر متقارب اترجہ دلم ہر سے رجز مطوی مرفل کف کی ترفیل یا تو

دو وزن

محل مفتعلن

نوق

تو سر دنیا ظل الکی حکم ترانا ماہ بہ ماہی
حکم پہ حاضر نظم پہ ناظر تیرے جلوس جشن کی خاطر
جلوے سے تیرے ہونہ منور شام دیکھ آفاق کو کوئی کر
تیری شیم خلق سے طاری تیری نیم طبع سے جاری
تحت ترا ہے تاہ ترے اور فوق ہے تیرا تاہ ترے
فوج سکندر لشکدار تخت فریدون سند کے
مہر ہودا کے دیدہ شیر مرصیا کے جبرت حسر با
باد بہاری مشک تناسی عود قناری عجب سارا

باضفت کسر کی
فیرین نہ کھلا۔
نظم ہر۔

تقطیع تو سر دنیا مفتعلاتن ظل الکی مفتعلاتن حکم ترانا مفتعلاتن ماہ باہی مفتعلاتن پائفتعلن ترا ہے مفتعلاتن تاہ ترے ار مفتعلاتن فوق ہ تیر مفتعلاتن تاہ تری یا مفتعلاتن پائہ وزن متقارب شمن مفتعلن اترجہ سالم فعل فعلوں سے ملتا ہے اور جہاں ایسا اتفاق ہو کہ ایک بحر کا زحاف دوسری بحر کے زحاف کے مطابق پڑھا جائے تو فرق دہان اس طرح ہوگا کہ جہاں ارکان اصلی مزاحفات خصوصہ ایک بحر کے ساتھ پائے جائیں گے تو وہ بحر متماز و متسین ہو جائیگی پس جبکہ بحر متقارب اترجہ سالم میں رکن اصلی بھی رکن اترجہ کے ساتھ موجود ہو تو بہتر یہ ہے کہ اس وزن کو اسی میں داخل رکھنا چاہیے۔

رجز شمن مطوی۔ مخبون مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن دوبار مفتعلن مطوی اور مفاعیلن مفتعلن سے بدلا ہوا مخبون ہے۔ مثال۔

(او۔)

باغ میں گلخار ہو فصل بہار ہو نہ ہو
میں ہوں غزل سرا دہان بلبل زار ہو نہ ہو
تقطیع باغ غم گل مفتعلن غدار ہو مفاعیلن فصل بہار مفتعلن۔ ہونہ ہو مفاعیلن سیطرح دوسر مصرع
کی تقطیع ہوتی ہے۔

مولفہ

اؤ نہ تم تو بھی خستہ جگر کو لو بلکہ
کوئی تو بات مان لو نہ سہی تو یہ سہی
بھی بادہ کش سے کہ دیوے میں بھی جام ہے
اکہونکہ بنگاہ میں بہت نشہ کباب غارت ہے

حشویا عرض با ضرب کا مخبون نڈال یعنی مفاعلان لانا جائز ہے مثال۔

(دو)

تاکہ یہ گہراور ہنود طاق پرست ہوں باد جھوٹ دین شرک پوجنا آتش اب خاک باد
تقطیع۔ تاکہ یہ تب مفتعلن راز ہنود مفاعلان طاق پرست مفتعلن ت ہوں باز مفاعلان پچوڑ شر
مفتعلن ک یوجنا مفاعلن آتش از مفتعلن خاک باد مفاعلان پاصرع اول کا حشوا در مصرع ثانی میں عرض
و ضرب مخبون نڈال واقع ہو ہے میں یعنی مفاعلن مخبون میں بسبب ذالت کے سبب خفیف کے درمیان الف اور پچوڑ گیا ہے

غالب

میں نے کہا کہ نرم ناز چاہیے غیر سے تھی
کھیل کھلاڑی کے یہ دیکھ گیا ہی ہم یہ ہو گئے
جان پڑی غشی میں ایسی کشائی میں ہے
ایک اکوڑن ہاے بے زبان آتش باد و آب خاک

ایک رکن مطوی اور ایک مخبون یا ایک مطوی اور ایک مخبون نڈال علی الترتیب واقع ہو ہے میں
رجز مشمن مخبون مطوی یعنی رکن مخبون کو مقدم اور رکن مطوی کو مؤخر لانا مفاعلن مفتعلن
مفاعلن مفتعلن دوبار شعراے ریختہ نے اسکو استعمال نہیں کیا بہر پنج یہ شعر اس فن میں بدو۔

اچھا گھبرا رشک پری دکھانجھے اپنی ادا
تو کیا کہوں میرے وہیں حواس سے جاتے رہے

تقطیع۔ ج اٹ گیا مفاعلن رشک پری مفتعلن و کا مئے مفاعلن میں ادا مفتعلن پوکا کو
مفاعلن میر وہی مفتعلن حواس سے مفاعلن جات رہے مفتعلن۔

رجز مسدس سلم ستفععلن متفععلن دوبار مثال۔

ہمکو ملا جو لطف کوے بار کا
کب وہ صبا کو لطف ہے گلزار کا

رجز مسدس مطوی من مفتعلن مفتعلن دوبار مثال۔

ظلم کا ابس سے گل لطف ہے
جو نہ مٹے شکوے کا کیا فائدہ

رجز مررب سلم متفععلن متفععلن دوبار۔

واحد علی شاہ اختر

اس عشق نے رسوا کیا
میں کیا بتاؤں کیا کیا
آہ دل ناشاد لے
اور آسمان پیدا کیا

رجز ربیع مطوی مخبون مفتعلن مفاعلن دوبار عرض و ضرب میں مخبون نڈال یعنی مفاعلان بھی

مدرسہ ہے۔ کنور حامد علی خان ناشاد کہتے ہیں ۵

صبح نسیم کی بہار	ساتھ لے آئی بوسے یار
ہوش و حواس پھر کسان	دل کو فرار پھر کسان

اس بحر میں شعراے عرب ایسے ایسے زحان استعمال کرتے ہیں کہ شعراے فارسی و خیال بندان ریختہ وہ صورتیں استعمال نہیں کرتے۔

(۴۲) بحر کامل

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن دوبارہ بحر جیسی دائرے میں وضع کی گئی ہے ویسی ہی متعلقہ اسلئے اسکو کامل کہتے ہیں مثال۔

رفیق

رہ عشق کے کج بیچ میں بحر رفیق تھے سو جدا ہو گیا
مگر ایک نالہ واہ کو مرے دم سے ہم سفری وہی
تقطیع رہ عشق کے مفاعیلن کج بیچ نے مفاعیلن ج رفیق نے مفاعیلن س جدا ہوئے مفاعیلن
مگر ایک نا مفاعیلن لڑا اہ کو مفاعیلن مزد م ہم مفاعیلن سفری رہی مفاعیلن۔

الغیر

ہمیں یہ امید نہ تھی صبا کہ یہ خاک یوں اڑ جائیگا
ترے در بدر کے پھرائے کو بھلا کیا مرا سی خبر تھا

بحر مفاعیلن

وہ ابھی ہر دو گل آرزو وہ ہنوز تازہ بہار ہے
نہ کچھ آنے سے اُسے خبر نہ خناسے کچھ سو کا دھو

حسرت

یہ بھی اک شرم ہی کہ خواب میں مجھے شکل کے دکھائے
کبھی نیند برسوں میں آئی تھی سو اسی پہانے جگائے
عرض و ضرب مذاں بھی درست ہے جیسا کہ مرزا جعفر علی فصیح کے اس شعر میں۔

علی اصغر ابھی تھا جان بلب جٹ اسکو مارا العین نے تیر

وہ حباب سا سراب تھا تھی ہو اسی جان حباب میں

عرض نڈال ہے اور باقی اجلا بدستور ہیں اگرچہ عرض و ضرب کے نڈال ہونے کی صورت میں دائرے سے خروج لازم آتا ہے مگر جبکہ اساتذہ نے استعمال کیا ہے تو اس میں مضائقہ نہیں۔

افات مراد ہے وند مجموع میں الف زیادہ کرنے سے پس مفاعیلان نڈال ہے اور یہ بحر زبان فارسی و ریختہ میں مزاحمت مستعمل نہیں الا شذوذ نادر بعض شعرا نے طبع آزمائی کی ہے مگر ایک دو بیت سے

زیادہ نہیں اس کے زحافوں میں مضمون ہے اگر تمام ارکان مضمون کے تو جزیکی طرف رجوع کر جائے گی ہم بھی طوطا
مثال کے دو ایک وزن کھتے ہیں۔

کامل مضمون مضمون متفاعلن متفاعلن متفاعلن دو بار اضاار سے تائے متفاعلن کا ساکن کرنا
مرد ہے پس متفاعلن مضمون ہوا اسکو متفاعلن سے بدل لیا مثال۔

طالب

انہونی کبھی مجھ سے خطا نہوا کر و مجھ خفا | نہ دیا کر تم کا لیا نہ کیا کر و مجھ خفا
ایک رکن سالم اور ایک مضمون ہے علی الترتیب لقطع۔ ن ہئی کبی متفاعلن مج سے خطا متفاعلن نہوا
کر و متفاعلن مج پر خطا متفاعلن ن اور اگر اسکو مقلوب کریں تو یہ وزن ہوگا متفاعلن متفاعلن متفاعلن
متفاعلن دو بار ہر ج بعض رکن سالم اور بعض رکن مضمون بلا ترتیب لانا اور کامل سالم و مضمون کا جمع کرنا بھی
درست ہے مثال اسکی یہ ہے۔

اُس خوب رو کو جو دیکھ لے یہ جمال کیا ہو کر | کہ وہ یقین نام خدا تصویر ہو و طبعی نور کی
قطع اُس خوب رو متفاعلن ک ج و یک نے متفاعلن یہ جمال کا متفاعلن ہو جو کی متفاعلن ک
و یقین متفاعلن نام خدا متفاعلن تصویر ہے متفاعلن وں نور کی متفاعلن۔

ض من

ہو مکان اپنا لامکان سونشان اپنا ہر بے نشان | اب ضامن اگر کیا بیان کہ خود بھی اپنے دھری ہی
قطع ہ مکان آپ متفاعلن نالامکان متفاعلن س نشان آپ متفاعلن ن باقی تمام ارکان سالم ہیں

حامد علی رضوی بیتاب

ند علی بنوا کے گناہ بخشدے ای خدا | بطفیل احمد مجھے تری شان جل جلالہ

مصرع اول کا یہ وزن ہے متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

کامل ہمدس مضمون نال متفاعلن متفاعلن متفاعلن دو بار مثال۔

ترے ہجر سے آئی ہر باب پر جان ناز | یہ بتاؤ تو تھا کہاں اسے گا گزار

قطع تر ہجر سے متفاعلن آئی و کب متفاعلن پر جان ناز متفاعلن یا یہ بتاؤ متفاعلن تو تھا
متفاعلن اسے گا گزار متفاعلن صدر وابتدا سالم ہیں اور خوشو مضمون اور عروض و ضرب مضمون نال ہے۔
کامل مربع متفاعلن متفاعلن دو بار کنو حیدر علی خان ناشاد مخلص نے اس بحر کو بطور اہل عرب
مربع بھی استعمال کیا ہے۔

مرے دل نہیں نہ دماغ ہے جو تھے جانے والے چلے گئے دل و سینہ اپنے نگار ہیں وہی خوش نصیب شہید ہیں کبھی ایک بھی نہ وفا کیا کسا میں نے ایک ان اضم لگا کئے ہنسکے کہ تجھ سن	تھے ہوش ہار نہ حواس ہے ابھی باقی حسرت دیا ہے میرے کو میں چنگے مزار ہیں ترے جھوٹے سارے قرار ہیں ترے غم میں نار و نزار ہیں یوں ہی مدت پھرتے ہزار ہیں
---	---

(۵) بحر وافر

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن دوبارہ وافر کے گھرے سے اسلئے کہتے ہیں کہ اس بحر میں شعر
بہت کم کہتے ہیں یا اس بحر میں حرکات کثرت سے ہیں یہ بحر عربی سے خصوصیت رکھتی ہو رخیہ میں مستعمل
نہیں بعض شعراء فارسی نے یہ تکلف اس میں شعر کہے ہیں۔
وافر مثنیٰ سالم - طالب کہنا ہے۔ ۵

اگر کے کہا بھلا بے بھلا خفا جو ذرا ہوا وہ صدم	مرا بھی ذرا گلہ نہ رہا نہ سا جو گیلہ مجھے یہ ستم
---	--

تقطیع - ڈراک کہا مفاعلتن بابا بلا مفاعلتن فطاح ذرا مفاعلتن ہوا و صدم مفاعلتن ۴ مراب ذرا
مفاعلتن گلہ نہ رہا مفاعلتن ہساج گیا مفاعلتن مجھے یہ ستم مفاعلتن ۴

(۶) بحر مقارب

فحولن فحولن فحولن فحولن دوبارہ بحر اکثر مثنیٰ سالم مستعمل ہے اور تقارب اور مقارب اس لیے
کہتے ہیں کہ اس میں دوتا اور سبب نزدیک ہیں کیونکہ لغت میں تقارب تفاعل کے وزن پر باہم نزدیک
ہونے کے معنی میں ہے اور مقارب فہم میم اور فتح تائے فوقانی اور کسر رائے مہملہ سے ایک دوسرے
سے نزدیک ہونے والے کو کہتے ہیں۔

عروض و ضرب اس بحر کے سالم یا مقصور یا مخذون ہر طرح مستعمل ہوتے ہیں اور اسکو شعر فارسی نے
بہت استعمال کیا ہے اور شعراء رخیہ بھی اس کو پسند کرتے ہیں اور اس کے زحاف چھ ہیں قبض -
فصر - حدف - تلم - ترم - بتر۔

مقارب مثنیٰ سالم الا فحولن فحولن فحولن فحولن دوبارہ۔

انشا	
اُسے کر لیا گھنگرودن کا تفنن فولن فولن فولن فولن	سنی تھی کسی نے جو بحر تقارب کہ تو نے ہے اپنے سین پر یہ کہ
تقطیع سنی تی فولن کسی سے فولن ج بحرے فولن تقارب فولن پائے کر فولن لیا لگ فولن رود کا فولن تفنن نن فولن۔	
رند	
کوئی جوڑ مجھ مقرر بنا یا تجھے دے کے دل میں نے دلبر بنایا جسٹ منہ کو مجھ پر تلگ بنایا	عدو غیر نے جھکود بسر بنایا نہ گستا تھا کوئی حسینوں میں ادب شکر لب کہا میں لے کر ڈے ہوئے تم
مولفہ	
ہوا کیا کہین دل گرفتار تیرا نجانا کہ اس بحر فانی میں کیا ہے	جو ہے کس بارنگ رخسار تیرا اٹھی عسبر مثل حباب آہ اپنی
مقارب شمن مسبق۔ فولن فولن فولن فولن دو بار مثال۔	
انواب سید جعفر علی خان جعفر شمس آبادی	
لیے ہیں سلیمان کی لیے کے عدد ہیں عروض و ضرب دولون مسبق ہیں۔	نہیں تورہ چارہ بالکل تھی مسدود
شہنشاہ	سید علمدار حسین واسطی
مبارک تھیں تاجدار شہنشاہ مبارک تھیں بختیاری شہنشاہ	مبارک یہ دربار داری شہنشاہ مبارک زبان پر ہماری شہنشاہ
شہنشاہ کی عمر و عزت زیادہ	
چاروں مصرعوں کے عروض ضرب مسبق ہیں اور کاتب القرف یہاں نہ سمجھنا چاہیے یعنی یہ نہ خیال کرنا چاہیے کہ اصل میں شہنشاہ تھا کاتب نے شہنشاہ لکھ دیا ہے ایسے کہ مصنف نے ریاست پشاور کے قصبہ بنوڑ میں ۱۱۲۰ھ سلطنت کو ایک جسے کے اندر اپنی زبان سے شہنشاہ پڑھا تھا۔ تو اس نے منہ پڑھا تھا ۲	
سحاب	
پڑا لگی چوٹی میں کوڑے کا موباب	نظر آئے دوسرا نپاک کیچلی میں

ناسخ	
لب گنگ بیتابی ایسی ہے بے یار	بھی دارین ہوں کبھی بارین ہوں
رند	
چڑھاؤ گا گل گور مجنون پہ لے رند	نظر جب وہ لیلیٰ شامل پڑے گی
ولہ	
اکرم کیجئے آئیے حضرت عشق !	ہے خون جگر میہانی بھاری
مظہر نواب جعفر علی خان ہضوی	
زبان مبارک سے ہو جلد ارشاد	مدینہ نبی کا تنہا را وطن ہے
سکینہ یہ کہتی تھی اللہ فریاد	بہت تنگ میرے گلے بن رسن ہے
ہراک کتنا تھا دیکھ کر شان عباس	یہ جزہ ہے با حیدر صف شکن ہے
ان اشعار کے عروض مسجع ہیں اور ضرب سالم اسلے برعکس کی مثال یہ ہے۔	
جعفر	
پسر کو پدر کا ملا ارث یک سر	حکومت ہو عثمان علی خان کو مسعود
وراثت کی آیت کو لفظی مین لکھ کر	مکالے ہیں جعفر نے اعدا و مقصود
یہ تاریخ بھی ترجمہ ہے اُسی کا	سلیمان ہوا دارث تاج داؤد
محقق طوسی کہتے ہیں کہ یہ ناپسندیدہ ہے اسلئے کہ حرف آؤ عروض و ضرب کا دائرے سے باہر ہو پس ای جہ سے عروض و ضرب کے وزن غنہ کو مع اُسکے ساکن ماقبل کے ایک حرف شمار کرتے ہیں۔	
امانت	
کشش لذت شوق و صلت کی کھجور	ہوں وہ میری زبان کھینچتے ہیں
مثنوی میر محمد جلال اوج	
کون کیا مین اس خیمہ جادو کی بائین	ٹرایا مجھے آنکھ سب سے لڑاکر
شعر نے شقارب مثنیٰ سالم کو مضاعف بھی استعمال کیا ہے چنانچہ یہ شعر ذوق کا اسی وزن میں ہے۔	
تمائیں ہو کر امداد دل کو نیش کا صلہ کو کہ مرقط ہو	یہی حق ہو خال اگر حق دلائے یہ بل سے باز ہو جان کی

نظام ساکرہ جا درہ
 یہ جان غمی ہر شک جھین کہ ہر حرف جگہ کی آواز کی ہر غوطہ جب صریح موزوں آٹھ لاتی ہر گوہر تازہ مضمون
 متقارب ثمن مخدوف الآخر فون فون فون فعل دوبار فون بسبب حذف کے غورہ کیا اسکو
 فعل سے بدل لیا مثال۔

میر حسن
 یہ حسن دجوانی اور اس پر عین ستم ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم ہے
 تقطیع۔ یہ صنو فون جوانی فون انا سہ فون یہ غم فعل ستم ہے فون ستم ہے فون ستم ہے فون ستم ہے فون ستم ہے
 ستم فعل۔

امیر بینائی
 تصور مزہ کا تری رات جہر رگ جان میں شتر چھو مارا ہا
 بہت شوخ رنگ خا ہو گیا
 خدا تک یہ بُت بھی میں ہو پئے ہوئے
 کہ جو کچھ زبان سے کہا ہو گیا
 متقارب ثمن مقصور الآخر فون فون فون فون دوبار شاہ رؤف احمد رافت شہوی
 یوسف وزیر نجابین کہتے ہیں۔

پلا سا قیا محکوم جام شراب
 یہی ہے مری آبرو کی سبیل
 وہ پانی کہ ہو جس میں مٹی کی آب
 لگاوے مرے لب سے دریائے نیل
 کہ ہر نقش پا جس کا ہے آفتاب
 سب بیتوں میں عودض و ضرب مقصور ہے۔

اون
 نہ غیر و نہ کراے ستم گار ناز
 آنکھائیں گے ہرگز نہ اغیار ناز
 اجتماع قصود حذف کا ایک شعور میں درست ہے مثال۔

میر
 کوئی نا میدان کرتے نگاہ
 سو تم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے
 عودض مقصور ہے اور ضرب مخدوف۔

سعید رامپوری	
سعید اگلے غم میں ہوا دن بسر	خدا جانے اب کیا دکھائے گی رات
عرض مخدوم ہے اور ضرب مقصور۔ قدامے اس وزن کے صدر وابتدا کو اتم یعنی فعلن بکون میں بھی بہ ندرت استعمال کیا ہے لیکن شعراے ریختہ کے کلام میں ایسے اشعار نظر سے نہیں گذرے بہر صورت مثال یہ ہے۔	
ملو لفہ	
سہان نوازی بہت خوب ہے	خدا کو بھی یہ بات مرغوب ہے
تقطیع مہا فعلن نوازی فعلون بہت خوفعلون ہ ہر فعلن خدا کو فعلون ب یہ با فعلون ت معو فعلون ب ہے فعل۔ مستقارب مثنیٰ اتم سالم الاخر فعلن فعلون فعلن فعلون دو بار فعلن میں عین ساکن ہو اتم مراد ہے فعلون کے حرف اول کو گرانے سے پس فعلون اتم رہا اسکو فعلن سے بدل لیا۔	
انشا	
دست جنون سے اوداے دیلا	سوئے نہائے ٹھک پاؤن پھیلا
ابرو ہوا ہے چمکے ہے بجلی	ست روٹھ ساقی لا جام نے لا
صدر وابتدا اتم اور عرض و ضرب سالم ہے اور حتمین بھی ایک جزو اتم ہے اور ایک سالم۔ تقطیع دستے فعلن جنوسے فعلون و وانا فعلن و وایا فعلون یا سوئے فعلن نہائے فعلون ٹھک پا فعلن پھیلا فعلون جنوسین بجائے فعلون سالم فعلون لان مسخ لانا بھی جائز ہے خواہ ایک مصرع میں خواہ دونوں میں جیسے	
انشا	
جام کے عشق موند آنکھ پنی جا	ہے ایک ہی گھونٹ کر ڈاکیلا
اس شعر کا وزن یہ ہو فعلن فعلون لان فعلن فعلون دوبارہ۔	
دلہ	
کرتے تھے مذکور میرا تھارا	فریاد و شیریں مجنون دلیلا
اس شعر کے پہلے مصرع کا وزن یون ہو فعلن فعلون لان فعلن فعلون در دوسرے مصرع کا وزن یہ ہے فعلن فعلون فعلن فعلون۔	
ای سوزہ دیکھ آتا ہے قافل	ایک چونک ظالم آتا بھی قافل

فعل جنون

فعل جنون

چشم کرد الصاف کی گردا	میرا دوست و شیرین بلی وعدہ دار
مومن	
دست جنوں سے چاک گریباں	عیش وطن اندوہ عشق یربان
حلقہ کا کلر یا در زندان	زلف مسلسل سلسلہ جنیان
<p>اس وزن میں مکرر فعل و فاعل اشرم و سالم کے ساتھ مکرر اتم یعنی فعلن بسکون عین بھی آتا ہے اور غلط ان ارکان کا ایک وزن میں روا بلکہ کثرت سے شائع ہے چنانچہ میر کی غنوی سہمی بہ جوش عشق کے ان اشعار میں۔</p>	
<p>تاب نے لمحو بڑی اہم صفت فعل فاعل فعلن فعلن ایک گھڑی آرام نہ پایا فعل فاعل فعل فاعل سنبل اک زنجیری موکا فعلن فعلن فعلن فعلن ماہ دو ہفتہ شرمندہ ہو فعل فاعل فعلن فعلن آفتاب قدیم تھا یا سمن اُس کا فعل فاعل فعل فاعل شایان اُس کے شان تغافل فعلن فعلن فعل فاعل جی پر عرصہ تنگ ہمیشہ فعلن فعلن فعل فاعل برق حشر میں سہرے میں فعلن فعلن فعل فاعل برق حشر میں عالم امکان فعلن فعلن فعل فاعل</p>	<p>صبر نے چاہی دل سے رخصت فعل فاعل فعلن فعلن خواب و غور شش کا نام نہ آیا فعل فاعل فعل فاعل گل آشفہ اُس کے روکا فعلن فعلن فعلن فعلن حسد چہرہ تابندہ ہو فعلن فعلن فعلن فعلن چشم برہ سارا چمن اُس کا فعل فاعل فعل فاعل چشم کرشمہ جان تغافل فعل فاعل فعل فاعل سر پر اُس کے سنگ ہمیشہ فعلن فعلن فعل فاعل معا دیکھا یک رہ پردے میں فعلن فعلن فعلن فعلن ہنسنے میں وہ صفائے دندان فعلن فعل فاعل فاعل</p>

<p>خون صراحی اُس گردن پر فعل فاعل فعل فاعل</p>	<p>رشت سحر کو صانی تن پر فعل فاعل فعل فاعل</p>	
<p>اس وزن میں عروض و ضرب میں فعل بفتح عین سکون لام اور فتح اور فاعل بھی واقع ہوتے ہیں فعل کثرت ہے اور فتح ابتداء اور فاعل مقصور ہے</p>		
	<p>نہ</p>	
<p>بوجھ نہ دلبر کیا کہوین فعل فاعل فعل فاعل بجھکو مقدر کیا کہوین فعل فاعل فعل فاعل خاک اور پتھر کیا کہوین فعل فاعل فعل فاعل یہ نہ کہیں گر کیا کہوین فعل فاعل فعل فاعل ماہ انور کیا کہوین فعل فاعل فعل فاعل بائیں ظفر پر کیا کہوین فعل فاعل فعل فاعل</p>	<p>گزرے جو ہم پر کیا کہوین فعل فاعل فعل فاعل ہم تو ازل سے غم کش ہیں فعل فاعل فعل فاعل تیری کمورت سنگدلی فعل فاعل فعل فاعل زلزل درخ ہے شام و سحر فعل فاعل فعل فاعل میر کو تیرے خورشید کہیں فعل فاعل فعل فاعل جھوٹی وہ تو بناتے ہیں فعل فاعل فعل فاعل</p>	
	<p>اولہ</p>	
<p>در دگر دودن سے ہے فعل فاعل فعل فاعل کوئی بشر دودن سے ہے فعل فاعل فعل فاعل خالی گھر دودن سے ہے فعل فاعل فعل فاعل</p>	<p>جی کا سر دودن سے ہے فعل فاعل فعل فاعل اُس کو سکھاتا کیا کیا شہ فعل فاعل فعل فاعل پھرتا ہے وہ ماہ کہان فعل فاعل فعل فاعل</p>	

یہ چشم ترودون سے ہے فعل فاعل فعلن فع آٹھ پرودون سے ہے فعل فاعل فعلن فع باندھے کسرودون سے ہے فعل فاعل فعلن فع	اشک نشانی لرتے کیوں فعل فاعل فعلن فع پھرتا قاتل تیغ بکف فعلن فعلن فعل فعل بٹھا عاشق مرنے پر فعلن فعلن فعلن فع
---	--

صاحبقران

صد نے جاؤں جانا آج فعلن فعلن فعلن فاع ہنستا ہے دیوانا آج فعلن فعلن فعلن فاع نادان ہو کر دانا آج فعلن فعلن فعلن فاع کنا بھٹا پروانا آج فعلن فعلن فعلن فاع گر بھٹکوا ہے جانا آج فعلن فعلن فعلن فاع	مت بھٹکوا بکنا آج فعلن فعلن فعلن فاع رونا کل کا بھٹول گیا فعلن فعلن فاع فعل کرتے ہیں اوقات بسر فعلن فعلن فاع فعل شمع رخون کی مجلس میں فاع فاعل فعلن فاع سیرے دل کی خدمت میں فعلن فعلن فعلن فع
---	--

یہ وزن دو چند بھی مستعمل ہے مثال اسکی یہ

احمد مرسل کا ان رسالت جان ولایت لکھت	ساتی کوثر شافع محشر بھٹکوا دکھا دوانی زیارت
بروزن فعل فاعلن آٹھ بار ایک رگن اترم ہر ایک سالم علی الترتیب۔	

میزرقی

عشق کیا سر دین گیا ایمان گیا اسلام گیا کن کن اپنی کل کو روک بجران میں کل اس کا لفظ طبع عشق فعل کیا سر فاعلن دین فعل کیا ای فاعلن مان فعل گیا اس فاعلن لام فعل گیا فعل دل نے فعلن ایسا فعلن کام فعل کیا کچ فاعلن جس سے فعلن نے فاعلن کام فعل گیا فعل	اونے ایسا کام کیا کچ جس سے میں نا کام گیا خواب گئی پروتا ب گئی ہر چین گیا آرام گیا
--	---

آغا لکھنوی

ٹوٹ لی میری دولت ایمان کیہ دکھو تو نے دکھا
ہاں ذرا بھی دہشت کا فریجھو خدا کا خوف نہ آیا
تقطیع ٹوٹ فعل لی میری فعل دول فعل ت ایما فعلوں کعب فعل ردل کو فعلوں کو نے فعلن
ڈاکے فعلن ہا ہا فعل رابی فعلن ادب فعل ت کا فر فعلوں حج کو فعلن خدا کا فعلوں خوف فعل نہ آیا۔
فعلوں ہا جلد اول فحمانہ جاوید میں پہلے مصرع کے ابتدائیں ہاں ہی لکھا ہے جو حرف ایجاب ہے اگر کرایے ہو جو
سرخ و اشوس کا کلمہ ہے تو بھر تقطیع یوں ہوگی ہاے فعل ذرا بھی فعلوں۔

شاہ نصیر

شب کو کیونکر چھکوا دی پھبتا سر پر طرہ ہار گلے میں
جون پروین دہالہ مہ تھا سر پر طرہ ہار گلے میں
تقطیع شب کو فعلن کو کر فعلن حج ک فعل ہ پتے نا فعلوں سر پر فعلن طرہ فعلن ہار فعل گلے میں
فعلوں ہا جو پر فعلن دینو فعلن ہا ل فعل و مہ نا فعلوں سر پر فعلن طرہ فعلن ہار فعل گلے میں فعلوں

ولہ

ردنق سریان داغ جنون ہر اشک سلسل زب گلو
چاہیے تھکاو غیرت لیے اس پر طرہ ہار گلے میں
تقطیع زون فعل قی سر یا فعلوں داغ فعل جنو ہے فعلوں اشک فعل سلسل فعلوں زب فعل
گلو ہے فعلوں ہا چاہ فعل سیج کو فعلوں غیر فعل ت لیلی فعلوں سر پر فعلن طرہ فعلن ہار فعل
گلے میں فعلوں۔

ولہ

رشک چمن تو سر کرے گا جب کہ کنار حوض لب جو
نوارہ اور بھول رکھے گا سر پر طرہ ہار گلے میں
تقطیع رشک فعل چمن تو فعلوں سر کرے کرے گا فعلوں جبک فعل کنارے فعلوں حوض فعل لب
جو فعلوں ہا نوڈا فعلن را اگر فعلن یل فعلن رکے گا فعلوں سر پر فعلن طرہ فعلن ہار فعلن گلے میں فعلوں

ولہ

عکس شعاع مہر نہیں یہ بیل جنیسی لپٹی ہے
سر و چین لے کیا ہی پیدا سر پر طرہ ہار گلے میں
تقطیع عکس فعل شعاع فعلوں مہر فعل نہیں بیل فعل جنیسی لپٹی ہے
سر و فعل چین نے فعلوں کیا ہے فعلوں پیدا فعلن سر پر فعلن طرہ فعلن ہار فعلن گلے میں فعلوں ہا

الشا

الالہ کھلا سو کوس سر اسر عدد ہوا اکادہ عالم
دولو لدل کا سو کہ آرا آہ گردہ اہل صلاح

تقطیع لال فعل کا سو فاعل کوس فعل سراسر فاعل رعد فعل ہوا کا فاعل وہ عا فاعل لم رفع ۲۱ و فاعل
 دل کا فاعل ہر فعل ک آرا فاعل آہ فعل گرد ہے فاعل اہل فعل صلح فاعل۔
 متقارب متمم مقبوض انکم فاعل فاعل فاعل فاعل دو بار قیض سے مراد ہے گزانا حرف بنجم ساکن کا
 پس فاعل سے فاعل مقبوض ہے اور انکم سے مقصود ہے گزانا حرف اول کا پس فاعل سے فاعل انکم ہوا
 اسکو فاعل ساکن العین سے بدل لیا۔

طالب

ترب رہا ہوں میں نیم بسمل خبر لے میری شتاب قاتل
 دور کن مقبوض ہیں دوا تم تقطیع ترب فاعل ہا ہو فاعل م نیم فاعل ہل فاعل ۲۱ خبر ل فاعل
 میری فاعل شتاب فاعل قاتل فاعل۔

یہ عشق اب کیا سا ہے دل میں کہ تجسروں پر رہا ہے دل میں
 یہ وزن مولوی جامی کے دو چند سولہ گون پر مبنی کیا ہے اور ریختہ میں بہت مشعل ہے۔

اشا

جو کوئی اہم سے تم کشوں کو عبث سا کر خفا کرے گا
 یہی کہنگے کہ جاؤ صاحب خدا تمھارا بھلا کرے گا

محب علی حالی

عوض میں دوسے کے دے ہے گالی سوال گلو گلو
 یہ طرز تو نے نئی نکالی سوال دیگر جواب دیگر

مولفہ

تماشا ایسا نہ دکھا ہو گا کسی نے ہمد کہیں کبھی بھی
 کہے پلاتا تھا ہم کو ساقی نہ بیکے ہم وہ بہک رہا تھا

روفا احمد رافت

یہ کسی خرگان کے آہ بار بھرے ہیں زمین ہماری زمین
 کہ تکل غریباں بڑھ گئے ہیں ہزاروں دوزن دل و جگر ہیں

خواجہ امام الدین اثر

وہ ہمے چپ ہیں ہم لے چپ ہیں بنا زوے منار ہے ہیں
 نکایتیں دل کی زوہی ہیں مزے نبوت کا ہے ہیں

شاہ نصیر

سدا ہو اس آہ و خیم ترے فلک پہ بجلی زمین پر باران
 نہان ہو کب چشم ہر شہر سے فلک پہ بجلی زمین پر باران
 نکل گئے دیکھو ٹپک پنے گھر سے فلک پہ بجلی زمین پر باران
 اچھڑاں گئے سے اس انگ ترے فلک پہ بجلی زمین پر باران

ضیائی بیگم

مؤلف

المؤلف

[illegible]

了 在

مقبوض

2

<p>بشر کی جو تعریف تھے</p>			<p>بجا ہے بجا ہے بجا ہے</p>		
----------------------------	--	--	-----------------------------	--	--

مریضوں کو صحت ہے چلنا یہاں کو رہنے ہیں بیٹا سیما لفس ہے ہوا سے دل تنگ کھلتا ہے اس جا عدو کو ہے ثعبان موئے	گل پاک خاکِ شفا ہے غبارِ آنکھ کا طویا ہے ہوا کھانی اُس کی دوا ہے فرح بخش ہے دل کشا ہے برائے مہمان عصا ہے
---	--

عروض و ضرب میں فعلوں کی جگہ فعلوں بھی درست ہے جیسے۔

ولم

یہ مصرع لما حسب ارشاد	عیان کیا خطا ستوا ہے
-----------------------	----------------------

تقطیع۔ یہ مصرع فعلوں کما حقہ فعلوں بارشاد فعلوں + عیا کا فعلوں خطا اس فعلوں
توا ہے فعلوں۔

۷۔ بجر متدارک

متدارک بضم میم و فتح تاء فوقانی و کسر راء مہملہ کے معنی ملنے والے کے ہیں چونکہ یہ بجر
بعد خلیل بن احمد کے اخفش نے نکالی ہے اور خلیل کی مجرد میں لگائی ہے اس لیے اس کا
نام متدارک رکھا گیا اور اس کو رکض الخلیل اور غریب بھی کہتے ہیں اس بجر میں یہ زحاف بہت
آئے ہیں۔ ہبن۔ ہبن۔ قطع۔ تسکین۔ حذف۔ اور اسکے ارکان اصلی یہ ہیں فاعلن فاعلن
فاعلن فاعلن دو بار۔

متدارک شمن سالم مثال منیر کی غزل کے یہ اشعار۔

ہاتھ کیا ہوئے کیسے خمدار تک بے نشان ضعف کیون نہ زارتک دم گھٹا آ کے میرے یہ خلتے تین سخت جانی ہے میری جی تی نہ تھے فوج عصیان گھیرا کہ ہر سمت سے	دور کھینچے لگا دامن یارتک میرے جانے میں باقی نہیں تارتک روشنی دھونڈھتی ہو شبتارتک دانت پیاس کی غصے میں تلوار تک تو کہیں طرح ہوئے گنگارتک
--	--

تقطیع۔ ہات کا فاعلن پڑج کے فاعلن سوئے خم فاعلن دار تک فاعلن + دور ج
فاعلن نے لگا فاعلن + دانے فاعلن یارتک فاعلن۔

مستحسن ہو فاعلن لرفع ہا این بے فاعلن کس بہن فاعلن کی خبر فاعلن لرفع میرا فاعلن جائے مخاطفان
لوم ہا فاعلن ایٹی فتح
متدارک مٹمن مجبور۔ فعلن فعلن فعلن فعلن دو بار عین کے کسرے سے۔

بے گانہ	ظفر	
	تراویں ہی مین دست یگانہ رہا جور ہا سو کسی کاشانہ رہا ترے تیرنگہ کاشانہ رہا مرے پاس ہمیشہ خزانہ رہا نہ وہ دور رہا نہ زمانہ رہا وہ رقیب کا رونق خانہ رہا مرے پاس بلا سے رہا نہ رہا	مراد مٹمن اگرچہ زمانہ رہا نہ تو اپنا رہا نہ بگانہ رہا مراسینہ دولد مرا جان و جگر رہی کثرت دلغ بدولت غم گیا موسم گردش ساغرے رہن خانہ خرابیان جسکے لیے ظفر آسکی تو زلف مین دل ہو مرا

جمع اجزا مخبون مین تقطیع۔ مرادش فعلن مین گر فعلن مع زما فعلن ن رہا فعلن ہا تراویو
فعلن ہم دو فعلن س یگانہ فعلن ن رہا فعلن۔ یہ وزن دو چند بھی مستعمل ہے چنانچہ۔

مرا صادق شرر	
گئے دونوں جانکے کام سے ہم نہ ادھر کے ہے نہ ادھر کے ہے	نہ خدا ہی ملانہ وصال صنم نہ ادھر کے ہے نہ ادھر کے ہے
فعلن سولہ بار۔	

مولوی سید اکبر حسین اکبر	
نہ وہ آن ہی آئنگ ہی وہ رندی نہدی نہدی جنگ رہی سو قبلہ نگاہوں کے رخ نہ رہے دیر پش جبین نہ رہے	نہ گلو مین گلوئی ہی بلوہ رہی غنہ نہ مین لطیف کی خورہ رہی نہ جیبو مین نگہ فادہ رہا کہیں دہ کی کیا وہ مین ہے
واجد علی شاہ اختر	
بھلا اد کا شکوہ تو کیا کریں ہم مرے مرنے کا بھگوانی	دل جانکے دلاخا جو تھپہ صنم گیا عشق مین نہ سولک عدم

سلیمان خان اسد

ہوے دل سے جو عاشق زار ترے سمجھے انھیں کہ مر رہے
جو مرض محبت عشق ہو کہنیں انگو دوا شفا سے خوض
فائدہ فعلن مکتوز العین کی جگہ بعض مکتوز فعلن ساکن العین بھی جائز ہے جیسے۔

اگویا

جو ہونے کے بن بن گذار مرے کا تو جسے جسم نزار مرا
 کرو عضو ہر ایک نگار مرا تمہیں میں برہنہ پاکی قسم
 تقطیع کر عرض فعلن (دیکھیں) اور ہرے فعلن (دیکھیں) کنگا فعلن (دیکھیں) (دیکھیں) (دیکھیں)
 تم نے فعلن (دیکھیں) اس برہ فعلن (دیکھیں) ناپا فعلن (دیکھیں) (دیکھیں) (دیکھیں) (دیکھیں) (دیکھیں) (دیکھیں)
 اگر برہنہ پا کو اضافت کے ساتھ پڑھا جائے تو اگرچہ فعلن (دیکھیں) کے وزن پر ہو جائے گا مگر اضافت زائد ماننا پڑے گی
 اور یہ عیب ہے کیونکہ ایسی ترکیب کی دو حالتیں ہوتی ہیں ایک قول کے مطابق پہلا کم صفت مقدم ہے
 اور دوسرا کم موصوف مؤخر ہے اور ایسی صفت جو اپنے موصوف حقیقی پر مقدم ہو اس کا حرف احسن
 ساکن ہوتا ہے اور دوسرے قول کے مطابق پہلا کم تمیز مقدم ہے اور دوسرا مزبور اور اس صورت
 میں برہنہ پا کے مننے یہ ہونگے کہ برہنہ ازروے پا جیسے بلند پایہ اور خوب را در بد شکل یعنی بلند ازروے
 پایہ اور خوب ازروے روا در بد ازروے شکل۔ اور مزبور تمیز کے درمیان بھی کسرۃ اضافت نہیں
 آتا پایہ کہ ایسی ترکیب قائم مقام اضافت لفظی کی ہو اور یہاں کسرۃ آخر مضاف کا دور ہو جاتا ہے
 بخلاف اضافت معنوی کے بہر صورت اسکی صاف مثال یہ ہے۔

لمولفہ

بے چشموں کے ایلے تخت جگر ہوے دیکھو غبار تمہیں بول کر
 کیا مانے لے تب بھی نہ اس نے ترغیب جو کہ ہنر و کمال قسم
 تقطیع برہنہ فعلن (دیکھیں) ام سے آئے فعلن (دیکھیں) (دیکھیں) (دیکھیں) (دیکھیں) (دیکھیں) (دیکھیں)
 متدارک متضمن مقطوع فعلن فعلن فعلن دوبارہ میں کے سکون سے چونکہ قطع او آخر مصارع
 سے مخصوص سمجھا گیا ہے اور اس جگہ تمام بیت میں ہوتا ہے لہذا اس کو مخبون مسکن بھی کہتے ہیں یعنی فعلن
 مخبون کسور العین کو ساکن العین کر لیا ہے۔ مثال۔

طالب

ہر دم کرتا ہوں میں زاری پا
 دیکھی بس بس تیری یاری
 تقطیع ہر دم فعلن کرتا فعلن ہو میں فعلن زاری فعلن دیکھے فعلن بس بس تیری فعلن یاری فعلن
 نواب جعفر علی خان رئیس شمس آباد
 سن تو باتیں موزن گرگی
 ٹکڑے ٹکڑے ہے ہے ہے ترکی
 تنبیہ۔ یہ وزن شغارب میں بھی داخل ہو سکتا ہے اور وہاں اسکو شغارب مشن ائم کہیں گے

میں مخبون مسکن
 ہے شغارب
 بحر۔ سحر

اسلئے کہ فعلوں سے فعلن اُٹھ ہو کر آتا ہے پس دولون وزن میں ماہ الا نیا زیہ ہے کہ متقارب ثمن اُٹھ میں فَعْلٌ اور فعلوں اور فعل بھی جمع ہو سکتے ہیں فعلوں رکن سالم ہے اور فَعْلٌ اُٹھ ہے اور فعل مقبوض ہے اور متدارک میں نہ فعلوں آسکتا ہے اور نہ فعل واقع ہو سکتا ہے اور نہ فعل کیونکہ رکن سالم اسکا فاعلن ہوا اور کُن فاعلن کوئی فِعْلٌ آتی ہے اور نہ فعل اور نہ فعلوں میر کی شنوی جوش خفق بحر متقارب میں ہے اور اُسکے بعض شعر دُور سے دُور سے وزن متدارک ثمن مقطوع میں تقطیع ہو سکتے ہیں جیسے۔

و یکم اس رخ کی نور افشانی	شمع مجلس بانی بانی
گل آشفته اُس کے رو کا	سنبیل اک زنجیری مو کا

متدارک مقطوع کو ہرج اخزم اور رمل شعث کے مطابق بھی تقطیع کر سکتے ہیں کیونکہ یہ دولون وزن مفعولن میں جو دو فعلن کی برابر ہے پس جب متدارک ثمن مقطوع کا اخزم یا رمل شعث کے مطابق تقطیع کریں گے تو ہر مصرع دو مفعولن اور ایک فعلن کے وزن پر ہوگا اور اس وزن کو ہرج مسدس خسرم مخدوف یا رمل مسدس شعث مخدوف کہا جائے گا۔ حدائق البلاغۃ میں میر شمس الدین فقیر نے لکھا ہے کہ وزن متدارک ثمن مقطوع کا نام صوت الناقوس بھی ہے اور وجہ تسمیہ حضرت عبداللہ بن جعفر الصاری سے اس طرح منقول ہے کہ ایک روز حضرت امیر المؤمنین علی کرم اللہ وجہہ ملک شام کو تشریف لے جاتے تھے راہ میں ایک ترسانا قوس بجا رہا تھا آپ نے فرمایا کہ ناقوس کہتا ہے خفا خفا حقا حقا صدقا صدقا صدقا صدقا۔ اور یہی فعلن فعلن فعلن کا وزن ہے۔ یہ وزن ثمن مضاعف بھی مستعمل ہے اور بعض رکن کا مخبون اور بعض کا مخبون ممکن و مقطوع لانا بھی ہو سکتا ہے۔

امانت	
صبا کے جب بھندے میں ہے	ہم دم بہ چڑکنے کی ہر جگہ ہم دام میں کر دم سے چھے
تقطیع ہے یا فعلن (مخبون مسکن) اور جب فعلن (مخبون) اپنے سے فعلن (مخبون مسکن) ام اپنے فعلن (مخبون) مرنے فعلن (مخبون مسکن) کہا فعلن (مخبون) انکیا فعلن (مخبون) اپنے فعلن (مخبون مسکن) ہم	
فعلن (مخبون مسکن) یہ چرک فعلن (مخبون) لے کی فعلن (مخبون مسکن) ہ جگہ فعلن (مخبون) ہم و ان فعلن (مخبون مسکن) ہم آ فعلن (مخبون) کر دم فعلن (مخبون مسکن) اپنے فعلن (مخبون)۔	
عاشق	
جب احسا کر خاک ہوے اور ازل کیا باطل اور نظر	و بطننا پھر ناسمو ہوا اور اکھ لڑنا مجھول گئے

تقطیع جب آغ فعلن (مخبون مسکن) ضاکل فعلن (مخبون مسکن) اگر فاعلن (مخبون مسکن) اک
 ہوئے فعلن (مخبون) اکڑاٹھ فعلن (مخبون مسکن) گئے بل فعلن (مخبون) کل نو فعلن (مخبون مسکن) نظر
 فعلن (مخبون) تو جل فعلن (مخبون مسکن) نا پر فعلن (مخبون مسکن) نا سہہ فعلن (مخبون مسکن) وہ ہوا
 فعلن (مخبون) آٹا فعلن (مخبون مسکن) ک لڑا فعلن (مخبون) نا بو فعلن (مخبون مسکن) ل گئے
 فعلن (مخبون)۔

مستارک مشمن مخبون مسکن مخذوذ فعلن فعلن فع دوبار مثال۔

کما کیسے کیا کچھ تھا	انقصہ ایسا کچھ تھا
----------------------	--------------------

تقطیع کا بہ فعلن یے کے فعلن سا کچ فعلن تافع؛ انقص فعلن صا آئے فعلن سا کچ فعلن تافع
 اس کو مضاعف بھی استعمال کیا ہے چنانچہ یہ بیت ذوق کی اسی وزن میں ہے۔

قطرہ قطرہ طوفان طوفان شدت ہے	پارہ پارہ دل ہے جس میں تودہ تودہ حسرت ہے
------------------------------	--

تقطیع قطرہ قطرہ فعلن آٹو فعلن جبکی فعلن طوفا فعلن طوفا فعلن شدت فعلن ہے فتح لے۔
 اور اس وزن کو اس طرح بھی مضاعف کرتے ہیں کہ خوشیں بھی چوتھا کر کن مخذوذ ہوتا ہے۔
 مستارک مسدس مخلع فاعلن فاعلن فعلن دوبار۔

انشا

بس مرا سر نکھا ارے	دور ہو چل تجھے پرے
سیر کا ہے مزہ ابھی؛	کھیت ہیں سب ہر پھرے
تو ہی بتلا دے اے صنم	کوئی اب تجھے کیا کرے
دیکھ انشا مجھے بھلا	سانس ٹھنڈی نگیوں بھرے

تقطیع۔ بس مرا فاعلن سر کا فاعلن آرتے فعلن؛ دور ہو فاعلن جل تجھے فاعلن پرے فعلن۔

بھور کہہ کا بیان
(۸) بحر منسرح

منسرح بضم م۔ ن نون فرغ میں مہملہ و کسراے مہملہ و سکون حاے حطی اس کے مضاعف آسان کیسے
 ہو سکے ہیں چونکہ یہ بحر آسان ہے اس لیے اس کا نام منسرح رکھا گیا اور مولوی مہربانی لکھتے ہیں کہ اس
 بحر کا نام اس لیے منسرح ہے کہ اس طرح کے معنی پڑے آتارنے کے ہیں چونکہ اس بحر میں کبھی ایسا اختصار ہوتا ہے

گر شعراے عرب دوسری رکن متفعّل مفعولات کو ساری بیت اعتبار کر لیتے ہیں اس نقصان کو کپڑے آڑ سے تشبیہ دیکر اسکا نام منسرح رکھ لیا اور وزن اسکا یہ ہے متفعّل مفعولات متفعّل مفعولات بضم تا دو بار یہ بحر مزاح متعلّی ہے نہ سالم اور شعراے عرب نے سدس استعمال کیا ہے مگر شعراے فارسی و رخیہ منمن استعمال کرتے ہیں اور اس بحر میں عروض و ضرب موقوف بالکسوف یا بحدوث پھر آتے ہیں اور اس میں چودہ زحاف واقع ہوئے ہیں بنجلہ انکے پانچ متفعّل سے متعلّق ہیں طے - قبض - حذف - تسبیح - رفع - اور نو مفعولات سے علاوہ رکھتے ہیں جن میں - طے - اجتماع جن - وقف - اجتماع جن - وکسف - اجتماع طے - وکسف - اجتماع طے - وقف - رفع - جلع - خر -

منسرح منمن مطوی موقوف متفعّل فاعلات متفعّل فاعلات دوبار متفعّل مطوی ہے متفعّل کا اور بسبب وقف کے مفعولات بضم تا سے مفعولات بسکون تار ہا اور بسبب طے کے اس سے واو گر پڑی مفعولات مطوی موقوف ہوا اسکو فاعلات بسکون تا سے بدل لیا۔

نیاز

اول میں ہم اپنے نیاز رکھتے ہیں ہر طرح راز
سوچتے ہیں اسکو یہ بھید کی نہوٹ کور
تقطیع دل ہم سب متفعّل نے نیاز فاعلات رگتہ ہ سو متفعّل طرح راز فاعلات سوچ ہ اس
متفعّل کو بید فاعلات جس ک نہو متفعّل چشم کور فاعلات -
منسرح مطوی بسکوف متفعّل فاعل متفعّل فاعل دوبار فاعل مطوی بسکوف ایسے کہ
مفعولات میں سے بسبب طے کے واو گر پڑی اور بسبب کسف کے تے گر پڑی پس فاعل ہا اس کو
فاعل سے بدل لیا مثال -

ناصر جنگ

یاس و دآرزو جمع یہ سب چیز ہے
اہل بجزا حوصلہ دل بھی عجب چیز ہے
اس شعر میں چاند کن مطوی زن اور چار مطوی بسکوف تقطیع یاس و عمو متفعّل آرزو فاعل جمع
یہ سب متفعّل چیز ہے فاعل باللب تر متفعّل حوصلہ فاعل دل ب جب متفعّل چیز ہے -

محمد روشن جو

یار کو قادر مے جائے اگر دیکھنا
میری طرف سے بھی تو ایک نظر دیکھنا
کل جہا سے دیکھ کر ہو گئے ہم عجیب
ہنسکے وہ کہنے لگا پھر بھی دھوکھنا
یہ بھی جائز ہے کہ خوین دوسرا رکن فاعل (مطوی بسکوف) واقع ہو اور عروض ضرب میں فاعلات

(مطوی موقوف) آئے جیسے

الشا

اُسکو سنا کر کہا آپ نے ادبے لحاظ
ہوٹھ ہی ملایے یہ ٹھنی دلسین خیر

مجھے نہ اتنے اجمی ہوتے رہو بے لحاظ
اُسکو مجھے اب کے تم کہنے تو دو بے لحاظ

تقطیع کس کس متا مفتعلن کر کیا ناسخ و نسخی مکسوف (آپ) اور متا موقوف (آپ) عا
(مطوی موقوف) مجس ن اش مفتعلن نے اجمی فاعلن (مطوی مکسوف) ہوت رہو متعلن
بے لحاظ فاعلات (مطوی موقوف) دولون شعرون میں رکن متعلن مطوی لینی مفتعلن آیا ہے اور
رکن مفعولات عروض و ضرب میں مطوی موقوف ہے اور خوشین مطوی مکسوف ہے غرض کہ یہ بات
جائز ہے کہ خوشین یا عروض و ضرب میں مطوی مکسوف فاعلن اسی طرح تینوں جگہ مطوی موقوف
فاعلات لائیں اور انکو باہم جمع کریں۔

نیا زبریلوی

خاک کے پتلے لے دیکھ کیا ہی مجاہد شور
جن و ملک کے اُپر کر رکھا ہے اینا زور
خاک ک پٹ مفتعلن نے ن دیک فاعلات کا ہ مجا متعلن یا ہ شور فاعلات جن ن
ملک مفتعلن کے اُپر فاعلن کر رکن ہے مفتعلن آپ ن زور فاعلات مصرع اول میں خوش مطوے
موقوف لینے فاعلات ہے اور مصرع ثانی میں خوش مطوی مکسوف لینے فاعلن آیا ہے اور عروض و ضرب
مطوی موقوف ہے۔

انزاکت

کیون نہ میں - بان ہوں جب کئے ناز سے
ہمکو چھا کا ہر شوق اہل وفا کون ہے
یرمان عروض و ضرب میں بجائے فاعلات مطوی موقوف نے فاعلن مطوی مکسوف واقع ہوا اور
مصرع اول کے خوشین بھی مطوی مکسوف ہوا اور مصرع ثانی کے خوشین مطوی موقوف ہے۔

سودا

سنکے سپاہی یہاں دلسین بہت خوش ہوا
لیک بظاہر ہر حرف تند ہوا سنے کسا
خوشین دولون مصرعون کے فاعلات مطوی موقوف ہوا عروض و ضرب میں فاعلن مطوی مکسوف
ہے اس زمین اختلاف زحاف کا بھی جائز ہے مثلاً۔
حال دل خستہ آہ میں لے جو ان سے کسا
ترو بے یہ چپ ہی رہ سننے کی طاقت کسا

مصرع اول اس وزن پر ہے مفتعلن فاعلات مفتعلن فاعلن اور دوسرا مصرع اس وزن پر

مفاعِلن فاعِلن مُفَعِّلن فاعلات مصرع اول میں مُفَعِّلن مطوی اور فاعلات ختمین مطوی موقوف ہے اور عروض مطوی مکسوف اور مصرع ثانی میں ابتدا بخون اور ایک مرکب خشک مطوی مکسوف اور ضرب مطوی موقوف ہر قطع حال دے مُفَعِّلن خست آہ فاعلات میں ج اُن مُفَعِّلن سے کہا فاعِلن پات بولے مُفاعِلن چپ ہ رہ فاعِلن سُن ن ک طام مُفَعِّلن قت کما ن فاعلات ۔

نفسر حتمین مطوی متحد مُفَعِّلن فاعلات مُفَعِّلن فع دو بار مُفَعِّلن اور فاعلات مطوی ہیں اور خبر سے مراد یہ ہے کہ مفعولات کے دو سبب خیف اول و رالف کو اگر کہتے آکر کو ساکن کر دیں پس مفعولات سے لت بخور حاصل ہوا سکون سے بدل لیا انشاء اللہ خان نے ایک غزل اس وزن میں لکھی ہے ۔

کوئی نہیں اُس پاس خون نہیں کچھ یہ نہیں فتنے کا عطر جس سے کڑھو کچھ یہ نہیں چوکیلا جس سے جھجک ہو باندھو انشاء دھیان آگ دھوین کا	ہوئے ہو کیوں ہی اس خون نہیں کچھ آتی ہو پھولوں کی باس خون نہیں کچھ ٹیلہ ہے اور اُس گھاس خون نہیں کچھ پھولے ہوئی ہیں باس خون نہیں کچھ
--	--

تقطیع ۔ کو رہی مُفَعِّلن اُس پاس فاعلات ر نہی مُفَعِّلن خست اُن مُفَعِّلن سے کہا فاعِلن پات بولے مُفاعِلن چپ ہ رہ فاعِلن سُن ن ک طام مُفَعِّلن قت کما ن فاعلات ۔

اگر مری جان کو قرار نہیں ہے دیتے ہیں جنت حیات دہرے بدلے تو نے قسم ے کشی کی کھائی ہو غاب	طاقت پیدا انتظار نہیں ہے نشہ باندازہ خار نہیں ہے تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے
---	---

تقطیع اک مری مُفَعِّلن جان کو ق فاعلات ر نہی مُفَعِّلن ہے فع طاقت بے مُفَعِّلن فاعلات خار نہی مُفَعِّلن ہے فع ۔

نفسر حتمین مطوی متحد مُفَعِّلن فاعلات مُفَعِّلن فع دو بار جدع اُسے کہتے ہیں کہ مفعولات کے دو سبب خیف کو ساقط کر کے وند مفرق کے ترک آکر کو ساکن کر دیں اس صورت میں مفعولات سے لات بسکون نامزد رہتا ہے اس کو فاع سے بدل لیتے ہیں انشاء کے چاروں شعر دین عروض و ضرب بخور ہے اسلئے کہ باے غلو طالتلفظ خواہ شعر کے آخرین واقع ہو یا در میان میں تلفظ میں نہیں آتی اور تقطیع میں بھی ساقط کر دیا جاتی ہے مثال اسکی یہ ہے ۔

تھم تو تاک اپنے کو دیکھ لیو گی یہ مول	یہ بھی ہوا لون تیل لے ہے جسے تول
تقطیع۔ موت تکلف مفتعلن کے ک دیک فاعلات لے دیک یہ مفتعلن مول فاع پائے ب ہوا مفتعلن لون فاعلات لے ہے جسے مفتعلن تول فاع پان دونون وزنون میں مشطوی مکسوف یعنی فاعلن بھی درست ہے مثلاً۔ ۷	
شعر تو بے ربط و پوچ لینے سے ہر شوق	آپا انھیں خلق میں تھرے سے ہر ذوق
تقطیع۔ شہرت بے مفتعلن را۔ پوچ فاعلات کمن میں ہے مفتعلن شوق فاع پائے ب اے مفتعلن خلق لے فاعلن شہر میں ہے مفتعلن ذوق فاع۔ عروض ضرب میں منخور و مجدوع کا جمع کرنا بھی جائز ہے جیسے۔ ۷	
کان ہیں اُس کے زبیں نالون سے محلو	حال دل نازک کرتا ہے سموع
تقطیع۔ کان اُس مفتعلن کے زبیں فاعلن نال میں ہم مفتعلن لوفع پ حال دے مفتعلن نازک فاعلن کرت ہ مش مفتعلن موع فاع پ مفتعلن مطوی اور فاعلن مطوی مکسوف اور فاعلن مجدوع اور رفع منخور ہے۔	
منسرح مسدس مطوی مفتعلن فاعلات مفتعلن دو بار مثال۔ ۷	
نالہ دل نارسا ہے یار تلک	اپنی پہونج کب ہے گلزار تلک
تقطیع۔ نالہ دل مفتعلن نارسا فاعلات یار تلک مفتعلن اپنی پہونج مفتعلن کب قطع فاعلات فار تلک مفتعلن اس بیت میں سب اجزا مطوی ہیں۔	
منسرح مسدس مطوی مقطوع مفتعلن فاعلات مفعولن دو بار مفتعلن اور فاعلات مطوی ہیں اور مفعولن مقطوع ہی یعنی مستفعلن سے بسبب قطع کے حرف آخر دند مجموع یعنی نون گر کر اُسکا باقبل اپنی لام ساکن ہو گیا تو مستفعلن مقطوع رہ گیا اسکو مفعولن سے بدل لیا مثال ماسکی۔ ۷	
آنکھوں میں ے کا حمار بتک ہے	سچ کہیں ہم کو تو آپ پر شک ہے
تقطیع۔ اک م نے مفتعلن کا حمار فاعلات ابتا ہے مفعولن پائے ب کہ ہم مفتعلن کوت آپ فاعلات پر شک ہے مفعولن عروض ضرب مقطوع ہے اور باقی مطوی اور یہ دونون وزن خورے فارس درختہ میں کمتر متعل ہیں۔	
(۹) بحر متحرک۔	
مقتضب نظم ہم در۔ ن فان دفع تائے نوقانی دفع ضاد مجہ و سلون باے موحہ اسلے	

معنی ایک چیز سے نکلا ہوا اور کاٹا ہوا ہیں چونکہ یہ بحر مفرغ سے نکالی اور کاٹی ہے یعنی اس بحر کا عکس ہے ایسے اسکا نام مقتضب لکھا گیا وزن اسکا یہ ہے مفعولات مستفعل مفعولات مستفعلن دوبارہ بحر کلام عرب میں بحر مستعمل ہے یعنی آخر کا جز اس سے گرا کر استعمال کرتے ہیں اور اس بحر میں اتنے زحاف آتے ہیں جن میں طے - قطع - صلح - وقف - کسف - جوع - پس ال میں سے جن میں اور طے اور وقف اور کسف اور جوع اور صلح مکن مفعولات سے ملا تھا کہ رکھتے ہیں اور قطع و اذالہ مستفعلن سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس بحر میں مفعولات کے واو اور ن میں مراقبہ ہے یعنی معاً دونوں کا کرنا یا ثابت رکھنا جائز نہیں اگر ن ساقط کی جائے تو واو ثابت رکھیں گے اور اگر واو ساقط کیجائے تو ن ثابت رہے گی شعراے قدیم نے اس بحر کے ایک دو وزن ضمن اور مسدس میں طبع آزمائی کی ہے مگر وہ شعر قلیل ہونے کے سبب سے پسند طبع نہ ہوئے ناکہ خیال ان عرب و فارسی نے اکثر اس بحر کو مریح استعمال کیا ہے اور خیال بندان رغبت نے اس وزن کو ضمن بھی پسند فرمایا ہے۔

مقتضب مثنیٰ سالم صغی کتاب ہے۔

ان بالوہین اب کیوں نہیں ہوتا شاہ کیا ہو	انیرے گیسو کچھ مراد ال شفتہ ہوا صغی
تقطیع ان بالوہ مفعولات اب کو نمی مستفعلن ہوتا شان مفعولات کا ہو معتم مستفعلن ترے لیں۔	مفعولات آگے مر مستفعلن دل آ شفت مفعولات ہوا صغی مستفعلن۔
مقتضب مثنیٰ مطوی فاعلات مفعولات مفعولات مفعولات سے فاعلات مطوی ہے ایسے کہ مفعولات میں طے اس طرح واقع ہوتا ہے کہ سبب خفیف ثانی کے حرف ساکن کو دور کر دیتے ہیں اور مفعولات فاعلات سے بدل لیتے ہیں اور مفعولات مستفعلن سے مطوی ہو کر آیا ہے کیونکہ مستفعلن میں طے سے یہ مراد ہے کہ دوسرے سبب خفیف کے ساکن کو گرا دیں اور مستفعلن کو مفعولات سے بدل لیتے ہیں۔ مثال۔	

تخیر بغیر رشک پری کب خوش گئی سیر عین	گل ہو خار دل کو مرے دیتے ہیں زباہ الم
تقطیع حج بغیر فاعلات رشک پری مفعولن کب خبای فاعلات سیر عین مفعولن ہا گل ہا خار فاعلات	دلک مرے مفعولن دیت ہا ز فاعلات یا و الم مفعولن ہا اور یہ بیت بھی اسی وزن میں ہے۔
یار بے وفا سے ہیں کب امید وصل ہوئی	سورج دریا سے ہیں کب امید وصل ہوئی

اس میں بھی جمیع اجزا مطوی ہیں۔ **تقطیع** یا ربے و فاعلات فاس، ہے مفتعلن کب اُسید فاعلات وصل ہوئی مفتعلن، شوخ دل فاعلات باس ہے مفتعلن کب اُسید فاعلات وصل ہوئی مفتعلن۔
مقتضب ثمن مطوی مقطوع فاعلات مفعولن فاعلات مفعولن دوبار فاعلات مطوی ہے مفعولات سے اور مفعولن مقطوع ہر مفتعلن سے مثال۔

غالب

برق خرم راحت خون گرم دہقان ہے
داغ پشت دست غیر شعلہ خسر بدندان ہے

کارگاہ ہستی میں لالہ داغ سامان ہے
مے رنج بے تابی کس طرح اٹھایا جائے

تقطیع کارگاہ فاعلات ہستی مے مفعولن لال داغ فاعلات ساما ہے مفعولن با برق خرم فاعلا نے راحت مفعولن خون گرم فاعلات دہقا ہے مفعولن با یاد بھوکہ یہ بحر بحر ثمن اشتر سے مل جاتی ہے۔ ایسے کہ بحر بحر ثمن اشتر کا یہ وزن ہے فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن دوبار مثلاً اشتر مذکورہ صدر کو بحر بحر ثمن اشتر میں یوں **تقطیع** کر سکتے ہیں **تقطیع**۔ کارگاہ فاعلن ہستی مے مفاعیلن لال و فاعلن غ ساما ہے مفاعیلن برق خرم فاعلن مے راحت مفاعیلن خون گرم فاعلن م دہقا ہے مفاعیلن بحر بحر اشتر ہے کہ مقتضب ثمن مطوی مقطوع میں کبھی مفتعلن مطوی ہو کر یعنی مفتعلن بن کر اور کبھی سالم بھی آجاتا ہے اور یہی بحر بحر ثمن اشتر اور بحر مقتضب مطوی مقطوع میں باعث تیز ہے چنانچہ دریا سے لطافت میں مزار قبل کے کلام سے اور زر کامل العیار میں منشی مظفر علی اسیر کے قول سے یہی بات پیدا ہوتی ہے مثلاً اس شعر میں مہری شیرازی کے یہ بات صاف معلوم ہو جاتی ہے۔

میتوان بروز اور دروز را کسے چکند

در فراق او مہری فرض کن کہ شبہارا

تقطیع اسکی یہ ہے در فراق فاعلات او مہری مفعولن فرض کن کہ فاعلات شبہارا مفعولن ۷۷ جواب فاعلات روز اور مفعولان روز را کہ فاعلات سے چکند مفتعلن با پس اگر ہم اس بحر کو بحر ثمن اشتر میں کہیں اور بچھلے مصرع کی یوں **تقطیع** کریں۔ **تقطیع** میتوان فاعلن بروز اور مفاعیلان روز را فاعلن کسے چکند مفاعیلن ۶ تو ہم پر یہ اعتراض ہوگا کہ مفاعیلن کی فرع مفاعیلن کماں آئی ہے بلکہ مفاعیلن کی فرع بحر وافر میں مفاعیلن آئی ہے پس فرق درمیان بحر بحر ثمن اشتر اور بحر مقتضب ثمن مطوی مقطوع کے ظاہر ہو گیا اس مقام پر ہم کو مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جو اعتراض خان آزدو نے شیخ علی حوزین کے چند اشعار پر باعتبار بحر بحر ثمن اشتر کے کیا ہے اور مولوی المام بخش صہبائی نے قول فیصل میں اس کا جواب دیا ہے ذکر کریں کیونکہ یہ بات فائدے سے خالی نہیں شیخ کے اشعار یہ ہیں۔

دستم بسینہ دے رشک پیر کنگارے تا بکے فروماندہ در طلسم حیرانے بس بود شکستہ دلی باد رست پیمانے تن ز شوق جانان شد بایے تاب سر جانے ناگمان بہ پیش آمد سگین بیابانے	شب کہ با ہزار افغان در فراق یوسف خویش غیر تم صلا زد و گفت دانستہ بزبان بجمان فکر زاد راہ طلب رسم رہ نوروان نیست زین سر و ش فرخندہ ہوش در سماع آمد از ادب بجائے قدم دیدہ قطرہ زن کرد
---	---

خان اگر زدے سب اشعار کو بر وزن فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن بحر ہزج مثمن اشتر مین
قرار دے کر شیخ کی غلطی نکالی ہے اور کہتے ہیں کہ پہلے مصرع میں (یوسف خویش) کی نے اور دوسرے
مصرع میں (بسینہ دے) کی اور تیسرے مصرع میں (زد و گفت) کی اور چوتھے مصرع میں (دشکستہ دلی)
کی وال اور تیسرے مصرع میں (دجمان) کی جم اور پانچویں مصرع میں (راہ طلب) کی طوے اور نوین مصرع
میں (بجائے قدم) کا قاف ساکن ہوں اور تیسرے مصرع میں (گفت) کی نے ساقط کی جائے جب یہ
دزن درست ہو مولوی صہبائی کہتے ہیں کہ ان اشعار کو بحر ہزج مثمن اشتر مین شمار کرنا بڑی غلطی ہے
یہ ساری غزل بحر مقتضب میں ہے اور بحر مقتضب کے اصلی ارکان یہ ہیں مفعولات متفعلن مفعولات متفعلن دوبار
ان اشعار میں مفعولات مطوی ہو کر ہر جگہ فاعلات آیا ہے اور متفعلن بعض مقام پر مطوی ہو کر متفعلن ہے
اور بعض جا مطوی مسبق متفعلن اور بعض جا مقطوع ہو کر مفعولن اور بعض جا مقطوع مسبق ہو کر مفعولان آیا ہے
اور یہ بات تمام عروضیوں کے نزدیک جائز ہے اور تقطیع یوں ہے تقطیع شب کہ باہ فاعلات زار فاعلا
مفعولن در فراق فاعلات یوسف خویش متفعلن ۱۰ و دستم ب فاعلات سین دے متفعلن رشک پیر
فاعلات کنگارے مفعولن ۱۰ غیر تم ص فاعلات لاز و گفت متفعلن دانستہ ب فاعلات زن بجمان
متفعلن ۱۰ تا بکف فاعلات رومانہ مفعولن در طلسم فاعلات حیرانے مفعولن ۱۰ فکر زاد فاعلات راہ طلب
مفعولن رسم رہان فاعلات زد و نیست مفعولان ۱۰ بس بود فاعلات گشت دلی متفعلن باد رست
فاعلات پیمانے مفعولن علی ہذا القیاس اور شعرون کی بھی تقطیع ہوتی ہے یہاں سے ثابت ہے کہ ملبہ الامتیان
بحر ہزج مثمن اشتر اور بحر مقتضب مثمن مطوی مقطوع میں متفعلن مطوی و متفعلن مطوی مسبق وغیرہ کا آجنا ہے
در نہ بحر ہزج میں دہان پر مفاعلتن لانا طے گا حالانکہ مفاعلتن بحر ہزج کی فروع میں سے ہے ہی نہیں۔

(۱۰) بحر مضارع

مفاعیلن فاع لاتن مفاعیلن فاع لاتن دوبار جانا چاہیے کہ مضارع بضم میم و فتح ضاد مجرور کے رائے سہما

و سکون عین مہملہ کے معنی مشابہ کے ہیں چونکہ یہ بحر منسرح سے اور بقول بعض بحر رنج سے مشابہ ہے
 اس لیے اسکا نام مضارع ہے اس بحر میں فاعل لاتن مفصل ہے یہ بحر سالم متعل نہیں مزاحف متعل ہے
 اور اس بحر کو جب مجزؤینے مسدس کرتے ہیں تو فاعل لاتن گراتے ہیں نہ مفاعیلین کو جیسا کہ ثمن سے مسدس
 کرنے وقت معلوم ہوگا اور اس بحر کے رکن مفاعیلین میں یا اور نون میں مراقبہ ہے یعنی دونوں کا ساقط
 کرنا یا ثابت رکھنا جائز نہیں اور اس کے زحاف سات ہیں کف - خرم - خرب - قصر - حذف - قبض - تسبیح
 بعض رسائل میں تین زحاف سلخ اور طمس اور تخنیق اور بھی لکھے ہیں اس صورت میں بحر مضارع
 کے زحاف دس ہوئے مخفی نہ رہے کہ سلخ بفتح سین مہملہ و سکون لام و ذاء بحجۃ لغت میں پوست
 کھینچنے کے معنی میں ہے اور اصطلاح میں مراد ہے فاعل لاتن میں دو سبب خفیف کے حذف کرنے
 اور عین کے ساکن کرنے سے پس فاعل عین موقوف سے باقی رہے گا اور بعض
 فاعل کو محبوب موقوف کہتے ہیں کیونکہ جب یہ ہے کہ دو سبب خفیف جوڑ کن کے
 آخر میں ہوں گرا دیے جائیں پس جب کے بعد فاعل بکسر عین رہے گا اور وقف
 سے مراد حرف آخر و تدفروق کا ساکن کرنا ہے اس صورت میں فاعل سکون
 عین سے باقی رہا اور طمس بفتح اول و سکون ہم نون بخسے نایدید کرنا اور مونڈنا
 اصطلاح میں اسے کہتے ہیں کہ فاعل لاتن کے دو سبب خفیف کو مع عین کے
 گرا دیں اس صورت میں فاعل بخار ہا اسکو ف سے بدل دیتے ہیں پس بحر میں
 فاعل معلوم ہے اور بحر رنج میں اتر ہے اور بعض اس کو محبوب مکشوف کہتے ہیں کیونکہ زحاف جب
 کی وجہ سے فاعل لاتن فاعل رہ جاتا ہے اور کشف عبارت ہے اس سے کہ تدفروق کا حذف آخر
 ساقط کر دیا جائے اس صورت میں فارہ جائے گا جس ف سے بدل لینگے اور تخنیق بفتح تاء فتائی
 و سکون خاے مجزؤ کسرون و سکون یاے تختائی و ذاء موقوف لغت میں گلا گھونٹنے کے معنی میں
 ہے اور اصطلاح میں خرم کا قائم مقام ہے اور ردیہ ہے کہ مفاعیلین کے تدفروق کے حرف اول
 گرا دینا پس مفاعیلین سے فاعیلین ہوتا ہے اس کو مفعولین سے بدل لیتے ہیں اشعار عرب میں خرم ابتدا شعر
 کے سوا نہیں آتا اور شرط فارسی نے جمع اجزائے بیت میں اسکا لانا جائز رکھا ہے جو کہ مفعولین مفاعیلین
 سے شقی ہے ایسے اگر شروع میں ہو تو خرم کہینگے اور باقی اجزائے بیت میں مخفی بولا جاتا ہے
 مگر متاخرین اس تفریق کی باندھی کم کرتے ہیں اور یہ لفظ خاے مجزؤ اور نون مشد مفتوح کے
 ساتھ ہے حوائق التمجید وغیرہ سے اسی طرح ثابت ہے لیکن شرح خزرجیہ میں علامہ نقشبند کے

کلام سے مستفاد ہوتا ہے کہ یہ لفظ طاعے حلی اور باے موحده سے ہے اور مشتق ہے
نجیق سے جو جمع کرنے کے معنی میں ہے۔ بہر صورت کف۔ قصر۔ سلخ۔ طس۔ حذف۔ فاع لاتن سے
علاقہ رکھتے ہیں اور کف۔ خرم۔ خرب۔ قصر۔ جب۔ زلل۔ تخفیف۔ قبض۔ تسبیح رکن مفاعیلین سے
تعلق رکھتے ہیں۔

مضارع شمن اُخرَب۔ مفعول اُفَاع لاتن مفعول فاع لاتن و دوبار خرب کہتے ہیں اجتماع
خبن کف کو یعنی رکن کے حرف اول اور حرف ہفتم کا کرنا پس مفاعیلین سے فاعیل لفہ لام اُخرَب رہا
اس کو مفعول سے بدل لیا مثال۔

راجہ بہادر

یہ زخم دل ہمارے مرہم تلک پہونچے | ہم اُن تلک پہونچے وہ ہم تلک پہونچے |
- کہ یہ زخم دل ہمارے مفعول فاع لاتن مرہم تلک نہ پہونچے مفعول فاع لاتن ہم اُن
تلک نہ پہونچے مفعول فاع لاتن وہ ہم تلک نہ پہونچے مفعول فاع لاتن رکن مفاعیل اُخرَب ہے
اور فاع لاتن سالم آیا ہے۔

انشا

صاحب لے ہرزہ پن سے ہر ایک کو گھر بھر | میں جو نباہتا ہوں میرا ہی حوصلہ ہے
دین گالیاں ہزاروں سن مطلع اس غل کا | کہنے لگا کہ انشا اس کا یہی صلہ ہے

محشم

دل کا پتہ نہ پایا زلفون کو کھول دیکھا | گیسو کو ڈھونڈھا راطرہ ٹٹول دیکھا

کلفہ

اُچھے ہوئے دلون میں دیتے ہیں اور گروہن | اکا کل کو تاب دیکر سنبل سے بال دا لے
ہر گام بردکھا کر ناز واداسے جلوہ | دل چھین لے چلے ہیں غنچ و دلال لے
اشعار کا مسنا نادان کو ہے حماقت | رمز سخن کو سمجھیں نازک خیال دا لے

عروض و ضرب میخ یعنی بجائے فاع لاتن فاع لیان بھی آسکتا ہے خواہ لیب میں فاع لاتن
اور دوسرے میں فاع لیان ہو مثال۔

میسر

رہے بغیر ترے اے رشک ماہ تاج | آنکھوں میں یلن ہلری عالم سیاہ تاج

عروض و ضرب مسخ ہیں۔

ولہ

خط سے جو ہے گرفتہ وہ نہ نہیں نکلتا

مانند چشمہ اخترم و طبعین راہ ناچند

عروض میں فاع لاتن اور ضرب میں فاع لیا ان ہے۔

میر

شرم و حیا کہاں کی ہر بات پر خوشنیر
زیر فلک بھلا تو روئے ہی آپ کو میر
کس کس طرح کا عالم بیان خاک ہو گیا ہے

اب تو بہت دہ ہے بیاک ہو گیا ہے

ولہ

یوسف سے لیکے تا گل پھر گل سے لیکے تا ش

ایہ حسن کسکو لیکر بازار تک نہ پہنچا

تینوں شعروں کے عروض مسخ ہیں اور ضرب سالم۔

سودا

اے چرخ سفلہ بروائے آسمان بے ہر

دائرہ ہی عقل تیری اوندھا ہی تو خیم سے

میر حسن

میں حال مل کمون ہوں تم شکوہ بکچھ ہوا
ہوں آئندہ سراپا کس کا ہوں عودیدار
نئے بانوں کی خبر ہے جھکنا اپنے سر کی

کستا ہوں میں کہاں کی سنتے ہو تم کہ سر کی

حشون بھی فاع علیان آتا ہے مثال بحر۔

کیا جائے زاہد پیر ہے درد سے بھی کیر

ادنیٰ سی ہے یہ تاثیر عود شباب ہوگا

مضارع ثمن اعراب محذوف مفعول فاع لاتن مفعول فاع لن دوبار فاع لن محذوف ہے
فاع لاتن سے۔

اگر کستا نہیں ہو مطلق تاب عتاب دل

پہلو میں ہو گیا ہے مثل کباب دل

تقطیع مرکبات مفعول ہی مطلق فاع لاتن تابے مفعول تاب دل فاع لن پہلو مفعول
ہو گیا ہے فاع لاتن مثلے ک مفعول باب دل فاع لن۔مضارع ثمن مکفوف مقصور فاعیل فاع لات فاعیل فاع لان دوبار سبب کف کے فاعیل
سے فاعیل مکفوف حاصل ہوا اور سبب کف کے فاع لاتن سے فاع لات بضم تا مکفوف رہا اور سبب
کے فاع لاتن سے فاع لات یسکون تارہا اسکی جگہ فاع لان رکھ دیا مثال۔

ارے دل کہا تو مان زلف دوتا کو چیر	خبردار کیا کرے ہے نہ کالی بلا کو چیر
تقطیع ارے دل ک مفاعیل ہائے مان فاع لات نہ زلف و مفاعیل تاک چیر فاع لان بہ خبردار مفاعیل کا کرے فاع لات نہ کالی ب مفاعیل لاک چیر فاع لان یہاں بہ مفاعیل کی فرج مفاعیل مکفوت اور فاع لاتن منفصل کی فرج لات مکفوت اور اسی کی فرج فاع لان مقصورہ اور اگر خوشن بکا قالات کے فاع لن آجائے تو بھی جائز ہے مثال۔ ۷	
ہو موج جبکہ دل میں غم کا شط سیاہ	ہو پھیر یون اُس میں لگی شناور بٹ سیاہ
تقطیع۔ ہ نمودائج مفاعیل جبکہ دل فاع لن م غم کاش مفاعیل طے سیاہ فاع لان ہ پُر کوٹ مفاعیل اُس م دل ک فاع لات شناور ب مفاعیل طے سیاہ فاع لان۔ اور عرض ضرب میں بھی فاع لن درست ہے مثال۔ ۷	
مرے استخوان بارہ اغر بھجھ کے کہا	کہیں جل نہ جائے اُسے یہ تیرا دہان ہما
تقطیع مرے است مفاعیل خان بار فاع لات ، اغر س مفاعیل جج ک کا فاع لن کی جل ن مفاعیل جائے ان س فاع لات ی تیرا مفاعیل ہا ہما فاع لن۔	
ایضاً	
رہی سیر جب مقابلہ چرخ پیر بھتا	کہ گردون ہدف تھا اور مرنا نہ تر تھا
مضارع مثنیٰ ا خرب مکفوف مفعول فاع لات مفاعیل فاع لاتن دو بار بسبب خرب کے مفاعیلن سے مفعول ا خرب حاصل ہوا اور بسبب کف کے ساکن ہضم نوں گر فاع لاتن سے فاع لات اور مفاعیلن سے مفاعیل مکفوف باقی رہا مثال۔ ۷	
اے عشق تجھ کو میرے ستارے سے فائدہ کیا	جب دل ہی جل چکا ہو جلانے سے فائدہ کیا
تقطیع اے عشق مفعول تجھ کو میر فاع لات ستارے س مفاعیل فائدہ کا فاع لاتن جب دل ہ مفعول جل چکا فاع لات جلانے س مفاعیل فائدہ کا فاع لاتن ؛	
۷	
سینے پہ دلغ آئینہ کے اس سبب آئے	پر عجائبن چلی یہ کسی رشک ماہ کی ہے
تقطیع سینے پہ مفعول دلغ آئی فاع لاتن کے اس س مفاعیل ب س آئے فاع لاتن پر جاہ مفعول چلی ہی فاع لات کسی رشک مفاعیل ماہ کی ہو فاع لاتن + مضارع مثنیٰ ا خرب مکفوف مقصور مفعول فاع لات مفاعیل فاع لان دو بار مثال۔	

مکرم الدولہ غالب

ار۔ تہین آئینہ سے ہمیشہ دوچار آپ | تنہا ہی لوٹتے ہیں۔ یہ ساری بہار آپ
تقطیع رہتے ہ مفعول آئینے سے فاعلات ہمیشہ مفعیل چار آپ فاع لان پنا تنہا مفعول لوٹ
ہ فاعلات یہ ساری ب مفعیل ہا آپ فاع لان۔

لمولفہ

ساقی یہ لاش مست کی ہر مستیزین دہلا | اسکو خم شراب کے تونہ نشین میں داب
ایک مصرع کے حشو میں بجائے فاعلات مفعول کے فاعلان سالم اور بجائے مفعیل مفعول کے
مفعول اخرب لائیں اور دوسرا مصرع وزن سابق پر ہو تو جائز ہے جیسا کہ مزید کے شعر میں۔
ہو حکم تو گروہ دل اعدا کی کھولدین | رکھتے ہیں جیشہ ناخن سے انتظار ہاتھ
پہلا مصرع اس وزن پر ہے مفعول فاعلات مفعیل رن اور دوسرا اس وزن پر مفعول فاعلان
مفعول فاعلان۔ تقطیع۔ ہو حکم مفعول تو گروہ فاعلات ل اعدا مفعیل کو لدے فاعلان ہا رنے
ہ مفعول جیشہ ناخن فاعلان سے انت مفعول ظاہرات فاعلان ہا

انشاء اللہ خان

کیا کام ہمکو سجدہ دیر و حرم کے ساتھ | متون کا سر جھکے ہو صراحی کے خم کے ساتھ
مفعول فاعلات مفعیل فاعلان
وحشی تری نلکہ کا بیابان کعبہ دیکھ
مفعول فاعلات مفعیل فاعلان
کم قوت ایسے ہم نہیں اوقات اپنی بدل
مفعول فاعلات مفعیل فاعلان
بھرنے کا شلنگ غزال حرم کے ساتھ
مفعول فاعلات مفعیل فاعلان
بہنچہ ہی کرتے گذرتے ہر شیراجم کے ساتھ
مفعول فاعلات مفعیل فاعلان

مضارع۔ اخرب۔ ہر وقت مفعول فاعلات مفعیل فاعلان و دربار مثال۔

سودا

ان کے ہر جیکہ عناصر سے مل بنا | کچھ گاہ رہ گئی تھی سو عاشق کا دل بنا
رہ۔ اؤ دم مفعول جسم جیک فاعلات عناصر مفعیل مل بنا فاعلان کچھ آگ مفعول

رہ گئی ت فلعلات س عاشق ک مفاعیل دل بنا فلعل لڑ۔	
منا صاحب	
برہم ہوا اور لات س بنا	برہم ہوا غضب ہے کہ پھر کا دل بنا
حسرت	
تازک دلوں کے زخم کو مرہم کھونہ ہو	پیرا ہن جباب پھٹے تور فونہ ہو
لمؤلفہ	
قائل نے جبکہ تن سے مرے سر مجھ اکیلا	اتنا کوئی نہ بولا کہ ظالم یہ کیا کیا
ہرگز نہ آگ سینہ پر یوز کی بجھی	گو سیل شک آنکھوں سے میری ہما کیا
کیا مال تھا جو دل اُسے تجھی نہ دے سکا	نا چیز چر کے لیے ناحق خفا کیا
تمام شعر دل میں صدعا بتدا اخرج اور عرض در ضرب محذوف ہے اور حشو مکفوف عرض فلعل محذوف اور ضرب فلعل لان مقصور اور بالعکس بھی درست ہے اول کی مثال جان صاحب طوماس کہتا ہے۔	
سودا ہر زلف یوسف ثانی کا اسقدر	موتی ہر کمرے سر بانا زار زار
عرض فلعل محذوف ہے اور ضرب فلعل لان مقصور ہے بالعکس کی مثال سلیمان خان اسد کہتا ہے۔	
کیا کیا نہ دیتیں ہوئیں اس عشق میں نصیب	عزت گئی وقار گئے مال و زر گیا
مضارع مسدس اخرج مکفوف سالم الاخر مفعول مفاعیل فلعل لاتن دوبار مفاعیلین سے مفعول اخرج ہی اور اسی سے مفاعیل مکفوف ہے اور فلعل لاتن سالم مثال۔	
شکوہ ہے کسی کا نہ ہم کو ابدل	دے بیٹھے جان ابنا اسکو دے دل
تقطیع شکوہ مفعول کسی کان مفاعیل ہمک اے دل فلعل لاتن پادے بیٹ مفعول و جابت مفاعیلین سے دے دل فلعل لاتن پیمان پر ایک رکن فلعل لاتن اصل ثمن سے حشو میں کم کر دیا کہ مضارع مسدس اخرج مکفوف سالم الاخر بطور دیگر۔ مفعول فلعل لات مفاعیلین دوبار مثال۔	
برہم اٹھا جو اُس رخ روشن سے	دن کا گمان ہے سارے زمانے کو
تقطیع۔ برہم اٹھا مفعول ثنائ اُس رفلعل لاتن رخ روشن سے مفاعیلین دن کا مفعول	

ماہ سار فاع لات زمانے کو مفاعیلن + ۵	
شیشے میں ہم پری کو اتارین گے	چڑھ جائینگے کبھی تودہ متا بوین گے
تقطیع شیشے م مفعول ہم پری ک فاع لات اتا کیے مفاعیلن + چڑھا مفعول گے	
کبھی ت فاع لات وقابوے مفاعیلن آخر میں مفاعیلن کی جگہ مفاعیلان بھی آسکتا ہے	
جیسے ۵	
سننا ہوں تجسب کیا ہے فرق	مے خانہ میکشان بلا نوشو
تقطیع سننا مفعول تجسب ل فاع لات کیا ہے فرق مفاعیلان + مے خان	
مفعول مے کسان فاع لات بلا نوشو مفاعیلن۔	
اسی مثال میں ہے یہ بیت بھی ۵	
چھوٹے بڑے یہ کچھ ہے نہیں موقوف	مے کش ہوں مجھ کو جام دیا ختم دے
تقطیع چھوٹے ب مفعول بڑے پس کچ فاعلات نہی موقوف مفاعیلان + مے کش	
فاعلات متحک جام فاعلات دیا ختم دے مفاعیلن + بیان مفعول ا خرب ہے اور	
فاعلات مکفوت اور مفاعیلن سالم اور مفاعیلان مسخ اور پہلے بیان کر دیا گیا ہے کہ اس	
بجرا کا جب کوئی جز گرائیں گے لوفاعلاتن ہی گرائیں گے نہ مفاعیلن۔	
مضارع مسدس ا خرب مکفوت مقصور مفعول مفاعیل فاع لان دوبار مفعول خرب	
ہے مفاعیل مکفوت اور فاع لان مقصور اور عرض و ضرب میں محذوف و مقصور کا جمع کرنا	
بھی جائز ہے یعنی عرض میں فاع لن اور ضرب میں فاع لان لاتا ممکن ہے۔ مثال۔ ۵	
کیوں چاک گریبان گل نہ ہو	ہے تنگ قباے شکست رنگ
تقطیع کو چاک مفعول گریبان مفاعیل گل نہ فاع لن ہے تنگ مفعول قباے شکست مفاعیل	
کست رنگ فاع لان صدر ابتدا خرب اور خوش مکفوت اور عرض محذوف اور ضرب مقصور ہے۔	
مضارع مسدس ا خرب مکفوت محذوف مفعول فاع لات فاع لن دوبار مثال۔ ۵	
تا صبح نیند آئی نہ دم بھسر	نوجکیان جلیں مرے سر پر
تقطیع تا صبح مفعول نیند آئی فاع لات ن دم بھسر نوجکیان مفعول مرے سر پر	
فاعلات در سر مفعولن۔	
مضارع مسدس ا خرب مکفوت مقصور مفعول فاع لات مفاعیل دوبار۔ ۵	

بہتے ہیں اشک چشم جگر یار ہر بار چشم سے نگرے اشک دل چھوڑ کر کے جاتا نہ ہر بار	دل کھینچتا ہے آہ شرر بار برے نہیں ہے ابرگسٹر بار ہوتا نہ بزم یار میں گر بار
--	---

(۱۱) بحر محبت

مس تفع لن فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن دوبار اجتناس لغت میں یعنی جڑے اُکھاڑنے کے ہے چونکہ اس بحر کے مسدس کو بحر خفیف سے نکالا ہے اسلئے محبت بضم میم و سکون جیم و فتح تاء نو قافی و سکون ثاء سثلث نام رکھا ہے گویا بحر محبت بحر خفیف ہے کہ جڑے اُکھاڑی ہوئی بحر پس محبت مشتمل تفع لن فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن دوبار ہے اور محبت مسدس میں مس تفع لن مقدم پر وہ فاعلاتن پر بار بحر خفیف میں مس تفع لن فاعلاتن کے بیچ میں ہر گویا بحر خفیف کے مس تفع لن کو بیچ میں سے اُکھاڑ کر اور اول میں بھل کر محبت مسدس کو حاصل کر لیا ہے یہاں سے معلوم ہوا کہ محبت اصل میں مسدس کا نام ہے مگر مضمون کو مجازاً کہتے ہیں اور اس بحر کو شعراے عرب مسدس اور مربع استعمال کرتے ہیں اور فصحاے عجم ضمن کے سوا نہیں لاتے پوشیدہ نثر ہے کہ اس بحر میں رکن مس تفع لن منفصل کی سین اور لون میں حاقبہ ہے یعنی معاً گرانا دو لون کا جائز نہیں اور اس بحر میں زحاف طے نہ آسکے گا اسلئے کہ طے اُسے کہتے ہیں کہ دو سبب سے کہ رکن کے اول میں بے فاصلہ واقع ہوئے ہوں جو تھا ساکن گر دیا جائے اور اس بحر میں مس تفع لن منفصل ہے جس میں دو سبب خفیف کے درمیان ایک و تہذوف و بحر اور اس بحر میں نور زحاف آتے ہیں ضبن - قصر - حذف - کف - رنج - جحف - تسبیح - تشییت شکل ان میں سے مس تفع لن کا ایک زحاف ضبن ہے باقی سب زحاف فاعلاتن کے ہیں اور قطع اگر اس بحر میں آئیگا تو فاعلاتن میں آئے گا نہ میں تفع لن میں -

محبت مضمون مجبول مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن دوبار مس تفع لن بسبب ضبن کے مفاعلن رہا اور فاعلاتن بسبب ضبن کے فاعلاتن ہو گیا - مثال -

رند

مواقت میں عناصر کی گرفتار نہوتا	فراق روح کا قالب سے التاق نہوتا
تقطع موافقت مفاعلن م عناصر فاعلاتن ک گرفتار مفاعلن ق نہوتا فاعلاتن پ فراق مفاعلن خ ک قالب فاعلاتن س لٹ تفاعلن ق نہوتا فاعلاتن پ	

مرزا غالب	
تم اپنے شکوے کی باتیں نہ کھود کھود کے پوچھو۔	خذر کدو مرے دے کہ اس میں آگ بی ہے
دلایہ دردِ عالم بھی تو منتظر ہے کہ آئندہ	نہ گریہ نہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے
عام اجزا محبوبین اور فحلاتن کی جگہ مفعولن بھی لکھا ہے اسکو کہتے ہیں۔ مثال :-	
لو ایک عمر سے بھیجیں دبیقہ را رطرا رطرا	سبب ہے کیا اب ایدل جو مضطرب نہیں ہے
تقطیع تے ایک عم مفاعلن میں بے بے فحلاتن ان بے قرار مفاعلن رطرا تا فحلاتن کا سبب ہکا	
مفاعلن اب ایدل مفعولن رطرا اضطر مفاعلن ب نہی ہے فحلاتن۔	
محبث شمن محبوبن مقصور۔ مفاعلن فحلاتن مفاعلن فحلاتن دوبار (فحلاتن ب حرکت میں ہے)	
ظفر	
لگانہ خط سے رخ شوخ بر عتاب کو عیب	دگر نہ لگتا کفن سے ہے آفتاب کو عیب
اگر شراب کی مویں نہیں ہر اب میں باپ	خط شعاع سے لہرائیں آفتاب میں سانپ
تقطیع لگانہ خط مفاعلن س رختے شو فحلاتن رخ بر عتاب مفاعلن ب ک عیب فحلاتن عین متحرک ہے	
رخ عروض و ضرب محبوبن مقصور ہے اور باقی محبوبن۔	
محبث شمن محبوبن محذوف مفاعلن فحلاتن مفاعلن فحلاتن عین کے کسرے سے دوبار۔	
عالی	
مریج اسکو اگر حال دل جتا نہ سکے	تو کیا غزل میں بھی پڑھ پڑھ کے ہم سنا نہ سکے
عروض و ضرب محبوبن محذوف ہے۔	
مولفہ	
جگر میں زخم کا شاید کہ اب نشان نہ رہا	جواہری خیم سے سیلاب خون معان نہ رہا
جنون کی پردہ درسی سے جہان میں برفلاک	کسی طرح سے مرا زدل نہان نہ رہا
جہان ہم اس کے لیے جا کے جہ سانہ ہو	
کوئی زمانے میں ایسا تو آستان نہ رہا	
محبث شمن محبوبن محذوف مسکن مفاعلن فحلاتن مفاعلن فحلاتن بکون عین دو بار فحلاتن عین	
کے سکون سے ابرو اور تقطیع بھی کہلاتا ہے مگر محقق طوسی اس کے محبوبن محذوف مسکن ہی کہتے تو ترجیح دیتے ہیں مثال۔	

عشرت

عجب صال میں دلبر قلن ابھی سے ہے	سحر ہے دُور مرانگ فنی ابھی سے ہے
کسی نے شام کے آنے کو کیا کما عشرت	کہ بھٹولی آپکے ٹنھ پر فنی ابھی سے ہے
دونوں بیتوں میں عروض و ضرب مخبون مخذوف مسطون ہے۔	
محبت مثنیٰ مخبون مسکن مقصور مفاعلن فعلناتن مفاعلن فعلن (عین کے سکون سے) دوبار مثال۔	

ظفر

غضب ہی پنا ہے اُس شوخ نگین پر دانت	جو بیتا ہے سدا عاشق حزین پر دانت
دہا پر شانہ صفت کش کش ہیں ہا اک غم	رکھا ہے جسے تری زلف عبیر پر دانت
عروض و ضرب مخبون ہے جسے شعث مقصور بھی کہتے ہیں۔	
یاد رکھو کہ یہ چاروں وزن متحد شمار کیے جاتے ہیں اور ایک غزل میں جمع ہونا انکا جائز ہے مثال۔	

غلام محی الدین بتلا

کہے ہے مسکے دیو بن بتلا کے نصے کو	کہ خواب ناز کو تازہ یہ اک فسانہ ہوا
اس بیت میں عروض مخبون مخذوف مسکن ہے اور ضرب مخبون مخذوف۔	
ظفر	
جہان میں دل عاشق کو ہو کہاں آرام	بکھٹا عشق میں ہو کون اضطراب کو عیب
عروض و مخبون مسکن مقصور ہے اور ضرب مخبون مقصور۔	

تغییم

فکست چرخ سے ہے اپنے آگینے کی	اٹھی ٹوٹے کسین گردن اس کینے کی
میان گلاب ہے یا عطریا کہ نازہ مشک	عجب ہی لطف کی بو ہے ترے پسینے کی
ہر ایک شخص کو دے بیٹھنا دہن دشام	میان یہ بات بھی ہے کچھ جلا قرینے کی

مؤلفہ

یہ کسکی ساق بلورین کی تاب درتہ آب	کرے ہے ہاسی کا خانہ خراب درتہ آب
پھر کس کسین ترے نینھے کی دیکھنی شاید	جو مچھلیوں کو ہوا اضطراب درتہ آب

<p>اٹ گیا ہے کوئی یہ حباب درتہ آب ہوا ہے جلوہ فزا آفتاب درتہ آب کلیجہ ہوتا ہے کسا کباب درتہ آب</p>	<p>نہیں ہر نواف وہ آب روان کی کرتی ہیں بکھ نہ تو عرق آلودہ اُسکے ٹکڑے کو جلے ہوئے کی جو آتی ہو بویہ دریا سے</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>تھارے حُسن کا چرچا امان امان نہ رہا</p>	<p>حرم میں کچے مین بت خانے میں کلیساں</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>نہوگا مجھ ساز مانے میں جانم پیدا</p>	<p>بکھڑے ہاتھ لگانا کہ عاشق جانبار</p>
جرات	
<p>تو بچہ بجائے فرشتہ بری مزار میں آئے کسی کی موت کسی کے جو انتظار میں آئے بزریر دام جو مرغ چین ہمار میں آئے وہ دینے غیرت گل ایک کیا ہزار میں آئے</p>	<p>اجل گرہنی خیال جمال یار میں آئے بھلا پھر اُسکے اٹھانے میں کیوں دیر لگے نغان پھر اُسکی ہو بربزریاس کیونکہ نہاد ٹلین دانسے اگر نہ ہوگا لیاں لاھون</p>
<p>اٹھے جہان نہ جرات اٹھا کے دردِ فراق اتنی موت بھی آئے تو وصل یار میں آئے</p>	
<p>محبت شمن مشعت مجنون مخدوف یا مسکن مقصور مفاعِلن مفعولن مفاعِلن مفعولن بسکون عین یا فعلان بسکون عین و دوبار فاعلاتن سے مفعولن کرنے کو تشبیہ کہتے ہیں اور اس زحاف کی گئی کہ بسکون میں بعض فاعلاتن کا عین سا قائل کرتے ہیں اور بعض لام حذف کر کے اُسکی جگہ مفعولن رکھ دیتے ہیں اور بعض نہ لگاتے تو یہ بسکون لام بنا کر اسکو مفعولن سے بدلتے ہیں اور زحاف نحوئی کے نزدیک بہتر یہ ہے کہ اول مفعولاتن مجنون کیا جائے بعد اُس کے عین کو ساکن مفعولن اس صورت میں فاعلاتن عین ساکن سے مل جائے گا مفعولن سے بدل دیا جائے مثال اسکی۔</p>	
شاد بدایونی	
<p>کہ دشمن جان ہوتا ہے بھائی بھائی کا</p>	<p>کسی کو ہرگز اپنا نہ جانو اے شاد</p>
<p>تقطیع کسی ک ہر مفاعِلن گز اپنا مفعولن نہ جانو مفاعِلن اے شاد فعلان بسکون عین پانچ دشمن مفاعِلن جا ہوتا مفعولن ہا و با مفاعِلن کی مفعولن بسکون عین پانچ صدر وابتدا دونوں مصرعوں میں</p>	

مخبون اور عرض مسکن مقصور اور ضرب مخبون محذوف مسکن اور خشو کا ایک جز مخبون ہے اور ایک جز مشعت۔ اور یہ بھی جائز ہے کہ ایک مصرع کے خشون فعلاتن ہو اور دوسرے کے خشون مفعولن

مشال ایک۔

کسی کا جاہ و ثروت نظر نہیں آتا | خراب ہو جو خانہ یہ خود منائی کا |
مصرع اول میں خشو کا ایک جز مخبون ہے اور ایک جز مشعت اور دوسرے مصرع کا خشو مشعت نہیں تقطیع کسی کا مفاعلن ہو ثروت مفعولن نظر نہی مفاعلن آنا فعلن بکون عین +
خراب ہو مفاعلن جی خانہ فعلاتن ہے خانہ مفاعلن بی کا فعلن بکون عین +

المؤلفہ

بنا بچھ کے خم زلف عنبرین کا تو | اثر کرے نہ کہین زہر مار شیشے میں |
تقطیع بنا بچھ مفاعلن کے خم زلف مفعولن عنبرین مفاعلن کا تو فعلن بکون عین + اثر کرے مفاعلن کی زہ فعلاتن ر بارش مفاعلن سے مے فعلن بکون عین +

(۱۲) بحر طویل

فعلن مفاعیلن فعلن مفاعیلن دو بار اس بحر کا طویل اس سبب سے نام ہوا کہ اول واضع لے اس سے بڑی کوئی بحر وضع نہیں کی تھی مثال کنہیا لال مؤلف رسالہ بحر عروض کا شعر ہے
نکرو جفا کاری نکرو تو یہ عیاری | خدا سن بھی میں ہو خدا سن بھی میں ہے |
تقطیع۔ نکرو فعلن جفا کاری مفاعیلن نکرو فعلن سے عی یاری مفاعیلن خدا سن فعلن بی مے ہو مفاعیلن خدا سن فعلن بی مے ہو مفاعیلن

اصفی امروہوی

تمھاری جدائی میں لبون پر دم آیا ہے | کوئی تنگ جی سے یوں سجا کم آیا ہے |
تقطیع تمھاری فعلن جدائی مے مفاعیلن لبون فعلن دمایا ہے مفاعیلن ہا کے بی سن فعلن گ جی سے ہو مفاعیلن سجا فعلن کمایا ہے مفاعیلن ہا اس بحر میں قبض۔ کف۔ قصر۔ حذف۔ ثلم۔
ثرم۔ تسبیغ یہ زفاف آتے ہیں اور فعلن میں قبض ثلم۔ ثرم۔ حذف یہ چار زفاف واقع ہوئے ہیں اور مفاعیلن میں قصر قبض۔ کف۔ حذف۔ تسبیغ یہ پانچ زفاف آتے ہیں رخیہ میں متعل نہیں رسی میں بھی

تہ تکلف بعض بعض نے اس میں اشعار کے ہیں یہ بحر جونی سے مخصوص ہے فائدہ جلیلہ و بزرگ تحقیق سے بہرہ نہیں رکھتے وہ ہر اُس وزن کو بحر طویل کہتے ہیں جس میں رکن زیادہ ہوں مثلاً شہید کے اس شعر میں ۵

یہ سحر کسی ہے پُر نور کہ جہور میں سرور ہر اک باغ میں معمور ہے سامان بہار

کُل جھکتا ہے جہن زور مکتا ہے ٹپکتا ہے ہر اک شاخ تر و تازہ سے فیضان بہار

اسی طرح نظیر کے اس قول کو بحر طویل میں ایک مصرع سمجھتے ہیں۔

اک دن باغ میں جا کر چشم حیرت زدہ خاکر جامہ صبر قبا کر طائر ہوش آرا کر شوق کو راہ خاک مرغ نظارہ
اٹک کر دیکھی رنگت جو چمن کی خوبی نسرين و نسیم کی شکل بچوں کے دہن کی تازگی لالے کے تن کی تازگی
بہن کے بدن کی کشت سبزے کی ہری خلی نہر بھی لہر بھی تھی ہر خیابان میں تری تھی ڈالی ہر گل کی ہری
تھی خوش نسیم سحری تھی سرو شمشاد و صنوبر سنبل و سوسن و دھواں نخل میوے سے رہے پھر نفیس باد منبر و دو
دین و مطر کمین قمری تھی مطوق کمین انگور معلق نائے بلبل کے مدق کمین غوغائی کی بون بون سقا
مشاد ہوا دل شل غنچے کے گیا کھل غم ہوا کشت و بسمل شادی خاطر سے گئی مل خوری ہو گئی حاصل روح
بالیدہ ہوا آئی شان قدرت دی دکھائی جان سی جان میں آئی باغ کیا تھا گویا اللہ نے اُس باغ
میں جنت کو اتارا یا

اور انشا کے اس قول کو بحر طویل جانتے ہیں۔

بجداوندی ذاتے کہ رحیم ست و کریم ست و علیم ست و حلیم ست و حکیم ست و عظیم ست و سلیم
ست و قدیم ست و شریف ست و لطیف ست و خیر ست و بصیر ست و نصیر ست و دیر ست و رؤف ست و غفور
ست و شکور ست و دودوست و در اخلق نمود ست و بود خالق افاق تمام سے خورم اکنون کہ ملائح و نخبو
تو سرکار نمود ست و لے از طرفت گشت شروع زین ہمد احوال مفرخ و شنوا سے مروک نادان اندر
دہشت شاستہ عالم الخ۔

(۱۳۳) بحر مدید

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دو بار مدید بروزن جدید کے معنی کھینچے ہوئے کے ہیں جو کہ اس بحر کے رکن سباعی میں اول فاعل و مذموج کے ایک نایک سبب کھینچا ہوا واقع ہے ایسے اسکو مدید کہا ہے بحر اکثر سالم آئی ہے شعرا سے عرب کے یہاں کثرت است اور شعرا سے فائدہ میں کثرت عمل ہے اور غرضین

بالکل مستعمل نہیں شاذ و نادر کسی کسی نے طبع آزمائی کی ہے اور لون فاعلاتن اور الف فاعلن کے درمیان حاقبہ ہے ابن حتی وغیرہ اس بحر کو مسدس لاصل بتاتے ہیں مگر صحیح قول اول ہے۔
مدید مثنیٰ سالم بقدر کہتا ہے۔

اور تو بائین بری چھوڑ دین سب خیر ہے	پر نہ اس کو چے کی باز آیا اب تک میرے
-------------------------------------	--------------------------------------

تقطیع اور تو با فاعلاتن کے بری فاعلن چوڑ دی سب فاعلاتن خیر سے فاعلن پڑ پر نہ اس کو فاعلاتن چے ک با فاعلن زائے اب تک فاعلاتن میر سے فاعلن۔

صفی	اؤ جانی اب ہمیں طاقت فرقت نہیں
-----	--------------------------------

تقطیع بحرے یے فاعلاتن حال ہو فاعلن زیس کی صو فاعلاتن رت نہی فاعلن رخ۔
اور عروض و ضرب میں ندال یعنی فاعلن کی جگہ فاعلان بھی درست ہے۔
اور شمرائے عرب اس وزن سے ایک فاعلن گرا کر مسدس بھی استعمال کرتے ہیں اور اہل فارس نے بھی بتکلف اس وزن میں موافق اور بحر مخصوصہ عرب کے شعر کے ہیں اور اس صورت میں عروض و ضرب فاعلاتن سالم اور فاعلان مقصور اور فاعلن مخدوف اور فاعلن بہ تحریک میں مخبون مخدوف اور فاعلن بسکون ہیں بہتر مخطوطہ و فون طریقہ و ابن اور میار الاشعار میں ایک جگہ خواجہ نصیر الدین کے قول سے مستفاد ہوتا ہے کہ عروض و ضرب فعلان بہ تسکین عین بھی جائز ہے جیسے اس شعر میں۔ ۵

خاک میں ملکر ہوے برباد	دل لگانے کی ملی کیا داد
------------------------	-------------------------

برزن فاعلاتن فاعلن فعلان دوبار لیکن اسے صاحب میزان الافکار شارح معیار الاشعار عہد میں کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ فعلان اگرچہ فاعلاتن کی فرع میں سے ہی لیکن بحر مدید میں نہیں واقع ہوتا زکوٰۃ کامل عیار ترجمہ معیار الاشعار میں منشی مظفر علی اسیر لکھتے ہیں کہ فعلان مدید میں کیوں نہیں آتا کہ محقق علیہ بحر مدید میں لکھتے ہیں کہ در بحر عروض مخدوف یا مخبون مخدوف و ضرب مخبون مخدوف بلا ترنگار ہوتے اور پس فعلان اور فعلان ایک ہی اور الف اور فون آخرین بجائے یک حرف ہے اور زیادت یک ساکن بھی میسر وزن نہیں ہے اور خود محشی لکھتا ہے کہ فعلان از فروغ فاعلاتن ست اور بحر مدید میں خود حاشیہ لکھا ہے کہ بعضے ضمن در فاعلان مقصور جائز ہے دارند مگر صواب جواز آن ست اور تسکین وسط سب جگہ جائز ہے اور رسالہ عبدالواسع میں فعلان مطلق من بحر مدید میں لکھا ہے فاعلان۔ اور مرجع اس بحر کا

بسبب سکے کہ رمل سے ملتا ہوا ہے خوشنما ہے ظفر کی یہ غزل سے اس غزل پر سب ظفر: افرین تجھ کو
کہیں: اسی وزن میں ہے۔

المؤلفہ

درد کی حالت مری	کہد و جا کے یار سے
رات بھر ٹیکا کیا	سر تری دیوار سے
یو چھتے ہو حال کیا	عاشق بیمار سے
فتنہ برپا ہو گیا	یار کی رفتار سے
شاد کیجیے ایک دن	عدہ دیدار سے
رات بھر ترپا کیا	فرقت دلدار سے

بروزن فاعلاتن فاعلن دو بار یہ وزن بعینہ رمل مربع مخدوف الآخر ہے اور فاعلان بیان آخر
میں نڈال ہے نہ مقصور۔

(۱۲۷) بحر بسیط

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن دو بار بسیط الفتح اول اور طائے حلی آخر میں اسکے منفرجے ہوئے
کے ہیں چونکہ اس بحر کے ارکان میں اول سبب ہے ہونے پھر وہ مجموعہ ہیں ایسے اسکو بسیط کہا
ہے عروض اس بحر کی مخبون اور سالم اور مقطوع مشعل ہے اور ضرب مخبون اور نڈال اور سالم اور
مقطوع بھی آتی ہے مگر فاعلن سے فعلن اور مستفعلن سے فاعلن۔ اور میزان الانکار میں مولوی
سعد اللہ مرحوم نے مخبول بھی لکھا ہے مگر مخبول اس بحر میں کوئی ضرب نہیں باجملہ یہ اوزان ریختہ
میں مشعل نہیں زبان عربی میں اس میں اشعار لکے جاتے ہیں۔

بسیط متمم سالم نڈال اسکی۔

غیر کیا گھر میں لالفت ہوئی دشت کے	بہلا میں دل دی جنون جنگل کی آب دشت کے
لقطیع گہرا گیا مستفعلن گرم دل فاعلن لفت ہوئی مستفعلن دشت سے فاعلن پہلائے دل	مستفعلن سے جنو فاعلن جنگل کباب مستفعلن گشت سے فاعلن

صفحہ

ماحق بلایں بڑا کیوں دل تجھے کیا ہوا	کاکل کی ہے یار میں کیا سودا ہوا
-------------------------------------	---------------------------------

بسیط مشمر. مخبون مفاعلن فاعلن مفاعلن فاعلن (عین کے کسرے سے) دو بار مثال۔

کویا

دکھا دے شکل ذرا صنم براے خدا | یہ ہے سواں مر مر رہے نہ ذرا
تقطیع دکا و شک مفاعلن ل ذرا فاعلن صنم برا مفاعلن و خدا فاعلن یا یہ ہے سوا مفاعلن
ل مرا فاعلن کلہ رہے مفاعلن ن ذرا فاعلن تمام اجزا مخبون ہیں۔
بسیط مشمر مخبون۔ مفتعلن فاعلن مفتعلن دو بار مفتعلن مطوی ہر مفتعلن سے۔

کویا

دیکھ کے۔ کھکھری ایک ذری | ہو گئی جھکو وہیں بے خبری
تقطیع دیک ک۔ جج مفتعلن کو پری فاعلن ایک ذری مفتعلن ہو گئی جج مفتعلن کو پری فاعلن
بے خبری مفتعلن۔

(۱۵) بحر سرلیح

مستفعلن مفعولات مستفعلن مفعولات دو بار سرلیح بروزن امیر مشتق ہے سرعت سے سرعت کے
معنی تباہی کے ہیں چونکہ یہ بحر جلد پڑھی جاتی ہے لہذا اسکا نام سرلیح ہو گیا اور یہ بحر مشمر سالم استعمال
میں نہیں آتی بلکہ سدس متعل ہے اور اصل سے ایک رکن مفعولات کم کر دیتے ہیں اور مستفعلن
بمستفعلن مفعولات لاتے ہیں اور شعراے فارسی درختہ اکثر مطوی لاتے ہیں اور عرض ضرب اکثر
مطوی موقوف یا مکسوف ہوتے ہیں اور اس بحر میں نوزخا آتے ہیں طے ضن خبل۔ وقف کشف
سلم۔ خمر جدمع۔ قطع ان میں سے طے ضن خبل قطع مستفعلن سے متعلق ہیں اور خبل کشف وقف
سلم جدمع خمر مفعولات میں آتے ہیں۔

سرلیح سدس مطوی مکسوف مفتعلن فاعلن دو بار طے مراد ہر اس لحاظ سے ساکن جہاں
دو سبب خفیف میں سے جو رکن کے اول میں ہوں پس مستفعلن بسبب طے کے متعلق مطوی رہا
اسکو مفتعلن سے بدل لیا اور مفعولات کا داؤ بسبب طے کے اگر مفعولات رہتا ہے اور وجہ
کشف کے اسکی تائے فوقانی دور ہو جاتی ہے اور مفعلا مطوی مکسوف رہ جاتا ہے اسکو فاعلن سے
بدل لیتے ہیں مثال۔

شیفہ

غیر بھی کیوں تجھ سے نباہ سیکے گا | جرم دفا قابل تفسیر ہے۔

تقطیع غیر کو مفعولن ج س بنا مفعولن ہیگ کر فاعلن م و فاعل مفعولن قابل تع مفعولن
تبریر فاعلن

شکر سے دل جلد جدا ہو گیا نشاط انگ سے بُت بُت سے خدا ہو گیا

مجیب

اشک خشن زلف کو مین نے کسا مجھ سے یہ اک کار خطا ہو گیا

چشم کو جوابی نہیں کھولتا مارسیہ یا کہ ہے کالی بکلا
مردوں کو ٹھوکر سے جلاتا ہے وہ ہے یہ کراوات نہ رفتا ہے

سریع مسدس مطوی موقوف مفعولن مفعولن فاعلن دوبار مفعولات سے بسبب ط کے
مفعولات بضم عین و تار ہا اور بسبب وقف تے ساکن ہوئی مفعولات رہا اسکو فاعلن سے بدل لیا
مثال یہ دو شعر غفلت کے ایک قاضی کی ججورین سے

مرد سے بوسے کہ نہ کرو دو نکاح زن سے کے چار بن شوہر صباح
دے کوئی ہندو گرا سے ایک دام گائے مسلمان پر یہ کر دے حرام

عروض اضرب مطوی سکون کے ساتھ مطوی موقوف جمع کرنا بھی درست ہے مثلاً نیم دہلوی
کے شعورین سے

آپ کے وعدوں کو ہمارا سلام دیکھ چکے خوب جی جاؤ بھی

اس وزن بن زحاف بدل بھی جاتے چنانچہ غلام امام شہید کے اس قول میں سے

جس گھسڑی اشد اکبر کما مکتنا تھا لوگوں کا چھری سے گلا
مفعولن مفعولن فاعلن مفعولن مفعولن فاعلن

پہلا مصرع مطوی مقطوع سکون ہے اور دوسرا مطوی ماسکون مفعولن مفعولن سے مقطوع ہے
فعل سے مراد یہ ہے کہ مفعولن کے دند مجموع کے حرف ساکن کو گرا کر اسکے ناقبل کو ساکن کر دین پس
نون کو گرا لام ساکن ہو گیا مستعمل رہا اسکو مفعولن سے بدل لیا تقطیع جس کڑاں مفعولن لاہوک
مفعولن برکنا فاعلن پاکٹ تے لو مفعولن گوک چری مفعولن سے گلا فاعلن ظفر نے ایک خزل
لکھی ہے جس میں زحافات کی بڑی تبدیلی طالع ہوئی ہے اور اس میں بعض اجزاء مفعول بھی آئے ہیں
اور رفع مکن مفعولن میں ہے کہ اسکی وجہ سے مفعولن کا پہلا سبب خفیف حذف ہو کر فاعلن رہتا ہے

اور اس کے جگہ فاعلن لے آتے ہیں پس صدر وابتدا میں یا حشو میں فاعلن مرفوع ہوگا اور عروض و ضرب میں مطوی مکسوف اور کمین عروض صرف مکسوف اور کمین فقط موقوف واقع ہوا ہے اگرچہ اہل عروض نے زحاف رفع کے بحر سرلیج میں واقع ہونے کی تصریح کمین کی ہر لیکن طفر کی غزل میں جب تک رفع نہ مانا جائے گا وزن درست نہ ہوگا وہ غزل یہ ہے۔

کی تھی کیا مجھ سے مرے یا شرط	کچھ بھی ہے یا دستمگار شرط
مفعولن مفتعلن فاعلان	مفعولن مفتعلن فاعلان

صدر وابتدا معطوع ہے اور حشو مطوی اور عروض و ضرب مطوی موقوف۔

دین و ایمان و دل و جان لیکر	دینا بوسہ بھی ہے اکبار شرط
مفعولن مفتعلن مفعولن	مفعولن مفتعلن فاعلان

صدر وابتدا مکسوف ہے بانی یہ تنوید مکسوف سے مراد یہ ہے کہ مقولات کی تائے مضموم کو سارے کر کے حذف کر دیتے ہیں پس مفعول کو مفعولن سے بدل لیتے ہیں۔

شیخ کی طرح رہ آفت میں	سرگنا نا بھی ہے سوار شرط
فاعلن مفتعلن مفعولن	فاعلن مفتعلن فاعلان

صدر وابتدا مرفوع ہے اور حشو مطوی اور عروض فقط موقوف اور ضرب مطوی موقوف۔ وقت سے مراد یہ ہے کہ مقولات کی تائے مضموم کو ساکن کر دیں پھر اسکو مفعولان سے بدل لیتے ہیں

در پیرائے نہ فغان کراتنی	ہے ادب بھی دل بیمار شرط
فاعلن مفتعلن مفعولن	فاعلن مفتعلن فاعلان
چپکا نہ رہ مرغ چمن دام میں	کچھ ہی نہ کچھ تجھ کو ہے گفتار شرط
مفتعلن مفتعلن فاعلان	مفتعلن مفتعلن فاعلان
ماز نہان گریہ سے کھل جائے گا	ہو دے گار سوا سربازا ر شرط
مفتعلن مفتعلن فاعلان	مفتعلن مفتعلن فاعلان

صدر وابتدا اور حشو کا محبوس ہونا بھی جائز ہے اور ضبن مفتعلن میں اس طرح ہوتا ہے سین کو حذف کر کے مفاعلن سے بدل لیتے ہیں مثلاً۔

دل و جگر سوز سے تھے داغ داغ	گھر میں نہ رکھنا تھا وہ گھر کا چراغ
تقطیع دو جگر فاعلن سوز نے مفتعلن داغ داغ فاعلان	گھر میں نہ رکھنا تھا وہ گھر کا چراغ

چودھویں روزہ ریزہ - پارہ ۱۲ از فرہنگ آصفیہ

نالہ ہمارا ہے پُز زون پُ	سنگ کو بھی کرتا ہے حور
--------------------------	------------------------

تقطیع نال ہما متعلین راہے پر مفعولن زوہ فاع ؛ سنگ ک بی متعلین کرتا ہے مفعولن چار
 فاع۔ حدائق البلاغت میں لکھا ہے کہ بجائے مفعولن قطوع کے متفعّل مضموم اللام مکفوف بھی جائز
 ہے مثلاً اس بات سے تعجب ہو گا کہ متفعّل کے زحافات میں ہٹے کف نہیں لکھا ہے پھر یہاں
 کیسے آسکتا ہے تو جواب اسکا یہ ہے کہ بعض محققین کا یہ مذہب ہے کہ کف رکن کے ساتویں ساکن
 کے گرائے کا نام ہے جو سبب خفیف میں ہو اس صورت میں کف کا آنا اسوائے شش قطع لن متفصل
 کے نہیں ہو سکتا ہے لیکن زعمشری اور صاحب فتلح کے نزدیک کف سبب سے خصوصیت
 نہیں رکھتا بلکہ مطلقاً رکن کے ساکن ہفتم کے حذف کر کے کا نام ہے خواہ وہ سبب میں ہو یا و تدہ میں
 پس اس صورت میں اُس کا آنا متفعّل متصل میں بھی جائز ہے اور جبکہ متفعّل کا ساتواں ساکن
 گرائے تو متفعّل لام مضموم سے باقی رہے گا اور اس مذہب کے مطابق بحر سرج میں متفعّل مکفوف
 آنا سدا ہوا ہے۔ جیسے اس بیت کے مصرع ثانی میں۔

از معيار البلاغت	
------------------	--

تو ہے سراپا حسن اور ناز | مین ہوں مجسم سوز و گداز

[illegible]

عشق کا دیوانہ ہے دل پڑ	ابرود سے اُس کی جان بسمل
------------------------	--------------------------

تقطیعِ خلقِ کوی متغفلن دانای ہے مغفلن دل فرغ کجا بر سر اس متغفلن کی جا بس مغفلن دل
سر پر مسدس مخبولن کسوف مستغفلن مستغفلن فحولن دوبار بسببِ جنین کے مفعولات

حوالات بضم تا مخبون رہا اور بسبب کسف کے لئے لکر مولا مخبون کسوف ہو گیا اسکو فاعلن سے بدل لیا مثال۔

اے دل بجز فاعلن میں اس ضم کی	ہر چین اس قید ہے ستم کی
عروض و ضرب مخبون کسوف، و ادبانی سالم یہ وزن فارسی فاعلن میں متعمل نہیں۔ تقطیع اے دل بجا متفعلن زلفوم اس متفعلن ضم کی فاعلن ہر چین اس متفعلن کی قید ہے متفعلن ستم کی فاعلن	

(۱۶) بحر خفیف

خفیف کے معنی ہلکے کے ہیں چونکہ اس بحر کے سب ارکان ہلکے ہیں بسبب اسکے کہ دو سبب خفیف و تد مجموع کو گھیرے ہوئے ہیں ایسے اس بحر کا نام خفیف رکھا ہے اس بحر کو متاخرین شعراے فارسی اور شعراے ریختہ نے سوائے مسدس مزاحف کے اور کسی طرح استعمال نہیں کیا ہے اور تمام اجزاء سالم متعمل نہیں مگر صدر وابتداء سالم بھی استعمال میں آئے ہیں اور مخبون بھی اور عروض و ضرب کبھی مخبون کبھی مخنون یعنی مخبون مقصور کبھی مشدق مقصور جو مخبون مکمل مقصور بھی کہتے ہیں کبھی مخبون مخدوف کبھی مخنون جو مخنون مخدوف مسکون بھی کہتے ہیں آئے ہیں اور اس بحر میں اتنے زحان واقع ہوئے ہیں جن میں شکل قصہ حذف نشیث جفت تسمیع ہر کف رکن میں تفع لن میں ضمن قصہ کف شکل واقع ہونے میں اور فاعلاتن میں ضمن کف شکل حذف نشیث ہر جفت اور تسمیع آئے ہیں چونکہ اس بحر میں مس تفع لن مفصل ہے ایسے زحان طے نہیں آسکتا کیونکہ اسکے لیے رکن کے اول میں دو سبب خفیف کا ہونا ضرور ہے اور یہاں اول میں ایک ہی سبب خفیف ہے اسی طرح قطع بھی اس بحر کے رکن میں مس تفع لن میں نہیں آسکتا اگر آسکتا ہے تو فاعلاتن میں آسکتا ہے اور اس بحر کے اصلی رکن یہ ہیں فاعلاتن میں تفع لن فاعلاتن دوبارہ متقدمین فارس نے نہیں بھی استعمال کیا ہے اور مزاحف لائے ہیں اور ضمن ہونے کی صورت میں آخر میں ایک مس تفع لن کا اضافہ ہوتا ہے زبان اردو میں اسکے استعمال کی جو صورتیں ہیں وہ ہم بیان کرتے ہیں اور درمیان نون فاعلاتن اور میں مس تفع لن کے اسی طرح درمیان نون مس تفع لن اور الف فاعلاتن کے اور نون فاعلاتن اور الف فاعلاتن کے ماقبہ ہے۔

خفیف مسدس مخبون فاعلاتن مفاعلتن فاعلاتن دوبارہ فاعلاتن مخبون ہے فاعلاتن سے اور مفاعلتن مخبون ہے مس تفع لن سے مثال۔

مولفہ		
نظر آئی نہیں وصال کی صورت	دل مضطرب رہا ہے ولیکن	
نظر آئی فعلاتن یا نظر آئی فعلاتن نہیں وصال مفاعلن	لیکن فعلاتن رہا مفاعلن	لیکن فعلاتن رہا مفاعلن ہ ولیکن فعلاتن یا نظر آئی فعلاتن نہیں وصال مفاعلن لیکن صورت فعلاتن یا اس بحر کے اوزان میں صدر وابتدا خواہ مفاعلن سالم ہوں یا فعلاتن مجنون آدین ایک حکم میں ہیں چنانچہ یہ شعر اسی وزن میں ہے۔
مولفہ		
انچہ سان درد سے جگر ہوا شق ہے	مثل گل رنگ چہرے کا ہوا شق ہے	
انچہ سان درد سے جگر ہوا شق ہے	مثل گل رنگ چہرے کا ہوا شق ہے	تقطیع۔ مثل گل رنگ فعلاتن گ چہر کا مفاعلن ہوئی ہے فعلاتن یا انچہ سان درد فعلاتن دے جگر مفاعلن ہو شق ہے فعلاتن۔
مرزا غالب		
وہ شب دروز و ماہ و سال کمان ہے	وہ فراق اور وہ وصال کمان ہے	
ذوق نظارہ جمال کسان ہے	فرصت کا روبرو شوق کسے ہے	
وہ شب دروز و ماہ و سال کمان ہے	ذوق نظارہ جمال کسان ہے	یہ دونوں شعر مرزا غالب کے ہیں اور درستی مثال کے واسطے اصل مصرعون پر لفظ ہے بڑھا دیا ہے۔ خفیف مسدس مجنون مسبق فعلاتن مفاعلن فعلیان دوبار ضمن کی وجہ سے فعلاتن فعلان کہ برین ہو یا اور اس میں تسبیح آنے سے فعلاتن بن گیا جس کو فعلیان بہ تشدید یاے تخفانی سے بدل لیا مثال سے
یوں ہنسا کر ہمیں رولانا تھا اے واہ	پاس سے اُسکے دُور کر کے فلک آہ	
یوں ہنسا کر ہمیں رولانا تھا اے واہ	پاس سے اُسکے دُور کر کے فلک آہ	تقطیع۔ پاس سے اُس فعلاتن ک دور کر مفاعلن ک فلک آہ فعلیان یا یو ہسا کر فعلاتن ہے رُلا مفاعلن ت اے واہ فعلیان۔ خفیف مسدس مجنون مقصور فعلاتن مفاعلن فعلان بکسر عین دوبار مثال۔
قلق		
ابھی ہو جاتی ہے حضو حیات	لگاؤ اس جان بلب کی سُنکے یہ بات	
ابھی ہو جاتی ہے حضو حیات	لگاؤ اس جان بلب کی سُنکے یہ بات	تقطیع۔ لگاؤ اس جان فعلاتن بلب ک س مفاعلن گ یہ بات فعلان یا آپ ہو جا فعلاتن ت ہے حضور مفاعلن حیات فعلان یا صدر وابتدا سالم کی یہ مثال ہے۔

یار علی خان مستمند

ترج تک وصل کی ہے یار امید	ہے مثل ایک دم ہزار اُمید
اسی مثال میں ہے یہ شعر مثنوی مرد و ماہ مؤلفہ نواب علی بہادر خان علی تخلص کا ہے	
صبح کے جب عیاں ہوئے آثار	ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جلی راکب بار
مست مسدس محبوب مخدوف	فلاٹن مفاعلن فعلن دوبار عین کے کسرے سے۔
انھیں باتوں میں تھا وہ رشک چمن	قلق کہ جاتے ہیں قبل قطع سخن
تقطیع ان باتوں فلاٹن م تا درش مفاعلن ک چمن	فلاٹن م تا درش مفاعلن ک چمن فلاٹن م قبل قطع سخن
ع سخن فعلن صدر دابتہ اسلام کی مثال۔	

ہریان الدین زار

چرخ کے کیسے انقلاب ہوئے	پر کبھی ہم نہ کامیاب ہوئے
آب مارا قضا کا نام کیسا	مؤلفہ واہ جی واہ خوب کام کیسا
خفیف مسدس محبوب مخدوف مسکن	فلاٹن مفاعلن فعلن بسکون عین دوبار۔
غالب	
شکن زلف عزیزین کیوں ہے	نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے
تقطیع شکن زلف فلاٹن م غنوی مفاعلن کو ہے فعلن	پانگہ چشم فلاٹن م سرمہ
فلاٹن م کا ہے فعلن	پانگہ چشم فلاٹن م سرمہ
پانگہ چشم فلاٹن م سرمہ	پانگہ چشم فلاٹن م سرمہ

حالی

سب کمالات اور ہنران کے	قبرین ان کے ساتھ جائیں گے
تو م کیا کہے ان کو ردے لگی	نام پر کیونکہ بان کھوئے لگی

مست

آج دلبر کو خواب میں دیکھا	نور حق کا حجاب میں دیکھا
خفیف مسدس محبوب مسکن مقصورہ	فلاٹن مفاعلن فعلن بسکون عین دوبار۔
قلق	
کہ گھر مٹی بھر میں چھوڑ کر گھر بار	کل آئی تواسے جگر افکار

تقطیع ک کڑی بر فعلان م جوڑ کر مفاعلن گریار فعلان پانچلائی فعلان ت اے جگہ معلن
افکار فعلان صدر وابتدا سالم کی مثال

سلیم

جسم بدوردہ شیلی آنکھ صفت عینی ہے رسیلی آنکھ
اگر ایک مصرع کے آخر کے معلن میں فعلان اور فعلن عین مکسور سے اور دوسرے مصرع کے آخر کے
معلن میں فعلان اور فعلن عین کے سکون سے لائے جائیں تو موزون ہے اور ایک غزل میں جمع ہونے
ہیں چنانچہ شعرا پر مجبوی روشن ہے۔ مثال اسکی۔

عزیز شاہ خان شفته

زندہ مانند شمع پھر نہ آٹھا اسکی محفل میں جا کے جو بیٹھا
عروض مخدوف ہوا اور ضرب مخبون معلن دون۔

احمد علی نسبت

ہر کسی سے جو بل یہ کرتی ہے کسی بانگے سے کیا لڑی ہے آنکھ

شاہ حاتم

اُسکے کوچے میں مجھ کو بھرتا دیکھ رشک کھاتی ہے آسیا میرا
عروض مخبون مسکن مخدوف ہے اور ضرب مخبون مسکن مقصور ہے۔

درد

دیکھنے کو رہے ترستے ہم سب کے جوہر نظر میں آئے درد
نہ کیا تو نے رحم پر نہ کیا پائے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا پائے

ہو گیا جو فنا حساب آسا مولفہ دی دریاے غم سے پار ہوا
جشم سے اشک لے نکل کے کیا دل کے جلنے کا با تراب شباب
عمر بستی میں جو کوئی آیا مٹ گیا جلد وہ لسان حباب

بحر خفیف مریع مخبون مفاعلن مفاعلن دوبار مفاعلن مخبون ہے جس معلن
سے آخر میں مفاعلان بھی جو جس معلن سے مخبون مثال ہے اسکا نام ہے مثال۔

ہم ترستے رہیں نگار ہر روز ہر روز کے ہم نزار
منتظر ہم رہے ہزار وہ نگاہیں ہوئیں نہ چار

موت آئی نہ ہجر میں	دل مکدر ہے یار سے	رو تے تم کیوں ہوزار زار ہے یہ آئینہ پر غبار بہت ہوں دل میں شرمسار
--------------------	-------------------	---

لکھنا۔ ہم ترستے فاعلاتن ربے لگا مفاعلان + ہوتے اوردو فاعلاتن میں ہم کنار
مفاعلان۔ فاعلاتن سالم ہے اور مفاعلان و مخبون نڈال۔
پہلے دونوں شعروں کے عروض و ضرب میں مخبون نڈال ہے باقی تینوں شعروں کے
عروض میں صرف مخبون اور ضرب میں مخبون نڈال۔

دیگر	ہے خدا سے یہی سوال شب یہ گدرے کسی طرح	بیش چشم اس کا ہو جمال نور کراش ماہ کا نکال پا
کبھی رکن فاعلاتن بھی مخبون ہو کر فاعلاتن آتا ہے جیسے۔	اے جنون تیرے ہاتھ سے	نہ بجا آگ قبا کا تار

لقطع۔ اے جنو تے فاعلاتن رہات سے مفاعلان +
نہ بجا آگ فاعلاتن قبا کا تار مفاعلان۔

(۱۷) بحر جدید

فاعلاتن فاعلاتن مس تفع لن دو بار اس بحر میں مس تفع لن مفصل ہے۔ یہ بحر نئی ہے
اور لجد خلیل بن احمد کے ایجاد ہوئی ہے اسکو جدید کہتے ہیں اور بزر جہری بھی مشہور ہے اسلئے
کہ بزر جہری نے ایجاد کیا ہے اس بحر میں فقط چار زحافات کف اور ضبن اور قصر اور اذالہ آتے ہیں
فاعلاتن میں ضبن و کف دلق ہوئے ہیں اور مس تفع لن میں ضبن و قصر و اذالہ آتے ہیں بقدا بحر
اسکو مرجع بھی کرتے تھے مگر متوسطین اور متاخرین نے متروک فرمایا۔
جدید سدس سالم۔ فاعلاتن فاعلاتن مس تفع لن دو بار مثال۔

لے گیا وہ ہمیں روت آرام دل	کچھ نہیں باقی رہا اب جس نام دل	لقطع۔ لے گیا وہ فاعلاتن بے روت فاعلاتن آرام دل مس تفع لن کچھ نہیں باقی فاعلاتن
----------------------------	--------------------------------	--

فی سباب فاعلاتن جز نام دل سے نفع لن -
 جدید مصدر مجبول فاعلاتن فاعلین دوبار فاعلاتن سے اور فاعلین سے فاعلین
 سے مجبول ہے اس وزن میں انشاء نے ایک غزل لکھی ہے -

غزل

مجھے حاصل ہو جو تک بھی فراغ دل تجھے لازم ہے نفا فل یہ ساقیا نہ تجھے باد مخالف سے تو کبھی غزل اب اور بھی بحر دن میں کھلے پڑھ	تو رہے کیوں پیش و درداغ دل مے عشرت سے تہی ہر ایام غ دل یہ مر بار حنہ لایا چہ راغ دل نہ ملا اس میں بھی آتش سراغ دل
--	--

تقطیع - حج حاصل فاعلاتن ہج ثابت بی فاعلاتن فراغ دل فاعلین ہج ثابت ہے کو فاعلاتن بشود
 فاعلاتن و در غ دل فاعلین -

انشاء

نہ کروں شکوہ شکایت سو کیوں بھلا جو کبھی ایک گٹھی بان بھی ہو گئی جو کما میں نے کہ غش ہوں تودہ بری ابھی اترنے لگے قارون کی طرح	مری حالت پر مجھے کچھ نظر نہیں تو رہی بھروسہ ہی دود و پھر نہیں یہ لگی کہنے کہ کچھ اس کا نہیں یہی افسوس ہے انشاء کے پر نہیں
---	--

جدید مریع مکفوف فاعلاتن مس نفع لن دوبار فاعلاتن مکفوف ہے نف اسے کہتے ہیں
 فاعلاتن کا ساتھ ان حرف ساکن جو سبب خفیف میں ہے گرا دین پس فاعلاتن سے فاعلاتن لضم
 رہ گیا اور مس نفع لن سالم ہے اور اصل بحر سے یہاں ایک فاعلاتن کم ہو گیا ہے مثال -

انہا ر مجھ تو رہے آئے بد کمال مست ہو

تقطیع اعتبار فاعلاتن کج تو کو مس نفع لن؛ اتن بد ک فاعلاتن ماست بنوس نفع لن -

(۱۸) بحر قریب

جو نلاس بحر کے ارکان بحر مضارع و بحر نہج کے قریب قریب ہیں ایسے اسکو قریب کہتے ہیں -
 اصل اس بحر کی مفاعیلین مفاعیلین فاع لاتن دوبار ہما س بحر میں فاع لاتن منفصل ہے اور یہ بحر
 بحر صفت منقل ہے اور اس میں پانچ نفاٹ آتے ہیں کہ - خرم خرب مقرر حذف پہلے تین زحاف

مفاعیلین میں آئے ہیں اور دو بچھے فاع لاتن میں۔ قریب مسدس مکفوف۔ مفاعیل مفاعیل فاع لاتن دوبار مفاعیلین سے بسبب کف کے مفاعیل بضم لام رہ گیا ہے مثال۔ ۷	
ترے غم میں پیارے نکل گیا دل	شرارے سے ہے فرقت کے جل گیلول
تقطیع کر کے غم مفاعیل پیارے ن مفاعیل فرقت ک مفاعیل اجل گیا دل فاع لاتن۔ قریب مسدس مکفوف محذوف یا مقصورہ مفاعیل مفاعیل فاع لن یا فاع لان دوبار مثال۔ ۷	
کروں شکوہ شکایت نہ کیوں بھلا	مرے غم سے اُسے ہے خبر نہیں
تقطیع کرو شکوہ مفاعیل نہ ایت ن مفاعیل کو بلا فاع لن + مرے غم سے مفاعیل اُسے ہے غم مفاعیل بری فاع لن۔ قریب مسدس ا خرب مکفوف مفعول مفاعیل فاع لاتن دوبار مفاعیلین سے مفعول بضم لام ا خرب ہے اور مفاعیل بضم لام مکفوف ہے جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا اور فاع لاتن سالم ہے مثال۔ ۷	
کیوں کرنا ہے مجھ کو تیار رسوا	پھر مجھ کو ملے گا نہ مجھ سا شیدا
تقطیع شو کرت مفعول ا مجھ کو مفاعیل یار رسوا فاع لاتن پُر تجھ کو مفعول ملے گا ن مفاعیل ن ج س شیدا فاع لاتن پُر قریب مسدس ا خرب مکفوف مقصورہ مفعول مفاعیل فاع لان دوبار مفاعیلین سے مفعول بضم لام ا خرب ہے اور مفاعیل بضم لام اسی سے مکفوف ہے اور فاع لاتن سے فاع لان مقصور ہے۔ ۷	
اُس شوح سے پیدا ہو کیسے ربط	گستاخ ہیں ہم اور وہ بد مزاج
تقطیع۔ اُس شوح مفعول س پیدا مفاعیل کیسے ربط فاع لان پُر گستاخ مفعول ہم اور وہ بد مزاج فاع لان۔ قریب مسدس ا خرب مکفوف محذوف مفعول مفاعیل فاع لن دوبار فاع لن فاع لاتن سے محذوف ہے مثال۔ ۷	
اے یار چلو باغ سیر کو	پر ساتھ نہ لے چلنا غیر کو

تقطیع امر یا مفعول مجمل باغ مفاعیل سیر فاعل لن یا پر سات مفعول نہ لے چکن مفاعیل غیر کو فاعیلن

قریب مسدس ا خرم ا خرب مفعولن مفعول فاعل لاتن دوبار خرم مراد ہوا استعاط حرف اول و تہ مجموع سے پس مفاعیلن سے فاعیلن ا خرم رہا اسکو مفعولن سے بدل لیا اور خرب مراد ہے ا بقلع خرم و کف سے پس مفاعیلن بین حرف اول و تہ مجموع بسبب خرم کے اور حرف ہفتم بسبب کف کے اگر فاعیل لام مضموم سے حاصل ہوا اس کو مفعول سے بدل لیا مثال رہے

دیکھ بھگتے اس عشق کی بدولت	مدت تک پائی نہ ہم نے راحت
----------------------------	---------------------------

تقطیع۔ دیکھ بھگتے مفعولن اس عشق مفعول کی بدولت فاعل لاتن پڑ موقوف تک مفعولن پائی ان مفعولن بحسن راحت فاعل لاتن

قریب مسدس ا خرب ا خرم مفعول مفعولن فاعل لاتن دوبار مناسب یہ ہے کہ بیان ا خرم کو غنی کہیں۔

جانی جلو جلدی اٹھ کھڑے ہو	من جاؤ اتنی خفگی نہ کیجئے
---------------------------	---------------------------

تقطیع جانی مفعول لوجلدی مفعولن اٹ کھڑے ہو فاعل لاتن لے۔

(۱۹) بحر مشاکل

اس بحر کی اصل فاعل لاتن مفاعیلن مفاعیلن و دوبار ہے اور مشاکل بضم سیم دفع شین مجرور کسرات سکون لام اس سبب سے نام ہوا کہ مشاکل کے معنی مانند کے ہیں اور یہ بحر بحر قریب کی مانند ہے۔ تھوڑا سا فرق ہے اس بحر میں فاعل لاتن شفعصل ہے شعراے ریختہ نے اس بحر کو کم استعمال کیا ہے اور اس بحر میں تین زحاف کف۔ قصر۔ حذف۔ واقع ہوئے ہیں کف فاعل لاتن اور مفاعیلن و نون زحاف ہے اور حذف و قصر صرف مفاعیلن کے۔

مشاکل مسدس مکفوف مقصور فاعل لاتن مفاعیل مفاعیل دوبار مثال رہے

بار غم کو اٹھانا ہی پڑا آہ	داغ بھر کو کھانا ہی پڑا آہ
----------------------------	----------------------------

تقطیع اس طرح ہے بار غم کو فاعل لاتن اٹھانا مفاعیل پڑا آہ مفاعیل داغ بھر فاعل لاتن اک کا آہ مفاعیل پڑا آہ مفاعیل بسبب کف کے مفعول فاعل لاتن سے فاعل لاتن بضم تا اور پہلے مفاعیلن سے مفاعیلن بضم لام رہا ہے اور دوسرے مفاعیلن سے بسبب قصر کے نون حذف ہو کر

اُس کا مقابل یعنی لام ساکن ہوا ہے اور عروض و ضرب میں فاعلن محذوف بھی درست ہے
محمد بن قیس نے اپنے رسالے میں لکھا ہے کہ بعض شعراے قدیم اس بحر کو شمن کر کے اشعار کہا
کرتے تھے مگر چونکہ وہ بڑھے میں نہایت ثقیل ہوتے تھے اسلئے وزن شمن کو ترک کر دیا۔
مشاکل شمن مکفوف مقصور فاع لات مفاعیل فاع لات مفاعیل دو بار فاع لاتن سے
فاع لاتن بضم تا مکفوف ہے اور مفاعیلن سے مفاعیل بضم لام مکفوف ہے اور کچھلا مفاعیل لبکون لام
مقصود ہے اور یہ بھی مفاعیلن کی فرع ہے مثال۔

لوٹنے میں شبنم روز دست یوں بسر خاک	جون ہمار میں انگریزیاں سن بھر تال
------------------------------------	-----------------------------------

تقطیع لوٹتے فاع لات شبنم روز مفاعیل مست یوب فاع لات سرے خاک مفاعیل با جو
ہمار فاع لاتن انگریزیاں مفاعیل یا لے ش فاع لات جرے تاک مفاعیل۔

یہ اُن انیس بحر وں کا بیان ہوا جو خلیل بن احمد کے بعد میں اور اسکے بعد اخفش اور برزجمہ وغیرہ
نے ایجاد کی ہیں اور شعراے فارسی و رخیہ نے انکو استعمال کیا ہے بانی گیارہ بحرین عریض و عین وغیرہ
جو عروضیان پارسی نے نکالی ہیں چونکہ زبان رخیہ میں متعل نہیں اسلئے اُن کا ذکر محلاً کیا جاتا ہے
ارکان ان کے پہلے معلوم ہو چکے اب اس قدر جان لینا چاہیے کہ بحر صریح کے دو وزن نہایت
ہلکے ہیں ایک مکفوف مقصور مفاعیل فاع لات فاع لان دوسرا خرب مفعول فاع لاتن
فاع لاتن مگر پہلا وزن ہر مکفوف اشتر مقبوض سبع مفاعیل فاعلن مفاعلان سے ملتا ہے اور
دوسرا مضارع خرب اشتر مطوس مفعول فاع لاتن فاعلن فاع سے ملتا ہے یا در کھوک فاع بحر مضارع
میں مطوس ہے نہ مخوف کیونکہ اس بحر میں زحاف مخف واقع نہیں ہوتا وجہ یہ ہے کہ اس میں فاع لاتن
منفصل ہے جس میں ضمن نہیں آتا اور مخف کے لیے اول ضمن کا ہونا ضرور ہے پس جس نے یہاں
فاع کو مخوف کہا ہے یہ اسکی سخت غلطی ہے ہاں فاع کو محبوب مکشوف کہہ سکتے ہیں اور اس صورت
میں یہ وزن مضارع خرب اشتر محبوب مکشوف کہلائے گا اور بحر کبیر کے بھی بہت خفیف وزن
ہیں ایک مطوی۔ فاعلات فاعلات متعلن یہ وزن وافر جم مفعول فاعلن مفاعلن مفاعلتن سے
ملتا ہے اور دوسرا مخبول مثال مفاعیل مفاعیل مفاعلان یہ وزن بعینہ وزن ہر مکفوف مقبوض
ہے اور بحر بدیل کے خفیف ترین اوزان سے مخبول ہے مفاعلن فاعلاتن مگر یہ وزن بعینہ وزن
کامل موقوف قطع ہے اور بحر قلب کے دو وزن نہایت سبک ہیں ایک مکفوف مقصور
فاعلات فاعلات مفاعیل اور دوسرا محذوف۔ فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات

مخبول سیغ سے نکلتا ہے چنانچہ اُسکے یہ رکن میں فاعلات فاعلن فعلیان اور دوسرا یہ مسج فاعلاتن فاعلن فاعلیان کا ہونڈن ہے اور بحر حمید کے بھی اخف یہ دو وزن میں مطوی موقوف فاعلات مفتعلن فاعلان سوہ وزن بعینہ مقضب مسدس کا وزن ہے اور مخبول مسوف مفتعلن فاعلن فاعلن یہ وزن اور بحر ہزج کا وزن کفوف مقبوض محذوف ایک ہی میں اور بحر اصم کا سبک تر وزن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن مخبول مقبوض ہے لیکن حقیقت میں یہ وزن خفیف مسدس مخبول ہے کسی طرح کا تفاوت نہیں اور شعر اس بحر کو بھی اخرم مقصور یا محذوف لینے فاع لاتن مفتعلن فاع لاتن اور فاع لاتن مفتعلن فاعلن استعمال میں لاتے ہیں مگر یہ وزن بحر بل کو شعوت مقصور اور محذوف کر کے بھی نکال سکے ہیں اور مفتعلن کو جو ہننے یہاں اخرم کہا ہے بہتر یہ ہے کہ اسکو مخفق بولیں جیسا کہ ہم بحر مضارع میں بیان کر آئے ہیں اور بحر سلیم کا اخف وزن مطوی موقوف مفتعلن فاعلات فاعلان ہے مگر یہ وزن شرح مطوی مسوف مخبول نکال سے بھی پیدا ہوتا ہے جو یہ ہے مفتعلن فاعلن فاعلان اور مطوی مسوف مفتعلن فاعلات مفتعلن بھی آتی ہے مگر حقیقت میں یہ وزن بحر شرح کا مطوی مقطوع ہے اور اس بحر کا ایک وزن نہایت خفیف مخبول موقوف فاعلن مفتعلن مفتولان ہے جو بعینہ بحر ہزج کا وزن مقبوض کفوف مقصور ہے اور بحر صغیر کا سب سے زیادہ خفیف وزن۔ فاعلن فاعلاتن فاعلن مخبول ہے لیکن یہ وزن محبت مسدس بھی نکلتا جیسا ہی طرح اس بحر کے وزن سالم کا حال ہے اور بحر جہم کا سبک تر وزن مخبول ہے جسکے رکن میں فاعلاتن فاعلن فاعلن لیکن یہ وزن کامل مقطوع موقوف اور مشاکل مخبول مقبوض سے متحد ہے کچھ بھی تفاوت نہیں اور یہ بحر ایک رکن کی کمی سے مجز و بھی متعل ہے چنانچہ فاعلاتن مس تفع لن اور فاعلاتن مس تفع لن مکر یہ دو وزن وزن بحر خفیف کو بھی مجز و کیے سے حاصل ہو سکتے ہیں اسی واسطے ہم نے مثالیں ترک کر دیں۔

تمتہ عیوب و رض میں

(۱) تخلیع وزن نامطبوع و ناخوش فارکان ثقیل میں شعر کفنا عیوب کلام سے ہے اور اس عیب کو تخلیع بفتح تاءے فوقانی و سکون فاء سے مجز و کلام دیا سے معروف و میں موقوف کہتے ہیں۔

(۲) توجیہ الوافی لمصطلحات العروض و القوافی میں لکھا ہے کہ تحریر بجائے حطی بہ وزن تفعیل بحر کے اختلاف و تغیر کو کہتے ہیں شاعر کو احتیاط چاہیے کہ ایک بحر سے دوسری بحر پر نقل نہ کر جائے کیونکہ

جو بحرین آپس میں متشابہ ہیں اور جن میں تفاوت بہت کم ہے ان میں شاعر دھوکا کھا جائے ہیں اور بعض شاعر ایک بحر میں اور بعض دوسری بحر میں کہہ جاتے ہیں جیسا کہ مرزا غلام بیگ عظیم شاگرد شاہ حاتم سے جو سودا کے شاگرد بھی مشہور ہیں ایسا ہو گیا تھا کہ بحر ہرج کے ساتھ بحر رمل کو ملا دیا تھا اور انشاؤں اور خان نے جلسہ مشاعرہ میں اعتراض کیا تھا ہاں اگر اشارہ کر دیتے تو کچھ مضائقہ نہیں اور شعرا اکثر ایسا کرتے ہیں۔

کہا لیلیٰ نے بچہ شعلے جو اسکو نہاں لے لے	یہ خوشبو انکی سادسی جہان لے لے وہاں لے لے
بدل کر بحر کو انشا غزل طرچی کی بھی لے لے	کہا ہل ذوق باہم جس یہ ہیں خوش سانس لے لے
گلے سے تیرے کہہ کر کوئی اہل نل لے لے	یہاں تو آٹھ ہر رستے ہیں غل لے لے
اگرچہ اسے وہ سوار متصل لے لے	پر ایسے ڈھب نہ لے لے کہ دل بدل لے لے

گستاخ لکھتا ہے کہ دہشت کے اس شعر کا۔

سنبھالے ہیں مرے نالوں نے بھالے	فلک لونی پشت خمیدہ کو بھالے
--------------------------------	-----------------------------

مصرع اول منہج سدس اور مصرع ثانی تقارب میں ہے مگر مؤلف ادالت میں دونوں مصرع وزن تقدیر میں ہیں پہلے مصرع میں سے ایک سبب خفیف کا بتان کو رسوا کی غلطی سے قلم اندازہ ہو گیا ہے شاید یوں ہو مصرع

سنبھالے ہیں اب میرے نالوں نے بھالے

مولوی سید محمد عبدالرشید متخلص بر شیعہ شعر غالب کے کلمے ہیں کہتے ہیں۔

تسلی ہستی کے مت فرب میں آجا بکواسدا	عالم تمام حلقہ دام خیال ہے
اتحاد دیا رود سرا ہو کب دہر میں بتا تو	پھر کیا یہ تو تو میں میں ہو کیا نیل فال ہے

پہلے مصرع کا یہ وزن ہے مفعول فاعل لاتن مفعول فاعل لاتن اور باقی مصارع کا وزن ہے مفعول فاعل لات مفاعیل فاعل لن۔

× (۴) اختلاف غیر متعاد۔ بھی عروض بحر میں عیب ہے جیسے استعمال عروض مخدوع یعنی قول بحر طویل میں اور عروض قطع یعنی مغلطہ کا بحر کامل میں کہ حسب مذہب سکا کی صاحب مفتاح کے متنازع نہیں ہے اور اس عیب کا نام قحاد ہے اور حسب مذہب صاحب قصیدہ غزلیہ کے اختلاف مطلق متنازع و غیر متنازع کہتے ہیں بحر رمل میں پس نظیر متنازع کی یہ ہے کہ شاعر عروض سالم یعنی متفاعل سے طرف عروض مخدوع یعنی فعلن (بکسر عین) کے انتقال کرے۔

بحر حریف میں الرادوس بحرہ اوراں سے سبب ۱- سال میں ۱- و اس سے ۱- بحر حریف ہے (۱- سال میں ۱- و اس سے ۱- بحر حریف ہے)

پچھٹا شہر رباعی - بیان من

عرب میں رباعی کا دستور نہ تھا شعرا نے بے یہ بحر ہرج من سے نکالی ہے معیار البلاغت میں لکھا ہے کہ موجد اسکا رودکی ہے ایک روز راہ میں چلا جاتا تھا اثنائے راہ میں امیر یعقوب بن لیث صفار کا بیٹا یازدہ سالہ لڑکوں میں جو زبازی کر رہا تھا یعنی چند جوڑ کو گچی میں ڈالنا چاہتا تھا ایک اور چھ جوڑ کو گچی میں جاڑے اور ایک جو باقی رہا تھا وہ بھی لڑک کر جاڑا تب وہ خوش ہو کر کہنے لگا مصرع غلطان غلطان اے مدد تا بن گو پڑا استاد رودکی کو یہ کلمات فصیح بہت اچھے معلوم ہوئے اور غور کیا تو علم عروض میں موزون پایا پھر اس سے جو بیس وزن اختراع کیے مگر بیان ایک امر قابل غور و تردید ہے وہ یہ کہ امیر یعقوب بن لیث صفار نے بقول مؤلف تذکرہ خزانہ عامرہ ۵۱۰ ہجری میں نام درسی حاصل کی تھی اور بر دایت ضعیف محمد اسلام میں نظم فارسی کا موجد دہی ہے چنانچہ اُس کا ایک مصرع اور بقولے ایک شعر نقل کرتے ہیں اور استاد رودکی نے جو تھی صدی کے اوائل میں عرصہ ظہور میں قدم رکھ کر معماری طبع کی مدد سے اقسام شعر کی بنا ڈالی ہے۔ بعض کتابوں میں اُس لڑکے کا نام نہیں لکھا ہے مطلقاً لڑکے کا لفظ لکھ دیا ہے اور مدد کی کو رباعی کا موجد ماننے کے لیے یہی بہتر ہے تذکرہ دولت شاہ میں یون بیان کیا ہے کہ یعقوب بن لیث صفار جنہ سب سے اول ملک عجم میں خلفاے بنی عباس پر خروج کیا تھا اُسکا بیٹا جس کے دن چند لڑکوں کے ساتھ جو زبازی کرتا تھا امیر بھی اُسکے پاس کھڑے ہو کر تماشہ دیکھنے لگا امیر زادے نے جوڑ گچی کی طرف پھینکے جن میں سے سات گچی میں چلے گئے اور ایک اچھل کر باہر کی طرف اُگیا امیر زادہ نا اُسکے ہو گیا تھوڑی دیر کے بعد وہ بھی لڑک کر اندر چلا گیا اس خوشی میں امیر زادے کے منہ سے یہ الفاظ نکلے مصرع غلطان غلطان ہی ردو تاب گو پڑا یعقوب کو یہ کلام پسند آیا اور اپنے مصاحبوں کو حکم دیا کہ اس کو جانچیں کہ شعر کی قسم ہے یا نہیں ابودلف اور زینب الکعب نے متفق ہو کر قطع کی تو بحر ہرج من موزون پایا اور ایک مصرع اُسکے ساتھ لگا دیا پھر ایک بیت بڑھا کر دہی متی کہنے لگے اور یہی نام مشہور ہو گیا تھوڑے عرصے کے بعد یہ نام موقوف کر کے رباعی نام مقرر کیا۔ شمس الدین محمد بن قیس نے البحر میں بیان کیا ہے کہ ترانہ اسکو اسیلے کہتے ہیں کہ ارباب موسیقی نے اس وزن پر اچھے اچھے راگ بنائے ہیں عربی میں ایسے اشعار کو قول پوتے ہیں اور کسی خاص راگ وغیرہ کے لحاظ کے بغیر صرف اشعار کے لحاظ سے دہی متی کہتے ہیں کیونکہ اس میں دہی متی سے زیادہ نہیں اور عرب مستغریہ رباعی سے

بوتے ہیں کیونکہ یہ بحر بنج میں ہے اور وہ اشعار عرب میں مربع الاخر ہے پس رباعی کی ہر ایک بیت عربی کے اعتبار سے بننے کے ہوئی لیکن وہ زحاف جو رباعی میں مستعمل ہیں عرب کے اشعار میں نہ تھے اس لیے اس میں اگلے زمانے کے شعراء عرب نے شعر نہ کے متاخرین عرب نے اس کی طرف خوب رغبت کی اور عربی میں اس کا بڑا رواج ہو گیا۔ ابن قیس نے یہ بھی لکھا ہے کہ خواجہ امام حسن قطان نے کہ انکے خراسان سے ہے ان جو ہیں اوزان کے منضبط ہونے کے لیے دو بحر ایجاد کر کے ان میں لکھا غرض کہ زحاف اس میں نواتے ہیں خرب بحر قبض۔ کف۔ ہتم جب۔ تبر۔ شتر۔ زل۔ اور ارکان مزاحف یا مزاحف و سلم باہم کر کے بعض کے نزدیک اٹھارہ اور بعض کے نزدیک چوبیس وزن حاصل ہوتے ہیں اور ان سب کا جمع کرنا جائز اور روا ہے اگرچہ بعضوں نے لکھا ہے کہ پہلا مصرع وزن اخرب میں ہو تو اور دوسرے مصارع بھی انہی اوزان میں چاہیں اور جو مصرع اول اخرم ہو تو اور تینوں مصرعون کو بھی اسی وزن میں لکھیں یعنی اخرم کو اخرب کے ساتھ جمع نہ کریں بعض عروضیوں کے نزدیک جیسے اخرب کے بارہ وزن اخرم کے بارہ وزنوں کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتے اسی طرح وہ اوزان جن کے عروض و ضرب میں فاعول اور فاع ہین ان اوزان کے ساتھ بھی جن کے عروض و ضرب فعل اور فاع واقع ہوئے ہیں جمع نہیں ہو سکتے مگر اساتذہ کے کلام میں اس کی قید کم دیکھی گئی اور ان کے نزدیک جائز ہے کہ ان اوزان میں سے ایک وزن پر چاروں مصرع ہوں یا ہر مصرع ان اوزان میں سے ایک ایک وزن پر ہو خواہ بعض مصرع ایک وزن پر ہوں اور بعض ایک وزن پر ہوں جیسا کہ ان رباعیوں میں۔

میر تقی

جو پہنچے کما سو وہ نہ مانا افسوس
آیا نزدیک جی کا جانا افسوس

جانان نے ہمیں کبھونہ جانا افسوس
ترب آئے میں دیر کی قیامت اب تو

پہلا اور دوسرا مصرع اس وزن پر ہے مفعول مفاعیلن فاع اور تیسرا مصرع اس وزن پر ہے مفعول مفاعیلن فاع چوتھا مصرع اس وزن پر ہے مفعولن فاعیلن فاع

نواب یوسف علی خان ناظم

شیخ کو اکب آفتاب اس کا امام

سجادہ ہے میرا فلک نیل فام

تارے گنتا ہوں میں سحر تک ناظم	سبج امام تک پر و نگر ہو تمام
پہلا مصرع اس وزن پر ہے مفعول مفاعیل مفاعیل فاع اور دوسرا اور چوتھا اس وزن میں ہے مفعول مفاعیل مفاعیل فاع اور تیسرے کا یہ وزن ہے مفعول فاعلن مفاعیلن فع	

مثنیٰ اسماعیل حسین منیر

جس روز سے دخل بے بسی نے پایا	ہو ٹوکا نہ قرب بھی ہنسی نے پایا
اپنا سا ساقی تمام دنیا میں منیر	ٹھوٹھا تھا تو مجھی کو بے کسی نے پایا
اس رباعی کا پہلا اور دوسرا اور چوتھا مصرع اس وزن پر ہے مفعول مفاعیلن مفاعیلن فع اور تیسرا مصرع اس وزن پر ہے مفعولن فاعلن مفاعیلن فاعلن	

امانت

ہر گل کو نخل داغ جگر سے پایا	بلبل کو ندیم شور و شر سے پایا
دیکھا دم سرد سے صبا کو ٹھنڈا	پانی شبنم کو چشم تر سے پایا
پہلا مصرع اس وزن پر ہے مفعول مفاعیل مفاعیلن فع اور دوسرا اور تیسرا اس وزن پر ہے مفعول مفاعیلن مفاعیلن فع اور چوتھا اس وزن پر ہے مفعولن فاعلن مفاعیلن فع	

غالب

جن لوگوں کو تو مجھے عداوت گہری	کہتے ہیں مجھے وہ رافضی اور دہری
دہری کیونکہ ہو جو کہ ہو دے صوفی	شیعی کیونکہ ہو ماوراء النہری
پہلے مصرع کا یہ وزن ہے مفعول مفاعیل مفاعیلن فع اور دوسرے کا یہ وزن ہے مفعول مفاعیلن فع اور تیسرے کا یہ وزن ہے مفعولن فاعلن مفاعیلن فع۔	

الحاصل اس بحر کا نام بحر رباعی ہے کیونکہ رباعی سوا اس بحر کے اور بحر میں نہیں کہی جاتی اور قصیدہ وغزل کا رباعی کے وزن میں کہا جانا درست ہے پس جو لوگ واقف ہیں وہ عوام کی طرح ہر اک وزن کی وصیت قافیہ دار کو رباعی نہ کہیں گے لیکن مشتبه العرض کے مؤلف کا یہ قول کہ جو رباعی اوزان مذکورہ بالا سے خارج ہو تو اسکو قطع مینا چاہیے نہ رباعی تعریف قطع کے مقابلے میں تردد سے خالی نہیں اور یہ جو کہا ہے کہ رباعی ان جو ہیں وزن سے خالی نہیں ہوتی تو اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ رباعی کا انحصار انہی میں ہے بلکہ رباعی اتحاد و اختلاف اوزان مصاریع کے اعتبار سے

بہت سے وزن رکھتی ہے مطلب اُس قول سے یہ ہوتا ہے کہ اُس کا کوئی مصرع ان وزنوں سے خالی نہیں ہوتا اور موقوف غیاث کی اس تعریف میں بھی کہ رباعی کا وزن خاص ماحول ولاقوۃ الابلہ ہے اگر اس وزن میں نہ تو قطع کمین کے مساحت ہے کیونکہ رباعی کے چوبیس وزن ہیں ان میں سے ایک وزن ماحول ولاقوۃ الابلہ بھی ہے پس وزن رباعی اس میں منحصر نہیں جیسا کہ اُس نے ہے۔

واحد

عاشق میں ہوا ہوں اک بہشت کا نگار	کچھ کام نہیں ہے مجھ کو جزا نہ واہ
اب کفر سے مطلب ہے نہ اسلام سے کام	لاحول ولاقوۃ الا باللہ

وہ دس ارکان جن سے باہم ترکیب ہو کر رباعی کے چوبیس وزن حاصل ہوتے ہیں یہ ہیں ممکن مفاعیلن سالم ہے اور مفعولن اخرم ہے جسکو محقق بھی کہتے ہیں اور مفعولن لغم لام اخرم ہے اور مفاعیلن مقبوض ہے اور مفاعیلن کفوف ہے لام مضوم سے اور مفعولن تہم ہے لام موقوف سے اور مفعولن محبوب ہے اور وقع اتر ہے اور فاعلن اخر ہے اور فاعلن ازل ہے اُن چوبیس اوزان میں سے بارہ وزن کا صدر وابتدا اخرم ہے یعنی مفعول اور باقی بارہ وزن کا صدر وابتدا اخرم یعنی مفعولن آتا ہے اور یہ چوبیس اوزان تشریح کے واسطے دائروں میں لکھے جائیں اور ملحوظ اخرم و اخرم کے بارہ بارہ اوزان کے واسطے علیحدہ علیحدہ دائرے مقرر ہیں۔

دائرہ اخرم المصدر والابتدا کے اوزان کی تفصیل یہی

اول یہ کہ ایک جز خشو کا مقبوض اور ایک سالم اور عروض ضرب ازل ہوں دوم یہ کہ ایک جز خشو کا کفوف اور ایک سالم اور عروض ضرب ازل ہوں سوم یہ کہ دونوں جز خشو کے کفوف اور عروض ضرب محبوب ہوں چہارم یہ کہ خشو کا ایک جز سالم اور ایک اخرم اور عروض ضرب ازل ہوں پنجم یہ کہ ایک جز خشو کا مقبوض اور ایک سالم اور عروض ضرب اتر ہوں ششم یہ کہ خشو کا ایک جز کفوف اور ایک سالم اور عروض ضرب اتر ہوں ہفتم یہ کہ خشو کا ایک جز سالم اور دوسرا اخرم اور عروض ضرب اتر ہوں ہشتم یہ کہ خشو کا ایک جز سالم اور دوسرا اخرم اور عروض ضرب اتر ہوں نہم یہ کہ خشو کا ایک جز سالم اور

دوسرا اعراب اور عروض مضرب محبوب ہوں و اہم یہ کہ خشو مکفوف ہو اور عروض و ضرب اہم ہوں یا اہم یہ کہ خشو میں ایک جز مقبوض ایک جز مکفوف ہو اور عروض و ضرب اہم ہوں دوازدہم یہ کہ خشو میں ایک جز مقبوض اور ایک جز مکفوف اور عروض و ضرب محبوب ہوں۔

دائرہ اعراب الصدر والابتدا



شالون میں وہ نمبر لکھ دیے جائینگے جو دائروں کے اوزان کے مقابل لکھے ہوئے ہیں۔

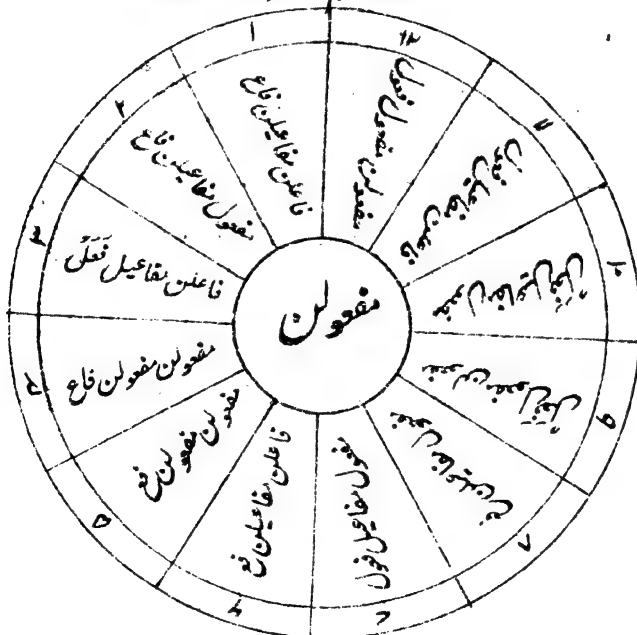
عزیز بریلوی	
۴	ہے شبنم حیران کو مجھ سے یہ حجاب
۱۰	آنکھوں کو کرے چار نہیں یہ اسے تاب
۶	جرت کو مری غور اگر کرتا ہے
۲	آئینے کی آنکھوں میں بھرا تا ہے آب
تقطیع ہے شبنم مفعول م جہرا کو مفاعیلن ج سے سے مفعول حجاب فاعل ہا اردو دوسرے مصرع کی تقطیع یوں ہے ااکو مفعول کرے چار مفاعیلن نہی یے ا مفاعیلن س تاب فاعل ہا تیسرے مصرع کی تقطیع یوں ہے جرت مفعول مری غور مفاعیلن اگر تا مفاعیلن پتہ نغ اردو چوتھے مصرع کی تقطیع یوں ہے آئی اُن مفعول ک ااکو م مفاعیلن براتا ہے مفاعیلن آب فاعل۔	
ایضاً	
۳	سربا یہ غفلت ہے تماشا کے جہان
۱۲	بنا ہے وہ جو نہ وا کرے انگہ یہاں
۵	ہر پردہ دید ہے حجاب غفلت
۸	عارف ہی کو کھلتا ہے یہ راز یہاں
تقطیع سربا مفعول و غفلت ہ مفاعیلن تماشا مفاعیلن جہان فعل + مینا مفعول و چونکہ مفاعیلن کرے اک مفاعیلن یہا فعل + ہر پردہ مفعول دیدہ مفاعیلن حجاب فعل مفاعیلن لٹ فاعل + عارف مفعول ک کھلتا ہے مفاعیلن سے راز مفاعیلن پانچ +	
ایضاً	
۱۱	ہاں کس نخا سے چرخِ دولں بر سر جنگ
۴	پایا ہے خیسون نے تاجِ داوڑ رنگ
۹	خچے سے چمن میں ہے یہ معلوم ہوا
۱۱	زر جس کی گرو میں ہے وہی ہر دل
تقطیع ہے اہل مفعول سخاس چر مفاعیلن خ و دیرس مفاعیلن سر جنگ فاعل + پایا ہ مفعول خیسون نے مفاعیلن تاج و مفعولن رنگ فاعل + خچے س مفعول چمن سے ہے مفاعیلن معلوم مفعول ہوا فعل + زر جس مفعول گرہ م ہے مفاعیلن وہی ہر دل مفاعیلن رنگ فاعل۔	
امیر عینائی	
۵	بالفرض حیاتِ جاودانی تم ہو
۵	بالفرض کتابِ زندگانی تم ہو
۵	ہم سے نہ ملو تو خاک سمجھیں تم کو
۵	میں نام نہ پیاس کا جو پانی تم ہو
چاروں مصرع اس وزن پر ہیں مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاعل + بالفرض مفعول حیات جا مفاعیلن ودانی تم مفاعیلن ہونے + بالفرض مفعول کہ آب زن مفاعیلن ہم گانی تم مفاعیلن ہونے +	

مفاعیلن شاد فاع ۱ ہر ضرب و مفعول شے بر مفاعیلن ت ہر در مفاعیلن ۲ عید فاعول ۳

الفصیل اور ان دائرہ اخرم الصدر والابتدا

اخرم الصدر والابتدا سے مراد وہ ہے جسکے صدر و ابتداء میں مفعولن آتا ہے پہلے کیا یہ کہ خشو کا ایک جزا شتر ایک سالم اور عرض و ضرب ازل ہوں دو سہرا یہ کہ ایک جزا خشو کا اخب اور ایک سالم اور عرض و ضرب ازل ہوں تیسرا یہ کہ خشو کا ایک جزا شتر اور ایک مکفوف اور عرض و ضرب محبوب ہوں چوتھا یہ کہ خشو اخرم اور عرض و ضرب ازل ہوں پانچواں یہ کہ خشو اخرم اور عرض و ضرب تہر ہوں چھٹا یہ کہ خشو کا ایک جزا شتر اور ایک سالم ہو اور عرض و ضرب اہر ہوں ساتواں یہ کہ خشو کا ایک اخب ہو اور ایک مکفوف ہو اور عرض و ضرب اہم ہوں اٹھواں یہ کہ خشو کا ایک جزا اخب اور ایک سالم اور عرض و ضرب اہر ہوں اور ضرب اہر ہوں نواں یہ کہ خشو کا ایک جزا اخرم اور ایک اخب اور عرض و ضرب محبوب ہوں دسواں یہ کہ خشو کا ایک جزا اخب اور ایک مکفوف اور عرض و ضرب محبوب ہوں کیا دھواں یہ کہ خشو کا ایک جزا شتر ایک مکفوف اور عرض و ضرب اہم ہوں بارھواں یہ کہ خشو کا ایک جزا اخرم اور ایک جزا اخب اور عرض و ضرب اہم ہوں۔

صورت دائرے کی یہ ہے۔ دائرہ اخرم الصدر والابتدا



مثالوں میں یہاں بھی مفعول کا مقابلہ اوزان رباعی سے ہند سے کیا جائے گا۔		
غیر		
۱۰	لازم ہے انسان کو ہوس کے جدا	ہوتا ہے شہور رہے جو تھا ۸
۳	وحدت سے ہر فروغ خورشید فلک	ت غلت میں ہے مثال غنقا ۶
تقطیع لازم ہے مفعول انسان مفعول ل ہو سب میں مفاعیل جہ فاعل ہو تا ہے مفعول شہور مفعول رہے جو تن مفاعیل ہا فاعل ہو تا ہے وحدت سے مفعول ہے فرو فاعل غ خربہ مفاعیل فلک فاعل پ شہرت غ مفعول لت م فاعل غا غلن مثالے عن مفاعیل فاعل پ		
منہ		
۷	دنیا میں ہنسنے سے بشر کوں ہر پاک	لیکن ہر دیوانہ اگر ہو بے باک ۲
۹	دیکھو تو گلشن میں گل لے یہ کیا	ہنسنے ہنسنے دامن کر ڈالا چاک ۴
تقطیع۔ دنیا مے مفعول ہنسنے میں مفعول بشر کوں مفاعیل ہ پاک فاعل لیکن ہے مفعول دیوان مفعول اگر ہو بے مفاعیل باک فاعل ہے مفعول گل لے مے مفعول گلشن میں گل لے یہ کیا مفعول گل لے مے مفعول کیا فاعل ہنسنے ہنسنے مفعول دامن مفعول کر ڈالا مفعول چاک فاعل		
ولہ		
۱۲	ہیں باغ عالم میں کیا کیا گل و خار	لیکن ہے دیدہ بصیرت درکار ۱
۵	بینا آنکھوں میں نرگس کے ہو	گلشن میں تب کرے تماشاے بہار ۱۱
تقطیع ہے باغ مفعول عالم مے مفعول کیا کیا گل و خار فاعل ہیں ہے دیدہ بصیرت درکار مفعول گلشن میں تب کرے تماشاے بہار مفعول گلشن میں تب کرے تماشاے بہار فاعل		
ان اوزان میں سے وہ وزن خفیف اور مطبوع ہے جس کے اسباب و اوتاد میں اعتدال ہو اور جس وزن میں سبب و وتد زائد ہوں گے وہ ثقیل و نامطبوع ہو گا یہی سبب ہے کہ دائرہ اخرب کے اوزان دائرہ اخزم کے اوزان سے سبک اور مطبوع زیادہ سمجھے جاتے ہیں اوزان اخرب میں سبب زیادہ ثقیل مفعول مفاعیل مفعول فاعل ہو گا نرگس میں چھ سبب در پے جمع ہوئے ہیں اور اخزم کے اوزان میں سبب زیادہ ثقیل وزن مفعول مفعول مفعول فاعل ہو گا اس میں چھ سبب جمع ہوئے ہیں اور اخرب کے اوزان میں سبب ہلکا وزن مفعول مفاعیل فاعل ہو گا اور اخزم کے اوزان میں سبب سبک یہ وزن ہے مفعول فاعل مفاعیل فاعل ہو گا کیونکہ		

طرح سے لگایا جائے گا تو اس تیسرے مصرع کے ملنے سے لینے چوبیس لو ایک سو چالیس میں ضرب دینے سے تین ہزار چار سو چھپن ثلاثی شکلیں پیدا ہونگی صورت ضرب کی یہ ہے۔

$$\begin{array}{r} ۱۴۴ \\ ۲۲ \\ \hline ۵۴۹ \\ ۲۸۸ \\ \hline ۳۴۵۶ \end{array}$$

اور جب ان تین ہزار چار سو چھپن شکلوں میں سے ہر ایک شکل کے ساتھ چوتھا مصرع بارہ بارہ طرح سے لگایا جائے گا تو اس چوتھے مصرع کے ملنے سے لینے بارہ کو تین ہزار چار سو چھپن میں ضرب لینے سے اکتالیس ہزار چار سو بہتر کامل شکلیں پیدا ہونگی صورت ضرب کی یہ ہے۔

$$\begin{array}{r} ۱۲ \\ \hline ۹۹۱۲ \\ ۳۴۵۶ \\ \hline ۲۱۴۲۲ \end{array}$$

اور جب ایک حصے کی اکتالیس ہزار چار سو بہتر شکلیں ہوئیں تو ظاہر ہے کہ دونوں حصوں کی اس سے دوگنی لینے بیاسی ہزار نو سو چالیس شکلیں ہونگی جنکے وزن یا ترتیب مصاربع میں کچھ نہ کچھ فرق ہوگا الحمد للہ جو رکاوٹ کا اختتام ہوا۔

دوسرا جزیرہ علم قافیہ میں

اس جزیرے میں پانچ شہر پر لطافت ہیں

پہلا شہر حروف قافیہ کے بیان میں

علم قافیہ ایک ایسا علم ہے جس میں شعر کے لفظ آخر کے تناسب اور عیوب سے بحث کی جاتی ہے اور غرض اُسکی یہ ہے کہ ایسا ملکہ حاصل ہو جائے کہ شعرا ایسے قانون کے ساتھ بنا سکیں جو مقام کے مناسب ہوں اور ایسے عیوب سے خالی ہوں جن سے طبع سلیم کو تنفر پیدا ہو اور غایت اُسکی یہ ہے کہ قافیہ میں خطا سے احتراز رہے اور مبادی اُسکے وہ تعددات ہیں جو اشعار کے قانون میں تلاش کرنے سے حاصل ہوتے ہیں اور بعض نے کہا ہے کہ قافیہ ایک ایسا علم ہے کہ اُس میں مرکبات موزون سے انکے اور اخراجات کی حیثیت کے ساتھ بحث کی جاتی ہے حاشیہ کہبری

مین سید محمد منہوری نے لکھا ہے کہ اس علم کا موجب امرا القیس کا ماملن مہل ہل بن ربیعہ ہے لغت میں قافیہ کے معنی پیچھے آنے والے کے ہیں اور اصطلاح میں قافیہ چند حروف حرکت معین کا نام ہے جو مطلع غزل و قصیدہ و ابیات شنوی کے ہر مصرع کے آخر میں اور قطعہ و باقی اشعار غزل و قصیدہ کے مصرع ثانی کے آخرین الفاظ مختلفہ کے اندر مکرر آتے ہیں اور مستقل نہیں ہونے جیسے ان شعرون میں امیر کے ہ

وقت رفتار ہے ز ریز مجب فیض قدم	نقش پارہ مین بن جاتے ہیں دینار و درم
در دولت کی وہ عظمت ہر کہ جس سے ہر دم	لو لگائے ہوئے ہے لام ہو یا دا و قسم
تنگدل رہ ہے عدو نام جو اسکا ہور دم	ساحت لوح یہ سٹپے کہ ہو میدان قلم

پہلے شعر میں لفظ قدم اور درم آئے آخر کی نیم اور دوسرے شعر میں لفظ ہر دم اور قسم کی نیم اسی طرح تیسرے شعر میں رقم اور قلم کے آخر کی نیم قافیہ میں سے ہے اور غیر مستقل ہے یعنی علیحدہ نہیں آسکتی بخلاف ردیف کے کہ وہ بعد قافیہ کے کلمہ مستقل ہوتا ہے کہیں متحد المعنی کہیں مختلف المعنی مگر اختلاف لفظ ردیف کا روا نہیں اور اسکا بیان مفصلاً آگے آئے گا الحاصل قافیہ کا اطلاق نو حروف پر ہوتا ہے۔ ردف۔ قید۔ تاسیس۔ وخیل۔ روی۔ وصل۔ مزید۔ خروج۔ نائرہ۔ لیکن ان سب حروف کا جمع ہونا ضرور نہیں ایک خواہ دو خواہ تین یا زیادہ جس قدر چاہیں جمع کوں اور یہ بھی خیال رہے کہ حرف روی اصل قافیہ ہے اسی پر قافیہ منحصر ہے باقی آٹھ حرفوں کے لانے نہ لائے کا شاعر کو اختیار ہے بخلاف حرف روی کے کہ اُسکے لانے میں شاعر مجبور ہے اس کا ترک اُسکے اختیار سے باہر اور دُور ہے جیسے اشعار بالا میں نیم حرف روی ہے غرض کہ حرف روی کی رعایت تمام ابیات میں ضرور ہے۔

روی کا بیان

روی اسے مہمل کے فتح اور داد کے کسر اور یاے معرّف سے لفظ کے اس حرف آخر کو کہتے ہیں جو مصرع یا بیت کے آخرین واقع ہوا ہو اور یہ حرف مکرر آتا ہو اور قافیہ کی بنیاد اسی پر ہوتی ہے اور یہ حرف اکثر اصلی ہوتا ہے جیسے امیر کے اشعار میں حرف نیم۔ کبھی حرف زائد کبھی حرف اصلی کے حکم میں۔ کبھی تیسرے میں مثلاً

مرزا محمد تقی خان ہوس

مزدوع میں ہے میرے خشک سالی | جو کوئی صدف ہو در سے عالی |

خشک سالی میں یا بے زائد ہے اور خالی میں یا بے اصلی۔

و

ازدقت و ستان جربیدہ

محنت زدہ ستم رسیدہ

رسیدہ میں یا زائد ہے اور جربیدہ میں اصلی

میر حسن

ہر ایک عالم شوق میں تھی کھڑی

انظر جو کہ بڑی تھی بوٹی جڑی

انیس

تھا زہد یہ اور زور تھا خیر شکنی کا

کس مرتبہ تھا لطف و کرم رب غنی کا

دبیر

اک ہاتھ نکل آیا ہے مرقد سے بی بی کا

جنبش میں ہزار بروضہ رسول عربی کا

باقی اٹھ حرفوں میں سے بخمچلہ نو حروف قافیہ کے چار حرف ردن - قیدہ - تاسیس - دخیل - روی سے پہلے آتے ہیں اور اصلی ہوتے اور وصل و مزید و فرج و نائرہ حروف روی کے بعد ملحق ہوتے ہیں اور زائد ہوتے ہیں پس جب تک کہ کوئی حرف بعد حرف روی کے ملحق نہ ہوگا۔ حرف روی ساکن ہوگا اس صورت میں اسکو روی مقید کہیں گے جیسے سرشار بریلوی کے ان اشعار میں۔

بنائی ہے دلوں کے درمیان دیوار تجھ کی

مری جانب سے چھاتی تھنے کر لی یا تجھ کی

لڑ کر لی ہے چھاتی صورت کسار تجھ کی

پگھلتا ہی نہیں یہ سنگدل عاشق کی باتوں کی

یاد دیوار کسار میں حرف روی راے مہمل ساکن ہے اور جس صورت میں کہ حرف روی متحرک ہو اس کے بعد حرف وصل مل جائے تو اسکو روی مطلق کہتے ہیں مثال۔

سودا

میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں

نے بکبل جبین نہ گل نو میدہ ہوں

اس شعر میں دال مہمل متحرک روی مطلق ہے۔

ایس

ہر گل کو گلہ کم العافی کا ہے

پیرسان کوئی کب جو ہر ذاتی کا ہے

اس شعر میں تاسہ فوقانی متحرک روی مطلق ہے۔

المؤلفہ	
یاد دے آج تو ساغر شراب ارغوانی کا بہت دعویٰ تھا بلبل کو بھی انہی خوش بانی کا	میں دیوانہ ہوں و سانی سی کی چشم میگون کا کیا خاموش رہی باتوں میں اس گل آؤ بھی

ان حروف کا بیان جو ردی سے قبل آتے ہیں

ردف کا بیان

ماننا چاہیے کہ ردف بکسر اول و سکون دال مہملہ و فا و ذمہ ہے ردف مطلق اور ردف زائد
 ردف مطلق اُسے کہتے ہیں کہ ایک ساکن قبل حرف ردی کے بلا فاصلہ واقع ہو سکے اور ردی کے
 درمیان کوئی اور حرف واسطہ نہ ہو اور وہ حرف ساکن حروف مدہ میں سے ہوتا ہے جیسے یار
 اور نور اور تیر میں الف اور واو اور یاء ساکن اور چو یاے تھانی اور واو کے ماقبل فتح ہوتو
 ردف نہیں جیسے واو دور اور چور کی اور یاے تھانی خیر اور سیر کی مگر بعض اہل فن جیسے ابن
 قطع وغیرہ نے واو اور یاے ساکن ماقبل مفتوح کو بھی ردف شمار کیا ہے اور جمہور کا اتفاق
 مذہب اول پر ہے۔ فائدہ الف اور واو اور یاے ساکن کو حروف علت کہتے ہیں پس
 اگر انکے ماقبل کی حرکت ان کے موافق ہو تو حروف مدہ ہیں جیسے یار اور نور اور تیر اور چو
 نہ ہو جیسے دور اور میں تو میں بروزن دین کہلاتے ہیں اور چان کہیں الف ساکن آئے گا
 اُسکے ماقبل فتح ہی ہوگا پس الف ہمیشہ ہی مدہ رہتا ہے مگر ضرور نہیں کہ جہاں فتح ہو تو بعد
 اسکے الف ہی ہو بلکہ بھی ٹو لو بھی یا اور سوا اسکے اور حروف صحیحہ میں سے آسکتا ہے خواہ ساکن
 ہو خواہ متحرک جس وقت الف کے ماقبل فتح ہوگا اُس فتح کو فتحہ طویل کہیں گے جیسے باپ یار
 اور اگر بعد فتح کے کوئی اور حرف ہوگا تو وہ فتحہ قصیر کہلاتا ہے جیسے قلم سفر حضرت وغیرہ اور
 حروف واو اور یا کی دو صورتیں ہیں ایک مدف یا مبدل اور مدف یا مجہول کے قبل ضمہ ہوتا ہے اور یاے معروف
 و مجہول کے قبل کسہ فرق اس قدر ہے کہ معروف کا ضمہ اور کسہ خوب کھینچی پڑھا جاتا ہے
 اور مجہول کا ضمہ اور کسہ زیادہ کھینچی نہیں جاتا خلاصہ کلام یہ ہے کہ حروف ردف غالباً
 اصلی ہوتے ہیں کیونکہ حروف رونہی بھی اصلی ہوتا ہے اور اگر حرف ردی زائد ہو اور
 حکم میں حرف اصلی کے کر لیا جائے تو بالضرور حرف ردف بھی زائد ہوگا جیسے زرین
 اور قالین میں۔

قلق

چار سو فرس محل دف والین | پنج مین ایک مسند زرین پلا

چونکہ نون غنہ زرین کا قالین کے نون کے مقابل حرف روی کے حکم میں معتبر ہوا تو یائے تحتانی زرین کی قالین کے مقابل ردف ٹھہری حالانکہ قالین مین یائے تحتانی اصلی اصدیقین مین زائد ہے اور یہ دونوں حرف زر کی نسبت کے واسطے لائق ہوئے ہیں۔

شوق سے نام صنم کو دل پہ کندہ کیجئے لعل لعل کیونکہ ہر وہ نقش زیبا اس نگین کے واسطے
 عمر ضائع کی ہوا و حرص دنیا میں عبث کام کیا اے دل کیا خلد برین کے واسطے
 شانہ سان بننے کیا ہر دلو اپنے چاک چاک اُس پری بیکر کی زلف غبربن کے واسطے
 عشق سے دل کو جلا سینے مین خاکستر کیا بننے اب رہنے کو آہ آتشین کے واسطے

اس قسم کے ردف کو ردف مطلق اس لیے کہتے ہیں کہ اس کے اور حرف روی کے درمیان کسی حرف واسطہ نہیں ۴۴۔

ردف بالالف کی مثال۔

نہ علی اسیر

زمانہ رنج دیتا ہے بقدر حال انسان کو
 گد کو فکر ننان اندیشہ عالم ہے سلطان کو

انسان اور سلطان مین آخر کا نون حرف روی ہے اور اسکے ماقبل کا الف ردف اصلی۔

نواب میر محبوب علی خان آصف

انصاف اپنا اے بت عیار ہو چکا | جب تو ہوا عدت تو خدایا رہو چکا

عیار اور یار مین اسے مہملہ حرف روی ہے اور الف حرف ردف
 ردف بالواو اور ردف بالیا۔ دو طرح برے ایک معروف کہ اسکے ماقبل کا ضمہ او کہو کھینچکر
 پڑھا جائے جیسے نور اور تیر۔ فاد معروف کی مثال۔

ذوق

سوق نظا ہر جبے اُس رخ پر نور کا | ہے مرا رخ نظر بردانہ شمع طور کا

نور اور طور کی اسے مہملہ حرف روی ہے اور واو معروف ردف۔

حسرت	
کوئی دشمن سے بھی کڑا ہوا اس سلوک	دوستی کر کے کیا ہے میان خوب سلوک
یا بے معروف کی مثال۔	
مذاق	
ہوئی ہجرت آدم کے لیے تخبہ مٹی کی	فلک سے اور ملک سے بڑھ گئی توقیر مٹی کی
خمیر اور توقیر کی رائے مہملہ حرف روی ہوا اور یا بے تحاشی رد فساد۔	
گربن آتی مری تقدیر سے تدبیر نہیں	کیا ہونا لے گا اس میں بھی تو تاثیر نہیں
کیا ترے دید سے غافل ہوں کسی مایجان	کیا مری آنکھ میں پھرتی تری تصویر نہیں
المؤلفہ	
پھر ہواے کو بچہ قاتل گریبان گیر ہے	کس طرح جائیں نہ ہم وان خواہش تقدیر ہے
ہرزہ گردی در بدر کی دن کو رہتی ہے	رات بھر شور و درون ہے نالہ شہگیر ہے
کس طرح چپکے سے اُس کا ہوسیر پاپے بس	ہر قدم پر بیان جھلکتی پاپون کی زنجیر ہے
اُس کے در پر بچلوا اور کچھ دوا مطلق ندوہ	
جو رضی عشق ہے اُسکی ہی تدبیر ہے	
دوسرے مجھول کد اُس کے باقبل کا ضمہ اور کسرہ کھینچ کر نہ پڑھا جائے جیسے زرد اور دیر۔ واو مجھول کی مثال۔	
جوش	
توانائی تو کڑی بٹھی جدا آغوش سے ہم کو	اگر اُمت دیجو اڑنا تو اتنی دوش سے ہم کو
آغوش اور دوش میں حرف شین روی ہے اور داو مجھول رد ف۔	
یا بے مجھول کی مثال۔	
سرشار بریلوی	
بریںز ہے اور انھیں غیوان سے میل ہے	قدرت کا تیری قادر مطلق یہ کھیل ہے
آنسو میں میرے خون جگر کا جو میل ہے	دامان تر کے حاشیے پہ سرخ بیل ہے
میل اور کھیل اور بیل میں حرف لام روی ہوا اور یا بے مجھول رد ف۔	

واو اور یا سے معروف و مجہول کا قافیہ میں باہم جمع کرنا

شعر اے فارس نے اکثر بلکہ بیشتر معروف کو مجہول کے ساتھ قافیہ کر لیا ہے اور مجہول کو معروف پڑھنا اُنکے بیان جائز ہے مگر ریختہ میں ایسا قافیہ کرنا میوہ ہے گو فارسی کی تقلید سے بعض بعض فصحاے ریختہ نے بھی ایسا کیا ہے لیکن نظر غور و انصاف دیکھا جائے تو خالی عیب سے نہیں کیونکہ ان کا لہجہ یہ ہرگز نہیں کہ مجہول کو معروف پڑھتے ہوں اس بارے میں ہلکو تحقیق مرزا قنیل کی پسند ہے یہاں پر چند شعر بطور مثال کے قافیہ معروف و مجہول کے لکھے جاتے ہیں جو کلمے اُن سے تعرض نہیں آئندہ کہنے والوں کو نصیحت ہے۔

ذوق

دادی ظلمت میں اپنی دخل کب نور کا	مہر کہ تھلہ سا ہے سو بھی چرخ و دور کا
تیرے کوچے میں تن لاغر ترے رنجور کا	اک غبار نا تو ان ہے کاروان مور کا
عشق کے کتب میں ہوں فرہاد سب تیز زبان	تین دن چائے اگر تو یزید میری گور کا

حافظ شیرانی طالب

ابوہ عزت ملی اس نالہ بُر شور سے	دیکھ کر جھکواٹھا شور قیامت دُور سے
---------------------------------	------------------------------------

احمد خان غفلت

علو تان ترے ہاتھی کی ہو رقم کیونکر	نمود ارض و سمادات ہے یہ جکے حضور
گر آپ چڑھ کے تلے دیکھے تو آئے نظر پا	فرشتہ شکل عصافِ آدمی جون مور

دبیر

خاموش دبیر اب نہیں لکھنے کا ہر مقدمہ	رن میں ہیں بہتر شہد ایکفن و گور
--------------------------------------	---------------------------------

میر حسن

ٹھٹھے اس کنوئیں کے یکایک نصیب	کہ آیا وہ اُس میں بہر دلفریب
-------------------------------	------------------------------

مومن خان

وہ گردن دیکھ یہ حالت ہوئی تغیر شیشے کی	کہ تھمتی ہی نہیں بچکی ہوئی ہر دیر شیشے کی
مدام اُس لبریکش کے متھ لگتا ہوا ساقی	بنائی ہاے کیا اللہ نے تقدیر شیشے کی

<p>سودا</p> <p>اے اک روز ترے دل میں نہ تاثیر کیا زندگانی نے دو عالم کی مجھے سیر کیا</p>	<p>سالمہم نے صنم نالہ شکر کیا شہرین بھی نہ اٹھے بسکہ اذیت چھینی</p>
<p>ولہ</p> <p>جب آگے سے اٹھ بھاگے قالین کے شیر</p>	<p>ہوے دیکھ حیران صغیر و کبیر</p>
<p>ماخ</p> <p>سانے یہ بہت بے پیر کھڑے رہے ہیں</p>	<p>اہم نمازوں میں جو تادیر کھڑے رہے ہیں</p>
<p>ظفر</p> <p>آج سارے دن رہا اندھیر کھونکے تلے پھر گئی ایک صورتِ شمشیر کھونکے تلے</p>	<p>زلف شب کس کی رہی دیر انگھونکے تلے آگئی جو یاد بھگوا بروے پر خرم تری</p>
<p>کبھی اس یارے تھانی کو جو کلمات عربی میں الف کے امانے سے پیدا ہوئی ہو یاے ردف کے ساتھ جمع کرتے ہیں جیسے اس شعر میں سودا کے۔</p>	
<p>اُس یار دلِ ستان کے دے بھی حلیب میں</p>	<p>مستوق مثل عاشق جنکی رکیب میں تھے</p>
<p>میر غفر اللہ من فقیر کا یہ قول ہے کہ جس الف کو امالہ کر کے یاے ردف کر لیتے ہیں وہ معروف نہیں آتی یہی مرزا تقی پسر لے براہین الحکم فی قوانین النجم میں فرمایا ہے اور اس باب میں تاکید ملتی ہے کہ مگر صاحب النجم آراے ناصری امالے کے بیان میں کہتا ہے کہ آذیر اور ادیر جو انرا واد بار کا امالہ ہیں دونوں کا تدبیر کے ساتھ قافیہ کیا ہے۔</p>	
<p>ردف زائدہ حرف ساکن ہے جو حرف مدہ یعنی ردف مطلق اور ردوی کے درمیان میں واقع ہو جیسے دوست کا سین مہملہ اور تاخت کی خاے لفظ دار پس جو ردف ایسا ہے کہ اس میں اور ردوی میں حرف ساکن واسطہ ہوتا ہے اُسکو ردف صلی کہتے ہیں اور اُس حرف ساکن کو ردف زائدہ کہتے ہیں اور جو ردف کہ اُس میں اور ردوی میں کسی حرف کا واسطہ نہ ہو اُسکو علی الملائق ردف کہتے ہیں اور خواجہ نصیر الدین محقق طوسی نے ردف زائدہ کو ردف میں داخل نہیں کیا بلکہ ردوی میں داخل کیا ہے اور ردوی مضاعف یعنی ردوی دو چند نام رکھا ہے محمد بن قیس عروسی خوارزمی اور تاجال نے بھی یہی لکھا ہے اس صورت میں حرف قافیہ دہل ہونے ہیں کیونکہ ردوی مفرد سمیت نو حرف پہلے ہی تھے جب ایک حرف یہ (ردوی مضاعف) بڑھا تو دسٹس ہو گئے</p>	

غرض کہ خواجہ کے نزدیک ایک حرف والی رومی کا نام رومی مفرد ہے اور دو حرف والی رومی کا نام رومی مضاعف اور جمہور کے نزدیک حرف اول رومی ہے اور دوم ردف زائد اور ردف زائد کے چھ حرف مخصوص ہیں اُن کے سوا نہیں آتے (۱) نون (۲) خاے مجھ (۳) سین مملہ (۴) شین مجھ (۵) راے مملہ (۶) فا۔ پس جبکہ ردف مطلق کے تین حرف ہوے داو۔ الف۔ یا۔ اور ردف زائد کے چھ اور جب چھ کو تین میں ضرب دیا تو اٹھارہ ہوے لیکن یہ اٹھارہ صورتیں محسوس علی المرتبہ کسی بان میں نہیں آتیں بلکہ فارسی میں سوا تیرہ کے اور نہیں دیکھی گئیں ہم اردو کی مثالیں لکھتے ہیں اول نون مثال اُس نون کی جوائف کے ساتھ ہو چاند اور ماند۔

انشا	اکون اسکی جبین کو کس طرح چاند
میر حسن	کہ اُس رست لاکھ حصہ چاند تھا ماند
این	غلا نون پہ بانات کے پردہ ٹانگ
سودا	تتائی سے تقارون کو سینک سائک
نظم	خورشید ترا دیلم کے منہ کانپ کے نکلا
نظم	مہ چادر متاب میں منہ ڈھانچے نکلا
نظم	ٹھگ نہ تنہا چڑھے ہے اُسکے آٹ
نظم	مل رہی ہے اُجلوں کے بھی سانٹ
نظم	مال صندوق میں رہے کس جھانٹ
نظم	من کے کپڑو نہ چور دن کا ہے دانت
نظم	مثال اُس نون کی جو یاے معدوف کے ساتھ ہو چھینک اور سینک۔
نظم	اور کچھ چھینکنا جٹ مت جھینک
نظم	تیز بینی کو دیکھ آئے چھینک پ
نظم	مثال اُس نون کی جو یاے مجبول کے ساتھ ہو سینک اور چھینک۔
نظم	مرزا اختر یار خان شباب سالر جا ورہ
نظم	جوٹ کا دل کے نہیں اس سگنی بعللاج
نظم	آتش رخسار مرویان سے اسکو سینک کو

بد نصیبی سے نہ یہ تدبیر ممکن نہ شباب	چیر کر پہلو سے بہتر راہ کہ دل کو بھینک دے
مثال اُس نون کی جو داود معروف کے ساتھ ہو گوند اور موند سونس اور گھونس۔	
میر تقی	
لہ گیا میں پیکے لو ہو کا سا گھونٹ	یعنی دیکھوں بیٹھے ہر کس کل یہ اونٹ
و	
ان نے جو ماریاں بین گھونس دھونس	موش دشتی ہوا ہے کوئے گھونس
ولہ	
ان نے ماری ہین ایسی کتنی دھونس	گھونس دیکھے تو ہودے کوئے گھونس
انشا	
بہی آب حیات عیش کے گھونٹ	یکبار کی ناچنے لگے اونٹ
مثال اُس نون کی جو داود مجول کے ساتھ ہو گوند اور موند یعنی بڑا پیٹ۔	
انشا	
ماری مہل نجران ہر لک جو خج	دامن میں گل کے لگ گئی کھونچ
ولہ	
وہ جویرے چھڑے کو جھکوا کر چو پ دے	اُس کی دم میں باندھ غنہ چاندنی کو سو پ دے
دوسرا خے نقطہ دار۔ مثال اُس نے کی جو الف کے ساتھ ہو شناخت اور تاخت یعنی محل	
صدر جو روزمرہ اردو میں آتا ہے۔	
شباب	
آرہ چہرہ دار مان خون پامال شوق	ملک دل پر غمہ ناز واد کی باخت ہی
چھوڑنا ہرگز نہ دامن ہمت صبر و شکیب	ہاں اسی اکبات کی تو غور اور برداشت ہی
ایسی بے بنیاد چیزوں پر نہ دل لانا شباب	لاکھ جان اُس پہ ہو قربان کہ جس کی باخت
اسی قبیل سے ہے۔	
بد غمانی اُس کی ہے بے ساختہ	
ایسا ہے یاں میں یہ انداختہ	
اس شعر میں خاصے سمجھ روف زائد ہے۔ اور نامے فوقانی روی مل رہا ہے ہر حرف میں اصل حسی تفصیل	

آگے آتی ہے۔

مثال اُس نے کی جو داؤ کے ساتھ ہو جیسے سُخت اور دوخت بمعنی حاصل مصدر نہ بمعنی صیغہ باضی کہ یہ دونوں لفظ دونوں معنی میں زبان فارسی کے ہیں لیکن اُردو میں حاصل مصدر کے معنی ہیں الفاظ تاخت اور شناخت کی طرح استعمال کیے جاتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں فلان نے ازراہِ خست اپنے حسد کے یہ بات کہی۔ فلان درزی کی دوخت عمدہ ہے۔

شباب

سخت باتوں کو ان کی کبھی بھٹ جاتا ہے
نہاہ خشک اُسے کون کئے گا انسان
نموزن ترہ سے کرتے ہیں ہر خوش دل
نہوا جس کو یسر شرف سُخت دل

اسی قبیل سے ہے۔

بیدار

ترے ہی رخ سے یہ شمع نلکہ افروختہ ہو
نذرین اُس شہِ خوبان کی گردن کیا بیلہ
رشتہ دیر سے اور دن کی نظر دوختہ ہے
دل ہر سوداغ ہر جان ہر سو غم اندوختہ ہے

یہ وہ نئے کہ یاے تختانی کے ساتھ ہو گوشِ زدنیں ہوئی اگر کوئی کہے کہ غفلتِ ریخت بھی ریختہ میں متعل ہے تو اس کے در جواب ہیں اول تو ریخت کو اُردو میں علیحدہ بولتے ہی نہیں بلکہ شکست و ریخت کہتے ہیں دوسرا جواب یہ ہے کہ ریخت کے مقابل قافیہ کے واسطے کو نسا لفظ اور ایسا لائین گے جو اُردو میں متعل ہو تیسرا سیزہ مہملہ مثال اُس سین کی جولفت کے ساتھ ہو۔

الشا

ادت اتنی ہی اور درخواست
تھی ویسی ہی صاف بے کم و کاست

میر حسن

دکھائی اُنھوں نے ہمیں راہِ راست
کہ تا ہونہ اُس راہ کی بازخواست

سودا

اگر زخبل جو پوچھے تو سودا سے حزن را
اُنکوں کے آج چٹائے غمِ خم کو بلکہ ماست
اور وہ سینِ جو داؤ کے ساتھ ہو جیسے دوست اور پست۔



وعدت ہی چین میں منز تا پست
صادق ہے بہار پر ہمہ ادست

	سودا	
پیاز کا آگے ہاتھ میں تھاپوست		کل کیا بی جلا جو کو دست
	ولہ	
ماش کی روٹی سے توکھا ساگ پوسٹ		اور غذا اسکو یہ بتلائی دست
<p>اوردہ سین کہ یاے تختانی کے ساتھ ہو سوائے لفظ زلیست کے اور کوئی لفظ اسکے مقابل زبان اردو میں نہیں مٹا گیا مگر میر کے بند کے ایک مصرع میں قافیہ بیست لفظ شتمل فارسی ہے اور ایک مصرع میں زلیست مروجہ اردو اور باقی دو مصرعون میں بیست اور یک رنگی است قافیہ آیا ہے۔</p>		
میر ان مستون میں کوئی نہیں پابست زلیست		کیونکہ یہ زلیست بہت ہووے تو وہ روزہ کو بیست جتنے یہ بہت نظر آتے ہیں اب سب ہیں بیست
محمد حسین علی		
دن برس کی عمر جسد ہو گئی بیست کی		آدمی کو جاسیہ کچھ قدر کچھ زلیست کی
<p>چوتھا نشین نقطہ دار دہ شین کہ الف کے ساتھ ہو جیسے برداشت بمعنی تحمل اور جاشت بمعنی سوچ نکلنے اور دو پہر کے درمیان کا وقت نونہ کے قریب اور کاشت بمعنی کھیتی کرنا۔ بوجت۔ زراعت۔ برداشت اور کاشت دونوں ماضی کے صیغہ ہیں اور حاصل مصدر کے منے میں شتمل ہوتے ہیں۔</p>		
شایان		
غرض ایک دن بھی کم و دھرتراشت		بیاس و بدراور سبقت چاشت
شباب		
خواہش وصل تباں ترغیب دیتی ہے اگر		آرزو حسرت دار مان کی دل میں کاشت ہو
شیخ صاحب پھر نہیں دشوار وصل مہوشان		خاطر اقدس میں اس سختی کی گرد برداشت ہو
<p>اوردہ شین کہ داو کے ساتھ ہو جیسے گوشت اگرچہ یہ لفظ زبان اردو میں مروج بلکہ کثیر الاستعمال ہے مگر قافیہ کے واسطے کوئی اور لفظ اسکے مقابل نہیں اوردہ شین کہ یاے تختانی کے ساتھ ہو مثال اسکی سننے میں نہیں آئی یا پھر جوان را کھلا جو کہ یہ حرف اشعار اردو میں ردیف نادر کی جگہ نہیں آیا اس کی مثال اردو میں نہیں اگر کوئی تکلف سے چھری کو کار داو راٹے کو آرد باندھے تو تمام اشعار میں یہی تھا لڑا ہوگی چھٹا فے وہ فے جو الف کے ساتھ ہو جیسے یا نت بمعنی ٹانگہ پانا اوردہ فے جو داو کے ساتھ ہو</p>		

جیسے کوئی اندوہ انکے مقابل کوئی لفظ دوسرا اردو میں مستعمل نہیں اور وہ نئے جو یاے تختانی کے ساتھ ہوا اسکی کوئی مثال نہیں۔

قید کا بیان

یہ حرف بھی ساکن ہوتا ہے سوائے ردف کے (یعنی سوائے حروف مدہ کے) جو ساکن بے فاصلہ روی کے قبل آئے اُس کا نام قید ہے جیسے ابرکبر اور خیر شریع اول و سکون تاے نوقانی یعنی چھپانا۔ شرمگاہ کا ڈھکنا اور وحد بخدا اور نحو بخدا و نخت نخت اور صدر قدرا اور جذب عذب بفتح عین مہملہ و سکون ذال نقطہ دار و باے موحده یعنی آب شیرین خوش مزہ و خوش گوار اور ہر ایک کھانے پینے کی چیز جو خوش مزہ خوش گوار ہو اور سرد سرد اور نرم نرم اور پست مست اور ختم ختم اور اصل فصل اور قطع نطع اور لعل جبل اور نغمہ مز اور جفت مفت اور نقل عقل اور ذکر فکر اور علم علم اور شمع جمع اور بندہ بند اور غور جور (ما قبل واو کے فحشے) اور زہر قہر اور سیر خیر (ما قبل یاے تختانی کے فحشے) الفاظ مذکورہ میں سے عذب اور نطع بفتح نون و سکون طائے مہملہ و عین مہملہ یعنی خوش فرش چین اور وہ چڑا جو رویش کمر برباند ہتھے ہیں اہل اُردو کی زبان پر جاری نہیں بس شعر اُردو میں باندھ لینے سے داخل اُردو نہیں ہو سکتا کیونکہ لفظ کا شعر میں آنا معتبر نہیں بلکہ مشہور ہونا شرط ہے پس اُسکے اُردو کہنے میں تامل ہے۔

مخفی نہ رہے کہ بعض اہل فن نے واو اور یاے ساکن ما قبل مفتوح کو بھی ردف میں داخل کیا ہے جیسا کہ ہم ردف مطلق کی بحث میں بیان کر آئے ہیں مگر تحقیق یہ ہے کہ جو حرف ساکن روی کے قبل بے فاصلہ آئے اور حرف مدہ سے نہ وہ قید میں داخل ہے خواہ واو ما قبل مفتوح اور یاے تختانی ما قبل مفتوح ہو خواہ سوا انکے اور حرف اور جن لوگوں نے حروف قید کا حرف ان دس حرفوں میں کیا ہے۔

عین و فاو و نون و یا میدان یقین

باو خاد و ازاد سنین و شین

اکا استقر اناقص ہے۔

فائدہ حروف مخصوصہ فارسی یعنی پ چ ژ گ اور حروف مخصوصہ ہندی یعنی ٹ ڈ ڈا بسبب ثقالت کے حروف قید نہیں ہوتے اب حروف قید کی مثالیں انظم میں بھی واسطے فائدہ کے لکھے ہیں۔

الش	
پاس رسوائی سے دلہر مردے کا سا بیکو	ضبط نالہ ہجر کی شب میں نثار فر ہے
صاف میرے آنسو دکاتا رہی اسکی جھڑی	دیدہ ترکا کسی عاشق کے رومال بر ہے
پہلے پروانے سے مغز شمع میں لگتی ہر گ	بے نامل حسن بھی ہو عشق الہ صبر ہے
مومن حسین صفی	
خرم زحرب اور فیض ملک اور تہم	استرا بزحرب ذلیل بس ختم
فصیح	
طعنوں پہ ذوالفقار کی چانوکو وجد تھا	لیلی تھی آپ قیس عدو دوست بخدا
حسن	
بہد اس کے پیچھے تو علم صرت و نحو	لے سبق جتنا نہ کرو اس کو محو
سودا	
محبت کا جہان سر سبز ہو نخل	من و تو کے غم کو کیا ہے وہاں دغل
میر حسن	
مبارک تجھے اے شہ نیک بخت	کہ پیدا ہو دارث تاج و تخت
مولفہ	
آبلہ کیون کر نہو سر سبز بخت باغبان	مار ہا ہی کیا ہی بھول اور بھل مریخت باغبان
سنہرہ دگل دیکھ کر بلبل مانگے ہو دعا	شتریک قائم رہے یہ تلج و تخت باغبان
گل کی خاطر ہی مجھے تجھی جو کچھ کسانین	بے شستا ہوں ہر دم نرم و سخت باغبان
سودا	
وہ نیچے جب صف محشر کے آصدر	دورا اپنے سے آزمزش ہو بے قدر
دبیر	
یہ بھوک یہ پیاس دل درجہاں کا تہم و عذر	ان عارضوں میں عارضوں پر توہم و ہذر
نفیس	
اسی ثنائین بشر اپنی عمر صرف کرے	حسن کو رشک وہ گوہر شکرت کرے
مثال آئینہ شفاف دل کا ظرف کرے	کلام صاف کرے پاک دل کا ظرف کرے

ت	ت	
کسی نے ایسا دیکھا ہے اولوالعزم	کہ جاے رزم کو سمجھے ہے نت بزم	
نشی	نشی	
مٹی اور دیکھی بہت رزم و بزم	یراب مٹنے سہراب در تہم کی رزم	
امانت	امانت	
مرتبہ شانوں کا بڑا جانتے ہیں جس پر	واژگون جام کہوں اُنکو تو مضمون کی بہت	
اس سے بہتر کوئی مضمون نہیں ملتا سرت	تن کی کرسی غضب نڈھوں پائی ہر	
میر حسن	میر حسن	
آنا حال ہوش میں ہے مجھ سے مست کا	بد ہوش ہو چکا ہوں میں روز است کا	
آفت مظفر نگری	آفت مظفر نگری	
ہمیشہ لیتے تھے آفت کو لوگ نہ نصیب	سواج کو بچے میں تیرے ہواشت	
میر حسن	میر حسن	
بے شمع سان کیوں کوئی اشک سے	جلے کس لیے آتش رشک سے	
سوز	سوز	
حاجیوٹوں دلستان کردو کچھ ملے	ورنہ کہے میں ہوا تو کیا بغیر رشک و شست	
نامحاکر مار ہے ہمسے خفا تو جھک گیا	چہین بیٹانی ہی ہوا اسکی ہماری سرت	
سوز نے دامن جوہین یا تو دہین چھین	کینے لاگا ان دنوں کچھ رد و حل نکلا ہوا	
مثنوی لیلیٰ مجنون از تجلی	مثنوی لیلیٰ مجنون از تجلی	
رہے تاکجا وادی فصل میں	جگہ دے اسے محل و محل میں	
مثنوی لیلیٰ مجنون از ہوس	مثنوی لیلیٰ مجنون از ہوس	
پے نشتر و بے طیب بے قصہ	چھٹنے لگی اُسکے ہاتھ کی قصہ	
لاحد	لاحد	
جو شمع تھی شب کو زینت نطع	گلگیر نے اُس کا سر کیا قطع	
نسیم	نسیم	
ابولادہ کہ دیکھ کر گیا جصل	اطار بھی کہیں نکلنے ہیں لعل	

میر حسرت	
مگر جناد وہ دھولسون کا مانند رع	ظورے وہ نوبت کے درائے بس
انہیں اس سے چارہ کوئی اور نغز	انہیں اس سے چارہ کوئی اور نغز
آئے گا سہل میں تیرا دہانہ جفت	اتنا شاہنشاہ آئے گا تجھے مُفت
آؤ یہ ایک دستِ نغاسرخِ در زردوش	آؤ یہ ایک دستِ نغاسرخِ در زردوش
دو دردمین کیا بچے دم نقد	دو دردمین کیا بچے دم نقد
اسان نہیں ہے یہ فکرِ شکل	ہو کس سے خدا کا ذکرِ شکل
مطلب سے اُڑا ہے طائرِ فکر	القصہ یہ طول ہو گیا ذکر
حرام اُنہر ہوا کیا شرب کیا اکل	برو کیجی والدین کی اُسے یہ شکل
شب ماتم سے بھی گزری پٹ تلخ	اگر بالفرض بھی وہ عید کی سلخ
لگا کٹے سامان ہوا عیشِ تلخ	پڑے قافلے پر جو ترکانِ بلخ
اکہین ہے خیالِ بزرگیِ حلم	اکہین ہے تمنائے تحصیلِ علم
دو دونوں عاشق و مستوق ہو جمے	چلے یکبار جن پر دائہ و شمع

مرزا محمد علی فدوی معروف بہ مرزا ابجد دہلوی

تجھ سے ہونے ہیں درد مند جبراً گو کرے کوئی بند بند جبراً

میر حسن

نہ گو ہر تین ہے اور نہ ہر سنگ میں و لیکن چمکتا ہے ہر رنگ میں

المؤلفہ

بگڑی دھڑی رہا ہوا کا جل نہیں فقط بکھرے ہیں بال چہرے کا کچھ رنگ اور کچھ
مرد پہ اپنے کشتے کے بیٹھے نہ کس لیے لے گشتگان نازیہ اور رنگ اور ہے
دشت جنوں کی سیر کو پائے پر آبد چلتا مجھے ابھی کئی فرنگ اور ہے
دل کو ترے بزدل یا پھر دیالیا نجی خیال کبھی یہ جنگ اور ہے

محمد امان متشار

گردش کا اُس نگاہ کی اب طور اور ہے لے ساکنان نے کدہ یہ دور اور ہے

میر حسن

وہ نزدیک پہونچے جب اُس شہر کے کیا پاس جا خیمہ اک نہر کے

ایس

دریا خجل تھا سبز بھر دے میں تھی یہ سبز بھلی سکے عشق میں کھائے ہو تھار ہر

الشا

چند مدت کو فراق صنم و دیر تو ہے آؤ کہے ہی کو ہو اُنیں جلو سیر تو ہے
کس سبب کس لیے کیا فائدہ چھڑ دہوئے جرم و قصیر و گندہ اسطہ کیون خیر تو ہے
دوستی کا جو گمان تھے ہو اس کا کیا دخل ہاں یہ سچ واقعی انشا سے تھیں یہ تو ہے

فائدہ اکثر ایسا دیکھا گیا ہے کہ بعض شعرا حق قید کے مقابل قافیہ میں غلطی کا خیال نہیں کرتے
ناجائز الفاظ لے آتے ہیں حالانکہ یہ بات اُنکی سخنوری کو بٹہ لگاتی ہے جیسے نگار صاحب شنوی اُردو
بہت زلیخا کے اس شعر میں ہے

بدی کیا مجھ میں ہر اے سرو خوش قدر
جو دل میں مجھے تو ہے گا مکدر

اتھائیسری

ولہ قوی ہے شریعت کی حد اسی واسطے ان کو کہتے ہیں عبد

یار محمد خان شوکت

پیاپے تھا حملہ کنان بے ادب چلی ہاتھ سے اُسے ہفت دھڑب

ولہ

کہ موتہ میں اسدم ہے جنگ جمل زبیش محمد زفتح ہر تسل

مقتون

آج ہے وہ شاہ والا زب تخت جس سے شاہان جہان کی بہت

تاسیس کا بیان

یہ الف ساکن کا نام ہے جو قبل روی کے ہوا اور اس حرف کے در روی کے درمیان ایک متحرک فاصل ہوتا ہے جیسے جاہل اور عاقل۔ دادا در جا کر تساہل اور تغافل قافیہ میں تاسیس کی رعایت تمام ابیات میں واجب نہیں بلکہ مستحسن ہے اگر نہ ہو تو قباحات نہیں عاقل کا دل در کافر کا سرفافیہ بہت آتا ہے۔

فوق

ہے کان اُسکے زلف معجز لگی ہوئی رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی

مجا

عطر سے جبکہ ہوسو نگھی کا کل یک بیک ہو گیا بس سو نگھتے ہی مست سنبلی یک بیک

محشر

دقت قتل تنی ندی فرصت کہ کھلون لگی بائس بھی لینے نہ پایا کیا کمون قاتل کی بات

ولہ

انجھ سے بیوفائی میں ہر گل کا اتفاق ہے مجھ سے داد خواہی میں بلبیل کا اتفاق

دینے میں درجہ و تاب دل ناتوان کے موے کر کے ساتھ ہے کا کل کا اتفاق

الغرض قافیہ جو لفظ بلفظ مقابل ہو اس کو شعرا نے صنعت میں داخل کیا ہے اور اس صنعت کا نام اعنات دیکسراول دسکون عین ہملہ دلون والف و تاسے خود تانی

موقوف) ہے اور لزوم والا یا جو بھی کہتے ہیں یعنی لزوم ایسی چیز کا جو لازم نہ ہو اور صرف لزوم
 شئی بولتے ہیں یعنی نہ شرع کا قصیدہ لکھا ہے جس میں اس وقت کا التزام ہے۔
 یہ دو شعر اسی میں سے ہیں۔

جب افیون شہ ہے ہوا چرخ تاب	ہوے خم خشناش انجم بھی غائب
چنے مرغ زرین نے مانے کی صورت	زمرہ کی دنیا سے حب کو اکاب

راحت صاحب مثنوی تلذ من اردو

مثل کہتے ہیں یہ استاد کامل	کہ دیوانہ بکار خویش عاقل
اہل ایمان سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا	آہ یارب راز دلِ نیرنجی ظاہر ہو گیا

عجب کیا ہے اگر میں بھی سیرۂ بابل ہوں	کسی ہرہ تماثل کی دقن بدل سے ماہ ہوں
آج دعوے اس کی یکتائی کا باطل ہو گیا	سچت کرنے کو جو آئینہ مقابل ہو گیا

فائدہ رحمت تاسیر کل عربی میں ہونا ضرور بلکہ حاجت سے ہے۔

دخیل کا بیان

یہ وہی حرف تحریک ہے جو تاسیر اور روی کے درمیان حائل ہوتا ہے جیسے ہا ہے
 اور قاف جاہل اور عاقل میں اور دام اور کاف اور چاکر میں اور ہا ہے ہوز اور قاف
 اور تفاعل میں اور ایک شعر میں اگر حرف دخیل مختلف ہو تو کچھ قباحت نہیں اس کی نقص
 مستحسن ہے نہ واجب مثلاً شامل و کامل اصل و فاضل عاقل و ناقص نسیم و ہلوی جلد و
 الف لیلۃ میں کہتے ہیں۔

دہ بولی وہ قلندر یوں ہے ناقص	کہ جب سب چکے وہ مرد عاقل
طلب کی دل سے ہر اک لے جازت	سہوا کہ چلیے اب نہیں اتنی تمازت
تمنائے دل کچھ نہ حاصل ہوئی	نشی ملک عدم جان واصل ہوئی

انیس

ناخن تھے ہر نو سے جو بالائے انامل	سوقید میں ہر دم جڑھ کے ہو کہ وہ پہ کل
احضائیں عوض خون کے دھارت ہوئی مثل	تھی صنعت کی تصویر وہ دکھ درد کی حائل

نواب یوسف علی خان ناظم

جھوٹ میسر فیض کے ہیں سائر	ہوئے ہیں قبور اوصیا کے زائر
خورشید کو جس طرح سے ہو سیر بر صبح	حق بارہ اماموں میں ہو یوں ہی دائر

تراب کی ساری غزل اسی قبیل سے ہے۔ ۵

شریعت پہ ہو جسکی خوب استقامت	وہ کیونکر نہواہل کشف و کرامت
سہی کو لون کام آتے ہیں عاقبت میں	رہیں دین و ایمان اپنے سلامت

انہی غزل بھی اسی صنعت میں ہے۔ ۵

یا اتھی بانگی صورت پر کوئی مانگ نہ ہو	زخمی تلوار ہوا برد کا ہر گھائل نہ ہو
روئے جانان دیکھ کر متا بکا ہو رنگ نہ ہو	زلف کالی گورے نکھرے پر اگر حائل نہ ہو

مولوی محمد امجداعیل

اک قطرہ جو کھٹا پڑا دلاور	دریاے محیط کا شناور
---------------------------	---------------------

مؤلف نے ایک غزل کہی ہے جسکے ہر قافیے میں حرف تائیس کے لانے کا التزام کیا ہے اور حرف دخیل کا ہوا نقت کا بھی التزام رکھا ہے یہ اشار اسی غزل کے ہیں۔ ۵

صاف سینہ پر غضب قمر نیلی ستان	کفر نہ کر کوئی ہے محرم کی کسا دھوئی
پانی ہو جائے نہ کیوں رشک سونہ کی چوئی	چشم خونبار کی گنجی یہ مہا دہ ہے نئی

اُن حرفوں کا بیان جو بعد حرف روی کے آتے ہیں۔

اور زائد ہوتے ہیں

اول وہ حرف بعد روی کے بلا فاصلہ آتا ہے اور اگر سہا حرف وصل کے کوئی اور حرف خروج دہرید وغیرہ ملا ہو تو یہ حرف وصل روی کو متحرک کر دیتا ہے اور خود ساکن ہو جاتا ہے

در نہ قاعدہ کلیہ نہیں متحرک بھی ہوتا ہے اور ساکن بھی رہتا ہے اگر یہ حرف حذف کر دیا جائے تب بھی کلمہ یا معنی باقی رہتا ہے بخلاف ردی کے کہ اگر اسکو دُور کر دیں تو کلمہ مہمل بے معنی ہو جائے گا جیسے پٹ اور لپٹ میں تاے ثقیل کے دُور کرنے سے لفظ بے معنی ہو جائے گا مثال وصل کی بقراری غفلت شعاری موڑا چھوڑا وغیرہ۔

اہانت

رکھے محفوظ خد عشق کی بیماری سے موت بہتر ہو میں دل کی گرفتاری سے

لفظ سے ردیف اور یاے تختانی وصل اور راے مہمل حرف ردی ہے۔

سودا

ہمیشہ جون رگ تاک بربیدہ ہوا آنتو تا سر شزگان رسیدہ

میسر

اگر گئے دست دے ہم آغوشی ہم سری ہم کناری ہم دوشی

ولہ

بوسہ اس بُت کا لیکے منہ موڑا بھاری تپھنہ تھا جوم کر چھوڑا

ہوس

گھر بار سے تو نے منہ کو موڑا کیا جی میں غٹنی جو سب کو چھوڑا

دونوں شعرون میں راے ثقیل ردی ہو اور الف حرف وصل۔

نعم

میں نے دشمن سے دوستداری کی اپنے ہاتھوں سے اپنی خواری کی

ولہ

داد پائی نہ یہاں کسی فریادی نے کر دیے گھر کئی ویران تری بیدادی

دوسرا خروج یہ حرف بلانا اصل حرف وصل کے بعد آتا ہے جیسے اُٹنا اور جانا کہ اور جا کا الف ساکن ردی ہو اور ثون حرف وصل اور اُسکے بعد کا الف خروج۔

مذاق

آج آئے ہیں مدہ کچھ آنکھوں میں فرماتے ہوئے سحر اور امحلا پر دے میں کھلاتے ہوئے

فرماتے اور دکھلاتے ہیں الف حرف ردی ہے اور حرف تا وصل اور یاے تختانی خروج اور

لفظ ہوے ردیف -

میر	
جو اس شور سے میر دوتا رہے گا	لو ہمایہ کا ہے نو موتا رہے گا
ردتا اور سوتا میں	داو حرف روی اور تے حرف وصل و رالف خروج ہوا اور ہوگا ردیف ہو۔
ولہ	
مُخ لڑتے ہیں ایک دولا تین	سکڑوں ان سفیہوں لی باتین
لا تین اور باتین میں	تاے فوقانی روی اور یاے تحتانی وصل ورنون خروج۔
ولہ	
خون جگر ہو بنے لا گا	پلکوں اسی پر رہنے لا گا
بننے اور رہنے میں	ہا ردی ہے اور نون وصل اور یا خروج۔
سودا	
عاشق کی کچی کشتی میں کیا توبہ طح راتین	دو چار گھڑی رزنا دو چار گھڑی باتین
مثنوی سعدی	
ناخن عم کی کاو ستین ہو گئی	اشک ترکی تراوشین ہو گئی
حالی	
دیس کو بن میں جی بھٹکتا رہا	دل میں کاٹھا سا اک کھٹکتا رہا
بھٹکتا اور کھٹکتا میں	کا حرف روی ہوا اور تاے فوقانی حرف وصل اور رالف خروج۔
ایسر	
پردہ تیغ زبان کو بچنے کی نہیں	حاجت طبل سخن کو بچنے کی نہیں
دربار ہے ابرطیع لیکن ہوں خموش	عادت ہے برسنے کی گرجنے کی نہیں
<p>مولانا یوسف عروسی نے خروج کا ذکر نہیں کیا لہذا محقق طوسی نے انکی اتباع سے فرمایا کہ درست ہے کہ خروج فارسی میں نہیں ہے کیونکہ حرف وصل متحرک نہیں ہوتا مولوی صہبانی کہتے ہیں کہ مولانا یوسف عروسی نے حرف خروج کو حرف وصل میں شمار کیا ہے جس طرح جمہور متاخرین حرف بعد از تائید کو تائید کہتے ہیں۔</p> <p>تیسرا مزید یہ حرف بعد خروج کے بلا فاصلہ آتا ہے جیسے کہے گا اور رہے گا میں ہائے ہوز</p>	

حرف ردی اور یائے تختانی حرف وصل اور کاف فارسی خروج اور الف مزید ہے۔

افیس

پیارے تو اسی خاک پہ گھوڑیے گرے گا | ہے ہے حسین خجرتری گردن پہ بھرے گا |
گرے گا اور چوگان میں راس مہملہ روی ہے اور یائے تختانی وصل اور کاف فارسی خروج اور الف مزید

میر حسن

اکدھر سے تم آئے کمان جاؤ گے | دیا انبی ہمیں بھی فرماؤ گے |
جاؤ گے اور فرماؤ گے میں الف روی ہے اور واو وصل اور کاف فارسی خروج اور یائے تختانی مزید

ولہ

کہا ہم میں مشتاق کچھ گائے | سامن میں کا ہمکو دکھلائے |
گائے اور دکھلائے میں الف روی ہے اور ہمزہ وصل اور یائے تختانی تحرک خروج اور
یائے تختانی ساکن مزید۔

سودا

بولے مرزا بُرا نہ مانو گے | اپنا استاد مجھ کو جانو گے |
انوکے اور جانو گے میں نون روی ہے اور واو وصل اور کاف فارسی خروج اور یائے تختانی مزید۔

ولہ

براب اس جاؤں سے کہونکہ جاؤں | بھلاواں جا کے تمھ کو سکودکھاؤں |
جاؤں اور دکھاؤں میں الف روی ہے اور ہمزہ مضموم وصل اور واو ساکن خروج اور نون مزید۔

ولہ

تری مہندی کو میں لمل کے دھوؤں | تری کلفت کو سرتاپاہی - دُن |
نون مزید ہے۔

نشی

ہوے حملہ آور جرتورانیان | تو پہونچے ادھر سے بھی ایرانیان |
تورانیان اور ایرانیان میں پہلا نون روی ہے اور یائے تختانی وصل اور الف خروج اور
نون ثانی مزید ہے۔

حسین	
اکون کیا میں اس سب کی خوبیاں	پرندوں میں سب ہوں یہ محبوبیاں
سودا	
بئبل میں کسی یہ ہیں بد شرابیاں	ٹوٹی بڑی ہیں غنچوں کی ساری گلابیاں
میر تقی	
تلوار غرق خون میں آنکھیں گلابیاں ہیں	دیکھیں تو تیری کب تک یہ بچا بیاں ہیں
<p>ان تینوں شعروں میں باے موحہ حرف رویاے تختانی وصل الف خروج لون مزید ہے۔ چوتھا ناکرہ۔ یہ بعد مزید کے بلافاصلہ آتا ہے جیسے کہوگا اور رہوگا کہ یہاں واد حرف وصل اور لون خروج اور کاف مزید اور الف ناکرہ ہے۔</p>	
دبیر	
ہم آنکھ نہ چھوڑینگے ہمیں چھوڑینگے عباس	نہم پوچھ لو بابا سے کہ توڑینگے عباس
<p>راے قیل حرف رویا ہے اور یاے تختانی اول وصل لون مزید کاف فارسی خروج یاے ثانی ناکرہ۔</p>	
ولہ	
پیش میں اماموں کی علیٰ خیلے رہینگے	قائل جو ہمارے ہیں یہ وہ آپ کہینگے
<p>رہینگے اور کہینگے میں حرف ہاروی یاے تختانی وصل لون خروج کاف فارسی مزید یاے آخر ناکرہ۔</p>	
انیس	
تاری زندان میں نہ اس طرح گھٹینگے	ابوسف تو چھپے قید سے لیا ہم نہ جہنگینگے
<p>گھٹینگے اور چھٹینگے میں تاے ہندی رویا ہے اور یاے تختانی وصل اور لون خروج اور کاف فارسی مزید اور یاے آخر ناکرہ۔</p>	
ولہ	
ان باغیوں کے زور کو دم بھر میں توڑینگے	ہم سائے رسول خدا کو نہ چھوڑینگے
<p>توڑینگے اور چھوڑینگے میں راے ہندی رویا ہے اور یاے تختانی وصل اور لون خروج اور کاف فارسی مزید اور یاے آخر ناکرہ۔</p>	
سودا	
چار۔ نذھے جب یہ جاوے گا	توشہ کی روٹی کو بھی کھاوے گا

الف جاویگا اور کھاویگا مین روی ہی اور وا حرف وصل دریاے تحتانی مزید اور گاف خروج
اور الف آخر کا نائرہ -

میر

ناجا رہم تو نجمہ بن جی مار کر رہینگے | پراس روش کو تیری یہ لوگ کیا کینگے |
مولوی امام بخش صہبائی نے لکھا ہے کہ ان چار حرفوں میں سے بجز حرف وصل کے اور کوئی
حرف اشعار اردو میں دلچ نہیں ہوتا اور وہ بھی اغلب کہ اتنی الفاظ میں ہوتا ہے جو فارسی میں
جیسے نفثہ اور نفثہ میں تے حرف روی ہے اور ہا حرف وصل مگر یہ قول تحقیق کے خلاف ہے
مزاقتیل نے دریاے لطافت میں ثابت کیا ہے کہ زبان ہندی میں بھی چاروں حرف زائد آتے ہیں اور
اسی پر محققین کا اتفاق ہے چنانچہ اساتذہ کے کلام میں دیکھا گیا ہے اور اوپر کی مثالوں سے واضح ہوا
بلکہ نائرے کے سوا ایک دو حرف اور بھی آتے ہیں لیکن قافیہ کی فرع یہی چاروں حرف ہیں اور وہ
حرف زائد نائرے کی فرع ہیں اور بقول خواجہ نصیر الدین طوسی یہ حروف داخل ردیف ہیں خواہ کلمہ مستقل
ہو یا غیر مستقل (مثال ایک حرف زائد کی) جلاوے گا اور گلاوے گا مین جل اور گل صیغہ لازم ہے
اور الف کی زیادتی سے متعدی ہو گیا پس لام روی ہے اور الف وصل اور وا خروج اور
یاے تحتانی مزید اور گاف فارسی نائرہ کی فرع ہے -

عبدالرسول نشار

ہاتھ سے ان جامہ زیبونے نکل جائینگے | یہ گریبان دامن صحرا کو دکھلا دینگے | ہم

سودا

کیا ترے بعد کر کے کھا دین گے | جبکہ کسب اپنا پھول جا دین گے |

میر حسن

بہت آپ اُس سے اٹھا ئینگے خط | بہت میں سے اُسکی پا ئینگے خط |

میر تقی

نور نظر کو کھو کے مین سوکون گا دیکھیں | دل بھر رہا ہی خوب ہی روؤنگا دیکھیں |

مثال دو حرف زائد کی جلاوے گا اور گلاوے گا الف حرف وصل اور وا خروج اور یاے تحتانی
مزید اور لون نائرہ اور گاف فارسی اور یاے تحتانی آخر کی نائرے کی فرع ہیں -

احالی

ہر آنت میں سینہ سپر لے والے | فقط ایک اللہ سے ڈرنے والے |

لے والے اور ڈرنے والے میں رائے ہملہ مدی ہے اور نون وصل اور یاء تھانی خروج اور واؤ مزید اور
الف نائرہ اور لام و رایے آخر نائے کی خروج۔

ایضاً

بہت آگ چلون کی سلگانے والے | بہت گھانس کی گھریان لانے والے |

اگر کوئی کہے کہ نون غنہ عروضیوں کے نزدیک حرف میں داخل نہیں ہے تو بھرنون غنہ جلا دینگے اور
گھادینگے وغیرہ میں کس طرح محسوب ہوا ہم اسکا جواب یہ دینگے کہ اہل قافیہ ان حرفوں کو جنکو عروضی تقطیع میں
نہیں لاتے قافیہ میں متبرکھتے ہیں اور اگر ایسا نہوتا تو پھر کیوں الفاظ سینک اور جھینک اور چاند اور
ماند اور اونٹ اور گھونٹ اور جھینک اور جھینک اور جوجن اور کھونج وغیرہ کو مثال ردن مرکب
میں داخل کرتے۔

روی کی قسمیں

حرف روی جب سالن ہو جیسے دہن اور ذقن میں نون تو اسکو روی مقید کہتے ہیں کیونکہ اس کا
سکون اُسکے لیے ایک قید ہو کہ نہ جاری ہونے سے روکتا ہے اور جب حرف وصل سے ملکر متحرک
ہو جائے جیسے کرے اور دھرے میں رائے ہملہ متحرک ہے تو اسکو روی مطلق کہتے ہیں کیونکہ اس
میں اطلاق اور روانی ہوتی ہے جیسا کہ اوپر بیان ہوا پس روی مطلق ہو یا مقید دو قسم برہے (۱) اگر
اسکے ساتھ کوئی دوسرا حرف قافیہ کا شامل نہو تو اس کو روی مجرّد کہتے ہیں ان حروف قافیہ میں سے
یہ چار حرف ایسے ہیں کہ روی کے اول میں آتے ہیں۔ ردن۔ قید۔ تاسیس۔ دخیل اور یہ تین
حرف روی متحرک کے آخر میں متصل ہوتے ہیں مزید۔ خروج۔ نائرہ پس ایسی روی کو جس کے ساتھ
کوئی دوسرا حرف قافیہ کا نہ آئے ساکن ہونے کی حالت میں روی مقید کہہ سکیں اور متحرک
ہونے کی صورت میں روی مطلق کہہ سکیں۔

۱۱ مفعول ہے مقید کا ۱۲

۱۲ مفعول ہے اطلاق کا ۱۳

۱۳ مفعول ہے مجرّد کا ۱۴

روی مقید مجرد کی مثال

بقاء اللہ خا ۱۰ بقا

بہت رات آئی نہ آیا پسارا
چھپا منہ کو دامن سے دیتے ہو بوسہ

ترازو ہووا نیم شب کا ستارا
یہ بوسہ ہے کیسا نہ آدھا نہ سارا

ان اشعار میں راے مہملہ کے بعد الف روی مجرد ہے کیونکہ بیان روی کے سوا کوئی اور حرف قافیہ کا نہیں ہے اور بسبب ساکن ہونیکے روی مقید بھی ہے اسلئے روی مجرد مقید کہینگے۔

شاہ حاکم

ایمان بجا ہے بسبب ڈر ہے
شوخی ظالم ہے اور ستمگر ہے

ڈر اور ستمگر میں راے مہملہ روی مجرد مقید ہے۔

آشرف علی خان فغان

کباب ہو گیا آخر کو کچھ بُرا نہ ہوا
عجب یہ دل ہر جلا تو بھی بے خزانہ ہوا

بُرا اور بے خزانہ حرف آخر روی مجرد مقید ہے۔

مصحفی

دعا دینے سے شب سیر وہ ترک تیغ زن بگڑا
سپاہی زادوں کا بھی پھیرن کیوں ہون چلن بگڑا

تیغ زن اور چلن میں نون روی مجرد مقید ہے۔

مثال روی مطلق مجرد

غفلت

کوڑی کوئی ہاتھ براس کے دے
نوح کی نشیمن یہ رخنے کرے

فلق

اُن سے سر گرم دلبری ہو گا
مخوش ستمگری ہو گا پ

پہلے شعر میں دھرے اور دسرے میں دلبری اور ستمگری کی راے مہملہ حرف یا احتمالی کے ساتھ ملی ہوئی روی مطلق مجرد ہے۔

غلام حسین خان خیال	
مخگان کی یہ کاوش نہیں ناوک نکلنی ہے	ابرو کی اشارت نہیں شیر زنی ہے
نکلنی اور زنی کا لون یا کے ساتھ ملکر ردی مطلق مجرور ہو۔	
شوق شاکر دسودا	
دامن کو شیر خون رہے بن جبرے ہوئے	جھوٹے نہ اپنا عشق تو قاتل مرے ہوئے
بھرے اور مرے میں راے مہملہ مع یاے تختانی کے ردی مطلق مجرور ہے۔	
(۲) اگر کوئی حرف قافیہ کا اول یا آخر میں شامل ہو تو ردی کو اُس کے ساتھ منسوب کر دیتے ہیں جبکی تفصیل یہ ہے۔	
رالف (مقید مردف یعنی ردی ساکن کے ساتھ حرف ردف ہو اور مردف مفعول کا صیغہ ہے ارداف سے۔	
مشیر	
پہچان کے زینب کی صدا کو بدل ناز	دوڑا سو ہوشیرید اللہ کا دلدار
اس شعر میں ناز اور دلدار کی راے مہملہ ردی مقید مع ردف ہے۔	
محبت	
ہوتا ہے اہل حاصل سب کام محبت کا	دے اُس کو خداوند اتمام محبت کا
کام اور جام میں ہم ردی مقید مع ردف کے ہوا اور محبت کا ردیف ہے۔	
آتش	
پری پسند طبیعت یہ ہے نہ خور پسند	اتھارے بند ہیں ہم کو بین حضور پسند
راے مہملہ ردی مقید مع ردف کے ہوا اور پسند ردیف ہے۔	
جرات	
ای جنون آباد ہو تو کہ دشت مری	بعد مجنون پھر بسا یا خانہ رنجیر کو
ہمکو بھی جرات کے مر نکا بڑا اخوس ہے	کی بہت تدبیر لیکن کیا کرین تقدیر کو
ان اشعار میں راے مہملہ ردی مقید مع ردف کے ہوا اور اور ردیف ہے۔ اور حرف قید بھی اس میں داخل ہے مثلاً۔	

ایقار اللہ خان بقا

نرگان ترکے بچے یون ل کانت دم لے | جون انگر سا فریر درخت دم لے

لخت اور درخت میں تائے فوقانی ردی مقید مع قید کے ہے اور دم لے روین۔

رافت

وہ گردن کا موتی صراحی کی شکل پڑا | بچے جکے نظارے سے شرب داخل

شکل داخل میں لام ردی مقید مع قید کے ہے۔

انیس

کچھ کچھ کے جاے ساری زراعت میں آنے | محروم ابن ساقی کو خریہ کیا ہے فسر

اُس میں یہ نہ بھی جو ہے فاطمہ کا مہر | شہرہ ہی تازیون کی تواضع کا شہر شہر

نہز اور قرار مہر اور شہر میں رائے مہملہ ردی مقید مع قید کے ہے۔

قلندر

طالب نہیں ہوں میں کا دنیا پرست ہوں | عاشق ہوں درد کش ہوں قلندر ہوں پرست ہوں

تائے فوقانی ردی مقید مع قید کے ہے اور ہوں ردیف ہے۔

مومن

اب پریشان ہوں میں خاطر جمع | رات دن تاب مہر و شعلہ شمع

جمع اور شمع میں عین ردی مقید مع قید کے ہے۔

محبت

گرمیاد سوز دل کو مرے کھینچے ایک آہ | دکھا جو اُس نے شمع پہ جلتے تنگ رات

شب تیری خوب کھائیں تجھے گالیان | کیا کہیے اُس کا جاتا رہا عار و ننگ رات

تنگ اور تنگ میں کاف فارسی ردی مقید مع قید کے ہے اور رات ردیف ہے۔

رب (مقید موسیقی ردی ساکن کے ساتھ حرف تائیس و ذیل ہو مثلاً۔

ہوس

تھا عشق سے یہ کچھ اُسکو حاصل | تھا چارہ عاشقان پہ مائل

اس شعر میں حاصل اور مائل میں لام ردی مقید مع تائیس و ذیل کے ہے۔

انیس	
دہ شان وہ شوکتہ تہورہ جلات	چھپتے ہیں کین جو ہر شمشیر اصالت
طینت میں کرم طبع میں انصاف عدالت	اقبال علی شان شہنشاہ رسالت

چارون مصرعون میں تائے فوقانی ردی مفید مع تائیس ذخیل کے ہے۔
 (رج) مطلق مردن موصول غیر مخرج پنے روی تحرک کے ساتھ ردیف موصول ہو مگر حرف خروج نہ ہو۔

افغان	
بتلائے عشق کو ایہ ہمدان شادی کمان	آگئے اب تو گرفتاری میں آزادی کسان
کاش آجائے قیامت اور کے دیوان خشر	وہ فغان جو ہے گریبان چاک فریادی کمان
شادی اور آزادی اور فریادی میں دال ردی مطلق ہے اور یاے تختانی اور دال کے قبل	
الف ردف۔	

داغ	
دشمنوں کے دوستی غیر دین یاری چاہیے	فاک کے مٹنے بے توفال ساری چاہیے
اس میں بھی دہی صورت ہے۔	

مون	
اک غلو ہوش پہ بیہوشی کا	عالم اک اپنی فراموشی کا
شین بیہوشی اور فراموشی میں ردی مطلق مع ردف کے ہے اور یاے آخر وصل۔	

بیدار	
رشتہ دوستی اور دین کے جو جاہوں ٹوٹے	بر کوئی بات ہی تجھ سے مری آفت چھوٹے
بجھکو ہر روزی خون ہے ای طفل خراج	شیشہ دل نہ کہیں ہاتھ سے تیرے چھوٹے
ٹوٹے اور چھوٹے اور چھوٹے میں تائے نقیل ردی مطلق مع ردف کے ہے اور یاے تختانی وصل	

محشر	
نرگس کی طرح شوق میں بہتین میں دید ہوں	جیرت سے گل کے رنگ گویاں دید ہوں
قمری کی طرح طوق بگردن ہے دل ہرا	ان خوش قدوں کا بندہ بے زرخیدہ ہوں

دیدہ اور در دیدہ اور خربہ میں دال آخری ردی مطلق ہے اور یاے تختانی ردف اور ہا۔
 آخر وصل۔

الشا

تھی جو دریا کے گرد کی رہتی | وان ہوئی زعفران کی کھیتی
رینی اور کھیتی میں تاسے فوقانی روی مطلق ہے اور ماقبل کی یاسے تختانی مجہول ردون اور آخر
کی یاسے معرفت وصل۔

خوشر

نہ دکھلائے حسد ارج غریبی | کہ ہے رہنا وطن کا خوش نصیبی
غریبی اور نصیبی میں تاسے موحده روی مطلق ہے اور اس کے ماقبل کی یاسے معرفت ردون ہے
اور آخر کی یاسے معرفت وصل اور حرف قید بھی ردون کے شمار میں ہے۔

مومن

تکلیف کن سیاہ مہنی | منفی طہرینے پرستی
منی اور مے پرستی میں تاسے فوقانی روی مطلق مع قید کے ہے اور یاسے تختانی حرف وصل۔

خوشر

برادر کی یہی ہے نیک بختی | رہے پیش برادر وقت سختی
نیک بختی اور سختی میں تاسے فوقانی روی مطلق مع قید کے ہے اور یاسے تختانی حرف وصل۔

تسلیم

ران کے پابچے میں مسرگی | جاہ بردار شوخی و دشمنی
نیرنگی اور تنگی میں کاف فارسی و دی مطلق مع قید کے ہے اور یاسے تختانی وصل۔
(دو) مطلق مردف موصول مخرج یعنی حرف وصل کے ساتھ مخرج وغیرہ بھی ہوں مثلاً۔

سودا

عاشق کی بھی لٹی میں کیا خوب طرح راگینا | دو چار گھڑی رونادو چار گھڑی باتین
راتین اور باتین میں الف ردون ہے اور تاسے فوقانی روی مطلق اور یاسے تختانی وصل اور نون مخرج

میر حسن

کوہ کیا میں اُس اسپ کی خوبیان | پر ندون میں کب ہوں یہ محبوبیان
خوبیان اور محبوبیان میں وا اور ون ہے اور یاسے موحده روی مطلق اور یاسے تختانی حرف
وصل اور الف مخرج اور نون مزید۔

سودا

جمینکنا جارے کا جو تہ یکہ بین اک سخن ہے تو لاکھ چھینکین بین
 دو لون مصرعونے قافیوں میں یا کے معروف ردف اصلی ہے اور لون ردف زائد اور
 کاف حرف روی مطلق یا کے تحتانی دوم حرف وصل اور لون خروج۔

سودا

ابکس جن میں کسی یہ بین بدشربانیاں ٹوٹی پڑی ہیں غنچوں کی ساری گلابیان
 شربانیاں اور گلابیان میں با کے موحہ روی مطلق ہے اور اس کے قابل با الف ردف اور یا کے
 تحتانی وصل اور الف دون خروج و مزید۔

انیس

ان باغیوں کے زور کو دم بھر میں توڑینگے ہم سایہ رسول خدا کو نہ چھوڑینگے
 توڑنے اور چھوڑنے میں داو ساکن ردف ہے اور رائے ہندی ردی مطلق اور یا کے تحتانی
 وصل اور لون خروج اور کاف فارسی مزید اور آخر کی یا ناثرہ۔

تسلیم

بات بگڑی ہوئی سنو اردن گی ایڑی جوٹی پہ جان دارون گی
 سنو اردن گی اور دارون کی میں الف حرف ردف ہے اور رائے مملہ ردی مطلق اور دارون حرف
 وصل اور لون خروج اور کاف مزید اور یا کے تحتانی ناثرہ۔
 (د) مطلق موسس موصول غیر خرج۔

فکار

کہا یوسف نے یہ بے حاصلی ہے تری یہ آرزو سب جاہلی ہے
 حاصلی اور جاہلی میں الف تائیس ہے اور صاد و ہا دخیل اور لام روی مطلق اور یا کے تحتانی وصل
 (د) مطلق موسس موصول یعنی حرف وصل کے ساتھ خروج وغیرہ دوسرے حروف بھی آئیں جیسے

تسلیم

انا خن غسم کی کا دشین ہوگی الشک ترکی ترادشین ہون گی
 کا دشین اور ترادشین میں الف تائیس ہے اور واو دخیل درشین روی مطلق اور یا کے تحتانی
 وصل و لون خروج۔

تنبیہ قافیہ کے باعتبار حرفون کے یہ نام ہے۔
 اگر قافیہ میں ردی کے ساتھ کوئی اور حرف جمع ہو تو اسے قافیہ مجرورہ کہتے ہیں اور
 اگر ردی کے ساتھ کوئی اور حرف بھی قافیہ کا شامل ہو تو دیکھنا چاہیے کہ یہ حرف اُن حروف میں
 سے ہے جو ردی کے قبل آتے ہیں یا اُن حروف میں سے ہے جو اُس کے بعد آتے ہیں پس اگر اُن حروف
 میں سے ہے جو ردی سے پہلے واقع ہوتے ہیں تو ایسے قافیہ کو قافیہ مردفہ و قافیہ موسومہ کہتے ہیں
 اور اگر اُن حروف میں سے ہے جو ردی کے بعد آتے ہیں تو ایسے قافیہ کو قافیہ موصولہ کہتے ہیں جو
 قافیہ حرف قید کے ساتھ ہوا اسکو بھی قافیہ مردفہ کہتے ہیں کیونکہ قید بھی ریف کے قبل سے ہے اور جو قافیہ
 دخیل کے ساتھ ہوا اسکو بھی موسومہ کہتے ہیں اسی طرح جو قافیہ خروج احد مزید اور مائرہ کے ساتھ ہو
 اُسکا نام بھی موصولہ ہے اور جس قافیہ میں ردی ساکن ہوا اسے قافیہ مقیدہ کہتے ہیں اور اگر ردی
 متحرک ہو تو قافیہ مطلقہ کہتے ہیں خواجہ نصیر الدین طوسی رسالہ معیار الاشعار میں لکھتے ہیں کہ جو کچھ
 وصل کے بعد ہو وہ ردیف ہے خواہ مستقل ہو خواہ غیر مستقل اور جمہور کا مذہب یہ ہے کہ جو کچھ ردی کے
 بعد آئے اگر مستقل ہو ردیف نہیں ہے۔

استعمال قافیہ کی صورتیں

قافیہ جو اُن حرفوں کی ہیئت مجموعی سے مراد ہے جن کا ذکر ادب و اتمین حال سے خالی نہیں۔
 (۱) یا الفاظ اور معنی دونوں میں مختلف ہوگا جیسے درد اور زرد و غیرہ۔

میر	
دل عشق کا ہمیشہ حریف نہ رہتا	اب جس جگہ ہو داغ یہاں پہلے درد تھا
عاشق ہیں ہم تو میر کے بھی ضبط عشق کے	دل جل گیا تھا اور نفس لب پہ سرد تھا
دائر	
یہ اہل کبر ٹٹے یلو گارتک نہ رہا	مکان کیسے کسی کا مزار تک نہ رہا
ہو اے تندے کیسا غضب کیا پس نہ	کہ جس گل میں ہمارا غبار تک نہ رہا
دار	
اب بھی گریہ کے ضعف سے نالے	ساتواں آسمان لیتے ہیں
مستغنی ہو کے یہ کہو تو سہی پڑ	آئیے امتحان لیتے ہیں

(۳) یا حفظ معنی میں مختلف ہو اور الفاظ میں تفرق اور جملہ میں شمار کیا جاتا ہے۔

عینیم	
اک دو غزل کے لئے بنے بن بھلیے طاق	دیوان شاعر و ن کے نظر سے رہے بہ طاق
ناصر علی نظیری کی طاقت ہوئی کہی طاق	ہر چند ابھی نہ آئی ہو فہمیت و طاق
وجہ	
تسلین درد دل کو نا آج ہونہ کل ہو	بے یار بکلی ہے وہ ہی ملے توکل ہو
جرات	
حسرت میں مر گئے ہم ہم دم تلک پہونچے	دم ہم تلک پہونچا ہم دم تلک پہونچے
غالب	
بھجی ہے جو جھکوا شاہ حجامہ نے دال	ہم لطف و عنایات شہنشاہ پہ دال
یہ شاہ پسند دال بے بخت و جدال	ہم دولت و دیرج دانش و داد کی دال
بیدار لے ایک غزل ہے اور اس میں لفظ قافیہ مع الجینس کا التزام کیا ہے یہ اس کے شعر ہیں۔	
کون ہے بانا رخو بن میں ترے ہم سنگ	حسن کی میزان میں تیرے ہم سنگ
میں جو دیوانہ ہوا سر خیل ارباب چوں	ہاتھ میں تیرے لیے ہر طفل سے سنگ ہے
جائے تکیہ عاشقوں کا جامن ہر وقت خوا	زیر سر کوچے میں تیرے شست ہر یانک
حسرت کی غزل میں قافیہ لفظ دم ہر گز میں تکرار ہے۔	
کٹ نہیں جلتی شب غم اور کوئی کہہ نہیں	یہ شب ہم سخت دل با صبح چھین دم نہیں
جو کجک داری پڑھانے میں تری ابرو کھو	سج کہوں قاصد کسی شہر میں یہ دم نہیں
دم نکلے دیتا ہو تو یعنی ترا ہوں آشنا	غیر سے پھر لوں کیوں ہر اگر یہ دم نہیں
قلق	
کچھ تیرے ملتا نہیں عشق و ذوق کی چاہ	پانی نایا آشنا یوں نے بہت اس چاہ
راحم احمد نے بھی ایک غزل اسی صنعت میں لکھی ہے چنانچہ اسکا مطلع یہ ہے۔	
کس مصور نے بھرا تیرے رنگ	آؤں تو آؤں اسکا مطلع یہ ہے۔
جسے تیرے حسن کی روشن ہوئی ہر ماہتاب	
رخ سے خوبان دو عالم کے پریدہ رنگ ہے	

برق

سینہ داغون سے رشک باغ ہوا جسے دیکھا وہ باغ باغ ہوا

(۳) قافیہ لفظوں میں متغائر ہوا اور معنی میں متفق ہو جیسے سرد اور سرد بننے سرد اور قرآن فرقان اور نزلخ اور کلاغ اور عجائب و غرائب۔

پیش

جلانا تھا مردے کو عیسے غلط تھا اعجاز اس کا سیما غلط

مذاق

واعظ بتوں کے آگے نہ قرآن نکالے صورت سے انکی معنی فرقان نکالے

مسک

جگر کیا ہی برزن ہوا اس بن میں نزلخ یہ زہر نہیں رکھتے کوئی نزلخ

اشرف بیگ خان اشرف

اسی امید پہ کیا کیا ہے پردنا گوہر اسی امید پہ اپنا ہے دکھانا جوہر

یہ بھی معلوم ہو کہ جہان ردین نہیں ہوتی وہاں قافیہ آخرین ہوتا ہے کیونکہ اس کے معنی ختمی پہنچنے آنے والے کے ہیں مثال اسکی۔

انشا

صبح دم میں نے جلی بستر گل پر کر دوٹ جنبش باد بہاری سے گئی آنکھ اچٹ

اس میں قافیہ آخرین ہے۔

رد

ہر طرح زمانے کے ہاتھوں میں ستم دیدہ گردل ہو تو آزرده خاطر ہو تو زنجیر

حسرت

ہوش جگا ہوئی حال اس کی حسرت
مقتضای بشریت ہو رہی سہو خطا
واحد حق گرج ہے شیریں دمعے سخن
مجھے بن بولے نہ ہرگز نہ کہے گو نطق کلیم
منفعل سہویرا ہے ہو بہت طبع سلیم
فن وے شوکا آتا نہیں ہے بے تعلیم

علم کہتے ہیں کہ اس فن کے تئیں لازم ہیں نفر کشین لاکھ جگہ پاوے زبانِ شاعر کی فن محل نہیں یہ اس میں جو کچھ دہائی ورنہ بے علم کا احوال ہے مانند سقیم جب تک صحت الفاظ سے ہو دے دہلیز رکھتے تھے پاس بلاغت جو شاعر تھے قلم	اور اگر بعد قافیہ کے ردیف بھی ہو تو قافیہ حکم اخیر میں ہوتا ہے مثال اسی۔
---	--

انصر اللہ خان سلطان

اُس لب سے کیا لعل جب رنگِ لبر ایکھا تو نہیں اُس کے یہ پاسنگ برابر	اس میں قافیہ حکم آخرین کما جاتا ہے اور ردیف آخرین ہے۔
--	---

غالب

دھوتا ہوں جب میں پیئے کو اس سے کہ بانوں رکھتا ہر ضد کھینچ کے باہر لگن کے بانوں	الغرض قافیہ الفاظ مختلفہ کے اندر ردیف ہوتا ہے اور مستقل نہیں ہونا یعنی بغیر ملائے دوسرے لفظ کے نہیں آتا کیونکہ مستقل ہونا ردیف کے واسطے لازم ہے جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا مثلاً۔
---	---

انیس

خورشید نے جو رخ سے اٹھا لی لقا ب در کھل گیا سحر کا ہوا بند باب شب	اس شعر میں لقا ب و باب کے اندر بے موصدہ اور الف قافیہ ہے اور یہ دونوں متحدہ نہیں آسکتے دونوں لقا ب اور باب کے شمع میں آئے ہیں۔
--	--

اکتس

امانت کی طرح رکھا نہ میں ردِ مجشر تک نراک موکم ہوا اپنا نراک تا رکفن بگڑ	ان اشعار میں کفن اور دہن سے دونوں قافیہ ہیں اور وہ بغیر ملے دوسرے حروف کے نہیں آسکتے۔
---	---

ذوق

رخصتا ہر قدم ہے وہ یہ ہوشِ نقش پا ہو خاکِ عاشقان نہ ہم آغوشِ نقش پا	اس شعر میں ہوش اور آغوش کے اندر وادار شین قافیہ ہے اور وہ غیر مستقل ہیں یعنی دوسرے حروف کے ساتھ آتے ہیں۔
--	--

مولوی سید اکبر حسین اکبر

اور بچانیت کا اپنی زینہ رکھنا
 غصہ آنا تو نیچرل ہے اکبر
 احباب سے صاف اپنا سینہ رکھنا
 لیکہ ۱۰ ہے شدید عیب کینہ رکھنا
 اس رباعی میں زینہ اور سینہ اور کینہ کا حرف آخر قافیہ ہے اور وہ غیر مستقل ہے یعنی نہ مستقل
 نہیں ہو سکتا۔

فریر

عجب جھوٹے گیسو عنبر بن کلاساں
 عنبین اور آشین میں یاے تختانی اور لون قافیہ ہے اور وہ غیر مستقل ہیں کہ بغیر لے اور الفاظ
 سے تنہا کام نہیں دے سکتے۔

آغا علی خان مہر

ترے منہ کی کنہ یاے نہیں لیا منہ کسی کا
 ترے منہ کے آگے بالکل نہیں قدر سوئے کل
 ترے بانوں کی صفت ہو کے طاقت بیان ہے
 وہ زبان بے دہن ہو یہ دہان بے زبان ہے
 ان اشعار میں الف اور لون قافیہ ہے اور وہ غیر مستقل ہیں۔

لموٹ

دردِ الفت کا ان آنکھوں میں اثر تھا کہ نہ تھا
 تو ہی کہہ دے کہ کف پاے بت غیرت مہر
 قطرہ اشک ہمارا بھی گہر تھا کہ نہ تھا
 حسنِ خوبی میں فزون تجھے قہر تھا کہ نہ تھا
 سجدہ گاہ دد جہان آپ کا در تھا کہ نہ تھا
 اس سیرت کے پہلو میں جگر تھا کہ نہ تھا
 چیر سینے کو مرے ہو کے خفا یوں بولا

ان اشعار میں راے مہملہ قافیہ ہے اور وہ غیر مستقل ہے کہ بغیر لے اور الفاظ سے تنہا کام نہیں
 دے سکتا۔

میر

کمین اودھ سر بر شیر جاتا تھا
 جانا اور آنا میں نین نین حرف پہلے قافیہ ہیں۔
 کمین اودھ سر بر شیر جاتا تھا
 جانا اور آنا میں نین نین حرف پہلے قافیہ ہیں۔
 مفتوح قافیہ میں شمار پاتے ہیں مگر غیر مستقل ہیں۔

گھرتے آئے داغ سیاہی ولہ کام جگر کا کرنی تباہی

سیاہی اور تباہی میں الف ساکن اور ہائے ہوز اور یاء تختائی قافیہ ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ تینا مستقل نہیں ہو سکتے۔

ولہ

شب دروز سر یاد کرنا اُسے کئی بار اک دم میں مرنا اُسے کرنا اور مرنا میں رائے مطلقہ اور نون والہ قافیہ ہے اور وہ بغیر کے دوسرے حروف کے استعمال میں نہیں آ سکتے۔

امیر مینائی

ہماری بچہ دی تمہید ہو تیرے غالیں کی
آہیں آفسردہ ہو کر غنیمت دل کو کھجاتا ہے
مٹا کر نقش ہم اپنا ترافقہ جماتے ہیں
دو میلے ہو کر قیصر باغ کے جدب ڈالتے ہیں
جماتے اور آتے میں الف اور تائے فوقائی اور یاء تختائی قافیہ ہیں اور ظاہر ہو کہ بغیر کے دوسرے حروف کے قابل استعمال نہیں۔

ولہ

ہٹاؤ آئینہ ہلکو بھی دیکھنے دو گے
بہار آئی ہے پھر خیر ہو حسد اودنا
کہ خود ہی دیکھو گے حسن اپنی خود نمائی کا
جنون کے ہاتھوں میں دامن ہر پار سائی کا
خود نمائی اور پار سائی میں الف ساکن مع یاء مصدری اور ہمزہ کے قافیہ ہے اور اس میں یہ صلاحیت نہیں کہ بے ضم ضمیر کے آسکے یا مصدری یا ہمزہ کے ہونے کی یہ وجہ سے کتب یا مصدری یا یاء نسبت ایسے کلمے کے آخرین آتی ہیں جس کے مابعد کا حرف الف مدہ ہوتا ہے تو ان کے الحاق کے وقت ایک ہمزہ ان سے پہلے بڑھا دیتے ہیں۔
قافیہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ تمام کلمہ تمام کلمے کے مقابل آتا ہے جیسے عاقل اور کامل۔

امانت

شل ہار دت اسیر چہ بابل ہود
دل گز سرہ جبینون پہ نہ مائل ہود

مومن

دیکھی جو ادھر سے یوں لگا دٹ
بجھانہ کہ سب یہ ہے بنا دٹ
اور ایسا ہوتا ہے کہ جزو کلمہ ایک کلمہ مستقل کے مقابل آتا ہے جیسے قل عاقل کا دل کے مقابل میں۔

آصف الدولہ

نری تیغ جب ہم علم دیکھتے ہیں	وہیں سر کو اپنے قلم دیکھتے ہیں
جوجلوہ صنم تجھ میں ہم دیکھتے ہیں	خدا کی خدائی میں کم دیکھتے ہیں
گزرتے ہیں سو سو خیال اپنے دہن	کسی کا جو نقش قدم دیکھتے ہیں

ان اشعار میں ہم حرف روی ہے اور اس کے ماقبل کے حروف کی حرکتوں کا نام توجیہ ہے اور وہی فتح ہے

میر کی ختم

تاشے کی ہر جاکڑگان جو کھنت جگر نکلا	عجب یہ نخل ہر جس میں کہ نخل گل نر نکلا
-------------------------------------	--

نمزد جگر میں راس مہملہ روی ہے اور اس کے ماقبل کے حرف کی حرکت کا نام توجیہ ہے اور وہی فتح ہے

دلغ

عصہ حشر میں اشد کرے گم جھکو	اور پھر وڈھونڈتے گھبرائے ہوئے گم جھکو
غیرت ماہ کے خسرو انجسم جھکو	نام کو داغ ہوں کیا جانتے ہو تو جھکو

ان اشعار میں ہم حرف روی ہے اور اس کے ماقبل کی حرکت ضمہ کا نام توجیہ ہے۔

بیان بحرے

بحرے بفتح میم و سکون جیم تازی و فتح راس مہملہ اور آخرین الف مقصورہ جو یاسے تختانی کی شکل ہے لکھا جاتا ہے نقوی معنی اس کے جاری ہونے اور روان ہونے کے ہیں اصطلاح میں روی بحر کی حرکت کو کہتے ہیں جیسے۔

دلغ

کمان تک کہ کھون اسکا حال بربادی	کمان تک آہ کمون آسمان کی جلا دی
کسی کو قید محن سے نہیں ہے آزادی	کہ داغ داغ ہر دل ہر کوئی ہی فریادی

داں مہملہ حرف روی ہے اور یاسے تختانی حرف وصل پس داں کی حرکت کسرہ کا نام بحر ہے۔

غیمور

تخمین بھی نلی شیریں نے کچھ تیشہ زنی پر	تجھڑ پڑین فریاد تری کوہ کنی پر
--	--------------------------------

نون حرف روی ہے اس کی حرکت کسرہ کا نام بحر ہے۔

	بقا
با خبر رہو کہ ہر پنجبہری شیشے میں شام کو سے نہ رکھ لین سحری شیشے میں	مے کشی غیر کی مفضل میں جو کرنی ہو تو بار مخسب جسے نہوروزہ گری ماہ صیام
دونوں شعرون میں اس مہملہ کی حرکت کسرو کا نام مجرے ہے۔	
	سودا
حق نے ایسی کہ بہ ز مجبوی نبجہ ہر عمر و خضر میں یاری	تجھ کو بخشی ہے خلق کی خوبی سن کے باہم تری وفاداری
پہلے شعر میں باے موحده کی حرکت اور دوسرے شعر میں اس مہملہ کی حرکت کا نام مجرے ہے۔	
	میرن
نودل پہلے اپنا بھی صدے کرے	منو جانی اپنے پہ جو کوئی مرے
مرے اور کرے میں اس مہملہ حرف روی ہر اور باے فغانی وصل جبکہ متصل ہونے سے رے کسور ہو گئی ہے اسی کسرے کو مجرے کہتے ہیں۔	
	حالی
انہ ٹا کو چھوڑا نہ سوئی کو چھوڑا پٹا	طسم درج ہر مقدس کا توڑا
ٹوڑا اور چھوڑا میں اسے ثقیل حرف روی ہر حرف وصل کے ملنے سے مفتوح ہو گئی ہے اسی حرکت فتح کا نام مجرے ہے۔	
میر دیکھے راہ عمر گذشتہ آہ وہ تازہ ظہار سیدہ	لاہ پہ بیٹھا وہ سرگشتہ آگے تھا کب اجسراں دیدہ
پہلے شعر میں تازے فوقانی کی اور دوسرے شعر میں دال مہملہ کی حرکت کا نام مجرے ہے۔	
	بیان رس
رس بفتح اسے مہملہ و سکون میں مہملہ الف تائیس کے ماقبل کی حرکت کا نام ہے جیسے برابر اور سراسر میں حرکت پہلے اسے مہملہ کی۔	
	ناسخ
یہ یقین ہے کہ نظر آئے ہی کامل ہووے	ماہ نو سے جو وہ خورشید مقابل ہووے
مقابل اور کامل میں قاف اور کاف کی حرکت کا نام رس ہر اس حرکت کا اختلاف ممکن ہی نہیں	

ہمیشہ فتح ہوتا ہے اور حرف میں موافقت کی قید نہیں۔

ابیان اشباع

اشباع بکسر الف و سکون شین مجہد فتح باے موحدہ و سکون الف و عین مہملہ موقوف لغت میں پیٹ بھرنے کے معنی میں ہے اور اصطلاح قافیہ میں حرف و خیل کی حرکت کا نام ہے جسے حرکت داو اور دال مہملہ کی تکرار و چارہ میں اور حرکت باے موحدہ اور عین کی مقابلہ در کامل میں

سودا

اگر اس حسن مکمل ہر طوالت؛ اُسدا ہو کسی دل کو طوالت

طوالت اور طوالت فی لام کے معنی کا نام اشباع ہے۔

بیان خذو

خذو بفتح ح طی و سکون ذال مجرہ دوا و موقوف لغت میں اسکے معنی دو چیز کا باہم بر کرنا ہیں اور اصطلاح میں ردف اور قید کے ماقبل کی حرکت کا نام ہے پس یہ حرکت ردف میں الف کے قبل زبر اور دواؤ کے قبل پیش اور یاے تختانی کے قبل زیر ہوتا ہے۔
الف کی مثال۔

قدرت اللہ قاسم

میں مد نظر اپنے لچر کام نہیں رکھتا آغاز محبت یا ان انجام نہیں رکھتا

کام اور انجام میں عین کے ماقبل الف ردف ہو اور الف کے ماقبل فتح ہے۔

ارمان بے جعفر علی حسرت

ما سر بالین سے آنا قیامت شاق یہ دل بیمار جس کا نزع میں مشتاق ہے

شاق اور مشتاق میں الف ردف ہے اور شین و تا کے فحون کا نام خذو ہو۔
دوا و مجہول کی مثال۔

سرج

یہاں شراب محبت نے دل کے خم میں جو جس عجب نہیں جو قیامت تاکہ ہون مہوش

داور ردف ہو اور آسکے ماقبل کے فحون کا نام خذو ہو۔

داؤ مردف کی مثال۔

ہنٹا ہر گرم کن جو دل نا صبور تھا
پیدا ہر ایک نالے سے شور نشور تھا

نا صبور اور شور میں داؤ مردف ہے اور اُس کے قبل ہمہ ہے جسکو خدو کہتے ہیں۔
یا بے مجہول کی مثال۔

گرتی تھی گوشت لڑ جو وہ برق سترارہ ریز
چلنے میں تیغ تیز فرس تیز ہاتھ سینر
دو رخ کھلی تھی بند تھے سب کوچہ گزیر
رہ رہ کے گرم ہوتا تھا ہنگامہ ستیز

ریز اور گزیر وغیرہ میں یا بے مجہول رد ہوا اور اُس کے ماقبل جو کہہ رہے وہ خدو کہلاتا ہے۔
یا بے مردف کی مثال۔

مرزا علی نقی محشر

جان منظر بڑا کھول میں وقت حیل ہے
جلدی بیونچ کیرے ہی آنکلی دھیل ہے

رجیل در دھیل میں یا بے مردف رد ہوا ہے اور اس کے ماقبل کا کہہ خدو ہے یہ تمام شالین
اُس خدو کی ہن جو رد کے ساتھ ہو۔ اب اُس خدو کی چندا مثلہ پر غور کرو جو قید کے ساتھ ہوتا ہے

نید کی مثال

حقانی

روح بھی بادہ دوشینہ سے اپنی بدست
تھا ترنی بہ ابھی تہہ صبا سے است

تا بے فوقانی روی ہو اور سین ساکن قیدیم اور لام کی حرکت کا نام خدو ہے۔

ولم

تا توان ٹھہرے کوئی کوئی تنومند بنے
ایک نو کر بنے اور ایک خداوند بنے

تنومند اور خداوند میں ہم اور داؤ کی حرکت کا نام خدو ہے۔

خوشتر

کسی کا خوش نہیں آنا اسے عیش پ
برائے جنگ پھر تا ہے لیے جیش

عیش در جیش میں ہیں اور جیم کی حرکت کا نام خدو ہے۔

گلزار نسیم	
بولادہ کہ دیلمہ کر گیا جمل	طاہر بھی کہیں بھگتے ہیں لعل
جمل اور لعل میں جیم اور لام کی حرکت کا نام خذو ہے۔	
مون	
مجھ پہ بھی جھکوارم نہیں یہ کرفت دل	کم ہوئے گا جہان میں تجھ سا بھی غمت دل
کرفت اور سخت میں راے مہملہ اور سین کی حرکت کا نام خذو ہے۔	
سودا	
اٹھایا رخت غم دان سے بصد جبر	کیا صفت گریبان رشتہ صبر
جبر اور صبر میں جیم اور صاد کی حرکت کا نام خذو ہے۔	
محمد حسین آزاد	
رنگ سنو لائے ہوئے چہرے تھے گرد آلود	دل تھے کلفت زدہ اور سینے تھے درد آلود
درد اور گرد میں گاف اور دال کی حرکت کا نام خذو ہے۔	
ہاے نے کعبہ نے کشت پرست	مومن بنگلے یک سنگ دشت پرست
کشت اور دشت میں لون اور خا کی حرکت کا نام خذو ہے۔	
جب ہوئی خاطر پریشان جمع	ولم پھر تو ہر شب بسان شعلہ شمع
جمع اور شمع میں جیم اور شین کی حرکت کا نام خذو ہے۔	
فتنوی سعیدین	
ایسی اس مادے میں صاحب فکر	ہر زبان ہر مکان میں اُن کا ذکر
فکر اور ذکر میں فے اور ذال کی حرکت کا نام خذو ہے۔	
دل غ	
پسین جواب بقا بھی نوز ہر ہو جائے	جو چاہیں رحمت باری تو فر ہو جائے
نہر اور قہر میں راے بھملہ اور قاف کی حرکت کا نام خذو ہے۔	
شایان	
نمایان ہوئے اس قدر علم زرم	اگر تحسین کہنے تھے سب اہل بزم

ندیم اور بزم میں رائے مہملہ اور بائے موحده کی حرکت کا نام خدو ہے۔

بیان نفاذ

نفاذ یعنی نون و فتح فاد سلون الف و ذال ہجیر موقوف نام ہے حرف وصل و خروج و مزید کی حرکتوں کا اور چونکہ زبان اردو میں نائے کے بعد بھی ایک دو حرف آتے ہیں اور نائے متحرک ہو جاتا ہے اس لیے نائے کی حرکت بھی نفاذ کے قبیل سے ہوگی بیان چاروں کی مثالیں ترتیب وار بیان کی جاتی ہیں۔
(۱) وصل کی مثال جیسے حرکت داد کی آوے اور جاوے میں۔

مرزا ابراہیم بیگ شرر

جھوٹی ہر محبت تم بیان کسکو جتاتے ہو | تقریر میں کنت ہی کون باتیں بناتے ہو |

جتائے اور بنائے میں تائے فوقانی مفتوح پہلو سے حرف وصل ہر اس گھرے کو نفاذ کہتے ہیں۔

حالی

دیس کو بن میں جی بھٹکتا رہا | دل میں کاٹا سا اک کھٹکتا رہا |

بھٹکتا اور کھٹکتا میں تائے فوقانی مفتوح ہے اور یہ حرف وصل ہر پس اس فتح کا نام نفاذ ہے۔

داغ

حسرتیں لیگیں اس بزم سے چلنے والے | ہاتھ ملتے ہی اٹھے عطر کے ملنے والے |

چلنے اور ملنے میں نون حرف وصل ہے اور اس پر جو کسودہ اسی کا نام نفاذ ہے۔

مومن

داد بڑھتے تو ہونٹ کاٹتے ہو | لام آیا ہے تو لب کو چاٹتے ہو |

کاٹنے اور چاٹنے میں تائے فوقانی حرف وصل ہے اور اس کی حرکت نفاذ کہلاتی ہے۔

(۲) خروج کی مثال جیسے حرکت یائے تختانی کی جالیا اور آلیا میں۔

صحفی

فتح لے اس کی کلیجہ کھالیا | فتح لے ہی مجھے سنگو لیا |

کھالیا اور سنگو لیا میں یائے تختانی خروج ہے اس کی حرکت کو نفاذ کہتے ہیں۔

میر

اکہن جھکوسائے میں ٹھرا یے | بخود دم ٹھہرے تو آگے بجا یے |

ٹھہرائے اور لیجائیے میں الف ردی ہر اور ہمزہ مکسور وصل اور اسکے بعد کی یاے تختانی مکسور خروج
جسکے کسرے کا نام نفاذ ہر اور دوسری یاے تختانی مزید ہے۔

امیر حسن

یلا نو جو الو بڑھے جا یو | دو جانب سے باگین لیے آ یو |
جا یو اور آ یو میں الف ردی ہر اور ہمزہ مکسور وصل اور یاے تختانی مضموم خروج اور واؤ مزید
پس یاے مضموم کے ضمے کا نام نفاذ ہر |
بولی اس رستے سے اُٹھو لا یو اکلین آگے آگے اسکے پر تو آ یو |
دس مزید کی مثال جیسے حرکت کاف فارسی کی جاو یگا اور آ یو گامین۔

یہ کیا خبر تھی کہ پیغام اپنی بعیت کا اتفاق | یزید ابن پیمبر کو یون سائے کا
اُجاڑ ہو گی مدینے کی بستی آبادی | حسین چھاؤنی کرب بلا میں جھلے گا
(۴) نائرے کی مثال جیسے حرکت کاف فارسی کی جاو یگا اور گلاوے گامین۔
کیا ترے بعد کر کے کھاوین گے | سودا جبکہ کسب اپنا بھول جاوین گے |

کھاوینگے اور جاوینگے میں اوجرف وصل ہر اور یاے تختانی اول خروج اور نون مزید اور کاف
فارسی نائرہ اور یاے دوم نائرہ کی فرج پس کاف فارسی کے کسرے کا نام نفاذ ہر۔
مولوی صہبائی لکھتے ہیں کہ از بسکہ حرف خروج کا اشعار اُردو کے قافیے میں خود ہی نہیں واقع
ہوتا اسی لیے یہ حرکت بھی نہیں واقع ہو سکتی یہ قول سراسر تحقیق کے خلاف ہے اور اسکی تفصیل
اد پر ہو چکی ہے۔

تیسرا شعر عیوب قافیہ کے بیان میں

قافیہ کے عیب مجملاتین قسم کے ہیں ایک قسم ایسی ہر کہ اسکا استعمال عند الضرورت بھی جائز نہیں
ہے اور دوسری قسم ایسی ہے کہ عند الضرورت جائز ہے مگر قبیح ہے اور تیسری قسم ایسی ہے کہ بے ضرورت
بھی رد ہے مگر قبیح ہے اور عیوب مذکورہ میں بعض کے القاب مخصوص ہیں اور بعض کے القاب نہیں
ہیں بہرہ کیف یہ نو ہیں۔ اقواء۔ اکفاء۔ اجازہ تحریر الف ردی۔ سندا۔ ایطا۔ محول۔ غسلا
تھین۔ لغیر۔

بیان اقواء

اقواء بکسلول و سکون قاف لغت میں بے توشہ ہونے کو کہتے ہیں اور اصطلاح قافیہ میں توجیہ کے اختلاف کا نام ہے یعنی ردی کے ماقبل کی حرکت کا مختلف ہونا چونکہ یہ عیب ایسے ہوتا ہے کہ شاعر کا توشہ جو قافیہ صحیح ہے تمام ہو جانا ہے ایسے اقواء کہتے ہیں جیسے گل بالضم کا قافیہ جل بالفتح سے کرنا اس طرح قافیہ لانا اور وہ ہے جیسے مرزا غالب کے ان اشعار میں -

یاد ہر شادی میں بھی ہنگامہ یارب مجھے	سجڑا ہد ہوا ہے خندہ زیر لب مجھے
دل نگار آپ بھی غالب مجھی سے ہو گئے	عشق سے آئے تھے مانع میرزا صاحب مجھے

لفظ صاحب کی جگہ حطی باعتبار قواعد صرف کے کسور ہے اور لب دیار میں لام اور رے مفتوح اگر کوئی کہے کہ محاورے میں صاحب کی جگہ حطی بھی مفتوح ہے تو ہم جواب دینگے کہ شعراے متقدمین و متاخرین نے یکسر جگہ حطی لکھا ہے۔

سودا

میں جو پوچھا سب کہا مت پوچھ	بات کہنی یہ نامنا سب ہے
لیکن اس واسطے میں کہتا ہوں	درد مٹنے کا توجہ طالب ہے
ہے جو کچھ نظم و نثر عالم میں	زیرا برادر میر صاحب ہے
ہر ورق پر ہے میر کی اصلاح	لوگ کہتے ہیں سہو کا تب ہے

انشا

ہیں فارسی میں کلاک صاحب	وہ خاص حضور کے مصاحب
-------------------------	----------------------

قلوب

لیے تو آپ کون صاحب ہیں	کوئی شخص ہے جسے طالب ہیں
------------------------	--------------------------

انیس

دو لون تھے اسی بھائی کے آرام کے طالب	جانے وہی جس شخص سے گذرین یہ مصائب
و سو اس کا یہ کونسا ہنگام ہے صاحب	بیجان ہو ہے ہے علی اکبر کے صاحب

راقم نے شہر رامپور میں مسئلہ ہجری میں نواب مرزا خان صاحب داغ سے اس باب میں استفسار کیا تو جواب دیا کہ غالب نے مقولہ غیر بیان کیا ہے اور مثال میں یہ شعر نواب یوسف علی خان ناظم کا

پڑھا۔ ۷

قلطی غیر کی گفتار کی دیکھی ناظم
میں جوتا ہوں تو کہتا ہوں اب آتے ہیں
اور حق یہ کہ اب روزمرہ اردو میں صاحب اعلام کے ساتھ بفتح حاے حلی بیشتر مستعمل ہے، مگر
اس سے کیا مطلب کسی کی زبان میں کچھ ہو جو الفاظ ہم لوگوں کی زبان پر جاری ہونے دی صبح نکلی
جائینگے جیسے آتش کے اس شعر میں۔ ۷

دختر زمری مونس ہو مری بہم ہے
میں جانا گئے ہوں وہ نور جان بیگم ہے
لفظ بیگم کا فارسی کے فتح سے وقع ہوا ہے اور اردو میں یہی مروج ہے اگرچہ یہ لفظ ترکی ہے
اور اہل زبان کا فہم برکسرہ بولتے ہیں اور امیر آدمی کی بی بی کو اور ہر عہدہ عورت کو بیگم کہتے ہیں اور
یہ لفظ کا فہم فتح سے امیر من کے معنی میں آتا ہے جیسا کہ غیاث اللغات میں لکھا ہے ہاں جس وقت
لفظ صاحب عربی عبارت میں لکھیں یا تلفظ کروں اس وقت انکی زبان کی پابندی لازم ہے
قافیہ میں البتہ صحت لفظی ضرور ہے۔

خواجہ الطاف حسین حالی

غالب ہے نہ شفیقت نہ نیر باقی
دخست ہو نہ سالک ہو نہ نور باقی
حالی اب اسی کو نرم یاران سمجھو
یاروں کے جو کچھ ہیں دل غ دلیہ باقی
نیر بفتح نون و تشدید یاے تختانی کسور مبالغہ کا صیغہ ہے بسیار نور کنندہ ے معنی میں اس کو
انور کے ساتھ قافیہ کرنا صحیح نہیں۔

نثار شاگرد شاہ حاتم

اب سودا تو دیکھو کہ دل بیچتا ہوں
لے شیشے کو زیر بغل بیچتا ہوں
گزارہ رسم
بولا کہ وہ رات کو اُفق میں
خورشید تھا آتش شفق میں
افق بھمتین ہو اور شفق بھمتین۔
گویا
تھے جو نادان اس میں اگر گھر گئے
تھے جو نادان وہ کنارہ کر گئے

شمیدی	
پیشینکے مثل تقویم کہن یوان ہزارونکے	ہوا عالم میں شہرہ میرے اشعار مجدد کا
زمین کے شاعر و نگو ب مجال گفتگو مجھ سے	ترے مدد سے میں محمود رہتا ہوں عطا کا
عطارد لغت کی رو سے عین سے غمے اور رے مہلہ کے کسرے سے ہے اور مجدد میں پہلی مال مہلہ	
شہر دو مفتوح ہے۔	

شنوی زائر

دریش ہے مجھ کو ایک حاجت	دینار و درم کی ہے ضرورت
سودا	
کندیا مستقی سے جافصد کر	لکھنیا مجنون کو شیر شتر پڑا
ولہ	
کردے لب میرے کو اس ساغر سے پُر	آگے چھہ قدرت خدا کی سیر کر
میم	
کہوں کیونکہ یکبار وہ جل گیا	گفت خاک ہو خاک میں مل گیا
خوشتر	
پھرے ہم چار سواے نیک باطن	نپائی انتہائے فوج دشمن پڑا

نگار صاحب شنوی یوسف زلیخا

جھے گودی میں اپنی پرورش کی	ہمیشہ جان اپنی میں لے خوش کی
ولہ	
یہ سچ ہے پوچھے گز خوب در دل	کہ دل نکلنے سے بس ہوتی ہی بیکل
ولہ	
حکمون نے کہا اب ہے یہ لازم	کہو نشتر بلا فساد اس دم
ولہ	
کسے ہے عاشقوں میں یہ بستر	
کہ مشوق اسکی خدمت میں ہو حاضر	

ولہ	
دلیکن اب بھی ہے یہ بات ظاہر	رکھا ہے جو مجھے اس قید اندر
حلیم سید اکبر علی گوالیاری	
سرخیل و بیران جہان میرا قلم ہے	مرتبہ یہ ہے اسکو وہ اوصاف رقم ہے
رستم لکھون طاقت میں تو رستم سے زیادہ	بد ہوش ہوں اس جا پہ جو اس اپنا بھی کم ہے
انشا	
عداوت پر تو سب کی مستعد ہے	خصوصاً عاشقوں سے اسکو کہ ہے
ایش	
اصحاب سے فرماتے تھے یہ احمد مرسل	جو حضرت جبریل ہوئے عرش سے نازل
راحت صاحب شنوی نلدمن اردو	
اسی صورت سے دل میں کر تصور	جدا کر لی دمن کی لصف چادر
علی	
غرض ہر کہیں سیر کرتی ہوئی	چلی آئی ہر سمت پھرتی ہوئی
ولہ	
کھڑی رہ گئی ہے یہ گرتی ہوئی	دم سرد سینے سے بھرتی ہوئی
عشرت در شنوی پدماوت	
شہ زترین کلاہ چرخ چارم	ہوا رونق فزاے تخت عسالم
کہ اس میں وہ پری بد داز طائر	پدم کے پاس پہونچا نامہ لے کر
منشی طوطا رام شایان در طلسم شایان	
کہ جب تک آہ میں آؤنگا پھر کر	یہ حمزہ آہ رہ جائے گا مر کر
اودا کر حرف روی متحرک ہووے یعنی بسبب حرف وصل کے روی متحرک ہو جائے تو حرکت	

نوجہ کا اختلاف مضائقہ نہیں رکھنا جیسے

میر تقی

جو سیل سرشک کا چلے ہے | دریا کے بھی ہو ٹھ جاٹے ہے
اس شعر میں حرف لام ردی ہے اور دے تختانی وصل ہے پہلے مصرع میں ردی کا قبل
فتوح ہے اور دوسرے مصرع میں مکسور۔

میر حسن

کہ یہ سنگ اکھڑے بیان سے ہے | کسی طرح چھاتی سے پتھر ٹلے

نیکار

نہیں موج حوادث سے ٹلے وہ | کہ جب تک پیارے اپنے سے ملے وہ

دبیر

غلہ جو مرے خیمے میں ہے آہ چلے گا | فاقہ شکنی کے لیے وہ ٹکوسے گا

میسر

جنون میر کی باتیں دست و گلشن میں چلیاں | نہ جو بگل نے دم مارا نہ چیریاں بیک کی ملیاں

فائدہ بعض کتابوں میں اقواء اختلاف مجرے کا نام لکھا ہے۔

بیان الکفا

اکفا بکسر الف و سکون کاف تازی و فتح فاستے کہتے ہیں کہ حرف ردی مختلف ہو اور حرف و کاف
اختلاف بہت میوہ ہے جیسے ہال کو بیان سے قافیہ کرنا شغوی پیداوت مصنفہ میر ضیاء الدین
عبرت کی اس بیت میں یہ عیب ہے۔

صنم کا ہو اگرچہ آہنیں دل | وہ آہن کو ہے بالخصیص جھینے
عاشق کا اگر سو جھٹ کا مل | بزرگ سنگ مقنا طیس کھینچے

ولہ

نہیں کوئی عمل میں اس کے قزاق | بغیر از غرہ چشم ستمناک

چار بلغ رنگین

سمن کے یہ بات نام نہ نہ ستر | بولام سب ہو پائے بندہ ہوس

۱۰
نوی ہر انزہ
نہیں ہر
نہیں ہر
نہیں ہر

مثنوی مدح فاطمہ الزہرا

کسی ہاتھ بندوق ہے در سپاہ	زرہ پوش کا خون اس پر مباح
اور یہ بھی سی قبیل سے ہو کہ حروف عربی و فارسی دہندی کو قافیہ میں جج کرین مثلاً تب اور	کب بلج اور ناچ رسک اور شک و غم اور دود و غم
دل چاہے ہے پھر لینے کو پور ترے لب کا محشر کیا کیجئے بے طرح بڑا اب تو یہ لپکا	دل لینے کا وہ ادھی ہو شیوہ الفت ہم یار بڑے کب ہین جو تو یار ہو سب کا
مفت اٹھنے کے نہیں یار کے کو چہ ہے	ایک بوسے کیلئے باندھ کے اڑھٹھ گئے
بیروم شد کی قسم ہو کہ وہی لینگے وہی	جنگد بستر پہ جم اٹھول کر بیٹھ گئے
مثنوی ید ماوت از حضرت	
سوا سکی ماے پردہ ماے جتوڑ	غرض اب متعدد بیٹھا ہے ہر طور
یار محمد خان شوکت	
عنان سمند صبا دم بکڑ	جو کا دے پہ ڈالا کمر راست کر
نگار	
زمین تک سر سے جو سہرے کا لٹھا	خدا کے نور کا وہ اک شجر بھٹھا
سودا	
ستون اسکے تلے یہ پالون ہین جار	رہے دودانت آگے سوہن اڑواڑ
الفرض اس طرح سے کشتی لڑ	ڈال ٹپکا گلے کا بانوون پر
نواب بہادر علی	
دن جو گذر تو یہ دھڑکا ہو کہ شب آتی تو	عشق کے نام سے اب تو مجھے تپا آتی ہے
میرسن	
اسی طرح مدت گئی جب آئے	چرخ کی گرمی عشق کی تپ آئے
تپ بائے فارسی سے مستعمل ہوا ایسے ان وہ لون سرون ہین شب اور جب کے ساتھ قافیہ	
ماورست ہے انشانے ایک غزل میں اس کا قافیہ بائے فارسی ہی سے کیا ہے۔ مہ	

غشب خواب میں دیکھتا ہوں کہ لوگوں میں ہے	دل بھج کر آہ اٹھی تھی ویسا تب نے
ہر جنس پری سا کچھ آدم تو نہیں جدا	اک لگ لگا دی ہوا اس امر خوش گپ نے
آراب	
اسکی چشم مست نے کیا بھگو حیران کر دیا	نرگس ادھر کھتی ہے کیوں تو آنکھیں بھیا بھیا
لے جنوں کہ کیوں دامگیر ہو تیرا بھی	ہاتھ سے تیرے ہو جسکا گریبان تار تار
ولہ	
اب ہر تلخی فغان کی دلہہ ہر شیریں کا شہ	نن میں ہر صحر کا غلبہ میں ہر سود کا زور
اب کرم کر کب تلک غم سے تیرا دانا	آستین کھد سے مری آنکھوں پر یاد اس نچوڑ

میر حسین نسکین دہلوی

رہتے ہیں یوں تو روز ہی سکے کا رہنا	کیا جائے آج کیا ہے جوگی ہر درار بند
ہو تانہ سے ہاتھ لگا کے گریباں	تو باندھتے قبا کے نہ وہ چار چار بند

فرہنگِ چیمبر راز اور دراز دونوں طرح لکھا ہے۔

گو قدمائے کاف فارسی اور کاف تازی اور ذائے فارسی اور ذائے تازی اور باے فارسی و تازی اور جم فارسی و تازی وغیرہ کو بعض جگہ قافیہ میں جمع کر لیا ہے مگر اہل بلاغت اُسے معیوب جانتے ہیں اگر ایسا نہ تو نکاح اور گناہ۔ اعتراض اور التذاذ اور احتراز احتیاط اور اعتماد۔ النیات اور التماس اور اخلاص کہ ابتدا میں شعرائے فارس جمع کرتے تھے درست ہونے مگر درست نہیں بلکہ ان کا جمع کرنا عیب فاحش ہو اگرچہ دونوں حرف قریب المخرج ہوں مگر ہاے ہوز اور حائے مطلق کا اختلاف تو ہرگز مناسب ہی نہیں۔

معق طوسی کے نزدیک اختلاف حرف ردی کا ہے اختلاف قریب مخرج کے اکھا ہے یعنی اعتبار قریب مخرج کا اس میں ضرور نہیں قریب المخرج ہوں یا نہ ہوں اور یہی ابن حاجب نے مقاصد الخلیل میں کہا ہے اور باعتبار قریب مخرج کے اجازہ ہے اس صورت میں اکفا عام ہے اور اجازہ خاص لیکن صاحب مقناح اور خزرجیہ کے نزدیک اکفا اختلاف ردی کا ہے بشرطیکہ مخرج میں متجانس اور قریب مخرج نہ ہو تو اجازہ ہے۔

بیان تحریف روی

وہ یہ ہے کہ صیغہ متعل سے حرف روی کو ایسے صیغے کے ساتھ تبدیل کریں جو شایستگی قافیہ کی پیدا کرے مثالیں اس مقام کی صاحب رسالہ مطلع خورشید نے یہ لکھی ہیں جیسے باے موحده خواہ کی داؤ کے ساتھ بدل کر گاؤ کے ساتھ قافیہ کریں۔

مولوی

اگر خرے دیوانہ شدید دم گاؤ بر سرش چندان بزان کاید بخواد

عماد الدین اسفہر علی

بروزین معرفتہاے پرانہ زو سر بار اکن اے شیخ کایو
غلط کروم درین صورت کہ گفتم زخندان نگار خویش راسیو

لفظ سیو کو کہ اصل میں سیب بباے موحده تھا داؤ کے ساتھ بدل کر سیو کر دیا اور ظاہر کر دیا کہ میں نے غلطی کی اس صورت میں کہ زخندان یا ر کو سیو کہا اور یہ مصرع دو سننے ہے مشترک باظہار اختلاف حرف روی و تشبیہ اتنے مولف کہتا ہے کہ اُسکی مثال اردو میں مثنوی اسی جھون کے یہ شعر ہو سکتے ہیں۔

تاز سبت جدا میں کس سے کد ہوں وہ روح ہے اور میں جسد ہوں
رحلت میں کردن گادہر سے جسد ہودے گا تو جان نشین مسند
کد اور جد کو کہ اصل میں باے موحده سے تھے بسبب جسد اور سند کے دال کے ساتھ بدل کر کد اور جد کر دیا۔

انشاء

آلے کاترے خیال جد سے گذرا دل صبر و حیا سے اپنی تد سے گذرا
کب تک دیکھا کروں بھلا بیٹھا راہ بس یا کہ انتظار حد سے گذرا
اسی قبیل سے ہے۔

مسیح

عجب نہیں ہر بخانے جمیر جاہ کی ریت مسیحنا نہیں ہر گریہ کہ جوگی کس کے بیت
ہزار شائہ و سواک و غسل شیخ کرے ہمارے عندہ میں تہہ و تہمت پلینیت

میرے نزدیک شعرا ذیل بھی تحریفِ ردی میں داخل ہو سکتے ہیں۔

نائب

آند سیلاب طوفان صدائے آب سے
نقشِ بوجہ کان میں کھتا ہر انگلی جاوہ سے
بزمِ دشتِ کردہ ہر کسی ختمِ مست کا
شیشے میں نبضِ پری نہاں در موجِ جاوہ سے
بہانِ بردِ دوسرے شعر پر نظر کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ قافیہ جاوہ اور جاوہ ہر یکس پہلے شعر میں آندو ترکیب کے اعتبار سے جاوہ سے چاہیے نہ کہ جاوہ سے اور اس لیے قافیہ غلط ٹھہرتا ہے۔

منشی

اشکتہ کیے یکسر آتش کردہ
کیا زندہ آستنا کو آتش زدہ

بیانِ سناد

بکسرین مہلذ قح نون دسکون الف وقف وال مہلذ شباع (یعنی حروفِ دخیل کی حرکت) اور ذد (یعنی رون و قید کے ماقبل کی حرکات) کے اختلاف کا نام ہے اسی نام سے مشہور ہے اختلافِ حروفِ رد و اور قافیہ کا تفصیل اسکی یہ ہے۔
(ا) اشباع یعنی حرفِ دخیل کی حرکت کا اختلاف ہے۔

غلامِ سرور

آشتی جو ہوئی غرق تھی عالمِ نکال آئی
وہی ہی بجکم شہ عالمِ نکل آئی

فکار

کما ہر ایک نے اُس دم بیک ایک
عجب آدم ہے یہ شکلِ ملائیک

ولہ

پریر دیان بہت گائے میں ماہر
دبانِ حقین صفتِ صفتِ حاضرِ سر

ایاز محمد خان بھوپالی

جواہرِ بیچِ رامِ حاضر کیے
گلِ زر کو عاقلِ نچھاوڑ کیے

اسودا

نہ ہے تعسیر ہے انکسی سراسر
سے کیا دانش جو سوئے اُسپر دائر

شرب	
کیا نام خدا در معبری اُس کی عدا ہے	کوئی فکر کرے بجھے تو کیا کشتی ہی سارس
جواہلِ رادت ہین سومر شد کی طلب بین	کوئی ہند کو آتے من کوئی جاتے ہین فارس
میر حسن	
دہ ظاہر مین ہر چند ظاہر نہیں	یہ ظاہر کوئی اُس سے باہر نہیں
باہر محاورہ اُردو مین ہاے ہوز کے قحہ سے مستعمل ہی چنانچہ رند کہتے ہین۔ ۵	
باغ سے کونسا نکلا ہے گل تر باہر	آپ سے ہو گئے ہین سرد صنوبر باہر
شہر مین جی نہیں لگتا کسی صورت میرا	مرد سودا ہی ہون پھرتا ہون مین باہر باہر
نامہ قلق	
پوچھے طرز لباس کیونکر ہے	کبھی جائے سے اپنے باہر ہے
مومن	
مستے ہی اُس کے مین آئے کی خبر	پردے کے واسطے آیا باہر
داغ	
رنگ کتنا ہی کہ قاصد کے ملا اُسے عطر	کہ مرے نام کا خطا کے معطر آیا یا
شب وعدہ نہوا ایک جگہ جھکو قرار	صبح تک مین کبھی گھر مین کبھی باہر آیا
اگر ردی کے ساتھ حرف وصل ملکر تھرک ہو جائے تو حرکت اشباع کا اختلاف جائز ہی جیسے حاشی	
اور داوری۔	
(۲) ردف کے ماقبل کی حرکت کا اختلاف اور یہ ردف بالالف مین ممکن ہی نہیں باقی صورتوں	
مین ناروا ہی جیسے نور بالضم کا قافیہ دور بالفتح سے اور دیر بالکسر کا قافیہ سیر بالفتح سے۔	
مثال اختلاف خود کی ردف بالواو اور ردف بالیا مین۔	
اشرف مؤلف تفسیر سورہ یوسف	
کرامت ہی عبرت ہی ہیبت ہے زور	محبت امانت ہے کر تو یہ غور
یار محمد خان شوکت	
پہدار حارث نے بازو درو شور	بہت جب کیا بست کرنے کا طور

غوث	
کوئی مال چھینے کسی کا بزور	کسی پر کرے تھا کوئی ظلم و جور
علی مصنف نجستہ لقا	
بطیرون کے بیٹھے درختوں پہ جوق	پھریں قمریان ڈال گردن میں طوق
سود	
ایک دن مرزا گئے کرنے کو سیر	ہو گئی اس میں ٹنگ اک طعمہ کو دیر
دلہ	
تھا غرض ہر جانور پر کیا وہ شیر	اگر بند اس سے بچا سو ہے وہ طیر
(۳) قید کے ماقبل کی حرکت کا اختلاف جیسے۔	
علی	
وہ پشتواز کی چین آفت کی لہر	حرے جس سے گرداب حیرت میں ہر
بلاقی داس مصنف رسالہ دلشاد جہان	
یو چھا کھانے کو کہا اُس نے کہ زہر	نوش باد اُس نے کہا از روے ہر
منشی	
ہوئی بعد سلطان پوران دخت	وہ شش بہر ہی زیب دیسم دخت
سودا	
اٹھ گیا افسوس اپنے عمر سے	کہ نہ تھا وہ بھی عزیز مصر سے
میسر	
نہ لگا نہ تیر رہا دشت میں	نہ غنچہ ارک آیا نظر گشت میں
تنبیہ جو مثالیں ہم نے رد میں ذکر کی ہیں وہ قید میں بھی وارد ہو سکتی ہیں۔	
اگر حرف روی محرک ہو جائے تو اختلاف خذو واہ رد میں ہو یا قید میں مضائقہ نہیں در نہ	
نا جائز ہے۔	
(۴) حرف رد کا اختلاف اشعار عرب میں جائز اور خلائ ہے لیکن زبان فارسی میں کیسے	
جائز نہیں اور ریختہ میں بھی کار کو دور کے ساتھ قافیہ نہیں کرتے بلکہ اختلاف رد کو بحد مینوب	

بکھتے ہیں جیسے ۔۔

یار کے ساتھ غم کو دیکھا پہلوے گل میں حنا رکھ دیکھا

(۵) حرف قید کا اختلاف میوب ہے لیکن قہارے فارسی درخت کے کلام میں بہت پایا جاتا ہے خواہ دونوں لفظ مختلف قریب المخرج ہوں یا نہ ہوں اور اول بہت میوب نہیں مثال۔

سودا

انہایت اک کینہ کہنے عصر کہ دلکش نظم سے جس کی ہر اک نثر

ولہ

چنانچہ میں جو یہ قصہ کیا نظم کہ ہودے تاقیاست رونق بزم

محمد خان شوکت

دو بالا ہوئی آتش جنگ گرم نہ دیکھی تھی بہرام نے بھی یہ رزم

ننشی

ہو بلخ میں چینیان کو جو دخل کیا بلخیوں کو اسیر اور قتل

قلق

فرش کی جا ہے فرش دہن دشت زرب دیتی ہر صدر بخودی کی نشست

عجرت

برہمن کو وہاں ہے رزق حاصل ہے بدکاروں کو اس سے فسق حاصل

علی

زمانے میں ہے آج کیلئے عصر کہوں کیا بیان خوبی نظم و نثر

محمد بخش مجور مولف نورتن

اور جن کو نہیں ہے اس میں دخل اپنے نزدیک ہیں وہی بے عقل

مرزا ابوالقاسم ابن مولوی محمد عباس رفعت

ایک زبان کہتے ہیں سب اہل عقل ایسی ہی بہت خوب یہ واللہ نظم

عرش سے تافرش یہ ہے غنفلہ
روح فزا نظم ہے تاریخ ختم

فکار	
ہزاروں اشتر ذیل یہ سبت	کہ ہو دریاے نیل اس نیل سے دست
منشی سعدین	
سب حسینوں سے اُسکا وضع نئی	تجدد بانگین کی قطع نئی
شایان	
ورق رد کش شعلہ مہر ہو	بہر اخالی نقطون میں اک سحر ہو
بچھتا تھا وہ ہر برہمن کی قدر	بکایک تھا جو کچھ کیا اُس کی نذر
انیس	
بے سر تھا ازل سے تھی نظام اصل میں جکی	مارا اُسے دیندار نہ تھا نسل میں جکی
بعض اختلاف خدو اور اختلاف اشباع کو داخل اقواء کہتے ہیں اور بعض محققین نے اختلاف توجیہ کو بھی اسناد میں داخل کیا ہے اور ہم نے جو اختلاف توجیہ کا نام اقواء لکھا ہے وہ اُن کے نزدیک اختلاف مجرے کا نام ہے۔	
بیان ایطاء	
ایطاء بکسر الف ویاے معروف وطاء مہملہ بائمال کرنا صاحب کشف اللغات نے جو ایطاء بباے موحہ لکھا ہے خطا کی ہے اور اصطلاح میں اُسے کہتے ہیں کہ قافیہ میں مثنوی واحد پر تکرار حروف زائد کی ہو بغیر موافقت ردی کے اور اُسکی دو قسمیں ہیں خفی اور جلی ایطاء خفی۔ وہ ہے کہ حرف زائد کی تکرار خوب ظاہر نہ ہو جیسے دانا اور بینا کہ اگر جالف ان میں زائد اور مکرر ہے لیکن بسبب کثرت استعمال کے جزو کلمہ معلوم ہوتا ہے اسی مثال میں صاحب غیات نے آب و گلاب بھی لکھا ہے۔	
سودا	
دال روٹی اگر جو گھر میں پکے	بچھ بچھ گھی کبھی نہ اُس میں رے
پکے اور رے میں یاے تختانی حرف زائد ہی اُسکو حذف کر دین تو ردی میں اختلاف ہو جائے گا۔ فرہنگ آصفیہ میں لکھا ہے کہ رُنا مصدر لازم ہے اور ہندوؤں کا محاورہ ہے اُسکے معنی میں ملنا۔ آمیزش ہونا۔ شامل ہونا اور اس میں لائے مہملہ مفتوح پر رے اس مانوہی	

شکوئی پدناوت

بلا اک برہمن ہشیار دانا
بہ تحصیل علوم اس بہت کو سو نہا
دان اور سو نہ امر کے صیغے ہیں ایک فارسی کا لفظ ہے دوسرا ہندی کا۔

ولہ

تر زلف اُسکے وہ کن پھول زیبا
اصل میں زیب اور پھول ہیں الف زائد ہیں۔
گل شبو ہے جیسے شب کو پھولنا

ناسخ

مسطر اُسکے نہانے سے بسکہ آب ہوا
جباب بحر بہ اک شیشہ گلاب ہوا

اور ایطائے جلی۔ وہ ہے کہ اُس میں تکرار ہوتی ہے جیسے چلتا ہی
اور کتا ہی۔ جانے والا اور رونے والا۔ قادران اور فاضلان دیوے اور جاوے چاہنا اور مانگنا
اسن تا ہے چلتا ہے اور کتا ہے مین اور نے والا جانے والا اور رونے والا مین اور وے دیوے
اور جاوے میں ونا چاہنا اور مانگنا مین اور الف و نون قادران و فاضلان مین مکرر زائد واقع ہوئے
ہیں اگر ان کو حذف کر دیں تو حرف روی مین اختلاف ہو جائے گا اور ایطائے مین ہی قاعدہ کلیہ ہے
کہ جب حرف زائد علامت کو کسی کلمے کے آخر سے دُور کر دیا جائے تو قافیہ درست تر ہے اس طرح
الفاظ کا ایک بیت کے قافیہ مین لانا درست نہیں ہاں اس طرح اگر قافیہ کیا جائے تو درست ہی
چلتا ہے چلتا ہے جانے والا آنے والا دیوے نیوے چاہنا کراہنا فاضلان و اصلان اس قسم کے
الفاظ کا قافیہ بے عیب ہے اگر کوئی حرف زائد ان سے گر دیا جائے تو بھی روی کی موافقت مین
فرق نہ آئے گا دریا کثافت مین لکھا ہے کہ جو حرف روی پر زائد ہیں اُن کو گر دینے کے بعد اگر روی
دونوں مصرعون مین موافق نہ رہے تو قافیہ کے میوہ اور غلط ہونے مین شبہ نہیں اس وجہ سے
یہ کہنے کا حق حاصل نہیں کہ متقدمین فارسی مین ایسا قافیہ لائے ہیں اور بعضوں نے کہا ہے کہ
اختلاف تصریف کا نفی اور اثبات مین جیسے کہ اور متکرم قافیہ نہیں۔

میر تقی

دیکھئے سب لوگ پھر کے چاروں دانگ
مردی یا نیکی ہے عجائب سوانگ
شخص بہت کے دل کے ہاتھ نہ مانگ
مانگے ہی توجہ کچھ خدا سے مانگ

جو کہ ہے سو تو عقلی سے کہ

مرزا نوشہ غالب نے لکھا ہے کہ ایٹا اُسے کہتے ہیں کہ دو کلمے ایک صورت کے ہوں جیسے الف فاعل گویا اور مینا اور شہنشاہ کا اور ایسا ہی الف و نون جمع مثل چراغان و جوانان کے اور ایسا ہی الف و نون مانند گریان و خندان کے پس اگر یہ مطلع میں آجڑے تو ایٹاے جلی ہے اور اگر غزل یا قصیدے میں بطریق تکرار فائدہ آئے تو ایٹاے خفی ہے اہل خرد نے خاک اڑائی ہے اور بات بنائی ہے اور خفی و جلی کی تفسیر میں وہ لکھا ہے کہ صاحب طبع سلیم کبھی اُس کو نہ سمجھے جھلٹے آنکھ نے مثال ایٹاے جلی کی۔

سودا

اسکی مشرف کے گھر لگاؤں گا اور پلٹتھن ترانکا لون گا پیا
لگاؤں گا اور نکا لوننگا مین الف اور لام ردی مین کیونکہ دراصل لگا اور نکال مین اور انکے مابعد
کے حروف زائد مین جنکے حذف کر دینے سے حروف ردی مین موافقت نہ رہے گی۔

شاہ رحمان

بوقت سحر اُس کو مارینگے ہم ابو خاک مین اُسکا ڈالین گے ہم
مارینگے اور ڈالینگے مین (نیلے) حروف زائد مین جنکے حذف کر دینے کے بعد ردی مین اختلاف
پیدا ہو جائے گا۔

اسی قبیل سے یہ بندامانت کے خمیں کا۔

ادھر سے اڑے ہو کا ردان جو گزرتا ہے ہر اک کو اپنے مسافر کا ہم پیادین گے
نہ کب تلک دل گم گشتہ کی خبر لینے بھرا جو کو جو کال کل سے کوئی پوچھینگے

مناہرٹ گیارستے مین قافلہ دل کا

کتنی ہی جھلیوں مین پٹا ہے لٹخ صد مون سے امن مین وہ رہتا ہے
پٹا اور رہتا مین تاے نقیل درباے محقق ردی مین اور ابجد انکے حروف زائد مین۔

مشہوری پداوت

جو بے سی نکرئی زلف خوبان تو ہونی مجھ کو کیوں شام غریبان

غریب اور خوب پر الف و نون زائد مین۔

منہ

ستاروں کے بتاؤ نیک ساعات رجال لغیب کے سیر و مکافات

ساعت اور مکان پر علامت جمع ناکند ہیں۔	
مثنوی ناکند من مولفہ نکمت	
ہر ایک سے تھا مراد خواہان	مطلب جو یاں بکوچہ پویان
دونوں قافیوں میں الف دون ناکند ہے۔	
سخن مولف سر و ش سخن	
الاسانی وہ شراب کہ جس میں ہوں میتا	بی کر جسے میں نوزدوں سوادر گلابان
میتان اور گلابان میں (ریان) حرف ناکند ہیں جو حذف کر دینے سے دونوں قافیوں کی ردی مختلف ہو جاتی ہے۔	
میر شیر علی افسوس	
رکھے سپارہ گل کھول آگے عندلیبون کے	پہن میں بچول گویا آج ہیں تیرے شہیدوں کے
عندلیبون اور شہیدوں میں (دون) ناکند ہیں جن کے حذف ہونے کے بعد وہی میں اختلاف آجائیکا	
معصومی	
انوائس دل عنبریاں ہے	مرجم زخم سینہ ریشان ہے
دونوں مصرعوں میں الف اور ذون جمع کی تکرار ہے۔	
انقلاب سڑکی مولفہ ہائف	
نہیں دیکھتے دوست دشمن کی آنکھیں	اگلی ہیں رقیبون کی کیا کیا نہ گھاتیں
عبرت	
رکھیں مالن نے پیش شاہ خوبان	یہ رکھ کے عرض کی چھولن کی چھڑیاں
خوبان اور چھڑیاں میں (دان) ناکند ہیں۔	
سود	
یٹکا گاڑھے کا کب تلک باندھوں	مونی شلوار تاجی بھنوں
باندھ اور پہن کے حرف زوائد کو حذف کر دیا جائے تو ردی میں موافقت باقی نہ رہے۔	
ولہ	
چیرا میں تیس گز کا باندھوں گا	سرخ ہری باندھوں گا پہروں کا

اگر باندھو لگا اور ہر فن لگا کے حروف زائد کو حذف کر دیا جائے تو ردی میں موافقت باقی نہیں رہے
متعارف نسخوں میں ہر فن لگا ہوا اگر کسی جگہ ہنوں کا ہوت بھی وہی قباحت باقی ہے۔

وله

تو میں جامہ بھی اُس کا بنواؤں | او بچی چولی کا تنگ سلواؤں |
بن اور سل میں نون اور لام حروف اصلی میں باقی زوائد جنکے حذف کرنے کے بعد حروف ردی
کی موافقت باقی نہیں رہے گی۔
اسی قبیل سے ہے۔

انیس

اہر سمت تھی سان پر شان مثل غار زار | ہر صف میں تھی سپر پر پسرل لالہ زار |
زار کلمہ زائد ہے جس کے دُور کرنے سے ردی کی مطابقت نہیں رہتی اور زار کا زائد اور
کر ہونا خوب ظاہر ہے۔

وله

قربان صنعت قلم آفریدگار | تھی ہر درق بر صنعت تر صبیح کو دگار |
گار کلمہ زائد ہے جس کے دُور کرنے سے ردی میں مطابقت نہیں رہتی۔

نفسی

لیا خسرو نامور نے حصار | دیا اُس کو ہر تاجور نے حصار |
نامور اور تاجور میں وہ کلمہ زائد کے دُور کرنے سے حرف ردی کی مطابقت نہیں رہتی اور در کا
زائد اور کر ہونا ظاہر معلوم ہوتا ہے اور یہ بھی ایطائے جلی کے قبیل سے ہے کہ تانیہ میں کلمہ واحد کی
معنی واحد پر تکرار ہونے کی ایک لفظ ایک معنی میں تکرار لایا جائے جیسا کہ اس مطلع میں۔

میر درد

مدرسہ یادیر تھا یا کعبہ یا تنخانہ تھا | ہم بھی مہمان تھے دان وہ ہی صاحب خانہ تھا |
دیوان نعیم کے فلمی نسخے میں ایک غزل دیکھی ہے جس کے مطلع میں ایطائے جلی ہے۔

جفا پیشہ ہو جو کوئی کسی کا درد کیا جانے | تکلف بر طرف ظالم کسی کا درد کیا جانے |

کسی نے اُس سے پوچھا میرے تین یہ کون، کی سیج کہ
کما ہنکر میں کیا جانوں اُسے میری بلا جانے

بشیر خان لکنت	
ہزاروں پہننے گل کھائے بدن پر	فدا جب سے ہوئے اُس گلبدن پر
اور یہ کہنا کہ گل بدن اسمائے مشوق میں سے ہے تفرقہ معنی ہو کر قافیہ جائز ہے درست نہیں اسی قبل سے ہے نادر علی نادر لکھنوی کی مثنوی کا یہ شعر۔	
نہ ایسا کوئی شہ آباد ہے	کہ آباد جو سرخ آباد ہے
اگرچہ شعر البسبب زور طبیعت کے ایک لفظ کو ایک ہی معنی پر قافیے میں کئی طرح سے لاتے ہیں لیکن مطلع غزل و قصائد اور اشعار مثنوی و قطعات میں جائز نہیں چنانچہ آتش لے ایک غزل اسی قسم کی لکھی ہے لیکن اُس میں قافیہ کا مطلع میں مکرر نہ لانے کا اشارہ کر دیا ہے کہتے ہیں۔	
اس زمین میں وہی اک باغ کا امی آتشا	جو کہ طوبے کی بھی جوئی کو تر لیتا ہے
یعنی اور ایسی غزل لکھ کہ بس اک مطلع چھٹ	جس میں ہر پھر کے بھی آدے تر لیتا ہے
میر یار علی تخلص بہ جان صاحب اس غزل کے قافیہ میں ایک لفظ کو ایک ہی معنی میں بار بار لایا ہے۔	
مر جاؤں تو نہ آئے وہ بندی کی گور پر	کیا ہوں گدھی میں جان دون بہرام گور پر
بر دانے باجی صبح سے مرتے ہیں شام تک	رونی اہم شمع رات کو عاشق کی گور پر
گل غزل کا یہی طور ہے بحر مطلع کے کہ اس میں لفظ کو رنجیدہ واقع ہے اور شعرون میں بحر معنی قبر کے نہیں ہیں۔ خواجہ محمد مرتضیٰ خان بقولانے چودہ شعر کی غزل لکھی ہے جس میں تین مطلع ہیں تیسرے شعر کے دوسرے مصرع میں سو قافیہ ہے اور چارٹینگا ردیف باقی تمام شعرون میں یہی قافیہ اور ردیف ہے اور اس قافیہ کو بارہ شعرون میں نئے نئے مضامین کے ساتھ باندھا ہے۔	
ہوش ہر رایہ افساد کا کھو جائے گا	آپ جا گینگے تو فتنہ ابھی سوجائے گا
دلکی میتابی کا قصہ میں سناؤں کسکو	ایک ہشیار وہ عیار ہے سوجائے گا
مولوی عبداللہ کانپوری غم تخلص کی ایک غزل اس جکا مطلع یہ ہے۔	
سنا جو تار عنقا کی لہر کا	یری وہ بال ہے تیری کسر کا
گیارہ شعر کی غزل اس غزل کی تمام شعرون میں قافیہ کر ہی یہی دو شعر بھی اسی کے ہیں۔	
نہ ہو جو عضودہ عیب بدن ہے	نہو نا دھف ہے مان تو کمر کا
جسے کہتے عدم ہیں وہ یہی ہے	میں سمجھا مر کے یہ نکستہ کمر کا

بعد الاحد مخلص بہ احد کے دیوان میں ۲۵ شعر کی غزل ہے مطلع کے مصرع اول میں سب قاتل آیا ہے باقی سب جگہ قاتل قاتل ہے یہ اشعار اس کے ہیں۔

بھر جوجی جاؤں تو کئے لگون قاتل قاتل مردم دیدہ بکار کئے قاتل قاتل سارے عالم سے صد آئے کہ قاتل قاتل روح جنت میں پیکار سے کہ قاتل قاتل بعد مردن بھی صد آئے گاہ قاتل قاتل	بعد مرنے کے بھی یہ شوق شہادت ہے مجھے اس قدر دید کی حسرت تھی پس مرگ مجھے تو پئے قتل اگر تیغ بکف ہووے کبھی یاد آئے گی جودلت تہ شمشیر کی دان کشتہ تیغ ادا ہوں مری تربت سے احد
---	--

امانت کی ایک غزل میں شعر کی ہے مطلع میں توجان اور ہڈیاں قافیہ ہے باقی تمام شعرون میں ہڈیاں قافیہ کیا ہے۔

رباعی اور سہ سہ غیر اقسام سمط کے بندون میں ایطابا لکل ناجائز ہے جیسے مرزا دیر کے شعر

ان بندون میں۔۔۔

شکر پسر فاطمہ کا کٹ گیا سارا ان دونوں کا مرنا نہ خواستہ کو گوارا	اب عقل ہماری ہی کرتی ہر گوارا عباس بھی پیارا ہر اور کبھی ہر پیارا
---	--

ولہ

بس رو چکے اسیر ہوں اونٹوں پہ سوار ہر چھوڑتی تھیں لاش کو بوین نہ زنیار	کنے لگا بکار کے یوں شمر بہ شعار تاکید کر رہے تھے ہزار دن تم شعار
--	---

انیس

چورنگ تھا سینہ تو کلیجہ تھا دو یارا بچ جائیں تو جانیں کہ ملی جان دو یارا	چارائینہ فالون کو نہ تھا جنگ کا یارا کتے تھے زرہ پوش نہیں جنگ کا یارا
---	--

جوشن کو سنا تھا کہ حفاظت کا محل ہے
اس کی نہ خبر تھی کہ یہی دام اجل ہے

ادانت

حال یوں دل کا نہ تھا حسرتی سے تباہ دیکھتا تھا کسی معشوق کو بھر کر نہ نگاہ اچھی صورت پر کبھی دل نہ ٹپ جاتا تھا	عشق کے نام سے آگے نہ خبر تھی دانند جھپتی آنکھ حسنون سے سدا تھی دانند کوئی کستا تھا جو عاشق تو میں کٹ جاتا تھا
---	---

رباعی ناسخ

وہ مومن افضل الہی سے ہیں خوش رات دن افضل الہی سے ہیں
ہے مصرعہ تاریخ بقول ناسخ وہ مومن افضل الہی سے ہیں

اس رباعی کا مصرع اول و چهارم ایک ہے ایسے ایطاعے جلی واقع ہوا ہے اور مصرع ثالث میں بقول ناسخ لکھ دینے سے عیب کا تدارک کچھ ہو گیا ہے۔ خواجہ نصیر الدین طوسی کے قول سے معلوم ہوتا ہے کہ شتوی اور مسدس وغیرہ اقسام مسطہ میں اگر ایطاعہ واقع ہو تو مضائقہ نہیں چنانچہ فرماتے ہیں "در قوانین سجھا و مشنویا و خانہاے مربع و مسطہ استقصاے بسیار کنند و استعمال بعضی عیوب را روا دارند" فرض ایطاعے جلی سخت عیب ہے اور ایسے قافیے کا استعمال بہت نازیبا و قطعاً نادر ہے لیکن غزل خواہ قصیدے میں چوڑا شعر کے بعد لانے کا مضائقہ نہیں اور تکرار ایسے قافیے کی ردیف دہلی غزل میں ایک بار اور قصیدے میں تین بار تک روا ہے مگر مطلع میں قبیح محض ہے اور تکرار قافیے کی جتنی زیادہ قریب ہوتی ہے اتنی ہی معیوب زیادہ ہوتی ہے پس سات بیت سے کم کے بعد تکرار قافیے کی نہ کرنی چاہیے اگر سات بیت کے بعد تکرار واقع ہو تو زیادہ معیوب نہیں کیونکہ کم سے کم اشعار قصیدہ کی تعداد سات شعر ہے پس جبکہ سات بیت کے بعد قافیہ کر آئے گا تو یہ فرض کیا جائیگا کہ گویا اعادہ دوسرے قصیدے میں ہوا ہے اور اگر لفظ کی تکرار دوسرے شعر میں ہو تو وہ ایطاعہ نہیں بلکہ تہنیں ہے جیسے۔

تسلیم

کبھی دیکھے مئے نہ ایسے کان لکھن کانوں کو ناز کی کی کان

میر

دہن بچھلی بکیتی تھی دھڑکی کی سیر ولیکن نہ کھاتا تھا ہو کوئی سیر

بادایعلیٰ بنچود

یہ کاغذ پر درخشان آن میں نہ مانگ دل مجنون کو جو لپٹا ہے لے مانگ

صاحب برہان قاطع شاہگان خفی و جلی کی تفسیر کے بعد جو فارسی میں ایطاعے خفی و جلی کے نام ہیں لکھتا ہے کہ ایسا قافیہ غزل بلکہ قصیدہ بھرتن ایک جگہ لانا جائز ہے مثلاً جس قصیدے میں کہ قافیہ نہان اور گران اور جهان ہو روا ہے کہ اسپان لائین ایسیہ کہ فقط ایک جگہ سے تکرار خفی لازم نہیں آتی اور بھر خان لانا جائز نہ ہوگا کیونکہ الف و ذون اسپان و خان میں ایک معنی میں ہے اور مضائقہ ظاہر

ہدایت انجمن آراء ناصر میمن لکھتا ہے کہ مفرد کو جمع کے ساتھ قافیہ کرنے کو شائگان جلی کہتے ہیں جیسے دلبران اور مردمان کو جان اور زبان کا قافیہ کرین اور مفرد کو اسم فاعل کے ساتھ قافیہ کرنے کو شائگان خفی کہتے ہیں جیسے گویا اور بینا اور شنوا کو سماع اور زلیخا اور نیلما کے ساتھ قافیہ کرنا۔ محمد بن قیس کا قول ہے کہ جس قافیہ میں روی حرف اصلی ہوگا وہ شائگان نہیں ہر جیسے دلبران اور فنا اور حرف نالما اس وقت شائگان ہر جب قوافی مقید میں واقع ہونہ قوافی موصول میں۔ پس میر کے اس شعر میں۔

وقت یسکان تو نہیں اسے دوستان	اب یہی ہو ہر زمان و در زبان
ایطائے جلی ہے۔ کیونکہ دوستان جمع ہے اور زبان مفرد ہے۔	
ولہ	
بہت پہنے دیکھے دزیر دشمنان	شکار ایسے دستور سے تھا کسان
شمنان جمع ہے اور کمان مفرد۔	

وحید	
زیر وزیرین ناوک سرگردہ کمان	ہیں پیش راہواروں کی گویا کنوتیان
کمان مفرد ہے اور کنوتیان جمع ہے اور راہزادہ کے اس شعر میں ایطائے خفی ہے۔	
میں آٹھا لیر ہوں جو خدا ہے ششاسا	فرزند ہوں اسکا جو نبی ہے
یہ شعر میں الف فاعلیت کیلئے ہو اور لو اسکا الف اصلی ہے۔	

نسیم	
شہ نے کما سن ذریر دانا	بے دیکھے سننے کو کس نے مانا
حالی	
حنین ابن اسحاق قیس دانا	ضیا ابن بیطار راس الاطبا
نسخ	

تانیات و شجر میں اسے دانا	مادے میوون کے ہوں سب پیدا
اور خواجہ نصیر الدین طوسی نے لکھا ہے کہ جب قافیہ مرکب سے ایک جز کو راقع ہو اور سب کا معنی واحد پائے اس قافیہ کو شائگان کہتے ہیں جیسے الف دنون جمع اور الف فاعلیت کا اور یاے تنکیر مصدری وغیرہ اور مرد شائگان سے کثرت نامحدود ہے اس واسطے کہ گنج شائگان	

اُس گنج کو کہتے ہیں جس میں مال بہت اور بچہ ہو اور قافیہ شاگان میں بھی تکرار یک معنی کی بکثرت ہے اور شاگان کے معنی نشت میں بیکار کے بھی ہیں یعنی وہ کام جو حاکم کے حکم سے بے مزدوری کیا جائے اور جس طرح بیکار کا کام ناقص و خراب ہوتا ہے اسی طرح اس قسم کا قافیہ بھی بسبب بے اہتمامی اور نقصان و خرابی کے بیکار سے مشابہ ہے یا یہ امر بھی بے مزدوری کے کام کی طرح محکم کا ہے اور تعلق شاہ و حاکم سے رکھتا ہے مرقف شعریں شاگان کا لانا حرف گیری کے قابل نہیں رہتا کیونکہ وہ لفظ عیب قافیہ کو چھپا دیتی ہے جیسے -

حالی

فسون جب یہ پاتی نہیں کارگردہ پے	تو کرتی ہے آخر کو دریوزہ گردہ
---------------------------------	-------------------------------

ولہ

پڑا غفلہ جنکا تھا کشور و ن مین	وہ سوتے ہیں بغداد کے مقبروں میں
--------------------------------	---------------------------------

پہلے شعریں علامت فاعلیت کی تکرار ہے اور دوسرے شعریں علامت جمع کی تکرار ہے اور دونوں جگہ ردیف نے تکرار کے عیب پر پردہ ڈال دیا ہے۔

حالی

لٹاؤس کو ناچنا بتایا پے	کوئل کو الاپنا بتایا
-------------------------	----------------------

ناچنا اور الاپنا میں علامت مصدر کی تکرار ہے غزل اور قصیدے میں قافیہ اول مصرع کا چاہیے کہ اور ابیات کے مصرع اول میں مکرر لائیں کہ اسکو ذوالمطالع کہتے ہیں اور یہ خارج ہر عیب ایطاس ہے۔

ذوق

کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت دالے	آنکا بندہ ہوں جو بندے میں محبت دالے
چاہیں گرجارہ جاحث کا محبت دالے	بیچیں لباس نمک سنگ جاحث دالے
گئے جنت میں اگر سوز محبت دالے	تو یہ جانور ہے دوزخ ہی میں جنت دالے

نانہ

پہنے وہ صنم جو پیر بن زرد	ہو جائے سفید یا سن زرد
پہنا ہے جو تو نے پیر بن زرد	یاں ہے یرقان غم سے تن زرد
رستی سے ہو رہا ہر جو اس کا دہن کہود	ولہ یاں سنگ کو دکاں ہے سارا بدن کہود

ستی سے لرہے ہو مٹ تم دہن کہو	نازک یہ ہونٹ دین کہ کرے گا سخن کہو
داغ	
دل نہ رہا سینے میں م کی طرح	ٹوٹ گیا تیری قسم کی طرح
تم مرے دل میں رہو م کی طرح	دم نہ سہی حسرت و غم کی طرح
لیکن مصرع دوم میں نہ چاہیے در نہ اٹھا ہوگا۔	
ایمان معمول	
معمول اُسے کہتے ہیں کہ ایک جگہ قافیہ لفظ واحد ہوا اور ایک جگہ ترکیب سے حاصل ہو مرزا قتیل نے چار شربت میں لکھا ہے کہ معمول میں بنا قافیہ کی تلفظ پر ہوتی ہے لہذا کمی بیشی حروف کی کتابت کی رو سے قابل اعتبار نہیں اور مرزا سے موصوف نے دریا سے لطافت میں کہا ہے کہ اگرچہ معمول کو آج کل صنائع میں شمار کرتے ہیں مگر دراصل قافیہ کا عیب ہے بہر کیف یہ دو طرح پر ہے ایک ترکیبی دوسرا تحلیلی ترکیبی اُسے کہتے ہیں کہ قافیہ پورے دو کلموں سے مرکب ہو مثلاً۔	
مرزا دہر	
صادق مثال شمسِ قمر کی نہ آئے نہ	کیا تاب نہ تو دیکھو جو برو ہو آئینہ
خوشتر	
خوش آئی رام موجب خاکساری	لی اپنے بدن پر خاک ساری
المانت	
پائون آخر کو مرا اور تری پیشانی ہے	جو میں کہتا ہوں ہا اک نہ پیش آئی ہوا
غالب	
مکتہ چین ہے غم دل اُس کو سٹائے نہ بنے	کیا بنے بات جہان بات بنائے نہ بنے
میں بلانا تو ہوں اُس کو گرے جذبہ دل	اُس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
ضمیمہ	
کس سے آج چرخ کون جا کے تری بیدادی	ہو ہے دنیا میں سو کہتا ہے مجھے ایزادی
دبیر	
میں سکا پس ہوں جو خدا کا ہے مستناسا	
فرزند ہوں اُس کا جو نبی کا ہے نواسا	

جان اُسکی ہوں پانی نہ ملا جگر دہرا	میں وہ ہوں پیر جکا ہے دو رو کپا سا
مومن	
ایک دن جی زیادہ گھبرا یا	جان بیتاب کو نہ صبر آیا
ناسخ	
آیا نہیں وہ ماہ مہینے گزر گئے یہیم جو اُس نے کی صف عشاق پر نگاہ ہو حشر سے زیادہ جلو خانہ آپ کا وہ یا رہم پیالہ وہ ساتی وہ کمان پوچھا جو رو کے یار نے ناسخ کے حال کو	رد یا میں اس قدر کہ سینے گزر گئے بیٹوں سے تیر توڑ کے سینے گزر گئے مجرایوں کے سر سے سینے گزر گئے سب بچی میکشی کے قرینے گزر گئے ہنسکر کما رقیب شفی نے گزر گئے
منت	
مدعی اُس سے سخن ساز بہ سالوسی ہے تہمت عشق عبت کرتے ہیں منت مجھ	پھر تمنا کو بیان مژدہ یا بوسی ہے ہاں کر ملنے کی خوابانے نواک خوی ہے
تحلیلی وہ ہر کہ ایک لفظ کے ٹکڑے کئے سے قافیہ حاصل ہوتا ہے یعنی ایک لفظ کے ایک حصہ کو	
قافیہ میں شمار کریں اور ایک جز کو ردیف میں داخل کریں جیسے قاتل قضا اور بسمل قضا اور یا بقضا	
بسمل کو قافیہ قاتل اور بسمل کے مقابل کیا اور قضا کو ردیف میں داخل کیا جیسا کہ میر مدعی اس غزل	
میں شرار اور نظر وغیرہ قافیہ ہی اور سے ردیف - ۷	
ہجشی ہے دشت کو مری خیم شر سے کیون سچ تری دشمنی کرتی ہر سے سلف	آئی نظر بھیر دہیں غائب ہو نظر سے بھٹکو تو نہیں کام کسو کی بھی کر سے ای کاش یہ ابرو زہ دل کھول کج سے
بر قافیہ ہی مقابل نظر اور شرار اور کمر کے اور سے ردیف ہی -	
دلا اور خان بیرنگ	
نہیں مطلب مجھے کچھ باغبان اور سدا بیرنگ رہ غفلت سے مدہوش	دوانا ہوں میں گل کے نہ ہوش مثل مشہور ہے سویا سوچ کا

ذوق	صبح محشر کو بھی اٹھیں نہ ترے متوالے کبھی مل بھی گئے دودل جو کدورت والے جان بلب بین ترے آثار محبت والے	ساقیا ہوں جو صبوحی کی نہ عادت دالے رہے جن شیشہ ساعت ہ مکرر دلولوں کس مرض کی ہیں دوا یہ لب جان بخش ترے
مومن	نہ دن ملنے کسی معشوق اور عاشق کو آپس میں برہمن کیا عجب یان لے آئین بنارس میں وہ نو دار دہے کیا جانے دیا عشق کی رسمیں اثر کس کس کو ہو ہو بھی اگر فریاد بے کس میں مریجان کون ہر یہ کسی جھوٹی کھاتے ہو میں	کے ہر چھپنے کو میرے گرسب لہر میں اگر مشہور ہوا فسانہ اپنی بستی پرستی کا رقیب بواہوئے رونمائیں تیرے کج جان دی نہیں اپنا نہ دل پناہ تم میرے نہ جان بیری ذرا سمجھو تو جان میں صال غیر ہر دم
امانت	جھوٹے سر سن میں بار بڑے تم ہو چاہیے	رفتار کے چلن سے غضب دل بچھایے
الشا	تو غل سلج گیا بازار پنج پنج بچ کا خدا کے واسطے اپنی کمر تو مت بچکا پٹ دہی تو اصل ہے آتش ہزار لا بچ کا	سمند ناز پہ وہ شہسوار جو نکلا لجک سی آگنی ہو شاخ گل کھٹانے میں جو خوب سوچو تو ہے نام جسکا استغنا
شور	خالی بڑا ہے اب یوں اُڑا ہوا نگرا نکلی اگر جگر سے یہ آہ عرش فرسا خوشید کی کلمہ پر کچھ تو دھرا ہے پر سا	جو دل کھٹا اسی اس دہر با کے گھر سا ساتون فلک کے دل میں سچا بخ دیکھ بھجو شاید کہ اپنے گھر کی دی آسنے خاک بدلی
مجرات	ہنسکے کہتے ہیں کہ آرخم جگر سلوا لے اگرچہ قسمت ہے ہون جان بمرض سلوا لے مٹک دم نزع کوئی اس سے ہمیں ملوا لے غنجہ دل کو ہمارے بھی کوئی کھلوا لے	دیکھ زخمی مجھے اب کوچہ قاتل دالے عشق کا جو ہر دل نگار سو بچتا ہی نہیں اب بجز حشر ملاقات ہماری معلوم آج گلشن میں سننا باد بہاری آئی

<p>کس ناز سے وہ ہنس کر گستاخ کر رہا ہے</p>	<p>اُس باغِ خنائی پر رکھتا ہوں جو میں کو</p>
<p>زندگی سے تنگ ہیں ہم بھی عیناً قضا جانِ حاضر کو جو مجھے ہوتی ہے سائلِ قضا</p>	<p>ہاتھ شیرِ تلخی ایسے جو کوئی قاتلِ قضا دل نہ دوں گا پیشتر سے دیکھا ہوں یار کو</p>
<p>نا تو ان ہوں کھن بھی ہو ہلکا تیرا دروازہ کیا ہے صندل کا ہو سیاہی میں طور کا جل کا</p>	<p>وے دوپٹہ تو اپنا ملل کا دوسرے میں جو سر رکھتا ہوں کھوں ناسخ جو وصفِ چشمِ سیاہ</p>
<p>بوسے وہ مارے سے ۔ ۔ ۔ سر کو</p>	<p>میں نے جو رکھا پاؤں پر سر کو</p>
<p>بیار سال بھر کے نظر میں تندرست برسون رہا معاملہ روحِ دنِ درست چاہیں حقیقت اپنی اگر دینِ درست</p>	<p>آئے بہار جالے خُطانِ ہو چمنِ درست برجھاواں اُن کا عاشق و مشوق پرِ درست سجدہ کوہنِ نچھے بُتِ دُزار تو دُرِ درست</p>
<p>اب جہان میں رہا نوحہ کیا تجھے ای دل کوئی کالے کا شہزادہ</p>	<p>واہ کیا طرزِ ستم بھگو شکرِ یاد ہے کھیلنا، تو جو اُس رسیاہ زلف سے</p>
<p>ایسا قافیہ ایطالی طرح غزل میں ایک بار اور قصیدے میں تین بار تک گنجائش رکھتا ہے اور مطلع میں بھی آپٹے تو صبح ہر بخلاف ایطال کے کہ مطلع میں اُسکا واقع ہونا نہایت بیوقوف ہے۔</p>	
<p>بیانِ غلو ظہورِ غلو اور لام کے ضمنوں سے یہ ہے کہ ایک مصرع میں حرفِ ردی ساکن ہو اور دوسرے میں غلو نہ ہو۔</p>	
<p>مومن میں اگر آپ سے جاؤں تو غمِ راجلے پر یہ دُرتا ہوں کہ الیا سنو یا آجائے</p>	

کرتہ نور بھی ہے جوش جنون خوار و ذلیل مٹھریا جوش جنون ہے تو تر مینا یکن	مجھ سے ایسا ہو کہ ناصح کو بھی طار آجائے چادر ساز دن میں ذرا دم دل لہرا جائے
حسن انجام کاموں مگر بارے ہو خیال اس غزل میں رہے ہملہ ردی ہو اور تمام اشعار میں وہ ساکن ہو مگر مقطع میں مفتوح ہے۔	یعنی کہتا ہے وہ کافر کہ تو مارا جائے

جرات

کیونکہ مشہور کرے پاؤں وہ رنجور دراز جسکی خود رفتگی بھی ہو سفر دور دراز	اس غزل میں رنجور دیگر طور قافیہ اور دراز ردیف ہے اور اس شعر کے مصرع ثانی میں دور دراز جو قافیہ اور ردیف ہے اس میں یہ نقصان ہے کہ باعتبار محاورہ اصلی کے دور کی رے کا ساکن لڑنا جائز نہیں اسلئے کہ دور دراز عطف کے ساتھ آخر پس پہلے مصرع من روی ساکن ہو اور دوسرے میں تحرک ہے جیسے اس شعر میں۔
---	---

میر دوست محمد صالح

بپای برق ہم نتوان رسیدن از یزداد رہ دور دور از دست ای کو تیراں فزین	اور محاورہ فارسی میں اردو داسے داخل نہیں کر سکتے عافظ علیہ الرحمۃ کا یہ مطلع ہے۔
اصلاح کار کجا دمن خراب کجا بہین تفاوت رہ از کجاست تابکجا	اسی قبیل سے ہے لیکن چونکہ انھوں نے آگاہ کر دیا پس وہ عیب جاتا رہا اور یہ ایک عجیب فقرہ ہے حاصل یہ ہے کہ بہین تفاوت رہ از کجاست تابکجا یعنی فرماتے ہیں دیکھنا کتنا تفاوت ہے ایک جگہ حرف روی ساکن ہو اور ایک جگہ تحرک۔ مگر یہاں معترض کو گنجائش ہے کہ کہے تفاوت کو ہم جانتے ہیں سوال یہ ہو کہ تفاوت تھے کیوں رکھا اسکا جواب پہلا مصرع ہی (اصلاح کار کجا دمن خراب کجا) یعنی میں عاشق زار دیوانہ ہوں صراح کار سے مجھ کو کیا کام شعرا کے یہاں یہ قاعدہ علی العموم جاری ہے کہ اگر مطلع میں یا اور اشعار میں غزل و قصیدے کے کوئی نقص آجائے اور اسکی اطلاع کر دین تو وہ عیب جانا رہتا ہے جیسا کہ مذاق بدایونی نے اپنی اس غزل کے مقطع میں ایک امر کی طرف اشارہ کیا ہے۔

کرین شیخ و برہمن اشدا اللہ ام رام اگر ترا نامی گرامی تھر تو ابن سانی کوثر	زیارت گاہ ہے وہ کعبۃ الہی کنشی کا نضر ہے نام ہی خواجہ ترے تھر کے بستی کا
--	---

مذاق اعجاز خواجہ سے جلاؤں ناؤ خشکی میں	زین شعر تر میں قافیہ لاؤں میں شہ کا
مطلب یہ ہے کہ ہاوردیکہ اصل نسبت میں کشتی بفتح کا تازی ہے اور قافیہ میں یہ لفظ یہاں پہلے آسکتا لیکن اعجاز خواجہ سے میں قافیہ میں لاؤنگا گریانا ناؤ خشکی میں جلاؤں گا یعنی ناؤ خشکی میں جلاؤں اور ایسے الفاظ کا قافیہ ایسے موقع پر لانا دونوں امر محال ہیں لیکن اعجاز خواجہ سے یہ بات ممکن ہے مولوی صہبائی لکھتے ہیں کہ یہ بھی عیوب قافیہ سے ہے اور قریب غلو کے ہے کہ ایک مصرع میں دو حرف اصلی ہوں دوسرے مصرع میں حرف زائد کو حرف اصلی کے حکم میں کر لیا ہو جیسے کہ یاے تھانی لالی کی بمقابلہ یاے اصلی کالی کے۔	

فراست نامہ رنگین

اگر حد سے زیادہ ہودے لالی	اور اس لالی پر جتی ہودے کالی
صف ترگان میں ترے پیکے ہر ترنگی انی	
پہلے مصرع میں روی یاے اصلی پر اور دوسرے میں یاے نسبت زائد	
زین شعر کہتے ہیں وہ فارسی	پر اٹ شعر گن کا ہے جون آرسی
یاے تھانی آرسی کی اصلی ہے اور یاے تھانی فارسی کی زائد ہے کیونکہ نسبت کے واسطے لاحق ہوئی ہے۔	

جرات

اب بخامین جان بلب سوخت ایجا نامہ ہوں	تیرے اٹھ جلے سے کافر ہوں کرم ملہوں
اپنا حال پنے ہی سے کستا ہوں نہیں تھالی ہیں	آپ ہی افسانہ گو ہوں آپ ہی افسانہ ہوں
اسکی محفل میں اگر کچھ ڈھب بنے ایدوستو	کیجیو بد کو در میر اس میں ہوں یا نہ ہوں
منہ نہ موڑوں گا تری شیر سے قاتل لگا	نام ہر جرات مرا اس بات کو مردانہ ہوں

حالی

یہاں اور میں جتنی تو میں گرامی	خود اقبال ہے آج ان سلامی
تجارت میں ممتاز دولت میں نامی	زمانے کی ساتھی ترقی کی حامی

اولہ	طبیعت میں جو اسکے جوہر سے	ہوے سب تھے مٹی میں ملکر وہ مٹی
------	---------------------------	--------------------------------

آفرین صنائع لوگو آفرین	کیا دیا بارے اگر کا خیر
------------------------	-------------------------

بقاء اللہ کا	جہے دل صد جاک شیر عشق سے نہ تھانہ تھا	کو چہائے زلف میں شمع شل شانہ تھا
	ہائے جس گلشن کی ہم کرتے تھے سیریں پیریں	اب یہ ہوتا ہر گمان سبز ہی گویا دان نہ تھا

نواب کلب علی خان والی رام پور

ملا ہزاروں سے میں مجھے اک زمانہ ملا	مگر خدا کی قسم تم سب سے دستانہ ملا
ملا ہر یار تو نواب تھے خوش کیوں ہو	خدا ملا کوئی دولت ملی خستہ نہ ملا

رد سے مرہ آن انگھونے دلوں دکھا دیا	صیاد نے شکار چھری سے لڑا دیا
تشبیہ دی جو جرہ قاتل کے خال سے	گولی نے بے تفنگ نشانہ اڑا دیا
کافر سے بھی نہو جو کیا ناز حسن نے	عاشق کے دل کو توڑ کے کہے کوٹھا دیا
ٹھہرا حضور یار نہ ماہ چسار دہ	دن ہو گیا نقاب جو شب کو اٹھا دیا
سودائے زلف یار کی سرین جگہ ہوئی	دام بلامین دل کو قضا نے بھنسا دیا
خط سے رہا نہ حسن رخ یار کا فرغ	بچھنے نے اس چرخ کے دل کو بچھا دیا

پوچھا ہے عارفوں سے جو ہننے وہ ہے کسان	پوچھا ہے کو بند کر کے ہے دل کا بیتا دیا
---------------------------------------	---

آن اشعار میں دکھا اور لڑا اور ڈھا اور اٹھا اور بھنسا اور بچھا اور پتا فانیہ ہوا اور دیار دین اور الف جو حرف روی ہے کہیں حرف اصلی ہے کہیں زائد بھی غلو کے قبیل سے کہنے کے قابل ہے کہ ایک جگہ روی حرف مفعولہ مکتوب ہوا اور دوسری جگہ حرف مفعولہ غیر مکتوب مثلاً پیش مصنف ہمارا دانش کے شعر ہیں۔ ۵

بلا لایا گھر میں اُسے دفن	کہا اے گنی کر کچھ اس کا جتن
---------------------------	-----------------------------

	ولہ	
کیا حکم خرگوش کو دفعہ		ہوا جسے خوشنودشہ یہ سخن
<p>شاعر نے تنوین کو جنوں حکمی ہے ہون اصلی کے مقابل ردی بنایا ہے تنوین اصطلاح صرف میں نون ساکن ناند کا نام ہے جو لفظ کے آخر میں تاکید کے لیے آتا ہے علامت اس کی ایک سی دو حرکتیں ہیں اس طرح کہ لکھتے ہیں کسی حرف پر دو فتح یا دو کسرے یا دو طے کر دیتے ہیں دونوں حرکتیں بڑھنے میں نون ساکن معلوم ہوتی ہیں لیکن نون لکھا نہیں جاتا میزان الاکار میں لکھا ہے کہ نون تنوین حقیقت میں حرف جڈا گانہ ہے جسکو بڑھتے ہیں اور لکھتے نہیں ہیں اور تنوین کے جتانے کے لیے جو دو حرکتیں لکھتے ہیں یہ بستہ یوں کے سمجھانے کے لیے ہے حقیقت میں نون تنوین کی یہ شکل نہیں ہر صورت اہل لغت نون تنوین کو نہیں لکھتے بخلاف عروضیوں کے کہ وہ نون تنوین کو لکھتے ہیں اس طرح فَعْلُنْ (فعل) آتش کے اس شعر میں بھی۔ دی کا ہمار تلفظ پر ہے۔ ۷</p>		
ہاتھ سے تیرے کچھ ہے جو کوئی قاتل	زندگی سے تنگ ہیں ہم بھی دینا بافضا	
<p>بیان تضمین</p>		
<p>تافیہ اصطلاح میں تضمین جس عیب کا نام ہے کہ وہ اس تضمین سے جو شعری میں متعارف ہو مجاہد لے لے ایک مصرع میں ایسا قافیہ لانا کہ اس کے معنی مصرع ثانی پر موقوف ہوں اگرچہ اس کا عیب میں داخل ہونا کوئی وجہ نہیں رکھتا اور حق وہی ہے جو مولوی امام بخش صہبائی لکھ گئے ہیں مگر ناچار یہ تعلیل گذشتگان ہننے بھی عیوب ہیں لکھنا بائصال اسکی۔</p>		
<p>ناچیز سہی کم سہی رہنے میں میں را آ ہاتھ اُن کا پکڑ کر حسن پاک کو سونپا میراث کی خواہش پر نہ درنے کی طلب ہے</p>	دیر	<p>بابا لے غلاموں کے بھی حق میں کہا کیا کیا عباس غلاموں سے بھی کم مرتبہ بھرا پر بھائیوں میں میری حقارت کو غصہ ہے</p>
<p>لفظ آا کے واقع ہونے سے دریافت ہونا معنی کا اس کے مابعد پر منحصر ہے۔</p>		
	مومن	
کچھ نہ کچھ کر گئے اثر طعنہ	کہ ہوا مسر بان فلک لیغے	

کئی دن بعد ایک شب تنہا	اتفاقاً رلی وہ سہ سیماء
انہیں	
صغریٰ کو وطن سے کچھ آئی نہیں خبر	جلدی کہو کہ منہ سے نکلتا ہے اب جگر
اکبر نے عرض کی کہ میں سب خبر سے	لٹتا ہے کوئی آن میں خیر النساء کا گھر
ملتی نہیں رضا ہمیں آنسو بہاتے ہیں	بابا گالا کٹانے کو میدان میں جلتے ہیں
میر	
جگر میں اپنے بانی روئے روئے	اگرچہ کچھ نہیں اسے ہم نشین پر
کبھی جو آنکھ سے چلتی ہے آنسو	تو پھر جاتا ہے بانی سب زمین پر
نشینی	
تو مالک ہوا سوئے کشتی اگر	تو ہاں میں بھی کشتی کو حاضر ہوں پر
نہیں چاہتا یہ کہ تجھ سا جوان	مرے ہاتھ سے کشتہ ہو دے یہاں
یہ بھی اسی قبیل سے ہے کہ ایک لفظ مفرد کے دو جز کر کے بعض کو مصرع اول کے قافیہ میں اور بعض کو مصرع ثانی کے ابتدا میں لے آتے ہیں اشعار عرب میں ایسا قافیہ کثیر الاستعمال ہے صاحب قصیدہ بردہ فرماتے ہیں۔	
نحمد سید الکونین واللقی	ان والفریقین من عرب ومن عجم
مصرع پہلا یا سہ ثقلمے پر تمام ہوا اور دون مصرع ثانی میں شامل ہے۔ مگر فارسی اور اردو میں یہ امر نہایت محبوب ہے ایسا کوئی نہیں کرتا مگر برسیل ظرافت اور ہزل کے جیسے مولوی جامی کی اس رباعی میں سہ	
اے شادی عید چون بکام دل	دایم شدہ مجوس درین عجلہ مع
دورم بر اہل دل کز آزادی مع	اوس سست بر رم عید ہم از تو طمع
مصرع اول کے آخر اور مصرع دوم کے اول جز سے اعلایم اور مصرع دوم کے جز اول اور مصرع سوم کے جز اول سے مخدوم اور مصرع سوم کے جز اول اور مصرع چارم کے جز اول سے مجوس حاصل ہوتا ہے اردو میں ایسی تو کوئی مثال نہیں ملتی مگر اس کے قریب قریب مولوی محمد اسماعیل کا یہ شعر ہو سکتا ہے۔	

جو ہن آنتاب تابان	نے چھپا یا اپنا جملہ
اسی قبیل سے ہے حکیم مظہر حسین انظر کی نظر غیر متفقہ بین۔	
جہان میرے سارے کاموں	جہان میرے سب خیالوں
بین حفظ کوئی ہو رہبر	
بسان تفسیر	
یہ اشعار میں قافیہ بدل ڈالنا یہ بھی عجیب ہے مگر اشارہ کرنے سے کوئی عیب باقی نہیں رہتا اور شعراے ریختہ اکثر قطع میں اس امر کا اشارہ کرتے ہیں اسکی مثال یہ ہے۔	
آؤں چیر کر کیا آئے نہ چھوڑے پتھر	السا بھونکے جس چلوے نے سب طور کے دورے
لکھ غزل اور بدل قافیہ آتش کہ شرار	نکل آئے ہن بہت تو نے یہ چھوڑے پتھر
کھا دین ہر چند کہ بارش کے تڑپے پتھر	ولہ پر نہیں سب مرے اشکوں کے دریچے پتھر
لکھ غزل اور یہ تبدیل توانی آتش	تو نے آخر تو ہن اس بحر کے چھیرے پتھر
فوج لڑکوں کی جڑے کیوں نہ مڑا تر پتھر	ایسے خطمی کوچہ اجاڑے جو کڑ کر پتھر
نزل انشا اور بھی ایک لکھ اتنی کھ اور ردیف کی	کہ زبر کے قافیہ سمیوں مجھے نفرت الٹی زیر سے
نہ تو کام رکھے شکار سے نہ تو دل لگائے سیر سے	پس باگے حضرت عشق جی چل جا لکھ کر پتھر
جزات	
نہ جی کو دل کی خبر جو نہ دل کو جی کی خبر	نہ بے کسی کو نہیں کسی کی خبر
بدل کے قافیہ کیسے غزل ک اور ای طبع	جو پہونچے شاعر دن تک لہنی شاعری کی خبر
مطلع	
بتاؤں ہم نضال کیا میں گلستان کی خبر	افس میں جھکونہیں اپنے آشیان کی خبر
ہمان شمع کوین سوز دل بیان کیا خاک	زبان رکھتے ہیں لیکن نہیں زبان کی خبر
حسن	
آئے آئے آج کردہ گلبدن رہ جائے گا	بیگلی سے مرے تو یہ خستہ تن رہ جائے گا
گر کہے گایان بدل کر قافیہ اور اک غزل	شاعر دن میں تم تیرا دُھن رہ جائے گا

مطلع

ایشان کے لیے ایسا نشان رجا۔ لگا
رہے جاویں اور یہاں نشان رجا کے لگا

ہا اور الف کا قافیہ میں جمع نا

شعر نے رنجہ بعض جاہاے آخرا الفاظ قافیہ میں الف سے بدل دیتے ہیں جیسے ۔

ہوں

ہوں سچ پھر سے پھر سے پھر سے
آگاہ کرو کہ یہ ہوا کیا

ف

پر وہ رہے نامہ عمل کا
کھلجائے نہ قبر میں لفافا

رند

خاک کرتا ہے جو ان مردوں کو سفولوں کو غم
وقت فکر شعرا اگر آبا بناوٹ کا خیال
کب محیط غم میں ڈوبا جکا تو حامی ہوا
اس مینے میں بھی مہر دے رہا پہلوتی
گھر ہلو عشق کا اس عرش مند کے یہ دل
دوسرا مجھ سانہوگا کوئی برگشتہ نصیب
اب کہاں وہ اینڈ نامتو نگاہ حق کلن
اب نہیں ل میں کہ دور تند حاصل
سُن تو چرخ پیر کیا تو بھی کہینا ہو گیا
کل رُخ رنگین ہوا شبنم پسینا ہو گیا
ہر حجاب اُسکے لیے گویا سفینا ہو گیا
عید کا بھی جانند خالی کا مہینا ہو گیا
آسمان کو ٹٹھے کا جسکی ایک زینا ہو گیا
کی محبت میں نے جس سے اُسکو کہینا ہو گیا
ساقیا موتوں جب سے کا بیٹا ہو گیا
جیسے اشراقی کا سینہ میرا سینا ہو گیا

لیکن یہ بھی شرط ہے کہ وہ لفظ کسی اور لفظ سے ترکیب نہ دیا گیا ہو ورنہ قافیہ غلط ہوگا جیسے ان
شعروں میں مرزا دبیر کے ۔

میں سوزن ترکان سے ترے زخم سیون کا
موجود مرزا رشتہ جان ہے پے بجیہ

کتی تھی ایسی بیجاں مدین
گدرا بہن رستے میں محرم کا مہینا

حضر کو مان کی گود میں چوٹھا مہینا تھا
عابد کو تب تھی زرد جمال ۔ تھا

	ولم	
اللہ سے کر عرض کہ اسے رب زمانا		خاموش و تیراب کہ ہے جی تن سے روتا
جو بچھے جلیں تو انھیں دوزخ میں جلا نا		از بہر حسین و حسن اے خالق دانا
سیونگا اور پے تجھ - رب زمانہ اور دانا - شاہ مدینہ اور مہینا اور جمال سیکنے کا قافیہ جائز نہیں بسبب مضاف الیہ ہونے تجھ اور مدینہ اور زمانہ اور سیکنے کے (مستفاد از تحقیقات مولوی عبدالغفور خان نشاخ -)		
	میر	
رکھنا پھر اُسکے آگے لاکے کھانا		اگے پاس اُسکے وہ شیخ زمانہ
شیخ زمانہ اور کھانا کا قافیہ جائز نہیں بسبب مضاف الیہ ہونے لفظ زمانہ کے۔		
نر محمد سعید الدین احمد خان طالب		
اگر تین خاک در ہوتا میں الدین جشتی کا کہ میں تون مخوظا میں الدین جشتی کا		ملایک کو مری مٹی عزیز اور محترم ہوتی بچے میری نظوں جلوہ کون مکان کیونکر
بات اور رات وغیرہ کو قافیہ میں ہاتھ اور ساتھ کے ساتھ جمع کرنا		
شعرا بات اور رات اور مہیات اور گات وغیرہ کا قافیہ ساتھ اور ہاتھ بھی کرتے ہیں مگر غور کیا جائے تو ایسا قافیہ درست نہیں کیونکہ ہاتھ اور ساتھ میں ہائے مختفی بھی ہے اور رات اور بات اور گات لفظ مہیات میں نہیں۔		
	علی محمد خان علی تخلص	
مارتے ہیں تیرے چہاں پہ دولوں ہاتھ ہم		دھیان میں لائے ہیں جب بھی کسی کی گات
میر تقی میر		
یہ ہے ہر کوئی راست جو سائے کی ہے		جب کہ میں اپنی اندولن اوقات کٹی
دلیر شاہ دلیر		
پھر بھی یارب وہ بھی دن رات ہو		یار ہوئے ہو گئے میں ہاتھ ہو

دیجئے حضور ایسی کوئی بات نہ ہوگی	دیجئے حضور ایسی کوئی بات نہ ہوگی
اسی قبیل سے ہے سودا کے ان اشعار میں بات	اسی قبیل سے ہے سودا کے ان اشعار میں بات
سودا یقین جان کہ روڑا ہر باٹ کا	منظر کا شعر فارسی اور ریختہ کے پنج
واقعہ جو ریختہ کے ذرا ہوئے ٹھٹھا کا	آگاہ فارسی تو کے اسکو ریختہ
چوتھا شعر اقسام قافیہ میں باعتبار وزن کے	
طلم کشایان گنجینہ سخن تحریر کرتے ہیں کہ موافق قول خلیل بن احمد عرضی کے حد قافیہ کی باعتبار وزن شعر کے حرف آخر ساکن سے اُسکے ماقبل کے حرف ساکن تک ہو برابر ہو کہ کلمہ کا جز ہو یا پورا کلمہ ہو یا ایک کلمہ ہو یا دو دوسرے کلمے کا جز ہو یا پورے دو کلمے ہوں پس مصحفی کے اس شعر میں - ۷	
تنخ لے اُسکی کلیجہ کھالیا	اُس نے اُسے ہی تجھے مسکوا لیا
کھا لیا اور مسکوا لیا میں دو الف اور دو حرف متحرک کہ اُنکے درمیان میں واقع ہیں قافیہ میں چنانچہ کھا لیا میں دو الف اور اُنکے درمیان کا لام اور یا اے تختانی متحرک اور مسکوا لیا میں دو الف اور اُنکے درمیان کا لام اور یا اے تختانی متحرک قافیہ ہے اور بعض نے کہا ہے کہ خلیل کے نزدیک کھا لیا میں کاف عربی کی حرکت اور مسکوا لیا میں داؤ کی حرکت بھی قافیہ میں شمار ہوتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کاف عربی اور داؤ قافیہ سے خارج ہیں مگر سکا کی اور صاحب خزر جیہ نے لکھا ہے کہ یہ دونوں بھی خلیل کے نزدیک قافیہ میں داخل ہیں اور انیس کے ان شعروں میں بھی قافیہ کا یہی حال ہے ۷	
بانو نگاری لونڈی کو صاحب جلالیا	بالہ بن میں لے چلے جاؤ سے شاہ انصیا
دیکھا فلک کو یاس سے اور سر ٹھکالیا	بجھانے پر حسین کے بالوں نے رد دیا
و	
یہ سابق الایمان ہے یہی عابد و زاہد	یہ وہ ہے رہا راہ خدا میں جو مجاہد
سجدہ نہ کیا اور کوجہ خالق واحد	پیدا ہو واجب خلق میں اُسکا ہون میں شاہد
مجاہد اور عابد اور شاہد اور واحد بن الف اور دال اور اُنکے درمیان کے حرف قافیہ میں اور	

دوسرے قول کے مطابق جیم اور زائے عجمہ اور خین منقوطہ اور داء کی حرکات بھی قافیہ میں شامل ہیں پس حرف ساکن تک جس قدر فاصلہ زیادہ ہوتا جائے گا قافیہ کا نام بھی علیحدہ بدلتا جائے گا جیسا کہ ہم آگے بیان کریں گے اور اس قول کے موافق قافیہ نو حرفوں میں منحصر نہ رہا اور ان حرفوں کا کچھ نام نہیں ہے اور اگر آخر بیت میں دو حرف ساکن واقع ہوں تو وہ دونوں ساکن اور اُن کے ماقبل کی حرکات قافیہ ہے جیسے۔

رضاء

خواہ نزدیک رکھو خواہ دور رکھیں دیکھنا ایک نظر ٹکوتے منظور ہمیں

کہ یہاں دور میں واو اور را اور دال کا ضمہ قافیہ ہے اور منظور میں واو اور را اور طائے عجمہ ضمہ قافیہ ہے۔

تین

اگر خون میں دفا کا پاس نسین جون کل کا غدی میں پاس نہیں

پاس اور پاس کا الف اور سین قافیہ ہے اور باے عربی اور باے فارسی کی حرکت بھی قافیہ میں داخل ہے۔ اور اخفش کے نزدیک شعر کا تمام کلمہ آخر قافیہ میں داخل ہے اور بعض تہادف روی کو قافیہ اعتبار کرتے ہیں اور بعض حرف ماقبل ردی کو بھی قافیہ میں شامل کرتے ہیں اس جگہ خلیل کے نزدیک قافیہ دو ساکن میں منحصر ہوا تو اس کی پانچ صورتیں ہوئیں اول مترادف یعنی لفظ قافیہ کے آخر میں دو ساکن بلا فصل آویں جیسے نوک چوک۔ فور جو دوم متدارک جس میں درمیان دو حرف ساکن کے ایک حرف متحرک ہو جیسے دلبر اختر۔ بہتر بدتر سوم متدارک جس میں درمیان دو حرف ساکن کے دو حرف متحرک واقع ہوں جیسے طنطنہ۔ خلخلہ۔ حوصلہ دلولہ۔ باخبر بے ہوش چارم۔ متراکب یعنی وہ قافیہ جس میں دو حرف ساکن کے درمیان تین حرف متحرک واقع ہوں جیسے قبلہ من کبہ من بستر غم خارالم پچم۔ شکاؤس پیٹے وہ قافیہ جس میں درمیان دو ساکن کے چار حرف متحرک واقع ہوں اس کی مثال اُنہ کو میں نہیں یہ قسم عربی سے مخصوص ہے فارسی میں استعمال نہیں۔

قافیہ مترادف

یہ قافیہ آٹھ بجدون میں آتا، ایک بحر ہزج اس میں جب آوے گا کہ عروض و ضرب مقصور

مثال یعنی مغاعیل یا اہم ہون یعنی قول یا ازل ہون یعنی فاع یا مسج ہون یعنی مغاعیلان یہاں مجلاً
مثال قافیہ مترادف کی دیکھائی ہے۔

ضعیف سے کروں اسکی میں کیا بات (مغاعیل) سودا کہ جسے تھی بڑھیا آگ کی بات (مغاعیل)

مثنوی نلد ۱۰ مؤلفہ نکست

مرغان چمن میں نغمہ پرداز (مغاعیل) کرتے ہیں بدوق و شوق پرداز (مغاعیل)

مومن

اے خراجہ خواجگان دم ختم و عتاب (فول) کیا تاب کہ دیکے کوئی بھگو جواب (فول)

ولہ

یہ کچھ رہ سنت نہ طریق توحید (فول) بھر کیا ہر ضرور سکی یکسان فہمید (فول)

فوق

قلم تاراستی پیشہ ہواور کاغذ صفا آئیں (مغاعیلان) قلم زن تاہو مشک نشان چ کاغذ خط سے مشک آگین قطع
زبان ہوا سخن ہوا در سخن میں غمی رنگین (مغاعیلان) سخن تا داد چاہے اور تا ازل سخن حسین (مغاعیلان)

فائدہ یہ قول بعض مؤلفین کا کہ قافیہ مترادف بحر ہرج میں جب آئے گا کہ عروض ضرب مقصور یا
اہم ہون ازماہ انحصار نہیں ہے کیونکہ اس بحر میں جب عروض و ضرب ازل یا مسج ہون تو بھی آسکتا ہے
جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے واضح ہوا و سراسر بحر ازل اس میں جب آتا ہے کہ عروض و ضرب مقصور یا مسج
ہون اور قصود تبیین رکن سالم میں ہون یا مزاحف میں مثال قافیہ مترادف کی بحر ازل میں۔

مو

اس ملنے کی نہیں مرنا محال (فاعلان) ہر طرح سے ہم ہیں محرم وصال (فاعلان)
یہاں قصر رکن سالم میں ہے اس لیے کہ فاعلان سے فاعلات مقصور ہے جس کو فاعلان سے
بدل لیا ہے۔

و

فکر داندیشہ انجام و مال (فعلان) و ہم نا کارہ و بے صرفہ خیال (فعلان)
یہاں قصر رکن مزاحف میں ہوا اس لیے کہ فعلات مخبون کو مقصور کرنے سے فعلات میں گے کرے سے
بنائے جسکو فعلان سے بدل لیا ہے۔

اولہ	بہیمان کہ بہمن کی تھی چاہ (فعلان)	اسکا انجام نہ کیوں سوچے کہ (فعلان)
عروض و ضرب میں تسبیح رکھن مزاحف میں واقع ہوئی ہے اس لیے فعلن (سکون بہمن) مطلق یا بترکوب سبب کرنے سے فعلان حاصل ہوتا ہے اسکو مخبون سکون مقصور اور شعث مقصور بھی کہتے ہیں۔		

۵

اندر فی انگشت سے وہ لڑیا جی رنگے فاعلیان	اور یان دلیر جو غم کے ہاتھ سے سنگ فاعلیان
عروض و ضرب میں فاعلیان سالم مستیع ہے۔	
فائدہ ۵۔ مولوی ایام بخش صہبائی قافیہ مترادف کے بیان میں لکھتے ہیں کہ بحر مل میں جب ہوتا ہے کہ مقصور یعنی فاعلات نے کے سکون سے یا شعث ہو یعنی مفعولن فاعلتن سے بدلا ہوا کیونکہ فاعلتن بسبب سکون لام کے مستعمل نہ تھا بدانت ناقص مؤلف کے فاعلات مقصور کا ذکر تو بجا ہے لیکن مفعولن شعث کا لکھنا سہو سے خالی نہیں کیونکہ فاعلات کے آخر میں الف ساکن پھرتے ساکن ہے اور قافیہ مترادف کی بھی یہی تعریف ہے کہ اس کے آخر میں دو حرف ساکن بلا فصل واقع ہوں پس مفعولن شعث میں یہ بات نہیں اس لیے کہ اس میں واو ساکن بھرا لام تحرک وسط میں فاصل پھر نون ساکن ہے تعجب ہے کہ مسیح یعنی فاعلیان اور شعث مقصور یعنی فعلان سکون عین کے ذکر کو توجہ نہ دیا اور مفعولن شعث کو لکھ دیا جو مفید مدعا نہیں پیر کی بحر مضارع اس میں جب آوے گا کہ عروض و ضرب مقصور یعنی فاع لان یا مسیح یعنی فاع لیان ہوں مثال۔ قافیہ مترادف کے بحر مضارع میں آئے گی۔	

میر تقی

لائق تری صفت کے صفت میری پر محال فاع لان	آشفہ طبع شاعر خستہ کی کیا محال (فعل لان)
--	--

ولہ

کیا ظلم کیا تندی کیا جو کیا جانیں (فعل لیان)	اس چرخ نے کری ہیں ہے بہت ادائیں (فعل لیان)
فائدہ ۶۔ تشریح بعض محققین کی کہ بحر مضارع میں قافیہ مترادف جب آتا ہے کہ عروض و ضرب مقصور یا مسیح ہوں کیونکہ بحر مضارع سدس کا رکن آخر فاعیلن مقصور ہو کر فاعیل اور مسیح ہو کر مخا عیلان ہو جائے گا کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتی اس لیے کہ اول تو بحر مضارع رغبتہ میں سدس مشعل ہی نہیں مثال کے طور پر کچھ وزن سدس عروض کی کتابوں میں لکھ دیے جاتے ہیں دوسرے اور جو	

مستعمل ہے اس میں رکن فاع لاتن کو آخر میں لاتے ہیں مفاعیلن أحسنہ میں نہیں واقع ہوتا یہ سب سے مشن بہت مستعمل ہے اور اس میں رکن آخر فاع لاتن کے قصور و تسبیح کی حالت میں قافیہ مترادف کا آنا ممکن ہے جیسا کہ اوپر کی مثالوں میں معلوم ہوا چوتھی بحر سرج اس میں قافیہ مترادف جب آئے گا کہ عروض و ضرب مطوی موقوف لینے فاعلان ہوں یا مجدوع لینے فاع مثال۔

اغفلت

مرد سے بولے کہ نکر دو نکاح (فاعلان) | زن کے چارہا میں شوہر مباح (فاعلان) |

قدیر

عشق محمد میں دن رات (فاع) | رہوے مری صرف اوقات (فاع) |

یا بچوں بحر شرح اس میں قافیہ مترادف جب آئے گا کہ عروض و ضرب مطوی موقوف لینے فاعلات یا مجدوع لینے فاع ہوں مثال۔

شاہ نیاز احمد

خاک کے پتلے دیکھ کر کیا ہی چلایا ہو شور (فاعلات) | جن دہلاکے اوپر کر رکھا ہی اپنا زور (فاعلات) |

قدیر

کلبہ اخزان میں آپ کے جو تشریف (فاع) | بندہ نوازی کی کیا ہو سکے تعریف (فاع) |

چھٹی بحر جزاس میں جب آتا ہے کہ عروض و ضرب مذال یعنی مستغفلان ہوں مثال۔

ظفر

واللہ بغیر از یحییٰ یا راسی کو یہ کہان (مستغفلان) |

جو اس بلا کو ٹال دے ہو دے شفیع عاصیان (مستغفلان) |

باور نہ آتا ہو جسے دیکھے عیان کا کیا بیان (مستغفلان) |

لہتے ہیں دروازے اُپر تا گھر ہے دارالامان (مستغفلان) |

ساتویں بحر نقار اس میں جب آتا ہے کہ عروض و ضرب مقصور لینے قول یا مسبق لینے فعلان یا اتم مسبق لینے فعلان بکون میں ہوں۔

میر حسن

تہفتہ اُسی سے سوال و جواب (فعل) | سدا رہا اسکے غم کی کتاب (فعل)

لیلیٰ مجنون مؤلفہ میر تجلی

لے غور میں لے چکی اے ندیم (فعل) | جواہر کا تھا وہ درخت (فعل)

میر حسن

صبح جدائی شام غریبان (فعل) | کام دل ناکام رقیبان (فعل)

میر حسن

خون باری سے چہرہ گلگون (فعل) | خلق بسمل جسم پر خون (فعل)

بہنے میں وہ صفاے دندان (فعل) | برق خرمن عالم اسکان (فعل)

آٹھویں بحر کامل اس میں اُس وقت آتا ہے کہ عروض و ضرب مِثالی یعنی متفاعلان یا مفعول
یعنی متفعلمان ہوں جیسے -

امیر بینائی

وہ نیم گلشن کن فلکان وہ شبیم روضہ جاودان (متفاعلان)

وہ قمر خد فلک آستان وہ قضا علم وہ قدر نشان (متفاعلان)

رامپوری

کسی دوست کو شب غم نہ بھی مرے جینے کی نذر ابھی امید (متفاعلان)

جو سنا دیا کہ وہ آتے ہیں نہ مرض پہا ہوئی سب کو عید (متفاعلان)

لا اعلیٰ

ترے ہجرے آئی ہے لب پر جان زار (متفعلمان)

یہ بتا مجھے تو تھا لہان اے گلزار (متفعلمان)

قافیہ متواتر

چہرہ جردن میں آنا، ایک بحر ہزج اس میں جب آئیگا کہ عروض و ضرب سالم یعنی مفاعیلن بلعین و
یعنی مفعولن ہوں مثال قافیہ متواتر کی بحر ہزج میں -

فوق

گلستان میں ہوتا گل اور گل سے شاخ ہوزیبا (مفاعیلن)	
نستان میں ہوتاے اورے سے نغمہ ہو پیدا (مفاعیلن)	
نسال تاک میں انگور ہوا انگور میں صہبا (مفاعیلن)	
نشہ صہبا میں ہوا اور ہونشہ جب تک نشاط افزا (مفاعیلن)	
۱۔ ہ لطف سے کیا کیا اشارے فعلن	
۲۔ منظور نظر ہوتا ہے (فعلن)	
مثنوی نلدن مؤلفہ نکست	
۱۔ مہر منور رسالت (فعلن)	دیا چہ دفتر عدالت (فعلن)
دوسری بحر رمل اس میں جب آتا کہ عروض و ضرب سالم یعنی فاعلاتن یا مخبون یعنی فعلن یا مخبون مخدوف مسکن یعنی فعلن میں کے سکون سے ہوں مثال اول۔ ۵	
میری انکی اب نہیں مہر و محبت (فاعلاتن)	ہاں فقط اک دور کی صاحب سلامت (فاعلاتن)
کر خدر میرا نہیں بڑ شیشہ خالی (فاعلاتن)	بیغ ہر اکسین شراب پر نگالی (فاعلاتن)
نہ پرستش کا تو محتاج نہ محتاج عبادت فعلن	
نہ عنایت بخشے درکار کسی کی نہ حمایت فعلن	
مثال سوم۔	
دہی صحبت دہی ہر عالم فعلن	دہی ہننا دہی رونما باہم فعلن
تیسری بحر رجز اس میں جب آتا ہے کہ عروض و ضرب مخطوع یعنی مفعولن ہوں گرا یا وزن رجزتہ میں دیکھا نہیں گیا شاید کسی نے لکھا ہو چوتھی بحر مضارع اس میں قافیہ متواتر جب آتا ہے کہ عروض و ضرب سالم یعنی فاعلاتن ہوں مثال۔	
آیا ہے ابر جب کا قبلے سے تیسرہ تیسرہ (فاعلاتن)	
مستی کے فوق میں ہیں آنکھیں بہت سی غیرہ (فاعلاتن)	
پانچویں۔ بحر متفارب اس میں جب آتا ہے کہ عروض و ضرب سالم یعنی فعلن ہوں جیسے۔	

	میسر	
کسی لڑچہ جاتی نہیں یہ کمائی (فعلین)		سنو سرگدشت اب ہماری زبانی (فعلین)
	مومن	
ساتھ سدھارے صبر و تحمل (فعلین)		ایک جین دہ بالکل (فعلین)
مستدار اس میں جب آئیگا کہ عروض و ضرب مقطوع یعنی فعلن بسکون میں ہوں جیسے۔		
	طالب	
دہا بس بس تیری یاری (فعلن)		ہر دم کرتا ہوں میں زاری (فعلن)
اور رباعی میں بھی آتا ہے بشرطیکہ عروض و ضرب ابتر یعنی فح ہوں کیونکہ فح کے قبل تفاعلین آتا ہے یا مفعولین پس ان دونوں کا حرف آخر ساکن بمنزلہ حرف ساکن ماقبل فاع کے ہو گیا اور دو سنگنون کے درمیان ایک فح متحرک ہو گئی مثال۔		
	مومن	
یہ چند منافق سراپا بدعت (رفع)		ہے کفر و ضلال فسق جنگی طینت (رفع)
بتلاتے ہیں بدعتی امام حق کو (رفع)		اگو یا کہ جہاد ہے خلاف سنت (رفع)
	قافیہ مستدار	
نوحہ و نین آتا ہے ایک بجز ہزج اس میں جب آئے کہ عروض و ضرب مقبوض جیسے		تفاعلین ہوں جیسے۔
	ظفر	
اسکی ہوا وصل مجھ کو اٹکے لے جلی (مفاعلین)		میں ہوں ضعیف و ناتوان دور ہیاری کی کلی (مفاعلین)
سرے تو میرے بازو دے اپنا دو پٹھن (مفاعلین)		میرا علاج درد سر ہے جو تجھ سے ہو سکے (مفاعلین)
	مومن	
عاشقون پرنا صحن کا دولہ (فاعلین)		محنت یکدہ ہے (مفاعلین)
	دیوان سوم	
تب کہا اس نے اکھٹا لیجیو (فاعلین)		آدمی کل اپنا بھجوا دیجیو (فاعلین)

تیسری بحر جاس بن قافیہ متدارک جب آئے گا کہ عروض و ضرب سالم اپنے متفعلن یا یجنون
 اپنے مفاعلن ہوں۔
 مثال اول۔

نظیر کہ آبادی

جواد کی بستی رکھے اُس کا بھی بستا ہے بُرا (متفعلن)
 جواد کے بارے چھری اُس کے بھی لٹا ہے چھرا (متفعلن)

حافظ بانکی پوری

اے ابطحی و شربی اے مختتم اے محرم (متفعلن)
 اے مخزن صدق و صفا اے معدن جود و کرم (متفعلن)
 مثال دوم۔

مومن

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے دہی تیرہ آخری (مفاعلن) پا
 کثرت درد سے سیاہ شعلہ شمع خادری (مفاعلن)
 پچو تھی بحر کامل اس میں جب آتا ہے کہ عروض و ضرب سالم اپنے متفاعلن یا مخمر ہے
 متفعلن ہوں مثال اول۔

امیر مینائی

شب جشن خالق مجرور جو طلب ہوئے تو بندھی کر (تفاعلن)
 صف ابیا غنی ادھر ادھر وہ نجوم میں صفت ممتد (تفاعلن)

ولیم

کے خلق حق نے جو انبیا اخصین ایک ایک شرف ملا (تفاعلن)
 جو کلیم کو بد پر ضیا تو مسیح کو دم جان فنا (تفاعلن)
 مثال دوم۔

طالب	
نہ ہوئی کچھ محضے طمانہوا کر و مجھ پر خفا (مستغفلن)	نہ دیا گو تو تم گالیان نہ کیا کر و مجھ پر خفا (مستغفلن)
یا بچو تن بجز متقارب اس میں جب آتا ہے کہ عروض و ضرب محذوف یعنی فعل میں مفتوح و لام ساکن سے ہوں اور اس میں دو ساکن اس طرح ہوتے ہیں کہ فعل کے قبل فاعل آتا ہو اسکا فاعل ساکن ہے پس فاعل کا فاعل ساکن بمنزلہ ساکن ماقبل فاعل کے ہو تو فاعل ساکن اور لام ساکن کے درمیان فاعل میں تحرک ہو دے جیسے اس شعر میں۔	

میر حسن	
و خوش طہور دن ملک بے محل (فعل)	بڑے آشیانوں سے اپنے نکل (فعل)
وہ ہاتھوں میں مونے کے مونے کرے (فعل)	تھلاک جس کی ہر ہر قدم پر بڑے (فعل)
چھٹی۔ بحر متدارک اس میں جب آتا ہے کہ عروض و ضرب سالم ہوں جیسے اس شعر میں قطعہ نایح رحلت شیخ امام بخش نایح مرحوم کے۔	

رشک	
رشک کے مصرع سال رحلت کہا (فاعلن)	شعر گوئی اٹھی کھنڈ سے ولا (فاعلن)
ساتویں۔ بحر مضارع اس میں جب آتا ہے کہ عروض و ضرب مطوی کسوف یعنی فاعلن آوین جیسے۔	

سودا	
اتنے بے صاحبو آگے یہ ہم سے اڑے (فاعلن)	نا کوئی جلے انھیں بھی ہیں شلو بڑے (فاعلن)
آٹھویں بحر مضارع اس میں جب آتا ہے کہ عروض و ضرب محذوف یعنی فاعلن ہوں جیسے۔	

میسر	
آداب سلطنت کے نہ تھا مجھ کو را بطہ (فاعلن)	حرکت نہونی مجھ سے کوئی : ضابطہ (فاعلن)
نویں۔ بحر سرع اس میں قافیہ متدارک جب آتا ہے کہ عروض و ضرب مطوی کسوف یعنی فاعلن ہوں جیسے۔	

شہید	
مجھ کو نہیں چاہیے باغ ارم (فاعلن)	سہو ملا وہ خاک قدم (فاعلن)

قافیہ متراکب

یہ قافیہ دو بحر وین آتا ہے۔
ایک بحر جزین جبکہ عروض و ضرب مطوی یعنی مفتعلن ہوں جیسے۔

قدر

رب ہمین طاقت کہ سے خون شدہ دل سرج و لعب (مفتعلن)

لطف کرد و لطفت کرد و چھوڑ دوسب قسم و غضب (مفتعلن)

دوسری بحر بل اس میں اس وقت آتا ہے کہ عروض و ضرب محبوب مخذوف یعنی فعلن
بکسر عین ہوں اور بیان دوسانوں کے درمیان تین مخمکون کے جمع ہونے کی یہ صورت ہے
کہ فعلن کے پہلے فعاتن آتا ہے اور اس کا نون ساکن ہے پس فعاتن کا نون ساکن بمنزلة ساکن
ما قبل فعلن کے ہر نو فعاتن کے نون ساکن اور فعلن کے نون ساکن کے درمیان تین حرف
متحرک یعنی فاع ل ہوئے۔ جیسے مومن کے اس شعر میں۔

اگر و سرزنش نشتر غم (فعلن) | سینہ وقف خلش خارالم (فعلن)

فائدہ ان چاروں قسموں کا قافیہ بحر مذکورہ بالا میں واقع ہونا بر سبیل حصر کے نہیں اور
ابیات مرد مستثنیٰ ہیں اور قافیہ متراکب عربی سے مخصوص ہے اور اشعار فارسی میں بھی
گھٹن و گھٹن قافیہ نہیں کرتے اس لیے کہ فاعلا ذکر ہے لہذا اس کا بیان فضول ہے یہ شالین جو تمام
قافیوں کی گئیں اور اشعار ہر قسم کے بر عایت بحر لکھے گئے اس سے یہ مطلب نہیں ہو کہ ایک قصیدہ
یا غزل وغیرہ میں ایک ہی قسم کا قافیہ ہونا چاہیے نہیں بلکہ یہ مراد ہے کہ قافیہ عربی میں ان پانچ
قسموں سے اور رخیۃ میں پہلی چار قسموں سے زیادہ نہیں ہو سکتا خواہ ایک غزل و قصیدہ میں چند
طرح کا قافیہ لائیں اور ایک مطلع میں ایک مصرع کا قافیہ ایک قسم کا ہو اور دوسرے مصرع کا قافیہ
دوسری قسم کا جیسا کہ علی العموم شائع ہے۔

ادب کی مثالوں میں اس قسم کے اشعار تلاش کر کے لکھے گئے ہیں جن کے دونوں مصرعوں میں ایک
قسم کا قافیہ ہے اور شاعر اگر اس کا التزام کرے اور دونوں مصرعوں میں مطلع کے یا ہر ایک شعر میں غزل و
قصیدہ کے ایک قسم کا قافیہ لائے تو لزوم مالا یلزم کے قبیل سے ہے۔

تنبیہ یہاں یہاں پیش آتا ہے کہ نون غنہ متعین اہل عروض کے نزدیک حرف میں داخل

نہیں ہے اس وجہ سے اسکو تقطیع میں نہیں لکھتے ہیں بھلا اس شعر میں ذون غنہ کا کیون اعتبار کیا ہے
جواب اسکا یہ ہے کہ اہل قافیہ کے نزدیک ذون غنہ معتبر ہے اور اسکو ایک علیحدہ حرف سمجھتے ہیں چنانچہ
مرا قلیل نے دریائے لطافت میں کہا ہے کہ ذون غنہ عروضیوں کے نزدیک حرف میں داخل نہیں اسوجہ
سے اسکو تقطیع میں نہیں لکھتے اسی طرح جو حرف تلفظ میں نہ آئے یا جہاں کوئی حرف دو حرف کی ترکیب
سے حاصل ہوا ان میں سے ایک کو شمار نہیں کرتے جیسے واؤ خود کی اور تاو دال راست دار کی اور
ذون چاند کا اور اہل قافیہ ان حرف کا اعتبار کرتے ہیں۔

پانچواں شعر ردیف کے بیان میں

پوشدہ فر ہے کہ ردیف کو شعرا نے عجم نے اختراع کیا، شعرا نے عرب کے یہاں مانند رباعی اور
مخلص کے اسکا دستور نہیں لیکن سکاکی نے شعرا نے عجم کی اتباع سے چند عربیوں مردف کی ہیں اور رباعی
کو اس سے بھی پہلے دوسرے شعرا نے عرب نے شعرا نے عجم کی تقلید سے اختیار کیا ہے۔
ردیف اس لفظ کا نام ہے جو قافیہ کے بعد آتا ہے اور دو قسم پر ہوتا ہے ایک مستقل کہ براہ استقلال قطعی
آیات میں بقید مکرر وارد ہو دوسرا غیر مستقل یعنی متقل کلی وہ ہے جو قافیہ معمول تحلیل میں پایا جائے
کہ نصف لفظ کو قافیہ اور نصف کو ردیف ٹھہرائیں مگر باتفاق جمہور یہ لفظ خواہ کلمہ ہو یا کلام مستقل اور
متحد اللفظ والمعنی ہوتا ہے اور معنی شعر کے اس سے ایسے متعلق ہوتے ہیں کہ بے اس کے تمام نہیں ہو
مثال ردیف متفق اللفظ والمعنی کی۔

سودا	
جو گندے مچھر سے مت کہو ہوا سو ہوا	بلاکشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا
مبادا ہو کوئی ظالم ترا گر زبان گیر	مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا
پہلے شعر میں کہو اور بعد دوسرے شعر میں دھو قافیہ ہو اور ہوا سو ہوا ردیف۔	
نثار	
زخمی کو محبت کے سبب ہی سے راحت ہے	
گر لون بھی تو چھڑکے تو سنگ جراثیم ہے	
احت اور سنگ جراثیم قافیہ ہو اور زخمی ردیف ہے۔	

نواب احمد علی خان رند

حشر کو جب حساب مانگینگے	الامان شیخ و شاب مانگے
اپنے ساتی لا ابالی سے	رندوان بھی شراب مانگے
پہلے شعر میں حساب اور شراب اور دوسرے شعر میں شراب قافیہ ہو اور مانگینگے ردیف۔	
حالی	
ہیں یار رفیق پر مصیبت میں نہیں	ساتھی میں عزیز لیک زلت میں نہیں
اُس بات کی اُلسان سے توقع ہو	جو نوع بشر کی خود جبلت میں نہیں
پہلے مصرع میں مصیبت اور دوسرے میں زلت اور جو تھے میں جبلت قافیہ ہو اور میں نہیں ردیف	
ملو لفظ	
اس دل لوانہ پر دخت ہے طاری اندون	لاکوی سورج ہوا نہ بغیر بھاری اندون
چہیں دم بھر بھی امین لینے نہیں دیتی ہوا	کام کر ڈالے گی اپنا بے قرار ری اندون
ان دونوں دونوں شعروں میں ردیف ہے۔ خواجہ نصیر الدین طوسی کے نزدیک لفظوں کی تکرار شرط ہے نہ معنی کی لینے اگر دوسرے شعر میں یہ کلمہ دوسرے معنی میں آجائے تو درست ہو جیسا کہ مرزا سلیمان شکوہ کے ان دو شعروں میں۔	
گالیان سیکڑن ہر بات پر اب دینے لگے	دیکھو جھڑتے ہیں کیا منہ سے مرے یار کے پھول
کس طرح لڑائی لائیں کردن کیونکر تعظیم	دست دیا اپنے گئے دیکھتے ہی یار کے پھول
غالب	
صبح دم دروازہ خاور کھلا	مہر عالم تاب کا منظر کھلا
خسرو جسم کے آبا صرف میں	شب جو تھا گنجینہ گوہر کھلا
وہ بھی تھی اک سیما کی سی نمود	صبح کو راز مہ و اختر کھلا
ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ	دینے ہیں دھوکا یہ بازی اگر کھلا
بزم سلطانی ہوتی آراستہ	کعبہ امن دامان کا در کھلا
ماج زرتین مہر تابان سے سوا	
خسرو آفاق کے منہ پر کھلا	

جرات

بھار کو ہر رشک چشم سے دامان تر پایا
سکھادی پردہ داری جس نے یہ اُسکو خاموشی
جواز راہ نطف پاؤں وہ رشک ملک کھے
تیری دولت سے پس کی عشق بھنے خوب بھر پایا
اکسین قسمت سے ہمایہ جو اسکے ہمنے گھر پایا
تو ہو پنے کرسی دل کا ہمارے عرش پر پایا
خواجہ نصیر الدین طوسی کا یہ بھی قول ہے کہ مستقل ہونا ردیف کا بھی ضرور نہیں ہے کلمہ ردیف
مستقل ہو یا غیر مستقل دونوں طرح درست ہے لیکن ردیف غیر مستقل سے خواجہ کی مراد وہ
حروف قافیہ ہیں جو بعد حرف وصل کے آتے ہیں مثل خروج اور مزید اور نائرہ کے اگر اتفاق جمہور
قول اولیٰ ہی پر ہے یعنی مستقل ہونا ردیف کا شرط ہے پس ان اشعار میں۔

حالی

وہ میون میں رحمت لقب پانے والا
مصابت میں غیون کے کام آنے والا
مزدین غریبون کی برائے والا
دہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا
خواجہ کے نزدیک پانے والا اور لانے والا اور آنے والا اور کھانے والا کے حرف ی وال
ردیف میں داخل ہیں کیونکہ یا سے تختانی خردج ہے اور واؤ خزیدہ اور رافت نائرہ اور لام اور الف
نائرے کی فرع ہیں اور جمہور کے نزدیک یہ قافیہ میں داخل ہیں۔
نواب کلب علی خان مرحوم دلی رامپور کی ایک غزل ہے جسکے دو شعر یہ ہیں۔
وہ چشم درخ دکھائے ہیں سیر گل شراب
یاں بزم میں ہے زمزمہ قفل و شراب
کیسو لب میں پیش نظر سنبل و شراب
یاں بزم میں ہے زمزمہ قفل و شراب

اس میں واو حرف عطف ردیف میں داخل ہے اور شراب کے شامل ہے حالانکہ حرف
معنوی کلمہ غیر مستقل ہوتا ہے لیکن اس میں کوئی مضائقہ نہیں جبکہ ردیف کے یہ استقلال
ضرور نہیں حرف عطف معطوف علیہ اور معطوف دونوں سے تعلق رکھتا ہے۔
شیخ امام بخش ناسخ کے کلام میں غلطی کا گمان بہت کم کیا جاتا ہو ایک مرتبہ دیوان دوم کے مطالعہ کا
اتفاق ہوا ردیف الما میں یہ غزل نظر پڑی۔

گردیے خطے ترے عارض پر نور سیاہ
ہو گیا مشک کی مانند یہ کا نور سیاہ
غرض اس ساری غزل میں چند طوفاؤں پر قافیہ اور سیاہ ردیف ہے دوسرا شعر ہے
عہ مطبوعہ مطبعہ نولکشور ماہ فروری سنہ ۱۹۰۸ء

یاد ساقی میں پستی پر شراب شک کی جا	ہیں مرے دیدہ تریا کہ میں بلور سیاہ
اس شعر میں رائے سید پر مبنی ہے مگر محاورہ اردو میں بعض موقع پر ساکن پڑھنا	بھی جائز ہے جو قیاس لغوی کے خلاف ہے شیخ مقطع میں فرماتے ہیں ۔
باس جو بچہ پڑھتے تھے غزل وہ گئے دن	اب تو ناخ کبھی کرتے ہیں ہم دور سے
مقام غور ہے کہ لفظ سیاہ میں لفظ آہ جڑ بھی نہیں کیونکہ لفظ سیاہ میں یاے تختائی تحرک و رالف	ساکن ہے اور شیخ مقطع کی ردیف میں سے ازکا ترجمہ اور آہ الف محدودہ سے لائے ہیں ۔
تیرے اس سے بھی ایک عجیب کام کیا ہے کہتے ہیں ۔	
اثر ہوتا ، ہماری گردن عسائیں	لگ اٹھتی آگ سب ارض و سماں
کفن کیا عشق میں میں نے ہی پہنا	کچھ تو ہو میں بختیرون کے جانے
ضعیف و زارتہ اسے ہیں ہر چند	دلیکن میراڑتے ہیں ہوا میں
ساری غزل میں دعا اور سما اور ہوا وغیرہ قافیہ اور میں ردیف ہے ۔ دوسرے شعر میں جلے	لاکڑیا کو قافیہ کے مقابل مانا ہے اور نے کو ردیف کے باوجود یکہ اور جگہ میں تین حروف کا کلمہ
ہے اور آخر میں لون فہ ہے ایسی ردیف نہایت میوب ہے ۔	
میر سید حسین	
کوچہ تراے سرور دان رشک چمن ہے	مبلی کی روش کو چمن عاشق کا وطن ہے مگر درگاہ
عاشق جو شب وصل ہوا طالب بوسہ	ہو جائے میں خاموش ہر ایک سخن میں قرار ہے گویا
شعرا دل میں لفظ ہے ردیف ہو اور باقی اشعار میں لفظ میں ردیف واقع ہوا ہے اور یہ تمام	ہے ہاں اگر اس امر کا اشارہ کر دیں تو مضائقہ نہیں چنانچہ شعراے ریختہ کے یہاں یہ دستور ہے کہ
مقطع میں غزل آخر کے اختلاف ردیف کا اشارہ کر دیتے ہیں چنانچہ انشا کرتا ہے ۔	
بدل اب ردیف کو اک غزل کو انشا کر کوئی بڑھا	کر پڑے ہو خوش عظیم سے بھی کچھ اس گھڑی تو دماغ بدل
غم دور دور و داسف یا سہل سے دلانچھے آہ فرنگ کمان	مری جانے بلا خراب یہ کہ غم بادہ کہ صحرایان کمان
ولہ	
کل بھی محفل ہے تری ہم نہ ملے بیٹھ گئے	کو لے اٹھ اٹھ بسھی یا ناک کہ گلے بیٹھ گئے
کہ دلا اور بہ تبدیل دلیک غزل	قافیہ اسے بھی پسپ ہیں لے بیٹھ گئے

چھٹت شعلہ گل بسکہ جلے بیٹھ مین	تپش دل ہی سے ہم ملے کے بیٹھ مین
جائز ہے کہ تمام شعریا تمام مصرع قافیہ اور ردیف ہو جلیے -	
ظفر	
ضمنا ہم کہیں ایک کہیں	مدعا ہم کہیں تو کیا کہیں
مدعا ہم کہیں تو کیا کہیں	مدعی کہنے ہی نہیں دیتے
گلزار نسیم	
بے رخ ترے واسطے ہوئی مین	فرخ ترے واسطے ہوئی مین
ولہ	
ربخورد جو ہون تو میں تھیں کیا	مجبور جو ہون تو میں تھیں کیا
منشی انوار حسین تسلیم	
راہدوں کے طفیل سے یارب	عابدوں کے طفیل سے یارب
ولہ	
سونا سو گند ہو گیا اُس کو	ردنا سو گند ہو گیا اُس کو
درد	
ای درد بہت تو نے ستایا ہلکو	بے درد بہت تو نے ستایا ہلکو
سید منصور علی رامپوری	
کنے مجھے چین سے کیا ہے بیچین	راسنے مجھے چین سے کیا ہے بیچین
بیچین کرے اُسے بھی کوئی یارب	جنے مجھے چین سے کیا ہے بیچین
مومن	
کیا مناسب تھے یہ بے باک سخن	نامناسب تھے یہ بے باک سخن
ناسخ	
عشق بد ہے اے دل نادان مجھ	یہ سند ہے اے دل نادان مجھ
گم نہ ہو ظلمات کا کل مین نہ جا	نابلد ہے اے دل نادان مجھ

فول تاسخ من شغل عشق میں	مستند ہے اردل نادان سمجھ
شب سے جدا ہوئی تو معلوم ہوا	جب تجھ سے جدا ہوئی تو معلوم ہوا
دل تجھ کو بہت چاہتا ہے ارنکین	اب تجھ سے جدا ہوئی تو معلوم ہوا
ردیف کا جو لفظ زائد واقع ہو کہ معنی سے کچھ تعلق نہ رکھتا ہو اسے ردیف معیت کہتے ہیں	
خاقانی کے عہد سے مرزا صاحب کے زمانے تک تمام شاعروں کے کلام میں یہ ردیف پائی جاتی ہے مگر	
متاخرین نے اسے فضول سمجھ کر یک قلم ترک کر دیا خاص کر مطلع میں ایسی ردیف کا آنا زیادہ تر	
میسوب سمجھا ہے جیسا کہ اس شعر میں مرزا نے کیے۔ ۵	
چلائی ۔۔ کہ خدا را ارے لوگو	بتلاؤ نہیں ضبط کا یا را ارے گو
دونوں میں مصرعوں میں پہلی ردیف بیکار ہے۔	

حافظ عمر دراز فاضل

ساتیا بادہ دوشینہ کا اک جام بھلا	میں نہیں مقصد کفر نہ اسلام
پچھلے مصرع کی ردیف ناندی۔	
محمد حسین آزاد	
اس تیرہ شب میں شاعر روشن دماغ ہو	بیٹھا اندھیرے گھر میں جلانے چل غ ہے
پہلے مصرع میں ردیف زائد ہوا اس لیے کہ شاعر روشن دماغ ہوا اور بیٹھا ہے دو مصرعوں میں	
رابطہ ہو درمیان بتداؤ فر کے پس پہلے مصرع میں ہے کی ضرورت نہیں اور جلانے چل غ حال ہے	
اور اس تیرہ شب میں اور اندھیرے گھر میں خبر سے تعلق ہیں۔	

آتش

کہے جو یوسف اکھین کوئی تو یہ کہتے ہیں	ہیں بھی کچھ ہو تم بچنے کے قابل کا
لفظ کا کہ ردیف ہو بیکار ہو۔	

خوجہ وزیر

کیوں نہ انگشت شہادت ہوں بل قاتل	تیر دوستی میں نہیں تیری انا مل قاتل
دل ترا قتل پہ کیونکر نہ ہوا مل قاتل	اب شمشیر عناصر میں ہو داخل قاتل

ایک ایک ردیف بیکار ہو۔

و

اُس صنم کو خدا کون نہ کون ہے سخن گو خدا حافظ

ردیف نائد ہے۔

شمس النساء بیگم متخلص بہ شرم

بین مجھ کو اگر ہوگی شفا کیا حاصل
لوگ کرتے ہیں عبث میری دوا کیا حاصل
دوسرے عمر میں عبث نے کیا حاصل کو بیکار کر دیا ہے۔

میر وزیر علی صبا

نقد دل ہاے چور اگر بت یزین کیسا
چپکے بیٹھا ہو جھکائے ہوئے گردن کیسا

دوسری ردیف بیکار ہو۔

ولہ

دیکھ کر رنگین تر از خسار قیصر باغ میں
گل سے بیکل ہو گئی بجز تر بہ باغ میں

دوسری ردیف نائد ہو۔

منیر

مرجع روح ملک ثانی عقل اول
انکی تصنیف ہیں کیا کیا کتب بسوط
زائر حضرت شاہ شہداء ہے واسے
باقیات الصلحا شمس ضحا ہے واسے

دوسرے شعر میں ردیف فضول ہے۔

حسرت

دل اسکی سیہ زلف کا مارا نہ جیے گا
افنی جوڑے کچھ نہیں چار ا نہ جیے گا

دوسری ردیف بیکار ہو۔

ضامن

چشم گریان سینہ بریان سیکر طون
ہیں ترے کو پہ چین جان سے ڈون

دوسری ردیف بیکار ہو۔

فائق

تیرے عارض سے میں شرمندہ ایسے تین پانچون
گل دائیہ دخورشید و ماہ و نلترن پانچون
جس شعر میں ردیف ہوا ہے موقوف کہتے ہیں اور یہ مفعول ہے تردیف کا اور جس میں ردیف نہ ہو
صرف قافیہ ہوا ہے متفقے بولتے ہیں فائدہ واجب و لازم ہے کہ غزل و نظم میں ردیف ہرگز گھڑا ہے
وہ نہ کرے جس طرح بدائم کے شعروں میں جو طبقہ شعراے متقدمین میں سے ہے۔

بجھ قد کی طرح سر و گلستان میں نہیں ہے
مست زلف ہلا اس میں غریبون کا ہر بول ہے
ماند بخت لعل بدخشان میں نہیں ہے
کچھ آس بھی جینے کی غرض اس میں نہیں ہے

بدخشان و خراسان و گلستان قافیہ اور میں نہیں ردیف قرار دے کر مصرعہ رابعہ میں قافیہ نہ رکھا اور
ردیف پر اکتفا کی۔

جرات

دریدہ حسن کو بھی دید کی ہو جسکے ہوس
ساق پا ہو یہ بلورین کے چلے اُسے ہوس
اگر لفظ اُسے کو یوں لکھیں اُس پے تو عیب رفع ہو جائیگا۔ مگر بے معنی ہو جائیگا۔

سودا

عاشق تو نامراد ہیں بس اس قدر کہ ہم
دل کو گنوائے بیٹھ رہے صبر کر کے ہم
اس شعر میں بھی اگر لفظ اس قدر کہ ہم کی کاف کو یوں لکھیں (کے) کو عیب نہ رہے گا۔ مگر
بے معنی ہو جائے گا۔

ولہ

محمد باعث ایجاد افلاک
محمد علت عنائی افلاک

مثنوی طالب علی خان عیشی

ہے عشق سے دلغ دلغ لالہ ۛ
ہے عشق اثر طہرا ز لالہ

مثنوی گلزار عشق

واہ رے ظالم تری بے باکیان
طرفہ نہیں کچھ تری بے باکیان

بدھ سنگھ قلندر

نہیں ہے وصل ہمارے نصیب یا قسمت تھی جن لبوں کے طبع بوسہ گالیان بھی نہیں ملا تھا یا رنگ اک غیر اگر نہ بہکا دے نہیں جو فضل قلندر کو لبوں ہوں نو مید	بنے ہیں غیر کے ہی کے نصیب یا قسمت اب ایسے بھوٹ گئے یہ نصیب یا قسمت پہ دیسی میری کمان پہ نصیب یا قسمت کہیں الٹ نہیں دیکھے نصیب یا قسمت
---	--

فائدہ متقدمین کا قاعدہ تھا کہ واحد کے لیے وہ اور یہ ہا کے ساتھ استعمال کرتے تھے اور جمع کے لیے وہ اور یہ حرف اول کے کسرے سے لاتے تھے اسی بنا پر قلندر کی غزل کا قافیہ معلوم ہوتا ہے اور اس صورت میں عیب نہ رہے گا۔ ان قافیوں میں ایک غلطی یہ ہے کہ حرف ناقبل روی کی حرکت اختلاف ہے۔

آج کل جو لوگ انگریزی شاعری کی کورانہ تقلید کرتے ہیں وہ دوسرے سے قافیہ ہی کو بیکار کہتے ہیں ردیف کا ذکر کیا شاید انگریزی زبان کی ساخت اسی قسم کی ہو جیسا کہ عربی میں ردیف نہایت بدعا معلوم ہوتی ہے لیکن فارسی اور اردو میں تور دلیف نہایت لطف پیدا کرتی ہے البتہ ردیف کے التزام کے لیے بہت بڑا قاصر الکلام ہونا ضروری ہے ورنہ ردیف کے التزام کے ساتھ آمد اور بے ساختگی قائم نہیں رہتی لیکن اگر یہ خوبی ہاتھ سے نہ جانے پائے تور دلیف سے شعر چمک جاتا ہے ان دونوں شعروں پر غور کر دے

ساقیا عید ہے لا بادہ مینا بھر کے	کہ نئے آشام پیاسے ہیں مینا بھر کے
----------------------------------	-----------------------------------

ولہ

چاہنا خلق کو صبا و صمن سے محروم	ایسی نیت پر بہشت آکھو داعظ معلوم
---------------------------------	----------------------------------

دونوں شعرا اپنی حیثیت سے لاجواب ہیں لیکن پہلے شعر کو ردیف نے کقدر چمکا دیا ہے۔

تیسرا جزیرہ فصاحت و بلاغت میں

امام فخر الدین رازی نے نہایت الاجبار فی درایۃ الاعجاز میں کہا ہے کہ بلاغت یہ ہے کہ آدمی کا عبارت میں اُس باریکی کو پہنچنا جو اُس کے دل میں ہے اور ساتھ اُس کے خلل پیدا

کرنے والے اختصار اور ملال پیدا کرنے والی طوالت سے عبارت کو بچائے اور فصاحت یہ ہے کہ عبارت تعقید سے خالی ہو امام کا کلام نہایت مجمل ہے مین تفصیل کے ساتھ دوسری عبارت مین کہتا ہوں کہ۔

فصاحت کلمہ اور کلام دونوں مین پائی جاتی ہے یعنی کلمہ بھی فصیح ہوتا ہے اور کلام بھی سکلمے کی فصاحت یہ ہے کہ اُس مین جو حروف اُئین اُن مین تنافر نہ ہو اور مخالفت قیاس لغوی اور غرابت لفظی سے پاک ہو اور نہ ایسا ہو کہ اُسکے سننے سے کراہیت معلوم ہو اور کلام فصیح وہ ہے جو ضعف تالیف۔ تنافر کلمات۔ تعقید لفظ واحد کی کثرت تکرار پے در پے اضافت ابتذال۔ تغیر اُنقال۔ تناقض وغیرہ عیوب نہ رکھتا ہو اور ان عیوب کا ذکر مفصل انشاء اللہ ہم کے بیان کریں گے۔

بلاغت سے کلام متصف ہوتا ہے نہ کلمہ۔ کلام بلوغ وہ ہے جو فصیح ہو یعنی عیوب سے خالی ہو اور مقتضائے حال کے بھی مناسب ہو مقتضائے حال کے مناسب ہونا۔ ایسا جامع لفظ ہے جس مین بلاغت کے تمام انواع و اسالیب آجاتے ہیں مثلاً جہان تاکید کی ضرورت ہو وہاں اختصار نہ کیا جائے اور جس جگہ اختصار و ایجاز چاہیے وہاں اطناب و طوالت نہ ہو۔ جملہ اور خبر کمان مقدم لائے جائیں اور کمان مؤخر کمان معرفہ ہو کمان نکرہ کمان مذکور ہو کمان مخذوف اسناد کمان حقیقی ہو کمان مجازی جملہ کمان خبریہ ہو کمان انشائیہ اور فقرہ مین کمان وصل ہو کمان فصل غرض کہ کلام مناسب موقع و مقام کے ہو بیان سے معلوم ہو کہ فصاحت کو بلاغت ضرور نہیں ہے بلاغت کو فصاحت ضرور ہے یعنی جہاں فصاحت ہو وہاں بلاغت ضرور نہیں اور جس جگہ بلاغت ہوگی وہاں فصاحت ضرور ہوگی لیکن کلام کی فصاحت کے مدارج مین اختلاف ہے بعض الفاظ فصیح مین بعض فصیح تر بعض اُس سے فصیح تر لیکن کلام کی بلاغت مین صرف لفظ کا فصیح ہونا کافی نہیں بلکہ یہ بھی ضرور ہے کہ جن الفاظ کے ساتھ وہ ترکیب مین آئے اُسکی ساخت ہیئت نشست سُکی اور گرانی کے ساتھ اُسکو خاص تناسب اور توازن ہو زور طبع اور اصول شاعرانہ قائم ہو اور جو لفظ جس مصرع کا حق ہو اُس مین آئے ورنہ فصاحت قائم نہ رہے گی مثلاً یہ کہتے ہیں۔ ۵

ابر آٹھا تھا کعبے سے اور ٹھوم پڑا میخانے پر | بادہ کشوں کا جھرمٹ ہیگا شیشہ اور نیانے پر |
اگرچہ اصل محاورہ ابر قبلہ ہو اور وہ یہاں ابھی سکتا ہے لیکن کعبے سے ذرا مصرع کی ترکیب

	سودا	گرم ہو گئی ہے۔
ساغر کر مرے ہاتھ سے لہجہ چلا میں		کیفیت چشم اُسکی مجھے یاد دی سودا
اگر بیان ساغر کی جگہ پیالے کا لفظ آئے باوجودیکہ دونوں ہم معنی ہیں تو شعر بابت فصاحت و بلاغت سے		گر جائے گا میرا نیس کا مصرع ہر ع۔
		افرمایا آدمی ہے کہ صحرا کا جا نور
مجاور جنگل دو ہم منہ الفاظ ہیں لیکن اگر اس شعر میں جنگل کے بجائے صحرا کا لفظ آئے تو خود ہی		لفظ غیر متعین ہو اور اداسی کا ایک شعر ہو۔
طائر ہوا میں مست ہر ن سبزہ زار میں	جنگل کے غیر گونج رہے تھے کچھار میں	
بہان جنگل کے لفظ نے جو فصاحت پیدا کی اگر وہ محال سے نہیں ہو سکتی اُسی کا ایک شعر ہو		
کھا کھا کے اوس اور بن سبزہ ہرا ہوا	تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا	
اوس اور شبنم ہم معنی ہیں اور دونوں فصیح ہیں مگر بیان اوس کی جگر شبنم کا لفظ لایا جائے تو یہی		لفظ غیر فصیح ہو جائیگا لیکن یہی شبنم کا لفظ اس شعر میں نہایت فصیح ہے۔
خواہاں تھے زیر گلشن زہرا جواب کے	شبنم نے بھری دیئے تھے کھوڑے گلاب کے	
اگر بیان شبنم کے بجائے اوس لائیں تو فصاحت بالکل جاتی رہے۔		
انشا		
نہ چھڑائے نکمت باد بہاری راہ لگ اپنی	تھے اٹھ کھیلان مٹو جی میں ہم نزار بیٹھے ہیں	
یہاں لگ کی جگہ لے کھنے سے شعر کی گرمی جاتی رہے گی۔ صاحب کمال کی یہ بات ہو کہ جو لفظ جس		
مقام پر سے بٹھا دیا ہے اُسی طرح رہے تو ٹھیک ہوتا ہے نہیں تو شریتے سے گر جاتا ہے۔ اور شبنم کی		
یہی فصاحت و بلاغت ہے کہ مضمون کو ایسے الفاظ میں بیان کرے جو عیوب کلام سے پاک و رفقہا		
حال کے موافق ہوں اور اپنے زور طبعی سے لفظوں کی پس و پیش سے اس بندوبست کے ساتھ ترکیب		
دے کہ پڑھنے سے لطف معلوم ہو۔		
ایضاح میں لکھا ہے کہ مقتضائے حال مختلف ہوتا ہے کیونکہ مقامات کلام کے متفاوت ہوتے ہیں		
چنانچہ نکرے کے مقام پر مرنے کے خلاف ہوتا ہے اور اطلاق کا مقام اُتھید کے خلاف ہوتا ہے اور		
تقدیم کا مقام تاخیر کے خلاف ہوتا ہے اور ذکر کا مقام حذف کے خلاف ہوتا ہے اور قصر کا حال کے		
مخالص سے بتاؤں رکھتا ہے اور وصل کا مقام مباین ہے فصل سے اور ایجاز کا مقام مخالف		

ہوتا ہے الغلاب و مساوات کے مقام سے وغیرہ وغیرہ۔

کلام فصیح و بلیغ میں کبھی کبھی صنل لفظی و معنوی بھی پائی جاتی ہیں جو زیادہ تر باعث خوبی کلام ہوتی ہیں اور بلاغت کلام کا مرجع و د باتوں کی طرف ہے جب تک وہ دونوں بائین حاصل نہ ہوں بلاغت حاصل نہیں ہو سکتی جس طرح بغیر درخت کے حاصل ہوئے سخاوت حاصل نہیں ہو سکتی ان دونوں باتوں سے ایک یہ ہے کہ معنی مقصود کے ادا کرنے میں غلطی سے بچے دوسری بات یہ ہے کہ کلام فصیح و غیر فصیح میں تمیز کر سکے۔ بغیر غلطی سے بچے اور لفظ فصیح و غیر فصیح میں تمیز حاصل ہو سکے کسی کا کلام بلاغت کے رہنے کو نہیں پہنچ سکتا۔

اگر کوئی شخص مضمون کو ایسے الفاظ میں ادا کرے جو مقتضائے حال کے مطابق نہ ہوں یا مقتضائے حال کے تو مطابق ہوں لیکن فصیح نہ ہوں تو وہ بلیغ نہیں سمجھا جائیگا۔ کلام فصیح اور غیر فصیح میں تمیز علم لغت صرف نہ ہو۔ اور حس سے حاصل ہو سکتا ہے کیونکہ علم لغت سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ لفظ فصیح ہے اور یہ غریب ہے اسی طرح علم صرف سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ لفظ کو اس طرح استعمال میں لانا قیاس لغوی کے مطابق ہے اور اس طرح استعمال کرنا قیاس لغوی کے مخالف ہے اور علم نحو سے ضعف تالیف اور تقید لفظی کی کیفیت روشن ہو جاتی ہے اور بعض چیزوں کو حس معلوم کر لیتا ہے چنانچہ حروف اور کلمات کا تنافر حس سے معلوم ہو جاتا ہے مگر ان چاروں سے یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ معنی مقصود کو ادا کرنے میں خطا سے کیونکر بچ سکتے ہیں اور نہ تقید معنوی کا حال معلوم ہو سکتا ہے ایسے علم نے معنی مقصود کو ادا کرنے میں خطا سے بچنے پر غور کے لیے علم معانی ایجاد کیا اور تقید معنوی کو جاننے کے واسطے علم بیان نکالا ان دونوں کو علم بلاغت کہتے ہیں اور صنل لفظی و معنوی کو بچانے کے واسطے بھی ایک علم علیحدہ ایجاد کر کے اس کا نام علم بدیع رکھا اور یہ علم معانی و بیان کا تابع ہے کیونکہ صنل و بدیل بلاغت کے تابع ہیں یہاں پر تینوں علموں کا بیان علیحدہ علیحدہ جزیرے کی مناسبت سے ایک ایک شہر میں کیا جاتا ہے۔

خیر البلاغت میں لکھا ہے کہ کلام میں دو قسم کا حسن ہوتا ہے۔

(۱) ذاتی اور وہ یہ ہے کہ بدون اس کے کلام صحیح نہ ہو اور اس کو پسند نہ کریں اور یہ بات علم معانی سے معلوم ہوتی ہے۔

(۲) حسن عارضی یہ ہے کہ اس سے کلام فصیح و بلیغ کی رونق بڑھ جائے یہ تین طرح بد ہے
 (الف) لطافت (ب) رعایت نسبت (ج) اور صناعت۔
 لطافت یہ ہے کہ کلام سے سوائے معنی مراد کے دوسرے معنی بطریق لطیف کے نکلتے
 ہوں جیسے انشانے جرأت کے نام کا معنی کما تھا۔
 سرمونڈی نگوڑی گجسراتن گجراتن کا سراور پانوں دور کرنے سے
 جرأت پیدا ہوتا ہے لطیفہ اس میں یہ ہے کہ گجراتن جرأت کی مان کا نام ہے۔
 رعایت نسبت یہ ہے کہ شکلم جس چیز کا بیان شروع کرے اول سے آخر تک اسکی
 رعایت ملحوظ رکھے اور مناسبات کو جمع کرتا ہے۔
 صناعت یہ ہے کہ اسے ماہران سخن آرائش کلام کے لیے اختیار کرتے ہیں اور علم بدیع میں اس کا
 حال مفصل مذکور ہوتا ہے۔

شہر پہلا علم معانی کے بیان میں

علم معانی ایسے قواعد کا نام ہے جن سے یہ بات معلوم ہو جاتی ہے کہ یہ لفظ مقتضائے
 حال کے مطابق ہے یا نہیں۔
 موضوع اس کا اردو کے اہل بلاغت کی ترکیب مقتضائے مقام کی مطابقت
 کے ساتھ ہے اسی مطابقت کو جو کلام کی طرز سے سمجھی جاتی ہے خاصیت ترکیب کہتے
 ہیں اسکی رعایت دیہی کر سکتا ہے جو بلاغت سے بہرہ رکھتا ہو اور وہی اسکو سمجھ سکتا ہے
 جس کا ذوق سخن فصیح اور درست ہو اسکی غایت یہ ہے کہ ذہن سخن کی مطابقت
 میں مقتضائے حال کے ساتھ خطا و غلطی سے محفوظ رہے پس اگر ان قواعد پر لحاظ رکھیں تو
 کسی لفظ کے معنی مراد لینے میں خطا و غلطی واقع نہوگی اور یہ بات معلوم ہو جائے گی کہ یہ کلام فصیح
 و بلیغ ہے یا نہیں کلام ان دو یا زائد کلموں کو کہتے ہیں جو باہم اسناد رکھتے ہوں یعنی ان کے
 درمیان میں نسبت ہو جیسے نسبت فعل و فاعل یا مفعول بہ کی یا نسبت مضاف و مضاف
 الیہ یا موصوف و وصف کی اور کلام دو حال سے خالی نہیں یا سکوت شکلم کا اس پر صحیح ہو
 ورنہ سننے والے کو اس کلام سے فائدہ حاصل ہو جائے یا اس پر سکوت درست نہ ہو اور اس قدر

کلام سے کچھ مطلب نہ معلوم ہوتا ہو قسم اول کلام مفید و تام اور قسم ثانی کو کلام غیر مفید و ناقص کہتے ہیں مثال کلام تام کی زید کھڑا ہے عمرو کو مارو مثال کلام غیر مفید کی زید کھڑا صاحب کی گھڑی چالاک گھوڑا بے حیا آدمی۔ کلام مفید و تام کو جملہ بھی کہتے ہیں جیسا کہ مفصل میں زمرخشی کے کلام سے ظاہر ہے لیکن تساوی کلام و جملہ میں اختلاف ہے شیخ جمال الدین بن ہشام مفتی میں کہتا ہے کہ کلام جملے سے خاص ہے مراد نہیں کیونکہ کلام اس قول کو کہتے ہیں جو مفید بالقصد ہو اور جملہ عبارت ہے فعل اور فاعل اور مبتدا و خبر اور اس چیز سے جو بمنزلے جملہ خارج ہو اور عموم کی وجہ یہ ہے کہ جملے میں افادت شرط نہیں ہے بلغات کلام کے کہ اس میں یہ امر شرط ہے اسی سبب جملہ شرط اور جملہ جز اور جملہ صلہ کہا کرتے ہیں اور کلام نہیں کہتے کیونکہ کہنے والے کو اس سے فائدہ حاصل ہوتا اور تہذیب النسخ کی تخریج میں لکھا ہے کہ کلام سے جملہ خاص ہے اس لیے کہ کلام خدا سے پاک کو جملہ نہیں کہتے کلام تیسے میں مگر کفر ظاہری اس لیے بھی کہ کلام اور جملہ تینوں میں بالکل الگ دو ہیں خبریہ اور انشائیہ خبریہ اُسے کہتے ہیں کہ مدلول کلام ایک ہی وقت صدق و کذب دونوں کا احتمال رکھتا ہو صدق سے مراد نفس الامر اور واقع کے مطابق ہونا ہے اور کذب یہ ہے کہ واقع اور نفس الامر کے ساتھ مطابقت نہ ہو اور بعض نے خبر کی یون تعریف کی ہے کہ اُسے کہنے والے کو ایک وقت میں جھوٹا یا سچا کہہ سکیں اور فرق دونوں تعریفوں میں یہ ہے کہ پہلی تعریف کے مطابق غیر مصدق جملہ خبریہ ہوگا اس لیے کہ احتمال صدق و کذب جملہ خبریہ کا وصف ہے اسی کے نفس مغموم سے تعلق رکھتا ہے اور دوسری تعریف کے مطابق احتمال صدق و کذب جملہ خبریہ کا وصف نہیں ہو سکتا اس لیے کہ یہاں صدق و کذب بالذات کہنے والے کا وصف ہے اور جملہ خبریہ کا وصف کہنے والے کے ذریعے سے ہے بعض کہتے ہیں کہ خبر صرف سچائی کے لیے بنی ہے اور جھوٹ اُس سے عقل کی دلالت کے ساتھ مادے اور مقام کی خصوصیت کے سبب سے معلوم ہوتا ہے نتیجہ اس سے یہ نکلا کہ صدق یہ ہوگا کہ حکم واقع اور نفس الامر کے ساتھ مطابق ہو نظام مغربی یہ کہتا ہے کہ خبر کا صدق و کذب متکلم کے اعتقاد پر مبنی ہے پس اگر وہ خبر کو سچا سمجھتا ہے تو صدق ہے اور اگر جھوٹا جانتا ہے تو کذب ہے اور جا حظ کا یہ مذہب ہے کہ واقع کے ساتھ مطابق ہونے اور نہ ہونے کا نام خبر کا صدق و کذب ہے اس کے سوا نہ صدق ہے نہ کذب ہے اور ہر ایک مذہب پر دلیل موجود ہیں جو مطولات میں مذکور ہیں مثال اسکی یہ ہے زید کھڑا ہے۔ خالہ جلا گئی۔ شیخ الہی بخش کو مارو سوال آفتاب ایک نورانی کو ہے اور زمین نارنگی کی طرح چمٹی ہے اور عالم حادث ہے اور اللہ معبود ہے اور خدا ایک ہے

اور محمد اللہ کے رسول ہیں یہ تمام جملہ خبریہ ہیں لیکن ان میں جھوٹ کا احتمال نہیں پس ان خبر
 خبر کی تعریف صادق نہیں آتی جواب ان میں لفقون کے معانی کذب کا احتمال رکھتے ہیں
 گو مسند الیہ یا مسند کی خصوصیت کی وجہ سے کذب کا احتمال نہیں ہے اسی طرح کبھی کہنے والے کی
 خصوصیت کی وجہ سے کذب کا احتمال اٹھ جاتا ہے چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی
 خبر میں کذب کا احتمال نہیں ہے غرض کہ اگر صرف خبر کے مفہوم کو دیکھا جائے تو وہ فرد ایک وقت
 میں دونوں احتمال رکھتا ہے اور مسند الیہ یا مسند یا مشکلم کی خصوصیت امور خارجہ میں سے
 ہے اور خبر کے سچا ہونے کی دلیل تو اتر ہے لیکن شرط یہ ہے کہ غرض اور استہزاء سے خالی ہو کیونکہ
 اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اہل غرض اپنے فائدے کے لیے امیر دن کے سامنے جو دن بھر مکان میں
 بیٹھے رہتے ہیں اور دوسرے مقامات کی خبریں مشکردل خوش کرتے ہیں جھوٹی خبریں اپنی
 طرف سے گڑھ کر بیان کرتے ہیں یا بطور ظرافت کے گپیں مارتے ہیں مثلاً آج جامع مسجد
 کے پاس ایک گھوڑی ہاتھی کا بچہ جنی ہے اور اکثر ایسا دیکھا گیا ہے کہ اس قسم کی خبر عوام میں
 مشہور ہو جاتی ہے اور لوگ تماشا دیکھنے کے لیے جاتے ہیں انشا وہ ہے جسکے مضمون میں
 صدق و کذب کا احتمال نہ ہو کیونکہ خبر غرض نہ ہونے کی وجہ سے اس سے خیر مقصود نہیں ہوتی اور
 جس چیز میں خبر مقصود نہ ہو اس میں صدق و کذب کا احتمال کیونکہ ہو سکتا ہو کیونکہ احتمال کا مدار
 اس پر ہے کہ خبر غرض سے خبر دیا دے اور جملہ انشائیہ کا بولنے والا اپنی طبیعت سے ایک
 مضمون ایجاد کرتا ہے چنانچہ کسی کو کہنا کہ یہ کام کرایمت کر اور ہر محلے میں مسند الیہ اور
 کا ہونا ضرور ہے خواہ وہ اسناد خبری ہو یا انشائی۔ مسند الیہ وہ جس کی طرف کوئی امر و نہی
 ہو مسند وہ جس کو کسی کی طرف منسوب کرے اور ان دونوں میں جو نسبت ہوتی ہے
 اسکو اسناد کہتے ہیں اور وقوع ملا وقوع کے عبارت نسبت تا یہ ايجابیہ و سلبیہ سے ہے حکم کہتے
 ہیں اگرچہ نسبت مرکب غیر مفید میں بھی ہوتی ہے مگر وہ مخاطب کو فائدہ مہم نہیں دیتی یعنی
 سننے والا اسکو مشکرا خاموش نہیں رہ سکتا بلکہ اس سے مقصود دوسری چیز ہوتی ہے اور
 مرکب مفید میں جو نسبت ہوتی ہے وہ مخاطب کو فوراً فائدہ دیتی ہے اور اسکو سمجھ کر کیا اور کون
 کی احتیاج نہیں رہتی۔ کیا کی احتیاج اسوقت ہوتی ہے کہ ذات کو بغیر صفت کے بیان
 کیا جائے یعنی کیا سے صفت کا سوال ہوتا ہے اور کون کی احتیاج اس حالت میں ہوتی
 ہے کہ صفت کو بغیر ذات کے بیان کیا جائے یعنی کون سے ذات کا سوال ہوتا ہے پس

جو زائد اُسی وقت حاصل ہو سکتا ہے کہ ذات صفت کے ساتھ اُسی طریق سے بیان ہو اور
بدون اسکے مطلب اور مفہوم بخوبی نہیں سمجھا جاسکتا جیسے اس مثال میں زید کھڑا ہے
زید مسند الیہ ہے اُسکی طرف کھڑے ہوئے کی نسبت کی گئی ہے اور کھڑا مسند ہے کہ اُسکو زید کی
کی طرف منسوب کیا ہے اور جو نسبت زید میں اور کھڑا ہوئے میں ہے اس کا نام اسناد ہے
یا جیسے زید عمر کو مارتا ہے زید مسند الیہ ہے کہ اُسکی طرف مارنا عمرو کا منسوب کیا گیا ہے اور
مارنا مسند ہے کہ اُسکو زید کی طرف منسوب کیا ہے اور نسبت جو زید اور مارنے میں ہے
وہی اسناد ہے۔ مسند الیہ اور مبتدا اور خبر عنہ تینوں ایک چیز کے نام ہیں اسی طرح مسند
اور خبر اور خبر بہ سے ایک چیز سمجھ جاتی ہے۔ سوائے مسند الیہ اور مسند کے حملے میں جو
اور کلمات ہوں خواہ مفرد ہوں خواہ مرکب ناقص یا تام اُن کو زوائد و تابع و لواحق و
ملحقات کہتے ہیں۔ مبتدا و خبر ملحق بہ فاعل کہلاتے ہیں اور حال و تہذیب و مستثنیٰ
ملحق بہ مفعول کیونکہ یہ تینوں مثل مفعول کے فضلہ ہیں اور کلام ان کے بدون تمام
ہو جاتا ہے اس وجہ سے انھیں تشبیہ بمفعول بھی کہتے ہیں اور مبتدا و خبر و فاعل عمدہ ہیں
اور مبتدا تشبیہ بمفاعل اور خبر تشبیہ لمفعول بھی کہلاتے ہیں۔
اکمال حاصل علم معانی میں اچھے چیزوں سے بحث کی جاتی ہے۔ اسناد خبری۔ مسند الیہ۔ مسند متعلقات
لفعل۔ بقصر اثناء و محل و فصل۔ ساجد و اظہاب و مساوات۔ ان آٹھوں چیزوں کو شہر کے لحاظ
سے ہم ایک ایک باب میں بیان کرتے ہیں۔

بہار باغ اسناد خبری کے بیان میں

اسناد یعنی جو نسبت باہم کھینچ میں ہو اور اس سے مخاطب کو کوئی خبر معلوم ہوتی ہو اس
خبر سے کئی فائدے حاصل ہوتے ہیں (۱) یا تو متکلم کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ سامع ناواقف
کو کسی نام سے مطلع کرے اس کا نام فائدہ خبر ہے جیسے گلے عمر زید کا بیٹا ہے سامع کو یہ معلوم
نہ تھا کہ یہ کون شخص ہے ایسے اُسکو خبر دی یعنی مطلع کیا کہ وہ زید کا بیٹا ہے۔ شاہ نیاز
کہتے ہیں۔

ادھر کی نہیں جاتے رسم و راہ | میان ہمتو باشندے ہیں بار کے

اس میں خبر دی کہ ہم ادھر کی رسم و راہ سے واقف نہیں غریب ملک کے رہتے واپس ہیں

اور یہ شعر مذاق صوفیہ میں اور ہی منے دیتا ہے اردو ہی منشا شاعر کا ہے مگر بیان اُس کے بیان کا موقع نہیں۔

حالی

نہ وہ غیر قوموں پہ مہر کر گیا تھا
کہ پیوند ملکوں سے جس کا جدا تھا

تمدن کا اُس ہی پڑا تھا نہ سایا
ترقی کا تھا وہاں قدم تک نہ آیا

پہلے پہلے کا بُت اک جدا تھا
یہ عرب پہ وہ ناکلہ پر خدا تھا

نہاں ابر ظلمت میں تھا مہر انور
اندھیرا تھا اُفان کی چوٹیوں پر

(۲) یا شکم کا اپنے علم سے مخاطب کو آگاہ کرنا مقصود ہوتا ہے اُس کو لازم فائدہ خبر کہتے ہیں مثلاً کوئی شخص کسی آدمی کی تعریف کرے اور دوسرا شخص کہے کہ وہ آدمی بہت اچھا ہے یعنی میں اُس سے واقف ہوں۔

مولفہ

اے جہنم تو گزریوں نہ کہنے سے اُگل
شکم نے آسمان پورے سے اُگل

واقف ہوں جو کچھ تجھ سے میری خرابی کی تدبیر ہو سکے اُس سے درگزر نہ کرنا۔

غالب

جانتا ہوں ثواب طاعب وزہ
پر طبیعت ادھر نہیں آتی

میر

قدر طلا تھاری ہے معلوم
اس سعادت سے چورے محروم

خلق خادم ہے اور تو مخدوم
ہے یقینی کہ وہ اُلاغ، بے شوم

اشکر کو ہوگا مرکب و حال

عن

پھرتے ہوئے روئے نہیں پاتے ہوں بات ہم جانتے ہیں تم کو کسی نے سکھا دیا
 دس یا فائدہ خبر اور لازم فائدہ خبر کے واقف کو انجان قرار دیکر کوئی بات کہی جاتی ہو جیسے
 کوئی شخص عبادت الہی میں تساہل کرے اور فائدہ عبادت کرنے کے جانتا ہے اُس سے
 کہا جائے کہ عبادت کرنا بہت اچھی بات ہے۔

سودا

بیارے نہ برا تو تو اک بات کمون میں کس لطف کی امید یہ جو رسول میں
 ہر چند یہ شخص جانتا ہے کہ محشوق کو عاشق پر لطف کرنا اور نہ کرنا ایسا معلوم ہے جتنی شبہا
 اسکو یاد دلاتا ہے گو یا کہ وہ اپنے لطف کر لے اور نہ کرنے پر مطلع نہیں ہے اور یہ منظور ہے کہ
 شاید اسوقت تنبیہ ہو کر لطف کرنے لگے۔

واجد علی شاہ

لگاٹھو کرنا یاے ناز سے تو کبھی تاج سر ہندوستان ہے

انیس

قاسم کو غرض کیا جو حسین گریہ دزاری میں کون سیکھ نہ چھا جان کو بیاری
 اللہ تو ہے کر کوئی غمخوار نہیں ہے مٹی مری کچھ قبر کو دشوار نہیں ہے
 یہ بات حضرت صغریٰ نے کہی تھی حالانکہ جن لوگوں سے ایسا کہا تھا وہ ان کو بہت عزیز
 رکھتے تھے چونکہ بیمار ہونے کی وجہ سے انکو ساتھ نہیں لے جاتے تھے ایسے مٹھون نے بطور شکوے
 کے ایسا کہا۔

غالب

تو مجھے بھول گیا ہو تو پتا بتا دوں کبھی خراک میں تیری کوئی انجیر بھی تھا

میرسن

رکے جو کوئی اُس سے حرکت پائیے جھکے جو کوئی اُس سے جھک پائیے
 ان باتوں کو بد رنمیز جانتی تھی مگر چونکہ وہ اس پر عمل نہیں کرتی تھی ایسے ہم انسانے اُسے
 انجان قرار دے کر ایسا کہا۔

اسنو جانی اپنے پہ جو کوئی مرے ولہ تو دل پہلے اپنا بھی صدقے کرے

تو بھر جا ہے اُس کی بدنام ہو	اگر آپ پر کوئی شیدائہ ہو
یہ بات نجم النسا نے بدر منیر سے اسوقت کہی تھی جب کہ بے نظیر کا انا موقوف ہو گیا تھا۔	
دبیر	
فرزند ہوں اُس کا جو بنی کا ہی لو اس مین ہوں پدر جب کا ہی دور در گریا	مین اسکا پس ہوں جو خدا کا ہی شناس جان اسکی ہوں پانی نہ ملا جسکو ذرا
دلدار ہوں خاتون قیامت کا پسر کا لنگر ہوں محمد کے کچے کے جگر کا	
یہ بات حضرت علی اکبر بن امام حسین نے فوج یزید سے کہی تھی۔	
(۴۷) یا شکم کو اپنی شان و شوکت کا اظہار مقصود ہوتا ہے جیسے ایک مشہور و معروف آدمی کہے کہ ہمارے پاس ہزاروں روپے ہیں حضرت امام حسین کی زبان سے انیس کہتے ہیں۔ ۵	
مین ہوں انگشتہ بغیر خاتم کا نگین مجھے روشن ہر فلک مجھے منور ہو دین	مین ہوں سردار شباب جین خلد برین مین ہوں خالق کی قسم دوش چمکا نگین
غالب	
آج مجھ سا نہیں زمانے مین شاعر نغز گوئے خوش گفتار	
مصطفیٰ	
سب خوشہ راہین مری خرم کے جہانین کیا شعر پڑھے گا کوئی نوندن مرے آگے	چونکہ مصطفیٰ سلم النبوت شاعر تھا ادراہل لخصو اسکو جہان استلذاتے تھے سیلے اسکا یہ کہنا پہلی قسم مین داخل نہیں ہو سکتا۔
دبیر حضرت امام حسین کی زبانی	
آگے جو رسولان ہدایت شیم آئے لیکر خبر آمد خیر الامم آئے	گمراہ مگر راہ پر ان سے بھی کم آئے اللہ کو سب جان گئے جب کہ ہم آئے
بہر شرک کے طوفان رگے اپنے قدم سے بُت خاک پہ سجدے کو جھکے اپنے قدم سے	

نفیس حضرت علی اکبر کی زبانی

صدایہ دی کہ بڑھے رن سے لشکر گراہ
 (۵) یا تحزن و تحسر مقصود ہوتا ہے جیسے -
 وہ میں ہوں جس کا ہر جد نائب سوا اللہ

نفسی
 بین افتادہ یارب سرخاک ہوں
 تم دیدہ دور افلاک ہوں

لسان بید مرے بند بند جگر طے ہیں
 تگر کی خطاب بس گھلا ہی جلتا ہوں
 دھور در دیہانتک کہ ہوں شکل سطح
 بوضع برگ کے ہوں ترش لبہ مریخ
 بلامدے مردہ لطف تک پئے ترویج
 نفس کو تنگ کیا جو حرارت دل نے

سودا

میں ہوں گر قابل نار جسم
 پہ تیرے فضل کا دریا ہے کیا کم

پیش

میں الکن ہوں اور سخت عاجز بیان
 اگرچہ ان مثالوں میں خبر کے الفاظ اپنے معنوں میں متعلل ہیں لیکن نہ یہاں مخاطب کو حکم کی خبر
 دینا منظور ہے اور نہ متکلم کا مخاطب کو اپنے علم سے آگاہ کرنا مقصود ہے کیونکہ مخاطب خدا تعالیٰ
 ہے جو ان دونوں باتوں کا عالم ہے پس یہ الفاظ تحزن و تحسر کے واسطے ہیں -
 (۶) یا خبر سے شکر گزاری مقصود ہوتی ہے جیسے سودا جناب باری کی طرف خطاب
 کر کے کہتا ہے -

مظاہر کی جب سے مشت خاک کو جان
 رکھے ہو کام میں جب تک زبان نہ
 برائے پوشش تن بھی بہر حال
 ہمارے واسطے اسے رب معبود
 بیان کیا کیجئے تیری عنایت
 کہ تا معلوم ہو شام و سحر گاہ
 افراد ان ہے دم آب و لب نان
 نمک گا ہے چھاوے گاہ شکر
 کبھی کل اڑھاتا ہے کبھی شال
 کرم نان باب سے تیرا ہے افزود
 دیکھے ہیں چشم اور نور بصارت
 چلین بستی بلندی دیکھ کر راہ

زبان کو فالتے سے دی ہو حسین	کیا معلوم جس نے ترش و شیرین
(۷) یا خبر طرح و ثنا کے لیے ہوتی ہے جیسے۔	
انشا	
نسیم فضل و کرم میں ترے وہ ہو باس	نہ ہو بچے گرد کو جس کی کبھی ٹیم مسج
یہ خطاب جناب باری سے ہے۔	
جرات	
محمدؐ ہے نبی ممدوح ذات کبر بانی کا	کرے بندہ ثنا اس کی تو دعویٰ خدا کا
رند	
شان ارفع ہے تری مرتبہ اعلیٰ تیرا	تو ہٹے پکتا کوئی ثانی نہیں حقائیرا
ظفر	
بانی میں اُسے راہ بری کی کلیم کی	آتش میں وہ ہوا جن آرا خلیل کا
اُسکی مدد سے فوج ابابیل نے کیا	لشکر تباہ کہے بہ اصحاب فیل کا
رو	
ارض و سما کہاں تری دست کو پا کے	میرا ہی دل ہو وہ کہ جہاں تو سما۔
(۸) یا خبر طرز کے طور پر استعمال کی جاتی ہے جیسے۔	
میر حسن	
یہ سن سن کے وہ نازنین مسکرا	لگی کہنے اچھا بھلا ری بھلا
میں مجھی ترا دل گیا ہے ادھر	بہانے تو کرتی ہے کیوں مجھے دھر
لگی کہنے ہنس ہنس کے وہ ماہ دہش	ہوئی تھی اُسے دیکھ میں ہی تو غش
تھمیر۔ نے تو جھڑکا تھا مجھ پر گلاب	بھلا میری خاطر بلالو شتاب
<p>بدد میر شاہزادے بے نظیر کو دیکھ کر عاشق ہو گئی تھی مگر جب غم انسانے اُس سے کہا کہ بے نظیر کو بلا کر اس سے خط جوانی حاصل کرو بدد میر نے جواب دیا کہ دل تو تیرا چاہتا ہے اور بہانے مجھ دھرتی ہے جس کا جواب غم انسانے بطور طرز کے یہ دیا کہ میں ہی بے نظیر کو دیکھ کر غش ہو گئی تھی اور تمہیں نے مجھ پر گلاب چھڑکا تھا پس یہاں خبر سے بدد میر کو واقف کرنا منظور نہیں کیونکہ وہ اپنے غش ہو جانے اور غم انسانے اُس پر گلاب چھڑکنے سے بخوبی آگاہ تھی علیٰ ہذا نقیصہ</p>	

اسناد خبری سے بہت سے فائدے نکلتے ہیں مگر ان میں سے پہلے دونوں میں تو حقیقی ہیں اور باقی سب مجازی۔

یاد رکھو کہ جب مخاطب حکم سے خالی الذہن ہو اور نہ اسکو حکم میں تردد ہو تو اسناد پر مؤکدات کو نہ لانا چاہیے کیونکہ حکم بغیر مؤکدات کے بھی اُس کے ذہن نشین ہو جائے گا اور اگر مخاطب کو شک تردد ہو تو اس وقت کوئی مؤکد لا کر اُس کو تقویت دینا جائز بلکہ مستحسن ہے کہ اس مؤکد کی وجہ سے اُس کا تردد دُفع ہو جائے اور حکم ذہن نشین ہو جائے اور اگر مخاطب حکم کا منکر ہو تو اس صورت میں حکم کی تاکید کرنا اور اسناد پر مؤکدات کا لانا واجب ہے پس جبکہ خبر کے ساتھ کوئی تاکید کا لفظ نہ ہو تو اُسے ابتدائی کہتے ہیں اور جبکہ بطور استحسان کے تاکید آئے تو۔ طلبی بولتے ہیں اور جبکہ بطور وجوب کے اُس کی تاکید کی جائے تو انکاری نام رکھتے ہیں اور اس قسم کا کلام مقتضائے ظاہر حال کے مطابق سمجھا جاتا ہے۔ اور اگر بغیر تردد و انکار کے اسناد پر مؤکدات لائیں تو ایسا کلام مقتضائے ظاہر حال کے خلاف ہوگا مگر یاں کبھی غیر منکر کے ساتھ منکر کا سا برتاؤ کرتے ہیں اور یہ اُس صورت میں ہوتا ہے جبکہ علامات سے یہ معلوم ہو جائے کہ یہ انکار رکھتا ہے جیسے۔

منشی

وہ کہنے لگان کے یہ دوستان	کہ شاید تو ہے مرستم پہلوان
وہ ٹیلا کہ زہن سار رستم نہیں	میں اُس کا ہوں اک چاکر کمر بن

سہراب کو مخاطب کے رستم نہونے کا انکار نہ تھا مگر چونکہ وہ رستم کے نشان اُس میں پایا تھا یہ علامت اس بات کی تھی کہ وہ اسکے رستم ہونے کا معتقد ہے اسلئے سہراب کو بمنزلے منکر کے قرار دیکر زہن سار کا لفظ تاکید کے لیے ذکر کیا تاکہ ان کے الفاظ بہت ہیں جیسے بیشک اصلاً ضرور ہرگز وغیرہ اور قسم گوئی کے تمام الفاظ مثال اسکی۔

میسر

جو ہر تھاری لابرؤ نے چلتے ہیں ہم	یکتا یہ نیچے ہیں قسم ذوالفقار کی
----------------------------------	----------------------------------

نیچوں کے یکتا ہونے کی تاکید ذوالفقار کی قسم سے کی ہے۔

ولہ

لو پئے صبرائے متبر تنویر	یاغہ آئی ہے آپ کی تصویر
--------------------------	-------------------------

گر اے شاہزادہ عالم	دل نہیں مانتا خدا کی قسم
شاہزادی نے اپنے عشق کا اظہار کیا ہے اور پھر نظر رفع شک قسم سے تاکید کی تاکہ بھولی معلوم ہو جائے کہ شاہزادی عاشق ہو گئی اور کسی طرح کا شک نہ رہے۔	
رنگین	
الحق تری باتوں میں نہیں بھدرک	برحق تری باتوں میں نہیں بھدرک
رنگین تری زبان کے پیچھے ہر زبان	مطلق تری باتوں میں نہیں بھدرک
سروش سخن	
سرتک بھی اگر کاٹ کے پھینک دے گا	ہم آپ کے قدموں کی قسم اٹھ کر نیلے
اصغر علی ابرو	
جو میں چشم سیاہ یار کی لکھوں مہفت تیل	تو بیشک از پیر ہو گیاں چشم غزالان کا
فوق	
یہ تو یوں مضطرب و سستے ہیں لکھو میں	جی کار ہوا نظر آتا نہیں جھلکا ہنگو
طاع	
جو دکھاؤ بھی نہ لکھو میں غیر حجاب ہرگز	یہ وہ آنکھ ہو کہ دیکھا نہیں جسے خواب گزر
بقیہ	
مری چشم سے کیوں نہ خوناب تر ہے	کہ البتہ دریا میں سرفاب اترے
مولوی سید حسین احمد بیباک	
تو کوچہ دلدار اگر دیکھ لے واعظ	واللہ کبھی نام نہ لے خلید برین کا
حالی	
سات پردہ میں اگر عجب کسی کا دیکھو	نہ ہوا آج تو کل ہوگا مقرر رسوا
کمال	
بل جو خسار و نہ کھائے نہیں بدیر گیسو	قتل عاشق کو کرے یہ مقرر گیسو
آفاق	
خوب بل کھاتے ہیں رختِ تر دلیبر گیسو	ہو یقین وچ کوئی ڈاٹھنے چہر گیسو

آصف والی دکن

کہو پھر تو گجرات کے ذکر عدو پر

نہیں ہم تو واقف خدا جانتا ہے

آصف الدولہ

ادھر قبر سے نہ نکلتے گا اودھ

ملک اسکی سوج تو خوش ہونہ دین لایوس

مرا ذمہ تاکید لیے ہے۔

حکیم عبد الکریم برہم

صرف ال تار نفس پر ہے مدار

سچ تو یہ ہے کچھ نہیں انسان میں

موقوف

ہر سب کچھ اور سنی کی مٹھی طلق نہیں

رنگ ہی نیلو فرنی جو بل شکر بار کا

مطلق تاکید کے لیے ہی کبھی منکر حکم وغیرہ منکر منکر خیر کو بغیر تاکید کے لاتے ہیں بشرطیکہ منکر کو اس کے
اسے دلائل و شواہد معلوم ہوں کہ اگر ان میں غور و تامل کرے تو انکار کی وجہ باقی نہ رہے مثلاً منکر
اسلام سے کہا جائے کہ اسلام حق ہے اور اس کلام کے ساتھ کوئی تاکید کا لفظ نہ لایا جائے ٹھاکر
ہے کہ منکر اسلام کو وہ دلائل معلوم ہیں جو حقیقت اسلام پر دلالت کرتے ہیں اور وہ قرآن کا معجزہ
وغیرہ ہے اگر یوں کہا جائے کہ تحقیق اسلام حق ہی تو مقتضائے ظاہر کے مطابق ہو جائے۔

دلائل

جسے رسول اولوالامر ہے حسین شہید

امام برحق و معصوم پاک انا جداد

ایک شخص امام حسین کو باغی اور یزید کو اولوالامر قرار دیتا تھا اسکو حضرت امام حسین کی اولاد کی
غیر منکر باطل قائل نے کہا مصرع

جسے کہیے اولوالامر ہے حسین شہید

اس شخص کے ساتھ کوئی تاکید کا لفظ نہ لایا کیونکہ منکر ایک مولوی تھا جسے یزید کی بیعتی کا حال
اور حضرت حسین کے اولوالامر ہونے کے دلائل معلوم تھے چہرہ غور میں کرتا تھا اگر غور کرنا تو ضرور
اپنے عقیدے سے پھر جاتا۔

اسناد حقیقی عقلی و مجازی عقلی

حقیقت و مجاز جس طرح مفرد میں جاری ہوتے ہیں جملے میں بھی جاری ہوتے ہیں برابر ہے کہ جملہ انشائیہ ہو یا خبریہ اور اس سے بحث علم معانی میں کرتے ہیں جس طرح مفرد کے حقیقت و مجاز سے علم بیان میں بحث ہوتی ہے کبھی مفرد میں حقیقت و مجاز کو لغوی کے ساتھ مفید کر دیتے ہیں یعنی حقیقت لغوی اور مجاز لغوی کہتے ہیں اور اس قید سے مقصود احتراز جملے کے حقیقت و مجاز سے ہوتا ہے۔ اور جملے میں حقیقت و مجاز کو عقلی کے ساتھ مفید کرتے ہیں تاکہ مفرد کے حقیقت و مجاز سے احتراز ہو۔ اور جملے کے حقیقت و مجاز کو کبھی حکمی بھی بولتے ہیں گو نسبت اضافی میں ہو کیونکہ حکم اشرف ہے جو اس کی ایک فرد ہے یا یہ کہ حکم عقل کی طرف منسوب ہے اور کبھی حقیقت و مجاز فی الاثبات بھی کہتے ہیں اگرچہ نفی میں واقع ہوا ایسے کہ بلغا کے کلام میں نفی اثبات کی تابع ہوتی ہے اور اکثر کی یہ رائے ہو کہ ہر ایک حقیقت و مجاز اسناد کی صفت ہو نہ کلام کی اور کلام کا اتصاف ان کے ساتھ اسناد کی وجہ سے ہو۔

غرض کہ حقیقت عقلی ایک جملہ ہو کہ اس میں فعل یا وہ چیز جو فعل کے معنی میں ہر جیسے مصدر واسم فاعل و اعم مفعول و صفت مشبہ اس چیز کی طرف مسند ہو جو اس فعل یا معنی فعل کے ساتھ بظاہر منصف ہو جیسے فعل معروف میں فاعل کی طرف مثلاً۔

ذوق

نسیم صبح گلشن میں اگرچہ ہودم عیسے
اترا بیمار غم چھ بن کموم جانگزا سمجھے

اور فعل مجہول میں مفعول بہ کی طرف جیسے۔

غالب

سہرا لکھا گیارہ امثال امر
دیکھا کچھ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے

پس یہ دونوں مثالیں اسناد حقیقی کی ہیں فعل مجہول میں مفعول بہ فاعل کا قائم مقام سمجھا جاتا ہے پہلی مثال میں مجھے کی اسناد بیمار غم کی طرف ہو جو اس کا فاعل ہو اور دوسری مثال میں لکھا گیا کی نسبت سہرے کی طرف ہو جو مفعول بہ اور بمنزلے فاعل کے ہو پہلی مثال میں بیمار غم کو سمجھنے کا اتصاف حاصل ہو اور دوسری میں سہرے کو لکھے جانے کا پس یہ اسناد حقیقی ہو۔

	ہوس
سب حال کہا اُنھوں نے رورو مشوق کا بھی پتا بتا یا	تھے محرم راز قیس جو جو عاشق کا بھی ماجرا سنایا
محرم راز سب حال کہنے اور عاشق کا ماجرا سنانے اور مشوق کا پتا بتانے کے فاعل ہیں اور یہ سب فعل معروف ہیں۔	
	انیس
فریاد ہو کہ رائے ہوئی مین اسیر غم	مارا گیا سفر میں غلام شہ امم
<p>مارا گیا فعل مجہول ہے اسکی نسبت غلام شہ امم کی طرف ہو جو مفعول بہ ہو اور بظاہر کی قید سے اس تعریف میں اقوال کا ذہ داخل رہتے ہیں جیسے جاہل کا قول کہ دوائے بیمار کو اچھا کر دیا اور یہ قول کہ زید آگیا اُس حالت میں کہ زید کے نہ آنے کو کہنے والا جانتا ہو نہ مخاطب بہت دونوں قول بحسب ظاہر حال کے حقیقت ہیں باوجودیکہ دراصل کاذب ہیں نہ صادق کیونکہ پہلا قول واقع کے خلاف ہے ایسے کہ درحقیقت اچھا کرنے کا فاعل خدا ہے نہ دوا کرنا ہے کہ یہ قول جاہل کے اعتقاد کے مطابق ہے اور اُس کے نزدیک یہ صفت دوا میں پانی جانی ہو ایسے اُسے اپنے اعتقاد کے مطابق اچھا ہونے کو دوا کی طرف منسوب کیا بہ خلاف دوسرے قول کے (یعنی زید آگیا ہے) کہ وہ نہ واقع کے مطابق ہو اور نہ اعتقاد کے موافق ہو خلاصہ کلام یہ کہ حقیقت عقلی کی چار قسمیں ہیں۔</p> <p>نہ اول وہ جو واقع اور اعتقاد دونوں کے مطابق ہو جیسے ایک مومن کہے خدا نے بیمار کو اچھا کر دیا یہی قیل سی ہے</p>	
	شان
کہ مٹی کے پتلے کو بچتی ہے جان نہیں اسکی صنعت میں داخل عیوب کہ آئینہ ہو حال روئے زمین	دکھائی خدا نے وہ قدرت کی شان بنایا سراپا میں ہر عضو خوب عنایت کیے دیدہ دور بین
	مومن
دیکھا تو کہ میں نظر نہ آیا پایا ہر شے میں پر نہ پایا تو حاکم و حنائق برآیا	ہر جا پہ ہے تیرا جلوہ لیکن یاں عقل ہے گم کہ بس تجھی کو تو واحد و بے نظیر و ہمتا

انجھ کو بھی نہ کہ سکین ترا مثل | یاں تک نقش ددنی مٹایا |
 (۲) جو صرف اعتقاد کے مطابق ہو اور واقع کے مطابق نہ ہو جیسے جاہل کا قول کہ دولہ
 بیمار کو اچھا کر دیا۔

شایان

دیا آدمی کو شرف اس قدر مٹا مجھ ادا تار سے یہ فدا جو کچھ پ کا ادا تار آیا پسند جو ہرنا چھ نے ظلم کی راہ لی جو نہ سنگھ بکر ہوئے آشکار ہوئی بل کی حدم سخاوت عیان پیرام بن کے سہباو کو میری رام بن کر ہوئے جب عیان	ہوئے آپ ظاہر بہ شکل بشر ہو ادفع سنگھا سر بد نہاد تو بدھ اور کٹیک کو پوچھی گزند سنرا اپنے بن کے باراہ دی مٹا نام ہر تاکس بد شعار بنے آپ باون پئے امتحان دیا صفحہ دہر سے نام کھو مٹا صاف راون کا نام و نشان
---	--

ان اشعار میں بیان کیا ہے کہ خدا نے کبھی مجھ بنی بھلی کی شکل میں کبھی بھب یعنی بھوے کی
 شکل میں کبھی بارہ یعنی سور کی شکل میں کبھی نرسنگھ یعنی ایسے جانور کی شکل میں گڑس میں کبھی حصّہ
 ہو اور کبھی آدمی اور بھی بولنے کی شکل میں اور کبھی پیر میں کی شکل میں اور کبھی چاند کی شکل میں ظہور کیا اور یہ امور
 قائل کے اعتقاد کے مطابق ہیں اور واقع کے مطابق نہیں کیونکہ غیر میں حلول کرنا اور داخل ہونا
 صفات جسم سے ہو اور اللہ تعالیٰ جسم سے منزہ ہو کیونکہ جسم کے واسطے مکان کا ہونا ضروری
 اور جب واجب الوجود مکان میں ہوا تو اسکا امکان اور مکان کا وجوب لازم آیا دوسرے
 جسم مرکب ہوتا ہے خدا تعالیٰ ترکیب سے منزہ ہے اسلئے کہ ترکیب کو حدوث لازم ہے اور
 ہر مرکب اپنے اجزا کا محتاج ہوتا ہے اور اجزا میں اور اس میں مغائرت ہو کر تپتی ہے اور
 اور جسکو غیر کی طرف امتیاج ہو وہ خدائی کے شلیان نہیں تیسرے صفات اجسام کے ساتھ
 متصف ہونا لازم آتا ہے۔

(۳) وہ کہ واقع کے مطابق ہو اور نہ اعتقاد کے جیسے اس شخص کا یہ قول کہ زید آیا ہو جاتا ہوا کہ وہ اپنی یا کسی اور

ہوں

کب میں نے قصد بے سبب کیا ہے | لیالی نے تجھے طلب کیا ہے |

یہ قول مجنون کے باپ کا ہے اسنے اول مجنون کو سمجھایا کلاب میرے ہمراہ گھر کو چلے تیک
 بجھکوا دیوں سے نفرت و دشت رہے گی اور جگل میں پھرتا رہے گا جب مجنون نے باپ کی
 نصیحت نہ مانی تو اسنے اپنی طرف سے دروغ اس سے کہا کہ چل تجھ کو لیلیٰ نے طلب کیا ہے پس
 مجنون کا باپ لیلیٰ کے نہ طلب کرنے کو جانتا تھا مصلحت ایسا کہدیا جس سے مجنون اس کے ساتھ
 شہر کو چلا گیا کیونکہ مجنون یہ بات نہیں جانتا تھا کہ میرا باپ جھوٹ بول رہا ہوا اسی قبیل سے ہے یہ قول
 رستم کا شہراب کے سامنے کہ میں رستم نہیں ہوں۔

وہ کہنے لگا سن کے یہ داستان
 وہ بولا کہ زہنسا رستم نہیں
 کہ شاید تو ہے رستم ہیلوان
 میں اس کا ہون اک چاکر کترین
 (۴۷) وہ قول جبراعتقاد کے مطابق نہ صرف واقعے مطابق ہو جیسے موجب نشی کے یہ
 اشعار نعمت سرور کا کلمات جناب رسالت مآب علیہ التحیۃ والصلوٰۃ میں۔ ۵

شفیع گناہان ہر روز جزا
 فرازندہ رایت سروری
 شاگرد عقدہ مدعا
 درخندہ خورشید پیغیبری
 کہ جنے کیا دین کو استوار
 تو بایہ طرہا اور معراج کا
 نظر اسکو آیا وہ تابندہ نور
 بیتسروا جبکہ قرب حضور

یہ جو کچھ قائل نے کہا ہے اعتقاد کے مطابق نہیں اگر ایسا ہوتا تو وہ سلمان ہو جاتا مرتے وقت تک
 ہندو کیوں رہتا بلکہ صرف اکبر شاہ کے خوش کرنے کو ایسا کہا ہے اسی قبیل سے ہے یہ قول دیا شنکر
 نسیم لکھنوی کا گلزار نسیم میں۔ ۵

ہر شاخ میں ہر شگوفہ کاری
 کرتا ہی یہ دوزبان سے یک سر
 شہرہ ہی قلم کا حمد باری
 حمد حق و مدحت پیغمبر
 اپنے کہ مطیع نیتن سے
 بے انگلیو خمن یہ حرف زن کی

نسیم کے جو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور انکی آل کی نسبت لکھا ہے یہ کلام اس اعتقاد
 کے مطابق نہیں ہے محض شاہان لکھنؤ کے خوش کرنے کو لکھا ہے کیونکہ وہ دم آخر تک ہندو رہا
 اور شاہان لکھنؤ کے خوش کرنے پر دلیل یہ ہے کہ اسنے خلفائے رسول کی تعریف نہیں کی کیونکہ شاہان

لکھو دُمرائے لکھو سب شیعہ تھے صرف پنجتن کی نسبت لکھ کر خاموش ہو گیا بخلاف مویحد کے کہ اُسے حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ اور حضرت عثمانؓ اور حضرت علیؓ کی بھی تعریف لکھی ہے کیونکہ اکبر شاہ مستی تھے۔ اور یہی اناس علی دین ملوک کم کی طرف اشارہ ہے۔

چونکہ نفی اثبات کی تابع ہوتی ہے اسلئے منفی حقیقی عقلی بھی اُسی میں داخل ہے۔ مجاز عقلی وہ جملہ ہے جس میں فعل یا منفی فعل کو ایسی چیز کی طرف نسبت کرین جو اُس کے ساتھ متصف ہو چنانچہ فعل معروف ہو تو غیر فاعل کی طرف اور مجہول ہو تو غیر مفعول بہ کی طرف نسبت کی جائے پس یہ غیر مسدالیہ مجازی ہوتا ہے اور اُسکی طرف فعل یا منفی فعل کی نسبت کسی علاقے کی وجہ سے ہوتی ہے اور علاقے سے مراد یہ ہے کہ مسدالیہ حقیقی کے ساتھ اُسکو کسی قسم کی مشابہت حاصل ہوتی ہے اس مشابہت کی وجہ سے فعل اُسکی طرف بھی منسوب ہو سکتا ہے۔

امیر بینائی

الاکستا، بکرمان موسیٰ بن کردیکھ لین صاف جلوہ ہو چراغ طور کا مجھ میں عیان

کننے کی نسبت لائے کی طرف مجاز ہے اور وجہ اُسکی یہ ہے کہ یہ فاعل حقیقی سے مشابہت اس بات میں رکھتا ہے کہ جس طرح اُس کے ساتھ فعل کا تعلق ہو سکتا ہے اسی طرح اسکے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔

ولہ

ڈری بہ مات کو میری سیخنی کی ظلمت کے دعاے نور پڑھ کر اپنے اوپر شمع نے دم کی

ڈر مے اور پڑھنے کی نسبت شمع کی طرف مجاز ہے کیونکہ یہ فاعل سے مشابہت بنا رکھتی ہے اسوجہ سے کہ فعل معروف کا تعلق دونوں سے ہو سکتا ہے پہلے شعر میں کننے کی نسبت غیر فاعل کی طرف ہر اسی طرح دوسرے شعر میں ڈر مے اور پڑھنے کی نسبت غیر فاعل کی طرف ہے اور ایسے موقع پر کسی ایسے قرینہ لفظی یا معنوی کا ہونا ضرور ہے جس سے یہ معلوم ہو سکتا ہو کہ فعل یا منفی فعل اپنے مسدالیہ حقیقی کی طرف منسوب نہیں ہوا ہے بلکہ مسدالیہ غیر حقیقی کی طرف منسوب ہوا ہے۔

چنانچہ ان دونوں مثالوں میں یہ قرینہ ہے کہ عقل کسی طرح تجویز نہیں کرتی کہ کننے کا فعل کل لالہ کے ساتھ قائم ہوا اور ڈر نے اور مرنے کا فعل شمع کے ساتھ قائم ہو کیونکہ یہ باتیں ذی روح کی شان سے ہیں اور یہ دونوں چیزیں غیر ذی روح ہیں۔

اسی قبیل مسد ہے شاد کے شعر میں کننے کی نسبت حسرت کی طرف۔ ۵

حسرتوں کی کہتی تھیں یہ دل بوقت مرگ	حسرتوں کی کہتی تھیں یہ دل بوقت مرگ
اور فریے کا ہونا ایسے ضروری قرار دیا گیا ہے کہ بغیر فریے کے یہ معلوم ہوتا ہے کہ فعل اپنے مسند الیہ حقیقی کی طرف منسوب ہے جیسے نہ جاری ہے اس جگہ مسند الیہ غیر حقیقی ہے جو مسند الیہ حقیقی بننے پانی کے ساتھ فعل کے تعلق میں مناسبت اور ملا بست رکھتی ہے پس جاری ہونے کا تعلق پانی کے ساتھ تو اس لیے ہے کہ پانی کے ساتھ اس کو قیام حاصل ہے اور نہر کے ساتھ ایسے تعلق ہے کہ جاری ہونا نہر میں واقع ہوتا ہے اور غیر عام ہے اس سے کہ فی الواقع غیر ہو یا بظاہر متکلم کے نزدیک غیر ہو اور اس قید سے اقوال کا ذہب جو نہ واقع کے مطابق ہوں نہ اعتقاد کے مجاز عقلی کی تعریف سے نکل گئے اور اگر کسی نے یوں کہا کہ فصل خزان لے باغ کو سبز کر دیا تو یہ نہ حقیقت میں داخل ہے نہ مجاز میں حقیقت میں نہ داخل ہونے کی وجہ تو ظاہر ہے اور مجاز میں اس لیے داخل نہیں کہ مجاز کے لیے علاقے کا ہونا ضرور ہے پس ایسے قول کے قائل کے حق میں یہ کہا جائے گا کہ اُس نے اپنی بے عقلی اور حماقت سے یہ بات سمجھ سے نکالی ہے۔ مجاز عقلی کے علاقے بھی مجاز مفرد کے علاقوں کی طرح ہوتے ہیں اور یہ کثرت سے استعمال میں ہے۔	
بھی - ملا بست کی وجہ سے فعل کو مکان کی طرف منسوب کرتے ہیں مثلاً۔	

مولوی محمد اسماعیل

قطروں ہی سے ہوگی نہ جاری	چل نکلیں گشتیان تمھاری
جاری ہونیکو نہر کی طرف منسوب کر دیا حالانکہ درحقیقت پانی جاری ہوتا ہے۔	
پانی سے بھرے ہوئے ہیں جل جھل	ہے گونج رہا تمام جنگل
گونجنے کی نسبت جنگل کی طرف کی ہر درہ حقیقت میں جنگل کے رہنے والے گونج رہے تھے۔	
باغوں لے گیا ہے صلا صحت	کھیتوں کو ملا ہے سبز خلعت
غسل لے اور خلعت ملنے کی نسبت باغوں اور کھیتوں کی طرف کی ہے اور درحقیقت غسل درحمان باغ لے گیا ہو اور سبز خلعت اُن نباتات کو ملا ہے جو کھیتوں میں اُگے ہوئے ہیں۔	
دنیا سے اتھال ہوا نور عین کا	ہنگامہ نظر تھا لٹا گھر حسین کا

کتنے کی نسبت گھر کی طرف کی ہے اور مراد اس سے یہ ہے کہ گھر میں جو چیز تھی وہ نظر کے وقت گئی اور وہ چیز فرزند ہے۔

حالی

سسرین قحط کی دہائی ہے | جان عالم لبون پر آئی ہے
لبون پر جان آنے کی نسبت عالم کی طرف ہے حالانکہ درحقیقت ان لوگوں کی جان لبون پر آئی ہے
جو عالم میں رہتے ہیں۔

مستوی زائر

ایسا ہو گا جیسی تھی فکر ہر دم | کل اُٹھے کا یاں تمام عالم

میر حسن

اُچھلے تھے فوارے جو اسکے دان | کیا سب **ان کا بڑا** دان
اُچھلے کی نسبت فوارہ کی طرف کی ہے حالانکہ پانی اُچھلتا ہے جو اُنکے اندر ہوتا ہے۔

برکھارت

دریا تجھ میں سسک رہے تھے | اور بن تری راہ تک رہے تھے
سسکنے اور راہ ٹکنے کی نسبت دریا اور بن کی طرف کی ہے جو مکان میں حالانکہ دریا کے جانور
بغیر برسات کے سسک رہے تھے۔

ایضاً

اندی ناے چڑھے ہوئے ہیں | تیرا کون کے دل چڑھے ہوئے ہیں
چڑھے ہوئے ہونے کی نسبت اندی نا کون کی طرف کی حالانکہ پانی چڑھتا ہے جو ان میں
رہتا ہے۔

محمد حسین آزاد

لینے زمین پہ جل رہے تیرے چرخِ ہین | اور آسمان پہ کھلتے ستاروں کے باغِ ہین
جلنے کی نسبت چرخ کی طرف کی ہے حالانکہ جی اور نیل جلتا ہے اسی طرح کہتے ہیں یہ نالہ بہتا ہے حالانکہ
بننے والا پانی ہے چونکہ پر نالے اور پانی میں مناسبت ہے مجازاً اُنسی کی طرف منسوب کر دیا۔

ظفر علی خان

موسلا دھار ہوئی ہوگی کم ایسی نازش | بامِ قدرت سے مگر بننے لگے پر نالے

اسی قسم سے ہر آگ جلتی ہے حالانکہ جلنے والی لکڑی ہر پانڈی پاک رہی ہے حالانکہ پکنے والی وہ شے ہے جو اُسکے اندر ہے۔

حالی

نصیب انکا ایشیلیہ میں ہے سوتا شب در در ہے قرطبہ اُن کو روتا
روٹے کی نسبت قرطبہ کی طرف مجاز ہے۔

منہ

دولت جوزین میں تھی مخفی آگے ترے اُسے سب اُگل دی
دولت آگے کی نسبت زمین کی طرف کی ہے جو آگ کا مکان ہے ورنہ در حقیقت یہ فعل شد کا ہے۔

امیر

جس طرف دیکھو زر گل بناغ میں اتار ہے شکل فوارہ اُگلتی ہے زمین گنج نہان
کبھی فعل زمانے کی طرف منسوب ہوتا ہے جیسے۔

سود

زمانہ دل کو مرے اور عہد یار کو اب شکستے نہیں دیتا ہر ایک اُن قرار

لمؤلفہ

زمانے نے کچھ قدر دانی نہ کی؟ نظر جانب جان فتانی نہ کیا؟
قدر دانی نہ کرنے اور نظر نہ کرنے کے فعل کو زمانے کی طرف منسوب کیا ہے حالانکہ اُن شخصوں نے جو زمانے کے اندر ہیں قدر دانی اور نظر نہیں کی ہے۔

حالی

ایک ہیں وہ کہ زمانہ کرے انصاف اگر اور کھل جائیں کمالات بھی اُنکے سب
بظاہر انصاف کرنے کی نسبت زمانے کی طرف ہے اور حقیقت میں اُن لوگوں کی طرف ہے
ناس میں موجود ہیں۔

داع

زمانے نے یکایک چھوڑی سب ظلم کی عادت
ملک نے یک قلم موقوف کی طرز استعماری
کبھی فعل سبب کی طرف منسوب ہوتا ہے جیسے۔

اسفندیار کے باپ سے اسفندیار کی بہنوں نے ایسا کیا تھا جیسے کہ اسفندیار کو	نہ رستم نہ سیمسرخ لے نال زر
رستم کی جنگ کے لیے بھیجا تھا جان وہ کام آیا پس باپ بیٹے کے قتل کا سبب ہو۔	
ولہ	
یہ سن کر رستم سے غیرت آئی دہین	وہ غیرت سر رزم لالی دہین
غیرت کسی کے لڑائی میں آنے کا سبب ہوتی ہے۔	
ولہ	
ادیا شہ نے ترتیب اک خانہ باغ	ہو ارشک سے جسکے لالے کو داغ
باغ کا ترتیب دینا بادشاہ کا کام نہیں ہے کا کام ہے بادشاہ سبب ہو حکم دینے والا۔	
الشر	
اگر یہ شادی مینا سے ہے ظاہر ہوتا	حال پر صوفیوں کے خندہ زنی جام کرین
خندہ زنی کرنیکا فعل جام کی طرف منسوب کیا ہو حالانکہ جام خندہ زنی کرنیکا سبب ہو۔	
میر حسن	
اسناوت یہ ادائے سہراک اُمسکی ہے	اکراک دن دو شاہے دیے ساجے
دو شاہے دینے کا فعل ممدوح (یعنی انواب آصف الدولہ والی اور دھم کی طرف منسوب کیا حالانکہ اُسکے حکم سے اُسکے نوکر دن نے دیے تھے مگر ممدوح سبب ہے حکم دینے والا۔	
ولہ	
یہ چاکہ خلقت کسی ڈھب بیجے	کئی لاکھ ایک ایک دن میں دیے
ایک ایک دن میں کئی لاکھ دینے کے فعل کو ممدوح کی طرف منسوب کیا ہو جو سبب آمر ہو ورنہ حقیقت میں اُسکے حکم سے اُسکے نوکر دن نے دیے تھے۔	
حالی	
جنے یوسف کی داستان ہو محنی	جانتا ہو گا روئداد اس کی
مصر میں تخطب پڑا آکر پڑا	
مفت سارے ذخیرے تولد لیے	اور ہوئی قوم بھوک سے مضطر
کھنیاں اور کوٹھے کھول دیے	

کھتیاں اور کوٹھے کھول دینے اور ذخیرے تولد لینے کی نسبت ذات یوسف علیہ السلام کی طرف
 کی ہے حالانکہ یہ کام اُنکے نوکروں نے کیا اتحادہ سبب آمر تھے۔

ط

کبھی نادر نے قتل عام کیا | کبھی محمود نے غلام کیا
 قتل عام کرنے کی نسبت نادر کی طرف کی ہے اور غلام کرنے کی نسبت محمود کی طرف حالانکہ
 اُن کے حکم سے اُنکی سپاہ نے یہ کام کئے تھے۔

امیرینا

فیض شبنم نے دیے اشجار کو آبی لباس | بر سین ہے مردم گیا کے جامہ آب روان
 دراصل اللہ نے اشجار کو آبی لباس دیے ہیں اور شبنم سبب ہو۔
 کبھی فعل کی نسبت مصدر کی طرف ہوتی ہے جیسے۔

امیر حسن

غضب سے غضب اسکے کانپا کرے | اُتھور سے ہیبت بھی اُس کے ڈرے
 کانپا کرے کی نسبت غضب کی طرف کی ہے اور ڈرنے کی نسبت ہیبت کی طرف کی ہے اور نسبت حقیقی
 یہ تھی کہ یہ دونوں فعل شخص کی طرف نسبت کیے جاتے جو اُن کا فاعل حقیقی ہوتا یعنی یوں کہنا کہ
 اُسکے غضب سے صاحب غضب کانپا کرتا ہے اور اُسکے طور سے صاحب ہیبت ڈرا کرتا ہے
 مگر جو مبالغہ کلام میں اُس طرح کہنے سے پیدا ہوا وہ اس طرح کہنے سے پیدا ہوتا چونکہ غضب ہیبت فاعل
 سے مشابہت رکھتے تھے اس وجہ سے کہ فعل کا تعلق دونوں سے ہو سکتا ہے اسلئے اسناد
 فعل کی دونوں کی طرف مجازاً صحیح ہے۔

اُگلی دام شنیدن جب قدر چاہے بچھا | در عاقتا ہے اپنے عالم تقریر کا

سننے کا جان بچانے کی نسبت مجازاً اُگلی کی نسبت اور عاقتا میں اس شخص کی طرف
 ہوتی ہے جاسکا طالب ہے۔

اسناد مجازی خبر سے خصوصیت نہیں رکھتی بلکہ انشا میں بھی جاری ہوتی ہے جیسے بہار دانش
 منظوم میں تپش کتا ہے کہ بادشاہ نے وزیر دن کو حکم دیا۔

کسا شہ نے پھر اس سے بہتر کیا	کر داس کا سامان جو کچھ کہا
وزیرون نے فی الفور تدبیر کی	در بار گہ پردہ تعمیر کی پڑ

بادشاہ نے وزیرون کو مکان کی تعمیر کے لیے حکم دیا جو کھون لے تعمیر کیا اور ظاہر ہو کہ مکان تعمیر کرنا وزیرون کا کام نہیں بلکہ عمل کا کام ہے وہ تو سبب ہیں حکم دینے والے۔

قرینہ مجاز عطا

یہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ مجاز عقلی کے لیے کوئی قرینہ ایسا ہونا ضرور ہے جس سے معلوم ہو کہ معنی حقیقی بیان کر رہے ہیں کیونکہ بغیر قرینے کے معنی حقیقی مفہوم ہوتے ہیں اور وہ قرینہ کئی طرح کا ہوتا ہے کبھی لفظی ہوتا ہے جیسے سودا کے اس قول میں۔

اٹھ گیا بہمن دے کا چنستان سے عمل	تیغ اُردے لے کیا ملک خزان متاصل
سجدہ شکریہ ہر شاخ ثمر دار ہر ایک	دیکھ کر باغ جہان میں کہم غر و جل

ملک خزان کو متاصل کرنے کی نسبت تیغ اُردے کی طرف مجاز ہے اور قرینہ اس پر شعرائی ہے کیونکہ یہ شعور اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی مہربانی اور کرم سے بہار بھیج کر خزان کو دُور کر دیا پس اسناد متاصل کرنے کی تیغ اُردے کی طرف تاول کے طریق پر ہے تاول اسے کہتے ہیں کہ کلام کو ظاہر سے خلاف ظاہر کی طرف پھیرنا بیان تاول کی صورت یہ ہے کہ موسم بہار سبب ہے خزان کے جاتے رہنے کا ورنہ حقیقت میں خزان کا دُور کرنا اللہ کا کام ہے۔

۱۔ اُردے یاے جمول سے سال شمسی کا دوسرا مہینہ ہندی کا جیٹھ مہینہ اس سے مطابقت رکھتا ہے اور یہ مخفف ہے اُردے بہشت کا جو مرکب ہے اُرد یعنی نظیر اور بہشت بمعنی جنت سے وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایران و توران میں اس موسم میں بہار کی کثرت ہوتی ہے چٹولی گھٹنے ہیں درختوں میں نئے پتے آتے ہیں کسرۃ افسافت کے کھینچنے سے یاے ختائی پیدا ہوئی اور بہمن سال شمسی کا گیارھواں مہینہ ہے اور ہندی کے مہینے بھاگن کے ساتھ تھوڑے سے تفاوت کے ساتھ مطابقت رکھتا ہے اور دے بروزن سے سال شمسی کا دسواں مہینہ ہے یہ مہینہ ہندی کے مہینے ماگھ یا ماہ سے مطابقت رکھتا ہے ۱۲

از تہذیب اللغات مؤلفہ نجم الغنی خان مصنف ابن کتاب

محمد حسین آزاد

اے دوست تیرا حکم تھا جاری جہاں	اور روشنی تھی عام زمین آسمان میں
اس شعر میں آفتاب کی طرف خطاب ہے۔	
ولہ	
دولاب چرخ پر گر اپنا مدار ہے	چلتا اسی پہ دور خزان دہار ہے
ان دونوں شعروں میں اسناد مجازی ہو اور قرینہ لفظی اس پر شعر آئندہ ہے۔	
ولہ	
دن ہے خدانے ہو کو دیا کام کے لیے	اور رات کو بنایا ہے آرام کے لیے
اور کبھی قرینہ معنوی ہوتا ہو اور اس کی بھی کئی صورتیں ہیں ایک یہ کہ عقل کسی طرح تجویر نہیں کرتی کہ منہ الیہ مذکور کے ساتھ فعل حقیقہ قائم ہو سکے جیسے۔	
آبرو	
تمھاری زلف پہچان لے بھی رکھا ہے	تماشا دیکھتے ہو کیا مرے حال پریشان کا
زلف کے ساتھ ماریکا قیام محال ہے۔	
جلیل	
عشق کیسے مہمان نے سانس بھی لیتی دی	اڑھا بیٹھا رہا گنج دل ناکام پر
عشق کے ساتھ سانس نہ لینے دینے کا قیام محال ہے۔	
ظفر	
دل تجھ سے نیر اس کا یہ کتا ہو کہ لے	جذبہ شوق ترا کھینچنے لایا مجھ کو
جذبہ شوق کے ساتھ کھینچ کے لایا کا قیام محال ہو اسی طرح تیر کے ساتھ کہنے کا قیام محال ہے۔	
امیر بینائی	
لالہ کتا ہو کہاں موسیٰ ہیں اگر دیکھ لیں	صاف جلوہ ہو چرخ طور کا مجھ میں عیان
کہنے کا قیام لائے کے ساتھ عظام محال ہے۔	
میر تقی	
کیا کیا اے عاشقی ستایا تو نے	کیسا بسا ہمیں کسا یا تو نے

اول کے سلوک میں کمین کا نہ کھنا	آخند کو ٹھکانے ہی لگایا تو نے
ان تمام افعال کا قیام عاشقی کے ساتھ عقلاً محال ہے۔	
داغ	
کون مرے کو ترے کوچے میں خود آتا ہے	پرے بیانی دل ہو کہ اٹا لاتی ہے
کوچہ یا میں یہ حسرت دیدار مجھے	روز لیجا کے نئی سیر رکھا لاتی ہے
میرا منت علی ممنون	
اے دے کہ تیرے لیے اس خاک نشین کو	جون بادہ لیے پھرتی ہو گھر گھر پیش دل
دوسرے یہ کہ عادت فعل کا قیام سند ایہ مذکور کے ساتھ محال ہے جیسے اس شعر میں حالی کے یہ	
کبھی نادرنے قتل عام کیا	کبھی محمود نے غلام کیا
یہ بات عادت محال ہے کہ ایک فرد بشر قتل عام کرے پھر غلام بنائے اگرچہ عقلاً ممکن ہے۔	
تیسرے یہ کہ حدود کلام کا موجد کی زبان سے ہو جیسے۔	
برکھارست	
ہیں شکر گزار تیرے برسات	انسان سے لے کے تانہات
گلشن کو دیا جمال تو نے	کھیتی کو کیا جمال تو نے
طاؤس کو ناچنا بتایا	کویل کو الاپنا بتایا
امرت سا ہوا میں بھر دیا کچھ	اک رات میں کچھ سے کر دیا کچھ
جو دانے تھے خاک میں پریشان	سب آکے چڑھائے تو نے پروان
بنایا ہند کو گلشن بہار نے ایسا	کہ شوق یارین سرور چین خرا مان ہے
نہال گلشن تصویر تکہ شمر لائیں	بہار کا چین دہریں یہ فرمان ہے
بہار باغ میں کیا کیا کھلا رہی ہر گل	شگفتہ غنچہ منقار عند لیسان ہے
چونکہ یہ اقوال موجد دن سے سرزد ہوئے ہیں اس لیے ثابت ہوا کہ ان کے کہنے والوں کو ان کے	
ظاہر اسناد بر اعتقاد نہ تھا پس ان اسناد دن کو مجاز سمجھا جائے گا ہاں اگر یہ بات یقین کو پہنچ	
جائے کہ وہ ان کے ظاہر کے مقتدر تھے تو ان قولوں کا وہی حال ہو گا جو جاہل کے اس قول کا تھا کہ	
دوائے بیمار کو اچھا کر دیا گو احتمال اس بات کا ہو کہ یہ احتمال ضعیف ہوا ہے کہ کوئی موجد ایسی اسناد کو	

حقیقی نہیں جانتا بلکہ یہ سمجھتا ہے کہ برسات اور موسم بہار ان کاموں کے سبب ہیں اور حقیقت میں یہ فعل اللہ کے ہیں۔

مجاز عقلی کی شناخت

مجاز عقلی کی شناخت یہ ہو کہ اُس کے لئے فاعل و مفعول ہوتا ہو کہ جب اُن کی طرف اس فعل کی نسبت کر دی جاتی ہو تو اسناد حقیقی ہو جاتی ہو مگر اس فعل و فاعل کے ہونے کے دو طور ہیں یعنی کبھی ایسا ہوتا ہو کہ یہ فعل و فاعل جلد معلوم ہو جائے ہیں جیسے۔

مولوی محمد اسماعیل

اگر کے شیر کرتا ہے جب جوش درخوش جنگل تمام ہوتا ہو سنان درخوش

یعنی جنگل کے تمام جانور خاموش ہو کر سنان ہو جاتا ہو۔

مولوی محمد اسماعیل

قطروں ہی سے نہر ہوگی جاری چل کلینگی کشتیاں تھاری

یعنی قطروں ہی سے جمع ہو کر بانی نہر میں جاری ہو جائے گا۔

المؤلف

زمانے نے کچھ قدرتِ ردائی نہ کی نظر جانبِ جانِ فثانی نہ کی

یعنی اہل زمانہ نے کچھ قدرتِ ردائی اور جانِ فثانی کی طرف نظر نہ کی۔

اور کبھی بڑی غور و فکر کے بعد سمجھ میں آتے ہیں جیسے۔

ذوق

اگرے آہ رسامیری جو سیرِ عالم بالا فلک کو بھی یوں ہی اک بلہ سازیر یا کچھ

یعنی جب میں آہ کھینچوں تو اللہ تعالیٰ اُس کو اتنی طاقت بخشے کہ وہ آسمان سے بھی آگے نکلیجائے۔

اناسخ

اہلِ زمین نے کیا تم کو کیا کوئی نالہ جو آسمانِ کمُن سے نکلیگا

یعنی اللہ تعالیٰ نے نالے کو اتنی تاثیر و طاقت بخشی کہ وہ آسمان کے پار ہو گیا۔

ناسخ

جان چمکائی صورتِ نظر آتی نہیں لے چلی فردوس کو فرقتِ مجھ اک حور کی

یعنی دلربائی جُملائی میں اللہ تعالیٰ نے مجھے مرثیے قریب پہونچا دیا ہے۔

اول غ

کیا شب ہجر مرے سر پہ بلا لانی ہے اپنے ہمراہ اجل کو بھی لگا لانی ہے

یعنی اللہ تعالیٰ شب ہجر میں مجھ پر بلا لانا ہے اور اس کے ساتھ اجل کو بھی بھیجتا ہے۔

مجاز عقلی اور استعارہ بالکنایہ میں فرق

سکائی مجاز عقلی کو نہیں مانتا اس کے نزدیک اسکی تمام مثالیں استعارہ بالکنایہ کے قبیل سے ہیں جس میں شبہ بہ متروک ہوتا ہے اور شبہ مذکور ہوتا ہے اور جو شے کہ شبہ بہ کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہے اسکو شبہ کے واسطے ثابت کرتے ہیں مثلاً دوائے بیمار کو اچھا کیا اس میں دوائے استعارہ شافی حقیقی کی ذات کا کیا ہے اور مرض اس سے تشبیہ میں مبالغہ منظور ہے اور اچھا کرنے کی نسبت دوا کی طرف استعارے کے لیے قرینہ مانا ہے پس جب یہ کہتے ہیں کہ دوائے بیمار کو اچھا کیا، تو مراد اس سے یہ ہوتی ہے کہ شافی حقیقی نے بیمار کو اچھا کیا ہے اور اچھا کرنا جو فاعل حقیقی کی خصوصیات سے ہو اسکو دوا کی طرف منسوب کر دیا ہے اسی طرح اور امثلہ کو قیاس کر لو خلاصہ کلام یہ ہے کہ فاعل مجازی کو فاعل حقیقی کے ساتھ فعل کے متعلق ہونے کی وجہ سے تشبیہ دیجاتی ہے یعنی جس طرح فاعل حقیقی کے ساتھ اچھا کرنے کا فعل متعلق ہے اسی طرح فاعل مجازی کے ساتھ متعلق کیا جاتا ہے اگرچہ فاعل حقیقی کے ساتھ وہ فعل بطور ایجاد کے متعلق ہوتا ہے اور فاعل مجازی کے ساتھ بطور سبب کے یعنی خدا سے فاعل اچھا کرنے کا موجود ہے اور دوا اچھا کرنے کا سبب ہے پھر تمنا فاعل مجازی کو ذکر کر کے اس سے فاعل حقیقی راہ لیتے ہیں اور جو چیز فاعل حقیقی سے خصوصیت رکھتی ہو اسکو فاعل مجازی کے لیے ثابت کرتے ہیں۔ مگر یہ قول سکائی کا صحیح نہیں معلوم ہوتا اس لیے کہ اس قول میں۔

غالب

فلک نہ دُور رکھ اُس سے کہ ایک میں ہی نہیں دراز دستی قاتل کے اتھان کے لیے

استعارہ بالکنایہ کوئی معنی محصل نہیں رکھتا کیونکہ اگر اللہ تعالیٰ کے ناموں کو توقیفی مانا جائے یعنی اُس ذات پاک پر کسی نام کا اطلاق حقیقہ اور مجازاً بغیر اذن شارع کے درست نہیں تو اس صورت میں خدا کو فلک نہیں کہہ سکتے جس کی طرف دُور رکھنے کی نسبت کی ہو اور اگر

توقیفی نہ مانا جائے تب بھی یہ شرط ہے کہ ایسے نام کا اطلاق جناب باری پر کرنا چاہیے جس کے کوئی برابر لازم نہ آئے اور ظاہر ہے کہ فلک برگشتہ اور متغیر و آشفته حال ہے اور نیز دہریوں کے ساتھ مشابہت لازم آتی ہے جتنے نزدیک مدار دنیا کے کاموں کا فلک پر ہے اور انکا اعتقاد ہے کہ جو کچھ جہان میں ہوتا ہے سب گردش فلکی سے ہوتا ہے اور خدا سے تعالیٰ کے وجود کے وہ قائل نہیں ہیں ان کے نزدیک دُور رکھنے کی نسبت فلک کی طرف حقیقی ہو اور اہل حق کا قول ہے کہ قادر مطلق ایزد بچوں ہے اور فلک سبب ہو پس دُور رکھنے کی نسبت فلک کی طرف مجاز عقلی میں داخل ہے۔

سوال۔ مجاز عقلی میں بھی دہریوں کے ساتھ مشابہت لازم آتی ہے۔

جواب۔ ایسا نہیں اس لیے کہ استعارہ بالکنایہ میں فعل کی نسبت حقیقی ہے اور کلمہ استعار کی ذات سے دوسرے معنی برآمد ہونے میں بخلاف مجاز عقلی کے کہ اس میں اسناد حقیقی نہیں ہوتی۔

سوال عرف عام میں جو ایسے جملے مذکور ہوتے ہیں کہ فلان آدمی کے مکان کو آگ نے جلایا یا طاعون نے اتنے آدمیوں کا کام تمام کیا یا برف نے ایسی سال بڑا نقصان پہونچایا وغیرہ وغیرہ۔

عشق نے غالب نکما کر دیا | در نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

یہ سب مجاز عقلی میں داخل ہیں کیونکہ اہل حق کے نزدیک ہر کام کا فاعل اللہ تعالیٰ ہے حالانکہ اہل عرف میں سے کوئی بھی بولنے کے وقت اس بات کا خیال نہیں رکھتا۔

جواب اس میں شک نہیں کہ اکثر اہل عرف جاہل ہیں فاعل حقیقی اور سبب میں فرق نہیں کر سکتے اور جو لوگ کہ ذہن سلیم اور فکر مستقیم رکھتے ہیں وہ ایسے جملوں کے بولنے کے وقت ضرور اسکا خیال رکھتے ہیں یا ایسے جملے فہم نہ ان کے قصور کی وجہ سے حقیقت عرفی ہو گئے ہیں یعنی عرف کے لحاظ سے حقیقت ہیں در نہ فی الواقع مجاز عقلی ہیں۔

دوسرا باغ مسدالیہ کے حالات میں

مسدالیہ جس کی تعریف ادب کی گئی (یعنی وہ کلمہ جسکی طرف دوسرا کلمہ منسوب ہو) اسکے حالات دو قسم کے ہیں ایک یہ کہ مقتضائے ظاہر حال کے موافق ہوتے ہیں دوسرے یہ کہ مقتضائے

ظاہر حال کے خلاف ہوتے ہیں ہم انکو دو چمنوں میں بیان کرتے ہیں۔

چمن اول ان امور کے بیان میں جو مقتضائے ظاہر حال کے موافق ہیں

مسند الیہ کا ذکر جملے میں ضروری یا بلحاظ اس امر کے کہ وہ جملے میں اصل، مثلاً۔

گویا

چشم جانان کو دل زار نے سونے ندیا رات بیمار کو بیمار نے سونے ندیا

پہلے مصرع میں دل زار فاعل ہو اور چشم جانان مفعول اور سونے ندیا فعل ہو جسکی نسبت دل زار کی طرف واقع ہو اور دوسرے مصرع میں پہلا بیمار مفعول ہو اور دوسرا فاعل ہو۔

غالب

نہ پوچھ نسخہ مرہم جراحت دل کا کہ اس میں ریزہ الماس جزو عظم ہے

جو نیک اپنی ایذا دوستی کا اظہار مقصود تھا اسلئے زخم دل کے مرہم میں ریزہ الماس کا نام لیا کیونکہ ریزہ الماس سے زخم اور بھی بڑھ جاتا ہے چونکہ ریزہ الماس جملے میں اصل ہو اور کوئی مقتضی اس کے ذکر سے عدول کا ہو نہیں اسلئے اسکو ذکر کیا ہے۔

یا اس سبب سے کہ اپنا مطلب بخوبی واضح ہو جائے جیسے۔

فصل فی بیان فیاض

رہ گئے حضرت سید کے جو ارمان دلین ہو رہے ہوتے وہ اب ارمان نظر آتے ہیں

دوسرے مصرع میں ارمان کو ایضاح کے لئے ذکر کیا ہے۔

ایس

میں ہوں سردار شباب جن خلد برین میں ہوں انگشتہ پیغمبر خاتم کائناتیں

دوسری جگہ ضمیر متکلم کو ایضاح کے لئے ذکر کیا ہے۔

سودا

خانہ پرورد چمن ہیں آخرائے صیاد ہم اتنی فرصت دے کہ ہولین گل سے ٹپکے زاو ہم

دوسرے مصرع میں ضمیر متکلم ایضاح کا فائدہ دی ہے۔

یا اس خیال سے کہ سامع کندہ نہیں اور غبی ہو تو بھی مطلب سمجھ جائے جیسے۔

سودا

حدیث فاطمہ کے حق میں بضعہ منی	ہوئی زبان محمد سے بارہا ارشاد
حدیث یہ جو مکر بنی نے فرمائی	سواں حدیث کے فرمانے سے یہی ہو کر دی

دوسرے شعر میں لفظ بنی مقصود بالتمتیل ہے۔
یا ایسا ہوتا ہے کہ شکم جانتا ہے کہ سامع مسند الیہ کو سمجھتا ہے مگر دوسروں پر اس کا غبی ہونا ظاہر
کرنے کو مسند الیہ کا ذکر کرتا ہے۔

اشباب

ابو حجاج عدو نے یار نے کیا جھگڑا دیدیا
مین لے لکھا کہ یار نے بوسہ دیا مجھے
باوجودیکہ سامع کو سوال کے سننے اور اس کے گھٹنے سے عفت نہ چاہیے مگر مجیب کے اس عرض
سے کہ لوگوں پر یہ ظاہر ہو جائے کہ یہ شخص غبی ہے جواب میں مسند الیہ لینے یار کا ذکر کیا تاکہ لوگ
سمجھ لیں کہ اس سے اسی طرح گفتگو کرنی چاہیے۔
یا مسند الیہ کے ذکر سے اسکے مدلول کی تعظیم مقصود ہوتی ہے بشرطیکہ وہ تعظیم پر دلالت
کرتا ہو جیسے۔

حسن

سی شہر میں تھا کوئی بادشاہ	کہ تھا وہ شہنشاہ گیت پناہ
----------------------------	---------------------------

سودا

بہل اب تو کوئی خیر النساء اس سے خوش	حسین کے جو کرے قتل سے دل پناہ
-------------------------------------	-------------------------------

دلغ

نواب نے کی جو قدر دانی میری	اے داغ گذر گئی جوانی میری
-----------------------------	---------------------------

غالب

بہی جو جھگڑا شاہ مجاہد نے دال	ہی کطف و عنایات شہنشاہ پناہ
-------------------------------	-----------------------------

منشی

دردِ دولتِ شاہ عالم پناہ	فیروز غنی کا ہے امید گاہ
--------------------------	--------------------------

خواجہ امام الدین اثر

معین ملت معین دین ہو چھلے برے کے تھیں جھٹی ہو
تمہارے قد و کین سر دیا ہو تمہاری سببی میں لین

یا اُنکے ذکر سے اہانت مقصود ہوتی ہے جیسے -

سود

ہند کے بازار میں ہر اک دہنگ عارا طبا و طبابت کا ننگ

ولہ

بھلا اس شان کا باقی لہجہ ہے کہ جس پر ہر کوئی ایسا تعین ہے

ولہ

بجہ کرے ہن ہر وہ ماہ در پہ آفتون کے روز شوب مبرہن اس سے یون ہوا داعی ہن یہ سلام دد

ولہ

غرض کہ مولوی سادہ نے اسکو سنی جان لہقہ بے اپنے کی باتیں سب اس سے کیں ارشاد
یا مستالیم کو تبرک کے لیے ذکر کرتے ہیں جیسے -

میر تقی

ہادی علی رفیق علی رہنما علی
یاد علی محمد علی آشنا علی
مرشد علی کفیل علی پیشوا علی
مقصود علی مراد علی مند عا علی

جو کچھ کہو سوا اپنے تو بان مرضی علی

سود

محمد کنت کنز کی گواہی
محمد جگ بین سالار مسل
محمد عالم علم الہی
محمد ماہر بر جزو گل ہے

یا حظ طبع مقصود ہوتا ہی جیسے -

نذوق

جی طفلی جانیوالی اور شاباب نیکو ہے
مژدہ اے رندو کہ وہ مست شراب لے کوہر

خواجہ درد

ان لبون نے نہ کی سیحانی
ہم نے سو سو طرح سے مرد یکسا

سوز

خدا کے لیے میرے اے ہم نشینو
وہ بالکا جو جاتا ہے اسکو بلالو

یا کلام کو طول دینے کی غرض سے جہاں سنانا مطلوب ہو مسند الہ کو ذکر کرتے ہیں اور

اور مقصود اس سے یہ ہوتا ہے کہ سامع اس کے حال کو سننے اور دیر تک اس سے ہم ظامی حاصل رہے
اسی لیے دوستوں کے ساتھ اور نیز ان لوگوں کے ساتھ جسے بات چیت کرنی چاہا جانتے ہیں
طول کلامی کی جاتی ہے جیسے۔

کیسے لگا تھا یہ دل لیے لگا تھا یہ دل | کچھ میں نے ابتدائی کچھ میں نے ابتداء

پہلے مصرع میں دل کا لفظ کہہ کر آیا ہے مقصود یہ۔

ایکس

یہ سخن کہہ کے مخاطب ہو اعدائے امام | لے سپاہ عرب مصر درے دو کو نہ و شام
نم بہ کرتا ہر حسین آخری حجت کو تمام | یہ مصحف ناطق ہوں منو مجھے کلام

سامنے ہند گئی اور کیا جھک کے سلام | جوڑ کر ہاتھ یہ کی عرض کہ بے عرش مقام
ترک داب ہو ہر چند یہ بتلائیے نام | کہا مولائے کہ مظلوم و غریب دنا کا نام

قیدی ہوں ظلم رسیدہ بھی ہوں نادار بھی ہوں | اس کٹے قافلے کا قافلہ سالار بھی ہوں

بہ وہ موقع ہے کہ ہند زبید کی بیوی قید خانے کے دیکھنے کے لیے گئی ہو وہاں امام زین العابدین کو
قید میں دیکھ کر نام و نسب پوچھا تو امام نے جواب اس طول کلامی کے ساتھ دیا ہو تاکہ اس کی وجہ
اپنی طرف پھینچیں۔

ولہ

بولا کوئی کہ کون ہو تو او بخیف و زار | دل ہو گیا ہے تیری صدا سن کے بقرار
اک آہ سرد بھر کے یہ بولی وہ دل فگار | آفت زدہ اسیر و یریشان و منوگوار

جھوٹے سے سن میں قیدی زندان شام ہوں | میں دختر حسین علیہ السلام ہوں

پوٹی ہوں اسکی جو کہ ہے کوئین کا امیر | شیر الہ بادشہ آسمان سرور
ایسا کریم تھا وہ دو عالم کا دستگیر | جسے ہزاروں قیدے چھڑا دیے اسیر

شہرت جہان میں ہمت مثل کشاکی ہو | ہم آج ہیں اسیر یہ قدرت خدا کی ہے

بی بی سکیہ سے مجس کے ایک محافظ نے نام پوچھا تو انھوں نے اس وجہ سے کہ وہ آنکھ کے حال پر رحم کرے اس طول کلامی سے جواب دیا۔
یا اُسکے ذکر سے تحریف اور دھکی منظور ہوتی ہی جیسے۔

میر سعی اس میں کرینگے حد سے بجا لے گارشت علی محمد حسان	اُسکی خاطر کینکے خدو کلان دوست اُسکو رکھے ہن پر وجوان
رکھنا ان پیوں کا ہے کسکی مجال	پہلے چاروں مصرعونین مسند الیہ کا ذکر تحریف کے لیے ہے۔

مشق کہ رسم ہے مرد سماع و دلیر	یہ کہہ لگا کہنے پھر یوں ہجر رسم کے ذکر سے ہجر کی عرض شہر اب نو ڈرانا تھی۔
عشق سے آتے تھے مانع میر صاحب تھے	یا تعجب کے لیے ذکر کرتے ہن جیسے۔ دل لگا کر اب بھی غالب بھی ہے ہو گئے

مسند الیہ کی تعریف

اصل یہ ہے کہ مسند الیہ معرفہ ہو جیسا کہ خبر کی اصل یہ ہے کہ نکرہ ہو اور غرض اس سے
مشکلم کی یہ ہوتی ہے کہ مخاطب کو کامل فائدہ حاصل ہو جائے اور مسند الیہ کی تعریف کئی طریق
سے ہوتی ہے جسکی تفصیل یہ ہے۔

مسند الیہ کی تعریف ضمیر کے ساتھ

مسند الیہ کی تعریف ضمیر کے ساتھ کی جاتی ہے اور یہ تین حال سے خالی نہیں یا مشکلم ہوتا ہے
یا مخاطب یا غائب اگر مسند الیہ غائب ہو تو اُسکے لیے مفرد ہو یا جمع وہ اور ضمیر ہے اور بعض
دوسے بھی جمع کے لیے استعمال کرتے ہن مگر فصحا کے نزدیک مقبول نہیں وہ اُسکو ملا ہائے مکتبی
کی زبان جانتے ہن اور واحد مخاطب کے لیے تو ہے اور یہی فصیح ہے اور قدما تین بھی بولتے
تھے اور ہم جمع مخاطب کے لیے ہے اور تین واحد مشکلم کے لیے اور ہم جمع مشکلم کے لیے ان

سات الفاظ کے سوا اور بھی الفاظ ضمائر کے لیے آتے ہیں مثلاً: تجھے تجھکو تجھیں تمکو تمکو میں تمکو میں تمکو میں
 اس کو اُنھیں اُن کو یہ بارہ الفاظ مفعول کی ضمیر میں ہیں اور اُسے آتے اُنھوں نے تو نے
 تھے تین نے تہے یہ چھ لفظ فاعل کی ضمیر میں ہیں اور تھے لفظ ضمیر کے حروف سے تعلق رکھتے
 ہیں مثلاً اُس سے اُن سے تھے تھے تھے تھے تھے تھے اسی طرح چھ لفظ اضافت کے لیے آتے ہیں
 چنانچہ میرا ہمارا تیرا تمہارا اس کا اُن کا اور میں نے کی جگہ میں غیر فصیحوں کا لفظ ہے جیسے میں نے
 کیا یا کیا میں نے کی جگہ میں کیا یا کیا میں بولیں۔ ضمائر کا الف نے اور واسطے کے ساتھ
 یا بے مجھول سے بدل جانا ہے اور اردو میں یہ دونوں لفظ مضاف شمار ہوتے ہیں اور خاطر
 کے ساتھ یا بے معروف سے تبدیل ہوتا ہے جیسے تیرے لیے اور تیرے واسطے اور تیری خاطر
 اور اس صورت میں یہ الفاظ ضمائر اضافی میں داخل ہیں اور اُنھوں کے واسطے اور اُنھوں کی
 خاطر کے بجائے اُن کے واسطے اور اُن کی خاطر زبان غیر فصیحوں کی ہے اور کئے یعنی نزدیک
 بھی واسطے اور لیے کی طرح عمل کرتا ہے اور اُنھیں سے دراصل اُن ہی سے ہے لیکن اب
 اصل سے نقل کا استعمال چھا ہے۔ ضمیر غائب کے لیے مرجع کا ہونا ضرور ہے۔ مرجع اس اسم کو
 کہتے ہیں جسکی جگہ ضمیر آتی ہے اور یہ مرجع ہمیشہ ضمیر سے پہلے ہوتا ہے جیسے نیرنگ خیال کی اس
 عبارت میں ”رجع کا“ عجب حال ہے کہ اتنا تو اچھا ہے مگر پھر بھی لوگ اسے ہر وقت اچھا میں
 سمجھتے آئے اسے کا مرجع بچ ہے۔

اصلی	
کہ کل فخر تھا جن سے ہندوستان کو	ہوے آج سب ننگ ہندوستان دو
کبھی مرجع لفظ مذکور نہیں ہوتا بلکہ ذہن میں ہوتا ہے چنانچہ غزلیات میں مشوق کی طرف جو ضمائر راجع ہوتی ہیں وہ اسی قبیل سے ہیں۔ مثلاً۔	
جرات	
وہ گیا کس طرف اٹھ جانے سے جگے باز	دل کسی در طرف جائے ہو جان اور طرف
وہ کی ضمیر مشوق کی طرف راجع ہو اور وہ عبارت میں مذکور نہیں لیکن سیاق کلام اور قرینہ مقام سے معلوم ہو جانا ہر بخلاف اسماء ظاہر کے کہ اگرچہ غائب کے لیے موضوع ہیں لیکن اُن میں یہ شرط نہیں کہ اُس کا ذکر پہلے ہو چکا ہو اور ضمیر غائب کا اسم ظاہر کی طرف رجوع کرنا وضع مذکور پر قرینہ ہی جیسے زید آیا۔	

خطاب میں اصل یہ ہو کہ معین کے لیے ہو کیونکہ معارف اس لیے وضع ہوئے ہیں کہ معین میں استعمال کیے جائیں دوسرے خطاب یہ ہو کہ کلام کو حاضر پر پوچھایا جائے مگر کبھی خطاب معین سے ترک کے فی معین کے ساتھ کیا جاتا ہے تاکہ خطاب بطور بدل کے ہر مخاطب کو عام ہو سکے اور ہر مخاطب یہ سمجھ سکے کہ مکالمے نے یہ بات مجھ سے کہی ہے۔

حالی	
کام ہیں سب بشر۔ تم وہو۔ چھوڑو افسردگی کو جوش میں آؤ تافلے تم سے بڑھ گئے کو سون تم اگر ہاتھ پاؤں رکھتے ہو تم اگر چاہتے ہو ملک کی خیر	تم بھی ہو۔ بس بہت سوئے اٹھو ہوش میں آؤ رہے جاتے ہو سب سے پیچھے کیوں نگڑے لوہوں کو کچھ سہارا دو نہ کسی ہم وطن کو سمجھو غم
جبکہ ضمیر مستر کے سوا کوئی اور لفظ فعل کا فاعل ہو اس وقت ضمیر کو صرف صیغہ کی علامت اعتبار کرینگے جیسا کہ زید آیا۔ میں آیا۔ تم آئے۔ عورتیں آئیں۔ زید میں تم عورتیں فعل کے فاعل ہیں اور ضمائر مستر علامت صیغہ ہیں ورنہ لازم آئے گا کہ ایک فعل دو فاعلوں کی طرف مسند ہو اور یہ محض غلط ہے بعضوں کے نزدیک ضمیر بارزاد اسم ظاہر ضمائر متصل کی تاکید کے واسطے مستعمل ہوتے ہیں اور فائدہ ضمیر بارزاد اور دوسرے اسم ظاہر کے ذکر کرنے میں یہ ہے کہ سامع کو معلوم ہو جاتا ہے کہ نسبت فعل کی بالضرور اسی فاعل کی طرف ہے۔	

مسند الیہ کی تعریف علمیت کے ساتھ

مسند الیہ کی تعریف علمیت کے ساتھ بھی کی جاتی ہے اور علم وہ ہے کہ نام ہو شخص معین اور خاص چیز کا اور غرض اس سے یہ ہوتی ہے کہ سامع کے ذہن میں ابتداء سے بعینہ حاضر ہو جائے تاکہ کچھ بھڑکے اور کے ساتھ شبہ باقی نہ رہے جیسے۔

ترانہ شوق

اللہ کی حمد ہے زبان پر وصف اس کے لکھیں جو لکھنے والے	ہے آج دماغ آسمان پر کوئین کے رد و رقی ہوں کانے
دوسرے شعر میں ضمیر کے اگر ذات معینہ الہی کو بعد علم کے دوبارہ حاضر کر دیا	

کبھی علمیت سے مندابہ عظمت و شوکت کا اظہار تہہ نہ ہوتا ہے جیسے

الش

وہ سعادت علی عالی اعلیٰ جو ہے معدن جود و سخا لہ احسان و کرم

یہاں یہ نہ خیال کرنا چاہیے کہ سعادت علی کو اظہار عظمت میں دخل نہیں بلکہ اس کے اوصاف و
دلالت کرتے ہیں کیونکہ عظمت ایک ایسا امر ہے جو کمی بیشی کو قبول کرتا ہے اس صورت میں جو
سعادت علی سے مستفاد ہوتا ہے صفات سے اس میں زیادتی پیدا ہوتی ہے۔

الامان بول اٹھیں قیصر دم و خاقان ولہ اگر کمین ہاتھ میں تو لیکے آئے جاؤ وچ

سودا

شیر یزدان تہہ مردان علی عالی قدر وصی حم رساں اور امام اول ہا

علم سے جو عظمت مستفاد ہوتی ہے عالی قدر سے اس میں زیادتی پیدا ہوتی ہے۔

ہوس

ان ہے جم اور کمان سندر کمان ہے قیصر کمان ہے مارا
یہ سب کے سب خاک کے تھے تیلے بگاڑ دے بنا بنا کر

محفی

خامش ہیں ارسطو و فلاطون مرے آگے دعویٰ انہیں کرتا کوئی موزون مرے آگے

ویا

ہے ایک تیرا آئینہ بردار سکندر دارا ترے دروازے کے دربان کے برابر

اظہار علمیت کا تعظیم لفظ کے لیے ہوتا ہے جیسے۔

مومن

نرمی غلامی کی دولت سے خاک پاے بلال

سفیدہ رخ مغفور حسین و قیصر دوس

مغفور حسین و قیصر دوس جو عالی قدر بادشاہ ہیں اس لیے مذکور ہوئے ہیں کہ خاک پاے
بلال کی عظمت ظاہر ہو اور بلال کا ایسے ذکر کیا گیا کہ ذات ممدوح یعنی رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم
کی عظمت اور بزرگی بیان ہو۔

کبھی اظہار علمیت سے کنا یہ علم کے معنی اصلی کی طرف ہوتا ہے جیسے

مولوی محمد حسین آزاد

آٹھاد نے قدم نہ رکھا قید حرص میں
 بچ ہے کہ دی خدا لے ہو کیا ہی سمجھ سے
 آزاد اصل نعمت میں غیر بندہ اور بے قید اور بے تعلق کو کہتے ہیں بس یہاں پر کنایہ ہے اسکے جس
 دُنیا سے آزاد ہونے کی طرف وضع اول کی وجہ سے اور دفع ثانی کے اعتبار سے محمد حسین کا تخلص تھا
 پس مخنی لغوی قرینہ میں انتقال کے معنی ثانی کی طرف اور وہ ہوا وہوس دُنیا سے آزادی ہے
 پس لازم سے اور وہ ذات آزاد ہی لازم کی طرف اور وہ ہوا وہوس دُنیا سے آزاد ہونا ہے
 انتقال باعتبار وضع اول کے ہوتا ہے۔

حافظ عبدالرحمن احسان

حکم والایہ ہوا قلعے میں احسان نہو
 شہرہ کیا کہ جس شہر میں احسان نہو
 مسج اس بات کو اک شہر کا دسان کیا
 قلعہ وہ کیا کہ جس قلعہ سے احسان کیا
 یہ اُس قلعہ کا شعر ہے جو احسان نے اکبر شاہ ثانی کی خدمت میں اُس موقع پر پیش فرمایا تھا جب
 دشمنوں نے اُنکی طرف سے کان بھر کر قلعہ معلیٰ میں آمد و رفت سلام و مجراسب بند کر دیا تھا۔
 قلمی دیوان احسان سے یہ شعر نقل ہوئے۔

مومن

آج ہوتا کمال تو کہت
 اب تخلص سزا ہے نقصانی
 کمال ایک ایرانی شاعر کا تخلص ہے اور بیان پر اس لفظ کے معنی صلی کی طرف اشارہ ہے چنانچہ
 نقصانی کا لفظ اس امر پر دلالت کرتا ہے۔ اسی قبیل سے یہ شعر ذیل میں مومن کا لفظ۔

مومن

گزرے کو چے سے دی کبہ کو نسبت کیا گناہ
 مومن آخر خطے اے دشمن اسلام ہم
 اگرچہ مومن شاعر کا تخلص ہے مگر بیان اس کے معنی میں ہے کہ اس چیز کے تصدیق کرنے کو
 کہتے ہیں جہ نسبت یہ معلوم ہو جائے کہ اسے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ کے پاس سے لائے ہیں۔

مومن

نام آندو کا تو دل کو نکال دین
 مومن نہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم

ولہ	
ہے نام جو پھر تابع فغان کروں میں	مومن ہوں تو تجھ کو بھی سہماں کروں میں
وزیر	
ہجرا بنا گا لکے مجھ کو	تقریبوں ترے در: وزیر نام نہیں
دوڑ کا مقابلہ فقیر کے ساتھ دلالت اس بات پر کرتا ہے کہ آ	منی اصلی کی طرف کنایہ ہے۔
احمد حسین مائل	
روز بخشش پوچھ لینا یا حسین	کس جگہ مائل ہمارا رہ گیا
اسی قبیل سے ہی گویا کے اس مقطع میں اگرچہ علم مندرجہ مندرجہ	
گزرے اٹھنے نہ دینے سے بکڑ بٹھاوہ	تو تو گویا تھا کوئی بات بنائی ہوئی
واجد علی شاہ غلام رضا نام اپنے ایک مصاحب	حق میں کہتے ہیں۔
تلم ایسا جگر: ایسا سخت	تھا غلام رضا وہ کب لمبخت
اسی قبیل سے ہی بحر کا یہ مقطع جس میں علم مندرجہ	
سکے دریا نئے سبب کو بچ جاناں چوٹا	بحر تم رک گئے خاشاک سے دریا ہو کر
سودا شاہ عالم کی تعریف میں کہتا ہے۔	
ترنی ہوا سے دنگواہ عالم	کہا وہ تا ابد یہ شاہ عالم
جرات	
اسم نہ موڑ دنگا تری شمشیر سے قابل ذرا	نام جرات اس بات کو راہ میں
اس مقطع میں علم مندرجہ نہیں بلکہ مندرجہ	
کبھی اظہار علمیت سے سامع کا حیران دشوش کر دینا مقصود ہوتا ہے جیسے اس شعر میں۔	
غالب	
اسد اللہ خان تمام ہوا	اے دریغ اوہ رند شاہد باز
انیس	
غل ہوتا ہی سمت جہا ہوتی ہجرت	ہراک کے گلے ملتی ہے اور روتی ہجرت
ولہ	
علی اکبر کی جوانی کا ہے جاگاہ الم	نا تو پر مارے ہیں دست تا سفا ہوں

۱۔ اظہارِ علمیت سے حظِ طبع مقصود ہوتا ہے جیسے اس شعر میں میر حسن کے۔

ہا میری خیمِ النسا تو ہے جان	اری تیرے صدقے مری مہربان
------------------------------	--------------------------

جبکہ النسا درِ زادی بہت مدت کے بعد شہزادی بدر نیر سے اگر ملی تو اسے یہ کہا تھا اس کلام میں خیمِ النسا کا نام صرف حظِ طبع کے واسطے ذکر کیا گیا در نہ در صورتیکہ وہ خود شہزادی کے سامنے حاضر تھی اس قدر کہنا کافی تھا کہ اری میں تیرے صدقے جاؤں میری جان تو لکھو ایسے موقع پر نام لینا ضرور تھا چنانچہ یہ بات کتابِ توبۃ النصوص مصنفہ مولوی نذیر احمد دہلوی کے اس فقرے سے ظاہر ہوتی ہو موعلم لے وہاں جا آواز دی تو کچھ دیر بعد مرزا صاحب ننگ دھڑنگ جالگبیہ اپنے باہر تشریف لائے اور کلیم کو دیکھ کر شرمائے اور بولے آہا آپ ہیں معاف کیجئے گا میں نے کجیا کوئی اور صاحب ہیں اگر آہا آپ ہیں کہا کلیم کا نام نہ لیا۔

پیش

کہ فرزند میرا جماندار شاہ

انیس

۱۔ میری محنت کی طرف حیان کر

۲۔ امان داری مری تھی کو نہ دیران کرد

مان نے سامنے علی اکبر سے یہ بات کہی تھی۔

اسی غرض کے لیے شعر ذیل میں فرخ فرخ واقع ہوا ہے۔

گلزارِ نسیم

۱۔ شہ نے جو ذرا آتے دیکھا

۲۔ سرخ فرخ بگاڑا کھٹا

کبھی اظہارِ علمیت بیانِ حسرت و افسوس کے لیے ہوتا ہے جیسے مرزا غالب نے ۱۔ خط میں لکھے ہیں وہی بالا خانہ ہے وہی میں ہوں سیرِ صیون پر نظر ہے کہ وہ میر مہدی آئے وہ میر سرفراز حسین آئے وہ یوسف مرزا آئے وہ میرن آئے وہ یوسف علی خان آئے مرے ہوؤں کا نام نہیں لیتا۔ کچھ ٹرے ہوؤں میں سے کچھ گئے ہیں انتہے۔

آگیا فیس ناسا داس عشق میں امیر کبھی جان فریاد اس عشق میں
 ہوتی اس سے شیریں کی حالت تباہ کیا اس سے یلی نے خیمہ سیاہ
 اسنا ہو گا واسق پہ چوکھڑ ہوا نل اس عشق میں کس طرح سے موا

جو غزرا پہ گذر اسو مذکور ہے
 دمن کا بھی احوال مشہور ہے

غالب

ہاں اے فلک پیر جوان تھا ابھی عارف گیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور

ہوس

بیٹھا تھا جہاں یہ چشم پُر خون دارفتہ عشق لینے محبوب

دیس

تم بھی نہ رہے عون دھج بھی سدھار اب کون اٹھائے گا جنازے کو ہمار

ولم

لاشے سے بسر کے نہ جدا ہو دے گی مادر بیٹھوں گی میں جس میں رہینگے علی اکبر

دلغ

میر و غالب آزدہ سے بھر لوگ کہاں دلغ اب یہ ہیں عنایت ہمہ دان ہلی
 اظہار علمیت تحقیر کے واسطے ہوتا ہے جیسے

الوار حسین تسلیم

سو کھئے تھہ باتیں کرتی ہر روکھی وہ فقیر و بھی بھک منگی جھوکی

قلق

کس سٹری کا ابھی یہ تھا مذکور کون مجنون جو قیس تھا مشہور

عاشقی کا مزہ وہ کیا جانے
 نام ہر وفا وہ کیا جانے

لینے قیس کو عاشقی کا کیا سلیقہ تھا۔
 کبھی سامع کو ترجمہ پر برانگیختہ کر نیلے لیے علم کو بیان کرتے ہیں جیسے۔

مومن

کہ ترے صدقے مری جان مومن جان مومن ترے قربان مومن

ولہ

مومن زار و متاگم بیسان سوزش ہینہ سے تھا شعلہ فشان

لوگ کہتے ہیں ہوا بلیس افسوس کیا ہوا اسکو وہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا
منظر کے ساتھ بلیس کی قید سے یہ فائدہ ہے کہ سامع رحم کے لیے زیادہ برا لگتی ہو۔

انیس

تم بہ کرتا ہر حسین آخری محبت کو تمام پسر مصحف ناطق ہوں مستوجب مجھے کلام

انحشر

حال دل کچھ مختصر کرتا ہر مختصر نکالیں اہمیت سنگین دل بے عاشق بیدل کی بات

انظام رامپوری

ترے کرم سے ہوں مفید کسطح سے نظام کہ حسب حال ہو یہ قول عارف باہند

دبیر عباس کی زبانی

ناجیز سہی کم سہی رتے میں بین الگا بابائے غلاموں کے بھی حق میں کہا کیا کیا
ہاتھ اُن کا بکڑ کر حسن پاک کو سونپا عباس غلاموں سے بھی کم مرتبہ ٹھہرا

اسی فائدے کے لیے بکاؤلی اذکار دوسرے شعر میں ہے۔

گلزارِ حسن و بہت کی زبانی

گل کا سامو بھرا اگر بیسان سبزے کا ساما رتار داماں
دکھلا کے کہا سمن پری کو اب چین کہاں بکاؤلی کو

مسند الیہ التعریف خطابِ لقبِ نبوت کے ساتھ

کبھی مسند الیہ کی تعریف کنیت و لقب سے کی جاتی ہے اور اس سے یا تو توصیف مسند الیہ

کی منظور ہوتی ہے جیسے اس مثال میں۔

مذاق

مرتضیٰ دُجوترابِ بوالحسن بوالاولیا | بوالاکرم سید والا علی شکرکشا

اس مثال سے کیفیت و لقب درونِ ظاہر ہیں۔

گویا

جود و ستون کو سمجھتے ہیں دشمنانِ علیؑ | تو انکے سر کو کرے تیغِ بوترابِ مسلم

میر تقی

ہے کرم اب بھی وزیر ابن وزیر | آصف الدولہ فلک قدر و جناب

حالی

یہی شفقت تھی کہ جب سے سوجھایا انعام | شیخ فاروق نے بیٹے کا کیا کام تمام

یا تحقیرِ سند الیہ کی مُراد ہوتی ہے جیسے ان مثالوں میں۔

سودا

یہ کہا شیخ نے شیطان کہ ہم سے مل | آشناست ہونو سودا سے خطرِ الٰہی کا

ولہ

اتفاقاً بزمِ زندان میں ہوا وارِ جوشِ خ | نیچے اُنکا دم بدم وارِ محی کا سبکی شانہ تھا

ولہ

کام اُس گلی میں سر سے یہ سودا گندڑ کا | کیا تاب یکساں قدمِ جُودہ بواہوس چلے

ولہ

چونکہ ہوزمین کا یاربِ شتابِ صبح | سی سی مرا گر بیان اُن کو جان مارا

بیان

ٹھانی ہر میانِ بھونچنے دِل میں | دماغِ جو لے اسکے عامے کو اُتار د

دہ

نمہ پہ چڑھنا نہیں شمشیرِ تم کے آسان | بواہوس بھاگے نہ کیوں عشق کے میدانِ دُور

سودا

ٹھہرانہ گالیوں گترے کوئی بواہوس | اک میں ہی رہ گیا ہوں دماغِ قدیم کا

حافظ یہ چاہے عہد لیے اُسکے براؤن بین سمود لیادے کودے کے نین دیے لڑویا کھا
شیخ اور ناصح اور واعظ اور بوالہوسل در حافظ الفاظ واسطے تحفہ کے ذکر کیے گئے۔

مسند الیہ کی تعریف اسمائے اشارہ کے ساتھ

مسند الیہ کی تعریف اسمائے اشارہ کے ساتھ بھی کی جاتی ہے اس سے مقصود یہ ہوتا ہے کہ
اسکی خوب وضاحت ہو جائے۔
فرق معنوی ضمیر اور اسم اشارہ میں یہ ہے کہ اشارہ امور حسی کے لیے موضوع ہے اور
ضمیر حسی اور غیر حسی دونوں کے لیے بنی ہے جیسے کہتے ہیں زید سے میں ملا تھا وہ نہایت
عہد آدمی ہے۔ لفظ ضمیر ہے جو زید کی طرف راجع ہے اور زید محسوسات سے ہے۔
غیر حسی کی مثال۔

از مثنوی سحر البیان

وہ الحق کہ ایسا ہی مبود ہے قلم جو لکھے اُس سے افزود ہے
اگرچہ وہ بے فکر و غیور ہے و لے پرورش سب کی منظور ہے۔
دونوں شعرون میں وہ لفظ ضمیر ہے اور خدا کی طرف راجع ہے جو غیر محسوس ہے اور بعض
کہا ہے کہ مرج ضمیر کا ذہنی ہوتا ہے حسی نہیں ہوتا یعنی اعضاء ظاہر سے تعلق نہیں رکھتا اور
اشارہ باعتبار معنی حقیقی اپنے کے صرف محسوس حاضر کی طرف ہوتا ہے اور یہ اعضاء ظاہر نظر
بھول ہاتھ پاؤں اور دل وغیرہ سے تعلق رکھتا ہے اور اگر کہیں غیر محسوس غیر حاضر کی طرف اشارہ کیا
تو مجاز بہ محمول ہوتا ہے کہ غیر محسوس کو محسوس حاضر تصور کر کے اُس کی طرف اشارہ کرتے ہیں چنانچہ
منشی شاہنامہ اردو کی نسبت کہتا ہے۔

الہ واللہ یہ نامہ دلپسندیر بہت خوب ہے بلکہ ہے بے نظیر

یعنی یہ کتاب کہ ذہن میں معقول و متصور ہے اور بانک وجود میں نہ آئی ہے بشرطیکہ خطبہ الحاقی
نہ ہو اسم اشارہ فاعل لازم اور مبتدا کے لیے واحد ہو یا جمع یہ مقرر ہے اور جمع کے لیے جمع بھی
قدما کے محاورے میں تھا مگر اب متروک ہے اور فاعل متعدی اور مفعول در متعلق بہ حرف کیلئے

اس استعمال ہے جیسے اُنے مجھے بہت ستایا اور اُسکو میں بہت چاہتا ہوں اور اُس سے مجھے
 کچھ غرض نہیں اور فاعل کی جمع کے لیے اُنھوں نے اور مفعول کی جمع کے لیے اُنھوں کو اور
 اُن کو استعمال کرتے ہیں اور یہ پچھلا لفظ افصح ہے اور شعلق بہ حرف کے لیے اُنھوں سے
 اور اُن سے لاتے ہیں اور پچھلا لفظ فصیح تر ہے اور اُس نے کی جگہ اُنھوں نے بھی استعمال کر کے ہیں
 اور لفظ یہ اشارہ قریب کے لیے ہے اشارہ بعید کے لیے اُردو میں وہی لفظ مستعمل ہو جو ضمیر واحد
 کے لیے آتا ہے انشاء اللہ خان سے دریاے لطافت میں یہ بات فرد گداشت ہو گئی ہو اور
 ثبوت اس کا یہ ہے کہ اسم اشارہ مشار الیہ کے ساتھ جمع ہو سکتا ہے اور اسم ضمیر مرجع کے ساتھ جمع نہیں
 ہو سکتا۔ پس ان اشعار میں۔

سید اصغر علی آبرو ساکن ٹونک

اُس زلف سیہ کا ہی نقشہ مارے آگے | یا کھیل رہا ہر کوئی کا لامرے آگے

شاہ مبارک آبرو

افسوس ہر کچھ کو وہ بار بھول جائے | وہ شوق وہ محبت وہ پیار بھول جائے

اسکا زلف اور وہ کا بار اور شوق و محبت کے ساتھ جمع ہونا دلیل ہے اس بات پر کہ یہ دو لفظ
 یہاں اشارہ بعید کے لیے مستعمل ہوئے ہیں اور اُس اور اُن الف مکسور کے ساتھ اشارہ قریب کے لیے
 ہیں اور اس اور ان الف مضموں کے ساتھ اشارہ بعید کے لیے۔
 خلاصہ کلام یہ ہے کہ مسند الیہ کی تعریف اسم اشارہ کے ساتھ یا تو زیادتی مدح کے لیے
 ہوتی ہے جیسے۔

عشرت

ارادہ سیر کا کرتا ہے جبکہ وہ گرد | یہ ناز کی کہ جس میں بر عرق ابھی ہے

یعنی اُسکی ناز کی بہت بڑھی ہوئی ہے۔

محمد افضل خان فضل

یہ قطع یہ برید یہ شوخی یہ شان تیغ | یہ گھاٹ یہ تراش یہ پہلو یہ آن تیغ

	غالب	
نکچہم دلی نکچتے جونہ بادہ خوار ہوتا		یہ سائل نصوف یہ ترابیان غالب
	ابیر	
دہ معرکہ رہا اسی گل بیرہن کے ہاتھ		سب جھک گئے مگر نہ تھکے تیرن کے ہاتھ
یعنی وہ معرکہ فتح کی فتح۔		
	وہ	
اور زمزمے مرغان خوش لہان کے دہ ہا ہم اور صبح کی نوبت کی صدا آئے وہ ہر دم		وہ سرد ہوا نور کی دہ صبح کا عالم وہ سبزہ صحرا پہ پڑے گوہر شبنم
	وہ	
مرغان باغ کی دہ خوش لہانیاں بہم سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم تھے طائرؤں کے غول درختوں پہ شمار کو کو دہ قمریوں کی دہ طاؤس کی کچا بچھو لو نہ جا بجا وہ گس رہا ہے آبدار		چلنا وہ باد صبح کے جھونکوں کا دم بہم وہ آب و تاب نہ وہ موجوں کی بیچ و خم دہ نور صبح اور دہ صحرا وہ سبزہ زار چلنا نسیم بادِ سحر کا وہ بار بار دہ دشت وہ نسیم وہ جھونکے دہ سبزہ زار
	میر	
لگا شام سے صبح تک وقت نور وہ براق سا ہر طرف دشت و در اگا نور سے چاند تاروں کا کھیت		وہ نکھر فلک اور وہ مہ کا ظہور وہ سنان جنگل دہ نور و نور وہ اجلا سا میدان چکا اسی ریت
	نظیر	
وہ بے عیش کچھ جکا نہیں حد و حساب		دہ بہارین دہ فضائیں دہ ہوائیں دہ سرور
یہ کثرت منظور ہوتی ہے جیسے۔		
	ابیر	
دہ بیاس اور دہ دھوپ کا حد مدہ خطرار		ہالو تو یہ دے کے جلا شاہ نامدار
دہ		
کہ قرصِ جبر اگر ہے زمین تو گردِ عمیر		شمیمِ عیش سے پر یہ زمانہ عطرِ آئین

یا تحقیق کے لیے جیسے۔

جھٹکا کرنا تجھ سے شہر و دیار	یہ بندی ہی لائی ہے قصیر وار
------------------------------	-----------------------------

مولوی محمد اسماعیل

یہ تن و تو مشاں در یہ رفتار	ایسی رفتار پر خدا کی مار
-----------------------------	--------------------------

پہلا اسم اشارہ تعظیم کے لیے ہے اور دوسرا تحقیق کے لیے۔

النفیس

وہ شخص بد کہ اڑے جس کی سایہ کھلے بوم	وہ تیرہ رنگ کہ جس کی سودا شام بوم
--------------------------------------	-----------------------------------

یا باعتبار قرب و بعد کے اسکا حال بیان کرنا مقصود ہوتا ہے جیسے۔

الحسن

اشک گلگون کو نہیں بولم گھر سے چوندا	یہ رکھے سنگ نسبت وہ جگر سے چوندا
-------------------------------------	----------------------------------

وجاہت چھینچا نوی

زور کر سکتا نہیں جبل جو ہو علم سوا	جتنا ہی بڑھتا ہے وہ اتنا ہی گھٹ جاتا ہے
------------------------------------	---

الینس

جنت النعام کہ کہہ دو زرخ میں جلا	وہ رحم ترا ہے یہ عدالت تیری
----------------------------------	-----------------------------

مسند الیہ کا معمود ہونا

کبھی نکرہ معمود ہونے کی وجہ سے معذہ ہو جاتا ہے اور معمود اسے کہتے ہیں جو ایک نئے معین اور مقرر ہوا رہے وہ دوم پر ایک معمود خارجی وہ نکرہ ہے کہ بقرینہ نقالیہ یا کسی خاص وجہ سے ذات خاص پر ذلالت کرتا ہے مثلاً۔

ملشی

گیا گیو دوہین گذر بان کے پاس	اندر بان لگا کر نے گفتار پاس
------------------------------	------------------------------

معصر دوم میں گذر بان سے وہی گذر بان مراد ہے جسکا ذکر مصرع اول میں ہوا ہے مگر اسقدر کہ مصرع اول میں گذر بان مسند الیہ نہیں ہے۔

ناسخ

تاریخ اس صریح کی مطلوب جب ہوئی | یوں ملک صریح قبول امام ہے
مقصود بالتمثیل صریح ہی جو مصرع اول میں مستدلیہ نہیں۔

ایجاب درنگین

ایک اندھا مرد بینا کا غصا یار | رابطہ تھا دونوں میں باہم بے شمار
تھی بڑائی فحی اک اندھے کے پاس | کچھ سفر کٹنے کی تھی جس سے نہ آس

اندھا معہود ہی جو دوسرے شعر میں مستدلیہ نہیں۔

اکبر

قدیم وضع یہ قائم رہوں اگر اکبر | توصات کہتے ہیں سید یہ رنگ ہی میلا

لفظ سید سے سید احمد خان سمجھے جاتے ہیں اور اسکو اکبر کے سوا اور لوگ بھی جانتے ہیں اور اس کا حال ہندوستان کے اہل علم پر ظاہر ہے۔

دوسرا معہود ذہنی وہ نکرہ ہے جو شکم اور مخاطب میں معلوم اور معین ہو اور کوئی شخص اس سے واقف نہ ہو اور اسکا ذکر بھی پہلے نہ ہوا ہو مثلاً کسی کا دشمن سامنے سے آئے اور وہ دیکھ کر کہہ دے کہ یہ تو ایسا اور اس سے مراد ایک شخص معین ہو جسے شکم اور مخاطب جانتے ہوں تو لفظ مذہبی اگرچہ نکرہ تھا۔ لیکن بسبب ہونے معہود ذہنی کے صرف ہو گیا اسی طرح بادشاہ وزیر سے کہے کہ دشمن کی فوج آپہنچی اگرچہ نام نہیں لیا مگر دونوں اس دشمن کو اور اسکی دشمنی کے کاموں کو اچھی طرح جانتے ہیں مگر غائب ایک دوست کو لکھتے ہیں کہ اردو کا کلیوان خاص ناخداوند سے ہاتھ آگیا غاصب انصاف سے شخص معین مراد ہی جسکو شکم مخاطب جانتے تھے اور غاصب انصاف مجبور ہو کر فرق معہود ذہنی اور خارجی میں ہی کہہ کہ معہود ذہنی کو صرف شکم اور مخاطب جانتے ہیں اور کوئی نہیں جانتا بولنے والا اگرچہ عام لفظ بولتا ہے مگر حقیقت میں ایک خاص معنی مراد لیتا ہو اور معہود خارجی وہ ہے جسے اور لوگ بھی جانتے ہیں جیسے لفظ غلیل سے جسکے معنی دوست کے ہیں حضرت ابراہیمؑ سمجھے جاتے ہیں۔

دلغ

نواب نے کی جو قدردانی میری | اسے داغ گذر گئی جوانی میری

نواب سے مراد نواب کتب علی خان والی رام پور ہیں جن کو اس شعر کے پڑھنے اور

سننے والے میں نہیں سمجھ سکتے۔

ہے لکھنؤ کی جان تو ٹکلتے میں امیر خاک آئے میری آنکھ میں اب لکھنؤ پسند
لکھنؤ کی جان سے واجد علی شاہ فرمانِ رداے اودھ مراد ہیں اور اس کے مہمود ذاتی ہیں
میں کوئی شبہ نہیں۔

غالب

مجھے جنوں نہیں غالب نے بقول حضور
غالب کے عہد میں حضور سے بہادر شاہ دوم مجھے جالے تھے جو شاہانِ تیموریہ کے سب
پچھلے برائے نام تاجدار تھے اور لفظ حضور مضاف الیہ مجبور ہے۔

مسند الیہ کی تعریف موصو بنا کر

کبھی مسند الیہ کی تعریف اُس کو موصول بنا کر کی جاتی ہے اُردو میں اسم موصول کی علامت
یہ ہے کہ جو تبادیل ذکر کے لیے اور جو نسی واحد مؤنث کے لیے اور جو نسی جمع مذکر کے لیے
اور جو نسی جمع مؤنث کے لیے اور فصیح لوگ جمع مؤنث کے لیے بھی جو نسی بولتے ہیں اور جو اور
جس نے اور جن نے اور جنہوں نے اور جس کو اور جن کو اور جس سے اور جن سے بھی اسم موصول
کے الفاظ ہیں اور جسکی جگہ جس کسی اور جن کبھی بھی درست ہے اور جو کی جگہ سو بھی خور لوان
میں متعمل ہے اور کوئی سا اور کوئی سی بھی موصولات کے لیے آئے ہیں۔

اور اسم اشارہ بھی کاف بیانیہ کے لائے سے موصولات کے حکم میں ہو جاتا ہے اور اپنی حقیقت پر
باقی نہیں رہتا اور کبھی اسم اشارہ کے ساتھ جو بھی آتا ہے جو سوائے شرط کے بیان کا بھی فائدہ دیتا
ہے اور اس طرح تعریف کئی سبب سے کی جاتی ہے۔

یا تو اس لیے کہ سامع مسند الیہ کے دوسرے خاص خاص حالات سے واقف نہیں ہوتا صرف
صلے سے واقف ہوتا ہے پس اُس کے جملے کے لیے مسند الیہ کو اس طرح ذکر کرتے ہیں
تاکہ صلے کی وجہ سے جو ایک جملہ خبریہ ہوتا ہے اور اُس میں بیان اُسی موصول کا ہوتا ہے
سامع کو معلوم ہو جائے مثلاً جو لڑکا کل غیر حاضر تھا آیا جو لڑکا اسم موصول کلی غیر حاضر تھا جملہ خبریہ
اُسکا صلہ ہے۔

نظا رامپوری

تمھارے پاس جو گھوڑا کیت رنگ کا کہ وہ بخشتے مجھے اللہ بخشتے اللہ جو کیت رنگ کا گھوڑا موصول در تمھارے پاس موجود ہے جملہ خبریہ اسکا صلہ ہی موصول صلے سے ملکر بتدا خبر اسکی دوسرا مصرع ہے۔

سونا تھا جو شب کھلے ترے سر کے تلے ہاٹھ بیٹھا ہر زرخندان کے سودہ دھر کے تلے ہاٹھ جو موصول ہے سونا تھا شب رکھلے ترے سر کے تلے ہاٹھ صلہ ہی موصول صلے سے ملکر بتدا خبر دوسرا مصرع خبر ہے۔

دکھایا انقلاب تازہ عالم کے حوادث نے جو مرے ہیں وہ جیتے ہیں جو جیتے ہیں مرے ہیں جو معنی جو لوگ اسم موصول اور مرے ہیں اسی طرح جیتے ہیں صلہ دولون اسم موصول صلے سے ملکر بتدا اور بالعدا نگلی خبر۔

مسدس حالی

وہ خطہ جو تھا ایک ڈھورون کا گلہ گران کر دیا اُس کا عالم میں پہلے یہاں وہ اسم اشارہ مع خطہ کے موصول اور جو کات بیانہ کا قائم مقام ہے ڈھورون کا گلہ تھا صلہ ہے موصول صلے سے ملکر بتدا دوسرا مصرع خبر ہے۔

ولہ

وہ تو میں جو ہیں آج غمخوار انسان درندوئی اور انکی طینت تھی یکسان

منہ

لو کروں کی تمھارے جو ہے غمدا ان کو وہ خواب میں نہیں بلستا

شایان

مولیٰ جو چرنے تھے سوے شمال بکڑے گئے ان کو یہ بد خصال

ناسخ

دشت غربت میں مرے مر رہے کہ جو گرٹھا آیا نظر وہ گور ہے

ولہ

جو غذا توڑتے ہیں آگے ہیں جو جاتے ہیں اُنکے پیچھے ہیں

یا مسند الیہ العظیم مطلوب ہوتی ہے جیسے۔

غالب

قیامت ہے کہ ہر دوسے مدعی کا ہمسفر غالب وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہر چھ سے

وہ کافر موصول جو بیان کے لیے اور بالبعد صلہ۔

بیٹھا ہے جو کہ سایہ دیوار یارین ولہ فرمان رواے شہر ہندوستان

جو یعنی جو کوئی اسم موصول ہے سایہ دیوار یارین بیٹھا ہے صلہ اور یہاں العظیم مقصود ہے۔

ایسر

چڑھائیں عدد اسکو نیز یہ آہ محمد کے زانو پہ جو سر رہے

جو سر مسند الیہ موصول ہے اور محمد کے زانو پہ رہے صلہ رہے۔

قاسم علی شہوت

کاٹ ہے جو ابروے خمدارین ہے یہ برش کب کسی تلوار میں

جو کاٹ مسند الیہ اور موصول ہے اور ابروے خمدارین ہے صلہ ہے اور یہاں موصول

کی العظیم مقصود ہے۔
یا مسند الیہ کی تحقیر منظور ہوتی ہے جیسے۔

امیر مینائی

جو کہ بلا میں شاہ شہیدان سے بھر گئے کہے سے منحرف ہو قرآن سے بھر گئے

جو لوگ اسم موصول ہو شاہ شہیدان سے بھر گئے صلہ ہے موصول صلے سے ملکر مبتدا ہوا اور دو

مصرع خبری اور یہاں موصول کی تحقیر منظور ہے۔

اقبال

تو کہ جو کہ ہے عرق الفعال کے شان کو بھی نے چرنے سے

جو قطرے اسم موصول اور میرے عرق الفعال کے تھے صلہ ہے اور یہاں صلہ سے موصول

تحقیق ہے۔

تراب

جو بھڑے بیم دزر کے لیے | ترے کون اُس بیم برے لیے

غلام دستِ نامی

اصول اُخوت کے منہ پر ہیں | وہ اسلام کے واسطے پر خطر ہیں

یا ایسے کہ اسکا ذکر تراصراحت کے ساتھ اچھا نہیں معلوم ہوتا جیسے۔

حالی

بھر بھائیوں سے جب بھائی | جو نہ آئی تھی وہ بلا آئی

یہاں مسئلہ کا ذکر صراحت کے ساتھ کرنا اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے کیونکہ وہ کوئی خوبی کی چیز نہ تھا اس لیے موصول بنا کر لائے۔

ولہ

سزا دار ہے اُن کو جو ناسزا ہے | روا ہے اُنھیں سب کو جوارا ہے

ولہ

وہ جو کچھ کہ میں کہ سکے کون اُن کو | بنایا نہ یحیون نے فرعون اُن کو

ولہ

اعلم ہے جو موروثیہ اسپن میں گذری | جسوقت از بلا ہوئی دان صاحب از

یا اس بات کی طرف اشارہ منظور ہوتا ہے کہ خبر اس قسم کی ہوگی جیسے۔

ذوق

زمین پہ نورِ فکر کے گرمے میں صاف ظہارِ روشنی ہے | کہ جو میں روشن ضمیر لنگو فروغ انکی فروتنی ہے
جب یہ کہا کہ جو لوگ روشن ضمیر ہیں تو اس موصول در صلے سے اس بات کی طرف اشارہ ہوا کہ اس
بند کی خبر ایسی چیز پر مبنی ہوگی جو روشنی اور فروغ کی قسم سے ہوگی۔

مومن

وہ جس میں تم میں قرار تھا تمھیں یاد ہو کہ یہ یاد ہو | ابھی نبی وعدہ نبیہ کا تمھیں یاد ہو کہ یہ یاد ہو
جب یہ کہ وہ قرار جو ہم میں تم میں تھا تو اس موصول در صلے سے اس بات کی طرف اشارہ ہوا

کہ اس مبتدائی خبر میں کوئی بات قرار کے یاد رکھنے یا نہ رکھنے کے متعلق بیان ہوگی۔

حالی

بابا بزرگوں کو نہیں عہد میں ہے کھٹکا؛ جو کنوڑے میں دی مجھے کھٹکتے ہیں سدا
موصول مع صلے کے یعنی جو لوگ کنوڑے ہیں اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اسے بعد کوئی چیز
آئیگی جو مجرموں کے مناسب حال ہوئی ہو۔

و

جو ہنرمند ہیں دل لگا بڑھانا ہوں میں خوبیاں اُنکی زمانے میں جاتا ہوں میں

امیر

برہمن کو بت مجھے تو اسے صنم جس نے جو مانگا خدا سے مل گیا

واجد علی شاہ اختر

اے دل یہ نصیحت کسی صبح کی ہو گئی ہے بھولے جو مجھے اُسکو بھی یاد دہنا

ناسخ

جو ترے عشق میں ہلاک نہیں زندگانی کا لطف خاک نہیں

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اس ایما کے ذریعہ سے شانِ خبر کی تعظیم بھی متفاد ہوتی ہو مثلاً جو آسمان
پیدا کرنے والا ہے اُسے ہمارے لیے مکان بنایا اس مثال میں موصول مع صلہ اس بات کی طرف
شارہ کرتا ہے کہ خبر میں کوئی تعریف کا ذکر ہوگا اور یہ ایما اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ وہ مکان
عالی شان ہوگا کیونکہ اُسکا بنانے والا وہ ہے جسے آسمان کو پیدا کیا ہے۔

حالی

جسے صورت تک عدالت کی کبھی نہ تھی ہاتھ سے جسے بڑوں کی آن اب تک دی نہ تھی
بیگنا ہوں گے وہ رات دن چکر میں تھا؛ یا توں اک اُسکا عدالت میں تھا اور اک صبر میں تھا
شاعر کے اس قول میں کہ جو شخص اتنی عظمت رکھتا تھا کہ اُسکو عدالت تک جانے کا کام نہ پڑا تھا
اور وہ اپنے اسلاف کی طرح نہایت وقار سے رہتا تھا اور جس طرح اُسکے بڑے عدالت میں جانے کو
عارف سمجھتے تھے اسی طرح وہ بھی سمجھتا تھا (ایما ہے اس بات کی طرف کہ خبر جس چیز پر مبنی ہے وہ کوئی
ایسا امر ہے جس میں عدالت کی قسم کی کوئی بات ہوگی پھر اس میں یہ بات بھی پیدا ہوتی ہو کہ جبکہ

ایسا عالیشان آدمی بیگنا ہوں گے لیے رات دن چکر میں تھا اور عدالت میں پے درپے جاتا تھا تو وہ کوئی اہم معاملہ ہوگا۔

مصحفی

انھوں کو صاحبِ خرمن جانتے ہیں۔ یہ شخص ہے کہ ہن کمال نے خوشہ چینی میں شاعر کے اس پر کیا ہے کہ مصحفی کے خوشہ چینی نے شاعر ہن اس بات کی طرف لکھا ہے کہ اس کی خبر میں کوئی ایسا ذکر ہوگا جو خوشہ چینی کے مناسب ہوگا اور یہ ایسا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ ایسے لوگوں کے خرمن لینے دیوان نہایت عمدہ ہوں گے کیونکہ وہ مصحفی جیسے شاعر کا مل کے خوشہ چین ہیں۔

کبھی یہ ایسا غیر خبر کی شان کی عظمت پر دلالت کرنا کا ذریعہ ہوتا ہی جیسے۔

دبیر

ازہر حسین حسن اے خالقِ دانا جو مجھے جلیں تو انھیں دوزخ میں جلانا جو مجھ سے جلیں موصول مع صلہ کے ہے اور اس میں ایسا ہے اس بات کی طرف کہ خبر میں کوئی عذاب و عقاب کی قسم کا مضمون ہوگا اور اس یا میں تکلم کی شان کی تعظیم سمجھی جاتی ہے کیونکہ اس کے ساتھ حسد رکھنے کی وجہ سے حاسدوں کے عذاب دینے کی دعا کی گئی ہے۔

میر تقی

جو کہ خود سر رکھتے استادوں سے عار ان کے تین ہرگز نہ ہوتا اعتبار موصول مع صلہ یعنی مصرع اول یا ہے اس بات کی طرف کہ خبر کوئی ایسی چیز ہوگی جس میں تحقیر موجود ہوگی اور اس سے استادوں کی تعظیم بھی نکلتی ہے اس لیے کہ ان سے عار رکھنے کی وجہ سے بے اعتباری پیدا ہوتی ہے۔

نفیس

مقابلہ مرا جس نے کیا وہ ہارا ہے اس کی اصل یہ کیا اترد ہوں کومارا ہے جس نے میرا مقابلہ کیا یہ موصول مع صلہ ہے اور یہ ایسا ہے اس بات کی طرف کہ خبر میں کوئی ایسی چیز جس میں مقابلہ کرنے والے کی ناکامی کا حال ہوگا اور اس سے اس شخص کی عظمت پیدا ہوتی ہے جس سے مقابلہ کیا جاتا ہے اور وہ حکم ہے۔

جو بآلِ نبی اور صحابہ دل سے رکھے ظفرِ ظفر سے نہیں ڈر شری تباہی ہا

کبھی یہ ایمان خانہ خبر کی اہانت کا ذریعہ ہوتا ہے مثلاً۔

شباب

خلکو موزوں شو کا پڑھنا بھی ہر کارا ہم
اگر دیوان لے بنا رکھا ہو دیوانہ اُغصین
پس بیان موصول مع الصلہ اشارہ ہر اس بات کی طرف کہ خبر میں کوئی ایسی چیز ہوگی جو شعر سے
تعلق رکھتی ہوگی اور یہ ایمان اس بات پر بھی دلالت کرتا ہے کہ ایسے شخص کا دیوان قبل
ہوگا۔

مسدس حای

وہ شعر و قصائد کا ناپاک دفتر
عفوت میں سنا اس سے ہر خوب فکر
زمین جس سے ہے زلزلے میں برابر
ملک جس سے شرما لے ہیں آسمان پر
ہوا علم دین جس سے تاراج سارا
وہ علموں میں علم ادب ہی ہمارا

وہ شعر و قصائد کا ناپاک دفتر موصول ہے اور جو بیان صلہ کے لیے ہر اور عفو میں سنا اس
سے بدتر و غیر صلہ ہے اور یہ موصول و صلہ اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ خبر میں کوئی ایسی چیز
ہوگی جو علم انشا پر دازی سے تعلق رکھتی ہوگی اور یہ ایمان اس بات پر بھی دلالت کرتا ہے کہ ایسا
علم ادب نہایت خراب ہوگا۔

کبھی یہ ایمان خبر کی شان کی اہانت کا ذریعہ ہوتا ہے مثلاً جو لوگ شیطان کی اتباع کرتے
ہیں وہ عذاب پاتے ہیں موصول مع صلہ کے اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ خبر خرابی اور
بے بہرگی کے قبیل سے ہوگی اور اس سے یہ بات بھی پیدا ہوتی ہے کہ شیطان حقیر و ذلیل ہے
اُس کی اتباع کرنا گناہ ہے کیونکہ جب اُس کی متابعت پر عذاب مترتب ہوتا ہے تو ضرور
محقر ہوگا۔

مذاق

دنیا و دین میں رہتا ہے آلودہ جو فقیر
دھوئی کا گناہ وہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا
جو موصول اور دنیا و دین میں آلودہ رہتا ہے اُس کا صلہ ہے موصول مع صلہ کے اس بات
کی طرف ایمان ہے کہ خبر میں زبیاں اور نا کامیابی کی قسم کی کوئی بات ہوگی اور اس سے یہ امر بھی
ثابت ہوتا ہے کہ دنیا و دین جڑی چیز ہیں کیونکہ ان کی محبت میں مبتلا رہنا فقیر کے لیے

محرومی درجات کا سبب ہے۔

علمی

اور یا ترک اسکو جسے ہو غلاب اسکو

جسے اسکو ترک کیا موصول مع صلہ کے اس بات کی طرف ایما ہو کہ اسکی خبر میں کوئی تہدید اور سزا کا مضمون ہوگا اور یہ امر نماز جمعہ کے ترک کرنے کی بڑائی پر دلالت کرتا ہے۔

ولہ

ہو کہ لمومن جواد اگر تائینین پس فرض ہو بھلا اسکے جنازے کا ادا کیونکر نماز

موصول مع صلہ کے (یعنی جو شخص مومن ہو کر اس فرض ادا نہیں کرتا ہی) اس بات پر ایما ہے کہ اسکی خبر میں پاداش بیان کی جائے گی اور پاداش کے ذکر کرنے فرض کے ترک کرنا سنگی بڑائی ثابت کی۔

ظفر

جو بیسنگے شراب بے موقع دہی ہوں گے حشر اب کے موقع

فائدہ اگرچہ جملہ اصلہ تفسیر کی وجہ سے بظاہر موصول کے زیادہ واضح کرنا موجب ہوتا ہے لیکن اس تعین و تشخیص کو جو اسم اشارے میں ہوتی ہے کم کر دیتا ہے سبب سکا یہ ہو کہ موصول میں تعین عقلی ہوتی ہے اور اسم اشارے میں تعین حسی اسم موصول معنی کلی کے لیے موضوع ہے اور معنی جزوی بہم طور پر دلالت کرتا ہے پس اسکا مدلول عقلی ہوگا اور امور کلی کے ابہام میں شک نہیں غایت یہ ہو کہ امور مذکورہ کے جمع ہونے سے تعین حاصل ہو جاتی ہو مگر تعین حسی کے درجے کو نہیں پہنچتی اس صورت میں بظاہر اسم موصول نکرہ موصوفہ سے بڑھکر اور اسم اشارہ سے کمتر ہوگا جیسا کہ معمود ذہنی و خارجی کی تعریف کا حال ہے۔

مسند الیہ کی اضافت

مسند الیہ کی تعریف اضافت کے ساتھ بھی کی جاتی ہے کیونکہ یہ طریقہ مسند الیہ کے ذہن میں لانے کا بہت ہی مختصر اس سے حکم یا سامع کا مقصود نہایت اختصار کے ساتھ مستفاد ہو جاتا ہے مثلاً۔

۱۰۔ ارسیم

رستے میں ہے گلشن لہریں | رستے ہے وہیں | ادوہ گلچین | فٹ
 گلچین سے مراد رستے میں اضافت کا وجہ سے اختصار پیدا ہوا کیونکہ بغیر اضافت
 کے یوں کہنا چاہیے جسے میرا گل چاہا ہی یا جو میرا گل چنے والا ہی کیونکہ بوجہ جلدی اور برج و ملال کے
 بکاؤلی کو طول طویل عبارت لکھنے کی فرصت نہ تھی اور اختصار مطلوب تھا اس لیے گلچین کو کہ مسند الیہ
 ہے مضاف بنا کر عبارت کو مختصر کر دیا بکاؤلی کا مقصود یہ تھا کہ وہاں گلچین رہتا ہی نہیں
 اگر وہ تاج الملوک کا نام لیتی یا صرف یہ کہتی کہ وہ وہاں رہتا ہے تو علم کے لائے یا تفسیر کے ظاہر نہ کرے
 سے یہ فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا کہ وہ میرا گلچین ہے۔

۱۱۔ اجرات

انا تو انی سے گرتے ایسے کہ بھراٹھ نہ لے | ہو گیا جزو بدن ضعف سے بستر اینا
 بستر کی اضافت اپنا کی طرف ہے پس بستر اینا کہنا یہ کہنے سے مختصر ہے کہ بستر جو اپنی ملک
 ہے گویا۔

۱۲۔ تیرا مکان لعلہ ایمان کے برابر

مراویہ ہے کہ جو مکان تیری ملک ہی اضافت سے جو اختصار پیدا ہو گیا وہ اس میں کمان لہری۔

۱۳۔ میر

جہانگیر کے دربار کے | وہ اس شہ کے رہتے تھے قدموں تلے

اطراف کے سرشار اس قدر عبارت کا اختصار یہی جو لوگ اطراف میں سرکشیان کرتے تھے۔
 یا مضاف کرنے سے مضاف کی تعظیم مقصود ہوتی ہے اور مضاف مسند الیہ ہوتا ہی جیسے

۱۴۔ ایس

بندی چلی ہی شام کو آل رسول کی | دیکھو ہی ہو ہے علی و بتول کی
 آل کی اضافت رسول کی طرف اور ہوں کی اضافت علی و بتول کی طرف ہے اور یہاں مضافوں
 کی تعظیم مقصود ہے لیکن علی و بتول کی ہوں مسند الیہ نہیں بلکہ مسند ہے۔

۱۵۔ برق

راجہ اندک کا اکھاڑا محبت قدس کا برق | نام رکھا ہی رستان بزم عشرت گاہ کا

اکھاڑے کی اضافت سے راجہ اندک کی طرف اس کی تعظیم مقصود ہے اسی طرح محبت کی اضافت سے

اقدس یعنی واجد علی شاہ کی طرف صحبت کی تعظیم مقصود ہو صحبت اقدس مسند الیہ ہو اور راجا اندر
اکھاڑا مسند ہے۔

حالی

مگر حیف اے فخر عالم کی اُمت ہوئی آدمیت بھی ساتھ اُسکے نہ تھی

فخر عالم کی اُمت جو منادے ہو اس میں اضافت تعظیم کے لیے ہے۔
یا مضاف الیہ کی (یعنی جسکی طرف مسند الیہ مضاف ہوتا ہو) لفظ منظور ہوتی ہو جیسے۔

تیسرے

عجب شہر تھا اُس کا سینو سودا نہ قدرت حد ہی لی آتی تھی یاد

شہر کی اضافت سے تعظیم غالب کی طرف مضاف الیہ کی تعظیم مقصود ہو کیونکہ اس سے یہ ثابت
ہوتا ہے کہ اُسکے نصف میں ایک اعلیٰ درجے کا شہر تھا۔

مہاراجہ شن پرشاد شاہ

ہوں گداے بختیار و شاد دیتا ہوں اوج پر آصف کا یہ دربار شاہانہ رہا

دربار شاہانہ کی اضافت آصف کی طرف ہو اور اس سے مضاف الیہ کی تعظیم مقصود ہو۔
یا مضاف یعنی مسند الیہ کی تعظیم منظور ہوتی ہو جیسے۔

سودا

نہ بھلا شہر ہے اور درخت لے بیج سودا یقین جانو در در ہے باٹ کا

شعری اضافت منظر کی طرف ہو اور یہاں مضاف کی تعظیم منظور ہے۔

غالب

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا جام جم سے یہ مرا جام سفال چلے

جام کی اضافت سے سفال کی طرف مضاف تعظیم پیدا ہوتی ہو۔
یا مضاف الیہ یعنی اُس چیز کی جسکی طرف مسند الیہ مضاف ہو تعظیم نکلتی ہو جیسے۔

ہو

اے بخیسراں میں بد بلا ہوں اسان خورندہ اثر دہا ہوں پا

یہاں اثر دہا مضاف الیہ ہے اور تعظیم اس مضاف سے نکلتی ہے مگر اس قدر ہے کہ

اثر دہا غیر مسد الیہ کا مضاف الیہ ہے۔

ہاے ایسا غم نہیں اب تک ہوا میرزا جی کا دلی نعمت ہوا

دلی نعمت مضاف ہے اور میرزا جی مضاف الیہ۔
اور بیان مضاف الیہ کی بھی مقصود ہے اس لیے کہ چپک کو دلی نعمت کے لفظ سے یاد کیا ہے۔
کچھی تھوڑی سی مناسبت کی وجہ سے ایک کو دوسرے کی طرف مضاف کر دیتے ہیں یعنی تھوڑے
تعلق کی وجہ سے مضاف مضاف الیہ کی ملک ہو جاتا ہے اور یہ کمال اختصاص کے ظاہر کرنے کے لیے ہوتا
ہے یا باعتبار مجاز کے ایسا کرتے ہیں جیسے۔

شیخ محمد اقبال

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم قبلین میں اس کی یہ گلستان ہمارا
پرست وہ سب کو نچا ہمایا آسمان کا وہ سنتری ہمارا وہ یا سبان ہمارا

دیکھو شاعر ہندوستان کے ایک شہر کے ایک محلے کے ایک مکان میں رہتا ہوا اس راسی
مناسبت سے تمام ہندوستان کو اپنی ملک بنالیا۔ یہی حال سنتری ہمارا اور گلستان ہمارا اور
یا سبان ہمارا کا ہے۔

ناسخ

یہ اعلیٰ مرے لکھنؤ کی ہے شان زمین ہے جہان آسمان لکھنؤ

سودا

جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجھ کو سب مبارک میں اور میرے سر پر میرا بہت خان ہو
تاغ ہو جائے ذکر کیا ہے رند تران ابوالظفر بہادر

دلغ

کس صبیحے بے سوئم شب غم کرتے ہیں رات بھر بے سوئم ہائے سوئم کرتے ہیں

شب غم میں اضافت با دنیٰ ملا بہت ہے۔ اور یہ مسد الیہ نہیں ہے۔

فلذہ مضاف اور مضاف الیہ میں تقاضہ ضروری ہے پس دلغ کے اس شعر میں

مولا نے اپنے نعل و کرم سے بچالیا رہتا اگر نعل و کرم کے کو دلغ دلغ

دلغ جو مضاف ہے دلغ کی طرف اس میں بھی نفس شے کی اضافت نفس شے کی طرف

نہیں بلکہ معنادوں و نغظوں میں تباہ ہے کیونکہ پہلے لفظ دلغ سے مراد مرنے کے غم کا رخ اور صدمہ ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مضاف اور مضاف الیہ میں کوئی دوسرا لفظ حاصل ہو جاتا ہے۔

ملفوظ

انگھڑے پر تیرے صانع قدرت کے خال کے یہ بہ چشم زخم دے ہیں نقط سیاہ
نقط سیاہ مرکب تو صیغی مضاف ہے اور خال مضاف الیہ اور دونوں میں مفعول لہ
حائل ہے۔

مسند الیہ کا نکرہ ہونا

مسند الیہ نکرہ بھی ہوتا ہے اور نکرہ اسم غیر معین کو کہتے ہیں جو ایک جنس کی تمام افراد پر لیا جاتا
اور اس کے واسطے کوئی لفظ مقرر نہیں کوئی کسی۔ ہر۔ جو۔ ایک۔ کچھ۔ وغیرہ ان میں سے ہر اور جو محصور کا
بھی فائدہ دینے ہیں اور نکرہ مسند الیہ سے کوئی فائدہ لے سکتے ہیں۔
یا ان افراد میں سے جنہر اس نکرہ کا مفہوم صادق آتا ہے ایک فرد غیر معین مراد ہوتی ہے
جیسے۔

غالب

غیر بھرتا ہے لیے یوں مرے خط کو کہ اگر کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے
یہی اگر کوئی ایک بھی پوچھے تو چھپایا جاتا ہے۔

انیس

کوئی عیب نہ کہ نہین آہ بجائے والا
اگر بے لالہوں میں ہر لفظ نہ کہ نہین آہ بجائے والا

دوق

ایک چٹک لے یہ دار خیم یر چڑھ
عجب مزہ ہے جو مرے کسی کمر چڑھ
مراد یہ کہ غیر معین ہے۔

۴۲۴

اول سے ہی بشر کو جو رغبت خلافت ہے
لینا تھا کام منہمہ کا شکم میں یہ نانات ہے

ح

اس عہد میں نسان ہی نہیں ظلم سے محفوظ | مظلوم نہ اب بیل نہ گھوڑا ہے نہ خچر
یعنی اس عہد میں ہر آدمی ہی ظلم سے محفوظ نہیں بلکہ کوئی بیل اور کوئی گھوڑا اور کوئی خچر بھی مظلوم
نہیں ہے اگر یہ نکرہ جمع کا صیغہ ہو تو اس کے معنی ہیں سے جماعت غیر معین مقصود ہوتی ہے کیونکہ اس جمع
کے مفہوم کی ایک فرد ہوتی ہے جیسے۔

حالی

جب بیٹیوں نے زندگی اس طرح سے پائی | دی زندگی اک اور انھیں علم پر بھا کر
یعنی بیٹیوں کی ایک جماعت غیر معین ہے۔

حی

رہ بین سادات نے بھی تاخت کیا | اُس کا مال و متاع کوٹ لیا
یعنی سیدوں کے ایک گروہ ہے۔

حسن

خال ابروئے مار ڈالا | کہے والوں نے رہزنی کی
یعنی کہے والوں کی ایک جماعت ہے۔
یا اُس نکرے کی جو اسم جنس ہوتا ہے ایک نوع غیر معین مقصود ہوتی ہے جس طرح تنکیر وحدت
شخصی پر دلالت کرتی ہے اسی طرح وحدت نوعی پر بھی دلالت کرتی ہے جیسے۔

آرایش محفل

ہر اک گل کا ہے رنگ و عالم جدا | نہیں نطف سے کوئی خالی ذرا
یعنی بھول کی ہر ایک نوع کا رنگ و عالم جدا ہے۔

نادر

دم بدم علم ہے کرتا عمل ایجاد نئے | آتے ہیں کارکہ دہرین استاد نئے
یا نکرے کی وہ تمام افراد جنہوہ صادق آتا ہے مقصود ہوتی ہیں جیسے۔

ایسر

اس لہر کے قطر دل سے پیر ہوے پیدا | دریا سے نبوت سے یہ کوہ پہ پید

یعنی تمام پیغمبر پیدا ہوئے۔
یا تعظیم مقصود ہوتی ہو جیسے۔

گلزار نسیم

ہر چند سنا گیا ہے اُس کو اُردو کی زبان میں سخن گو
افسانہ نگار بجاؤلی کا نثر میں لکھنے والا خاص ایک شخص معین ہو پس سخن گو کا لفظ جو نکرہ
ہے اُسکے نام کی جگہ نبض تعظیم کے لایا ہے۔

ذوق

چلتا نہیں ہے پنجہ خرگان کا کچھ عمل ہے ایسی چشم تر سے ہم آشنا گرہ
گرہ میں تنگی عظمت کے لیے ہو۔

ناسخ

تو نہیں باقی تو مٹانے میں اک بریاء
اک خشر سے مراد خشر عظیم ہو۔

ولہ

ابتر رخ و کج تنہائی رات لیا آئی اک بلا آئی

سید آغا علی خان مہر

حُسن تھا اُس کا بہت عالم فریب خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا

ولہ

دل کو مرے تسخیر کیا اک عربی نے مگر ہمدنی ہاشمی د مطلبی نے
یا لکھ کر لیے۔ تقسیم میں اور اُس میں یہ فرق ہو کہ وہاں ارتقاء شان و علم تہ مطلوب تھا
ہے اور بیان مقدار اور تعداد میں زیادہ مقصود ہوتی ہو جیسے۔

غالب

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ بگھڑ یاد آیا
یعنی دشت اس قدر دیران ہو کہ اسکو دیکھ کر مگر کی ویلائی یاد آتی ہو یاد دشت اس قدر

ریمان ہے کہ اسکو دیکھو جو خوف کے گھر یاد آتا ہے۔

آرایشِ نا

اسے اس مملکت کی عجب گل نہیں اکہین بھول یا ان کے سے ہوتے نہیں

یعنی بھول ہیماں نہایت کثرت سے ہوتے ہیں۔
یا تحفہ کا فائدہ بخشا ہی۔

ناسخ

نسخہ ان کو ماتریا میں فارہ ہوا

آتش

یون مدعی حسد سے ندے داد تو ندے آتش غزل یہ تو نے عاشقانہ کیا

تصل ایسے کام کرتے حریص

یا تغلیل کا فائدہ بخشا ہی جیسے۔

انیس

یہ سب غلط سمجھا کہ ہو لشکر کثیر

ناسخ

آتش عشق وہ ہے جس میں سمندر جل جائے

اک شرر میں تغلیل کا فائدہ دیتی ہے۔

سنا جب یہ اگر کسی سے نعرش

یعنی ذرا سی نعرش ہو۔ نواب یوسف علی خان ناطم کے اس شعر میں بھی تنکیر تغلیل ہے۔

اک مزہ البتہ ملتا ہی سودہ بھی مشترک

یا تنکیر سوا سٹے ہوتی ہے کہ مخاطب ایک بات کو جانتا ہی کر اس پر عمل نہیں کرتا اسکو بخیر نہ نادان کے ٹھہرا کر ایسا کہہ دیتے ہیں جیسے مولوی رکن الدین مکمل کے شعر میں۔

اتنی بھی جفا نہ کرواے بُت | اہم بھی ہین کسی خدا کے بندے

مخاصب جو رحم نہیں کرنا تو اسکو جتانے ہین کہ میرے عاشق ہین تو کیا ہوا آخر کسی خدا کے بندے
تو ہین پس بندگان خدا پر رحم کرنا چاہیے مگر بیان تنکیر مسدالیہ میں نہیں ہے دوسری مثال تنکیر
مسدالیہ کی یہ ہے۔

غالب

رنجے کے تھیں سناؤ نہیں ہو غالب | کہتے ہین گلے زمانے میں کوئی میر بھی نہ
یا تنکیر سے تجدید مقصود ہوتی، یہ یعنی نیا شخص نئی چیز مراد ہوتی، یہ جیسے۔

مومن

کوئی گستاخو حاشا یہ گرمی غباری | اسی جانسوز شعلے نے دھوان دکھا اڑایا
کوئی گستاخو کریب و در غالب خلط بلغم ہے | رطوبت گر نہیں تو کیوں پسینے میں نہایا
جیسے کوئی کچھ گستاخ کوئی کچھ گستاخ ایک کہنے والا اور ہوا اور دوسرا اور ہے۔

کبھی مسدالیہ علم کو نکرہ کر لیتے ہین یعنی ذات معین اُس سے مراد نہیں ہوتی مثلاً کہیں ایسی
لڑائی میں کوئی رستم ہو جب فتح ہو بیان رستم سے مراد بڑا بہادر جری ہو یا یہ فرعون کے لیے
ایک موسیٰ ہوتا ہے یہاں فرعون و موسیٰ کی علییت مراد نہیں بلکہ فرعون سے مراد سرکش اور
موسے سے مراد سرکوب ہے۔

میر

زنا و دنیا کو جس نے چھوڑ دیا | وہی نزدیک اپنے رستم ہے

قلندر

عالم ہے یہ گرجہ ہے قلندر | پر خانہ حشر اب کر لیا دل

توصیف مسدالیہ

مسدالیہ موصوف بھی ہوتا ہے پس کبھی صفت کی قید اتفاقی ہوتی ہے جیسے اس شعر میں۔

غالب

توڑ بیٹھے جبکہ ہم جام و سبو پھس رہے ہو گیا
آسمان سے بارہ گلفام گرہ سا کرے

ت

مین کہا جان بخش عیسیٰ پاجہ گھام تو یو لادون کے زیادہ کچھ مری دشنام ہے
بادے اورے ساتھ گھام کی قید اتفاقی ہے۔

ذوق

زمین یہ گر تہی لے آئے دانہ برگ نمز جو ٹوٹے ہاتھ سے زاہد کے سجے تیزویر
تیزویر قید اتفاقی ہے۔

دبیر

کیا کیا ال کھتی تھی شمشیر خوش نہاد جو ہر کند ٹوک سنان خودد برق و باد
خوش نہاد قید اتفاقی ہے۔

دنبہ

دنبہ ریاض خلد سے لے آئے جبریل فدیرہ ہوا فریح کا حیوان بے عدیل
بے عدیل کی قید اتفاقی ہے۔

ولہ

کونین سے افضل ہو ستمشاہ خوش انجام پڑھتے ہیں درو دا نیہ ملائک سحر و شام
خوش انجام قید اتفاقی ہے۔

فیاض

الہی بخشدے فیاض کی خطاؤں کو جمال احمد مختار باد قار دکھا
کبھی۔ وہ صفت کچھ فائدہ دیتی ہو پس اس سے اتنے فائدے حاصل ہوئے ہیں۔
(۱) سندالیہ کی توجہ کرنی ہو جیسے اس مثال میں۔

ناسخ

پڑے عکس اس کے لب سرخ کا گڑہین ہو خجالت سے دہین بادہ گھٹا سفید
اس مثال میں لب کے لیے سرخ، اور بادے کے لیے گھٹا کی قید توضیح کیے ہو اور
ہونا ضروری ہو کیونکہ لب سرخ کے رش سے شراب سرخ کا سفید ہو جانا فرض کیا ہو۔

اس

اگر کسی ہی رنگ سرخ میں نظر نہ تھلنا اس سرخ پر شکستہ کی پرواز دیکھنا

ہر شکستہ کی قید مرغ کے لیے ایسے ضروری رہ اس سے پرواز میں مبالغہ اور تعجب پیدا ہوتا ہے
ایسے کہ باوجود ہر شکستہ ہونے کے اڑنا ایک تعجب خیز بات ہے -

غالب

شک سے ہلکو عیش رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہے | متاعِ بردہ کو سمجھتے ہوئے ہیں قرصِ ہزن پر
عیش کے ساتھ رفتہ کی اور متاع - ساتھ بردہ کی قید توضیح کے لیے ہو مگر موصوفِ سندالیہ
نہیں -

میر حسن

یہ خالق کی سنِ قدرت کا ملہ | تماشے کو نکلی زن حاملہ
حاملہ، قید ضروری ہے اس لیے کہ شاہزادے کی سواری کا ایسا لطف ہے کہ
حاملہ بھی دیکھے بغیر زہرہ سکی -

اعصمت

پستان ہیں جو نرس تو بس انگیا کو اتار دے | تحصیلِ نین چڑھتی ٹرخام کے اوپر
ٹرخ کے ساتھ خام کی قید ضروری ہے کیونکہ پستان نرس کو ان کے ساتھ تشبیہ دی ہے
مگر سندالیہ نہیں ہے -

(۲) دوح و ذم کا فائدہ دیتی ہے اور یہ اُس صورت میں ہے کہ موصوفِ پہلے سے متعین
اور مخاطب اُسے جانتا ہو اور اگر متعین نہ ہوگا تو صفتِ تخصیص کے لیے سمجھی جائے گی اور یہ
ہمیشہ معارف کے ساتھ آتی ہے -

مثال اول

ایلیس

بوسے ملازمون سے یہ عباس با وفا | دریافت تو کرو کہ ارادہ ہے اُن کا کیا
با وفا یا قیدِ مس کے لیے ہی -

منشی

پھر وہ شہرابِ فرخ نہاد |
طرف اپنے لشکر کے خندانِ شاد

مشال و

اینس

ایک ایک پیل زد و تفتن شکوہ تھا | ابن رکاب سبز قدم سرگردہ تھا

سبز قدم مذمت کے لیے ہے۔

مصحفی

اگرچہ بازی انشاء بے حمیت کو | رہا خوش چمچہ کر مین بازی تقدیر

بے حمیت مذمت کے لیے ہو اور بیان موصوف مسند الیہ نہیں ہو۔

مشتی

سرنامہ حمد خدا سے کریم ہے | کہ ہے کردگار و غفور الرحیم

یہاں کریم خدا کی صفت ہے اور اس کی مدح کے لیے ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہو۔
 کیونکہ خدا میں تعدد کی گنجائش نہیں بخلاف کسان مسے بہ عباس کے کہ ان میں تعدد کو گنجائش ہے
 اور خدا میں تعدد نا پیدا ہو اسی قبیل سے ہے شیطان لعین اور ابلیس مگر کہ ان صفات کی مذمت
 کے لیے ہونے میں کوئی شبہ نہیں کیونکہ ابلیس ایک ہو بس اس کی صفت کے محض مذمت کے لیے ہونے
 میں کوئی کلام نہیں۔

عین الدین احمد متخلص بہ احمد

ہوا جبکہ تابندہ مہر منیر | صفت آرا ہوا شاہ گردون سرمد

مہر منیر صفت مدح کے لیے ہو اور مہر ایک ایسا علم ہو جس میں تعدد کی گنجائش نہیں۔

محمد البر خان اکبر

دوش ملک پہ دیکھ کے کش شہید عشق
حور دن کو یہ گمان ہے عرش برین ہو

برین صفت مدح کے لیے ایسا ہے کہ عرش میں تعدد کی گنجائش نہیں۔

(۳) تخصیص کل فائدہ دہی ہو بشرطیکہ مسند الیہ نہ ہو اور تخصیص سے مراد یہ ہو کہ مسند الیہ میں
 جو جو شریک ہوتے ہیں ان کو کم کر دینی ہو جیسے۔

انیس

انکلی چوران میں تیغ حسینی غلاف سے اڑنے لگے شرردم خارا شگاف سے

تیغ موصوف اور نگہ ہر ادریہ ہر قسم کی تیغ پر صادق آتا ہے جب تیغ حسینی کہا تو ان ہیغوں سے امتیاز ہو گیا جو غیر حسینی ہوں۔

سودا

نہ پوچھ مجھ سے کہ ہر خزان کمان پہا کہ بلبلی قفسی کو ہر گل سے کیا سروں

(۴) صفت محض ترحم کا فائدہ دیتی ہے جیسے فریاد فکین۔

مولوی محمد اسماعیل

اور کچھ تو اغریب آہستہ جلا سینے کو خاک پر گھستا

انیس

ہے ہے سنان سے جان گئی مہمانی میت کہ ہر کو ہر مرے کوڑوں جون کی

ولہ

مشکریہ سخن بانوے ناشاد بکاری میں لیتی ہوں کیسا سفر او کیسی سواری

میر تقی

ستایا میزیکس کو کسی نے کہ اب عرش تک جاتے ہیں تھے

میر موصوف ہے اور یکس صفت اور یہ صفت ترحم کا فائدہ دیتی ہے اور یہ رب توصیفی مفعول ہو نہ مندا لیم۔

(۵) صفت ضمیر مخاطب کی جگہ واقع ہوتی ہے جیسے ذات گرامی منتقم ہو اور جب نام نامی زبان پر آتا ہے تو میر لفظی میرے دہان کے بوسے لیتا ہے۔

رابطہ کا دعویٰ تھا جنکو کہتے تھے مخلص میں آتے جانتے ہیں ذات می ہی کو ہم سب کا کار

یہاں ذات سامی مفعول بہ ہے۔

سودا

بے مرضی شریف تضا کر کرے کچھ ام جاری کس طرح نہوا سکی زبان تلمک

مرضی شریعت مجبور ہے۔

(۶) صفت محض تاکید کے لیے آتی ہو اور یہ اس وقت میں ہو کہ موصوف میں صفت کے معنی

ضمناً موجود ہوں جیسے شہد شیرین۔

لمؤلفہ

فرہاد کو کیا چاہیے تھا تیشہ فولاد؟

صفت فولاد تیشے کے ساتھ محض تاکید کے لیے ہے۔

سودا

خلاف اپنے بزرگوں کا جو کرے اسکا

اگر کٹا تو کٹا نر زنجیر فولاد؟

موصوف و صفت مجبور ہیں۔

شنوی سعدین

ناخن عتسم کی کاوشین ہونگی

اشک ترکی تراوشین ہونگی

اشک لے ساتھ ترکی قید محض تاکید کے لیے ہے۔

اسیر

شکر کردہ لب شیرین تو تل ہو خال سیاہ

بجا ہے تل شکری کا گلان ہونٹوں پر

خال لے ساتھ سیاہ کی قید محض تاکید کے لیے ہے۔

(۷) صفت صرف تفصیل کا فائدہ بخشتی ہے جیسے اکبر کے دربار میں علمائے عربی و عجمی موجود تھے۔

دلغ

یہ وہ سرکار عالی ہو جس میں فخر پائے ہیں

بدخشان و قودانی و شیرازی و بلخاری

یہ وہ درگاہ والا جاہ ہے جس کے سلامی ہیں

حجازی اور عراقی رومی و ہمتا ناری

بدخشان و غیو صفات کا موصوف مخذوف ہے اور اگر موصوف کو مخذوف نہ مانا جائے تو میری سب

اضافی ہو اور اس صورت میں یہ مثال اس محل کے مناسب نہیں مگر حق یہ ہے کہ موصوف کا مخذوف

لانثار در ہے۔ اس کی صاف اور صریح مثال یہ ہے۔

حمید

ہنناے فرس ابلق و مشکلی و دین

ہر گویا شیر سبز و کین ہرے کویت

(۸) صفت محض : تاکے لیے ہوتی ہے جیسے -

ذوق

راتوں کو نہ ہو حق کراڑی شیخ منا جاتی
سوتے ہوئے چو کینگے زندان خرابیاتی
منا جاتی کی تقلید محض مسخر کے لیے ہے -

غالب

اجراحت تحفہ الماس اور رخاں داغ جگر ہدیہ
مبارک باد اسد : ارجاں ورد مند آیا
یعنی اسد : غمخوار جان درد مند کا آنا مبارک ہو جو کیونکہ اس سے تلو جواحت بطور تحفے کے
اور الماس بطور ارمان کے اور داغ جگر بطور ہدیہ کے ملے گا یا تحفے میں جرات اور ارمان میں
الماس اور ہدیہ میں داغ جگر اسے اسد تلو مبارک ہو جو واسیلے کہ تمہاری جان ورد مند کا غمخوار آیا
اُس سے نصین یہ چیزیں حاصل ہونگی پس غمخوار جان درد مند صفت بطور استنزا کے واقع ہو اور
موصوف محذوف ہو اور وہ معشوق کی ذات ہے -

سودا

اک قصہ میں سنا تھا دم سے یہ قصدا
بیت اٹھلایا تھا مرزا علی پیارا
پیارا کی قید محض مسخر کے لیے ہے سوچے کہ آگے جگر بہت سخت اور مضحکہ اگیز ہوتی ہے -

حالی

ایب کا حکم نہیں مانتے فرزند رشید
اور لو کر نہیں دیتے کبھی آقا کو رسید
رشید کی تقلید محض استنزا کے لیے ہے -

ناسخ

دیکھو تاسخ سر شیخ معمم کی طرف
کیا کلسر ہواک کا ہو گنبد دستار پر
معم کی تقلید محض استنزا کے لیے ہے اور شیخ معمم سند ایہ نہیں -

حالی

طالع مشفق کے پیغام عتاب آنے لگے
تیرہ غنمی کے نظریاروں کو خواب نہ لگے

طالع کی صفت مشفق کے معصوم محض استنزا کے لیے ہے -
کبھی صفت و موصوف میں اجنبی کا فصل ہوتا ہے جیسے -

صورت وہ جو دیکھی پیاری پیاری ہوس دل میں لگا تیر عشق کاری
لیغے وہ پیاری پیاری صورت -

مسند الیہ کی تاکید

مسند الیہ ٹوکد ہوتا ہے اور تاکید اُسکی یا تو اسلئے ہوتی ہے کہ سامع کو یہ گمان پیدا نہو کہ متکلم نے مجازاً مسند الیہ کا نام لے دیا ہے جیسے آب حیات میں میر درد کے حالات میں لکھا ہے ”شاہ عالم بادشاہ نے خود اُنکے ہاں آنا چاہا اور اُنھوں نے قبول نہ کیا“ خود کے لفظ سے یہ معلوم ہو گیا کہ شاہ عالم کی طرف اُنکی نسبت مجازاً نہیں ہے پس اس لفظ نے یہ توہم اُٹھا دیا کہ اُنکی نسبت شاہ عالم کی طرف مجازاً ہو اُنکے کسی آدمی نے آنا چاہا ہوگا۔

مرزا جعفر اوج

پردہ اُٹھ جائے گا جب روئے تجلی سے کلیم
آپ خود منہ سے کہیں گے ابھی دیکھا کیا ہے

مصحفی

میں آپ فاقہ کش اتنا مجھے کمان مقدور
کہ فکر اور کردن کچھ بغیر آتش شعیب

سودا

کیا جب آپ تم نے یہ انصاف
میں بھی کرتا ہوں عرض رکھیے معاف
یا یہ منظور ہوتا ہے کہ سامع کو یہ توہم پیدا نہو کہ کہنے والے نے سہوً مسند الیہ کا ذکر کیا ہے
جیسے -

انیس

ولی ولی کی صدا تھی جہاں جہاں ہو چکا
علی علی نظر آئے جدھر جدھر دیکھا
دوبارہ جو علی کا نام لیا تو اس سے یہ بات بخوبی یقین کو پہونچ گئی کہ نظر آنے کی نسبت علی کی طرف سہوً انہیں ہوئی، بلکہ ضرور علی نظر آتے تھے اور دوسرا ولی بھی پہلے ولی کی تاکید کرتا ہو اور اس قسم کی تاکید دفع توہم مجاز کے لیے بھی ہو سکتی ہے کیونکہ توہم مجازاً تاکید لفظی معنوی دونوں سے دفع ہو سکتا ہے مگر توہم سہوً تاکید لفظی سے دفع ہوتا ہے۔

انشا

ضعف پیری مجھے دیا کُن نے
اے جوان تو نے اے جوان تو نے

مہربانی یہ کن نے فرمائی	مہربان تو نے مہربان تو نے
قلندر	
کیون توڑے ہو ائینہ دل کو بیاناہ	یاں دوسرا کمان ہر پیارے تھیں ہونم
ولہ	
ہم نہیں تم ہو تم نہیں ہم ہیں	اور کوئی نہیں ہمیں ہم ہیں
ولہ	
اگر جفا من بانتی اس بات سے بیغم ہیں ہم	تو ہمیں کجی پر ہوس مت بوجھ آخر ہم ہیں ہم
یا یہ دعا ہوتا ہے کہ مسدالہ کا مفہوم اچھی طرح متحقق اور ثابت ہو جائے بغیر کے شبہ کی گنجائش نہ رہے مثلاً اسی مثال میں - مصرع	
علی علی نظر آئے چہرہ بعدہ دیکھا	
یا ناکید ایسے ہوتی ہو کہ سامع یہ نہ سمجھ جائے کہ مسدالہ اپنے تمام افراد کو شامل نہیں ہے جیسے ان اشعار میں گلزار ہم کے۔	
شہزادے نے اک مکان بتایا	اک اک اٹھا ادھر کو آیا
سب اٹھ گئے پردہ چار دن باغی	بیٹھے رہے فرش گل یہ داغی
سب کا لفظ تاکید کے واسطے ہے یعنی سوائے ان چار دن کے سب اٹھ گئے کوئی نہ بیٹھا رہا۔	
ولہ	
گدڑا تھا جو کچھ بیان کیا سب	نبہان تھا جو کچھ عیان کیا سب
آزاد	
دفعہ چاندنی دوبارہ چھائی ایک سر	ہو گئے سب درو دیوار طلائی ایک سر
دلیر و قوی پنجہ سہرا ب نام	ربون اُس سے ہیں پہلوان سب تمام
سب کا لفظ کہنے سے قبل یہ احتمال باقی تھا کہ بعض پہلوان زبوں ہوں جب سب کا لفظ کہا تو یہ بات جاتی رہی پھر زبوں ہونے میں تفرقہ کا احتمال باقی رہا جب تمام کہا تو اس تاویل کو بھی گنجائش باقی نہ رہی کیونکہ لفظ تمام اس بات دلالت کرتا ہے کہ سب پہلوان بالا جماع زبوں تھے۔	

عطف بیان

کبھی مسند الیہ کے بعد عطف بیان لاتے ہیں تاکہ اُس وضاحت ہو جائے اور کوئی احتمال باقی نہ رہے اور جو اسم اسکی توضیح کرنا ہے وہ کبھی مغربہ ہوتا ہے کبھی نکرہ مگر اُس سے کچھ نہ کچھ خصوصیت ضرور رکھتا ہے اور یہ اختصاص حقیقی نہیں ہوتا بلکہ نسبی ہوتا ہے۔ اور عطف بیان صفت کے ساتھ مشابہت رکھتا ہے یعنی جیسا کہ صفت موصوف کو واضح کرتی ہے اسی طرح عطف بیان مبین کی توضیح کرتا ہے لیکن صفت یا تعریف کے لیے ہوتی ہے یا تخصیص کے لیے اور عطف بیان محض تفسیر و بیان کے لیے ہوتا ہے حاصل یہ ہے کہ ایک اسم کو ذکر کرتے ہیں اور چونکہ وہ اسم مشہور نہیں ہوتا اُس کو ظاہر کرنے اور روشن کرنے کے لیے ایک دوسرا اسم ذکر کرتے ہیں جس سے پہلا اسم واضح ہو جاتا ہے اور عطف بیان کے لیے یہ ضرور نہیں کہ اسم مسند الیہ سے زیادہ واضح ہو کیونکہ غرض ایضاح ہے اور جائز ہے کہ دونوں کے مجموعے سے یہ بات حاصل ہو جائے اور عطف بیان علم یا کنیت یا لقب یا تخلص میں حاصل ہوتا ہے مثلاً سودا کا تخلص زیادہ شہرت رکھتا ہے اور اُسکے نام کو جو مرزا رفیع ہے اتنی شہرت حاصل نہیں اگر مرزا رفیع کہیں تو معلوم نہ ہو گا کہ کون شخص ہے اور جبکہ علم کے بعد سودا ذکر کر دیں اور کہیں مرزا رفیع سودا نے یہ قصیدہ لکھا ہے تو معلوم ہو جائے گا کہ وہی شاعر مشہور مراد ہے یا کہیں حضرت نعمان ابو حنیفہ نے فرمایا ہے ”اور یہ اُس حالت میں ہے کہ کنیت علم سے زیادہ مشہور ہو اور اگر علم زیادہ مشہور ہو تو کہیں گے ”ابو حفص عمر دوسرے خلیفہ میں“ (اسی طرح) ”جلال الدین اکبر بہت بے تعصب بادشاہ تھا“ اور یہ اُس وقت ہے کہ لقب علم سے زیادہ مشہور ہو۔

منشی

جہان پہلوان رستم نامور

گمان ہے مجھے یہ مرا ہے پدر

یہ قول سہراب کا، جس پر مراد یہ مبین ہو اور جہان پہلوان رستم نامور عطف بیان ہو۔

مختصر

بڑے لائق محمد اکمل خان

انکے پوتے بھی فضل خالق سے

پوتے مبین ہے اور محمد اکمل خان عطف بیان۔

تیش	
کہ منہ زند میراجہ انداز شاہ	جو ہے دارت تخت و تاج و گلاہ
واجد علی شاہ	
اک زن فاحشہ تھی گنا نام	راحت جان بھی تھی وہ خوش لہ نام
اک زن فاحشہ مبین ہو اور گنا نام بیان ہے۔	
ولہ	
لینے گاؤں ہے ایک گنا نام	خوبصورت ہے اور ہے گلفام
یہی حال بعض علامہ مرکبہ کے جزو ثانی کا ہے جیسے سید علی شاہ قاسم کل جائیں۔ کبھی عطف بیان ایسے اسم کے ساتھ ہوتا ہے جو مبین یعنی مسند الیہ کے ساتھ خصوصیت نہیں رکھتا مثال۔	
مہا بھارت منظو مصنفہ شلیان	
مخلص ہے مشہور عیالہ اسیر	نہیں اُن کا ہندوستان میں نہ
مخلص مبین ہے اور اسیر عطف بیان ہے اور اسیر مخلص کا ایضاح کرتا ہے اور اسکا اسم مخلص نہیں اس لیے کہ مخلص اسیر پر بھی صادق آتا ہے اور غیر اسیر پر بھی چنانچہ بہت سے شاعر و ن کا مخلص ہو کر اسیر نہیں اسی طرح اسیر مخلص پر بھی صادق آتا ہے اور دوسری چیز پر بھی چنانچہ قیدی پر اسیر کا لفظ صادق آتا ہے اور مخلص بیان صادق نہیں آتا پس دونوں میں عموم و خصوص میں وجہ کی نسبت ہو کر دونوں کے جمع ہونے سے بیان حاصل ہوتا ہے۔	
گلزار نسیم	
سب اٹھ گئے پردہ چاروں باغی	بیٹھے رہے فرش گل پہ داغی
چاروں باغی مبین ہے اور داعی عطف بیان ہے اور داعی باغیوں کا اسم مخلص نہیں البتہ اُن کا ایضاح کرتا ہے داعی اُن چاروں باغیوں پر بھی صادق آتا ہے اور اُن کے سوا دوسروں پر بھی اسی طرح ان داغیوں پر بھی باغی ہونا صادق آتا ہے اور اُن کے سوا دوسروں پر بھی۔	

ولہ		
چھوٹی ٹہن اُس کی تھی بڑی نیک	حاملہ نام دیو نی ایک	
حاملہ مبین ہو اور دیو فی عطف بیان ہو اور دیو فی حاملہ کا اسم مختص نہیں اسلئے کہ حاملہ دیو فی کا بھی نام ہو سکتا ہو اور غیر دیو فی کا بھی اسی طرح دیو فی حاملہ بھی ہو سکتی ہو اور غیر حاملہ بھی۔		
ولہ		
بچہ وہ ہی بکا ولی بری تھی ۛ	فرخ کہنے تک آدمی تھی	
بکا ولی مبین ہے اور بری عطف بیان غیر مختص ہو۔		
غالب		
زیارت کدہ ہوں دل آزر دگان کا	لب خشک و تشنگی مردگان کا	
دل آزر دگان عطف بیان ہو اُن لوگوں کا جو تشنگی میں مر گئے ہیں یعنی میں لب خشک ہوں اسلئے کہ اُن لوگوں کا جو تشنگی میں مر گئے ہیں اور دل آزر وہ ہیں زیارت کدہ ہوں۔ کبھی عطف بیان غیر ایضاح کے لیے بھی ہوتا ہے مثلاً دایغ		
محبوب علی خان شہ فرخندہ شیم		
شہ فرخندہ شیم عطف بیان ہو میر محبوب علی خان کا اور مدح کے لیے آیا نہ ایضاح کے لیے۔		
میر		
کردنق فراے کعبہ محمد کا جالین ۛ	یہ قدر تھی تری مرے مولا ہوا توجب	
یہاں عطف بیان لینے محمد کا جالین مدح کے لیے ہو نہ ایضاح کے لیے۔		
مبدل منہ و بدل		
کبھی منہ الیہ مبدل منہ ہوتا ہو اسکے واسطے بدل لاتے ہیں جس سے اسکا مفہوم بہت اچھی طرح سامع کے ذہن نشین ہو جاتا ہو اور پھر غیر کے گمان کی گنجائش باقی نہیں رہتی جیسے اس مثال میں۔		
نسیم		
ابوئے بن تھا شکل اذہ حنام	دیکھا تو وزیر زادہ بہرام	
وزیر زادہ مبدل منہ ہو اور بہرام بدل ہو پس جو کچھ مبدل منہ سے مفہوم ہوتا ہو وہی بدل منہ سے بھی مفہوم ہوتا ہو کیونکہ بہرام کی ذات عین ذات وزیر زادہ کی ہو اگرچہ تعبیر میں فرق ہو مگر مفہوم یکساں ہے		

پس اس تکرار نے سامع کے ذہن میں مدلول کو ثابت و متحقق کر دیا۔ اسی قبیل سے ہے۔

ولہ

حسن آرا اُس پری کی مادر
قدیموں پرے کما ادب سے
باب اُس کا بادشہ مظفر
حرمت رہی آپ کے سبب سے

ولہ

افروہس کا بادشہ مظفر
سرفراز کروڑ دیوؤں کا ہے
روح افزا جس کی ہون میں دختر
سلطان ارم اچھا ہے

منشی

گمان ہے مجھے یہ مرا ہے پدر
جہان پہلوان مرستم نامور
جہان پہلوان مبدل منہ ہی اور رستم نامور بدل۔

فلر

صاحب طبل و علم مالک شہر و قلم
لفظ میر مبدل منہ ہی اور محبوب علی ظان بدل ہی۔
میر محبوب بی خان شہ فرخندہ شہر

تسلیم سہسوانی

بٹری اور طوق اُس کا گنا ہے
میان مجنون نے اسکو پہنا ہے

منیر

کھتے ہیں اور صنعتوں میں بھی
کاری آغا علی نموداری

ن

جرعہ مے کے لیے یہ خطر اب
میر ممنون پارسائی ہو چکی

یاد رکھو کہ فائدہ بدل کل کا مبدل منہ کی توضیح اور اسناد میں مبالغہ اور سلسلے کے نشاط کو تازہ کرنا ہے اس لیے کہ اول جب کوئی عبارت اجمال کے ساتھ کہی جاتی ہے تو سامع کا ذہن آئندہ کا مشتاق ہو جاتا ہے اور اسکے ذکر سے لذت حاصل ہو جاتی ہے مثلاً مثال اول میں جب وزیرِ بزرگ کہا تو طبیعت مشتاق اُس کے ذکر کی ہوئی کہ وہ کون ہے بعد اسکے بہرام نام اُس کا لیا گیا تو ایک قسم کا خط حاصل ہوا اور خوبی وضاحت ہو گئی اور تکرار اسناد سے مبالغہ اسناد میں حاصل ہو جاتا ہے۔

بھی مدح کے لیے ہوتا ہے جیسا کہ اس قول میں۔

سودا

غریز دولت و دین بادشاہ عالمگیر
ضعیف کفر سدا جس سے اور قوی اسلام

ظفر

مرشد پاک روان فخر الدین
قبلا و کعبہ جان فخر الدین کا

غالب

شاہ روشن دل بہادر شہ کہ ہے
ناز ہستی اس پہ سرتاسر کھلا

داغ

امیر المسلمین بکلب علی خان خسرو دوران
وہ فیاض زبان جس سے چشمہ فیض جاری

نعیم

ادب اور تون کیا ہے جو ہو سے مقابل
روئے کو میرے حضرت یعقوب جان سے

یہ قسم بدل کل کھلاتی ہو اسلئے کہ بدل تمام اس چیز پر دلالت کرتا ہے جس پر بدل منہ دلالت کرتا ہے پس جو کچھ بدل منہ سے مفہوم ہوتا ہے وہ تمام بدل سے بھی معلوم ہوتا ہے اسلئے کہ بدل کی ذات عین بدل منہ کی ذات ہوتی ہو اگرچہ دونوں کے مفہوم مختلف ہوتے ہیں۔

اسکی تین قسمیں اور بھی ہیں (۱) بدل بعض (۲) بدل اشتمال (۳) بدل غلط۔ بدل بعض اور بدل اشتمال اردو میں متعل نہیں البتہ بدل غلط پایا جاتا ہے اسکی دو قسمیں ہیں ایک یہ ہے کہ سبقت لسانی اور بھول چوک کی وجہ سے زبان سے ایک غلط لفظ نکل جاتا ہے پھر اس کا تدارک دوسرا صحیح لفظ لا کر کرتے ہیں یہ قسم عوام کے روزمرہ میں ہوتی ہے فصحا اور بلحا کے تلفظ میں نہیں کیونکہ ایسا بدل غلطی کی وجہ سے طبع ہوتا ہے اور فصحا و بلحا کچھ کہہ کر کام کرتے ہیں اسلئے ایسی غلطی کرنے سے محفوظ رہتے ہیں پس اس سے اجتناب واجب ہے اسلئے کہ نہایت نادر ہے کہ دوسری قسم یہ ہے کہ فصحا و بلحا پہلے ایک منہ بیان کرتے ہیں پھر اس سے انحراف کر کے دوسرے معنی کا قصد کرتے ہیں اس سے بظاہر یہ شبہ ہوتا ہے کہ اول غلطی کی تھی دوبارہ اس کا تدارک کیا اور درحقیقت اس طرح بیان کرنے سے غرض ترقی ادنیٰ سے اعلیٰ کی طرف ہوتی ہو یہ قسم بلحا کے کلام میں بہت واقع ہوتی ہو شعرا بھی مبالغے اور تفنن کے طور پر اسکو کثرت سے استعمال کرتے ہیں جیسے غلام امام شہید کی اس عبارت میں ”محراب کا خم ابروئے اشارہ کر رہا ہے کہ اندر

جا کر ذرا بہار کا عالم دیکھیے کہ نہیں غلطی ہوئی مجھے بلکہ محراب کا اشارہ یہ ہے کہ پہلے حواس کو بیان طاق پر رکھ جائے تب آگے قدم بڑھائیے۔

یار محمد خان شوکت

جہاز رنگ دا کوان وہ عفریت تھا غلط بلکہ جرأت میں اُن سے سوا

ولہ

صد اکوس کی تا پھر رخ ایشہ غلط بلکہ تا گوش کیوان ویشہ

آناد

جہاز عمر روان بر سوار بیٹھے ہیں سوار خاک ہیں بے اختیار بیٹھے ہیں

شیخ رضی کتاب ہے کہ بدل کل اور عطف بیان میں محض کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا عطف بیان بھی میرے نزدیک بدل کل ہے اور تمام نخاۃ اس طرح فرق کرتے ہیں کہ بدل نسبت سے مقصود ہوتا ہے بغیر اپنے متبوع کے بخلاف عطف بیان کے ایسے کہ عطف بیان اپنے متبوع کا بیان ہوتا ہے اور ظاہر ہے کہ بیان ہمیں کی فرع ہے پس عطف بیان میں مقصود اول ہے نہ دوسرے شیخ رضی کی طرف سے جواب یہ ہے کہ ہم یہ تسلیم نہیں کرتے کہ بدل میں صرف دوسرا مقصود ہوتا ہے اور سندیہ ہے کہ مبدل منہ منسوب الیہ ظاہر میں ہے اور اس کے ذکر میں فائدہ ضرور ہے جو بدل ذکر کے حاصل نہیں ہو سکتا تھا چنانچہ فصحا کے کلام میں انوسے بچنے کے لیے مذکور ہوتا ہے سید شریف نے اس کے جواب میں فرمایا ہے کہ نخاۃ نے جو کہا ہے کہ مبدل منہ مقصود نہیں ہوتا تو مراد اس سے یہ ہے کہ مقصود اصلی نہیں ہوتا نہ یہ کہ اصلاً مقصود نہیں ہوتا دریاے لطافت میں انشاء اللہ خان نے دونوں میں اس طرح فرق بیان کیا ہے کہ عطف بیان میں قید علمیت کی واجب ہے جیسے ہندوستان کے بادشاہ اودرڈ ہفتم میں اور بدل میں ایسا نہیں ہوتا ایسے کہ تیرا بھائی زید آیا اور زید بھائی تیرا آیا دونوں برابر ہیں پہلی عبارت میں تیرا بھائی مبدل منہ ہے اور زید بدل ہے اور دوسری عبارت میں زید مبدل منہ اور بھائی تیرا بدل ہے لیکن اس قدر تفاوت سے طالب کی تشفی نہیں ہو سکتی اس لیے کہ اس عبارت میں کہ میں رسم کی ناک مڑوڑنے والا حسن بیگ ہوں اگر حسن بیگ کو کہ عطف بیان ہے بدل کہا جائے تو بھی جائز ہے۔

عطف تیتہ

کبھی مسند الیہ پر عطف ہوتا ہے یعنی ایک امر میں مسند الیہ کے ساتھ کسی دوسری چیز کو عطف کرتے ہیں پہلے لفظ کو معطوف علیہ اور دوسرے کو معطوف کہتے ہیں اور دونوں کے درمیان ان حروف میں سے جو عطف کا فائدہ دیتے ہیں ایک حرف واقع ہوتا ہے اسی لیے اسکو عطف بحروف بھی کہتے ہیں اور جب مطلق عطف کا نظابولتے ہیں تو یہی عطف مراد ہوتا ہے اسی لیے عطف بیان کے ساتھ بیان کی قید لگائی گئی ہے۔ زبان اردو میں کبھی حرف عطف کو بوجہ ضرورت وزن کے نہیں لاتے بلکہ اب اسی کو مزہ دار سمجھتے ہیں اور سب سے آخر کے معطوف پر حرف عطف لے آتے ہیں اور یہ نثر میں ہر طراز میں لکھا ہے کہ مفردات کے عطف کے لیے یہ شرط ہے کہ بعض کی تقدیم میں بعض پر ملائحت اور مناسبت کی رعایت ہو اور یہ کئی طرح کا فائدہ دیتا ہے۔

یا تفصیل مسند الیہ کی اور اختصار مسند کا منظور ہوتا ہے جیسے زید و عمر دو بکر آئے مسند الیہ تین ہیں اور مسند ایک ہے۔

وہ تیرا عہد ہے علم و عمل سے شاد رہتے ہیں	داغ	فقیہ و فنی و صوفی و شیخ و حافظ و قاری
مجموعہ کے جہیز میں ہوں جمع	نسیم	اینا و کباب و دہ و نسیم
کالے کھاتے ہیں غم بھر صنم میں باقی	باقی	شمع سیارے ستارے شب بچہ چرخ
اقبال و تندرستی و آسائش و قرار	ایلیس	امن و امان و صبر و توانائی و وقار مرعب و ثبات و سرکشی و قدر و اقتدار سب تیغ کے چمکتے ہی معدود ہو گئے
سب جنم انور و دیو پری اور وحش و طیر	سود	حاضر نہون رکاب سعادت میں کیا محال

جب معطوف علیہ اور معطوف میں اختلاف تذکیر و انیث کا ہوتا ہے یعنی جب ایک مذکر ہو اور ایک مذکر اس صورت میں اکثر مسند کو جمع لاتے ہیں جیسے زید و زینب لے گئے۔
یا مسنالیہ کے عطف سے ۔ پیدا ہوتا ہے جیسے ۔

ت

یوں رنجتہ کو شاعر تو نیر اور دل میں
بدنامی کو ادھر حسرت اک تیر کو اور دم میں
یعنی اور کوئی تیرا بدنام نہیں۔

مومن

عشق کے دیکھے ہیں ہم نے عالم
عشق جانے ہمیں اور عشق کو ہم

سودا

اگر کیجئے انصاف تو کین زور دفائیں
خط آتے ہی سب ڈاچھ آپ ہیں مائیں

انیس

زہرا میں نہ حیدر نہ پیر نہ حسن ہیں
اب انکی جگہ آپ ہیں یا شاد میں

بشارت اللہ بیتیاب

جہان میں جس کا نہیں اعتبار دم بھر
ہماری توبہ ہو وہ یا کسی کا پیمان ہی

لی

کیسے دنیا کا جہاں باغ جہان
وہ فرانس ہو آج یا ہے انگلستان

یا معطوف علیہ و معطوف میں التزام ہوتا ہے جیسے ۔

میر تمس الدین شینا

جہن میں خندہ گل ہوئے دینا ہی اور تو ہی
انفان ہو نالہ و فریاد ہو زاری ہو اور میں ہوں

یعنی بے اودہ لازم ہو کر لازم ہے ۔

زینت

شب مہتاب میں تا صبح زینت
خیال ماہر وہ ہے اور ہم میں

ذوقی

ملنے سے تصور میں کچھ کم نہ مزہ دیکھا
گردہ نہ ہوا انکی تصویر ہو اور میں ہوں

شہر شاد شاد	
تہ ہے اور سینہ حاد	تہ ہے اور فتح و نصرت
غالب	
تو اور آراشِ حشم کا کل	مین اور اندیشہاے دھرو دراز
لاف تمکین فریب سادہ دلی	ہم مین اور راز ہاے سینہ گمان
ولہ	
تو اور سوے غیر نظر ہاے تیز سینہ	مین اور دھوکہ تری فرہ ہاے دراز کا
سودا	
تم ہو اور غیر مین اب در ہر گلشت چہا	ہم مین اور آبلہ در خار بیابا نکی غلش
مومن	
ہے جو کچھ جس کئے ہے اسکی عطا	آصف الدولہ اور جہان ہود
دیکھ کر خلق جس کو بولے ہے	تو ہو اور عمر جاودان ہودے
لمو لفظ	
ابھدیک چندے گر خدا چاہے	مین ہوں اور تیرے در کی در تانی
نفسی	
پوچھتے کیا ہو تم اوقات گزاری میری	دن ہو اور نالہ ہو اور رات ہو اور زاری ہو
نفسی	
اگر جنگ کی دل میں ہر کچھ ہو	کو سرتیرا اور تیغ بران ہے بس
نفسی	
اس موقع پر عطف حصر کا فائدہ دیتا ہوں یعنی سوال کے کچھ نہیں صرف تیغ بران ہو اور تیرا سر ہے	
اس حصر سے پیدا ہوا تحریف پیدا ہوتی ہے	
ولہ	
ترے شیدائے نجم سے چاہی نبرد	نہیں مین ہوں نامرد گروہ ہو مرد
سحر وہ ہو اور مین ہوں اور تیغ تیز	کروں ساتھ اسکے مین تنہا ستیز

ذوقی شاہ ذوقی

لکھ ہاتھ وہ قبضے پر بروم ہو لگا کئے
اب تو دیر تر اسوے شہر اور مین ہوں
یا سدا لیلہ کے عطف سے فاکو و تعجب و رستہ باد کا تار ہی جیسے۔

غالب

مین اور بزم سے دن آشنہ کام آگئے
گر مین نے کی تھی تو یہ ساقی کو کیا ہوا تھا
لینے بڑے تعجب کی بات ہے کہ مین بزم سے آشنہ کام آیا۔

مومن

مومن تیرا عشق بتان ہی پر درم شد نیرنگ
یہ ذکر اور تمہارے اچکا صاحب خدا کا نام
یعنی مومن تمہاری ذات سے عشق بتان نہایت بعید ہے اور تمہارے تمہ سے یہ ذکر
بڑے تعجب کی بات ہے۔

ولہ

در تجانہ عشق بتان اور آپ مومن
پہ حضرت آگنی کبار کیا طبع مقدس مین

ضیاء الدین آزاد

دعویٰ آب تاب اور اس رشک مہر
تمہ کو بھی آئینے سے دکھایا نہ جا بیگا

الشا

تاوان کمان طربک سر انجام اور عشق
کچھ بھی تجھے شعور ہے آرام اور عشق
بوجھا کسی نے نفیس سے تو ہے محمدی
بولادہ بھر کے آہ کہ اسلام اور عشق

حسرت

زنار اور بُت ہے میرے دلخواہ
مین اور تسبیح استغفر اللہ

داغ

داغ و زخم سے ملنے کے روز خوش
مین اور گفتگو تم بحباب کی

اقاسم علی خان بٹالہ

واہ کس ناز سے کتنا ہے وفا اور مشوق
لکھا ہوں ارے قاسم تیری تمہ مین

قا

قا۔ اور بھیرے طلب سے کی یہ کیا گئی
ابہ وہ نادان پر اتنا تو بد آموز نہیں
یا سندالیہ کے عطف سے مساوات و برابری معصود ہوتی ہے جیسے۔

حالی

لاکھ مضمون اور اسکا ایک ٹھٹھول
سو تکلف اور اسکی سیدھی بات

لینے لائے مضمون اور اسکا ایک ٹھٹھول برابر ہیں الخ۔
یا سندالیہ کے عطف سے یہ غرض ہوتی ہے کہ مخاطب جو حکم میں خطا کرتا ہے اسکو صواب
اطراف پھیرے۔

مومن

قابل ترک تھی خوے تم آرا نہ کہ میں
لائق سو تھی یہ رنجش بجا نہ کہ میں

مخاطب کو اعتقاد تھا کہ حکم قابل ترک ہے خوے تم آرا اور لائق سو ہے نہ رنجش بجا
یا اسکا یہ اعتقاد تھا کہ دونوں قابل ترک ہیں اور دونوں قبول جائے لائق ہیں یا سب سے
شکلم نے اسے اس اعتقاد کے بدلنے کے لیے سمجھا یا کہ ترک کے قابل خوے تم آرا ہے نہ میں
اور سو کے قابل رنجش بجا نہ میں۔

ولہ

لائق جو رجوع جفا ہے وہ نہ میں
مفتی فتنہ بلا ہے وہ نہ میں

یا شکلم کو شک ہو نیکی وجہ سے عطف کیا جاتا ہے یا شکلم کی غرض یہ ہوتی ہے کہ مخاطب
شک میں پڑ جائے اگرچہ وہ خود شک میں نہیں ہوتا ہے۔

میر حسن

برس پست دارہ یا کہ سولہ کاسن
جوانی کی راتیں مرادوں کے دن

مومن

نکتہ سخن سے جی میں ہی پوچھوں
کہ میں شہری ہوں یا بیابانی

بیباک

عیش و عشرت میں گذرتی ہے عجب حشمت میں ہوں
مخل جاناں میں ہوں یا جیتے جی جنت میں ہوں

دوبدم رُک کے کہ پہنچے نکل پڑی تیرا امیر
کھنٹ اسکا کہ چکے قارے پاکنے لکین
یا ابراہم مطلوب ہوتا ہے جیسے۔

انیس
اصغر ہوا کہ تم ہونچے سبے یاس ہے
رخصت گلا گٹانے کی لومان تو یاس ہے

حالی
تریت یافتہ ہیں جویان کے
خواہ بی اے ہوں اس میں یا ام اے

ولہ
آؤم کی خاطر ان کے ہیں سب کام
خواہ اس میں سفر ہو خواہ مقام

المجاد
ایک دل رکھتے ہیں جو چاہے سو لیجائے اے
خواہ خط اور خواہ ابر و خواہ ترکان خواہ زلف

حا
ہو کسی نے سے آنکی گرمی بزم
داستان ہو دیا کہ نالہ تصور
ہے فقط روشنی سے آنکو کام
موم ہو اصل شمع یا کا فور

غالب
جب میکدہ جھٹا تو بھرا نہ گہرا بند
سجد ہو مدرسہ ہو کوئی خائف ہوا

لینے خواہ کوئی مسجد ہو یا مدرسہ ہو یا کوئی خائف ہوا ان میں سے اب جس مقام میں شرا
لمجائے بی لین۔

یا تحییر و اباحت مقصود ہوتی ہے تحییر میں مخاطب کو مختار کر دیا جاتا ہے کہ معطوف علیہ اور
معطوف دونوں میں سے جسکو چاہے اختیار کرے اور اباحت میں معطوف علیہ معطوف کا جمع کرنا
جائز ہے تحییر میں دونوں جمع نہیں ہو سکتے اور یہ دونوں مقام انشا میں ہوتے ہیں نہ خبر میں اس لیے
کہ انشا میں ابتدا کلام ثابت کرنا مقصود ہوتا ہے پس اس میں شک کا احتمال نہیں ہو سکتا کیونکہ
شک کا محل خبر ہے نہ انشا لیکن تحییر یا اباحت کی تعیین مدلول لفظ سے نہیں ہوتی بلکہ قرینہ طوار
سے ہوتی ہے۔

مشال اول

ناہد السبع میں زنار کا ڈور اٹھا لیا
امیر بزمین کی طرف ہو یا مسلمان کی طرف

کتے سخن واقعی میں عرض کیے ہیں
خواہ اُنکو گھر سمجھے تو اب خواہ انھیں جنگ

پستان الگزنیدرلی آزادشاگرد عارف

جان تم اپنی بچاؤ گے کسانک آزاد
یا مرد عشق میں یا عشق کا دعویٰ چھوڑو

مشال دوم

شاہ مبارک آبرو

خداوند اٹھاوے درمیان سے بھرے پردے
ہمارے دام میں صیاد کو لایا ہمیں پردے

عباس علیخان بیتاب

یا بند ناصحون کی زبان کر دے انجنا
یا مجھ کو دے یہ صبر کہ بیٹھا سنا کروں

یا عطف سے یہ غرض ہوتی ہے کہ ایک محکوم علیہ سے حکم پھیر کر دوسرے کے واسطے ثابت کیا جائے جیسے زیر آیا بلکہ عرویاں یہ کیا بلکہ عمر کیونکہ لکھ خراب کا فائدہ دیتا ہے یعنی معطوف علیہ سے اعراض کر کے حکم تابع یعنی معطوف کے لیے ثابت کیا جاتا ہے اور معطوف علیہ سے اعراض کر نیکی یہ معنی میں کہ معطوف علیہ کو مسکوت عنہ کے حکم میں قرار دے لیا جاتا ہے اور یہ مطلب نہیں کہ قطعی طور پر اس حکم کی نفی کی جاتی ہے جسکا مفاد یہ ہے کہ اُن کے حکم زید سے متعلق نہیں اور حکم کو اُس کے اُن کے اور اُن کے اُن کے حال سے کوئی خبر نہیں اور زید کا لفظ منکر کی زبان سے سبقت لسانی کی وجہ سے محل گیا ہے اسی وجہ سے اس سے کلمہ بلکہ کے ساتھ پھیر گیا اور اُن کے حکم عروہ سے متعلق ہو چھوڑا گیا۔
یہ ہے مگر این حاجب کا مذہب یہ ہے کہ اُس سے حکم کی قطعاً نفی کی جاتی ہے پس ثابت ہونے کی صورت میں تو حکم کے پھیرنے کے معنی دونوں کے نزدیک ظاہر ہیں اس لیے کہ معطوف علیہ جمہور

نزدیک تو مسکوت عنہ کے حکم میں ہوگا اور ابن حاجب کے نزدیک اُس سے حکم کی قطعی طور پر نفی ہوگی لیکن منفی ہونے کی حالت میں حکم کے پھرنے کے یہ معنی مبرور ابن حاجب کے نزدیک نہیں سکتے ہیں اور جمہور کے نزدیک شکل سے خالی نہیں وجہ اسکی یہ ہے کہ مبرور نے کہا ہے کہ منفی ہونے کی حالت میں حکم کی نفی معطوف سے کر کے معطوف علیہ مسکوت عنہ سمجھا جاتا ہے اور ابن حاجب کہتا ہے کہ معطوف سے حکم کی نفی کر کے معطوف علیہ کے لیے حکم کا ثبوت قطعاً ہوتا ہے پس یہ نہیں آیا بلکہ عمرو اسکے معنی مبرور کے نزدیک تو یہ ہونگے کہ تحقیق عمرو بن آیا اور زید کا آنا اور نہ آنا احتمال میں ہے اور ابن حاجب کے نزدیک زید کا آنا قطعاً ثابت ہے اور جمہور کے نزدیک منفی ہونے کی حالت میں حکم کے پھرنے کے معنی یہ ہیں کہ معطوف علیہ سے حکم کی نفی ہو کر معطوف کے لیے حکم کا ثبوت ہوتا ہے پس ان کے نزدیک اس قول کے کہ زید نہیں آیا بلکہ عمرو یہ معنی ہوتے ہیں کہ تحقیق عمرو آیا ہے اور اس تقدیر پر نہ آنے کا حکم زید سے عمرو کی طرف نہیں پھرتا ہے اس لیے کہ عمرو سے نہ آنا یا یا نہیں گیا اس اشکال کا جواب یوں ممکن ہے کہ بیان حکم کے پھرنے سے مراد حکم کا متغیر کرنا ہے اور وہ بیان موجود ہے اس لیے کہ اس قول میں کہ زید نہیں آیا بلکہ عمرو معطوف علیہ کے حکم منفی کو ثبوت کی طرف پھیرا جاتا ہے اور اس قدر کافی ہے۔ کتب فارسیہ میں لکھا ہے کہ کبھی اضراب میں حکم معطوف علیہ و معطوف دونوں سے متعلق ہوتا ہے اور معطوف میں ترقی کا فائدہ دیتا ہے جیسے۔

میسر

بات شکوے کی سمنے گاہ نہ کی | بلکہ اسے جان اور آہ نہ کی

حکم نہ کرنے کا شکوے کی بات اور آہ دونوں سے متعلق ہے لیکن آہ نہ کرنے میں ترقی ہے۔

مولوی محمد اسماعیل

ریل ہون برق ہون چھلاوا ہون | بلکہ میں ریل کا بھی باوا ہون

ظفر

کیا گریبان ہی بنا اُس ماہ کا شکل ہلاں | ابلکہ تلمبہ بھی گریبان کا ہے اختر سابتا

ذوق

فیض تعلیم سے جو تیرے ہو منکر انسان
احق الناس اُس سے مائیے بلکہ انسان

تجھے کچھ دن رات حاجت روا	تجھے اس کے جو کے مدعا
--------------------------	-----------------------

مسند الیہ کی تقدیم

مسند الیہ مقدم ہو کر تا ہے کیونکہ اسکا ذکر ضروری ہوتا ہے اور اسکی کئی وجہیں ہیں۔
 یا تو ایسے کہ اسکا پہلے لانا اصل ہے کیونکہ حکم اسی پر کیا جاتا ہے پس ذہن میں اس کا حکم سے
 پہلے متحقق ہونا ضرور ہے ایسے اسکو محکوم بہ سے پہلے لاتے ہیں اور اس سے عدول کرنیکی کو
 چیز مقتضی بھی نہیں ہونی ہاں اگر ایسا ہو تو اسکو مؤخر کر دیتے ہیں جیسے زیادایا۔

امیر حسن

دہ بجم النسا اور دہ فیروز شاہ	احیاسے کیے اپنی بیچی نگاہ
-------------------------------	---------------------------

بجم النسا اور فیروز شاہ مسند الیہ ہیں اور کیے مسند۔

نواب محبوب علی خان

اصف

مین اگر غم کمون جذائی کا	شور محشر میں ہو دہائی کا
نالہ کیا لب تک آکے رہ جاتا	پاس ہے عرش کبریائی کا

پہلے شعر کے مصرع اول میں ضمیر مکمل مسند الیہ ہے اور غم جذائی مفعول بہ اور کمون مسند اور دوسرے
 مصرع میں دہائی کا شور مسند الیہ ہے اور بجم جالے مسند محدود ہے اور محشر میں مفعول فیہ ہے جو جمع جاتے
 سے متعلق ہے اور دوسرے شعر کے مصرع اول میں نالہ مسند الیہ ہے اور آکے رہ جاتا مسند ہے اور دوسرے
 مصرع میں مسند الیہ مقدر ہے اور عرش کبریائی کا پاس مسند ہے۔

بیر ہر راجہ ہر کشن سنگھ بیدار

آپ بیدار کو کمین کچھ بھی	ہم اُسے بارسا نہیں کہتے
--------------------------	-------------------------

یا ایسے کہ سناح کے دل میں محکوم بہ خوب جم جائے کہ بوز جب مسند الیہ کو پہلے لائینگے تو اسکی
 دل میں خبر کا شوق پیدا ہو جائیگا جیسے۔

سودا

اور میرا سخن آفاق میں تا بوم قیام	رہے گا سبز ہر مجمع و ہر یک دھل
-----------------------------------	--------------------------------

میرا سخن سند الیہ ہی اور سبزی ہیکا مسند ہے۔

عاشق

ترے فقیر نے دشت میں کی مدت مال | اڑائیں امن دولت کی دھجیاں کیا کیا
یا ذکر اسکا اہم ہوتا ہی کیونکہ وہ مطلوب ہوتا ہی اسوجہ سے اسکو اول لائے ہیں جیسے۔

سودا

دماغ آشفہ بیان ہوتا ہی غجے کے چھکنے سے | چمن میں ہمسایہ بیل برے ٹکٹ کے چٹہ چٹہ کر

ولم

علی خلیفہ تھا عثمان بعد یا کوئی اور | جو کوئی اور تھا تو لکاتب سے تو اسناد
علی خلیفہ چہارم درست ہی کہ نہیں | محمد اور وہ آپس میں تھے برادر زاد

ولم

مخمسے چلے ہی مست رگڑ کر کنڈھا | منجھہ آیا جلا قاضی کے آگے نہڑ کر
منجھہ کو اسلئے اول لائے ہیں کہ اسکا ذکر اہم تھا۔

و

اول یار کی ہرگز نہ سزا لے سے جھوٹا

رند

یارا نہ بھرے میں نکل آتا ہی جھیک میرے پاس

انیس

قاسم نے ڈانڈ ڈانڈ پہ مارا بچا کے سر | ادوازدھے گتھے تھے نکالے ہوئے سیر
یا اسکے ذکر سے لذت حاصل ہوتی ہی اسلئے اول لائے ہیں۔

میر حسن

کہا سب نے صاحب چلو تو سہی | یہ بیٹا تھا راوی ہے وہی پڑ

تیسویں پیش

پیش

کہ فرزند میرا جہاندار شاہ | جو ہے وارث تخت و تاج و کلاہ

یا اظہار تعظیم لیے جیسے۔

انیس

عباس نامدار نے پہلو سے دی صدا | ہاں اب نہ جانے دیکھ چکا صنت مرجبا |

سودا

اگر سی اس کی جو کچھ رکھے ہر قدر **حسرت** | دید مختہ بن یہ عرش کا پایہ لمان |

عکس رنگم

شہزادے نے کر کے پاس ان کا **ثلث** | سادیا لباس ان کا

ولہ

لقطے ہوں پسند خوش بیانی | جدوں ہوں حصار محروالی |

حسن

وہ ناخن ہوتے آگے **خشن** | سودہ ہوتے بڑھ کے بدر کمال |

دوبار

محمد جب ہوا پیدا جہان میں | سرایت عشق نے کی اس کی جان میں |

سودا

علیؑ دین کے ارکان کی قوت	علیؑ ہے زور بازوے فتوت
علیؑ بڑھنوں بے نمون ہے	علیؑ کے آگے دو جگ سرنگون ہر
علیؑ ہے مظہر فیض فتوت	علیؑ کا رنجاء بھر مروت

داغ

مولانے اپنے فضل و کرم بچایا | رہتا وگرنہ ایک زمانہ کو داغ داغ |

یا اظہار حقیر کے لیے جیسے۔

ذوق

یہ جو حاسد و **افواہ** سے سرکش | زیر تحسیر غضب تیرے ہوں چاروں چوہنگ |

دانت

غیر نے جب ہی اس گل کو بجائی پوشاک | اول ہو جائے سے وہ باہر کہ جسے کھینچ |

شاہ مبارک آبرو

عین میان خفاہیں فقروں کے مال پر | آتا ہے انکو چوش جمالی کمال پر |

سودا

در د کس کس طرح ہلانے ہیں	کرتے آواز غنی و حسنین
--------------------------	-----------------------

ولہ

اخطائے ترے سب گنوا یا	یہ بہت کم گمان سے آیا
-----------------------	-----------------------

ترباب

تو ارباب ملامت کی صلاحیت سے یاد آتے	بقول میں جنکے شیشے اور ہاتھوں میں سیالے ہیں
تو کیا جانے کسے مجذوب کہتے ہیں کسے مجنون	اکہاں اندھے کو سوجھے ہر یہ گورے ہیں کہ کالے نہیں
یا مسرت میں تعجیل مقصود ہوتی ہے بطور نیک فالی کے جیسے۔	

میسرین

کسا رام جی کی ہے تجھ پر دیا	چند رمان سب بالک ترے ہوئے گا
چند رمان سب بالک مسدا لیا ہے اسلی تقدیر کفادول کے لیے ہے۔	

سودا

نویذ زیر فلک یوں ہوتی ہے شہرہ عام	ہلما عید ہوا اور گیا یہ ماہ صیام
نشاط و جشن و طرب خرمی امن امان	خوشی و خوشدلی و عیش و عشرت ایام
صبح عید یہ حاضر ہیں تہنیت کیلئے	اُس سنا پہ کہ یہ گاہ سجدہ گاہ انا

ولہ

محبوب و رست و لطافت تھے کی طرف	ایک سو چھ امیر سید علی مستعد کار
پہلے مصرع میں تینوں مسدا لیا ایسے نام ہیں جنکے معانی میں مسرت پیدا کرنیکی کیفیت ہے	

ولہ

جشن و نشاط و خوش دلی و عشرت و عیش	عیش و خوشی میں جن سے خوش وقت و بہم
فرخندگی و نجات یہ نازان تھے اپنے سب	ہر ایک نعمہ سبج تھا باطن و ارم

ولہ

خوبی و حسد می و راحت و آرام و سرور	تیرے دروازے کی تا حشر نہ چھوڑیں جو کھٹ
------------------------------------	--

ولہ

فتح و فیروزی و شادی رہیں سب کے نصیب	ملج اقدس کے ملا لبت نہ بھیرے پیرا میں
-------------------------------------	---------------------------------------

یہ علی بن
نظیر قنبر
دور سے پہنچ
کہ صدا سے
عید ہو گا

ناسخ
خفرو فتح مبارک ہو تجھے ای ناسخ
گر گیا مہر کے سے دشمن غدار گریز

فصل گل آئی ہوا راجست بوستان
فیض شبنم لے دیے اشجار کو آبی لباس
برص کے رضوان سے ہواں ریزون تلخ آسمان
برین ہے مردم گیا کے جامہ آب روان

دلخ
جشن نوروز ہے دربار شہ والہے
اہل دربار نوروز ہیں بیان کہ
رند

سیر دل سے ہاتھ لے فوٹا صدی
خوش اقبال مسعود پیدا ہوا آج

نظم رام پوری

یہ شادی یہ شادی کا سامان مبارک
تجھے ذوالفقار خان مبارک
یہ برائی میں تجھ کو مقصود ہونی ہو پس بطور بد حالی کے مسدا لہ کو پہلے ذکر کرتے ہیں مثال۔

سودا
الکتن خلق اس کا سدا کام ہے
مرگ وقضا مفت میں بدنام ہے
مرگ وقضا کو مسدا لہ میں اسلئے پہلے بیان کیا کہ بڑائی میں تجھ کو مقصود تھی۔
مردہ شو مولود پوتا بوتا گر
یا اسکی تقدیم تخصیص کا فائدہ بخشتی ہے جیسے۔
اولہ اگھیرے ہیں آن کے روز اس کا در

ایس
مین ہون سردار شباب چمن خلد برین
مین ہون اگھیرے تیرا نام کا گلیں

دلخ
نواب نے کی جو مدد دانی میری
لیکن یہ خبر نہ تھی کہ وقت پیری
مر مر کے کئے گی زندگانی میری

مقصود یا تمثیل لفظ نواب ہے۔

حذف مستدالیہ

مستدالیہ کو حذف بھی کر دیتے ہیں اور اُسکے حذف کر کے مین یا تو یہ فائدہ ہوتا ہے کہ بحث چیز کے ذکر سے بچیں مثلاً توبہ النصوح میں لکھا کہ ضرورت کی کل چیزیں تو کمان سے ہم پہنچاتا تھا ہمارے توشہ خانہ عام سے مگر اسپتوری ہیکڑی تھی کہ گویا ہم تیرے قرضدار ہیں، اس عبارت کے اس جملے میں ہمارے توشہ خانہ عام سے لفظ تو مستدالیہ محذوف ہے اور ساتھ ہی مستدالیہ محذوف ہی یعنی تو ہمارے توشہ خانہ عام سے ضروریات کی کل چیزیں ہم پہنچاتا تھا چونکہ ضمیر مخاطب پہلے جملہ سوال میں آچکی تھی اسلئے اب اُسکا ذکر بحث و بے فائدہ سمجھا۔

جو تجھے ہو سکے تو خانہ عجبے کو دبے نرین
یہ لڑا ریش دیا کہ یہ گھر کیا ہیوں ہی ہے
یعنی یہ لوہن ہی ہے۔

میر حسن

سودہ کو نسی راہ شرع بنی
کہ رستے چبے - سے چسپی گئی

یعنی وہ راہ شرع بنی

غالب

کیون نہ درکار ہو مجھے پوشش
کچھ حسد یہ انہیں ہے ابکی سال
رکھتا ہوں ہے اگرچہ نزار
کچھ بتایا نہیں ہے ابکی بار

چونکہ حکم نے پہلے شعر میں اپنی ذات کو کھول دیا ہے اسلئے خرید اور بنایا کے مستدالیہ ان کو ذکر نہیں کیا کیونکہ دوبارہ ذکر کرنا بحث تھا۔

یا شکم اس حذف سے سامع کے فہم و خیال میں ڈالنا چاہتا ہے کہ اُس نے دلیل قوی کی طرف عدول کیا ہے جو عقلی ہے کیونکہ مطالب سکے سمجھے اور سمجھانے کے لیے دوسری دلیل میں ایک عقلی دوسری عقلی ان میں سے دلیل عقلی قوی ہے کیونکہ لفظ اُس کی طرف محتاج ہوتا ہے اور سامع کے فہم و خیال میں ایسا ڈالنا اُس کے لیے نشاط کا سبب ہوتا ہے کیونکہ جب سامع مستدالیہ کے معلوم کرنے کے لیے عقل کو کام میں لاتا ہے تو اس فکر و غور کے بعد مستدالیہ معلوم ہو جانے سے اسکو ایک طرح کا نشاط حاصل ہوتا ہے اور اُس کو مستدالیہ کی طرف زیادہ توجہ

گرتا بڑی ہے۔

غالب

روئے سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ

سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں

پتے میں رو سیاہ ہوؤں۔

نسیم

بڑا پاک جو یعنی ہو تو ہو بچاؤ

بولیں وہ چلو کہا قسم کھاؤ

کہا کا مسند الیہ کہ تاج الملوک ہو محذوف ہے۔

ولہ

کیا کہتی وہ دیوئی کہا جساؤ

دیوؤں سے کہا کہ حنت کو لاؤ

ولہ

وہ چونک کے بول اٹھا کہ دانشد

بتلاؤ کہاں ہے وہ کہا آہ

ولہ

ہو جھا کہ کہہ رہا بہت دُور

بولادہ کہ پھر کہا کہ مجبور

انشا

کیا ہاتھ ہلا کے پوچھتے ہو ہر خوش

اہم جیسے ہیں خوش کبھی نہوگا کے خوش

پہلے مصرع میں لفظ خوش کا مسند الیہ محذوف ہو۔

ناسخ

قاصدا جھوٹ کہا گھر میں ہر دور میں

کس طرح گلشن جنت میں جلا حور نہیں

کہا کا مسند الیہ محذوف ہے۔

مہر

شبیرہ زلف پریشان ہر دم ہلائے

رکے ہیں آنے ہیں بولے ہیں مار بیٹھے ہیں

فائدہ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ پہنے جو مسند الیہ کے حذف کرتے گئے یہ دو سبب مرنج بیان کیے ہیں ایک یہ کہ عبث سے بچنا منظور ہوتا ہے دوسرے متکلم سامع کے دہم و خیال میں یہ واقعہ کرنا چاہتا ہے کہ میں نے زیادہ قوی دلیل کی طرف عدول کیا ہے سو یہ دونوں سبب ایک مقام پر جمع بھی ہو سکتے ہیں البتہ خالی ان میں نہ ہو سکتا مثلاً شبنوی ترانہ شوق کے ان شعروں میں

انڈھی کو دوان لیا دوان سہت	پانی کو روان کیا روان ہے
بجھول سنے کھلائے کھلتے ہیں روز	دو وقت ملائے ملتے ہیں روز

حذف ان دونوں سہون سے مانا جاسکتا ہے یعنی یہ جو نہیں کہا کہ انڈھی دوان ہے اور پانی روان ہے اور بجھول روز کھلتے ہیں اور دو وقت روز ملتے ہیں اسکا سبب عبت سے بچنا بھی ہو سکتا ہے اور سامع کے دہم و خیال میں یہ ڈالنا بھی کذا قوی الدلیلین کی طرف رجوع کیا ہے۔
یا متکلم کو یہ مقصود ہوتا ہے کہ سامع کا امتحان کرے کہ آیا وہ باوجود قرینہ موجود ہو نیکی مسد الیہ سے متنبہ ہوتا ہے یا نہیں کیونکہ متکلم کو یہ گمان پہلے سے ہوتا ہے کہ سامع قرینے کی وجہ سے مسد الیہ کو جاننا ہے اسلئے اسکا امتحان کر کے اس بات کا یقین حاصل کرنا چاہتا ہے کہ وہ مسد الیہ کے حال سے واقف ہو گیا ہے جیسے۔

شمس العلم آزاد	
لکھتا ہوں حساب بڑھا جاتا کچھ نہیں	ایسا سیاہ ہے کہ نظر آنا کچھ نہیں
جو کہ رات کی تاریکی میں بیان ہوا اسلئے سیاہ کا مسد الیہ مخدوف ہے۔	
درغ	
جنگ ہر ایک ایک نے آتش میں	بچ رہی تھی کسی بیٹھوٹ جالمین
نہ کیوں ہوں لاکھ ستانہ ادا میں میرے نالے تیرے	
گداے میکدہ ہوں ہر طرح کی ہے پیالے میں	

مولوی نذر

نبی جب آن کے جانو نہ اور رہے عالم	ابو ایسی طب کو سلام اور سلام اور سلام
جو کہ مرض کی وجہ سے جانوں پر مصیبت کے آنے کا بیان ہے اس لیے عاجز رہے کا مسد	
مخدوف ہے۔	
یا مسد الیہ کے حذف کرنے سے سامع کی مقدار ذکاوت کا امتحان مقصود ہوتا ہے اسلئے کہ وہ حذف کر کے دیکھنا چاہتا ہے کہ قرائن خفیہ پر متنبہ ہو سکتا ہے یا نہیں چنانچہ زید کے پاس دو شخص حاضر ہوں جن میں سے ایک بہ نسبت دوسرے کے زیادہ ہم صحبت اور خدمت گزار ہو۔	

اُس وقت زید یہ کہ خدا کی قسم سلوک کرنے کے لیے زیادہ استحقاق رکھتا ہے اور مراد اس قول سے زید کی وہ شخص ہو جو زیادہ ہم صحبت اور خدمت گزار ہے اور اس طرح کا کلام کرنے سے زید یہ غرض ہو کہ مخاطب کی طبیعت کی ذکاوت معلوم ہو جائے کہ آیا وہ اس محذوف کو سمجھ سکتا ہے یا نہیں اور قرینہ بیان ہو مگر غرضی ہو اور وہ قرینہ یہ ہے کہ سلوک اُس کے ساتھ کرنا لائق ہے جو قدیم الخدمت اور قدیم صحبت ہے۔

دوسری مثال ایک امیر آدمی اپنے ایک مصاحب کے ساتھ ایک حوض کے کنارے بیٹھا ہوا تھا اُس امیر نے مصاحب سے دریافت کیا کہ ٹکو کو نسا کھانا زیادہ پسند ہو مصاحب نے جواب دیا کہ ہر یابی دوسرے سال پھر اُس حوض کے کنارے پر دونوں جمع ہوں اور امیر نے مصاحب سے کہا کہ کس چیز کے ساتھ پسند ہو عرض کیا کہ بورانی کے ساتھ امیر ذکاوت اور تیر فہمی سے بہت متعجب ہوا۔

یا اس غرض سے اُسکا ذکر بھڑا جانا ہو کہ اگر موقع آجائے تو منکم اپنی جان بچانے کے لیے کہہ دے کہ میری مراد اس قول سے یہ شخص نہ تھا جیسے کوئی زید کی نسبت کہے کہ نہ ناسق و فاجر ہو بشرطیکہ قرینہ اس بات پر قائم ہو کہ مراد اس سے زید ہو۔

یا اسوجہ سے مسند الیہ کا ذکر چھوڑنے میں کہ وہ متعین ہوتا ہو اور جو حکم کیا جاتا ہے اُس سے دہی مراد ہوتا ہے دوسرے کی طرف ذہن نہیں جاتا جیسے مجبور ہے خلاف ہے یہاں اللہ کا نام محذوف کر دیا اسلئے کہ وہ متعین ہو ذہن اس کے سوا دوسری چیز کی طرف نہیں جاسکتا کیونکہ کوئی اُس کے سوا عبادت کے قابل ہو نہ کوئی سوا اسکے پیدا کر سکتا ہو۔

مہاجرات مولفہ شایان

نگارندہ نقش لوح و قلم	خداوند ملک حدود و مہم
علیم و خبیر و سمیع و بصیر	اکرم و رحیم و غفور و دیر

یا حکم کو اُس کے متعین ہونیکا دعویٰ ہو جیسے کوئی شخص سلطان کو کہے لکھ بخش ہو حکم نے یہاں مسند الیہ کو چھوڑ دیا کیونکہ انکی دانست میں وہ متعین ہو اسلئے کہ دہی اتنی دولت بخشا ہو۔

ایس

وہ شاہ کہ شاہوں کی لیا بلج نہی	اور عرش پہ تھا شریک معراج نہی
--------------------------------	-------------------------------

فراتے ہیں میں تن ہوں علیؑ	اب کیسے کہ زیبا ہے کسے تلج نبیؑ
یعنی بی فراتے ہیں۔	

حالی

جہالت کی رسین مٹا دینے والے	کماست کی بنیاد ڈھا دینے والے
سرا حکام دین پر جھکا دینے والے	خدا کے لیے گھر ٹٹا دینے والے
ہر آفت میں سینہ سپر کرنے والے	نقطہ ایاب اللہ سے ڈرنے والے

یہاں مسند الیہ کو چھوڑ دیا ہو کیونکہ حکم کی دانست میں وہ متعین ہو اور وہ اصحاب رسول ہیں کیونکہ یہ اوصاف وہی رکھتے تھے۔

یہ خیال ہوتا ہے کہ اغیار اس کے حال سے واقف نہو جائیں مثلاً کمین رات آیا تھا اور برج قرینے کے مراد یہ ہو کہ یا کیا تھا۔

یا فرصت کے فوت ہو جانے کے خوف سے مسند الیہ کا ذکر چھوڑ دیا جاتا ہے جیسے کوئی آدمی شکاری سے کیے ہرن ہے یعنی یہ ہرن ہے پس تم شکار کرو جلدی کی وجہ سے مسند الیہ کو حذف کر دیا۔

ناسخ

رات کو چوری چھپے ہو بخا جو میں	غل مجایا اسنے ددڑو چور ہے
یا گھراہٹ کی وجہ سے مسند الیہ حذف ہو جا رہے جیسے۔	

مہاکھارت

ہلبلیان سے اپنے ہوا تر زبان	کمان ہو کمان ہو کمان ہو کمان
میدان جنگ میں گھراہٹ کی وجہ سے ارجن کی زبان سے جرجو دھن کا نام فوت ہو گیا۔	
یا ریخ و ملال کی وجہ سے طول کلامی کو دل نہیں چاہتا جیسے کوئی بیمار سے پوچھے تمہارا کیا حال ہو وہ جواب دے کہ علیل ہوں اُسے یہ نہیں کہا کہ میں علیل ہوں کیونکہ مرض کی وجہ سے جو ملال اور تنگدلی حاصل ہو اُسے مسند الیہ کا ذکر چھوڑ دیا۔	

ایس

چرسا تھیں شہید کا دینے کو اے میں	اس کس داغ آج جگر پر اٹھائے ہیں
یہ وہ موقع ہو کہ حضرت امام حسینؑ نے من تشریف	

لے کہ ہین اور حضرت زنیب سے علی اکبری شہادت کا واقعہ بیان فرماتے ہین اس موقع پر بسبب رنج و غم کے مسند الیہ کے ذکر کو چھوڑ دیا ہوا اور وہ ضمیر جمع منکلم ہے۔

رخصت طلب ہو شاہ سے اکبر سالار فام
شہزادہ مرنے جائے سلامت رہے غلام

یعنی یہ غلام۔
یا وزن شعر اور رعایت قافیہ کی وجہ سے نظم میں یا رعایت سجع کی وجہ سے نشر میں مسند الیہ حذف کر دیا جاتا ہو جیسے۔

ایس

بیکس ہون تشنہ لب ہون فلک کی ستائی ہون
پہلے مصرع میں وزن شعر کی وجہ سے میں بیکس ہون میں تشنہ لب ہون میں فلک کی ستائی ہون نہ کہہ سکے۔

غالب

ہم موحہ ہین ہمارا لیش ہو ترک لزوم
ملتین جب مٹ گئیں اجڑے ایمان ہو گئیں
بسبب رعایت وزن کے یہ نہ کہہ سکے ملتین جزاے ایمان ہو گئیں۔

نور

ہے تو اللہ کا ۔ ۔ ۔ نور
جاتے ہین جنکو کچھ ہے عقل مشغور

یعنی وہ جالے ہین۔
یا مسند الیہ فاعل ہو اُس کو حذف کر کے فعل مسند کو مجہول کر دیتے ہین اور مفعول پر اختصار کرتے ہین جیسے ۔ ۔ ۔

بات اب طول کھچی راہ گذر بند ہوئے
کھڑکیاں چھالی گئیں وزن در بند ہوئے

یہاں صرف اس امر کا بیان مقصود تھا کہ کھڑکیاں در بند ہو گئیں اب ملاقات غیر ممکن ہے اس سے غرض نہیں کہ کھڑکیاں در بند کیے اور کس لے کھڑکیاں چھالی ہو گئیں مسند الیہ فاعل کو ذکر نہ کیا۔

ایس

قاصد جو میرے نام کا خط لیکے آئے ہین
سرو کاٹ کر درختوں میں لٹکائے جائے ہین

فائدہ اس میں یہ ہو کہ سامع کو فقط قاصدوں کا حال دریافت کرنا منظور تھا اور اس سے غرض نہ تھی کہ کون انکو مار کر دختون میں لٹکاتا ہوا سیلے فعل کو مجہول بنایا گیا۔

وہ

مارا گیا سفر میں غلام شبہ امم | آفریاد ہے کہ راند ہوئی کین اسیر نسیم
یا مسند الیہ فاعل کو اسیلے حذف کرتے ہیں کہ فاعل عالی شان ہوتا ہے اور مفعول کم قدر ایسے موقع پر اسکا ذکر مناسب نہیں معلوم ہوتا جیسے۔

محسن

خرقہ ہے نصیب یا سمن کو | عمامہ ملا ہے نارون کو پٹا
نارون بھول ہو گھلا سچن سے دور شکل عمامہ اسکو عمامہ ملا بسبب مشابہت کے لگایا ہے یعنی بارگاہ باری تعالیٰ سے اس بھول کو عمامہ ملا ہو بھول اک ادنیٰ چیز ہے بمقابلے اُس فاعل حقیقی کے اسیلے کچھ ذکر فاعل کا ضروری نہ سمجھا گیا۔

غالب

سبزہ و گل کے دیکھنے کے لیے | چشم نرگس کو دی ہے بینائی
تشرین اسکی مثال یہ ہو کہ فلان مجرم برہمی لیا گیا اور فلان چوکیدار کو انعام ملا یعنی ظالم وقت نے مجرم کا قصور معاف کیا اور چوکیدار کو انعام مرحمت فرمایا۔
یا فاعل مسند الیہ کم مرتبہ ہوا اور مفعول عالی مقدار تو مسند الیہ کو حذف کر دیتے ہیں اور خیال عظمت شان مفعول کے فاعل کو ذکر نہیں کرتے جیسے کہین لا رطیو صاحب بہادر جزیرہ اندمان میں مارے گئے ظاہر ہے کہ انکو ایک دنی قیدی نے مجروح کیا جس سے انھوں نے وفات پائی پس بیان پر ذکر کرنا دینے رتبے کے فاعل کا بمقابلے مفعول صاحب عظمت کے نامناسب سمجھا گیا۔

رند

نام کیا کیا آپنے رکھوائے ہیں | یہ مروت خود غرض نا آشنا
اور مقام مخدیر میں نبی ڈرانے کے موقع پر بھی اکثر مسند الیہ محذوف ہوتا ہو اور مخدّر منہ کے ذکر ہر گفتگو کی جاتی ہو جیسے کہین سانپ سانپ یا چور چور یعنی غم بچو سانپ سے یا تم چور کو پکڑو بیان پر فعل مسند الیہ مخاطب مسند الیہ کو ذکر نہ کیا۔

انشا

لہو میں چوٹی کے تیرے ڈک کے مارے کانپ کانپ
چونک چونک اٹھتی ہوں میں راتوں کو لکڑیاں پانپ
بہر بیج قریب کا ہونا حریف مسند الیہ میں ضرور ہے۔

تاخیر مسند الیہ

کبھی مسند الیہ کو مسند سے مؤخر کر دیتے ہیں اور جو کثات تقدیم مسند اور تاخیر مسند الیہ کے ہیں
انکو ہم مسند کے بیان میں بتائیں گے کیونکہ یہ امر اسی کے مقتضائے حال سے ہو۔

چمن دوم مقتضائے ظاہر حال کے خلاف میں

یہ جو کچھ بیان ہوا مقتضائے ظاہر حال کے مطابق تھا کبھی کلام مقتضائے ظاہر حال کے خلاف
جلایا جاتا ہے کیونکہ باطن حال اُسکا مقتضی ہوتا ہے جسکی تفصیل اس طرح ہے۔

(۱) مضمحل کے مقام پر منظر کو لانا

جان ضمیر لانے کی ضرورت ہے وہاں اُم ظاہر لایا جائے تو اسے وضع منظر موضع مضمحل
کہتے ہیں اس صورت میں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جام ظاہر پہلے آتا ہے اُسی کا اعادہ کیا جاتا ہے اسے وضع منظر
موضع مضمحل بلفظ کہتے ہیں جیسے۔

غالب

وہ نالہ دل میں خس کی برابر گلہ نیا
جس نالے سے تگاف پڑے آفتاب میں
وہ سحر مدعا طلبی میں نہ کام آئے
جس سحر سے خینہ روان ہو شراب میں

دوسرے مصرع میں نالہ اور جو تھے مصرع میں سحر وضع منظر موضع مضمحل بلفظ ہے۔
اور کبھی غیر لفظ لائے ہیں جو پہلے لفظ کا ہم معنی ہوتا ہے اسکو وضع منظر موضع مضمحل میں غیر لفظ
بولتے ہیں جیسے۔

انیس

مقتل میں کلیجہم تھا اُس نور عین پر
پر دانے گر رہے تھے چراغ حسین پر

دبیر

آتر ہے نبی کے لیے یہ کاسہ نعمت
صحت دہم کاسہ میں مجھو دے حضرت

پہلے شعر میں چراغ حسین اور دوسرے میں حضرت وضع منظر موضع مضمین غیر لفظ ہے
بہر صورت مضمین کی جگہ منظر کوئی فائدہ دونوں کے واسطے مستعمل ہوتا ہے (۱) سامع کو ثابت اور محقق
کرائے کے لیے تاکہ کسی طرح کا ابہام باقی نہ رہے کیونکہ مضمین کی دلالت ابہام سے خالی نہیں ہوتی بخلاف
منظر کے خصوصاً اُس حالت میں کہ منظر ایسا لفظ ہو جو اشتراک کو بالکل دور کر دیتا ہو جیسے علم بس
جبکہ ایسا لفظ سامع کے سامنے بیان کیا جائے گا جس میں ابہام نہ ہو تو اُس کے ذہن میں مسدالیہ
اچھی طرح جم جائے گا مثال۔

منش

مکتوب جو آیا تو ہوا میں بیتاب پیرا ہن یہ ہر گویا مکتوب

انیس

اُمم جس کی ہوشیادہ برادر نہ لیکگا بھر گھر میں جو ڈھونڈ لگی تو اکبر نہ لیکگا

حسرت

رتیبوں کے حوالے کر کے خط کو نامہ لکھا عزیز کیا کمون قاصد تو میرا کام کر آیا

ضمیمہ

جا کے میدان میں بس طرح یہ محبوب لڑے یہ تو کہیے کہ غلام آپ کے کچھ خوب لڑے

سود

اعلیٰ خلیفہ تھا عثمانؓ بعد یا کوئی اور جو کوئی اور تھا تو لا سبب ہوا = نادر
علی خلیفہ چہارم درست ہو کہ نہیں محمد اور وہ آپس میں تھے برادر زاد

اکبر

کیا اچھا جنون نے دار پر منصور کو کھینچا کہ خود منصور کو جینا تھا مشکل باز دان ہو کر

مصرع اول میں منصور مفعول ہے۔

۲ سامع کے دل میں ہیبت اور رعب ڈالنا منظور ہوتا ہے جیسے۔

نیشی

وہ کہنے لگا سن کے یہ داستان کہ شاید تو ہے رستم پہلوان
وہ بولا کہ زہرا رستم نہیں میں اُس کا ہوں اک جاگرتہ بین

تیسرے مصرع میں لفظ رستم وضع منظر موضع مضمین اور مقصود اس سے سامع کے دل میں تم

کے خوف و مہابت کا داخل کرنا ہی مگر اس قدر ہو کہ منہ راہ نہ بنیں بلکہ مسند ہو۔
(۳) تعظیم و تکریم کا فائدہ دیتا ہی جیسے۔

وہ سب تو ایک طرف پر امام اچھے ہیں	آکھو حسین علیہ السلام اچھے ہیں
لفظ حسین وضع منظر موضع مضمون غیر لفظ ہو اور یہ تعظیم کا فائدہ دیتا ہی۔	

رخصت طلب ہو شاہ سے اگر سالانہ	شہزادہ رہنے جائے سلامت رہ غلام
شہزادہ وضع منظر موضع مضمون غیر لفظ تعظیم کے لیے ہے۔	

گذری بہار عمر خلیق اب کہیں گے سب	باغ جہان سے بکبل ہندوستان کیا
اس شعر میں بکبل ہندوستان وضع منظر موضع مضمون غیر لفظ تعظیم کے لیے ہے۔	

جب اُسکی صدا سنی علی نے	کھئے دہن چار سو دہانے
(۴) مقصود اس سے تحقیر ہوتی ہے جیسے۔	

اگرے گا تو مرے نالوں کی ہماری ٹہیل	اشعور اتنا تو کر جا کے جانور پیدا
------------------------------------	-----------------------------------

لفظ جانور وضع منظر موضع مضمون غیر لفظ ہو اور مقصود اس سے بکبل کی بات ہو۔
(۵) داعی مامور کی تقویت کے لیے ہوتا ہو اور اس سے یہ ہو کہ ایک شخص کو کسی کام کے کرنے کا حکم دیا جاتا ہے تو جو امر شخص مامور کو حکم کی تعمیل پر آمادہ کرنے والا ہوتا ہے منظر ثانی سے اُسکو تقویت بخشتی ہو اور وہ آمادہ کرنے والا امر داعی ہے اور منظر ثانی اُسکو تقویت دینے والا ہو مثلاً بادشاہ اپنے کسی نوکر سے کوئی کام کرتا چاہے اور یوں کہ کہا بادشاہ و اقبال جھکوا اس کام کے کرنے کے لیے حکم دیتے ہیں تو یہاں بادشاہ و اقبال وضع منظر موضع مضمون ہو اور مقصود اس سے ظاہر کے خلاف ہو کیونکہ مقصود ظاہر تو یہ تھا کہ کہتا ہم حکم دیتے ہیں اس لیے کہ مقام حکم کا ہی پس اس شخص کو اس کام کے کرنے پر آمادہ کرنے والی بادشاہ کی ذات ہے اس لیے کہ اُسکو یہ گمان ہو کہ اگر حکم کی تعمیل نہ کروں گا تو بادشاہ سزا دے گا اور بادشاہ کا اس طرح تعبیر کرنا کہ بادشاہ و اقبال

جنگلو اس کام کے کرنے کے لیے حکم دیتے ہیں اُس حکم کی تعمیل کرنے کے خیال کو تقویت دیتا ہے پس داعی خوف سزا کا گمان ہے اور اُس کو تقویت بخشنے والا لفظا بد دلت و اقبال ہے۔

خلق

مرتا ہے باپ اے علی اکبر ابھی نہ جا
دل مانتا نہیں مرے دلبر ابھی نہ جا

ہے نہ جاشیہ پیمبر ابھی نہ جا

دوسرے مصرع میں مرے دلبر سے علی اکبر مراد ہیں موع یہاں ضمیر مخاطب کے لایکا تھا مرے دلبر ایسے لائے کہ انکو باپ کے حکم کی فرمانبرداری کی طرف رغبت ہو اور اُس کو ماننے کے لیے مجبوا ہوں اسی فائدے کے لیے تیسرے مصرع میں لال اور چوتھے مصرع میں شبیہ پیمبر کہا ہے۔
(۶) طلب رحمت و شفقت کے لیے جیسے۔

انیس

تم سے بڑی امید ہو زہرا کی جانی گوا
بھتیا تمھیں سے لیگی ہیں اپنے بھائی گوا

اول حضرت زینب نے اپنے آپ کو زہرا کی جانی گوا اور پھر کہا ہیں اپنے بھائی گوا کو تمھیں سے لیگی ہیں بیان طلب شفقت منظور ہے اگر یہ منظور نہ ہوتا تو کہتیں میں تمھیں سے اپنے بھائی گوا کو لونی۔

ولہ

اب کس پہ میں اس صاحب زار کو چھوڑوں
اس حال میں کس طرح سے بیمار کو چھوڑوں

صاحب آزار اور بیمار مغفول ہیں نہ مسند الیہ۔

ولہ

عابد کی طرف دیکھ کے دوڑے علی اکبر
آنکھوں کو ملا ہاتھوں کے قدموں پر رکھا سر

سجاد نے فرمایا کلیجے سے لگا کر
گردن میں مری ڈال دو باہون کو بردار

(۲) التفات

علمائے معانی اصطلاح میں التفات یہ ہو کہ ایک ذات کو ایک طریق سے مجملہ طرق ثلثہ یعنی مکمل و خطاب و غیبت کے یاد کر کے ان تینوں طریقوں میں سے کسی دوسرے طریق پر یاد کرنا بشرطیکہ مخاطب ایک ہو اور دوسری تعبیر مقتضائے ظاہر کلام کے خلاف ہو اور سماع مقتضائے ظاہر کلام کے خلاف ہو۔

انتظار کرتا ہو پس اس صورت میں یہ اقوال میں زید ہوں تو عمر دہی تعریف انتفات سے خارج ہو جاتے ہیں گو ان میں سے پہلی مثال میں ایک ذات کو بطریق غیبت کے تعبیر کیا ہی بعد اسکے کہ اُسکو پہلے دوسرے طریق یعنی نکل کے ساتھ یاد کیا تھا اور دوسری مثال میں ایک ذات کو غائب کے ساتھ تعبیر کیا ہے بعد اُسکے کہ اول اُسکو خطاب کے ساتھ تعبیر کیا تھا مگر یہاں تعبیر ثانی مقتضاً کلام کے موافق ہے اور سامع اُسکا منتظر بھی تھا اسلئے کہ جب منکلم نے میں در توضع کے الفاظ زبان سے نکالے تو سامع کو سننے ہی اس بات کا انتظار ہو گیا کہ ان کے بعد اسم ظاہر مذکور ہو گا جو انکی خبر ہو گا کیونکہ ضمیر کی خبر ہم تلہی واقع ہوتا ہے۔

انیر کہتے ہیں۔ ۷

یہ تو نہیں کہا کہ شبہ مشرقین ہوں		مولائے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں	
میں کی خبر حسین ہے۔			
گلزار نسیم			
تجھ سے مری خاطر اب کہاں جمع		تو نشر شعلہ میں رگ شمع	
تو برق دمان میں خرم حنار		تو سیل روان میں خستہ دیوار	
تو جوشش یم میں مور بے پر		میں نقش قدم تو باد صرصر	
اسی طرح ان اقوال میں۔			
غالب			
اور وہ میں ہوں کہ گرجی میں کبھی غور کروں		غیر کیا خود مجھے نفرت مری اوقات سے ہے	
میر نثار علی شہرت			
تم وہ ہو علم مدن سارے جہان کو دیدار		وہ ہی تو ہو حرفت صنعت بے ہتلا گئے	
غافل			
کیا تعجب اگر نیری کو مددوم ہے		تو وہ ہی آئینہ شفاف جس میں منین	
وزیر علیجان			
ہم وہ نہ قلم تھے کسی مالی کے لگائے		نرگس کی نہالوں میں تم نصف کے پلے ہم	

واغ

میں وہ ہوں آتش قدم جس سے گھلے ہیں بہار
موم ہو جاتا ہے جو آتا ہے پھر زیر پا
اتفات نہیں گو پہلے شعر میں غائب سے انتقال کلم کی طرف ہے اور دوسرے اور تیسرے شعر
میں خطاب سے غیبت کی طرف انتقال ہے اور چوتھے اور پانچویں شعر میں تکلم سے غیبت کی طرف
انتقال ہوا ہے اور وجہ اس کی کہ بیان اتفات نہیں ہے کہ یہ مقتضایہ ظاہر کلام کے موافق ہے اس لیے
کہ اخبار ہی ظاہر کے ساتھ اور سماع کو جس کا انتظار تھا اس کے خلاف بھی نہیں ہے۔
اتفات کے حسن خوبی کی وجہ یہ ہے کہ جب کلام ایک طریق سے دوسرے طریق کی طرف منتقل
ہوتا ہے تو اس سے سماع کو نشاط تازہ پیدا ہو جاتا ہے اور اس صورت میں اس کو کلام کے سننے کی
طرف ترغیب ہوتی ہے کیونکہ ہر تازہ بہ تازہ چیز میں لذت ہوتی ہے پس وہ لذت کی وجہ سے باقی
کلام کی طرف ملقت رہتا ہے اور اتفات کی چھ صورتیں میں ایک یہ کہ غیبت سے خطاب کی طرف
اتفات کریں دوسرے یہ کہ غیبت سے تکلم کی طرف اتفات کریں تیسرے یہ کہ تکلم سے غیبت کی طرف
متوجہ ہوں چوتھے یہ کہ تکلم سے خطاب کی طرف توجہ کریں پانچویں یہ کہ خطاب سے تکلم کی طرف چھٹے
یہ کہ خطاب سے غیبت کی طرف۔

غیبت سے خطاب کی طرف اتفات کی مثال

موس امیر المؤمنین حضرت ع رضی اللہ عنہ کی مدح میں کہتا ہے۔

کہ مشورے پہ ہوئی اُس کے وحی بھی نازل	بڑھایہ پایہ الہام راے صائب سے
نہیں تو سائے سے کیوں بھاگتا ہے دیو مہل	یقین کہ راہ نمائی ہے بیرونی اس کی
کہ بہت پرست کمان فاروق حق و باطل	مثال عدل بن نوشیروان کو تجھے غلط

اول مدوح کو غائب فرض کر کے اوصاف بیان کیے پھر غیبت سے خطاب کی طرف اتفات
یا یعنی حاضر فرض کر کے تعریف کرنا شروع کی۔

ایضاً در مدح امیر المؤمنین ت امام حسن رضی اللہ عنہ

جب مسلم ہو کہ معصوم ہے جزو معصوم	شہ کیا عصمت محبت جگر احمد میں
نہ وہ لائق ہے گرفتارم زرق مقصوم	نہ وہ خالق ہے مگر اثر باعث خلق

السلام لے روش آموز طریق اسلام	السلام ای خطر جادہ جنت ملزوم
ادہ ترار تبہ ہر شاہ جوانان بہشت	کہ ہوئی حرمت پیری کی تمنا محروم
مٹنے ہی پیر خرد سے دہین فی الفور کیا	اسکی شوکت میں زبان اسی مطلع نے ظہور
آستانے کا ترے ناصہ سا ہے غفور	ہیو ہر ہمت حاتم تری ہمت کے حضور
غیبت سے مکلم کی طرف التفات کی مثال	

ان اشعار میں شنوی ظلم اُفت مصنفہ تعلق کے۔

میرا پیش نگاہ حال رہے	واری اتنا ذرا خیال رہے
کہ یہ مان گور کے کنارے ہے	بے سہارے ہو بے سہارے ہے
نمکو تولائے گا خدا بھیریاں	میں یہاں چند دن کی ہیں مہمان
اول غائب فرض کر کے یہ کہا گیا کہ یہ مان گور کے کنارے ہو اور بے سہارے ہو پھر منہ کی طرف التفات کر کے یہ کہا کہ میں چند دن کی مہمان ہوں۔	

تم سے امید یہ نہ تھی بیٹا	ماں پہ کچھ رحم بھی نہیں آتا
سہ سکون گی میں داغِ فرقت کا	کیا نتیجہ ہی ہے اُفت کا
اول ماں کو غائب فرض کر کے کہا ماں پر رحم نہیں آتا پھر اسی کو منہ کی طرف التفات کر کے کہا کہ میں داغِ فرقت سے سکون گی۔	

عنا

جنس بازار معاصی اسدا تشدد	کہ سواتیرے کوئی اسکا خریدار نہیں
شوخی عرض مطالب میں ہر گستاخ طلب	ہر ترے حوصلہ فیض یہ از بسکہ لقین

وے دعا مری وہ مرتبہ حسن قبول	کہ اجابت کے ہر حرف پہ سو بار امین
------------------------------	-----------------------------------

عنا کا بچہ اک درویش پاسبان	آپاش بچہ کی درویش پاسبان
----------------------------	--------------------------

	انیس	
تم بہ کرتا ہی حسیہ آخری حجت کو تمام	بسر مصحف ناطق ہوں سُنو مجھے کلام	
لاٹے سے پسر کے نہ جدا ہوئے گی مادر	بیمچھون کی مین جبرین مین روئینے علی اکبر	
	قلق	
یہ بھی تھا خانہ زاد کا مقدر	کہ خدا کو بُری لگے گی یہ بات	
	کسین جائے بغیر حکم حضور	
	ہوس	
جاتا نہیں مجھے غم کا آزار	تو جان کہ مرچکا یہ بیمار	
	سود	
	شہید	
	دوق	
خسرو امین جو کمون سب ترے اوصاف نکو	تو سدا منہ سے مرے چھول چھوٹن یا گوہر	
	ذوق کرتا ہے دعائے یہ اب ختم سخن	
	میر	
	انشا	
	انیس	
ہمراہے کسا ایک با تون کے مین قربان	تم جان بجا لو کہ مین لونڈی ہوں بھو بھی جاں	
	جیٹی ہو علی کی مری مشکل کرو آسان	

	سودا	
کہ ہر گروہ بن ہزاروں ہیں چون انا گروہ کھلا دے کس کئے جا کر وہ خاکسار گروہ		خصوص ہیں کہ معقد سیرہ مری خاطر بس بے تبا کلاں بچھڑے کی سواترے
	برق	
ہزار شر کہ بندہ گناہگار ہوا		اسی ہالے سے پونچھا تو جاؤنگا اگر برق
تکلم سے خطاب کی طرف التفات کی مثال		
	مومن	
نہ معشوق و عاشق میں ہوئے تمیز نکالے مرے دل کے ارمان سب بہت زاری و انجا ہو چکی		رکھے مجھ کو جیسا میں اُس کو عزیز ہیسا ہوں عشرت کے سامان سب بس اب چُب کہ مومن دعا ہو چکی
اول کہا گیا کہ مجھ کو یہ بات نصیب ہو اور میرا یہ ارمان نکلے پھر خطاب کیا گیا اور کہا گیا کہ چپے وہ شمع نور ہے لو جھلا آئیگا ہم تک رنڈا کر ہو سکے تو بہو بیچ تو ہی اسکے قدم تک		
	نطق	
لے تو امید برکری میں زمانے میں شل اپنے ہمالے میں دنیا کوئی جنت میں نخل تم بالآخر علی سیدنا احمد صل		چاہتا ہوں میں ترا قرب جوار حق میں روز و نون سے جو چھنے نور وہ مجھ پر سے نظر رکھ خامد بس اب ہاتھ سے تسبیح اچھا
ان اشعار میں پہلے تکلم بن کر یہ کہا گیا کہ میں ایسا چاہتا ہوں کہ یوں ہو اور دون ہو پھر اسی ذات کو حاضر فرض کر کے خطاب کیا کہ بس قلم ہاتھ سے رکھ دے۔		
خطاب سے تکلم کی طرف التفات کی مثال		
	انشا	
کہ بٹھانے تھے مضامین بہت شاق آتش کسین ایسا نہو دے چپکے سے سُر ق آتش		اب دعائیہ پر کر ختم قصیدہ انشا پا سانی کرو تم میرے متاع دین کی
اولا خطاب کیا کہ قصیدے کو دعا پر ختم کر پھر تکلم بن کر عرض کیا کہ میرے متاع دین کی پا سانی کرنا۔		

انشا	
الہی اُس سے نزاکت رہے سرخٹ پٹ اُسی کے ہاتھ رہے میرے دلی سُلجھاوٹ	بہر لب دعا بہ کر انشا اس قصیدے کو ختم دام عقدہ کشار کھ اُسے زمانے میں
حسن	
کہ اجابت کا چلا آتا ہے گھر تباہ دل میرے ایمان بفضل کا یہی ہے نجل	محسن اب کیجئے گزار مناجات کی سیر سب اعلیٰ تری سرکار ہر سب فضل
خطاب سے غیبت کی طرف التفات کی مثال	
مومن	
تا کجا لا فہاے طولانی اس شعر میں خطاب ہو مومن کی طرف دو شعر کے بعد مومن غائب فرض کیا گیا کہتے ہیں۔	مومن اب ختم کر موعا پہ سخن ترا قبیل روز افزون ہو
جیسے مومن پہ نطف رحمسانی	ناسخ
نہیں مومن سے کم رتبہ ترے جلوے کے بخود کا بیا بانوں میں ہو گا ایک مسکن دام اور دو کا	سیما بہر بیت آئے گا چرخ جہارم سے جو نزدیک اُس سلیمان زمان کا دور آئے گا
حالی	
اے ہند کے گلے کی شبان ہند کی قیصر محمود نہ تیمور نہ دارا نہ سکندر اور تو نے کیا ہے دل عالم کو مسخر معمور مساجد ہیں تو آباد ہیں مندر سکھ اور اذان گونجتے ہیں روز برابر احسان گرا سلام ہیں اُس کے گزائر	اے نازش برطانیہ اے فخر برنرک یہ سچ ہو کہ فاتح کوئی تجھ سانہیں گذرا تسخیر فقط اگلون لے عالم کو کیا عطا بند اپنے فرائض سے مسلمان ہیں ہند بجنا ہے فقط چرخ میں اتوار کو کھنٹا گوشت قیصر سے ہے ہر قوم گرا سبار
مثنوی سعدی	
تو نے کس بات پر دھرایا ہے نہیں دیتا ہے تجھ کو دکھلائی	سُن تو رے دل میں کیا سما یا ہے چربی آنکھوں میں تیری ہو چھائی

بعد اسکے مخاطب کو غائب کے ساتھ بغیر کرنا شروع کیا۔

ہاتھ ٹوٹیں جو مچھلو ہاتھ لگائے | جھپیان لے تو میری کھچی کھائے
ٹوٹے اُس پر تم جو نوچے ہمیں | وہ اُڑ جائے جو دلوچے ہمیں۔

تہنیتیہ تعریف التفات میں جو وحدانیت مخاطب کی قید لگائی ہے یعنی غنی جو شرطی ہے کہ مخاطب واحد ہو اس سے غزلیات اس قاعدے سے خارج ہو گئیں خواہ پہلی بیت میں مخاطب اور دوسری میں غیبت اور تیسری میں تکلم یا اس کے برعکس وجہ خروج کی یہی ہے کہ مخاطب ایک نہیں ہوتا۔ مثلاً۔

مو

غیر کو سینہ کے سے ہم برد کھلا دیا | غننے کیا کچھ کس کو اتنی بات پر دکھلا دیا
نزدِ منہ دکھلا دیا غم کا اثر دکھلا دیا | آج ہننے اُس کو اپنا زور و زور دکھلا دیا
سُج سے تعریف ہے صبر و سکونِ خبر کی | کسے شب مچھلو تڑپتے پیش در دکھلا دیا
خیرت کے صدقے کہ وہ بے پردہ آئے لالہ | جو نہ دیکھا تھا قاتلِ شاعر بھر دکھلا دیا

پہلی بیت میں مخاطب ہی اور دوسری اور تیسری بیت میں تکلم ہی اور چوتھی بیت میں غیبت ہے اور تکلم بھی ہے۔

امیر مینائی

گلشن میں سرو فوج میں مثل نشان ہے | عالم میں سر بلند رہے ہم جہاں رہے
حاتم کا داستانوں میں اب تک ہی تذکرہ | وہ کام کر کہ نامور دن میں نشان رہے
پہلے شعر میں تکلم ہی اور دوسرے شعر میں خطاب ہے۔

النشا

مجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتاب لٹا | کہ بڑا ہے آج خم میں قلع شراب لٹا
یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروز عید قربان | دہی دج بھی کرے ہے دہی لے ثواب لٹا
ٹپے چپ ہو دیکھتے کیا مرے دل جڑ گئے گو | وہ گنہ گو کہ جس سے یہ وہ خراب لٹا

پہلے شعر میں تکلم ہی اور دوسرے شعر میں غیبت ہی اور تیسرے شعر میں خطاب ہی۔
غزل میں اکثر یہ ہوتا ہے کہ پہلے ایک شخص کو خطاب کرتے ہیں پھر دوسرے کو جو مخاطب ہی غیبت سے یاد کرتے ہیں ہاں اگر مخاطب ایک ہو تو وہ اشعار غزل کے بھی التفات کے قبیل سے ہونگے اور خلافت

مقتضائے ظاہر سمجھ جائینگے۔ بعض اہل فن کے نزدیک انفات یہ بھی ہو کہ مضمون تمام ہو جائے پھر تمثیل یا دما کے ساتھ اسے ختم کویں۔ مثال اول۔

سودا	اگلی نین بے بوسہ مرے دل کو گوارا
بھوٹا کوئی کھاتا ہو تو بیٹھے ہی کے لالچ	مثال دوم۔

ذوق

کتے ہیں آج ذوق جہاں گزر گیا	کیا خوب آدمی تھا خدا منفرت کرے
مصرع دوم بیت اول میں اور خدا منفرت کرے بیت دوم میں انفات ہو مرخان آرزو	موسبت غلطے میں اسکے انفات ہونے سے انکار کرتا ہو۔

(۳) معنی مستقبل کی ماضی کے ساتھ تعبیر

یہ بھی خلاف مقتضائے ظاہر ہے کہ معنی مستقبل کو ماضی کے ساتھ تعبیر کریں اور اس سے اس بات پر تنبیہ ہوتی ہو کہ اس معنی کا وقوع متحقق ہو جیسے مہر کے قول میں۔	آج یہ جو بن گیا یا بن گیا	اسے نہ خورشید رو دن چل گیا
نہیں	نہیں	نہیں

اذا ناب جنبش نہیں اب مجھے	درندون نے چھوڑا بھلا کب مجھے
یعنی درندے بھلا مجھے لب چھوڑینگے۔	

نظام راہپوری

عادت ہی ہو گئی ہر انکی نظام کچھ اور	اس بزم سے عد بھی اب و شام نکلا
یون ہی گرد و تار ہا غالب تو اہل جہان	دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دیران ہو گئیں
یہ دیران نہ دیران کو دیکھنا کہ دیران ہو جائینگے۔	

حلی

ہو چکا خانہ ہنر معمور

ادل اباد مفت بے ہنران

لپے خانہ ہنر آباد نہ ہوگا۔

منشی ہیرالا ہنشرت

جانا بھی کوہر عدم آباد کی طرف

جو آج رہ گیا تو مقررہ کل گیا

لوچے سے اپنے ہموٹاٹھا تاہر جلد کیون
گو آج ہم گئے نہ گئے سنیو کل گئے

ہو

دیکھے گا کہ فتنہ پھر اٹھایا

بہا دیر میں آیا

دلغ

تو جنم کو کیا دیا تو نے

مجھ گنہگار کو جو جنس دیا

کبھی رعایات و حکایات گذشتہ میں صیغہ حال کو استعمال کرتے ہیں جیسے فاجہ بنگالہ
محررہ دیوان کشن گوبال شید کی یہ عبارت غنیم اب تک منلیکا کا محاصرہ کیے ہوئے ہے ٹوڈرل
ابھی تک عقلمندی سے قلعہ کو بچاے ہوئے ہیں اندر ناتھ روز بروز کامیابی حاصل کر رہا ہے
جب کبھی موقع پاتا ہے اپنے سواروں ہی سے دشمن کو پریشان کر دیتا ہے جہاں کہیں غنیم کی
تھوڑی فوج سن پاتا ہے مہاراجہ کی اجازت لے کر پنجاب پر جاڑتا ہے قبل ازاں ملک بھوپ
ان کو تباہ کر کے قلعہ میں آجاتا ہے اس طرح متواتر زمین یا کر دشمن اٹھے ہیں قلعہ میں نئے
افسر کی جنگی لیاقت - حوصلہ اور جوا نردی کی ہر طرف تعریفیں ہوتی ہیں غرض کہ روز بروز
اندر ناتھ کی بہادری مشہور ہوتی جاتی ہے۔

دیر

نہج ہونیکی مجھے عید ہی خالق ہی گواہ

روکے فرماتے ہیں یہ نہج ہنگار سے شاہ

روکے مالتے ہیں کہا اور درحقیقت یوں چاہیے تھا روکے فرماتے تھے۔

(۴) ضمائر میں وحدت و جمعیت کا اختلاف

مقتضای خلاف ظاہر کی سے یہ بھی ہو کہ ضمائر میں وحدت و جمعیت کا اختلاف کو

مقتضائے ظاہر کے موافق تو یہ ہے کہ جب ایک قسم کی دو ضمیرین برابر واقع ہوں تو وحدت اور جمعیت میں مطابقت ہو اور اختلاف کرنا مقتضائے ظاہر کے خلاف ہو جیسے۔

آخر

وہ دجان سے فدا کیا عشق میں وہ سبواب عدم
بجلا اور کاشکوہ تو کیا کون ہم مرے دلے کا تجھ کو بھی غم نہ ہوا

مرزا مخدوہوی رمز

مجھ سے کی پہلو تہی بے درد نے جس روز سے
درد پہلو میں ہمارے دم بدم پیدا ہوا

قد والا بھاری ہے معلوم
خلق خادم ہے اور تو مخدوم

سوز
سر مشق ظلم تھے کیا مجھ کو واہ وا
نقصیر یہ ہوئی کہ ترا آشنا ہوا

انیس
بولا وہ اشمہ بانشد بجا کہتے ہیں شاہ
محسن و منعم و آقا ہے مرا وہ دیجاہ

ایاز
قاتل نے لگایا نہ مرے زخم پر مرہم
ت یہ رہی جی ہی جی ہی کی یں کے مہم
اسی قبیل سے ہے۔

دوہیرہ
اکبر نے کہا صبر و ای شہ عالم
ہم آئی آغوش میں ہماں بہن ہوئی دم
بندے کو تو کچھ مرگ جوانی کا نہیں غم
افسوس کہ حضرت ہو بے مونس و ہم

ایک مصرع میں اپنی نسبت ہم اور ایک مصرع میں بندہ جو بمنزلے مجھ کو کے ہے اسماں
کیا ہے اگر غزلیات میں مختلف شعروں میں ایسا ہو تو وہ مقتضائے ظاہر کے خلاف نہ سمجھنا
چاہیے جیسے۔

نہ لب

عشق مجھ کو نہیں دشت ہی سہی
مری دشت تری شہرت ہی سہی

دوسری بیت میں کہتے ہیں۔

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے | کچھ نہیں ہے تودعات ہی سہی

(۵) ضمیر بے مرج

ضمیر بے مرج ذکر کرنا بھی خلاف مقتضائے ظاہر کے اقسام سے ہے جیسے۔

ناسخ

واہ کیا حسن ہے بال اُسے پیسے سرے | تو غما ایسے نہ دیکھے کسی دستار کے بیچ

غالب

وہ آئین گھومیں ہمارے خدا کی قدر تھے | ابھی ہم آنکھوں کو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

دونوں شعروں میں ضمائر غائب کا مرج کوئی نہیں اور یہ غلیات میں کثرت سے واقع ہوا ہے
اسوجہ سے کہ مرج ایسا مشہور ہوتا ہے کہ سامع کا ذہن اُسکے غیر کی طرف منتقل نہیں ہو سکتا یا محکم
کے ذہن میں مرج حاضر ہوتا ہے اُسی کی طرف خطاب کرتا ہے۔

(۶) اضمار قبل لذكر

کبھی ضمیر غائب اپنے مرج سے مقدم آتی ہے اور اس میں عامہ نکتہ یہ ہے کہ جب مخاطب
یا سامع ایک ضمیر مشتاق ہے تو وہ تہرہ ہو جاتا ہے کہ مرج اس کا مذکور نہیں اور جب مرج سُن لیتا
ہے تو نفس کو ایک قسم کی لذت حاصل ہوتی ہے کیونکہ انتظار کے بعد جب ایک چیز حاصل ہوتی
ہے تو زیادہ تر لذت ہوتی ہے۔

غالب

دیا ہے اور کو بھی تا اُسے نظر نہ لگے | بنا ہے عیشِ مجلِ حسینِ خان کے لیے

اُسے کا مرج مجلِ حسینِ خان ہے۔

جرات

کیا کیا اُسے دیکھ کے ہیں جراتِ دہنِ حیرت
مابوس جو پھر آتا ہے پیغامِ برا پنا

اُسے کا مرج پیغامِ برا ہے۔

ناسخ

نام اُسے جو سنا عشق کی بیماری کا
میرے در پر سے پھرا اُسے سیما اُٹھا
اُسے کا مرج سیما ہی۔

ذوق

دانتی کس طرح سے صحت نہ اکٹلم کو ہو
جبکہ ہوا اُسکی نوید غسل صحت جان لخوا
وہ ولی عہد زمان مرزا محمد بو ظفر
اُسکی قوت گرضیفون کو بنا و اتویا

راوی

اُس نے ملے بوسہ وہ آغوش میں آئے
انحوس کر سے ہی زیادہ بہن اُس کا

احسان دہلوی

بل میں مریض نہ کرے دم میں شفا یہ دے تجھے
آہ وہ چشم سے پرست واہ وہ لعل باہ خوش

واجب علی شاہ

ساتی اُسی سے رکتے ہیں شیر خرم کے وار
جام شراب کوئی بڑھل پر نہیں

ذوق

وہ کے صل علی ایہ کے سبحان اللہ
دیکھیں کھڑے پہ جو تیرے مہ دختر سہرا

ولہ

یہ تو یوں مضطرب در سینے میں لکھوں وزن
جی کا رہنا نظر آتا نہیں اصلاً ہکو

صحفی

رے دم اُٹھنے کی جذبہ اسکو دی کسی نے
کوہین نیم رہ سے قاصد بصد اب الہ

سو دا

کرم پاں اسکو کینا تم چشم زخم سا بار
رکھے ہڑ ڈھب ہمارا دیدہ خونبار وینکا

ناسخ

ہون میں دست نگر اُسی کا ہر دم
میں مثل گدا ہوں شاہ قاصد

انواب کلب علیخان

خوشبو ہو یارب اُسکی تو اسکا سر ہو
پیدا کر ایسی شے کہ ہم ہوں گل شراب

	وزیر	
اجنبش ادھر اُڑے	ابو ہریرہ کہ شمشیر سپر ہے کبھری آنکھ	
	میں	
یار کو دیکھنے پہنا کے شب میں اسے	مل گیا کوئی اگر بھولوں کا گنا	
	خمار قبل لند کر کرایت طبع کی وجہ سے ہوتا ہی جیسے۔	
	میر	
میں گریبان بھاڑنا ہوں وہ سلا دیتا ہر میر	خوش نہیں آتی نصیحت گر کی ٹخواری مجھے	
	چونکہ طبیعت کو ناصح سے کراہیت تھی اس واسطے اس کا ذکر مؤخر کیا۔ اور اسی قسم میں	
	داخل ہے یہ :-	
	ملوفہ	
لہے بچ اسکی جارکھوں سل کو	چیرے کو بھینکد دن دل کو	
	دل کے واقعات سے چونکہ قائل آزرده ہے ایسے اسکے ذکر کو مؤخر کیا۔	
	یونس	
یہ حیات میں ہر دشمن ہے ایسے دشمن	انکہ آسمان زمین سے زمین کم آسمان سے	
	چونکہ قائل آسمان زمین کی دشمنی سے دل میں کبیدہ ہے اس لیے ان کے	
	ذکر کو مؤخر کیا۔	
	مومن	
وہ ہے خالی تو یہ خالی یہ بھرے تو وہ بھرے	اکا سہ عمر وعدہ حلقہ آغوش ہوا	
	عدو سے چونکہ طبیعت ناراض ہے ایسے اسکی عمر سے ذکر مؤخر کر دیا ہے اور حلقہ آغوش کا مؤخر کرنا	
	صرف پہلے نکتے کی وجہ سے ہے۔	
	استطراذ	
	استطراذ بھی ظافرت مقضای ظاہر کی قسم ہے اسکے منہ یہ ہیں کہ ایک کلمے کو ازودان	
	کی وجہ سے ذکر کرنا اس حیثیت سے کہ مطلب میں اسکا دخل نہ ہو جیسے۔	
	ہوس	
	آفت کا ہے جرم تیری گردن	
	در پہ ہین ہزار دوست دشمن	

دشمن در پے ہوتے ہیں دوست کا لفظ استطراداً واقع ہوا ہے۔

تیش

اکل جاذبہ گائیں پردیس میں ایت اور جود کے ہو چیس میں
پردیس میں مکتے ہیں دیں کا لفظ استطراداً ہے۔

منشی

منشی اور دیکھی بہت رزم و بزم برابر چیسے شہراب و رستم با رزم
جو کہ شہراب و رستم کی رزم دکھانا منظور ہوا ہے پہلے مصرع میں رزم ہی کا ذکر کافی تھا اگر استطراداً
رزم کا ذکر بھی کر دیا۔

مصعفی

یہ اقرب بنا یا ہوا سب انشا کا کہ بزم و رزم میں ہر پائے تخت کا شیر
بزم ہر مجلس عموماً مجلس عیش و نشاط خصوصاً یہاں لفظ رزم استطراداً واقع ہوا ہے مقصود
صرف مجلس ہی جس کے لیے لفظ بزم کافی ہے۔

ازاد

شغل میں اپنے ہر اک شخص تھا مشغول یہاں بچتا تھا راحت و آرام کے بھل چھوٹا یہاں
بھل کا لفظ استطراداً ہے کیونکہ جتنا بھول میں مستعل ہوتا ہے نہ بھل میں۔
یہ کبھی کمال پر ہنر پر دلالت کرتا ہے چنانچہ کہتے ہیں ہم اس کے بھلے بڑے کے ذمہ دار نہیں
مدعا مخاطب کا اس امر کو ظاہر کرنا ہے کہ ہم اس کی برائی کے ذمہ دار نہیں اور کمال پر ہنر کی راہ سے
مدد یا کہ ہم دونوں صورتوں میں خواہ بھنا ہو خواہ برا ضامن ہیں حالانکہ بھلائی کی ذمہ داری
ہر کوئی کر سکتا ہے لیکن یہاں یہ امر جتنا منظور ہو کہ جب ہم نیک کے ذمہ دار نہیں تو بد کے
کیون بنے گئے اور بھلا نائز ہے صرف بڑے کے مقابلے کے لیے واقع ہوا ہے تاکہ زوجیت
بھلے بڑے کی حاصل ہو جائے۔

انشا

تاکہ مشغول عبادت رہے انشا تھا ضائع اوقات کو کھو یا کرے حق نالاق

حق لفظ نالاق کی زوجیت کے لیے استطراداً واقع ہوا ہے

۱۸) کلام کو برخلاف مراد قائل کے حمل کرنا

خلاف مقتضائے ظاہر کے اقسام میں سے ایک یہ بھی ہے کہ کلام کو برخلاف مراد حکم کے حمل کیا جائے بشرطیکہ وہ حمل کلام صحیح ہو اور عمل کرنیوالے کا مدعا یہ ہو کہ اگر اس کلام کے یہ معنی تھارے تو نزدیک ہوں تو بہتر ہے۔

ثنوی قضا و قدر

اُس نے کہا آپ کا تکیہ کدھر
یوں لے کہ تکیہ مرا اندر
سائل کی ملو تکیے سے وہ مکان ہے جس میں فقر رہتے ہیں اور غائب تکیے کو بھروسہ ہو
حمل کرتا ہے اور قرینہ صارفہ اس میں اللہ پر ہے یعنی ہم اللہ پر بھروسہ رکھتے ہیں جہاں اس نے
رکھاد میں ہڈے جبکہ ہمارا بھروسہ اللہ پر ہے تو رہنے کے لیے مکان کیون مقرر کریں کیونکہ
اس صورت میں اللہ پر سے بھروسہ اٹھ جائے گا اور حق یہ ہے کہ یہ قاعدہ صنعت ایہام سے
ماخوذ ہے جس کا بیان صنائع معنوی میں آئے گا۔

۱۹) قلب

اسکی دو قسمیں ہیں ایک قلب مظہر و اور وہ قلب صفت و موصوف کا ہوا اگرچہ موصوف کا
حق یہ ہے کہ مقدم ہو کیونکہ وہ متبوع ہے مگر زبان اردو میں فصیح یہ ہے کہ صفت مقدم ہو پس چالاک
گھوڑا کہنے میں جو کھٹھ ہوا وہ گھوڑا چالاک کہنے میں نہ رہے گا۔

مہر

سیہ جوئی زرافشان بانگ سبز ایہ دوشالاک
تماشا ہر پڑاؤں نے کالے کو پالاک

منشی

کواکب ہیں سب اس سخن کے گواہ
کہ شعلہ چلی اسکا ہے رخشندہ ماہ

سودا

تارنگہ میں اسکی کیونکہ جھنسنہ یہ دل
انکھوں سنجی لاکھوں وحشی غزال ہندے

دوسرا قلب شاؤ اور وہ کم شعل ہوتا ہے جیسے غالب کے اس شعر میں -

بھرنجھے دیدہ تریاد آیا
دل جگر تشنہ فریاد آیا

جگر تشنہ بجھے تشنہ جگر یعنی آرزو مند مطلب یہ ہے کہ دیدہ ترکی یاد کے بھر دل کو

فریاد کا آرزو مند بنا دیا۔

شایان

ہوئی برطنت فوج رنج و الم | ہوا دور ارجن پسر کا بھی علم
یعنی پسر ارجن کا۔

حسرت

قصاب پسر کہ اُس پر ہے جان فدا | افسوس کہ اُس نے بن چھری ذبح کیا

نشاط

بنا سینہ وہ فوراً خاک تودہ | ترے تیرنگہ نے جس کو تاکا

ناسخ

جان دین کیونکر نہ اُس مطرب پسر کے عشق میں | سال کا عشنا ہماری جان کو ہم ہو گیا
نکتہ عامہ ترکیب قلب میں یہ ہے کہ جب کلام دوسرے اسلوب پر اور ترکیب نازک کے ساتھ
لایا جاتا ہے تو سننے والے کو کسی قدر نشاط حاصل ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ ارجن پسر۔
قصاب پسر اور مطرب پسر بہ نسبت پسر ارجن پسر قصاب اور پسر مطرب کے اور شکر ہیں
بہ نسبت بہ شکوہ کن کے زیادہ دلچسپ ہیں۔

کبھی قلب سے تعقید پیدا ہو جاتی ہے جیسے غلام سرور کے اس قول میں۔
مرے سینے میں نہ کرو نقش تم اسم محی الدین | کہ روشن ہو تمھارے نام سے دل کا نگین میرا
یعنی میرے دل کا نگین تمھارے نام سے روشن ہو پس مقصود ہا تمثیل دہ کا نگین میرا ہے۔

فوق

انطق شیریں سے ترے عام حلاوت ہوگا | قمر تلخ ہو غظل کا سب سے شربت

یعنی شربت کا سب سے غظل کا قمر تلخ ہو جائے مقصود ہا تمثیل قمر تلخ غظل کا ہے۔

تجربہ

تجربہ کے معنی یہ ہیں کہ ایک کلمے کو معنوں سے مجرّد کر کے پھر وہی معنی زیادات ایضاح کے
واسطے دوسرے کلمے میں ذکر کریں جیسے تعظیم کرنا۔ تعظیم کے معنی کسی کو بڑا جاننا ہیں جب تعظیم خود
مصدر ہے تو اُس کے بعد کرنا کہ مصدر ہے کہنا داخل تجربہ ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تجربہ
کی تاکید ہو۔

ناسخ	اگرے گا جب کہ وہ اتام اگر حجت حق کو	زمانے میں رہے گا نام ملحق کا نہ تہ کا
نام کی گائیں خبر بدی		

ہوس	انعام کیا جو تھا زرو مال	فاکر کے در خزینہ فی الحال
		انعام کیا میں تجرید ہے۔

ولہ	ر مال و بخویون لو بکوا	خلعت دیے اُن کو از سرایا
		سرا پا خلعت کو کہتے ہیں اور تمام کے منے میں بھی آیا ہے یعنی اول سے آخر تک اور خلعت بکسر اول اُن سے ہوئے کپڑوں کو کہتے ہیں جو امر اور ملوک دوسرے شخصوں کو نشین اور وہ کم تین کپڑوں سے نہیں ہونے اور ظاہر ہے کہ سر سے پاؤں تک کے کپڑے اُس میں ہوتے ہیں پس شاعر نے خلعت کے منے میں تجریدی اور صرف امیرانہ کپڑے اُس سے مراد لے کر دوسرے معنی غلط از سرایا میں ذکر کیے۔
		کبھی جع کے صیف کو مجرد کر کے پھر جمع اسکی بناتے ہیں جیسے۔

حسن مولف سمجھو جو چھ		
ساکینون کو کردے صاحب تاج	شہنشاہوں کو کردے دم میں محتاج	
		۵
ایسے اعمالوں سے گویا پوس ہوں	غم نہیں کچھ غوث کا پا پوس ہوں	
		شیخ نیاز علی حجاز
پرچہ کرتی ہیں یہ ساری حوریان	آج نہریت پر ہو کیا باغ جنان	
		حور جمع حورا کی ہے اسکو مجرد کر کے جمع بنائی ہے۔
		ناسخ
غلمان و حوریان ہیں تصویر میں بشمار	ہے روبروے دست دل مختصر ہشت	
		افیس کے اس مصرع میں بھی یہی بات ہے مصرعہ گرتے تھے طیوران ہوا کھولے ہوئے پر

طیور جمع عونی ہے اُس کو مجرد کر کے فارسی کے طور بر جمع بنائی ہو جیسے حکیم حاذق۔
شعر میر۔

بدم زلف تو کہ آدمی نگاہ ملک | آگے وحوش گرفتار کہ طیور مانند

اسی قبیس سے میر حسن کے شعر میں طیوروں پر۔

دو حور طیوروں | آگے بے قل | پر سے آغوشیوں سے اپنے نکل

فائدہ اگرچہ اس چین میں خلاف مقضائے ظاہر کی بحث اتنی ہی لانی تھی جتنی مسند الیہ کے حالات سے تعلق رکھتی تھی لیکن کئی باتیں اس مقام پر ایسی بھی بیان کر دی گئیں جو مسند الیہ کے حالات سے نہیں ہیں اور اس طرح خلاف مقضائے ظاہر کے اکثر مباحث ایک جگہ جمع ہو گئے اسی طرح چین اول کے بعض مباحث میں بعض ایضاً مثالیں ایسی لکھ دی گئیں جن کا ان کا تعلق مسند الیہ سے نہیں ہے لیکن مناسب موقع سمجھ کر ایسا کیا گیا ہے کہیں اشارہ کر دیا ہو اور کہیں ناظرین کے فہم پر اعتماد کر کے اشارہ نہیں کیا ہو اور غرض اس سے یہ ہو کہ ہر مطلب کے حالات بخوبی روشنی پڑ جائے۔

تیسرا باب مسند کے احوال میں

مسند جی تعریف اور پہچانی لینے وہ کلمہ جو مسند الیہ کی طرف منسوب ہو وہ یا اہم ہو یا اہل کے اقسام سے اگر اہم ہوگا تو یہ بات معلوم ہوگی کہ یہ صفت مسند الیہ کی ذات میں ثابت ہے جیسے نید کھڑا ہے اس سے پایا گیا کہ زید میں کھڑے ہونے کی صفت ثابت ہے اور اس سے مبالغہ مدح و ذم وغیرہ میں پیدا ہوتا ہے۔

غالب

تاب لاتے ہی بنے گی غالب | واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

واقعہ مسند الیہ کی اور سخت مسند ہی اسی طرح جان مسند الیہ ہو اور عزیز مسند ہی ہے مسند سے مذمت میں مبالغہ منظور ہے اور دوسرے سے مدح میں۔

امیر اللہ علیہ

دید کے قابل ہو جو بن سبز رخسار کا | معجزہ ہو سبز ہونا آگ پر گلزار کا

سبز رخسار کا جو بن مسند الیہ ہو اور دید کے قابل مسند ہو اور گلزار کا آگ پر سبز ہونا مسند الیہ

اور معجزہ مند ہو اور دونوں جگہ مدح میں مبالغہ منظور ہے۔

حالی

ہین سرا سرفریب دوہم و گمان	تاج نفور و تخت خاستانی
نظم مہل ہے لطق اسرا بی	حرف باطل ہے عقل یونانی
ایک دھوکا ہے لمن داد دی	اک تماشا ہے حسن کنعانی

مصرع اول میں فریب دوہم و گمان مند ہیں اور تیسرے مصرع میں لفظ مہل مند ہے اور چوتھے مصرع میں حرف باطل مند ہے اور پانچویں مصرع میں دھوکا مند ہے اور چھٹے مصرع میں تماشا مند ہے اور اگر فعل ہوگا تو یہ بات معلوم ہوگی کہ صفت مند الیہ میں پہلے نہ تھی اب موجود ہو گئی جیسے زید سو گیا اس سے ظاہر ہو کہ پہلے جاگتا تھا اب سو گیا۔

اکس

ہزاروں حسرتیں جاویدگی میرے ساتھ دنیا سے	قہر و برق سے بھی عرصہ ہستی کو کم پایا
اس سے ظاہر ہو کہ حسرتیں پہلے نہیں گئی تھیں اب جاویدگی اسی طرح عرصہ ہستی کو پہلے کم نہ پایا تھا اب پایا ہو۔	

امیر

نہال عشق کو دور و کے ہم سربز کرتے ہیں	ہیں اکھیں یہ دوزخ میں ہیں اپنے گلشنِ دل
اس سے ظاہر ہو کہ نہال عشق کو آگے سربز نہیں کیا تھا اب کرتے ہیں۔	

بکر

بکھینچیں ہمیں جوں جوں چاہے کیونکر کوئی	ہاں اشارہ کرے وہ ہم فسوس کوڑا بنا
دیکھ لیں مند ہم مند الیہ در لیتا ہو مند ہو اور کوئی مند الیہ اور کرے مند کوڑا بنا	مند الیہ۔

الحاصل مند اقسام مذکورہ بالا سے خواہ کسی قسم کا ہو خفنی قیدی اُس میں طرحائی جائیگی اُسی قدر زیادہ خصوصیت پیدا ہوگی اور یہ بات نہایت مستحسن ایسی اکثر مند فعل کو اور فعل شاہد ہو جیسے ام فاعل ام مفعول صفت مشبہ۔ اسم تفصیل مفعول بہ مفعول مطلق مفعول فیہ مفعول لہ مفعول معہ حال متمیز۔ استثناء سے مقید کرتے ہیں اور اس سے زیادہ وقوف حاصل ہوتا ہے جیسے اس شعر میں۔

دلغ

نرخ روشن کے آگے جمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں | ادھر جاتا ہو دیکھیں یا ادھر ہو ورنہ آتا ہے
 رکھ کر فعل مستندہ ضمیر فاعل مستدالیہ جمع مفعول بہ نرخ روشن بترکیب توصیفی مضاف الیہ
 آگے طرف مکان مضاف پس مضاف مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ یعنی طرف مکان فعل اپنے
 فاعل اور مفعول بہ اور مفعول فیہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ ہوا یہ اسم اشارہ مشار الیہ
 اُسکا مضمون مصرع دوم کیونکہ جب اسم اشارہ ایسے جملے پر آتا ہے جو شروع میں کان بیانہ
 لفظاً یا تقدیراً رکھتا ہو تو اُسکا مشار الیہ اُس جملے کا مضمون ہوتا ہے پس اسم اشارہ مع مشار الیہ
 کے مفعول بہ ہے۔ کہتے ہیں فعل فاعل اس کا ضمیر مستتر جو مستدالیہ مذکور کی طرف راجع ہے
 فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا دوسرے مصرع میں جانے اور آئینکا
 فاعل پروانہ بطریق تنازع کے ہے اور ادھر اور ادھر ظروف مکان ہیں اور دیکھیں اگرچہ فعل ہے
 مگر بیان شک کا فائدہ دیتا ہے اس لیے مجازاً یا تخیلاً حرف شک سمجھا جاتا ہے اور یہی فائدہ
 حرف عطف سے مقصود ہے اور چونکہ شک میں مبالغہ منظور تھا اس لیے تاکید اور حرف شک
 کو استعمال کیا۔

امیر مینائی

کہہ رہی ہو خشرمین وہ آنکھ شرمائی ہوئی | باے کیسی اس بھری مغل بن رسوائی ہوئی
 کہہ رہی فعل اور خشرمین مفعول فیہ یعنی طرف مکان اور وہ آنکھ ذوالحال اور شرمائی ہوئی حال
 ہے حال ذوالحال سے ملکر فاعل کہہ رہی کا ہوا اور جملہ دوم مفعولہ ہو کہہ رہی کا۔

میر حسن

یہ کہہ اُسے رور و آتا را سنگار | کیا اپنی پشواز کو تار تار
 یہ کہہ میں کر جو عطف کا فائدہ دیتا ہے مخدوف ہے یعنی یہ کہہ مقصود ہو مطلب یہ ہو کہ اول
 یہ کہا پھر اُسے رور و کر اپنا سنگار آتا را اور اپنی پشواز کو تار تار کیا اُس نے ذوالحال ہے رور و
 حال ہے حال ذوالحال سے ملکر فاعل ہے اوتارا کا سنگار مفعول بہ ہر جس کی علامت یعنی لفظ کو
 مخدوف ہے فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ ہے اور
 حرف عطف دونوں مصرعون کے درمیان سے مخدوف ہے اپنی پشواز کو بترکیب اضافی
 مفعول اول کیا فعل ماضی مطلق مشتق کرنے سے ضمیر مستتر اس کی راجع ہے مستدالیہ کی طرف

اسکا فاعل ہے تار تار دوسرا مفعول ہے فون مفعول مل کر مفعول بہ ہوا یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ پہلے مفعول کے بعد علامت مفعولیت کی لاتے ہیں اور دوسرے کے بعد نہیں لاتے ہیں مگر دونوں کو ملا کر مفعول بہ سمجھتے ہیں فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبر ہو کر معطوف ہوا معطوف علیہ سے ملکر جملہ معطوفہ ہوا۔

ادوق

ایر کرتے کو جو صیاد نے چاہی مقرر
ہاتھ ملتی تھی مرے حال تک یہی مقرر
پر کرتے کے بعد کہ واسطے کے معنی میں ہو جو بیان علت و سبب کے یہ ہے کہ پس پر کرتے مفعول نہ ہو اور جو حرف شرط ہے صیاد نے فاعل چاہی فعل مقرر مفعول فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے ملکر جملہ فعلیہ یہ ہو کر شرط ہو اور دوسرا مصرع جزا ہے۔

ظفر

کسی نے اسکو سمجھا یا تو ہوتا
کوئی یاں تک اُسے لایا تو ہوتا
کسی نے فاعل اسکو مفعول بہ سمجھا یا تو ہوتا فعل پس فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا اسی طرح دوسرا جملہ فعلیہ ہے۔

ناسخ

نہا ہے ہیں وہ غیرون کے ساتھ گنگا میں
نہا ہیں ہم بھی نہ کیوں آنسوؤں کے دریا میں
نہا ہے ہیں فعل وہ فاعل غیرون کے ساتھ مفعول معہ گنگا میں مفعول فیہ فعل اپنے فاعل اور مفعول معہ مفعول فیہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

سودا

اجھینکنا جاڑے کا جو چھینکیں ہیں
اجھینکنا مفعول مطلق ہو چھینکیں کا جھینکنا مضاف ہو اور جار مضاف الیہ مضاف
مضاف الیہ سے ملکر مفعول مطلق ہو اور چھینکیں ہیں فعل حال ہو ہم فاعل مستتر ہیں فعل اپنے فاعل اور مفعول مطلق کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

مثنوی سعدی

چل گئی یاں چھری چلی وہ چال
دل بیتاب ہو گیا پا مال
چال مفعول مطلق ہو چلی چلی وہ چال
دل بیتاب ہو گیا پا مال

النشا

الصبحت کانکوطا، وکونکونکین، بیٹا ہے۔ [نشا نا جو بیٹا] میں کبوں جھوٹوں کو دل ڈالے

مشر

مثال بہت سبب سے ہیں جس پر دیکھو قر خدا کی نیند میں

یا جاگے تھے ابتدا میں سرخ ن جو سوئے ہیں انشا کی نیند میں

دوسرے مصرع میں نیند میں خود نے ہیں کا جو مسند پر مفعول مطلق من غیر لفظ ہے۔

مسند فعلی کی تقید شرط۔ ساتھ

مسند جبکہ فعل یا شبہ فعل ہوتا ہے تو کبھی اسکو جملہ شرطیہ کے ساتھ مقید کر دیتے ہیں اور اس سے بہت سے فائدے حاصل ہوتے جو حرف شرط کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ یاد رکھو کہ علمائے عربیت کے نزدیک کلام جزا ہے اور شرط کو کلام میں کوئی مداخلت نہیں وہ صرف حکم جزا کے واسطے بطور قید کے ہو جیسے دوسرے فضلات پس جو حال ظرف اور مفعول وغیرہ کا ہو وہی اس کا ہے پس کلام جزا ہی ہے شرط ایک قید ہو نیزے حال یا ظرف کے اور وہ کلام جس حالت پر شرط سے قبل ہوتا ہو اسی حالت پر شرط کے بعد بھی رہتا ہو پس اگر جزا جملہ خبریہ ہوگی تو شرط کی قید لگنے سے خبریہ ہی رہیگی اور اگر انشائیہ ہوگی تو شرط کے بعد بھی انشائیہ ہی رہیگی اور قید کے بعد جملہ شرطیہ خبریہ یا جملہ شرطیہ انشائیہ بولینگے غرضکہ شرط کو جزا میں کوئی دخل نہیں ہو وہ ایک قید ہو جزا کے لیے پس اس مثال میں۔

جرات

لزند بکھونکا تمھیں تو اور ہونگا بقرار اس میں رسوائی ہو کچھ ملنے میں مسرتی نہیں
برمان جزا (اور بقرار ہونگا) ہو اور یہ جملہ خبریہ ہو تو مع شرط کے بھی ہی جملہ خبریہ رہیگا۔

غالب

انفس انجمن آردو سے باہر کھینچ اگر قسرب نہیں انتظار ساغر کھینچ
ہرمان انتظار ساغر کھینچ جزا ہو اور یہ جملہ انشائیہ ہو۔

ولہ

فنا کو سوئے گزشتاق ہی اپنی حقیقت کا فروغ طالع خاشاک ہو موقوف گلشن کا

فنا سونپ جزاء اور یہ جملہ انشائیہ ہے۔

شکستہ

قید کا کل کے دلب الراضون بدھو اسے لکھ لراف اور لام کی تفسیر پر عقدہ

الف اور لام کی تفسیر پر عقدہ وجاب شرطین جزاء اور یہ جملہ انشائیہ ہے۔
نفس شرط اگر جملہ خبریہ ہو تو حرف شرط اسے داخل ہو کر اس کو مرکب ناقص بنادیتا ہو اسی طرح
جملہ انشائیہ ہو تو اسکو بھی مرکب ناقص کر دیتا ہے پس یہ دونوں قسم کے جملے حرف شرط کے
ان کے بعد خبریت اور انشائیت پر باقی نہیں رہتے بلکہ مرکب ناقص بن جاتے ہیں جو کلام اور
کتابم سے خارج ہو اور منطقین کے نزدیک شرط جزاء دونوں خبریت سے خارج ہو جاتے ہیں اسلئے
صرف شرط دونوں کو انکی اصل سے خارج کر دیتا ہو پس ان کے نزدیک حکم جزا کا بھی اعتبار نہیں رہتا
بلکہ شرط و جزا دونوں کا مجموعہ کلام خبری سمجھا جاتا ہے اور دونوں میں ملازمت ہوتی ہے پس
ذوق کے اس شعر میں۔

ہوئی عقدہ کشائی نہ یاد اللہ کے ساتھ ذوق حل کیونکہ حل میں مشکل رہتا

اہل عربیت کے نزدیک ذوق کے عقدہ کشائی کے حل ہونیکا حکم یاد اللہ کے ساتھ عقدہ کشائی
ہونیکے وقت یا حال میں ہو پس محکوم علیہ ذوق کا عقدہ کشائی کا حل ہونا معلوم ہے،
اور شرط کو اس میں کوئی دخل نہیں وہ ایک قید ہے محکوم علیہ و محکوم بہ کے حکم کے لیے اور منطقین
کے نزدیک ذوق کے عقدہ کشائی کے حل ہونے کا حکم یاد اللہ کے ساتھ عقدہ کشائی
ہونے کے ساتھ ہی پس اس وقت میں محکوم علیہ یاد اللہ کے ساتھ عقدہ کشائی ہونا ہے اور محکوم بہ
عقدہ کشائی کا حل ہونا ہے۔ جملہ شرطیہ میں زمانے کی قید حکم ثبوت اور دوام کا رکھتی ہے اور ماضی
و مضارع اپنے معانی کو چھوڑ دیتے ہیں جب سورج نکلے گا دن ہے اور جب سورج نکلادان
ہے ان دونوں جملوں کے ایک معنی ہیں مستفاد از موبیت عطیہ۔ یاد رکھو جملہ شرطیہ میں پہلے
جملے کو شرط اور دوسرے کو جواب شرط کہتے ہیں اور جواب شرط میں ایک حرف جزا کا ضرور آنا ہے
اور وہ اردو میں تو ہر جیسے اگر تم آؤ گے تو میں پانچ روپے دوں گا اور کبھی اس حرف کو حذف بھی
کر دیتے ہیں۔

حرف شرط کی تفصیل یوں ہے۔

اگر اور گز ایسی چیز کے لیے لگاتے ہیں جسکے ہونے یا نہ ہونے کا یقین ہو اگر تھنی ہو تو اگر نہیں لگتے

ایس

اگر آنکھ سے نکل کے چھر جائے لڑکھن
 دیکھو آنکھ سے نکل کر راہ میں
 یہی سبب ہے کہ اگر ہمیشہ فعل مستقبل پر آتا ہے اسے جو چیز سمجھو وہ ہوتی ہو اس کے ہو
 یا نہوئے میں کلام ہوتا ہے۔

میر فتح الدین

اگر شوخ چشم آئیے لڑکھن اپنی آنکھ سے
 آنکھوں کا لڑنا اور نہ لڑنا یقینی نہیں۔

نفسی ریاض احمد ریاض

اودہ آہو چشم سے جائے اگر گلزار میں
 گلزار میں جانا اور نہ جانا یقینی نہیں۔

(۲) ماضی اور حال پر وہاں آتا ہی جہاں امر یقینی نہ ہو بلکہ ہو جانا یا نہ جانا ماضی ہو جیسے
 اگر غفلت سے باز آیا جفا کی تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا

ذوق

وہ از خود رفتہ ہوں جبکی بے خودی نے
 خدا کی میں اگر ڈھونڈنا نہ پایا۔

حسن

جی اگر اس سے لگا یا رشک سے دل جل گیا
 دل اگر اس کو دیا دل ہاتھ سے جلا دیا

آتش

کام ہمت سے جو انداگر لیتا ہے
 (۳) اگر یو یقین کے محل پر لاسے ہیں کر رشک کا ادعا بھی بسبب نارسائی اور
 حسرت بسیار کے موجود ہوتا ہے جیسے۔

ہنشین گرمی یہ شب کٹ جائے
 تو میں جانو نہ گا اک پہاڑ کٹا

شب کا کٹ جانا یقینی ہے مگر رازی شب کی وجہ سے عاشق کو حسرت مایوسی پیدا
 ہوئی اس لیے ایسا کہا۔

شنوی یوسف وزلیخا

اگر جان ہے ترے غم میں سد ہی | دگر دل ہے سدا بچھڑا

جان کا اور دل کا ہونا یقینی ہے مگر چونکہ مشوق کا وصل حاصل نہیں ہوتا تھا اس لیے
حسرت بسیار کی وجہ سے ایسا کہا۔

ذوق

پھر اگر آسمان تو مشوق سے سچے سچے گداز | اگر خورشید نکلا تیرا گرم جستجو نکلا

مخاطب خدا سے تعالیٰ ہے اور یہ دونوں امر اگرچہ سچے سچے ہیں مگر اپنے نارسانی کی وجہ
سے اگر شرطیہ کے ساتھ ذکر کیا اور یہ مطلب صوفیہ کے مذاق کے موافق پورا ہوتا ہے کیونکہ
وہ ہر شے میں باری تعالیٰ کا عشق مانتے ہیں پس کسی منکر کو یہاں ان باتوں کے غیر یقینی ہونے
کی نسبت اعتراض کرنے کی گنجائش نہیں۔

یا نجاہل عارفانہ کی وجہ سے ایسا کیا جاتا ہے مثلاً خالد زید سے دریافت کرے کہ تمہارا آقا
کمان ہے یا جو دیکھ دہ جانتا ہے کہ کمان میں ہے مگر آقا کے خوف سے یہ کہے کہ اگر کمان میں ہو
تو اطلاع دیتا ہوں ایسے کہ آقا نے اُس سے یہ کہہ دیا ہو کہ جو کوئی تجھ سے میرا حال پوچھے تو بڑے
میرے مشورے کے اُس سے نہ کہنا۔

امومن

بھڑکے ہم اپنا داہری | جہنم میں ہے اے داعی اگر اک

حالی

رکھتے ہیں حضرت انسان جو بڑائی میں قدم | گاؤں والے ہیں کیا جانے کن کن تین کم
مالکوں کے انھیں گر جھیلنے پڑتے ہیں ستم | ذلتیں انکے بے بھی ہیں مہیا ہر دم

ولہ

نکیت سے اپنے بچھڑنے کا ہو اگر انگوٹھ لال | تیرا کہہ رہا کہ تو گایا یاں عیش وصال

و

آنکلی گردن میں اگر قید کی رشتی ہے بڑی

اپنی بے بال دہری کی بھی لمانی ہو بڑی

ولہ

یان اگر بزم تھی تو اس کی بزم | یان اگر ذات تھی تو اس کی ذات

سودا لاشہ حضرت امام حسینؑ کی زبانی

قتضای تیغ سے مین بھی جواب نہا تو کٹا | اگر کئے تو کٹے رن مین ست پالے مینا

ولہ

اگر وہ ہے مجھ سے لال | تو یہ دعا ہے کہ تو سرخرو ہو روزِ قتال
یہ مجاہد معافی کے نکات مین ایسے شمار پایا ہے کہ حال اسکا مقتضی ہو اور اگر اسکا پرہیز
بطور ظرافت کے ہوتا تو علم بدیع کے قبیل سے تھا۔
یا غرض اس سے عار دلانا اور تو بیخ ہونی ہی جیسے۔

حاجہ

ہین ملے تم کو چشم و گوش اگر | لوجہ جی جائے کو رد کر کی غصہ
تم اگر باغہ بانوں رکھتے ہو | لنگڑے لون کو کچھ سہا رادو

ولہ

حلف آئیکے الحق اگر یان ہی ہین | سلف کے اگر فاتحہ خوان ہی ہین
زیرادگار عزیزان ہی ہین | اگر نسل اشرف و اعیان ہی ہین
نویاد اسقدر انکی رنجائے کی یان | کہ اک قوم رستی تھی اس نام کی یان
یا اسوجہ سے اگر کو یقین کے محل مین لانے ہین | کو وقوع اور لا وقوع غم ظکامین
نہین ہوتا پس اس کے اعتقاد کے مقتضا کے مطابق کلام کیا جاتا ہی جیسے۔

مومن

نزدی ہوں اس مین دم مین مجھ کو | ہوتی ہے مار مجھ کو

خوش

قسم ہے رام کی گرجان مانگو | حاضر ہے نہین افسوس مجھ کو
اسی قبیل سے یہ فوں درد کا بھی بھٹا جاتا ہے۔

میتا ہے تیری اگر ہے منتا | تری اگر زد ہے اگر آرزو ہے

یا وقوع دلا وقوع شرط کے عالم میں **ظلم** اس طرح کلام کیا جاتا ہو اور یہ اس حالت میں ہوتا ہے کہ وہ مقتضائے علم کے خلاف کام کرتا ہو جیسے کوئی اپنے باپ کو ستائے تو اسکو کہا جائے کہ اگر یہ تیرا باپ ہے تو اسکو ایذا نہ دینا چاہیے مخاطب خوب جانتا ہے کہ یہ میرا باپ ہے اور مقتضا اس جاننے کا یہ تھا کہ باپ کو نہ ستانا مگر چونکہ ستانا ہے تو اسکو بمنزلے جاہل کے قرار دیکر اگر کے ساتھ تعبیر کیا۔ ایک شخص اپنے حریف کے ظلم سے نالاں ہو کر کہتا ہو کہ اگر خدا ہو تو بھی اپنے کیے کی سزا پائے گا، تم جانتے ہو کہ شرط امر مشکوک پر ہوتی ہے اسی واسطے امر یقینی پر شرط نہیں لگاتے چنانچہ یہ نہیں کہتے کہ اگر آدمی ہو تو میں نے تمکو بھائی بنایا، مگر جب اعتقادی یا مسلم امر کو شک میں ڈال کر تہقیر کرتے ہیں تو مطلب یہ ہوتا ہے کہ مخاطب متنبہ ہو جائے کیونکہ وہ بھی ان باتوں کا معترف ہوتا ہے مگر جبکہ اپنے علم کے بموجب عمل نہیں کرتا تو اس کے ڈر لے کے لیے اس طرح اسلوب کلام اختیار کیا جاتا ہو اگر خدا ہے تو یہ بھی اپنے کیے کی سزا پائے گا، ورنہ مطلب یہ ہے کہ جس طرح خدا مسلم ہے ایسے ہی اس ظالم کے لیے سزا مقرر ہے اسی قبیل سے یہ حالی کے

ان شعرون میں ۷

براشعر کہنے کی گر کچھ سزا ہے	عبت جھوٹ بنا اگر ناروا ہے
تو وہ محکمہ جس کا قاضی خدا ہے	مقرر جہان نیک و بد کی جزا ہے
گنہگار دان جھوٹ جائیگے سارے	
جنم کو بھر دینگے شاعر ہمارے	

برے شعر کہنے والے شاعر اس بات کو خوب جانتے ہیں کہ ایسے شعر کہنے کی سزا خدا کے ہاں ضرور ملیگی اور عبت جھوٹ بلکہ بیشک ناروا ہے مگر چونکہ وہ اپنے علم کے مقتضائے خلاف کام کرتے ہیں یعنی ایسے شعر کہنے سے احتراز نہیں کرتے اسلئے انکو بمنزلے جاہل کے قرار دے کر اگر کے ساتھ بیان کیا۔

ولہ

اُسی کی طلب میں مرد گرد و تم	اُسی کے غضب سے ڈر دگر در و تم
اور وہاں لیجا بکا بیان اگر کچھ تو کہیں	ہیں بیان نہ بھٹکے کچھ اب سویر ہیں
ایک بھی دانہ نہیں گزرتا تو میں منکر نہیں	ہفتین صد ہا بیان پر ہر جین بے نظیر

(۴۷) جب صیفہ ماضی استمراری پر آتا تو منفی کو مثبت اور مثبت کو منفی کر دیتا ہے جیسے -

میرسن

تمھاری اسے چاہ ہوتی اگر تو اب تک وہ تم کو نہ آتا نظر
بنے اسے تمھاری چاہ نہیں ہو در نہ وہ تم کو ضرور نظر آتا۔

خالص

تری ناز کی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بد
کبھی تو نہ توڑا اسے اگر استوار ہو نہ
تو نے عہد کو توڑ ڈالا اس لیے وہ استوار نہ تھا۔

ترے وعدے پر جیسے ہم تو یہ جان بھوٹ جانا

کہ خوشی کے مرجائے اعتبار ہوتا ہے
خوشی کے نہ مرنے اس لیے کہ اعتبار نہ تھا۔

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا ہے
بنے نہ اور جیتے نہ انتظار ہوتا۔

ادوق

ذبح ہونے کا نہ جانتا کہ صید حرم
آب گردن پر چھری پھیر کے بسل ہوتا
جو نیک صید حرم ذبح ہونے کا مزہ نہ جانتا تھا اس لیے آپ گردن پر چھری پھیر کر بسل نہ ہوا۔

امانت

تری فرہ پہ نہ ہوتا اگر بے دل مائل
جگر کا ابلکہ کیون لوک خار پر ہوتا
مولو قدرت اللہ قدرت

زلفون میں اگر دل یہ گرفتار نہ ہوتا
یون روز مرا کہ شب تار نہ ہوتا
جو یہ بھی استقبال میں دیہی منی پیدا کرتا ہے جو اگر کرتا ہے لینے دہان آتا ہی جہان شرط کے
واقع ہونے اور واقع نہ ہونے کا یقین نہ ہو جیسے -

حجرات

کوئی آتش کا پرکالہ جو دقت خواب یاد آئے
تو بھین کیون نہ انکارے یہ گلہائے نہالی ہم

سودا

جوانان نہ کہیں دستگیری دشمن
تو فاروخس نہ کہیں تسلی کو کچھو برجا

اور جو ماضی و حال ہیں آگاہی تو یقین کا فائدہ دیتا ہے مثلاً۔

آتش

ہوتا ہے شمن کے زرد جو مار و مدعی
رستم کی داستان ہے ہمارا فسانہ کیا

جرات

لکھا جو تونے قدم سر پہ یا رازہ بخت
دماغ عرش پہ اس خاکسار کا پہو بجا

چمرین

خیال زلف بتان میں جو پیچ کھاتے ہیں
مڑوٹے ہو ہو کے پیچش کے دست تے ہیں

آتش

جبیں پر اپنے افشان کو جو اس محبوب نے چھڑکا
کتاب چہرہ نے نقشہ دکھایا لوح قرآن کا

اصالت

بوسہ جو مانگتا ہوں تو انداز و ناز سے
مجھ کو دکھاتے ہیں وہ انگوٹھا ہلا کے ہاتھ

امیر

ڈرے افشان کے جبیں پر جو دیکھتے دیکھتے
اخترا ل غور شید چلتے دیکھتے

اسیر

بحر عالم میں ہر آفت لازم ای اہل کمال
ٹوٹے کا خون ہی قطرہ جو گوہر ہو گیا

اور جب اسکا مدخل مانگی تمنائی ہوتا ہے تو اسکا وہی حکم ہے جو اگر گاہی کہ ثبت کو منفی بنا دیتا
ہے اور منفی کو ثبت کر دیتا ہے مثلاً۔

مناقب

اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہو وہ یگانا
جو دہائی کی خوب ہوئی تو کہیں دھپا رہوتا

یعنی چونکہ اُس میں دہائی کی خوبئیں ایسے دو چار نہیں ہوتا۔

امانت

نہ بند یار کا طوطی ہزار میں ہوتا
نہ جو میرہ خط کا سر میں ہوتا

جب یہ کلمہ استقبال پر آتا ہے تو وہی شرط کا فائدہ دیتا ہے اور اس سے تعین زمانہ

مقصود ہوتی ہے اس میں اور اگر تین ہی فرق ہے۔

الشا
جب ہوا اکلے گھر آئی گئے تو دیکھینگے نا
وضع پر ہند کی ہر باغ میں جکا سکن

ظفر
وہ شکار انداز جبے ہاتھ میں اپنے تنگ
برق تھرا جالے رنجاک دیکھے اُسکی ہوئے

اور جب ماضی و حال پر آنا ہی تو خرم و یقین اُس سے مطلوب ہوتا ہے جیسے۔

ذوق
میں اپنے ذوق کے قربان کہ مستی میں محبت کی
بلا یا کسے اُس کو جب وہ آیا ہے طلب آیا

الشا
جب میں جانا ہوں تو چھپ کے یوں کہنے میں
نہند کی ہے میں آپ بھی آرام کہیں

مومن
جب سے وہ گئے ادھر نہیں یاد کیا
پوچھی نہیں کچھ خبر نہیں یاد کیا

میر حسن
اکئی دن جب اُسہ گئے اور بھی
بگڑے لگے چھس تو کچھ طور بھو،

جب تہ عموں از نہ کے لیے ہے جیسے۔

میر تقی
جب تک کہ ترا گذر نہ ہو دے
جلوہ مری گور پر نہ ہو دے

ناسخ
جب تک نہ آب پاک وہاں نہی پایا
اُس شیر کے نہ دل میں خیال آیا

درد
مرا جی ہے جب تک تری جنو ہے
زبان جب تک ہے ہی گفتگو ہے

جوہن اس میں دونوں امور میں شدت التزام اور امر تانی کا اول پر بندت مترتب
ہونا بھی مقصود ہوتا ہے جیسے۔

ناسخ
دم بکبل اسیر کا تن سے نکل گیا
جھونکا نیم کا جوہن تن سے نکل گیا

ظفر

سرتلک دست نرم جو ہن تر قافلہ تھا
خون بر سر امان زلزلہ کھلا تھا
جب کبھی یہ تعین زمان کے واسطے آئے
اگر ماضی و حال پر آئیکا تو اس سے وقوع فعل میں یقین پایا جائیگا جیسے ۔
جب کبھی خوش پہ آجائا ہر دریائے الم
کشتی نئے کے وسیلے سے نذر جاتا ہوتا
جسوقت طرف زمان ہے مجاز شرط کے لیے استعمال کر لینے ہن گرفت اس سحافہ نہیں ہوتا
بلکہ تعین زمان کا فائدہ دیتا ہے جب شرط کے لیے ہوتا ہے تو جواب شرط پر جزا کا حرف ہوتا ہے
مذکور ہوا مقدمہ جیسے جسوقت تم آؤ گے میں بھی ونگا لے میرا آنا ہوتا ہو گا جب تمھارا آنا وقوع میں آئیگا
مدعا یہ ہے کہ اپنے آنے کا زمانہ تعین کرو یا اور اگر صرف زمانہ مقصود ہوتا ہے تو جزا کا حرف آہ نہیں
آتا یہی حال حرف جب کا ہے بعض یہ کہتے ہن کہ شرط کے لیے استعمال پاتا ہے تو وقت کا لحاظ نہیں
ہوتا کیونکہ اگر وقت کا بھی لحاظ ہو گا تو حقیقت و مجاز کا ایک استعمال میں جمع ہونا لازم آئیگا مگر یہ
اعتراض صحیح نہیں اسلئے کہ درحقیقت استعمال اس کا وقت ہی کے لیے ہوتا ہے اور شرط کے معنی
بطور تضمن کے لازم آجاتے ہن اس طرح کہ طرز کلام سے ایک جملے کے مضمون کا حصول دوسرے
جملے کے ساتھ مفید ہو جاتا ہے ۔

افس

کچھ ہو گا نہ ہاتھ بانوں مارے سے افس
جسوقت گذر جائے گا یا پانی سر سے
اور جب یہ لفظ ماضی و حال پر آئیگا تو اس سے یقین پایا جائیگا ۔

ذوق

نیرہ روی نے تری مہر جانا تاب کا نور
وہا جسوقت اُڑا کر یک شب تاب بنا
جہان تعیم زمان کے واسطے آتا ہے جیسے میر کے اس شعر میں ۔
کبھی دل کی نہ کہنے پائے اس سے
جہان بوئے کہ بس بس
یعنی جسوقت اُن کبھی تعیم مکان بھی اس سے منظور ہوتی ہے جیسے غالب کے اس شعر میں ۔
جہان تیرا نقش قدم دیکھتے ہن
خیابان خیابان ارم دیکھتے ہن

لے جس جگہ الخ ۔

میر حسن

جہان بیٹھنا پھر نہ اٹھنا اُسے | محبت میں دن رات گھٹنا لے

غالب

حریف جو ستم دریا نہیں خود داری سطل | جہان ساتی ہو تو باطل ہر دعویٰ ہو سیاری کا
 ہر چند اور اگر حیم اور اگر حیم اور | جس جملے پر داخل ہوتے ہیں تو اسکا مضمون متوہم
 ہو جلتا ہے ایسے لیکن یا کوئی دوسرا لفظ اسکا مراد استدراک کے لیے اُسکے جواب پر لفظ
 یا تقدیر لانا واجب ہوتا ہے۔

طالب رامپوری

ہر چند رو سید میں بے نور دے بھر تھا | لیکن برنگ سمرمہ منظور ہر نظر تھا

مظہر

گرچہ اطاف کے قابل دل رز تھا | لیکن اس جو روضا کا بھی سزاوار تھا

میر حسن

اگرچہ وہ بی فکر و غیور ہے | اگلے پرورش سب کی منظور ہے

غالب

گو میں رہا رہیں تمہارے روزگار | لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

ح

گو منت قیصر سے ہی ہر قوم گزرا | احسان مگر اسلام پہن اُسکے گزائر
 فوائد متفرق حرف شرط کو کبھی حذف بھی کر دیتے ہیں اسی طرح حرف جزا کو کبھی مثلاً۔

غالب

رہے نہ جان تو قائل کو خنہا دیجے | کئے زبان تو خنجر کو مرجبا کیے

یہ آکر زبان کئے اور اگر جان نہ رہے تو ایسا ایسا کرنا چاہیے۔

دلسوز

وہ ننھ زلفون دکھائے ہیں تو ہم انہو بہائے ہیں
 وہ دن کو رات کہنے ہیں تو ہم تارے دکھائے ہیں

شاد حیدر آبادی

نم بھی بانگے ہوا دا بھی جو تھاری بانگی
تم اگر بات نہیں بتے ہو سیدھی نہ سہی
کونہ دجام بنائیگی تو تھی خاک مری
اسکے بھی کام کی گرہ نہیں مٹی نہ سہی

ت

گر کہہ دو سہرہ قد ~~خیر~~ دکھا
گل جو دکھا دے ہر ہن کھول قبا کہ اس طرح
اگر کوئی تجھ سے یہ کہے رات کی دن ہو اس طرح
جلد سے تو قبا کو تنھ سے اٹھا کہ اس طرح
گر کہے کوئی بہشت میں کہو نہ کہو لوگ جائیں گے
بیار سے عاشقوں کو تو کھر میں ہلا کہ اس طرح

بوچھے جو شیخ کیونکہ دل ~~خیر~~ زار کا لیا
اسکے بھی تو دکھا دے یا ر ایک ادا کہ اس طرح

ظفر

گرد جہاے شہسوار آئی نظر آئی ہوئی
تیرے آئے کی ہین ہو پچی جبرائلی ہوئی
(ب) کبھی مسند کی شرط پر جزا کو مقدم کر دیتے ہین جیسے۔

غالب

مجھے تو کچھ کلام نہیں لیکن دینیم
میرا سلام کہو اگر نامہ بر ملے

صحبت

محفل میں رہ گئے کف افسوس ملے ہم
بر دے میں ناز سے جو چھپائے دکھا کے ہاتھ

محشر

اتھ نہخت جگر جاو مجنون کو لیے
اگر تو اے فاصد اشک بکے بیابان کو چلا

نحو بیان بعرو یہ کہتے ہین کہ اگر جزا مقدم ہو تو شرط کے لیے اور جزاے مقدر مانتے ہین اور
جزاے مقدم کو اس پر دلالت کر لے والا جانتے ہین اور کو فیون کے نزدیک جزاے مقدم ہی کو شرط
موجبی خراماتے ہین اور دونوں کے نزدیک ایسی حالت میں کہ جزا مقدم ہو شرط کا ماضی ہونا
لازم ہے لیکن یہ لزوم عربی زبان سے مخصوص ہے اردو میں باوجود جزا کے مقدم ہونے کے
شرط غراماضی بھی ہوتی ہے جیسے۔

اپنی ٹکینیں چمکتی ہوئی دکھلائی گئے
السا اڑے گی جو کہیں نہرے صبح کی کرن

غالب

نہ سُنو گڑبڑا کے کوئی
نہ کو گڑبڑا کرے کوئی
روک لو گڑ غلط چلے کوئی
بخش دو گڑ خطا کرے کوئی

(رج) ابھی بوجہ قرینہ دالم کے جزا کو حذف کر دیتے ہیں اور اس کے مؤکدات کو قائم رکھا کرتے ہیں۔ جیسے۔

حالی

چرخ کو دے اگر وہ حکم سکون
ہو غلط نسخہ نشین و شہور
بے اگردہ آسمان کو ٹھٹھرنے کا حکم دے تو ٹھٹھرائے اور اُسے ٹھٹھرنے سے سیاروں کی گردش
موقوف ہو جائے اس لیے سال و ماہ کا حساب جاتا رہے اور زمانے کا انتظام مگر جائے نسخہ نشین و
شہور کا غلط ہونا جزا کا مؤکد ہے۔

ولہ

کہا در ہو یہ بھی اگر بند اس پر
پہلے مصرع کے بعد جزا محذوف ہو اور مصرع دوم اس کا مؤکد ہو۔

ذوق

او ذوق شہید اس کو کرنے میں کئی عاشق
کرتی ہو اگر سبقت کیا دیر لگائی ہو
یعنی اگر سبقت رنی ہے تو کیا دیر لگائی ہو جزا اس میں محذوف ہے اور کیا دیر لگائی ہو جزا
مؤکد غضا اس کی جگہ رکھا گیا۔

احسان شاہ جہان پوری

کوچہ یار میں شاہ پور تو پھر دیر ہے کیا
چھو سچا کینکے ہر دل میں شاہ لبت

عاشق

دانتوں میں زلف کو جو دبانے ہو بار بار
ایک کا خاک سناں کا جب سر خیل گیا

جزا محذوف اور دوسرا مصرع اس کا مؤکد ہے۔
کبھی بغیر مؤکدات کے قائم مقام کیے ہوئے باعتبار قرینہ سابقہ کے حذف
کردینے ہیں جیسے۔

گلزار نسیم

جسوقت وہ گل چبن سے لایا
کنے لگی کہ مراد پائی

محمودا خوش ہوئی کہ آیا
بولاکہ جو بیان سے ہو رہائی

یعنی کہ زبان سے رہائی ہو تو جانیں کہ مراد پائی نہیں تو نہیں چونکہ جڑا مقدم مذکور ہو چکی تھی
اسرائیل اُسے خوف کر دیا تاکہ جث سے احتراز ہو۔

امیر مینا

جمع ہن بنے مین بیگان میرے
بنی آلراک دل گیا تو کیا ہوا۔

سیلرون دل بہن آلراک

میم

اس شخص سے میوفا صدمہ بظرف
جب تک جڑا کلام میں مقبر ہو سکے تو اس کے خوف کا قائل نہ ہونا چاہیے اس لیے کہ اصل ہرگز جبکہ
قطعی طور پر معلوم ہو کہ یہ قائل کی مراد نہیں ہے۔
کبھی جڑا کو حذف کر دیتے ہیں اور اس کی علت کو اس کی جگہ رکھ دیتے ہیں زیادتی قوت کیلئے
کہ گویا مفہوم مدلل ہے۔ جیسے۔

نسیم

بچا تو مجھے کا جانور ہوں
یہی اگر بچا تو کچھ فائدہ نہوگا کیونکہ مجھے کا جانور ہوں اور اگر بچ گیا تو کچھ فائدہ نہ ہوگا
کیونکہ مشت بد ہوں۔

غالب

جان دی۔ دی ہوئی اُسی کی تھی
یعنی اگر جان دی تو اچھا ہوا کیونکہ اُسی کی دی ہوئی تھی۔

ولہ

رزم کی داستان گرسینے
بزم کا التزام گرسینے

ہے زبان میری تیغ جو ہر دار
ہے قلم میری ابر گو ہر بار

کبھی فعل شرط بھی محذوف ہوتا ہے جیسے۔

تاسخ

لازم ہے کہ مسافروں کا اعزاز | اعزاز نہیں تو اذہار سے باز

یعنی اگر اعزاز نہیں کرتے تو اذہار سے باز آؤ۔

امیر

نہیں تو نے دیکھا ہے اس بُت کو زاہد | یہ ایمان ہرگز سلامت نہ رہتا

یعنی اگر دیکھ لیتا تو یہ ایمان ہرگز سلامت نہ رہتا۔

جو کہ شرط ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ ملحق کرنا ہے اسلئے یہ چاہیے کہ شرط و جزا میں اختلاف لفظی نہوا سطح کہ ایک ماضی ہوا و دوسرا مستقبل و علی ہذا مگر کبھی کسی نکتے کے واسطے شرط و جزا کے صیغوں میں اختلاف ہوتا ہے۔ یاد رکھو کہ ماضی کی طبیعت مضارع سے زیادہ تحقق وقوع پر دلالت کرنے والی ہے اور مضارع کی طبیعت ماضی سے زیادہ وقوع کی کھینچی اور اس کے حدوث کے نجد پر دلالت کرنے والی ہے جیسا کہ الخواطر الحسان فی المعانی والبیان میں ہے جسکی تفصیل یہ ہو۔

۱) غیر حاصل کو معرض حاصل میں ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے مطلب یہ ہو کہ استقبال کا معنی کو کہ ابھی حاصل نہیں ہوئے ہیں ایسے لفظ کے ساتھ جو ان معنی پر دلالت کرتا ہے جو فی الحال حاصل ہیں مثلاً حال کا صیغہ یا زمانہ گزشتہ میں حاصل ہو چکے ہیں جیسے ماضی کا صیغہ ظاہر کرتے ہیں اور وجہ اسکی یہ ہوتی ہے کہ جبکہ غیر حاصل کے اسباب قوی ہوتے تو وہ حاصل مان لیا جاتا ہے مثلاً۔

غالب

ایسی ہر آزمائش تو ستا تا کس کو کہتے ہیں | ہر دے ہوئے جب تم تو میرا تمنا کیوں ہیں

شرط میں ماضی ہو اور جزا میں استقبال تو نکتہ اس میں یہ ہو کہ غیر حاصل کو حاصل ظاہر کرنا منظور ہے یعنی گو معشوق ابھی تک عدو کا نہیں ہو لیا ہے مگر وجہ قوت سبب کے لینے عدو کا ہو لینے کے اسباب قوی موجود ہونے کی وجہ سے اسکو عدو کا ہو لیا ظاہر کیا۔

حالی

تن آسانیاں چاہیں اور آبرو بھی | وہ قوم آج ڈوبے گی کرکھن ڈوبی

(۲) یہ ظاہر کر نیکو کہ جزا کا وجود بخوبی ثابت و مقرر ہی جیسے۔

کیا خوب دلیل ہے یہ خبری لی دبیر
بکچھ جو میرا آپ کو اچھا وہ ہے
یہاں مناسب یہ تھا کہ جزا میں بھی استقبال کا صیغہ ہوتا مگر اس نکتہ بدیع کی وجہ سے ایسا کیا

شہر آشوب ناظم

ہلو جو چھپر کتاب ہے تو آج ۱۷ کا ہنسی
ادرا تھ کھجنا ہے تو دیکھا گیا ہنسی
مزہ جادو لگا اگر صبح کا تارا نکلا
یاد آئے گا کسی بہ کا درگوش مجھے
بالطبع گر کر مر ہو تو مفلس بھی ہے کریم
ہوتا ہے سائے کا شجر بے قرعے فیض

کمون میں حسن میں کر تھک کر شک ماہ لعلانی
کو جھوٹ اس میں بتا دیا یہ کیا ہو لون ہی
(۳) معنی مستقبل کو چلے کر طریقہ میں ماضی کے ساتھ اس لیے تعبیر کرتے ہیں کہ اس معنی کی شان
دفع کی طرف مائل ہوتی ہے پس اسے ایسے لفظ سے تعبیر کیا جاتا ہے جو واقع شدہ بدلات کرتا ہو
کیونکہ جو غمہ اس چیز سے جو واقع ہو مترتب ہوتا ہے وہی غمہ فی الجملہ اس سے بھی مترتب ہوتا ہو
اور یہ بھی غیر حاصل کو معرض حاصل میں دکھانے کی ایک صورت ہے جیسے مریض کے کہ اگر میں
مر گیا تو اچھا ہوگا۔

مولوی نذیر احمد

دوا کا جیلہ ہی گروقت ابھی نہیں آیا
تو ہوتے دیکھا ہو چکی ہے خاک کی آرا
سان بھر شور و شیون جب آیا میر
یہ ہنگامہ ہی اس ہی نوحہ کرتک

ہو تجھ سی پری جو خصم جانی
انسان کی ہے مرگ زندگانی

(۴۲) سننے والے سے تفاؤل منظور ہوتا ہے کیونکہ حکم جس چیز کا خواہش مند ہوتا ہے اُسکو ایسے لفظ سے تعبیر کرتا ہے جو اس کے حصول پر دلالت کرتا ہے جیسے کوئی کہے اگر حسن خاتمہ نصیب ہوا تو بہت ہی اچھا ہوگا۔

مومن

ہو حق وفا ادا قضا نے چاہا
ہے ترک علاج اُن پر کلام مومن

مجھے کاسفر بخت رسالے چاہا
دیکھو جا، سینگے گرضانے چاہا

میر

باقی یہ داستان ہوا در کل رات
آجان میری میر نہ آہو نجی ب تنگ

ایمن کا صلیح لفظ خدا میں

ایمن اپنا ہا ثابت جو ایمنان
یہ ترشہ آخرت کے

ریسل لدولہ بہدار

کر عالم رویا میں ہوا وصل کا سلمان
رب ہو ن خوب آہو نجی وقت

حالی

ہاں مگر کچھ اُمید بندھتی ہے
جب ترے کاروان میں جاہو نجی

تیرے زمرے میں، گر ہوا محشور
پھر رہا باب خلد دور

(۸) وقوع شرط پر اظہار رغبت

میر

دست خیر شمع کا آیا اگر شمع کو خال
مرا آہو نجی ہر ن ہو جائے گا

جب تلک آنکھوں میں کلمہ نہ دیکھینگے ہم
مند گئیں جیا، طیان تب سوز سب آندہ میں

میر بہادر

اگر خدا را بہتر سے خون بہا دے گا
کوئی لگا دست نگارین سے

نارنگیل شیدا میں اگر ہے تاثیر
دست صیاد میں گھجین کا گویاں ہوگا

ذوق

عجبت جانِ منظر ہونڈو نہ ہو وہ شوخ کربا
اگر حیلہ کو بھی آیا تو ہم جانیکے اب آیا
کبھی خرامین وہی فعل آتا ہے جو شرطین ہوتا ہے اور مفوم انخالف پیدا ہوتا ہے اور جملہ شرطیہ
فرض پر محمول ہوتا ہے۔

وزیر
یار بھیر جائے تو بھیر جائے پرانہ دل نال
کھفت قبلہ غار ہوتا ہے۔ سوسہو کر
بچے اگر بالفرض یار بھیر جائے مگر اپنا دل زار نہ
الہی ایک سالون میں اگر بے تک سے
ہمارے زخم پھیلائے ہو بیٹھے ہیں باہر کو
یہی بالفرض اگر برے تو نمک برے۔

میر
مر گئے ہم تو مر گئے توجی +
دل گرفتہ تری بلا ہو دے
بچے بالفرض ہم مر گئے تو توجیتارہ حرف شرط اس میں محذوف ہو اسی طرح۔

میر حسن
دور مر گئے
آویون جانو مجھہ صدقے ہوئی

سودا
دیجی جبکہ جاٹ کر پھوڑے
مجھ کو کھانے سے موڑے تو موڑے

ظفر
کیون ستاتے ہونا صحو مجھ کو
سر کی پروا نہیں ہے شمع صفت
اگر ستا دے نودہ ستائے دو
اگر جلا دے مجھے جلائے دو

ذوق
ہائیکس کو ای بیدا گر مارا تو کیسا مارا
جو آپی مر رہا ہو اسکو گر مارا تو کیسا مارا

ولہ
اُسے چنے بہت ڈھونڈنا نہ پایا
اگر پایا تو کھوج اپنا نہ پایا

ذکر مسند

مسند کا ذکر اس لیے کرتے ہیں کہ وہ اصل ہے اور اس بات سے عدول کرنے کے لیے کوئی متقاضی نہیں ہوتا۔

مولوی سید اکبر حسین

وہ دورِ حج آئے اور ان کے کہ اہل تقویٰ ہیں بارِ مضطر بزرگ بھی طفلِ دل کو اپنے سکھارے ہیں گناہ کرنا

دو بیچ مسند الیہ ہو اور بارِ ہمدردی اہل تقویٰ مسند الیہ ہو اور زار و مضطر مسند ہو ترک مسند الیہ ہو اور سکھارے ہیں مسند ہو اپنے طفلِ دل کو پہلا مفعول ہو اور گناہ کرنا دوسرا مفعول ان میں سے کوئی مسند ایسا نہیں کہ قابلِ حذف و ترک ہوتا۔ یا قرینے پر اعتماد کمزور ہوتا ہو تو احتیاط ذکر کرتے ہیں۔

غالب

کچھ خریدنا نہیں ہے ابکی سال کچھ بنایا نہیں ہے ابکی بار

کچھ خریدنا نہیں ہو اور کچھ بنایا نہیں ہے میں نے کی خبر ہیں اگرچہ دونوں قریب قریب ہیں ارہمان قرینے پر اعتماد کمزور تھا اس لیے ایک کو حذف نہیں کر سکے۔

یا سماع کی غباوت پر تعرض منظور ہوتی ہے مثلاً کوئی پوچھے کہ تمھارے بنی کون ہیں تو جواب دے ہمارے بنی محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں پس یہاں ہمارے بنی کو کہ مسند پر محمد کے ساتھ جو علم ہے ذکر کیا حالانکہ قرینہ سوال سے معلوم ہو سکتا تھا اس ذکر کرنے سے اس بات کی طرف اشارہ منظور ہے کہ مخاطب غبی ہو قرینے سے نہیں سمجھ سکتا۔

یا ترجم کے لیے مثلاً حضرت علی اصغرؑ کے پاس سے جان بلب ہو نیکی وقت انکی مان کئے لگین۔

انیس

کیا ہو گیا اس صاحبِ اقبال کو میرے ہے ہے بے جانی ہو اجل لال کو میرے

ایضاً

کچھ حق میں اس کینز کے فرما کے جائے صاحب کسی جگہ مجھے ٹھہلا کے جائے

یہ بات حضرت امام کی رخصت کے وقت ہوئی تھی۔

یا غیر مسائل کے متعلق بے مثلاً۔

انیس

شہ کی مظلومی پہ گریان ہوئی کالم کی سیاہ	عمر سعد نے کی مڑ کے رخِ محربہ نگاہ
بولادہ اشہد بانشہ بجا کتے ہن شاہ	محسن و منعم و آقا ہے مرا وہ دیکھا
محر نے جو مسند کو بیان کیا اُسکی وجہ یہ بھی کہ اُس کی بات کو غیر سائل بھی سن کر امام کی طرفدار کی	
آبادہ ہو جائیں۔	

تہدید کے لیے ذکر کرتے ہیں۔

منشی

جدھر قلب میں شاہ کا دُوس بھٹا	اُدھر جا کے شہراب نے یون کہا
سواران ایران کو میدان میں ۶	تہ تیغ کھینچون میں اک آن میں
میں مسند الیہ ہو اور تیغ کھینچون مسند اور غرض مسند کے ذکر سے ایران یون کو ڈرانا ہو۔	
ولہ	

وہ میں ہوں دلا دریل نامجو	کہ دیو سپید سیہ کار کو
کیا کشتہ اک دم میں ہنگام جنگ	نہ جانبر ہوے مجھ سے شیر و پلنگ
وہ میں مسند الیہ ہو اور دلا دریل نامجو مسند ہو اور تخویف کیلئے اسے یہاں ذکر کیا ہو اور وہ شعر میں شکم کی دلاوری کا بیان ہو۔	

اے ہوسِ نوفل کی زبانی اقرباے لیلیٰ کو

اے بچران میں بد بلا ہوں	انسان خوردہ اثر دہا ہوں
بد بلا اور انسان خوردہ اثر دہا مسند ہیں کہ تہدید کیلئے ذکر کیا ہے۔	

نفیس

گماشتی نے ڈرین جن جو مری تیغ چلے	بلکلاون شیر کی گردن اگر تو سانس لے
جسے میں غیظ سے دیکھوں موت سحر طے	جری وہ میں ہوں کہ کاٹے میں سکڑنے لگے

ولہ

وہ میں ہوں ضیغِ زرب زور میں بالا	علی کے شہرونِ کُوش میں جسے بالا
امو بہا کے بچھے اب جہان سے چھو تاہوں	حسین کا ہوں بھتیجا علی کا بوتا ہوں

	گلزار نسیم
تھوڑا لکھا بہت بچھنا ورنہ میں بہت سا شکر کرنی	کاٹون میں اگر نہ ہوا بچھنا آہ کا تو دگر کرون گی
	شایان
یہ خیر ہے یہ گرز یہ سیف ہے	بھردان اُسے اُسوقت میں جیف ہے
<p>یا اس واسطے ذکر کرتے ہیں کہ معین کر دیں کہ مسند اسم ہے یا فعل پس اگر فعل ہوگا تو مجدد کا فائدہ دے گا مجدد سے مراد حدث ہے یعنی نیا کام کرنا جو پہلے فاعل کی ذات میں موجود نہوا اور فعل مسند کسی ایک زمانے کے ساتھ مقید ہوتا ہے اور زمانے تین ہیں ماضی مستقبل حال ماضی وہ زمانہ ہے جو زمان تکلم سے پہلے ہوا اور مستقبل وہ جو زمان تکلم سے پیچھے ہوا اور حال جزا سے آخر ماضی و اول مستقبل ہے جو ایک دوسرے کے پیچھے بدون مہلت کے واقع ہوں چنانچہ زمرہ غار طرحتا ہے حالانکہ بعض اجزا نماز کے اُسے ختم کر لیے ہیں اور بعض باقی ہیں پس جو فعل ذات بسیار یعنی بہت وقتوں میں بدون فاصلہ اور مہلت کے واقع ہوتا ہے اُسکو حال قرار دے لیتے ہیں فعل جبکی ذات سے ظہور پاتا ہے وہ اُس کا فاعل ہے اور جس زمانے میں ظاہر ہوتا ہے اُسکی طرف اور فاعل کی طرف منسوب ہوتا ہے اور اُس میں حدث یعنی مصدری مستقل ہوتے ہیں اور نسبت غیر مستقل اور اس سے معلوم ہوا کہ فعل میں تین چیزیں ہوتی ہیں ایک معنی مصدری دوسرے زمانہ تیسرے نسبت فاعل کی طرف۔</p>	
	نماذج
جو دس ہی ہوت گیا سیا ہو شعر تر سدا	ہوا ہر شاخ شکستہ سے کب ٹھوہدا
<p>دل ٹوٹ گیا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ دل میں جو ٹوٹنے کی صفت پہلے نہیں پائی جاتی تھی وہ اب پائی جاتی ہے۔</p>	
	شیخ حیدر علی صفیر
کوئی آہی افسون ہی یا عجز آنکھوں میں	بجھا لیتا ہے دلکو وہ بُت طائر آنکھوں میں
<p>بجھا لیتا ہے اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اُس بُت طائر میں بجھا لینے کی صفت موجود ہے نہ یہ کہ پہلے نہ تھی اور اب ہو گئی۔</p>	

دلغ

تاریخ کے نہیں رہا جلو نکو خوں | روشن رہے گا تا بقیامت چلتے داغ

روشن رہیگا اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ چراغ میں روشن ہونے کی صفت نہ پہلے پانی جاتی تھی اور نہ فی الحال موجود ہے بلکہ زمانہ آئندہ میں موجود ہوگی۔
اگر مسند الیہ ہوگا تو ثبوت کا فائدہ دیگا ثبوت سے یہ مراد ہے کہ مقرر کردین کہ مسند الیہ میں یہ صفت ہے۔

اقبال

قوم گویا جسم ہے افراد ہیں اعضاء قوم | منزل صنعت کے رہے ہیں دست پہلے قوم
قوم مسند الیہ ہے اور جسم مسند ہے اور یہ ثبوت کا فائدہ دیتا ہے یعنی مسند الیہ میں جسم ہونے کی صفت ثابت ہے اسی طرح اعضاء قوم مسند الیہ ہے اور افراد مسند ہے اسی طرح دست دیا ہے قوم مسند الیہ اور منزل صنعت کے رہے ہیں مسند۔

امیر مینائی

ایک سیدھی نگاہ بر تیری | الاکھ بالکون کا بانگیں صدقے
بانگیں مسند الیہ ہے اور صدقے مسند اور بانگیں میں صدقے ہوئے صفت ثابت ہے۔

انداز

اسکی نگاہ قہر ہے اپنی نگاہ مہر | اس کے ہیں ہدف وہ ہمارا نشانہ ہے
اسکی نگاہ مسند الیہ ہے اور قہر مسند ہے۔ اپنی نگاہ مسند الیہ ہے اور مہر مسند۔ ہم مسند الیہ ہے اور اس کے ہدف مسند۔ وہ مسند الیہ ہے اور ہمارا نشانہ مسند ہے۔

بقا

اس کھ میں دیکھ ساغر نازک شراب کا | دریا میں سرنگوں ہے پیالہ جاب کا
جاب پیالہ مسند الیہ ہے اور سرنگوں ہے مسند ہے۔ فعل کبھی بخند و استمراری پر دلالت کرتا ہے چنانچہ حال مثلاً۔۔۔

ایک بہانہ اس سے ہے دنیا بھی | اک آتا ہے ایک جاتا ہے
یعنی نیازی شخصہ انیوالا ہے اور نیازی جاتے والا اور یہ آنا جانا استمراری ہیئت کے لیے ہے اور اسی طرح مضارع میں بھی بخند و استمراری کبھی پایا جاتا ہے چنانچہ۔

میر

جوانی میر اس طرح روتا رہے گا | تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا

اور کبھی محض تجدد ہوتا ہے استمرار نہیں ہوتا چنانچہ -

جرات

جب نہ تب خون مراری پیتا ہے | غم بہت اُسکا مجھہ شیر ہے کچھ

یعنی محظ بہ محظ میرا خون پیتا ہے۔ اور نفی اثبات کی تائید ہے یعنی جو حال فعل مثبت کا ہوگا وہی منفی کا ہوگا اگر لگایا جائے کہ جب کسی کلام میں کوئی قید ملحوظ ہو اور اس کلام پر نفی آجائے تو وہ نفی قید کی طرف راجع ہوتی ہے ارباب تحقیق کا یہی قول ہے پس اس قاعدے کی رو سے کوئی یہ کہتا ہے کوئی وہ کہتا ہے میں نفی تجدد یا استمرار کی ہوگی نہ نفی فعل کی کیونکہ مثال مذکور میں دو صفتیں ہیں ایک تجدد کی دوسرے استمرار کی سو نفی کرنے سے دونوں وصف زائل ہو گئے زیادہ توضیح کے لیے ہم کہتے ہیں کہ فعل کی تین حالتیں ہیں یا تو انہیں فیہ تجدد اور استمراری کی یا فقط تجدد کی ہوگی یا فقط استمرار کی ہوگی پس اگر ان تینوں حالتوں پر نفی کرینگے تو وہ نفی ان قیدوں کی ہوگی نہ نفی فعل کی ہم اسکا جواب دیتے ہیں کہ یہ قاعدہ درست اور مسلم ہے لیکن یہ بات بیان کرنی باقی ہے کہ اگر سند میں تجدد یا استمرار ہو تو ایسا ہوتا ہے مگر اسکی بھی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ نفی تجدد یا استمرار کی مع نفی فعل کے ہو چنانچہ نہ کوئی آتا ہے نہ کوئی جاتا ہے دوسرے فی فقط تجدد یا استمرار کی ہو نہ نفی فعل کی اور اگر سند میں کوئی قید نہ ہو تو دلالت کرتا ہے کہ واضع نے خود نفی وضع کیا ہے۔

آصف

اتنی راہو نہ نہ کلی حسرت بسمل ذرا | سینہ تیرو کج ہر چھانی تیغ سے دل چاکھا

حسرت بسمل سند الیہ ہے اور نہ نکلی سند سو سند میں نہ نفی تجدد کی ہے نہ استمرار کی بلکہ اصل واضع نے یہ فعل منفی وضع کیا ہے کبھی سند ایک فعل واقع ہوتا ہے اور ظاہر میں وہ زائد معلوم ہوتا ہے مگر فی الحقیقت وہ اثبات تردد اور محضت کا کرتا ہے تاکہ معلوم ہو جائے کہ مشکل پر اسنے ظلم کیا ہے کرنے میں کیا کیا تردد کیا ہے جیسے۔

ظفر

کاٹ کر کھولن سراپنا اب یہ ہر مرضی تری | تو نے رکھ دی لا کے جو شمشیر میرے سرو پر

جاننا چاہیے کہ نقد کے اضافت کے واسطے آتا ہے اور کبھی قائم مقام عطف کے آتا ہے پس صورت میں فائدہ اختصار کا دیتا ہے چنانچہ زید کے چلا گیا اور دیکھ کے کہنے لگا یعنی آیا اور چلا گیا اور دیکھا اور کہنے لگا اور کبھی اسی قسم سے ہر اور اسی موقع پر بولا جاتا ہے پس تو نے رکھ دی لا کے کے یہ معنی ہیں کہ توجو لایا اور رکھ دی اور مطلب نقطہ اتنی عبارت میں ختم ہو سکتا تھا تو نے جو شے رکھ دی میرے سامنے لیکن لایا سے اثبات تردد و سہی کا منظور ہو لینے میرے مارنے کے لیے شمشیر دھونڈھکر لایا اور مجھ پر اکر نیکے لیے اُسے یہ تکلیف اٹھانی پڑی۔

مسند کا فعلی اور سببی ہونا

مسند دو قسم ہے۔ ایک فعلی وہ کہ بغیر توسط کسی دوسری چیز کے مسند الیہ کی طرف منسوب ہو جیسے زید کھڑا ہے اور زید آیا۔ دوسرا سببی وہ کہ کسی دوسرے کے ذریعہ سے مسند الیہ کی طرف منسوب ہو جیسے زید اُس کا باپ کھڑا ہے اس مثال میں کھڑا ہونے کی نسبت بالذات زید کی طرف نہیں بلکہ اُسکے باپ کی طرف جو کھڑے ہونے کی نسبت ہے اُسکو زید کی طرف منسوب کیا ہو یعنی کھڑا ہونا۔ زید کی طرف اُسکے باپ کے ذریعہ سے منسوب ہوا ہے اور غرض اس سے حصول لذت ہر سیلے کہ اسناد کسی فعل میں جب واضح اور مبین ہو اگر اُسکو دوسرے طریق پر ذکر کریں تو نفس کو سننے کے بعد ایک قسم کی لذت حاصل ہوتی ہے کیونکہ مسند کا ذکر کیا جاتا ہے تو مخاطب کے نفس کو زعم ہوتا ہے کہ مسند فعلی ہی ہوگا جیسے کہ عادت روزمرہ کی ہے جب اُسکو دوسرے طریق پر ذکر کریں تو نعمت غیر مترقبہ حاصل ہوتی ہے چنانچہ زید اُس کا باپ کھڑا ہے اگر فعلی ہوتی تو یوں کہا جاتا کہ زید کا باپ کھڑا ہے سببی اُسکو ایسے کہتے ہیں کہ سبب کی طرف منسوب ہے اور وہ سبب ضمیر ہے چنانچہ زید اُسکا باپ کھڑا ہے اس میں سبب لفظ اُس پر لغت میں سبب رسی کو کہتے ہیں چونکہ ضمیر سے صلات اور صفات ربط پاتے ہیں جیسا کہ رسی سے چیزیں باندھی جاتی ہیں ایسے ضمیر کو سبب کہنے لگے۔

ترک مسند

مسند کے ذکر نہ کرنے سے وہی فوائد منظور ہوتے ہیں جو مسند الیہ کے باب میں ذکر کیے گئے لیکن داہجٹ کے ذکر سے بچنے کے لیے کسی قرینے کی وجہ سے اور اُسکی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ مقام میں گنجائش ہو جیسے زید آیا اور عمرو بھی پس یہاں عمر کا مسند بوجہ بحث کے محذوف ہے

ہا وجہ دیکھ مقام میں نجائش ہے (توبۃ النصوص) یہ دارالمحن انسان کے رہنے کے لائق ہے
صد ہا محض ہزار ہا کھیرے روز کے جھکڑے آئے دن کی مصیبت یہاں مسند مخدوف ہو اور وہ
نقطہ موجود ہے دوسری صورت یہ ہو کہ مقام میں نجائش نہو وزن اور قافیہ کی وجہ سے مسند
نہ آسکتا ہو اور قرینہ یہاں یا مخدوف سے پیچھے ہوتا ہے یا پہلے۔

مشال اول

ایس

تب فرمے مکمل فصاحت کیا اصل بیت انھیں تو صلیح ہیں بھی نہیں قبول

یعنی اگر بیت ان سے قبول نہیں قرینہ ثانی کی وجہ سے مسند مخدوف ہو۔

دوق

تیرے انصاف بزم جہان میں شاہا شمع گل گیر سے اور شمع سے محفوظ ہے

مشال دوم

ولہ

طاقت ہو چکے دل ہیں وہ دو چار دن ہے نہ ناتوان عشق تمھارے کہاں تک

پسے ہم ناتوان عشق تمھارے کہاں تک رہیں مصرع اوہن رہے اچھا تھا اس قرینے
کی وجہ سے وہ مصرع میں ترک کیا گیا۔

مولوی محمد امین

مگر دریا ہے وہی آن وہی رونق وہی عظمت وہی شان

قرینہ اول کی وجہ سے وہی رونق اور وہی عظمت اور وہی شان کا مسند مخدوف ہو۔

اعلاؤ زندگی کی ہے ملاقات اجبا یہ مردے کو تنہائی کا ہر زندے کو صحبت کا

یعنی زندے کو صحبت کا مزہ ہو قرینہ اول وجہ سے مسند مخدوف ہو۔

ممنون

ممنون کا دیکھ کے فرمائے ہے مسیح عاجز ہے اس مرض سے دوا اور دعا سے ہم

یعنی ہم دعا سے عاجز ہیں۔

امیر

دریا سے موج موج سے دریا نہیں الگ کہتے جدا نہیں ہو خدا اور خدا سے ہم
یعنی دریا سے موج الگ نہیں ہے اور خدا سے ہم جدا نہیں ہیں پہلے مصرع میں قرینہ ثانی کیوجہ
سے مستحذف ہو اور دوسرے مصرع میں قرینہ اول کے سبب ہے۔

سودا

دیکھیں ہر کسی خیمے کے گرد ہن بخت دل
آنا کمان ہے سوز طلب لبتنگ کا
سودا نہ کہتے تھے کہ کسی کو تودا زندے
تو اس طرح سے رو کے اے ابرو کہ ہم
رکھتی نہیں ہر شمع بھی ایسا جگر کہ ہم
اگر سوا ہوا پھر ہے تو اب در بدر کہ ہم
۲۲) بلحاظ کثرت استعمال کے حذف کر دیتے ہیں جیسے فراج مقدس یہاں کیسا ہے بسبب کثرت
استعمال کے حذف کر دیا ہے۔

امیر مینائی

ہم سے کتا ہا کہ گیسو نہ چھو داس بجا
ما را اللہ فی نامح تیرے بچھالے پر

یعنی اللہ ہی مار پڑے۔

محسن

موقوف حدیث شب کی تصحیح
یعنی حدیث شب کی تصحیح موقوف رو۔
رد تبج کتاب پر مصابیح

سودا

سنو فدا برو سوا گل نہ سدا ہوں اک جا
ساقیا جام کہ میں یہ کوئی دم چاروں ایک

دلر

اہستہ اے خاک ہاں مدد اضعف
اکوئی دامن بجائے جاتا ہے

مثنوی قضا و قدر

بھریہ کما آج کہ بھر کس طرف
بو لے ہوا حکم خدا جس طرف

مزا غالب اے رفیع میں لہجے ہیں پر دم شدا داب۔

مولوی احمد آزاد

کیا کمون سینے میں تھا جو دل بیتا کا حال | جس گھڑی کے کہ وہ اللہ نگہبان کے

خود ہی کا غم یہ چاہتا ہے کہ سامع کے خیال میں یہ ڈالے کہ دلائل عقلی و لفظی میں سے دلیل عقلی اختیار کی ہے جو دلیل عقلی سے قوی ہوتی ہے۔

غالب

لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا | لاکھوں بناؤ ایک بظاہر

یعنی دوست کی لاکھوں لگاؤ میں ایک طرف ہیں اور ایک نگاہ کا چرانا ایک طرف ہے اور لاکھوں بناؤ سنگار ایک طرف ہیں اور ایک عتاب میں بگڑنا ایک طرف ہے۔

سود

لگے کہنے نہیں شرارت نیک | میرے سوتقمے اور تیرا ایک

یعنی میرے سوتقمے اور تیرا ایک لقمہ برابر ہیں۔
(۴) رنج و ملال کی وجہ سے خبر کا نام فخر پر نہیں لاسکتے کیونکہ خسر کی وجہ سے تنگی مقام ہوتی ہے۔

فسانہ آزاد

”جو گن بولی اچھا جاو معاف کیا کوئی اسطرح روتا ہے اللہ جانتا ہے ہم سمجھے کہ خدا خواستہ کوئی بچا ہے آپ کے عزیزوں میں تبہاں مر گیا کا لفظ جو مسند ہے خسر مقام کی وجہ سے محذوف ہے۔“

آزاد

اگر نودل پہ کھا کے سنان خلد کو گئے | شہہ کہتے رہ گئے مرے دلیر کہاں کہاں

یعنی کہاں گئے کہاں گئے یا کہاں جاتے ہو۔

خواجہ وزیر

نہ کیا فرج گیا چھوڑ کے بسمل قاتل | دہن زخم بھارا کیا قاتل قاتل

(۵) بوجہ مخالفت و زن کے اختصار مطلوب ہوتا ہے اور ساتھ ہی اس کے منہ قریب غم ہوتا ہے۔

میر حسن

بہار باغ گل سے چمن | کمین نرگس و گل کمین یا سمن

یعنی کمین نرگس و گل موجود تھے کمین یا سمن موجود تھا۔

(۶) تکثیر فائدہ کے لیے یہ وہاں ہوتا ہے جہاں کلام کئی معنی کا احوال رکھتا ہو کماؤں کو جس پر

چاہیں حمل کر سکیں پس اگر ایک مسند ذکر کر دیا جائے تو یہ فائدہ فوت ہو جائے۔

نالہ کہ تیرا

اجازت او خیال قاصد دل | اگر آپہو بچا دم تکلیف مشکل

یہاں مسند الیہ اور مسند دونوں محذوف ہیں یعنی اجازت چاہتا ہوں میں یا اجازت دے مجھ کو یا اجازت عطا کر۔

سودا

اُم جلی ثنا کرتے ہو کیا بات ہو انکی | لیکن ٹک اور دیکھو ای یا ربھلا میں

(۷) مسند واجب الستر ہوتا ہے اس لیے کلام میں ذکر نہیں کیا جاتا۔

کیا پوچھتے ہو وصل کا جو شوق ہے مجھ کو | قابو میں مگر پیار سے تم آ جاؤ تو پھر میں

میں مسند الیہ ہو اور اس کا جو مسند ہو وہ اس قابل نہیں کہ علانیہ بیان کیا جائے۔

انت

سُہلانے سے بھروسہ سانہیں پڑتا کس وقت | کس شب کہ وہ کہہ دیاں کہ وہیں مجھ سے تو پھوٹ

ہم بستی اور مجامعت کا سوال کرتا ہو اور مسند الیہ و مسند ذہن محذوف ہیں۔

(۸) کراہیت کی وجہ سے حذف کرتے ہیں چنانچہ آپ ہی یہ کہا کرتے ہیں اور آپ ہی وہ لینے کہتے ہیں اور جھک مارتے ہیں۔

سوز

و عادی تو لگا کہنے کہ چپ ہو | سنی میں نے دعا تیری دعا کی

ولہ

کہا میں نے کہ کچھ خاطر میں ہے گا | تمھارے ساتھ جو میں نے وفا کی

گریبان میں ذرا اُنھ ڈال دیکھو | کہ تمھیں اس وفا پر ہم سے کیا کی

تو کہتا ہے کہ بس بس چون کربند | وفا لایا ہے دُت تیری وفا کی

(۹) کبھی مسند کو حذف کر کے اُم اشارہ پر اکتفا کرتے ہیں تاکہ اوصاف متعدد پر دلالت

کرے اور یہ اکثر فضیلت و موصوف میں واقع ہوتا ہے کہ اس میں اختصار ہے۔

ذوق

جب تک تھے گرہ میں احمقوں کے پیسے | سب کہتے تھے اُنکو آپا پیسے ایسے

ایسے قائم مقام صفت کیلئے ہوا اور فائدہ اس میں یہ ہو کہ اس میں اختصار کا مل ہو سکتا ہے۔
(۱۰) مقام بیح میں مسند کو حذف کر دیتے ہیں جیسے آپ کا وعظ آپ کا فرمانا یعنی آپ کا وعظ آپ کا فرمانا ہے۔

غالب

یہ مسائل تصوف یہ تیرا بیان غالب | تجھے ہم دلی سمجھے خونہ بادہ خوار ہوتا
یعنی یہ مسائل صرف نہایت عمدہ ہیں اور یہ تیرا بیان غالب بڑا پُر اثر ہے۔

مصرع

وہ دو طحا کا مسند یہ ابٹھمن | برابر رفیقون کا جا بیٹھنا
دونوں مصرعون میں خبر تہ مخذوف ہو۔
(۱۱) مقام تعظیم میں مسند حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے

سجده

پہل مارنے کی ہوئی جو دیری | سبحان اللہ شان تیری
اُشتر کئی جاتے تھے اُدھر سے | پر آ کر دور دُغن و شکر سے
یعنی سبحان اللہ تیری شان بڑی ہو۔

مومن

اللہ تیری تیری بے نیازی | یعقوب کو مدتوں رُ لایا پا
اللہ تیری اگرچہ مرکب ہو حرف ندا اور سنادی سے اسلئے کہ ری ندا کے لیے اور اللہ سنادی کا
مگر بیان اصلی محنون پر محمول نہیں بلکہ کلمات تقدیس کا قائم مقام ہو اللہ اکبر کے معنی میں یعنی
اللہ اکبر تیری بے نیازی بڑی ہو تیری بے نیازی مسند الیہ ہو اللہ بڑی ہو اسکی خبر ہو
اور مصرع ثانی بیان ہے۔ بے نیازی کا۔

دیکھ آئینہ جو کتا ہے کہ اللہ سے مین | اُسکا مین چاہنے والا ہوں بقادہ رہے مین
اللہ بے قائم مقام اللہ اکبر کا ہو تقدیس کیلئے مین مبتدا بظاہر مین ہوں خبر مخذوف۔
(۱۲) تفعیم کے محل پر بھی مخذوف ہوتا ہے جیسے بھاکے پچھلے مصرع مین داہرے مین کو نہ کہ
داہرے تفعیم کے لیے ہر مین مسند الیہ ہو بڑا خوش نصیب ہوں اسکی خبر مخذوف ہو۔

ذوق

اہل بے دشت اب تک بھی شاخ آہ کو تر
بیچ کھاتا ہے دھواں پر سے پھر کا
بل بکلمہ تعظیم ہی یعنی بڑی دشت ہے۔

زمین العابدین نجات

انکھیں انکھیں در لہجہ بھی پتکے آنسو
بل بے بجران نری دشت آہ چور سے پھر

غفلت

بیچ میا گھٹی بیل سے پوچھتا ہوں
گلشن میان گل ہی یا گل میان گلشن
(۱۳) تحیر کے مور پر مخدون ہوتا ہے جیسے۔

علا

بر کچھ اک محمود خان کے دم سے تھی چشم
اٹھ گیا وہ بھی جہان آہ نصرت قوم
یعنی قسمت قوم کی بڑی ہے۔

سودا

اسکو ہر گز نہیں حیا سے لگاؤ
جائے تو یہ کسے پلاؤ پلاؤ
(۱۴) مخدیر کے موقع پر بھی مخدون ہوتا ہے جیسے۔

حا

پانی ہے گھر میں جب دھواں تو
آگ آگ کا غل کرے ہو دان تو
فائدہ چونکہ حذف اصل کے خلاف ہے اسلئے کوئی ایسا قرینہ ہونا لابد ہے جو محذوف پر
دلالت کرنا ہو اور یہ قرینہ کئی طرح کا ہوتا ہے۔
(الف) جواب سوال محقق میں دافع ہو جیسے کوئی کہے کون آیا اسکے جواب میں کہا جا
زید یہاں آیا سند بقرینہ سوال محذوف ہے۔

لکنو اقضا و قدر

نام جو پوچھا تو فلاں خدا
میں پوچھا تو فلاں خدا

اسی قبیل سے ہے سودا کے۔ میں۔

سودا نہ کہتے تھے کہ کو تو دل بندے
رہا ہوا پھر ہے تو اب رہد کہ ہم

جرات

اجنا جلائے ہر جانی ہوں میں یار کہ تو
میں ہر اک شے سے رہتا ہوں سروکار کہ

بوچھا لقمان سے جیا تو کتنے دن
دست حسرت کے برا چھوڑ دوں
(ب) یا جواب سوال مقدر میں واقع ہو جیسے۔

انہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں
شب فراق سے روز جزا زیاد نہیں
یہاں سوال مقدر ہو گیا شاعر سے کسی نے سوال کیا مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں ملے جواب دیتا ہوں
کہ یہ قول صحیح نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں ملے۔
(ج) ابھی سوئے سوال کے دوسرا کوئی قرینہ لفظی یا معنوی ہوتا ہے معنوی کی مثالیں تو
اور پریت سی گذر چکین لفظی کی مثال یہ ہے۔

سودا

جائے مطلع پہ یہ پڑا اس طرح
میں بیان اس کا اب کروں کس طرح
لاٹھیاں لے لے ہاتھ پیر و جوان
کرتے ہی رہ گئے بھی ہاں ہاں
بان کے بعد مستند مع سند الیہ کے مخدوم ہو اکثر ایسے جملے کے شروع میں ایک دریا بان آف ہوتا ہے
یا بان بیا اور کی تکرار ہوتی ہے۔

غالب

مرا ہوں اس آواز پہ ہر چند سر اڑ جائے
جلا دے لیکن وہ کہے جائیں کہ بان اور
دل غ
کیون صرف نگاہ مری جان ہو گیا
اک تیر اور میں ترے قربان ہو گیا

مستند

کبھی مستند نکرہ ہوتا ہے اور کئی فائدے دیتا ہے۔
دا کا نکل کی یہ مراد ہوتی ہے کہ مستند مستند الیہ میں نہیں اور نہ اس میں تعین ہے جیسے زید
شاعر ہی پس اس قول سے مستند زید کے صرف شاعر ہونے کی خبر دیتا ہے شاعری کا اس میں حصر نہیں کرتا
اور نہ غرض رکھتا ہے کہ زید کسی خاص قسم کی شاعری سے متصف ہے۔

ششوی زائر

ششوی عینا کا ایک گھاسل آکر ہوا شریح سے زائل
یہاں مقصود یا تشبیل سائل ہو کر سائل کا ہندالیہ میں منظور نہیں اور نہ سائل کا تعین مقصود ہے

مومن

کب تلک چشم سے خون ہو جاری ہو کب تلک مدد کرے دل داری
خون ہندالیہ ہو اور جاری ہند کی جاری ہو کب تلک مدد کرے دل داری اور نہ تعین مقصود ہے

د

ہوا صفائے بنا گوش سدا گوہر صاف
گوہر و آخر ہندالیہ ہین اور صاف ہند ہے اور صفائی کا حصر گوہر و آخر ہین منظور نہیں اور نہ تعین مقصود ہے۔

ولہ

ایک دن ہم موافق معمول تھے نشاط و سرور میں مشغول
ہم ہندالیہ ہے اور مشغول ہند ہے لیکن مشغولی کا حصر ہندالیہ میں مقصود نہیں اور نہ تعین مقصود ہے۔

درد

ہر چند کہ سنگدل ہے شیرین بسکن فریاد کوہ کن ہے
سنگدلی کا حصر شیرین میں اور کوہ کنی کا حصر فریاد میں مقصود نہیں اور نہ تعین مقصود ہے۔

تابت

مہاسے سے فزون ہو حسن رخسار بہار تازہ تر سے لطف اظہار
پہلے مصرع میں حسن رخسار ہندالیہ ہے اور فزون ہند ہے اور دوسرے مصرع میں لطف ہندالیہ اور اظہار ہند ہے اور فزونی کا حصر حسن دلدار میں نہیں ہو اسی طرح اظہار کا حصر لطف میں نہیں ہے اور نہ تعین مطلوب ہے۔

میر

جانور رنگ باختہ سب ہین بے جیران فاخہ سب ہین
رنگ باختہ ہو گیا حصر جانوروں میں اور جیران ہونے کا حصر فاخہ میں مقصود نہیں اور نہ تعین

مقصود ہے۔

سودا

سخنِ حضرت ہمارے کا ہے مقبول

سین سے جج انھوں کا ہو گا مقبول

(۳) کبھی فائدہ تعظیمِ سند الیہ کا دیتا ہر جیسے کہیں احمد ایک عقل مند آدمی ہر یا صاحب بہادر ایک مدبرین۔

محشر

بیکل کی بات سے حفاظت کتبِ عشق کا محشر

براب دیکھا تو اس فن میں ہوا ہے ایک علامہ

حالی

دور نہ کھا ڈیو چلے جاؤ

مرد ہو تو کسی کے کام آؤ

یعنی اگر تم اعلیٰ درجے کے مرد ہو۔

ولہ

ہم کو چالین بتائے گا اب کون

معا بلاطِ سخن میں شاطر ایک

شاطر ایک سند ہر اور سند الیہ مقدر ہے۔

(۳) کبھی فائدہ تحقیر کا نکلتا ہے جیسے کہیں زید ایک بد معاش ہے۔

میر

کہیں چشمک کرے کہیں وہ نگاہ

چوہرہ گھر میں رکھے ہر اک شہتہ

ولہ

ایک بھڑوے ہوتے ہیں چکنے کھڑے

تیل کی کٹی بے ہن خوش کھڑے

غالب

اگر بات ہوا عجازِ سحر کے آگے

اگر کھیل ہو اور رنگِ سلیمانِ مرگے

(۴) کبھی فائدہ تلخیز کا نکلتا ہے جیسے۔

مومن

جسے ہن حسین بڑی بلا ہن

سچ ہے کہ ایک بیوفا ہن

داغ

اس کو دل نالوان بہت ہے

اک کوہِ گران ہے عشق لیکن

تخصیص مسند

کبھی مسند کو مضاف یا موصوف بھی لائے ہیں اس کا نام تخصیص ہے اور غرض اس سے یہ ہوتی ہے کہ فائدہ اُم ہو کیونکہ خصوص کی زیادتی اہمیت فائدہ کا موجب ہے۔

مثال مسند تخصیص میں اضافہ کے ساتھ

غالب کتاب ہے۔

جس کا الیہ نافع کش لفظ یار ہے | نافع دماغ آہوے دشت تار ہے |
 نسیم مسند الیہ جس کا مفعول قیہ نافع کش مضاف زلف یار مضاف الیہ اور یہ مرکب اضافی مسند
 ہے اور دوسرے مصرع میں نافع مسند الیہ اور دماغ مضاف آہو مضاف الیہ اور پھر مضاف طرف
 دشت کے اور دشت مضاف الیہ ہو کر پھر مضاف ہے تار کی طرف اور یہ مرکب اضافی مسند ہے

قیامت کیون نہ ہو جسم چڑھائے حسین قاتل | صفائے ساعد میں صفائے صبح گردن ہے |
 صفائے ساعد میں مسند الیہ ہے اور صفائے صبح گردن مسند ہے۔

ناف ہے ساغر مرادے گل | بادہ حسن کا ہے مینا پیٹ |

لفظ مہمل ہے نطق اعرابی | حرف باطل ہے عقل یونانی |

دل مشتاق پا بند الم ہے | نفس تار کند صید غم ہے |
 حریف نالہ بیدار ہون میں | شریک صحبت فریاد ہون میں |

پے مزار جو مرکزین اشکبار ہوا | سفینہ نوح کا ہر غمتہ مزار ہوا +

ہر غمتہ مزار مسند الیہ ہے اور نوح کا سفینہ مسند ہے۔

نہ جاؤ گا جب تک مرے جی میں جی ہے | زخمِ پیار سے مر لیا دیوانی |

مرا یا جانی مسند ہو۔

ولہ

اگر خاک مری سترمہ البصار نہ ہوے

لو کوئی نظر قابل دیدار نہ ہوے

مثال مسند کی تخصیص صفت کے ساتھ

سودا کا شعر ہے۔

نئے بلبل چین نہ گل لود میدہ ہوں

ایں موہبہ بایں شمع جویہ ہوں

مصرع اول میں مسند الیہ مخدوف ہے بلبل بن دو گرا لود میدہ مسند اول میں تخصیص جانی ہے اور دوم میں تخصیص توصیفی اور دوسرے مصرع میں میں مسند الیہ ہے اور شراح بریدہ مسند ہے۔

یہ

کیا پوچھتا ہے شمع طوفان رسیدہ ہوں

مخمس رشک خون نے دیسے مجھے بہا

میں مسند الیہ مخدوف ہے اور کشتی طوفان رسیدہ خبر ہے۔

حیہ مرزا آغا حسن آزل

خانہ بردوش اک فقیر ہوں میں

پیر ہوں میں نہ دستہ ہوں میں

دوسرے مصرع میں میں مسند الیہ ہے اور اک فقیر خانہ بردوش مسند ہے۔

صاحبزادہ محمد سعید خان رئیس ٹونک سعید تخلص۔

مصرعہ لاجواب ہیں دونوں +

کیا لکھوں وصف مطلع ابرو +

یعنی دونوں ابرو میں مصرعہ لاجواب ہیں مصرعہ لاجواب مسند ہے جو صفت کے ساتھ تخصیص رکھتا ہے۔

وزیر

آئینہ دیکھا تو اپنے خط یہ آنکھ اسکی بڑی

کا غدی بادام اس خط کا لٹاف ہو گیا

اس خط کا لٹاف مسند الیہ اور کا غدی بادام مسند ہے۔

آلف مسند

کبھی مسند کو معرفہ لاکے ہیں اور غرض اس سے یہ ہوتی ہے کہ سامع کو جو امر معلوم ہو اس پر ایک حکم کا اضافہ ایک ایسی چیز کے ساتھ کیا جائے جو مثل اسکے ہو جو سامع کو معلوم ہو اور مثل ہے یہ مراد ہے کہ دونوں متحد ہوں کیونکہ اگر مسند الیہ اور مسند کے مفہوموں میں خلل نہ ہوگی تو کلام سے فائدہ حاصل ہوگا اور تعریف کے کئی طریق ہیں مثلاً مسند علم یا ضمیمہ یا موصول یا ہم اشارہ ہو مگر جبکہ معرفہ ہوگا تو مسند الیہ بھی ضرور معرفہ ہوگا مثال۔

ایں

یہ تو نہیں کہا کہ شہ مشرقین ہوں مولائے سر مجھکے کہا میں حسین

میں مسند الیہ اور میں مسند ہے۔

نسیم

بولی وہ ارے بشر سڑی ہے کروح افسانہ کیا بگاڑی ہے

حافظ عبد الرحمن خان احسان۔

اس کو بھی حکم ہو نکل آئے صبر کب تک ہو میں نہیں ایوب

قدرت

مرقدین ددین بتلا لگی کہنے مجھے یہ سکندر رہیہ دارا ہی یہ لیکاؤس ہے

بجرات

اُن نہ کروں نام کو جرات ہو نہیں چیرے اگر عشق کا آرا مجھے

انیس

ہرگز غلط نہیں جو مجھے اشتباہ ہے زینب تھیں ہو خالق اگر ان کے

واجد علی شاہ

یہاں شک لجان مفتوں تھامیں کہ لیلی اتھی دہ اور مجنون تھامیں

امانت

میں نہ ہوں رند اگر دہر دہر میں جاؤں گیز لکھو نیہ بٹھائیں تو مسلمان سر پر

مین مسند الیہ ہر اور وہ رند ہوں مسند ہر	
دوق	
مین ہوں گنام جب نقرین نام آیا مرا	رہ گیا بس نشی قدت جگہ فان چھوڑ دیا
وہ ہمیں مین عشق سے لڑے مین جو چھوڑا	ورنہ ناسخ ہند کس پہلوان مین زور
نیت مسند	
کبھی مسند کو ظن لائے مین اور اختصار مسند کا مقصود ہوتا ہے جیسے اس شعر مین -	
کونساں ہے کہ مثل روح احمین تو نہیں	کون گل ہے جو ترا مسکن برنگ بو نہیں
یعنی وہ نساں ہے جس مین تو مانند روح کے موجود نہیں -	
سودا	
جدہ شکرین ہے شاخ قردار ہر ایک	دیکھو جہان مین کرم عزوجل
یعنی ہر ایک شاخ قردار سجدہ شکر مین معروض ہے -	
رشک	
سانے چشم تصور کہیں! و خانہ خراب	نری انگھیں تری بلکین سرخدارا برد
یعنی چشم تصور کے سانے موجود ہیں -	
یوسف علیخان غنیز کھنوی	
اب دل مین ہی خیال جو گیسو یار کا	عائیں روز ہجر مین شہاے تار
یعنی اب جو گیسوے یار کا دل مین موجود ہے تو شہاے تار کی کیفیت روز ہجر مین پائی جاتی ہے -	
انواب ظفر یاب خان راسخ	
بے حشم ابروترے یہ ماہ نو	دیدہ مشتاق مین خجہ ہوا
یعنی یہ ماہ نو دیدہ مشتاق مین خجہ ثابت ہوا -	
کشن رشاد شاد	
مراغ الفت ہو جگر مین خاندل مین آباد	بہ چین بچو لاجبلا آباد ویرانہ رہے

پچھے طغ اگھت جہ میں موجود ہوا اور خانہ دل میں یاد موجود ہو۔
 ٹھکان پیچھے جب تک معنی سخن میں اور سخن حرف میں اور حرف خط میں اور خط جان کا لکنا
 میں ہوا اٹھند دن کا تعویذ جان اس کتاب کا ہر ایک باب ہو یہ دعا پھر کی مستجاب ہو۔

اعطوف مسند

کبھی مسند معطوف ہوتا ہے اور عطف سے تفصیل مسندی اور اختصار مسند الیہ کا پیدا ہوتا ہے جیسے۔

نشی

قوانا ہے وہ آپ اور زور مسند قوی ہے خداوند پست و بلند

وہ آپ مسند الیہ توانا اور زور مسند معطوف علیہ اور معطوف مسند۔

ولہ

آگنگار ہون اور عصیان شعار دے تو ہے غفار و آمر زگار

حالی

عدالت کے زیور سے سب سے مزین بھلا اور بھر لا تھا اسو

غالب

خانہ زاد اور مرید اور مداح تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار

انشا

فیض محاب فرح سے تھی مزرع امید گل گل شگفتہ تازہ و شاداب سبز و غم

مزرع امید مسند الیہ واحد ہے اور شگفتہ و تازہ و شاداب و سبز و غم معطوف علیہ معطوف
 ہو کر مسند ہیں۔

مومن

تو واحد دے نظیر و یکتا تو حاکم و حقائق برابرا

تو دونوں مصرعوں میں مسند الیہ اور ان کا مابعد مسند ہے۔

باخیر مسند

مسند جو مسند الیہ سے پیچھے ہوتا ہے تو اصلی وجہ یہ ہے کہ مسند الیہ کا ذکر نہایت ضرور اور
 ہوتا ہے جیسے کہ مسند الیہ کے بیان میں مذکور ہوا۔

میر حسن	ادرجون کے پتے چلنے ہوئے
حسن و خوار سارے نہ کہ ہوئے	
میر حسن	مرفان باغ بھیجے ہیں تجھ میں مرے ہوئے
میر حسن	میر حسن
میر حسن	میر حسن

کسی لے اسکو سمجھا یا تو ہو تا +	کبھی یا نیک اُسے لایا تو ہو تا
میر حسن	میر حسن
میر حسن	میر حسن

کبھی مسند کو مسند الیہ پر مقدم لائے ہیں اور اُسے مقدم لانے سے کمی طرح لے فائدے حاصل ہوئے ہیں -	
(۱) زانما تمام اسکا مقصود ہوتا ہے یعنی اسکا بیان ضرور داہم ہوتا ہو تاکہ تقدیم ایسی چیز کی جسکا حق یہ ہے کہ مؤخر ہوا ہیست پر دلالت آئے چنانچہ -	

طائر روح کو کر دیتے ہیں کیونکہ بسل	تیر رکھتے ہیں پر پر و نہ کمان رکھتے ہیں
جو نیک بے تیر و کمان کے طائر روح کا بسل کرنا ایک تعجب کی بات ہے اور اُن بیان اہم و ضرور تھا اسلئے اسکو اول بیان کیا اور پر پر و مسند الیہ کو نیچے ذکر کیا -	

میر	میر
شریف مکہ رہا ہے تمام عمر اے شیخ	یہ میرا رب جو گدا ہے شراب خانے کا
مدعا یہ ہے زمانہ سابق کی عظمت و قدر بیان کی جائے سودہ شریف بننے سے پائی جاتی تھی اسواسلئے اس کو مقدم کر دیا -	

ولہ	ولہ
میر	میر
میر	میر

	مومن	
ردوین نہ یہ کٹھن دھرے رومال		پیشین نہ اسے یہ کھول کر بال
	باب	
خوبت آئے تم اس مرغ گرفتار کے پاس		مسکد کین کھولتے ہی کھولتے انکسیر کے پاس
	و	
کس قدر یارب ہلاک حسرت پاؤس ہے		مشہد عاشق سے جو گنتی ہر کو سوانہ تک جانا
	ولہ	
مہر گردون ہے چراغ رہگذار بادیاں		ہین زوال آبادہ اجزا آفرینش کے تمام
	نظم	
بلبل تصویر دھاؤں خیال کا مینہ		تا ابد آباد ہین دام و قفس کے جور سے
	ذوق	
پیر کیا کون کہ ہو گئے ناچار جی رہے		ٹھانی تھی دل ہین اب چلنے کسی سے ہر
<p>جب ایک چیز میں دو وصف موجود ہوں اور سامع سمجھے کہ یہ شے ایک ہی صفت رکھتی ہو نہ وہ یہاں تک کہ جائز سمجھے کہ یہ دونوں وصف خارج ہیں متعدد چیزوں کے ہین پس جس صفت کو سامع تعمینا نام اور بحسب زعم محکم کے طالب اس بات کا ہو کہ دوسری صفت کا حکم اوپر لگائے گا ایسے وقع پر واجب ہو کہ کسی لفظ کو مقدم کریں مگر کسی نکتے کے واسطے چنانچہ اہتمام شان مسند وغیرہ اور یہ اس مثال سے روشن ہو سکتا ہے۔</p>		
	سوز	
یہ برادر یہ پدر یہ خویش یہ فرزند ہین		مردون ہین کہتے ہین اپنی انکھوں سے ہم
<p>پس اگر وہ اب رخصت ہو جائے کہ یہ برادر ہو یا کوئی اور اسی طرح یہ نہ جائے کہ یہ پدر ہو یا کوئی اور یہ نہ جائے کہ یہ خوش یا فرزند ہو یا کوئی اور تو اس موقع پر کلمہ یہ مقدم ہوگا اور اگر پدر اور برادر خوش اور فرزند کو تو جائے مگر یہ نہ جائے کہ برادر اور پدر اور خوش اور فرزند ہی ہین اس موقع پر برادر پدر اور خوش اور فرزند کو مقدم کرے گا اور یہ کو مؤخر۔</p>		
	محمد علی	
عجب قدر تی سہامیانہ ہے یہ		نظر کی پہنچ کا ٹھکانا ہے یہ

ساختہ یہ تو جانتا ہے کہ سروں پہنچلی نلی ایک شے موجود ہو کر اسکا قدرتی شامیانہ ہونا نہ جانتا تھا ایسے اُس شے کو مقدم کر کے یہ کو مؤخر کیا۔

یا	سر قلم کیجے ادا ہے یہ	ازنی قیمت کا بس لکھا ہے یہ
ولم	معشوق سر کاٹنا تو جانتا تھا اگر یہ نہ جانتا تھا کہ سر کاٹنا ادا ہو ایسے ادا کو مقدم کر کے یہ کو مؤخر کیا	

ولم	قد جانان نہیں قیامت ہے	زلف جانان نہیں بلا ہے یہ
	ساختہ معشوق کی زلف کو تو جانتا تھا مگر اسکا بلا ہونا نہ جانتا تھا ایسے بلا کے ذکر کو مقدم کر کے یہ کو مؤخر کیا۔	

(۲) تفاؤل کے لیے سند کو مقدم کرتے ہیں تاکہ مخاطب اول ہی سے اُس شے کو سُنے

یا	وے نامہ برآ کے در بردستک	پہونچے مجھے مکتوب بکا یک یارب
	محض تفاؤل کے لیے دونوں مصرعون کی ترتیبوں کو بدل دیا دراصل یون کنا چاہیے تھا کہ نامہ بر در پرآ کے دستک دے اور مکتوب بکا یک پہونچے مگر تفاؤل کے لیے سند کو مقدم کر دیا۔	

ولم	برائے ترے قدم کی دولت	آید امید وار قاصد
ولم	آئے یارب جلد در پر نامہ بر	دے مجھے مکتوب دلبر نامہ بر

محمد اسماعیل	اخصی قحط سے یا نیال خلقت	اُس نیمہ سے ہوئی نہال خلقت
	تفاؤل کے لیے خلقت اُس نیمہ سے نہال ہوئی کو یون کر دیا اُس نیمہ سے ہوئی نہال خلقت	
ہوس	سرور ہوئی تمام خلقت	ہر کوچہ بچی خوشی کی نوبت

میر حسن	
اچھی سال میں یہ تماشا سنو	رہا حل اک زوجہ شاہ کو
گئے لو مینے جب اُس کو گذر	ہوا گھر میں شبہ کے تولد پر
انشا	
مجھ سے شکم ہو کما دولت بیدار ہوں میں	خواب غفلت سے بس اب چونک گلے میر چٹ
مقصود بالتمثیل افکار دولت بیدار ہو۔	
رند	
آن پہونچا وعدہ دیدار یار	مژدہ یاد اے عاشقان باوفا
سودا	
ہے خوشی نام مرا میں ہوں عزیز دنیا	لگے شوق میں جب کبھی شائق کی پاک
امیر	
ہے مبارک فال قوی ہونے والی ہر خوشی	ہر چرخ لالہ جوش رنگ سے ہر گل فشاہ
داغ	
کیا جوان بخت جوان سال ہوا ہر عالم	فلک پیر بھی کھاتا ہر جوانی کی کمر
راگھوندر راؤ جذب	
کیا طرب خیر ہے ہنگام ریح الاول	خلق کو ہے یہی پیغام ریح الاول
مقصود بالتمثیل طرب خیر ہے جو ریح الاول کی خبر ہے۔	
(۳)۔ ہر اکے اظہار میں جلدی مقصود ہو ایسے سند مقدم کیا جاتا ہے جسے۔	
خوشتر	
شعبہ ہے عجب یہ پیر گردون	کہ ہر دم اسکی ہے صورت دگران
حقا پیشہ شکر نشہ خوش ہے	برا کے رخ سر کس جیلہ جو ہے
شعبہ اور جفا پیشہ اور شکر اور فتنہ خوشتر مقدم ہے اور غرض اس سے فلک کی	
ہرانی بیان کرنے میں تعجیل مقصود ہے۔	
اگرچہ پیر ہے عین ہے بے پروا ہمیشہ منقلب ہے اسکی تدبیر	

کسی کا خوش نہیں آتا اسے بیش	برائے جنگ بھرتا ہے بے حیث
مومن	
کوئی اس دور میں جے کیونکر	ملک الموت ہے ہر ایک بشر
مومن	
خوش نہوں دولت دنیا سے زلے والے	روینگے صورت فوارہ خزانے والے
سودا	
اک قصہ میں سنا تھا مردم سے یہ قصہ	بیت الحلا گیا تھا مرزا علی پیارا
زنہور سیاہ خال اس کے	برکات جٹا میں ہال اس کے
زنہور سیاہ مسند پر اور خال اسے مسند پر	تھیں مسند پر اور خال اس کے
سندالیہ مسندوں کی تقدیم بیان بڑائی کے اظہار میں تعجیل کی غرض سے :-	
مومن	
خرس کی بشم اشعار غمیدہ	مخت غبار الاثر ولیدہ
ہدایت اللہ شیدا	
اچھے نہیں اچھے نہیں یہ ڈھنگ ٹھگارے	بگڑے ہوئے آئے ہیں نظر رنگ ٹھاکے
(۴) کبھی مسرت میں تعجیل مقصود ہوتی ہے جیسے :-	
ایس	
پہنچے انھیں لیکر جو وہ ظالم سردربار	خدا مے کی عرض کہ حاضر میں گنہگار
پہنچے انھیں لیکر جو وہ ظالم سردربار	خدا مے کی عرض کہ حاضر میں گنہگار
پہلے ذکر کیا تاکہ گرفتار کرانے والا جلد مسرور ہو جائے :-	
میر حسن	
خواصوں نے خواجہ سراؤں کے جا	دہین نذرین گذرا نیاں اور کما
سبارک تجھے اے شہ نیک بخت	اکر پیدا ہوا وارث تلج و تخت
چونکہ مسرت میں تعجیل مقصود تھی اس لیے پیدا ہوا کو جو مسند پر اول بیان کیا اور وارث	
تلج و تخت کو جو مسند الیہ پہنچے ذکر کیا اور یہی وجہ لفظ مبارک کی تقدیم کی ہے :-	

غالب

۱۰

سید

غلام محمد قزوینی

حیدری

نشانی

آرایش محفل

خوش آئندہ مسند مقدم ہو اور نکلتا رہے میل مسند الیہ مؤخر۔

دو چیز ہیں یادگار دوران قائم نیز اسم اپنی جالفتانی

پہلا سرخ مند مقدم ہی اور دوسرا مندا لیمہ موخر۔

کشن پر شاد شاد

آئینہ بھی دیکھی شخص تو ہی عکس تو ہی اصل میں ایک ہیں سب تیری قم غیر نہیں

آئینہ اور شخص اور عکس مند مقدم ہیں اور مخاطب مندا لیمہ موخر۔

محشر

ہم ترے کوچ میں سب چھوڑ کے تنہا تھا دل دین صبر و خدافت و آرام تمام

ابانت

ہے جو سرگرم سلیمان جہان باد و شیر لٹو لے پڑتے میں پر نیراد پریر ادون پر

تبسمہ جو قواعد و قواعد کہنے مند الیمہ اور مند کے باب میں ذکر کیے ہیں جیسے تعریف اور تشکیہ اور تقدیم اور تاخیر اور اطلاق اور تفسید اور ابدال اور تائید اور عطف اور ذکر اور حذف یہ انہی دونوں کے ساتھ مخصوص نہیں ہیں بلکہ جو کوئی ماہر سخن غور و خوض کرے گا تو اس سے معلوم ہو جائے گا کہ یہ چیزیں مفعول بہ اور حال اور تمیز اور مجرور اور مضاف الیمہ میں بھی واقع ہو سکتی ہیں۔

چوتھا باغ متعلقات فعل کے بیان میں

بطور تمہید کے یاد رکھنا چاہیے جو کہ صلاحیت مند ہونے کی رکھے اور معنی مستقل ہو والبت کرے اور علاوہ معنی مصدری کے جو کہ اس کے جوہر میں ہیں تین زوالوں میں سے کوئی زمانہ اس کے ساتھ پایا جائے وہ فعل ہے اور یہ فعل کے لیے غرور یہ کہ کوئی اس کا فاعل بھی کر نہ لایا ہو پس اگر فعل صرف فاعل ہی کو چاہے اور فاعل کے سوا اور چیز کا محتاج نہ ہے تو اسے لازم کہتے ہیں جیسے احمد آیا اس مثال میں آیا فاعل احمد فاعل ہے فعل آنے کا احمد فاعل ہے جو کہ فاعل فعل تھا و اگر فاعل کے سوا متعلق کا محتاج ہو اور متعلق لام کے فتح سے وہ شے ہے کہ فاعل کا فعل اس پر واقع ہو یا بمنزلے واقع ہونے کے ہو اور واقع ہونا فعل کا ماہر بننے واقع ہونے کے ہونا مفعول بہ ہوتا ہے تو اس کو متعدی کہتے ہیں جیسے احمد نے اپنے بھائی کو مارا یہاں سے معلوم ہوا کہ فاعل کو متعلق فعل کا نہیں کہہ سکتے اور اسی واسطے فاعل کے حق میں کہتے ہیں کہ فعل اس سے سرزد ہوا یا اس کے ساتھ قائم ہے یا اس کی طرف مندر ہے اور یوں نہ کہیں گے کہ اس سے متعلق ہے

اور یہ بات اصطلاح کی رو سے جو نہ نسبت کی رو سے اور ہمارے کہنا کہ بمنزلے واقع ہونے سے
 ہوا سیلے ہو گا احمد فیروز کو لیک گیا یا احمد فیروز کو نہ لے گیا یا احمد نے یہ بات کہی تینوں چیزیں تھیں
 میں داخل ہیں پہلی مثال میں وقوع فعل کا فیروز پر ظاہر ہے اور دوسری مثال میں محل لہجہ
 خود وقوع نہیں ہوا کیونکہ اس کی نفی کی گئی ہے بلکہ قائم مقام وقوع ہونے کے ہے اس سبب
 کہ اگر فعل مثبت ہوتا ہے تو یوں کہتے ہیں کہ فعل اُس پر واقع ہوا اور جب نفی کا حرف فعل پر
 لائے تو وہ فعل منفی ہو گیا اور باعتبار تاویل کے یوں کہا گیا کہ فعل منفی اُس پر واقع ہے اور تیسری
 مثال میں کہنا بات کا ہے نہ کہنے کا واقع کرنا بات پر لیکن اس کو بھی از روئے تاویل کے وقوع
 سے تعبیر کرتے ہیں اور فاعل اُس کو کہتے ہیں جس کی طرف فعل کی اسناد بطور قیام کے کی جائے
 مراد اساد سے یہ ہو کہ فعل قائم ہو فاعل کے ساتھ اور مبین کہ یہ فعل فاعل شخص نے لیا جو وہ کلام
 فاعل کہلائے گا مفعول بیوہ ہے کہ جس پر فاعل کا فعل واقع ہوا یا قائم مقام واقع کرنے کے ہے بعض
 فعل دو مفعولوں کو جاتے ہیں جب فعل اپنے فاعل کی طرف منسوب ہوتا ہے تو اسے نسبت کہتے ہیں
 اور اگر کسی مد کی طرف منسوب ہوتا ہے تو تعلق کہتے ہیں جیسے فعل متعدی کا تعلق مفعول بہ سے
 ہر فعل کو فاعل سے ناگزیر ہے کیونکہ پیدا ہونا کسی امر کا بدون پیدا کرنے والے کے محال ہے
 مگر اتنا فرق ہے کہ فعل معروف کا فاعل معلوم ہوتا ہے اور فعل مجہول کا نامعلوم بیان مفعول بہ
 کو فاعل کا قائم مقام کر کے فعل کی اسناد اس کی طرف کر دیتے ہیں جس کو مفعول نام یا مستم فاعل
 کہتے ہیں۔

کبھی ایک اسم کی طرف دو فعل مسند ہوتے ہیں اسے باب تنازع کہتے ہیں اور
 تنازع چار حالتوں سے خالی نہیں۔
 (۱) دونوں فعل جاتے ہوں کہ اسم ظاہر ان کا فاعل ہو مثلاً۔

ذوق

اگر تیری ہر بھر بھر فافوس کاں جھانک

پر دانے سے غم شمع مقرر لگا ہوئی

فعل کرتی ہو اور لگی ہوئی کا فاعل شمع ہے اور یہ دونوں فعل جاتے ہیں کہ شمع ہمارا فاعل ہے۔

رند

زخم کھول دیکھا لایا

دل مری جان پر بلالایا

فعل دکھلانے اور بلالانے کا فاعل دل ہے۔

بیخود

اگر ہوا سے آتی ہے ہر دم عذاب پر | مٹھو چڑھتی ہو ترے نہ کہیں بٹھ کی کھائے رہے
اگر کوئی اور چڑھتی اور کھائے کا فاعل نہ ہے۔

ظفر

اگر ظفر جامہ گل پر نہ کرے تازہ کبھی | دیکھے رنگین اگر اُس شوخ کی پوشاک بہار
(۲) دونوں فعل چاہتے ہیں کہ اسم ظاہر اسکا مفعول ہو۔

مستی

مرے ملک سے ختم کو دور کر | ام - سچے = بھلو سرد رہے
چھڑا اور کر یہ دونوں فعل چاہتے ہیں کہ بھلو ہمارا مفعول ہے۔

ذوق

مقدر ہی پر گرسود دریاں ہے | تو بخنے یاں نہ کچھ کھویا نہ پایا
نظیر اُس کا کمان عالم میں اگر ذوق | کہیں ایسا نہ پائے گا نہ پایا

شعر اول میں کھویا اور پایا دو فعل ہیں ان دونوں کا مفعول کچھ بمعنی کوئی چیز ہو اور دوسرے
شعر میں نہ پایا اور نہ پایا دو فعل ہیں اور انکا مفعول نظیر ایک ہے۔
(۳) پہلا فعل چاہتا ہو کہ اسم ظاہر میرا فاعل ہو اور دوسرا فعل چاہتا ہو کہ اسم ظاہر مذکور
میرا مفعول ہو جیسے۔

ناسخ

یرے ناخن کی برا ہو سکے کیا ماہر و | حسن میں ترا ہو چم چہ سارا چاند کو
چاند ہو سکے کا فاعل ہو اور گرا ہو کا مفعول۔

غالب

وفاداری بشرط استواری اصل ایمان ہے | مرے بچانے میں تو کہے میں گاڑوں بوسن کو
مرے کا برعین فاعل ہو اور گاڑوں کا مفعول۔

اصف

ہوتا چلا ہے رنگ گلابی نقاب کا | چھپتا ہے کب چھپائے سے چہرہ عتاب کا
چہرہ عتاب چھپتا ہے کا فاعل ہو اور چھپائے کا مفعول ہو۔

امیر

چلے ہین مے جان دل دینہ دجلہ چارون طرف ہر آگ بجھاؤن کمان تلک
آگ محل تنازع میں ہر کیونکہ اپنے حملے کا بندہ اور بجھاؤن کا مفعول ہر۔
(۲) پہلا فعل یہ چاہے کہ اسم ظاہر میرا مفعول ہوا اور دوسرا فعل اسکی فاعلیت کی خواہش کرے چنانچہ

احسان را میور

کھا تو لیں ہاجرین کوڑھے زہر قاتل شکر نہو جائے

زہر قاتل کھالین کا مفعول ہر اور شکر نہو جائے کا فاعل ہر۔

گویا

پھینکدے گا ہاتھ سے اپنے اگر گل کرے باہ سر کے بل گر کر کرے کی سجدہ شکرانہ شمع
گل کر کے پھینکدے کا شمع مفعول ہر اور سجدہ کرینکا فاعل۔

مرزا کاظم حسن

یہی اک رند بانی تھا صد افسوس خدا بخشے حسن نے بھی قضا کی
حسن بخشے کا مفعول ہر اور قضا کی کا فاعل۔

کھفت

کستے کو اپنے قاتل دے ہاتھ سے جوینے خلعت سے ہوز زیادہ اسکو کفن مبارک
کفن محل تنازع میں ہر کہ دے کا مفعول بھی ہر اور اپنے حملے کا ابتدا بھی واقع ہوا ہے۔

دلغ

بات کی شرح میں: آج ہے وہ اتکا کم اور ناجا ہین کو تو میں نہ: قول و قسم
تو کہ نہ تو میں نہ: کا مفعول میں اور تو میں نہ: کا فاعل۔

درد

بید و دادید ہوئی دورے میری اسکی ہر جہین چاہے تھا وہ بات نہونے پائی
بات چاہے کا مفعول ہر اور نہونے پائی کا فاعل۔

ان صورتوں میں تنازع کا رفع کرنا اگرچہ فعل اول و ثانی دونوں کے عمل دینے کے ساتھ
بالانفاق جائز ہے مگر اختلاف اختیار میں ہے چنانچہ بعض فعل ثانی کو عمل دیتے ہیں جیسے
ان شعروں میں۔

چہرے ناخن کی برابر ہو۔ کیا مار دیا۔ حسن بن کر تباہی مدغم ہوتا۔ ستارا چاند کو ہونے کا فاعل چاند ہے اور یہی کرنا ہے کا مفعول ہے۔

غالب

وفا داری بشرط استواری اصل ایمان ہے۔ مرے بھلنے میں تو کہے میں کا ٹون برہمن برہمن مرے کا فاعل ہے اور کا ٹون کا مفعول۔

فعل ثانی کو عمل دیا ہو یعنی علامت مفعول کی آئی ہو اور فعل اول میں فاعل کی ضمیر اور اول قبل لڑکر آرد وین جائز ہے۔ اسی قبل سے ہے۔

امیر

ترپ کے رد کے اس مفعول میں دونوں لگیا۔ دل نادان کو بھانے کہ چشم ترکو بھانے

سہیل

خدیجہ عاشق کی بہ برابر کچھ جاتے ہیں۔ اکبر و شاطہ کیس کو نہ سلجھائے بہت اور بعض فعل اول کو عمل دیتے ہیں اور فعل ثانی کے واسطے ضمیر لاتے ہیں مثلاً۔

ناور

خاک شہید ناز سے جتنا اٹھا غبار۔ قشقہ لگانے کو ترے سینہ در ہو گیا۔ فعل اول یعنی اٹھا کو عمل دیا جائے گا اور دوسرے مصرع میں ہو گیا بیلے ضمیر لانی جائے گی یعنی وہ سینہ در ہو گیا۔ غبار فعل اول کا فاعل ہے اور دوم کا مفعول۔

برق

بحر عالم میں رہی گشتی امید تباہ۔ دم بدم موج حوادث نے تپا پنچہ مارا۔ گشتی امید تباہ رہی کی فاعل ہے اور مارا لی مفعول پس فعل اول کو عمل دیا جائے گا اور فعل ثانی کے لیے ضمیر لانی جائے گی یعنی اسکو تپا پنچہ مارا۔

یاد رکھو کہ فعل کو مفعول بہ کے ساتھ ذکر کرنا ایسا ہے جیسا کہ فاعل کے ساتھ اسکو ذکر کرنا ایسے کہ فعل کے ساتھ فاعل یا مفعول بہ کو ذکر کرنے سے سماع کو یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ اس فعل کو فاعل اور مفعول بہ کے ساتھ تعلق ہو فاعل کے ساتھ تو ہر سب سے تعلق ہو کہ فعل اسکی ذات سے وقوع میں آتا ہو اور مفعول کے ساتھ ایسے تعلق ہو کہ اس پر واقع ہوتا ہے جیسے احمد بخش نے عبد اللہ کو مارا احمد بخش سے مارنے کا فعل وقوع میں آیا ہو ایسے وہ فاعل ہو اور عبد اللہ پر یہ فعل واقع ہوا ہے اس لیے وہ مفعول ہو

اور فعل کے ساتھ ان دونوں کے ذکر کرنے سے یہ غرض نہیں ہوتی کہ فعل فی نفسہ واقع ہو یا ثابت ہی بغیر اسکے کہ یہ معلوم ہو کہ کس سے وقوع میں آیا اور کس پر واقع ہوا پس جب فاعل ان مفعول کو فعل کے ساتھ ذکر کرتے ہیں تو یہ غرض ہوتی ہو کہ فعل اُس سے واقع ہوا ہو اور اس پر واقع ہوا ہو ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ ان دونوں کا صرف جاننا منظور ہو یا صرف فعل کا وقوع اور ثبوت مقصود ہو اگر اس بات کا افادہ منظور ہو کہ فعل کس سے واقع ہوا اور کس پر واقع ہوا تو یہ کہا جائے کہ مارنا وقوع میں آیا یا مارنا پایا گیا یا مارنا ثابت ہوا اور فاعل و مفعول کا ذکر چھوڑ دیا کیونکہ جب ان کا جتنا منظور نہیں تو ان کا ذکر بحث ہی۔

پس اگر فعل متعدی کے ساتھ مفعول مذکور نہ ہو اور غرض صرف یہ ہو کہ فعل کا فاعل کے لیے ثابت ہو یا ثابت ہو یا معلوم ہو یا کس فعل متعدی کو بہتر لے لازم کے بنائے ہیں۔

اور حذف مفعول کی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ اُسکو مقدار بھی ملنے کی ضرورت نہ ہو کیونکہ مقدار مذکور کی طرح سمجھا جاتا ہے کیونکہ قرینہ اُس کے وجود پر دلالت کرتا ہے اور سامع جس طرح ترکیب میں صریح مفعول کو سمجھتا ہے اسی طرح دلالت قرینہ سے بھی مفعول مقدار کو سمجھ لیتا ہے پس ایسے فعل متعدی کو مفعول مقدار سے بھی تعلق کی احتیاج نہیں ہوتی جیسے لفظ "لَوْ شِعْزَلِی" میں۔

وحید

لو آمد اسد کا تلاء مستوبس اب مضطر زمین ہی خوف سے لبرزان ہو فوج سب

ولہ

میدان میں لودہ آگیا نیزہ لیے قلم : اُمڈی وہ فوج وادی قرقاس میں ہم

جوتے در اسد بری کے رہ آج دوسری : نوادر شلم تک کو قیامت بیاہوئی

ذوق

پیش سخن مگر رقیب نہیں باغ کو آج : دیکھ ہوا آتش غمروں : ان میں

دیکھ کو بیان مفعول کی احتیاج نہیں صرف تنبیہ کیلئے ہی اسی قبیل سے ہو دیکھو شعر ذیل میں۔

وحید

دیکھو جو ختم رہا وہ نہ زندہ رہے گا آج : کچھ رنگ نہ رہا ہی کہ یاں خون بے گنا آج

ظفر		
نہیں دیکھ بہتر ستانا کسی کا	گر ٹھکانا کسی کا	ٹھکانا کسی کا
غالب		
کمان تلک کون ساتی کہ لاشرا تہی دے	اندے شراب ڈبو کر کوئی کباب تو دے	

لاگے لیے مفعول مطلوب نہیں ظاہر ہو کہ ان تمام افعال مذکورہ کے ساتھ کوئی مفعول مذکور نہیں ہو اور نہ ہم مقرر کر سکتے ہیں کہ انکا مفعول ہو پس لابد یہی کہنا پڑتا ہے کہ یہ فعل صرف مخاطب متوجہ کرنے اور حوصلہ دلانے اور مست کو ہوشیار کرنے کے لیے آتے ہیں مفعول کی ضرورت نہیں دوسری صورت حذف مفعول کی یہ ہو کہ وہ عبارت میں مقدر ہو اور فعل کا تعلق مفعول غیر مذکور سے لابد ہو اور اس مفعول مقدر کے لیے دو شرطیں ہیں ایک یہ کہ اُس کے متعین کرنے کے واسطے کوئی قرینہ موجود ہو دوسری شرط یہ ہے کہ اُس کے حذف کرنے کے لیے کوئی غرض بھی پس تفصیل غرض کی یہ ہے۔

(۱) مفعول کو اس وجہ سے حذف کر دیتے ہیں کہ باہم کے بعد اسکا بیان کیا جاتا ہے اور اخفا کے بعد اسکو ظاہر کیا جاتا ہے اور یہ اکثر فعل چاہنے اور ارادہ کرنے اور کہنے اور فرمانے اور پسند کرنے اور محبت کرنے میں محذوف ہوتا ہے بشرطیکہ یہ افعال شرط واقع ہوں پس شرط میں مفعول کو مخفی رکھ کے جزمین بھولہ سیتے ہیں پس یہ جزا اُس پر طالت کرتی ہے اور اُس کو بیان کر دیتی ہے مثلاً اگر کہیے تو میں کل آؤں۔ اگر فرمائیے تو میں کھانا لاؤں۔ میں اگر چاہتا تو چلا جاتا اگر میں پسند کروں گا تو تم کو پٹھانوں کا بغنی اگر آنے کو کہنے اور اگر کھانا لانے کو فرمائیے اور اگر میں چلا جانا چاہتا اور اگر میں تم کو پٹھانا پسند کروں گا۔ ظاہر ہے کہ بہم ہونے کے بعد بیان زیادہ مؤثر ہوتا ہے۔

محشر

اگر تے ہوے گردون کو تو چاہے تو سنبھالے
 یعنی اگر تو گرتے ہوے گردون کو سنبھالنا چاہے تو سنبھالے جب چاہے فعل ذکر ہوا تو سامع نے جانا کہ کوئی ایسا مفعول ہے جو چاہنے سے تعلق ہے جب جواب شرط میں کہا سنبھالے تو سامع کو معلوم ہو گیا کہ وہاں سنبھالنا محذوف ہوا ہے پس سنبھالے جزا سے توضیح مفعول کی ہو گئی۔

مومن

ابجد یک چندے گر خدا جا ہے | مین ہون اور تیرے در کی در بانی
پنے اگر خدا سے تیرے در کی در بانی کرانا جا ہے تو مین ہمیشہ تیرے در کی در بانی کرنا ہون گا۔

لموٹھ

جو فرماؤ تو دکھلا دوں تماشا ٹکوردے کا | گمان رہوے نہ صاحب کو مری پنبہ دہانی کا
یعنے جو روئے کے لیے فرماؤ ناخ۔

(۲) اس توہم کے دفع کرنے کے واسطے حذف کر دیتے ہیں کہ سامع پہلے سے اُس چیز کا ارادہ نہ کرے جو مرد نہیں ہوئے اُسکے حذف سے یہ مقصود ہوتا ہے کہ سامع یہ نہ خیال کرے کہ اہم بیان کرنا اسی کا ہی پس جب اسکو حذف کر دیتے ہیں تو اُسکی اہمیت جاتی رہتی ہے جیسے۔

امانت

وہ سوختہ ہون مین کہ نہ پاؤ پنبہ بعد مرگ | سگمے کوے یار مرے آنخوان تلک
یعنی گوشت کو ہڈی تک نہ پاؤ نیلے پس گوشت جو مفعول بہ ہوا اسکو حذف کر دیا ہوا سیلے لاکر اُسکو ذکر کیا جاتا تو سامع کو ابجد کے ذکر سے قبل یہ بہہ ہوتا کہ سگمے کوے یار ہڈی کو یا دین گئے پس ہڈیان نہ جلی ہوئی بلکہ گوشت کا کچھ حصہ جلا ہوگا اور اس سے یہ ثابت ہوگا کہ آتش خشق نے امین پورا اثر نہیں کیا اور یہ نقصان ہو جو عاشق کامل کی شان سے بعید ہو اور جب یہ کہا کہ ہڈی تک نہ پاؤ نیلے اور گوشت کا ذکر اُٹا دیا تو اس توہم کی گنجائش نہ رہی کیونکہ کوئی چیز جب کسی چیز میں جامل ہو تو بغیر اُس جامل کے جملے دوسری چیز تک آنچ نہیں پہنچ سکتی پس معلوم ہوا کہ آتش عشق جب تک گوشت کو نہ جلا یلگی ہڈی تک نہیں پہنچ سکتی۔

یا کا ظمین جرج شکر کے ہاتھ سے | سودا پہونچی ہر کارہائے مرے آنخوان تلک
اوشن ہراک جروغ سے جون نخل شمعان | پہونچا ہر دل غول کا مرے آنخوان تلک

ان شعروں میں بھی اولے مطابق حالت ہے۔

ولہ

نشود نماے سبز وریجان دیا مسن | ہے لہن زن نمود خطا گلر خان تلک
یعنے اُن چیزوں کی نشود نما دوسری چیزوں کو طعنہ زنی کرتی ہے کرتے کرتے خطا گلر خان تلک طعنہ زنی کرنے لگی ہے پس دوسری چیز میں مفعول بہ ہیں۔

امیرینائی

ہنر مند کے بہت نرم جگر چھڑے ہیں | قائل وہ لگا ہاتھ کہ دل تک اس سے
یعنی سینے کے تمام حصوں کو کاٹ کر دل تک کاٹ ڈالے پس دوسرے اعضا کو جو مفعول
ہیں حذف کر دیا ہے اگر ان کو ذکر کیا جاتا تو سننے والے کو مابعد کے ذکر سے قبل یہ شبہ ہونا کہ
دل کو کٹوانا نہیں چاہتا اور یہ اُس کا نقصان ہے۔

(۳) ایسے حذف کرتے ہیں کہ اُس حذف کا ذکر دوبارہ دوسرے محل پر دوسرے فعل
کے ساتھ مقصود ہوتا ہے پس واسطے پہلے فعل کے ساتھ اُسکو ذکر نہیں کرتے دوسرے کے
ساتھ ذکر کرتے ہیں اگر پہلے کے ساتھ ذکر کر دیا جاتا تو دوبارہ فعل اُسکی ضمیر پر واقع کرنا پڑتا اور چونکہ
دوسرے فعل کے اُس پر واقع کرنا کلامیہ، قصد و اہتمام کے ساتھ ہوتا ہے ایسے محکم اس
امر پر راضی نہیں ہوتا کہ پہلے فعل کے ساتھ اُسکو ذکر کر کے دوبارہ دوسرے فعل کو اُسکی ضمیر پر
واقع کرے گو ضمیر اُسی سے کتابہ ہوئی ہو جیسے کہ میں نے بہت ڈھونڈھا مگر خدات و خجاعت
میں کہیں آپکا نظیر نہ پایا یعنی میں نے بہت کچھ آپکے نظیر کو ڈھونڈا پہلے فعل کے ساتھ نظر کو نہ لائے
اگر اُسکے ساتھ ذکر کیا جاتا تو آگے یوں کہنا پڑتا مگر میں نے اُسکو کہیں نہ پایا اور اس سے وہ غرض
نوت ہو جاتی جو یہاں تد نظر تھی۔

میر

بھٹا کرم بڑی سی کے شراب مدام | میرے اعمال آہ مست پوچھو۔
غم بھی اسے مالکان روڑ جینا | بخشد وادر گناہ مست پوچھو

یعنی بخشد و گناہ پس بخشد و کا مفعول گناہ ہی حذف کر دیا کیونکہ اسکو دوسرے فعل کا دوسرے مقام
مفعول بنانا منظور تھا اور وہ مست پوچھو ہی اگر پہلے لے آئے تو دوسرے فعل کو ضمیر پر واقع کرنا پڑتا جس سے
غرض فوت ہوتی اور پوچھنے کی غرض نہیں کا صریح لفظ گناہ پر واقع کرنا تھا پس اگر صریح لفظ گناہ پر بخشد و
کے فعل کو واقع کر دیتا تو مست پوچھو کے فعل کو گناہ کی ضمیر پر راجع کرنا پڑتا اور غرض یہ نہ تھی کیونکہ
قائل کو آپ گناہوں کی معافی میں اتنا درجے کی تاکید منظور ہی اور وہ چاہتا ہے کہ اُنکی پرستش
ہی نہ جو معافی سے بھی بڑھ کر ہی اس صورت میں سزا گناہ کا تو ہم بھی ہاں نہیں رہ سکتا اگرچہ
ضمیر سے بھی یہ بات حاصل ہو سکتی تھی مگر جو مبالغہ معافی میں صریح لفظ گناہ پر مست پوچھو کا فعل
واقع کرنے میں ہے وہ ضمیر پر واقع کرنے میں نہیں ہو سکتا۔

سودا

مولوی جی سے اب کوئی جا کے مرایا	کہنے لگا کہ یہ غزل پڑھنے کو اذن عام دو
لکھ لکھا سے ہر ایک کو صبح سے تا بہ شام	مجھے جو پوچھو شعر ہی کہنے کو انصرام دو
کھوڑے کو دو ندو لگام منہم کو ذرا لگام	

پانچویں مصرع میں دو ندو لگام میں ندو کے بعد لگام کو ذکر کیا اسلئے کہ اگر دو کے بعد ذکر کرتا تو غرض فوت ہو جاتی اور وہ یہ ہو کہ نہ دینے کا اطلاق صریح لفظ لگام پر ہو کیونکہ اس میں مخاطب کی مذمت زیادہ ثابت ہوتی ہے اگر ضمیر ذکر کرتا تو اس میں یہ بھی خمال تھا کہ شاید دوسری شے کی طرف بھرتی اور اگرچہ معنی مراد مقام کی وجہ سے متعین ہو سکتے تھے مگر مباخذہ جو میں اسکے مناسب تھا کہ ندو واقع کرنا یہ لفظ مفعول پر ہوتا۔

انیس

بجھ سے یہ نو ویکا کہ امت کو مٹا دو	اللہ مٹا دیگا میں کیا انگو مٹا دو
اللہ مٹا دیگا کا مفعول بھی اُن کو ہے مگر اُس کو یہاں حذف کر کے دوسرے فعل کے بعد ایسی فائدے کی غرض سے ذکر کیا ہے۔	

ولہ

کہتے تھے اعدا نہ بچے بھی علی کے شیر میں	جب بڑھائے میں تو بھرتی قدم رکھتے تھیں
یعنی جب قدم بڑھائے میں تو بھرتی اسکو بچے نہیں رکھتے دیکھو پہلے فعل کے ساتھ مفعول کو ذکر کیا ہے	

ستیاں

اتنا ہے یہی دے بے شش و پنج	یلا دوا تہ تا دور ہو رنج
دے کے بعد دوا تہ کو ذکر نہ کیا بلکہ کے بعد ذکر کیا اسی نکتے کے واسطے۔	
(۴۷) مفعول کے حذف سے تمیز اختصار کے ساتھ مطلوب ہونی، اگرچہ صیغہ عموم کے ساتھ مفعول کو ذکر کرنے سے بھی تمیز حاصل ہو سکتی ہے مگر اس صورت میں اختصار فوت ہوتا ہے۔	

مثنوی قصہ رستم

اے کو محتاج نہ جانے دیا	اُسے دیا اس کو خدا نے دیا
یعنی اُس نے عموماً تمام اے فالوں کو دیا پس اس مثال میں عموم بطور مبالغہ کے مقصود ہے کیونکہ مقام مبالغہ کا ہے۔	

احسان شاہ جہان پوری

اگر ہیں عرش تک آہیں نیاز مند ونگی بنو سنی نہ تھیں نے خدا کے بند ونگی

یہ خدا کے بند ونگی کوئی زیادہ نہ سنی یہاں عموم بطور مہلت کے مقصود ہے۔

مہا بھارت منظوم

عنایت کیے فضل سے وہ کمال نمایاں ہوئی قدرت ذوالجلال

یعنی تمام بندوں کو فضل و کمال عنایت کیے پس مثال اول و دوم عموم کا فائدہ مبالغہ دیتی ہے اور مثال دوم تحقیقاً یہ فائدہ بخشی ہے مثال ذیل میں بھی تعمیم کے لیے مفعول محذوف ہے۔

غالب

دیکھو میرے حمدیدہ کج ت نگاہ ہو امیری سنجو گوش نصیحت نبوش ہے

یعنی میری تمام باتوں اور نصیحتوں کو سنو یہاں عموم کا فائدہ مبالغہ ہوتا ہے۔

(۵) حذف مفعول سے صرف اختصار مطلوب ہوتا ہے کوئی اور سرفائدہ متر نہیں ہوتا جسے مرزا غالب ایک خط میں لکھتے ہیں قبلہ آپ بیشک ولی صاحب کرامت ہیں کم و بیش ایک ہفتہ گذرا ہو گا کہ ایک امر جدید مقتضی اسکا ہوا کہ آپ کو اسکی اطلاع دون خانہ کا بلی خراب آج لکھوں کل لکھوں اب کون لکھے کل صبح کو لکھو گا صبح ہوئی غالب اسوقت نہ لکھو سہ پہر کو لکھو۔ (۶) یا محافظت وزن اور رعایت قافیہ کی وجہ سے مفعول کو حذف کر دیا جلتا ہے۔

انیس

یہ چھیاں کھانے چلے جاتے ہیں تلوار و خنجر مار بھڑکے سے نورنگا اور ان

مار بھڑکا مفعول وزن کی وجہ سے محذوف ہے اور اسکی صفت مذکور ہے۔

تراہ

مر سنجی سے ابھی لکھ رہا ہوں بار بار کہیوں نکلتی زلف کے منہ سے صدائے مار مار
یہ شالے سے جھیر ٹون زلف ناگن پار کی ہار کے منہ سے صدائے مار مار

ان دونوں شعروں میں قافیہ وزن کی وجہ سے مار مار کا مفعول محذوف ہے۔

۱

کھاؤ تو پہلے کو جسراں کی جن پہ پیتا ہے بیٹی بی بی

پہنو تو پہلے بھائیوں کو پھساؤ	کہ ہے اُترن تمھاری جن کا ہٹاؤ
کھاؤ اور پہناؤ کے مفعول محذوف ہیں۔	
(۷) مفعول کا چھپانا منظور ہوتا ہے تو اس لیے بھی حذف کر دینے میں جیسے۔	
ظفر	
میں غلاوار ہوں خطا کیونکہ لکھن کے احصا	جیسا کہ لوگوں نے سکھا یا ملا جی جلتا
لوگوں نے جو کچھ سکھا یا چھپانے کی غرض سے اُسکا ذکر چھوڑ دیا کیونکہ اُس کے ذکر سے غافل کی ندامت ہوتی تھی۔	
(۸) اس لیے ذکر نہیں کرتے کیا اگر کوئی دباؤ واقع ہو تو کم دیا جائے کہ چنے اسے بُرائی نہیں کہنا ہی مثلاً جب خالد کے سامنے اُسکے دشمن زید کا ذکر آئے تو کم دے لغت بھیجوا اور وہ اس سے زید ہی بوجہ قیام قرینہ کے تو بیان محض اس وجہ سے اُسکا نام ترک کیا گیا کہ ضرورت کے وقت کہہ سکتا ہے میری مراد اس قول میں زید نہیں ہے۔	
(۹) تشعین ہونے کی وجہ سے بھی مفعول کا ذکر ترک کر دیا جاتا ہے اور اس تشعین کی دو صورتیں ہیں۔	
ایک یہ کہ حقیقتہً تشعین ہو جیسے سجدہ کرتا ہوں یعنی خدا کو سجدہ کرتا ہوں۔	
ناسخ	
جب وہ مسجد میں ادا کر لے ہیں	سب نماز اپنی قضا کرتے ہیں
ادا کرتے ہیں کا مفعول یہاں تشعین اور ادا وہ نماز ہے۔	
میر محبوب علی خان اصف والی حیدر آباد	
بیمخانے میں کیا لطف ہے کیا مال بکرتی	آواز جلی آتی ہے لا اور پلا اور
دوسرے یہ کہ ادا و تشعین ہو جیسے اس عبارت میں فسانہ آزاد کی جلد اول کی مہمان خرمی جو گر لمے تعجب کھٹ سے اٹھ سی کھڑے ہوے اور بیک پڑے اب آؤ دیکھتے ہیں نہ تلو گلا جلاڑ چھا کر جلا رہے ہیں لینا لینا لینا! اسی قبیل سے ہے دووق کے دوسرے مصرع میں سمجھ کے مفعول حذف۔	
فوق	
سم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم دفا سمجھے	اور اس پر بھی سمجھے وہ لو اس بھٹا خدا کی

- (۱۰) ادب کی وجہ سے مفعول کو ترک کر دین جیسے میں ہر وقت یاد کرتا ہوں یعنی خواب پر مسکاتا ہوں۔
 (۱۱) ایسے محذوف کر دیتے ہیں کہ زبان اُس کے ذکر سے اکودہ نہو جیسے اللہ نے تکبر کی یاد دلائی۔
 من داعی لعنت کا مستوجب کیا یہاں شیطان کو محذوف کر دیا ہو۔
 (۱۲) مفعول کا ذکر معلوم ہونے کی وجہ سے متروک کر دیتے ہیں جیسے۔

ذوق

یہ لکھ لالک ہیں فلک پر روتے
 غفلت میں بھی رہتا ہے یہ اتنا ہشیار

اے کاش کہ انسان سے ہم بھی ہوتے
 شیطان کے چلا دیتا ہے سوتے سوتے

چلا دیتا ہے مفعول سبب کراہیت کے محذوف ہے یعنی شیطان کی شرمگاہ میں اکہ مناسل
 سوتے سوتے چلا دیتا ہے با اوقات خواب میں شیطان آدمی کے پاس عورت کے بچس میں اپنے
 ایکو پہنچاتا ہے سبب احکام ہونیکا ہے بعض افعال متعدی ایسے ہیں کہ ایک مفعول کی خواہش
 کرتے ہیں اور بعض دو مفعولوں کو چاہتے ہیں متعدی بیک مفعول میں جو نسبت فعل کو مفعول کے
 ساتھ ہوتی ہے ویسی نسبت متعدی بد مفعول کو اپنے ہر ایک مفعول کے ساتھ ہوتی ہے پس معلوم
 ہو گیا کہ متعدی بیک مفعول میں ایک نسبت ہوتی ہے اور متعدی بد مفعول میں دو نسبتیں۔

لی

سکھائے معیشت کے آداب اُن کو
 پرکھائے تمدن کے سب باب اُنکو

سکھائے کی پہلی نسبت اُنکو کی طرف ہے اور دوسری نسبت معیشت کے آداب کے
 پرکھائے کی پہلی نسبت اُنکو کی طرف ہے اور دوسری نسبت تمدن کے سب باب کی طرف۔

لی

ہر اک شہر و قریہ کو یونان بنایا
 مزہ علم و حکمت کا سب کو چکھایا

بنایا کی پہلی نسبت ہر اک شہر و قریہ کی طرف ہے اور دوسری نسبت یونان کی طرف اسی طرح چکھایا
 کی پہلی نسبت سب کی طرف ہے اور دوسری نسبت علم و حکمت کے مزے کی طرف۔

مثنوی لیلیٰ مجنون

بہارِ جاچب اسکو یک چند
 بچشا اُسے حق نے ایک فرزند

بچنے کی نسبت پہلی اُسے کی طرف کے اور دوسری فرزند کی طرف۔

ولہ	
عقرب نے مجھے ہریش مل را	کتنی نہیں خاشی کا یارا
ناخ	
تار نظر کو رشتہ کو ہر بسا دیا	ہننے نظارہ دردندان یار سے
بنادیا کی نسبت پہلی تار نظر کی طرف ہی اور دوسری نسبت رشتہ کو ہر کی طرف۔ اور جب ایک نسبت سے تجرید چاہتے ہیں اور منفرد کرنا منظور ہوتا ہے تو پہلی نسبت بڑی کنفا کرتے ہیں۔	
غیاث الدین عزت مؤلف غیاث اللغات	
ہم جانتے ہیں تلو کسی نے سکھا دیا	بھرتے ہو ہم سے روٹھے نہیں مانتے ہو با
یہاں سکھا دیا کا مفعول ثانی یعنی بھرتے ہمارے خلاف مخذوف ہے تلو مفعول اول ہے۔ اور جب مقام مقضی مدح کا ہوتا ہے تو تعظیم اور خمول افراد کے واسطے مفعول ثانی کو حذف کر دیتے ہیں تعظیم اور شمول افراد سے یہ غرض ہے کہ جو کچھ مبالغہ کے دل میں آجائے وہی اُس سے مراد آجائے چنانچہ۔	
عجرات	
کر خدا دیوے نہ جب تک تو سلیمان کہے	جرات اب بند ہے تنخواہ تو یوں کہتے ہیں
دے کا مفعول مال و دولت ضرور خواہر رزق۔ انعام و اکرام وغیرہ ہو سکتا ہے۔ کبھی ان دونوں مفعولوں میں سے کوئی ایک حقیقت میں صفت یا موصوف ہوتا ہے اور جو ان میں موصوف ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے یعنی کم ذات ہوتا ہے اسکو مفعول اول بناتے ہیں اور جو صفت ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے یعنی کم صفت ہوتا ہے اسے دوسرا مفعول قرار دیتے ہیں مگر لفظاً موصوف و صفت واقع نہیں ہوتے۔	
پیش	
سرخ مہروسہ اُسے تابان کیا	
سرخ مہروسہ حقیقت میں موصوف ہے اور تابان اسکی صفت۔	
سایان	
ہستی مٹی تو پردے میں یکساں ہو گیا	گو عشق نے کمرے کیا یہ نشان مجھے
مجھے مفعول اول موصوف اور بے نشان مفعول دوم و صفت۔	

ظفر	صورتی سیری ہو وہ شوق	تو نے فلک بنایا ہے اند و نگین مجھے
موصوف اور اند و نگین مفعول دوم وصفت۔		
موقوفہ	دلگو میرے گل خندان جو کرنا تھا کچھ	لے فلک غنچہ تصویر بناتا کیوں عشا
دلگو مفعول اول موصوف اور گل خندان مفعول دوم وصفت۔		
ولہ	جیب داماں کو سدا شک گلگون کچھ	مجھے دکھایا یہ جو کچھ دیدہ پر خون دکھا
جیب و داماں مفعول اول موصوف اور گلگون مفعول دوم وصفت۔		
ولی	کیا جلوہ سبز خط سے مچ یار نے کیا	حیرت ہے روشن آئینہ رنگارنگ نے کیا
آئینہ مفعول اول و موصوف اور روشن مفعول دوم وصفت ہو۔		
بشیشہ ناختمہ اور لکھنوی	دیکھے جو باغ میں عرق آلودہ رو سے یار	سبم گلنوا ب حجاب سے تر کرے ہا
گلون کو مفعول اول و موصوف اور تر مفعول دوم وصفت۔		
سجوتی خیر القیس	مجھ کو غافل مگر نہ جانے گا	بندہ پرور برائے نام ہے گا
مجھ کو مفعول اول موصوف اور غافل مفعول دوم وصفت۔		
منشی	میرے غامے کو کر تو گوہر فشان	زبان کو مری کر فشان لسان

معمولات فعل کی تقدیم

فعل کے معمول سے مراد مفعول پہ اور مفعول بعد اور مفعول فیہ اور جار مجرور اور ظرف اور حال اور تمیز ہیں مگر جان ان میں سے بعض کی تقدیم کا بیان کیا جاتا ہے اس پر دوسروں کا تیس کر سکتے ہیں۔

تقدم مفعول بہ	
اصل مفعول یہ کہ فعل کے بعد ذکر کیا جائے لیکن کبھی اس کو مقدم لائے ہیں اور اس سے کئی باتیں مطلوب ہوتی ہیں جنکی تفصیل یہ ہے۔ ۱) مفعول کی تخصیص پیدا ہوتی ہے جیسے۔	
فلق	
اب کو دیکھ دیکھ کر بے آس	ہوئی جاتی ہے سب غلاموں کو اس
یعنی خاص آپ کو بے آس دیکھ کر ہم لوگ بہت گھبرائے جاتے ہیں۔	
غالب	
فلک کو دیکھ کے کرتا ہوں اسکو یاد اس	جہاں میں اسکی ہے انداز کار فرما کا
یعنی خاص فلک کو دیکھ کر یاد آتا ہے کیونکہ جو کچھ ہم فلک کرتا ہے اسی کے حکم سے کرتا ہے۔	
ناسخ	
خود شہید کو دیکھو آسمان کو دیکھو	اسنے بڑے خوان بین اسکا گردن
قصہ	
کہتے کو اپنے قاتل دے ہاتھ سے جو اپنے	خلعت سے ہوز یادہ آگے لٹکا کر
یا	
گنہ یارے یارب بخندے تو	بجی آل و یا ان محمد
لیا اچھون میر غلام علی بلی	
تھے بیچ مکتب میں بچپائے ہمارے	ترے گھنے پڑھنے سے بازائے ہمارے
یا	
عروس فکر کو دکھلائے گا شباب فلم	اور ہر دے کب کر نہ اب خضاب فلم
مولوی نذر برا احمد	
سکینہ بین کو فرمایا قاطع صفہ	مرضی ہیں کو بتلایا روغن ہادام
منشی	
خندان دل کو مرے سر پر	جراغ خرد سے منور تو کر پڑا
مجھے اپنے گنجینہ فیض سے	
درد انش و گوہر عقل دے	

غالب

ہے بڑے سرحداراک سے اپنا مسجود قبلے کو اہل نظر قبلہ نما۔ ہیں
(۳) اس لیے مقدم کرنے ہیں کہ تبرک میں تعجیل مقصود ہوتی ہے جیسے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو
اللہ نے اپنا محبوب کیا۔
(۴) تقدیم مفعول سے لذت حاصل کرنے میں تعجیل مقصود ہوتی ہے جیسے۔

غالب

اوس دیتے نہیں اور دل یہ ہر لحظہ نگاہی میں کہتے ہیں کہ مفت آنے تو مال اچھا
نہیں گرس جادو دکھا کر کوئی جادو گر گیا دوستو لینا خبر میرا دل مضطر گیا
بادے کو ہاتھ سے زاہد کے نہ پیوے ملا بریہ راہی کہ بڑے پیوے بڑے پیوے
ولہ

نچھے دل میں تو رکھ لو نہیں یہ ہے رشک اسی میں جان ہو اُس میں ہی تو ہو
(۵) مسرت میں تعجیل مقصود ہوتی ہے۔

تیسرے

برقع کو اٹھا چرے سے وہ بت اگر نہ تھے اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آئے
بہشتک جو یعنی ہو تو پہونچا د بولیں وہ چلو کما قسم کھا د
سودا

خوش دلی ایک سی میں پانا ہوں ہم غریب و غریب پرور ہیں
(۶) برائی میں تعجیل مقصود ہوتی ہے جیسے۔

غالب

نہ کو کیونکر وہ یارب منع گستاخی کرے اگر حیا بھی نہیں رہا تو ہر حال میں
بڑیہ کو تو مسلمان گئے ہے اسی ناساں
بڑیہ کو تو مسلمان گئے ہے اولوالا میں رہے ہو یا

ولہ	
الوجہ لے کیا باتوں کی میزان میں تول	قرض کے دوسو کچا سو کی جڑی اور دھواں
(۷) مفعول کے مقدم لانے سے اُسکی شان کی تعظیم مقصود ہوتی ہے	
میر حسن	
ہمیں ہمارے لیے	دھی اور امام آسنے پیدا کیے
شاد	
اذا ت کو اسم و صفت میں جنہ دیکھے کوئی	دیدہ اُسکا بخدا دیدہ بینا نہ ہوا
مقصود بالتفیل لفظ ذات ہے۔	
قصہ حلیمہ و سعید	
لینے اُس شاہ کو لائی گھر میں	اور اُس کو لائی گھر میں پ
انسان کو کیا ہے حق لے فائق	ہے عقل سے اشرف المخلوق
(۸) تقدیم مفعول میں فاعل کی بڑائی و عظمت نکلتی ہے جیسے اس شعوبین قصہ شاہ روم کے	
جسے چاہے تو ہی دیتا ہے عزت	جسے چاہے تو ہی دیتا ہے ذلت
لینے تو ایسا عالی شان و صاحب عظمت ہے کہ جسکو چاہتا ہے عزت دیتا ہے جسکو چاہتا ہے ذلت	
دیتا ہے خواہ بادشاہ ہو خواہ فقیر۔	
ممتاز گنگوہی	
مردوں کو زندہ غلامان نبی کرتے ہیں	معجزہ ایک اے حضرت عیسیٰ کیا ہے
مسکینوں کو کردے صاحب تاج	سبھی کو بے
شہنشاہوں کو کردے دم میں محتاج	
نہان ہوے گل کی ہر اک رنگ میں	
گل و شمع کو اُس نے بخشی نمود	دیامرغ و پروانہ کو بھی وجود
کبھی ناتوانوں کو بخشے وہ زور	سیماں کو گاہے کرے مثل مور

بن و دیو و انسان و حور و پری کیے اُسے قدرت سے پیدا تمام دیروں کو اُس نے کیا ہے دیر	مہ و مہر اور زہرہ و مشتری نہان تھے ہوئے سب ہویدا تمام کیا نہ شیردن کو اُس نے ہے شیر
--	---

غالب

زولون جہان دیے وہ مجھے بخوش رہا	یاں اپڑی یہ شہر کہ مکرار کیا کریں
---------------------------------	-----------------------------------

مثنوی راز

بیسے کو جگہ ملی فلک میں پے	قارون کو گرا دیا درب میں پے
سرعون کو نیل میں کیا غرق	رکھا موسیٰ کے تاج بر فرق

امولوی محمد اسماعیل

بلورم کی سب کو تری بہت نے بھلایا	اور بھوج کا شہو تری شہرت نے بھلایا
ارجن کو تری بہت ویرات نے بھلایا	اسکندر و جم کو تری شوکت نے بھلایا

یا

اٹھائے سر جو ترے حکم کے بغیر	سرفلک کو لرے تیغ آفتاب شہر
------------------------------	----------------------------

مقصود با تمثیل سرفلک ہو۔

(۹) تقدیم مفعول سے تخصیص کے علاوہ صریحی پیدا ہوتا ہو جیسے۔

میر حسن

وہ سے میں تیری عزوجل	مجھے سجدہ کرتا چلون سر کے
----------------------	---------------------------

مجھے مفعول ہے جس سے مراد خداے تعالیٰ ہے اور تخصیص کے لیے اسکو مقدم کیا ہو جیسا کہ آیات کتبہ سورہ الحمد میں واقع ہے ایاک مفعول ہے جس سے خدا مقصود ہے اور سجدہ جمع مکمل کا صیغہ ہے یعنی خاص بھگو ہم عبادت کرتے ہیں اسی طرح میر حسن کے مصرع میں کرتا چلون واحد مکمل کا صیغہ ہے اور ضمیر صیغہ میں مستتر ہے یعنی خاص بھگو میں سجدہ کرتا چلون اور وجہ تخصیص یہ ہے کہ سجدہ اہل اسلام کے نزدیک سوا خدا کے دوسرے کے لیے ممنوع ہو۔

مذہب الاسلام

مجھے بچے دوزات حاجت روا	مجھی سے کہے جو کہ مدعا
-------------------------	------------------------

	تپش
روانی مرے نطق کو کر عطا	سلاست طلاق سے کر اشتدا
کشتہ ناز آج سرد ہوا	مژدہ پہونچاؤ میرے قاتل کو
ہین لے بچھے بسا یا	نسیم
خط کبوتر کو دیا لاکھ طرح کے ہین خیال	خاطر دوسوہ پرداز دیوانہ ہوں
تقدیم حال کی صاحب جال پر	گلزار علی میرا
یہ سُنکے اشارے سے بٹھایا	بادام بنفشہ کو دکھایا
طوق اُس کو طلسم کا پھنسا یا	قری اُسے سرد نے بنایا
حال دہ لفظ ہو کہ فاعل یا مفعول کی کیفیت اور حالت کو ظاہر کرتا ہے جبکہ فاعل سے فعل صادر ہو یا اُنکی ذات سے قائم ہو اور مفعول پر فاعل کا فعل واقع ہو چکی حالت معلوم ہوتی ہے اُس سے ذوالحال یا صاحب حال کہتے ہیں اصل یہ ہے کہ حال صاحب حال سے پیچھے ہوا کرتا ہے کبھی حال کو صاحب حال پر مقدم کر دیتے ہیں اور اُس جگہ زیادہ اہتمام شان کا پایا جاتا ہے۔	
جب پردہ صبح ہو گیا فاشش	خندان خندان اٹھا وہ بٹاش
خندان خندان حال پر اسی کا زیادہ ترجیحا نا منظور تھا اس لیے مقدم کیا۔	
اُصف والی حیدر آباد	
ٹھلنے ٹھلنے عاشق بیمار تیرا مر گیا	دل میں زہر شوق آخر کام اپنا کر گیا
ہوس	
آزردہ دگر یہ ناک و پیر	
سب آئے یہ حیف کرتے باہم	

مولوی منظر علی حضوری

کل جو غصے سے مجھے اُنسے دکھائی گئیں | رونے رونے مری آشوب کر آئی گئیں

ہوں وہ گلے کے ہار اگر اُنسے پوچھیں | بکھرے ہوئے ہیں یہ کیوں ہار میں کچھ نہیں

تقدیم ظرف

بھی ظرف کو اپنے متعلقات پر مقدم لائے ہیں اور ظرف کی شان کا اہتمام منظور مونا ہے جیسے

لمؤلف

بچ کو یہ ہے ابھی سوچھی پیرخان کو ستی میں | کہے ہیں جانا توں بجایا دیر کا جا کے طوان کیس
کعبہ مکان تبرک عبادت گاہ اسلامیان ہر اس بن نافوس کا بھوکنا ایک مرغیب تھا اور اسکا
بیان ضروری تھا اسلئے اُسکو مقدم کیا اور اُسکا ذکر اول مناسب سمجھا۔

نصیم

کعبہ میں نہیں پایا تو دیر میں جاتا ہوں | اکتا ہوں کہ شاید وہ بیرم جہان ہوگا

ناسخ

بلخ میں آج جو اس گل کی سواری آئی | شور ٹیلے کیا باد بہاری آئی

غالب

اپنیس میں گذرتے ہیں جو لوچے سے وہ میر | کندھا بھی کھارو نکو بدلتے نہیں دیتے

ولہ

میں مجھے نہیں بنتی جیا کیے | بیٹھا رہا اگرچہ اشارے ہوا کیے
صحبت میں غیر کی نہ بڑی ہو کہیں یہ خو | دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کیے

ولہ

اپنی گلی میں دفن نہ کر جھکو بعد نفل | میرے پتے سے خلق کو کیوں تیرا گھر ملے

نارسیہ

واقعہ اُس مبت کہ لیے محققین وہ | شگد پ اُس کو لے گئیں ود
بنخانے میں تھا طلسم کا ڈر | شش در ہوا چار سمت پھرا

ذوق

اور بدخواہ میں تھا مارنا یا چشم بد میں بین
فلک پر ذوق گزرتے دعا مارا تو کیا مارا
کشتن پر شاد شد
جو وابستہ ہیں گیسو سے تر یہ انکی زینت ہو
گلے میں طوق ہو اور بانوں میں زنجیر تلخ زبان

پانچواں باغ قصر کے بیان میں

قصر کے معنی روکنے کے ہیں چنانچہ اللہ فرماتا ہے **جَوْزٌ مَّقْصُورَاتٌ** یعنی حورین ہیں
غیموں میں رکی ہوئیں اور اصطلاح علم معانی میں یہ ہے کہ ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ ایک
خاص طریق پر مخصوص کرنا اور اسکی دو قسمیں ہیں ایک حقیقی اور وہ یہ ہے کہ ایک شے کو دوسری
شے کے ساتھ نفس الامر اور حقیقت میں مخصوص کر دینا اس طرح کہ پہلی شے دوسری شے سے
غیر کی طرف کسی طرح متجاوز نہ ہو جیسے خاتم الانبیاء محمد ہی ہیں اس میں ختم نبوت کا قصر محمد صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم کی ذات پر ہو گیا اور یہ کام اُن سے دوسرے کی طرف متجاوز نہیں ہو سکتا دوسرا غیر حقیقی
جسکو اضافی بھی کہتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ ایک شے کی تخصیص دوسری شے کے ساتھ بہ نسبت
کسی شے کے ہو اس طرح کہ اس تیسری شے تک وہ متجاوز نہ ہو سکے اگرچہ یہ ممکن ہو کہ اُس کے سوا کسی
اور چوتھی شے تک بعض اشلہ میں متجاوز ہو جائے پس قصر حقیقی میں ایک شے دوسری شے
سے کبھی کسی کی طرف متجاوز نہیں ہو سکتی اور قصر غیر حقیقی میں بھی اگرچہ ایک شے دوسری شے سے
تیسری شے کی طرف متجاوز نہیں ہو سکتی ہو مگر اس کے سوا کسی اور شے کی طرف متجاوز ہو سکتی ہے
جیسے زید کھڑا ہے اس سے معلوم ہوا کہ کھڑا ہونا بیٹھنے کی طرف متجاوز نہیں ہو سکتا اور یہ نہیں ہے
کہ کھڑا ہونا زید سے کسی اور کی طرف متجاوز نہ ہو سکے عمرو کا یا خالد کا کھڑا ہونا جائز ہے کیونکہ بیان کھڑے
ہونے کی تخصیص زید کے ساتھ بہ نسبت بیٹھنے کے ہوتی ہے کہ کھڑا ہونا بیٹھنے کی طرف نہیں ہو ج سکتا
مگر زید کے سوا اور اشیا تک کھڑا ہونا متجاوز ہو سکتی ہے اور اُن میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں۔
والف قصر موصوف کا صفت پر اور وہ یہ ہے کہ موصوف اُس صفت سے دوسری صفت
کی طرف متجاوز نہ ہو سکے لیکن یہ جائز ہے کہ اُس صفت سے اور شے بھی متصف ہو سکے (ب)
قصر صفت کا موصوف پر اور وہ یہ ہے کہ وہ صفت اس موصوف سے کسی اور موصوف
کی طرف متجاوز نہ کر سکے لیکن یہ جائز ہے کہ اُس موصوف کے لیے اور صفات بھی ہوں اور قصر کی

بحث میں صفت سے مراد صفت معنوی ہے یعنی وہ معنی جو غیر کے ساتھ قائم ہوں اور صفت نحوی مراد نہیں۔ نحویوں کے نزدیک صفت اُس تابع کو کہتے ہیں کہ ایسے معنی پر دلالت کرنا ہو جو ذات متبوع میں موجود ہوں جیسے چالاک گھوڑا ایس لفظ چالاک نے اُس چیز پر دلالت کی جو گھوڑے میں موجود ہے یعنی چالاک یا ایسی چیز پر دلالت کرتا ہے جو متبوع کے متعلق میں ہوتی ہے جیسے طفل خبر دیں خوب اُس شے پر دلالت کرتا ہے جو طفل کے تعلقات میں ہے۔ یہی اور وہ روپے لیکن اس اعتبار سے کہ وہ طفل کا منہ ہے صفت طفل کی ہو گیا اسی کو لغت اور صفت بھی کہتے ہیں۔

اقسام قصر حقیقی

اسکی دو قسمیں ہیں (۱) وہ قصر حقیقی جس میں قصر موصوف کا صفت پر ہو (۲) وہ قصر حقیقی جس میں صفت کا قصر موصوف پر ہو۔

مثال قصر موصوف کی صفت پر مولوی صاحب نقیہ ہی ہیں یعنی صرف اسی صفت کے مخصوص ہیں اور کوئی صفت ان میں نہیں ہے اس قسم کا قصر ایسے بلیغ سے جو صدق کا متلاشی ہو واقع نہیں ہوتا کیونکہ کوئی چیز ایسی نہیں کہ اسکی صفات کا احاطہ ہو سکے تاکہ کسی صفت کا اُس کے لیے ثابت کرنا اور اُس کے پاس اُس سے بالکل نفی کرنا ممکن ہو بلکہ ایسا کر سنا محال ہے اس لیے کہ صفت منفیہ کے لیے بھی نقیض ہے اور وہ ایسی صفت میں سے ہے کہ نفی اسکی ممکن نہیں اس لیے کہ نقیضین کا ارتفل متنع ہے مثلاً جب ہم نے کہا کہ زید شاعر ہی ہے اور یہ ارادہ کیا کہ اور کوئی صفت اُس میں نہیں پائی جاتی سوائے شاعر ہونے کے تو اس سے یہ لازم آئیگا کہ وہ کھڑے ہونے کے ساتھ اور کھڑے ہونے کے نقیض کے ساتھ بھی تصف نہواور یہ محال ہے۔

مثال قصر صفت کی موصوف پر اور یہ قسم بہت جگہ آتی ہے جیسے مکان میں سوائے زید کے کوئی نہیں یعنی مکان میں موجود ہونا ایک ایسے معنی میں جو زید پر مقصور ہیں اسی طرح خدا ہی علم الغیب ہے یعنی اور کوئی اس صفت سے موصوف نہیں بلکہ اسی طرح محض ہی خاتم الانبیاء ہیں۔

کبھی قصر حقیقی کو مبالغے کے واسطے بیان کرتے ہیں اور صفات متعددہ کو بمنزلے معدوم کے خیال کرتے ہیں سو کبھی قصر موصوف کا صفت پر ہوتا ہے چنانچہ کہنے میں زید دیوانہ ہی ہے یعنی اور جتنی صفات ہیں دیوانگی کی ایسی غلوب ہو گئی ہیں کہ گویا معدوم ہیں اسی طرح میر صاحب مرثیہ لکھی

ہیں اپنے انکی تمام صفات مرفیہ کوئی کے مقابلے میں کالعدم سمجھی گئی ہیں اور کبھی قصر صفت کا موصوف ہوتا ہو مثلاً میری شاعر ہیں۔

اس حساب سے قصر حقیقی کی چار قسمیں ہوتی ہیں۔

(الف) وہ قصر حقیقی جس میں موصوف کا قصر صفت پر بغیر دعائی ہو۔

(ب) وہ قصر حقیقی جس میں موصوف کا قصر صفت پر ادعائی طور پر ہو۔

(ج) وہ قصر حقیقی جس میں صفت کا قصر موصوف پر بغیر دعائی ہو۔

(د) وہ قصر حقیقی جس میں قصر صفت کا موصوف پر ادعائی طور پر ہو۔

اقسام قصر حقیقی

اسکی دو قسمیں ہیں (۱) قصر موصوف کا صفت پر (۲) قصر صفت کا موصوف پر اور پھر ان میں سے ہر ایک میں مخاطب یا تو افراد کا یا قلب کا یا تعین کا اعتبار کرتا ہو پس یہ چھ قسمیں ہوں گی۔

(الف) قصر موصوف کا صفت پر بطریق افراد کے۔

(ب) قصر موصوف کا صفت پر بطریق قلب کے۔

(ج) قصر موصوف کا صفت پر بطریق تعین کے۔

(د) قصر صفت کا موصوف پر بطور افراد کے۔

(ر) قصر صفت کا موصوف پر بطور قلب کے۔

(س) قصر صفت کا موصوف پر بطور تعین کے۔

قصر حقیقی اور غیر حقیقی میں فرق یہ ہو کہ حقیقی میں شکم کے نزدیک جمیع صفات معلوم ہوتے ہیں اور یہ شرط اس میں نہیں ہوتی کہ مخاطب افراد کا یا قلب کا یا تعین کا اعتبار کرے اور یہ معلوم مقتضی اس بات کا ہو کہ تعدد صفات نہ ہو اور غیر حقیقی میں واجب ہو کہ ان میں سے کسی ایک کا اعتبار کیا جائے اور عدم تعدد صفات کو اس میں دخل نہیں اور افراد اور قلب اور تعین مجسب مقام معلوم ہو سکتے ہیں۔

اب ہم اسلئے کہ یا مریخوئی خاطر نشین ہو جائے ان چھوں صورتوں کو چھ مثالوں میں بیان کرنے ہیں (۱) مخاطب کو اس بات کا اعتقاد ہو کہ زینب بھی ہو اور شاعر بھی ہو تو اس وقت کے

یہ کہنے سے کہ زید نجوی ہے اُسکا یہ اعتقاد باطل ہو جائے گا کہ زید دونوں صفوں میں شریک ہو اور
 اُن سے موصوف ہو اس مثال میں قصر موصوف کا صفت پر باعتبار افراد کے ہو (۲) مخاطب
 اس بات کا اعتقاد ہو کہ زید اور ہر دونوں قصید میں تو مکمل کے یہ کہنے سے کہ زید ہی قصید ہر مخاطب پر اعتقاد باطل ہو جائے
 کہ دونوں صفت فقہ میں شریک ہیں اور جان لیگا کہ ہر فقہ نہیں صرف زید ہی قصید ہر مثال صفت کے قصر کی موصوف پر
 باعتبار افراد کے ہو یہ دونوں صورتیں قصر افراد کی ہیں (۳) مخاطب کو اس بات کا اعتقاد ہو کہ زید کھڑا ہی تو مکمل
 یہ کہنے سے کہ زید بیٹھا پر نہ کھڑا مخاطب کا یہ اعتقاد کہ زید کھڑے ہو نیکی صفت کے ساتھ نصف ہو باطل ہو جائے گا اور
 یہ صورت قصر موصوف کی ہے صفت پر (۴) اگر مخاطب کو یہ اعتقاد ہو کہ زید کھڑا ہے نہ خالد تو
 حکم کے یہ کہنے سے کہ خالد کھڑا ہے نہ زید مخاطب کا وہ اعتقاد باطل ہو جائے گا یہ مثال قصر صفت
 کی ہے موصوف پر یہ تیسری اور چوتھی شکل قصر قلب کلماتی ہو کیونکہ ان میں حکم مخاطب کا تمام حکم
 بدل ڈالتا ہے بخلاف قصر افراد کے کہ اُس میں بعض حکم مخاطب کا متکلم ثابت رکھتا ہو اور بعض کی نفی
 کرتا ہو (۵) مخاطب بخلاف دو صفوں کے کسی ایک صفت کے ساتھ زید کے متصف ہونے کا
 معتقد ہو کر اُسکے نزدیک یہ متعین ہو کہ خاص اس ایک صفت کے ساتھ متصف ہو نہ دوسری
 کے چنانچہ ایک شخص کو جانتا ہو کہ فن شریافتہ کے ساتھ زید نصف ہو مگر اُسکے نزدیک یہ تصویر
 نہیں کہ ان میں سے خاص کس کے ساتھ متصف ہو تو مکمل کے یہ کہنے سے کہ زید شاعر ہی ہو اُسکا
 یہ شبہ رفع ہو جائے گا یہ قصر تعین کی وہ قسم ہو جس میں موصوف کا قصر صفت پر ہوتا ہو (۶)
 مخاطب کو یہ اعتقاد ہو کہ فن شاعری کے ساتھ زید اور خالد دونوں میں سے ایک شخص بالضرور
 متصف ہے مگر صاف صاف یہ نہ جانتا ہو کہ خاص یہی ایک شخص متصف ہے پس متکلم کے کہنے
 سے کہ قطار زید ہی شاعر ہے اُسکو متعین ہو جائے گا کہ زید شاعر ہو خالد نہیں یہ مثال قصر تعین کی اُس قسم
 کی ہے جس میں صفت کا قصر موصوف پر ہوتا ہے اور یہ دونوں قسمیں قصر تعین کلماتی ہیں
 کیونکہ ان میں اُس حکم کو جو مخاطب کے نزدیک متعین نہ ہو متعین کیا جاتا ہے اور اُس کا شبہ دور
 کر دیا جاتا ہے۔

پس یہ چوتھیں قسم قصر حقیقی کی ہیں اور چار قسمیں قصر حقیقی کی ہیں سب ملکر دس قسمیں ہوتی
 سوال اگر کہا جائے کہ بیان ایک اور قسم بن سکتی ہے کیونکہ جب سامع کو تر و ذریعہ اور عہد کے
 آنے میں ہو اور متکلم کے کہ نہ زید آیا ہے نہ عمر دیکھا گیا ہے پس یہ نہ تو قصر قلب ہے نہ قصر تعین کیونکہ قصر قلب
 میں شرط ہے کہ مخاطب مفہوم کلام متکلم کے برعکس اعتقاد رکھتا ہو اور قصر تعین میں شرط ہے کہ

تصور ہو جو دو راہ اشتباہ اس بات میں ہو کہ یا کون شخص دونوں میں سے آیا ہے سو بیان تو کیا مخاطب کو تصور بھی نہ تھا۔

جواب اگر سامع کو تو اس بات میں تھا کہ جو شخص آیا ہے وہ زید ہی یا عمرو ان دونوں میں سے ایک کے سوا اور کوئی شخص نہیں تو اس وقت یہ قصر قلب ہوگا کیونکہ مکمل کلام سامع کے اعتقاد کے برعکس ہوگا اگر مساوات کا ارادہ رکھتا تھا کہ زید آیا ہے یا عمرو یا کوئی اور شخص پس بیشک یہ قصر تعین ہوگا کیونکہ اُسکا خاص مطلب نہ تھا کہ زید ہی آوے یا عمرو یا بلکہ اُسکی یہ مطلب تھا کہ کوئی ہو اور مطلب اُسکا طلب تعین اور رفع اشتباہ تھا سو وہ بکر کے کہنے سے حاصل ہو گیا مگر اُس صورت میں اُسکا جواب شکل ہے کہ سامع خالی الذہن ہو اور ان دونوں میں سے کسی کا تصور نہ رکھتا ہو پھر کہہ سکتے ہیں کہ اس قسم کی مثالیں بہت کم واقع ہوتی ہیں۔ یہ مختصر طور پر بیان قصر افراد اور قصر تعین اور قصر قلب کا ہے۔

۱۔ مثال قطر

قصر افراد میں جو قصر موصوف کا صفت پر ہو شرط ہے کہ دونوں صفات باہم تنافی و تضاد نہ ہوں پس اس صورت میں یہ نہیں کہا جائے گا کہ زید مینا ہے نہ نابینا کیونکہ قصر افراد میں شرط ہے کہ مخاطب اعتقاد شرکت کا رکھتا ہو اور کوئی عاقل یہ اعتقاد نہیں کر سکتا کہ زید ایک ہی حالت میں مینا بھی ہو اور نابینا بھی اور قصر قلب میں جو قصر موصوف کا صفت پر ہو یہ شرط ہے کہ مخاطب ایسے معنوں کا اعتقاد رکھتا ہو کہ ایک نوع کی تنافی اُن میں پائی جائے پس یہ نہیں کہا جاسکتا کہ زید کھڑا ہے نہ شاعر ہے کیونکہ قصر قلب میں شرط ہے کہ مخاطب مفہوم کلام مکمل کے برعکس اعتقاد رکھتا ہو اور یہ اُس صورت میں ممکن ہے کہ دونوں امر ایسے ہوں کہ اُن میں ایک نوع کی تنافی پائی جائے جیسا کہ کمین زید کھڑا ہے نہ بیٹھا اور شاعری ایک صفت علیحدہ ہے اور کھڑا ہونا صفت علیحدہ اور اُس قصر قلب میں جس میں قصر صفت کا موصوف پر ہو یہ شرط جاری نہیں ہو سکتی پس جو شخص اس بات کا اعتقاد رکھتا ہو کہ زید آیا ہے نہ عمرو اُس کو یوں جواب نہیں دے سکتے کہ زید ہی آیا ہے نہ عمرو اس لیے کہ آنے کے وصف میں دو موصوفوں کا جمع ہونا ممکن ہے پس اس میں تنافی ہونا شرط نہیں بلکہ کبھی تنافی نہیں پائی جاتی جیسے اس مثال میں کہ زید ہی آیا ہے نہ عمرو اور کبھی پائی جاتی ہے جیسے سوا عمرو کے زید کا باپ نہیں اس لیے کہ یہ قصر صفت کا ہو موصوف پر قصر قلب کے قبیل سے اور یہ ممکن نہیں کہ دو موصوف زید کا باپ بننے کی صفت میں جمع ہوں

در قصر نصیب ہیں کبھی قصر افراد کی شرط بائی جاتی ہو اور کبھی قصر قلب کی یعنی کبھی قصر قلب کی طرح دونوں
حکات باہم متضانی ہوتے ہیں اور کبھی قصر افراد کی طرح متضانی نہیں ہوتے پس قصر نصیب کی مثالوں میں
سے بعض مثالیں قصر قلب کی ہو سکتی ہیں اور بعض قصر افراد کی۔

قصر کے استعمال کے طریق

قصر کا استعمال سات طور پر ہوتا ہے (۱) عطف کے ساتھ (۲) نفی و استثناء سے
(۳) کلمہ ہی کے ساتھ (۴) تقدیم و تاخیر سے (۵) مستد ایہ کی تکرار سے (۶) چند اشیا کی
نفی کے ساتھ کسی ختم کو ثابت کرنے سے (۷) بعض الفاظ سے۔
اب اس اجمال کی تفصیل مفصل ذکر کی جاتی ہے۔

(۱) عطف کے ساتھ قصر

مثال قصر افراد میں قصر موصوف کی صفت پر یہ کہ زید نجم ہو نہ شاعر۔

مصحفی

مخرج الکاکٹھول اس قدر بڑا ہے کہ وہ | ہنسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرم گیر
وہ موصوف ہے اور ہنسی سمجھتا اور جرم گیر سمجھتا صفات ہیں پس ان میں سے پہلی صفت پر موصوف
قصر کیا ہو اور عبد الحلیم شرر کی اس عبارت میں ”برگش حکومت نے اردو کو عدالت کی کرسی تک نہیں
پہنچایا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ خاک سے اٹھایا اور آسمان پر پہنچایا“ بلکہ جب نفی کے بعد آتا ہے
تو تابع کے لیے اثبات کا فائدہ دیتا ہے اس وجہ سے حصر پیدا ہوتا ہے بخلاف اسکے کہ اثبات کے بعد
آتا ہو تو موصوف سے اثبات کا رفع نہیں کرتا بلکہ اس کو سکوت عنہ کے حکم میں کر دیتا ہے ایسے قصر کا فائدہ
نہیں سمجھتا پس مثال مذکور میں عدالت کی کرسی تک پہنچنے کی اُمد سے نفی ہوتی ہو اور خاک سے
اٹھائے جانے اور آسمان تک پہنچائے جانے کا اسکے لیے اثبات ہوا ہے۔

ترجمہ شتوی روم مؤلفہ راسخ

ایہ نہیں اپنے لیے تیری رسم | بلکہ تیرے واسطے ہے سرج و دم

ظہر

مصحفی کو تیرے نہ کموں برق نہ شعلہ نہ فخر | بلکہ خد تیرے جانتا ہے کہ تو کدو لا

نوبہار امید	
لکھنے کے وقت نہ تھا اس کے قلم کا وہ سرکے	بلکہ تھا اسے لیے بہت دشادی کا صفر
پیش	
نہ مارا بے بچے بلکہ دے بچوں کو	وہی گفتگو بیاری کی مجھے بول
میسر	
قصر میں جو نظر پڑا اس کا	کشتہ ناز یا تغافل تھا
کسی کو یہ اعتقاد ہو کہ شہر کے لوگ بہت بے ادب ہیں تو یہ کہنے سے	
کہ ہر شخص کو اس کے ناز یا تغافل کا کشتہ پایا یہ اعتقاد اس کا باطل ہو جائے گا اور تمام اہل شہر کا	
قصران دو صفات میں قرار پائے گا۔	
قصر قلب میں قصر موصوف کا صفت پر	
مولفہ	
اگر یہ زیبا ہے نہ خندہ بھگو	حال پر میرے ارے او بدخو
مشتوق موصوف ہے اور گریہ و خندہ دو صفات ہیں اور ان دونوں میں تنافی ہی پس ان میں	
سے صرف ایک ہونے کی صفت بر قابل نے مشتوق کا قصر کر دیا۔	
ہادی	
دل ہوا ہادی نہ اگر اس کے حال تنگان	بلکہ بہ خواب غفلت یہ بھی کہ لسانہ تھا
دل موصوف ہے اور حال تنگان منکر اگر نہ ہونا اور خواب غفلت کے لیے افسانہ ہونا یہ دو صفات	
تنافی ہیں کیونکہ خواب غفلت کے لیے افسانہ ہونے سے مراد غافل ہو جانا ہے اور ظاہر ہے کہ اگر	
یہ ہو شیار ہونے اور غافل ہو جانے میں تنافی ہے۔	
مولوی محمد اسماعیل	
نہیں قصہ یہ دل لگی کی ہے	بلکہ عبرت ہے آدمی کی ہے
قصہ موصوف ہے اور دل لگی اور عبرت یہ دو صفات تنافی ہیں پس ان میں سے صرف	
دوسری صفت پر موصوف کا قصر کر دیا نسیم کا یہ شعر بھی اسی مثال میں ہے۔	
سوچیں وہ کہ یہ نہیں بھتی	ہے بلکہ برنگ زلف اب بھتی

بکاؤلی جسکی طرف وہ کی ضمیر راج ہو موصوف ہوا اور سبجی اور راججی دو صفات متنافی ہیں جن میں سے دوسری صفت پراسکتا کر دیا ہے۔

مولوی محمد معین

بہتر تو سرکشی کر نہیں بلکہ سر کو اور دیتے ہیں مجھ کا
سر آڑا اور سر کو مجھ کا دو صفات متنافی ہیں جن میں سے دوسری صفت پر باہر کا قصر کیا ہے۔

ظفر

دیکھ دال میں لہا کہ ہے وہ دیکھ دال
بلکہ اس سر سے ہیں کہ ہیں گھانا ہوا
فائدہ اور گھانا دو صفات متنافی ہیں جن میں سے دوسری صفت پر منکم لے اپنا قصر کیا ہے۔

مولوی فتح علی خان بی لے

لام کا ت آپ ذرا چھوڑیے اسکا نہیں وقت
بلکہ یہ وقت ہوا اسکا کہ بندے شرق پہ لام
قصر افراد اور قصر قلب کے لیے ہننے علیحدہ علیحدہ مثالیں اس لیے ذکر کی ہیں کہ موصوف کے صفت پر قصر میں قصر افراد کی مثال قصر قلب کے قابل نہیں ہو سکتی اس لیے کہ قصر افراد میں یہ شرط ہو کہ دونوں صفات میں باہم منافات نہ ہو۔ اور قصر قلب میں یہ شرط ہے کہ دونوں صفات میں کمی قسم کا تقابل اور منافات ہو گریہ اور خندہ ہو خیار نہونا اور غافل ہونا دل لگی اور جرت بکشی کرنا اور سر کو مجھ کا سبجی اور راججی۔ فائدہ۔ اور گھانا۔ وقت ہونا اور وقت کا نہونا ایسے وصف میں کہ باہم منافات رکھتے ہیں اس لیے یہ قصر قلب کے قبیل سے ہیں اور زید کے نجم و شاعر ہونے میں متنافی نہیں اور نہ ہنسی سمجھنے اور جرم کبیر سمجھنے میں منافات ہے۔ اور نہ قلم کا صبر ہونے اور بھبت و شادی کا سفر ہونے میں متنافی ہے اور نہ عدالت کی کرسی تک پہنچانے اور خاک سے اٹھا کر آسمان پر پہنچانے میں منافات ہے اور نہ اپنے لیے ہونے اور تیرے لیے ہونے میں منافات ہے اور نہ رخ کو برقی و شعلہ و قمر کہنے اور غور شید جہاں تاب کہنے میں اور نہ مارنے اور کھول دینے میں منافات ہے پس یہ تمام مثالیں قصر افراد کی ہیں اسی طرح میر کے شعرون بھی کشتہ ناز ہونے اور کشتہ تغافل ہونے میں منافات نہیں اس لیے وہ بھی قصر افراد کے قبیل سے ہو۔

مثال قصر صفت کی موصوف پر زید شاعر جو نہ خالد بہ مثال قصر افراد میں بھی کام آسکتی ہے

دور قصر قلب میں بھی جیسا موقع ہوگا وہاں ویسا اعتبار کر لیا جائے گا اگر قصر افراد کا موقع ہوگا
 اور اس کو قصر افراد کی مثال مان لینے اور اس کی صورت یہ ہے کہ کسی کو یہ اعتقاد ہو کہ صفت
 شاعری کے ساتھ زید اور خالد دونوں متصف ہیں تو متکلم نے یہ کہنے کا اس صفت سے زید ہی
 منصف ہے خالد کو شاعری نہیں آتی اُسکے اُس اعتقاد کو باطل کر دیا کہ مطلق شاعر ہیں یہ بیان
 افراد کا قصر شاعری پر ہو گیا اور اگر قصر قلب کا موقع ہوگا تو اُس کی مثال مان لینے اور اس
 کی صورت یہ ہے کہ کسی شخص کو یہ اعتقاد ہو کہ خالد شاعر ہے زید شاعر نہیں تو قائل کے یہ کہنے
 سے کہ زید شاعر ہے نہ خالد اُسکا وہ اعتقاد باطل ہو جائے گا اور اس میں قلب اور عکس اُسکے
 اعتقاد کا ہے کیونکہ جس کو وہ شاعر جانتا تھا متکلم نے اُس کی شاعری کو باطل کر دیا اور جبکہ
 شاعر نہ جانتا تھا اُس کو شاعر مانا پس اُس ایک مثال کے دونوں جگہ کام آنے کی تفصیل
 معلوم ہوگی اسی طرح اور بھی مثال قصر افراد کی ہوگی وہ قصر قلب میں اور بالعکس کام آسکے گی بشرطیکہ قصر صفت کا
 موصوف ہو کیونکہ صفات کی تنائی قصر قلب میں اور عدم تنائی قصر افراد میں ہر موصوف کے صفت پر قصر میں شرط
 ہے اور صفت کے موصوف پر قصر میں اس کی ضرورت نہیں کیونکہ بیان خود دونوں موصوفوں
 میں علانیہ تنائی موجود ہوتی ہے پس بیان دونوں قصرون کا فرق مخاطب کے اعتبار
 کے موافق ہوتا ہے۔ ۵

یوں رنجیتہ کہنے کو شاعر تو ہزاروں ہیں | بدنامی اور حسرت اس میں ہر فرد میں ہیں
 جن لوگوں کو یہ اعتقاد تھا کہ فن شاعری میں بہت سے لوگ کمال رکھتے ہیں تو قائل نے
 کہا کہ اس فن میں بدنام یعنی نامور ہم دو ہی شخص ہیں اُنکے اس اعتقاد کو باطل کر دیا اور اس
 کمال کا قصر دو شخصوں کے ساتھ کر دیا اور یہ قصر افراد کی صورت ہو اور قصر قلب کی صورت یہ کہ
 کسی شخص کو یہ اعتقاد ہو کہ فن رنجیتہ گوئی میں میر اور حسرت نامور نہیں اُنکے سوا دوسرے شاعر
 نامور ہیں تو قائل کے یہ کہنے سے کہ میر اور ہم اس فن میں نامور ہیں اُسکا وہ اعتقاد باطل ہو جائیگا
 اور اس میں اُسکے اعتقاد کو قلب کر دیا ہے۔

مومن

لائق جو رجحان ہے وہ نہ میں | مغربی فتنہ بلا ہے وہ نہ میں
 ہر مصرع میں موصوف وہ ادب میں ہیں اور الکا ناقبل صفت ہو پہلے مصرع میں لائق جو رجحان
 ہوئے کی صفت کا قصر اُس پر اور دوسرے مصرع میں مغربی فتنہ بلا ہونے کی صفت کا قصر اُس پر

معتشوق کا یہ اعتقاد ہو کہ وہ اور محکم دونوں لائق جو رجوع جفا اور مغزی فتنہ بلا ہیں تو اس اعتقاد کے مقابلے میں یہ قول قصر افراد ہوگا اور اگر معتشوق کا یہ اعتقاد ہو کہ وہ لائق جو رجوع جفا اور مغزی فتنہ بلا نہیں محکم ایسا ہی تو اس اعتقاد کے مقابلے یہ قول قصر قلب ہوگا۔

ولہ

قابل ترک سے خیر کے سہو کا نام ترک لائق سہو بخشی یہ رنجش بجا نہ کہ میں

پہلے میں ترک سے خیر کے سہو کا نام ترک اور دونوں موصوف ہیں اور قابل ترک یہ بجا ایک صفت ہے جس میں دونوں موصوف شریک سمجھے گئے ہیں اور دوسرے مصرع میں رنجش بجا اور میں وہ موصوف ہیں اور لائق سہو ہونا ایک صفت ہے جس میں ترک شریک سمجھے گئے ہیں پس قابل نے قابل ترک کا قصر خوے تم آرا پر کر دیا اور لائق سہو ہونے کا قصر رنجش بجا پر کر دیا۔ یہ صورت قصر افراد کی ہے اور اگر اس اعتقاد کے مقابل مانا جائے کہ محکم قابل ترک خوے تم آرا اور محکم لائق سہو تھا نہ رنجش بجا تو یہ تہ قلب ہوگا۔

ولہ

بھڑکنا تھا۔ بھڑکنا قسم کو نہ مجھے	دل سے کھونا تھا اس انداز تم کو نہ مجھے
بھول جانا تھا جفا سے بیم کو نہ مجھے	نیست کر دینا تھا اندوہ کو نہ مجھے

غالب

گرتی غمی اہم پہ برق بجلی نہ طور پر دیتے ہیں بادہ ظرف قبح خوار دیکھ کر اور یہ ظاہر ہے کہ جو مثال قصر افراد اور قصر قلب کی یہ وہ قصر تعین کی بھی مثال ہو سکتی ہے کہ کوئی ماعتبار اختراط کے دونوں سے عام ہے۔

(۲) نفی واستثنا سے قصر

استثنا کے منی لغت میں لگانے کے ہیں اور اہل نحو کی اصطلاح میں استثنا محال لایا۔ چیز کا ہو اس حکم میں سے جس میں اس کا غیر داخل ہے کلمہ استثنا کے ذریعہ سے تاکہ عام ہو جائے کہ اس محال ہوئی چیز کی طرف وہ حکم سبب نہیں ہے جو غیر کے ساتھ نسبت کیا گیا ہے جس میں سے نکالتے ہیں اس کو مستثنیٰ منہ کہتے ہیں اور جس کو نکالتے ہیں اس کو مستثنیٰ کہتے ہیں اور جن حرفوں سے استثنا کا فائدہ حاصل ہوتا ہے وہ حروف استثنا کہلا۔

ہین اور استثنائین نفی سے اثبات اور اثبات سے نفی ہوتی ہے یعنی اول نفی ہو تو دوسرا مثبت ہوتا ہو اور اگر اول مثبت ہو تو دوسرا نفی ہوتا ہے مگر یہ نفی و اثبات ضمناً و اشارۃً سمجھے جاتے ہیں الفاظ کلام سے مقصود نہیں ہوتے مقصود تو صرف اُن افراد پر حکم ہوتا ہے جو استثناء کے بعد باقی رہتے ہیں کیونکہ اہل نحو کا اتفاق ہے اس بات پر کہ استثنائین تین چیزیں ہیں ہین ایک مستثنیٰ کا مستثنیٰ منہ سے نکالنا دوسرے استثناء کے بعد جس قدر افراد باقی رہتے ہیں اُن پر حکم کا ہونا مقصود ہونا بغیر اسکے کہ قدر مستثنیٰ میں نفی و اثبات کا قصد کیا جائے اگرچہ یہ لازم ہوتے ہیں تیسرے نفی سے اثبات کا اور اثبات سے نفی کا ضمناً و اشارۃً سمجھا جانا بغیر قصد و عبارت کے اور علمائے معانی کہتے ہیں کہ استثناء تشریک کی نفی کے لیے موضوع ہی یعنی مستثنیٰ منہ کے افراد میں سے جو کوئی مستثنیٰ سے غیر ہو وہ حکم میں مستثنیٰ کا شریک نہیں ہوتا اور اس سے تخصیص لازم آتی ہے یعنی حکم کا ثبوت مستثنیٰ کے لیے لازم آتا ہو اور اُن افراد کے لیے جو مستثنیٰ کے ماسوا میں حکم کی نفی لازم آتی ہے علمائے معانی اس تخصیص کو قصر کہتے ہیں پس قصر اسی استثناء سے ہوتا ہے جو نفی کے بعد ہو اگر ايجاب کے بعد ہوگا تو وہ قصر کے لیے نہیں بلکہ اُس سے حکم ايجابی کی تصحیح مقصود ہوتی ہے پس وہ صرف حکم کے لیے بمنزلے قید کے ہو پس جسے مردان عالم آئے قصر کا فائدہ نہیں بخشتا اسی طرح آدمی آئے مگر جاہل قصر کا فائدہ نہ بخشتے گا اور اگر یوں کہیں کہ نہیں آیا مگر زید تو قصر کا فائدہ حاصل ہوگا اس لیے کہ مقصود اس سے یہ ہے کہ حکم پر مقصور کیا جائے اور اگر صرف تحصیل حکم منظور ہوئی تو یوں کہا جانا کہ زید آیا۔

مثال قصر موصوف کی صفت پر قصر فرادین

نشنو عابد

راہ میں اس کو نہ تھی چھ فکر اور ہاں مگر بہات میں کرتا تھا غور

یہاں قصر موصوف کا صفت پر ہو اس طرح کہ کسی کو اس بات کا اعتقاد تھا کہ عابد کو راہ میں بہت سی چیزوں کی فکر ہوگی پس یہ کہہ کر صرف غور کرتا تھا اسکے سوا کسی چیز کی فکر نہ تھی اُس کے اعتقاد کو باطل کر دیا۔

مون

نہ وہ خالق ہو مگر ہے اثر باعث خلق نہ وہ رازق ہو مگر قاسم رزق مقسوم

سامع کو یہ اعتقاد تھا کہ وہ خالق اور شریعت خلق ہے پس یہ کہہ کر کہ خالق نہیں مگر شریعت
خلق ہے اس کے اس اعتقاد کو باطل کر دیا اسی طرح سامع کو یہ اعتقاد تھا کہ وہ رازق بھی ہے اور قاسم
رزق مقسوم بھی ہے مشکل لے جب یہ کہا کہ وہ رازق نہیں مگر قاسم رزق مقسوم ہے تو اس کا وہ غم
باطل ہو گیا۔

فاور شاگرد طالب علی خان شاہ

جو کہ موسیٰ کو نبی کا تماشا دکھلائے کوئی نئے دوسری جی نہیں لایا ہو دیکھی

محشر نہیں ہو عرصہ عالم میں بالیقین غیر از علی جوان بجز دو الفقار تیغ

حال
کچھ نہیں ز اور پراہ پاس اپنے لکڑا میسہ عفور ب عفور
مثال قصر موصوف کی صفت پر قصر قلب میں

فلق سب طرح خوش تھا وہ خجستہ نہاد غم نہ تھا کچھ بحرِ غم اولاد

یران قصر موصوف کا صفت بر اس طرح بننا ہی کہ کسی کو اعتقاد اس بات کا ہو کہ غم اولاد کا
اور اس کے سوا دوسری چیز کا بھی ہوگا پس جب قائل نے یہ کہا کہ سوائے غم اولاد کے اور کوئی غم نہ تھا
اولاد ہی کا غم تھا تو قصر موصوف کا صفت پر ہو گیا اور چونکہ غم ہونے اور غم نہ ہونے میں تنافی ہے اس لیے قصر قلب

غلام حسین شکیبا دہلوی شاگرد میر

نیم بسمل سے کہ چھوڑا شکیبا غم نہیں بر یہ غم ہوا اعتبار دست قائل اٹھ گیا
شاعر نے مخاطب کے اس اعتقاد کو باطل کیا ہی کہ اس نیم بسمل کو متعدد چیزوں کا غم ہوگا۔
جب شاعر نے یہ کہا کہ سوائے اس کے اور کوئی غم نہیں کہ دست قائل کا اعتبار اٹھ گیا تو قصر موصوف
صفت پر ہو گیا اور غم نہ ہونے اور غم ہونے میں تنافی ہے۔

ادوق

لہذا خانہ کی رستہ پر غم نہ تھا لکڑا میسہ تو دل غم صمیمت نقش پایا
مشکم موصوف ہوا اور سمجھ میں آئے اور سمجھ میں نہ آئی دو سستیں میں جو دو بولن باہم تنافی ہیں
پس استنساخ کرنے سے قصر موصوف کا صفت پر ہو گیا۔

	غالب	
ہم نے بار بار ڈھونڈتے بار بار پایا	حال حال نہیں معلوم لیکن اس قدر لہجے	
یہاں قصرو صوف کا صفت پر ہر اس طرح کہ مخاطب کو اس بات کا اعتقاد تھا کہ قائل کو دل بہت سے حال معلوم ہیں تو اس نے یہ لکھ کر کہ دل کا صرف یہی حال معلوم ہو ان حالات کا قصہ کر دیا اور دل کا حال معلوم ہو لے لے دوئے میں منافات ہو۔ اس لیے کہ قلب ہو۔		
	انت	
کہ کبھی کبھی گریخت بھی دشمن مارے چھڑی پھولوں کی جیسے کوئی سمجھن مارے	فضل حمد کجہاں ہیں ہر یمن ہر یمن تن تو مجھے کچھ نہ ہو معلوم لگرا تنسا ہو	
یہاں قصرو صوف کا صفت پر ہو کہ اگر مخاطب کا یہ اعتقاد ہو کہ قائل نہایت کمزور ہو کسی حد سے کی برداشت نہیں کر سکتا تو یہ لکھ کر نہ مجھے دشمن کی تلوار سمجھن کی پھولوں کی چھڑی کی طرح معلوم ہوگی اس کے اس اعتقاد کو باطل کر دیا۔ معلوم ہوئے اور معلوم ہونے میں تباہی، اس سبب سے قصہ قلب ہو۔		
مثال قصہ صفت کی موصوف پر خواہ قصہ افراد ہو یا قصہ قلب		
	میر حسن	
کہ بھائی کا بھائی دھی کا دھی	نہیں ہر اس کا کوئی جہان	
یہ اس شخص کے اعتقاد کے باطل کرنے کے لیے ہے جس کا اعتقاد یہ ہو کہ پیغمبر کا ہمسرا علی اور کوئی اور بھی ہوگا یا صرف اور کوئی شخص ان کا ہمسرا ہو پس اگر اس اعتقاد کے مقابلے میں مانا جائے کہ پیغمبر کا ہمسرا علی اور کوئی دوسرا شخص بھی ہو تو قصہ افراد ہوگا اور اگر اس اعتقاد کے مقابلے میں مانا جائے کہ ان کا ہمسرا فقط اور شخص ہو تو قصہ قلب ہوگا۔		
مہر		
ابلق کوئی ہرن نہ دیکھا	جس آہوے چشم ابلق یار	
حال		
راحت کی کسی ہائے بین جز سایہ قیصر	آئینہ نہیں ہند کے راحت طلبوں کو	
ہوس		
جز گریہ نہ تھا شفیق کوئی	جس آہ نہ تھا رفیق کوئی	

	سودا
راز کا اسکے نہیں جزا حق کے مازدا ن	واقف اسرار اسکا کون چھٹ اسرار حق
حسرت	
مگر باقی ہو غم اسکا بڑی یہ شادمانی ہے	نکاح نے کوئی اسباب طرب باقی نہیں چھوڑا
سبح	
دہ کون جا ہی جان چاہ زیر کاہ ۱۰	سوائے کز مالے میں رسم و راہ نہیں
	(۳) قصر کلمہ ہی کے ساتھ جو مفید حصر ہو
جب ہی کے ساتھ ضمائر منفصلہ اور اسم اشارہ کے الفاظ ملتے ہیں جیسے یہ - وہ - اس تو اکثر حرف ہا گر جاتا ہے اور جب لفظ ہم اور تم اور ان ملتے ہیں تو آخرین ایک نون غنہ و بر طرح جاتا ہے۔	
	مثال قصروصوفی دست پر قصر فرائین
زید شاعر ہی ہر کسی شخص کو یہ اعتقاد ہو کہ زید شاعر بھی ہو اور فقیہ بھی ہو تو اسے اس اعتقاد سے باطل کرنے کے لیے کہا جائیگا کہ زید شاعر ہی ہو یعنی اس صفت کے سوا کوئی اور صفت نہیں رکھتا۔	
	جرات
کچھ لطف سیر ہو نہیں ہے بہار کا بچنا محال ہے دل زار و نزار کا	اس گھنڈا رہن تو عزیز و چین کے بیچ ہے روتے ہی در تڑپتے ہی گزرتے ہی روز و شب
عزیز و ن کو یہ اعتقاد تھا کہ مشکل کو روز و شب روئے اور زراپے اور دوسرے کام کرتے گذرنا ہو گا۔ انکے اس اعتقاد کے باطل کر نیکی لیے مشکل نے کہا کہ مجھے روز و شب روئے اور تڑپتے ہی گذرنا ہی۔	
	حالی
شاعروں میں بھی ہے یہی تکرار ہے خوشنویسوں کو ہے یہی آزار لوگوں کو اعتقاد تھا کہ شاعروں میں کئی قسم کی تکرار ہو اور خوشنویسوں کو کئی آزار ہیں اور اس نے شاعروں کی تکرار اور خوشنویسوں کے آزار کا ایک ایک چیز میں قصہ کر دیا۔	
	کہتے ہیں اثر میگا روئے میں یہ میں بائیں اک دن بھی نہ پایا یا روئے ہی کشیں راتیں

سامع کو اعتقاد تھا کہ شکم کی راتیں سونے اور بٹھنے اور روتے یا کسی اور طرح کٹی ہوئی قائل یہ کہتا تھا کہ راتیں روتے ہی کٹیں اُسکے اعتقاد کو باطل کر دیا اور اپنی راتوں کے کٹنے کا ایک صفت میں قصہ کر دیا۔

چشمہ آب لطف چشمہ آب **آتشہ جگر ہو کوئی سیراب**

چشمہ آب موصوف ہوا و ترشہ جگر کو سیراب کرنا صفت ہر سامع کو اعتقاد تھا کہ چشمہ آب کے لطف متعد ہین پس قائل نے یہ کیے کہ اُسکا صفت ہی لطف ہو کہ تشرہ جگر اُس سے سیراب ہو۔ اس صفت میں اُسکے لطف کا تذکرہ کر دیا۔

مثال قصہ موصوف کی صفت پر قلب من

غائب

دل ہی تو ہر سنگ و خشت در گھڑنے لگے کیوں **روشنی کے ہم ہزار بار کوئی نہیں تائے کیوں**
سامع کو یہ اعتقاد تھا کہ اُسکے دل نہیں سنگ و خشت ہر پس شکم نے اُسکے اس اعتقاد کو باطل کرنے کے لیے کہا کہ دل ہی ہر سنگ و خشت نہیں پس یہاں قصہ موصوف کا صفت پر ہو گیا یہ قصہ قلب ہر کیونکہ دل میں اور سنگ و خشت میں تنائی ہے۔

ولد

اُم بھی دشمن تو نہیں میں اپنے **غیر کو تجھ سے محبت ہی ہے**

مشتوق یہ اعتقاد تھا کہ عاشق رقیب کو میرا دشمن جانتا ہو حالانکہ وہ مجھے محبت رکھتا ہے پس عاشق نے یہ لکھا کہ ہم اسکو تسلیم کرتے ہیں کہ عدو کو تجھ سے دشمنی نہیں محبت ہر عشوق کے اُس اعتقاد کو باطل کر دیا چونکہ دشمنی و محبت میں منافات ہوا اسلئے یہ قصہ قلب ہر

قصہ صفت کا موصوف پر

ذوق

کام تیرا ہی تھا اے ابر حمت مجھے **ورنہ جلے داغ عصیان میرا داناں چھوڑ کر**

ابر نے اس اعتقاد کے باطل کرنے کو داغ عصیان میرے سوا دوسرے سے بھی زائل ہو سکتے ہیں۔ شاعر نے اس کام کا قصہ بر پر کر دیا یہ قصہ فراہ ہو اور اگر یہ اعتقاد تھا کہ داغ عصیان دوسرے ہی سے زائل ہو سکتے ہیں مجھے زائل نہیں ہو سکتے تو ابر پر اسکا قصہ کرنے سے قصہ قباب ہو گا۔

درد

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
نظر آنے کی صفت کا قصر مخاطب پر کر دیا ہو پس اگر اس اعتقاد۔ مقابل سمجھا جائے کہ مخاطب
اسکے ساتھ دوسری چیزیں منکم کو نظر آتی ہیں تو یہ قصر افراد ہوگا اور اگر اس اعتقاد کے مقابل مانا جائے
کہ مخاطب تو نہیں نظر آتا دوسری چیزیں نظر آتی ہیں تو اب قصر قلب ہو جائیگا۔

تسکیم

بیسرا ہی تو ہے فساد مردار داماد کو گل دیا مجھے حنا
پینے اور کسی کا فساد نہیں تیار ہی فساد ہے۔

ایس

خادم شہدین کے ہیں تو عباس علی ہیں اس عہدے کے لائق جو اگر ہیں تو وہی ہیں

ولہ

صورت ہی شوکت ہی اطلال ہی ہے شروت ہی حشمت ہی اقبال ہی ہے
سرایہ ہی نقد ہی مال ہی ہے گوہر ہی یا قوت ہی لال ہی ہے

ذوق

کبھی افسوس ہے آتا کبھی رونا آتا دل بیمار کے ہیں دوہی عبادت وٹے

واجد علی شاہ

کو د اعظا پند و نصیحت کبھی اس کو بھی سمجھا یا تو ہوتا

سودا

افروز اسکا سدا جاہ و چشم رطیر اسی کو صاحب سیف و قلم رکھ

غنا

برج شاہی دکھا کے کہنے لگا یہی برج شرف ہے اس مرہ

غنا

کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کیے تمہیں کہو کہ جو غم یوں کہو تو کیا کہیں
ہر ایک بات پہ کہتے ہو غم کہ تو کیا ہے تمہیں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے

دلغ

جب کہا اور بھی دنیا میں حسین! مجھے ہیں کیا ہی جھجھلا کے وہ جسے نہیں بچے ہیں

(۴) ایسی چیز، تقدیم سے قصر حاصل ہوتا ہے جس کا حق یہ کہ وہ مؤخر ہو

والف) مسند کو مسند الیہ پر مقدم کر دینے سے یہ فائدہ حاصل ہوتا ہے بشرطیکہ مسند الیہ معرفہ ہو اگر نکرہ ہو گا تو یہ فائدہ حاصل نہوگا۔

سودا

سودا بجمان اپنی زبانی تو ہے آفاق میں خاقانی ثانی تو ہے
ذی نطق کا ہر خیز نہیں تو خالق بر نطق کا خلاق معانی تو ہے

اپنی زبانی اور خاقانی ثانی اور خلاق معانی مسند ہیں اور تو ضمیر مخاطب سے متصل مستلزم ہے اور یہاں اس تقدیم سے قصر مخاطب کا اپنی زبانی اور خاقانی ثانی اور خلاق معانی پر ہوتا ہے اور یہ قصر صفت کا موصوف پر ہے اور یہاں قصر افراد اور قصر قلب دونوں بن سکتے ہیں کیونکہ اگر شکل کا قول اس اعتقاد کے باطل کرنے کے لیے ہو کہ خاقانی ثانی اور خلاق معانی اور اپنی زبانی ہونے میں سودا کے شریک دوسرے شعرا بھی ہیں تو یہ قصر افراد کی صورت ہے اور اگر اس اعتقاد سے روکے لیے ہو کہ سودا خلاق معانی اور خاقانی ثانی اور بجمان اپنی زبانی نہیں ہے تو قصر قلب ہوگا کیونکہ اس میں متکلم نے اس تمام اعتقاد کو بدل ڈالا ہے۔

۱۰

جان اور ماں سے غم و درد کھویا تو لے اور فرعون کو دریائیں ڈبویا تو لے
مصر میں قید سے یوسف کو نکالا میں نے اور ایوب کے بیٹے کو سمجھا لائیں نے

(ب) بعض معمولات فعل کی تقدیم سے دوسرے معمولات پر قصر کا فائدہ حاصل ہوتا ہے جیسے۔

ناسخ

جلاد دیتے ہیں کا فاعل ہم ہے اور پردانہ مفقول ہے اور معمول کی تقدیم فاعل پر قصر کا فائدہ دیتی ہے۔
ایسے داغون جلا دیتے ہیں پروانے کو ہم

صفیر

کوئی نسیجی و افسون ہی یا عجائب نگاہوں نہیں بکھا لیتا ہی دل کو وہ بیت طنا زانگوں نہیں

دل کو مفعول ہو اور بیت طنار اسکا فاعل ہو

چمن سے ٹھونڈھا آوے ہزار نا بازار | بیاوے رنگ پریدہ بے برسرِ کوس
رنگ پریدہ : اس طرح مفعول ہو کر کس فاعل ہے۔

توبہ سے کیا ہشیمان ہیں | زاہد و دیکھ کر گھٹائیں ہم
بعض محققین کہتے ہیں کہ مفعول کی تقدیم فاعل پر قصر کا فائدہ نہیں دیتی یہی قول میرج ہے۔
(رج) فعل پر مفعول کی تقدیم سے قصر کا فائدہ حاصل ہوتا ہے جسے۔

میر حسن
رہ محمدین نیری عزوجل | تجھے سجدہ کرنا چلون سر کے بل

قصہ شاہ روم
خدا کو یاد کر اے پسندہ خاک | بنایا جسے جھکوا ایسا چالاک
مصرع اول مقصود بالتمثيل ہو۔
(رو) حال کی تقدیم سے بھی فعل پر قصر پیدا ہو جاتا ہے مثلاً۔

ہوس
روتا ہوا وہ بحالت وجد | یاد کن ان گیا سو نجد

جواد علی خان ہوس
خندان حلال جلد سے مرادہ | روان روان در دہر گئے ہم

نواب محبوب علی خان
گھٹنے گھٹنے عاشق بیمار تیرا گیا | دلمین زہر عشق آخر کام اپنا کر گیا

(ر) فعل پر ورے مقدم کر دینے سے بھی قصر پیدا ہوتا ہے جیسے۔

دارع
زالا لعلی تا نیر سے مراد جاتے شورا لیا | یقین ہو اب نہ کھلے شریک کوئی کنواں کھار

تا نیر مضاف زلال لطف ترکیب توصیفی مضاف الیہ اور میرزا شانی مجبور ہو اور حرف سے
جسبب کا فائدہ دیتا ہے جار ہے اور یہ جار مجبور سے ملکر متعلق ہو مٹ جائے سے جو فعل ہے۔

شاہ غلام	
جب سے کہ ترے نور رخ صاف کو دیکھا	جب سے کہ ترے نور رخ صاف کو دیکھا
جب بچے جھوٹ مجھ پر ہو اور سے حوت جا رہی	جب بچے جھوٹ مجھ پر ہو اور سے حوت جا رہی
ازد	ازد
زلف میں کرتا ہوا غیار جو اسکے شانہ	زلف میں کرتا ہوا غیار جو اسکے شانہ
زلف مجھ کو دل پہ پریشان رہے یا نہ رہے	زلف مجھ کو دل پہ پریشان رہے یا نہ رہے
میر علی سجاد	میر علی سجاد
ان آنکھوں پہ دم نہ رہا ہے	ان آنکھوں پہ دم نہ رہا ہے
ان آنکھوں مجھ پر ہو اور پہ حوت جا رہی	ان آنکھوں مجھ پر ہو اور پہ حوت جا رہی
(۵) مسند الیہ لی تکرار سے قصر کا فائدہ حاصل ہوتا ہے	(۵) مسند الیہ لی تکرار سے قصر کا فائدہ حاصل ہوتا ہے
انیس	انیس
اولی ولی کی صدا تھی جمال جان پہونچا	اولی ولی کی صدا تھی جمال جان پہونچا
علی علی نظر آئے جدھر جدھر دیکھا	علی علی نظر آئے جدھر جدھر دیکھا
علی مسند الیہ ہو اور نظر آئے مسند ہو اور علی کی تکرار قصر کا فائدہ دیتی ہے یعنی علی کے سوا کوئی	علی مسند الیہ ہو اور نظر آئے مسند ہو اور علی کی تکرار قصر کا فائدہ دیتی ہے یعنی علی کے سوا کوئی
نظر نہیں آیا۔	نظر نہیں آیا۔
(۶) چند اشیائی نفی کے ساتھ کسی شے کا ذکر بطریق اثبات کے کیا جاتا	(۶) چند اشیائی نفی کے ساتھ کسی شے کا ذکر بطریق اثبات کے کیا جاتا
ہے تو وہ ان بھی قصر پیدا ہوتا ہے	ہے تو وہ ان بھی قصر پیدا ہوتا ہے
سراج	سراج
ایسا حال کس عشق نے دل میں بٹھوایا سراج کو	ایسا حال کس عشق نے دل میں بٹھوایا سراج کو
اس مثال میں کوئی یہ خیال نہ کرے کہ مگر کے لفظ سے قصر پیدا ہوا ہے کیونکہ بغیر اسکے بھی قصر ثابت	اس مثال میں کوئی یہ خیال نہ کرے کہ مگر کے لفظ سے قصر پیدا ہوا ہے کیونکہ بغیر اسکے بھی قصر ثابت
ہے بنظر مزید احتیاط دوسری مثال دی جاتی ہے۔	ہے بنظر مزید احتیاط دوسری مثال دی جاتی ہے۔
حسن	حسن
کشور کا کل پر ہیج و عجم سرور ہے	کشور کا کل پر ہیج و عجم سرور ہے
نہ خطا ہو نہ نقص نہ ہے نہ غنیمت سر ہے	نہ خطا ہو نہ نقص نہ ہے نہ غنیمت سر ہے

میر حسن
نہ سجدہ بدھ کی کی اور نہ پست کی کی
محل شہر سے راہ جنگل کی کی
(۲) قصران الفاظ سے ہوا کرتا ہے

فقط صرف تنہا - اکیلا - محض - خاص - وغیرہ -

نواب مرزا شوق

انک میں نیم کا فقط تن کا پڑا
شوقی چالا کی مقتضاسن کا

الشا

کب جا ہوں ہوں میں صرف ملاقات کی ٹھہرے
تب خوش ہو ادل کہ جب اس بات کی ٹھہرے

مومن

تھامیں اس گھات میں کہ گراک آن
مے تنہا وہ راحت دل و جان
عذر تحریک اضطراب کروں
شکوہ جوش پیچ و تاب کروں

شہید

دیکھا رہے درختوں میں بچیا
ایک لڑکا ہے اکیلا بیٹھا

غالب

خاصہ آم چہ نہ ارزان ہو
نوبر نخل بلغ سلطان ہو

مولفہ

ہے جو جھکوا سید وصل دہر
یہ محض تری خام خیالی ہے مگر
وہی چاہے تو اس سے کچھ دہر نہیں
نہی رکھ تو خدا کی قدرت بد نظر
تو غیر میں بھی قصور واقع ہوتا ہے فعل فاعل میں قصور ہو سکتا مثال یہ ہے نہیں آیا گزیدہ، اور فاعل و
مفعول میں قصور کی مثال یہ ہے گزیدہ نے نہیں مارا گزیدہ کو اور نہیں مارا عمر کو گزیدہ نے، اور
مفعولوں کے باہم قصور ہو سکتا مثال یہ ہے نہیں دیا زید کو گزیدہ کو، پس استثنائیں مقصود
حلیہ کو مع حزن استثنائے مقصود کے بدلے ہیں اس گز فاعل پر قصور مقصود ہوگا تو کہیں نہیں مارا عمر کو
گزیدہ نے، یہاں فاعل تصور علیہ ہو اور مفعول مقصود اور اگر قصور مفعول پر مقصود ہوگا تو کہیں گے

نہیں مارا زید نے مگر کوہیان مفعول مقصور علیہ ہوا اور فاعل مقصور۔
 اگر کہا جائے کہ قصر کی دو صورتیں ہیں ایک صفت کا قصر موصوف پر ہوتا ہے دوسرے موصوف کا
 قصر صفت پر ہوتا ہے حالانکہ فاعل مفعول دونوں ذات ہیں نہ صفت پس ان میں قصر کیسے صحیح
 ہو سکتا ہے تو ہم جواب دیتے کہ فاعل کے قصر سے مفعول پر اور مفعول کے قصر سے فاعل پر مراد ہے
 کہ جو فعل فاعل کا مسند ہوتا ہے اور جس فعل کے ساتھ مفعول متعلق ہوتا ہے ان کا قصر ہوتا ہے
 نہ یہ کہ فاعل یا مفعولوں کی ذاتوں کا قصر ہوتا ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مقصور علیہ اور
 حرف استثناء کو مقصور پر مقدم کر دیتے ہیں اور اس وقت میں بھی حرف استثناء مقصور علیہ سے
 مؤخر رہتا ہے جیسے عہدین مارا مگر کوہیان نے اس مثال میں فاعل کا قصر مفعول پر ہے اور
 نہیں مارا مگر زید نے عمرو کو اس مثال میں مفعول کا قصر فاعل پر ہے اور مستثنیٰ ائمہ عام ہونا چاہیے
 تاکہ اخراج اہل سے ثابت ہو جائے اور یہ بھی شرط ہے کہ مستثنیٰ جنس صفت میں مستثنیٰ سے
 مناسبت رکھنا ہو چنانچہ سولہ زید کے اور کسی کو نہیں مارا اس مثال میں کسی کو مستثنیٰ ہے اور
 وہ عام ہے زید کا اخراج اہل سے ہو سکتا ہے اور جب مستثنیٰ ائمہ کی نفی کی جاتی ہے تو قصر پر یہ عمل
 ہے کیونکہ سوائے مستثنیٰ کے جنس مذکور میں کوئی شامل نہیں رہتا۔

چھٹا بلغ الشاکہ کے حال میں چا

یاد رکھو کہ انشا کا اطلاق دو چیزوں پر ہوتا ہے ایک اس کلام پر جسلی نسبت ہے دوسری اس کلام پر
 امر خارجی جسکے ساتھ اس کلام کی مطابقت یا غیر مطابقت کا قصد کیا جائے کہ دوسرے اس کا اطلاق
 مشکم کے فعل پر ہوتا ہے اور وہ اس کلام کا اتفاق اور بیان انشا سے ملوے دوسرے معنی میں پہلے منے
 پس انشا طلب کو تشفی ہو تو اس میں یہ لحاظ ضرور رکھنا چاہیے کہ طلب کے وقت مطلوب غیر حاصل
 حاصل ہووے کیونکہ حاصل کی طلب محال ہے چنانچہ اگر مردے کو کہیں کہ مر جا تو یہ محال ہے کیونکہ مر ہو گیا
 مرے گا یا نہ ملے ہوے آدمی سے کہا جائے کہ بیٹھ غرض یہ ہے کہ طلب کے جسے اقسام ہیں سب میں یہ بھلا
 ضرور ہونی چاہیے پس اگر مطلوب ایسا ہے کہ پہلے حاصل ہو چکا ہو تو ایسے موقع پر اسکو اس کے حقیقی معنوں پر
 حل نہیں کیا جاتا بلکہ اس کے اور معنی پر جاتے ہیں چنانچہ استغمام انکاری کہ فی الحقیقت خبر ہو لیکن
 بظاہر انشا ہے اور نکتہ عامہ اس میں یہ ہے کہ مطلب اس قدر داغ ہے کہ گویا مخاطب بھی اس کو
 جانتا ہے بیان تک کہ مشکم اس مطلب کا اس سے سوال کرتا ہے اور طلب کی پانچ قسمیں ہیں۔ تمنا۔

استغما - (م - ن) - ندا -

ایمان تمنا

تمنا سے کہتے ہیں کہ کسی شے کے حصول کی طلب محبت کے لیے ہر نادر اس کے لیے
کہ تمنی ممکن الوجود ہی ہو کیونکہ اکثر اوقات انسان طلب محال کی بھی کریتا ہے اور وہ محال
محال عقلی ہوگا مثلاً -

محرات

ماون طبع جس سے ہو یا رب حبیب کی ہو جائے کاش شکل مری اس کی

طف

اسرطار بھی انھیں دیکھ لے کتا ہر کاش دیوے جھلک بھی بناد اور دارا

افشا

پہا لیان گل کی جو دھوئیں تو بلا سے باجی کاش جسے کو بھی لگے مرے کچھ دعوتی صبح

ولم

کاش ستون کو نہ ملتی دارمی آگتے اسکی جا بیٹہ میناے صہاے کن کے رونگٹے

مومن

ہو پختے دان تو اس پردہ نشین کو دیکھتے کاش ہونے چشم ز گرسیدہ بادام ہم

ناظم

ہے شب وصل نہو کاش بھرا ج کی رات کمر ساری مری ہو جائے بسکرت ہات

نواب گل خان

آرزو ہے نہ خجوبی بسمل ہو کر کاش یہ بھی مرے پہلو میں ہے دل ہو کر

دوق

جا سکے ضعف سے نہیں کوچے میں لگے آہ بجا میں کاش کہ یہ کھٹیا نیون میں ہم

یاحمال عادی - ہوگا جیسے -

دلخ

بیکسی سندھم ہجران کی بجھے تاب نہیں
کاش دشمن ہی چلے آئیں جو احباب نہیں

میں سے دس دلوں ہوئے عشق میں ایک رہتا ایک کہوئے عشق میں

دیکھاہ اگر ملایا ہوتا ملتے رہے کاٹھے عشق اختیاری ہوتا
اور کبھی شنی مٹلن ہوتا ہر اس وقت میں بھی باغ و دریا کے وقوع کی امید اور توقع نہیں
ہوتی اگر ایسا نہ ملتا نہ نہیں رہے گی تیرجی ہو جائیگی ہر صورت اسکی مثال یہ ہے۔

میرزا بہت ادا ہری راج کی طالب
استر ہو طوفان ای کاش مجھ کو تیرے درد کا

ای اجل کار اڑا جا میں شب بھراں میں
وہ دعائیں کرتی جان کو ہم دیتے ہیں

اسکی ہر دم کی نصیحت میں تنگ آیا ہوں
کاش ناصح سے بھی انکھ اُسے لڑائی ہوتی

کھیل آجیاد کس میں چھوڑ دے بھول گیا
کاش بدن ہی ہو کر میں رہے تلے نہ بنے

یہ چہرہ طعنا ہر دران تجھارا ای کاش
گوئی چور کئے اور اسکی کوئی گردن مارے

ساتنے میرے اگر وہ بے جا بد آئے سینہ
کاش یہ اکر بلا میں آور دہ ہو گیا

خان آردو لے ہو بہت عظیم میں لکھا ہو کہ جب کلمہ کاش یا کلمہ
ماضی آمراری کے ساتھ
ہو ہوتا تو نہاست و حسرت کا فائدہ بخشا ہے مثلاً۔

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے
عرش سے اُدھر ہوتا کاٹھ مکان ایجا

غش میں بیٹھے رہے وہ سر کو لیے زانو پر
کاش تاخیر نہ میں آپ میں آیا ہوتا

نواب کلب علی خان

سوز

جنگلے نامے بیونچے ہیں تجھ تک | اکاش میں اُن کا نامہ بر ہوتا |
اور بھید یہ ہو جو کہ ماضی ضرورتی الوجود ہے کہ معدوم ہو گئی اور امتداد رکھتی ہے پس جب تک
دلائل اسکی نفی کی اتمرار پر نہ ہوگی طلب ثبوت فساد کی ایک بار بھی کہ مقتضا طلب غیر حاصل کا
وقوع میں نہ آئیگی برخلاف حال و استقبال کے اسلئے کہ اول بضرورت معلوم ہے کہ نہیں کیا ہے
طلب کی وجہ سے اور جو کہ مستقبل ابھی تک نہیں آیا ہو وہ اسی قیاس پہاڑ

بیان استفہام

ذہن میں حصول صورت شے کے طلب کرنے کا نام استفہام ہے اور حصول سے مراد ادراک
اور صورت سے مراد وہ مفہوم ذہنی ہے جو ذہن میں حاصل ہو کر انکسار اور ادراک کا موجب
ہوتا ہے یہی علم ہے اسی کو صورت کہتے ہیں یہی موجود ذہنی ہے کیونکہ جس طرح حقائق اشیا کا
خارج میں ثابت ہے اسی طرح ان اشیا کا وجود ذہن میں بھی ہوا کرتا ہے اشیا خارج میں
عیان ہیں اور ذہن میں صورت میں اشیا کے جقدر آثار و احکام مرتب ہوتے ہیں وہ سب
وجود خارجی پر مرتب ہوتے ہیں پس ہر ایک چیز کیلئے جو خاص مفہوم ذہن میں ہوتا ہے وہی اُس کا
وجود ذہنی ہو جسکی وجہ سے وہ چیز ذہن میں معلوم و تمیز ہوتی ہے پس اگر وہ صورت نسبت ہو۔
درمیان دو چیزوں یعنی مثلاً لیس اور مسند کے خواہ دافع کے مطابق ہو یا نہ ہو اس نسبت کے ذہن
میں مد رک ہوئے تو تصدیق کہتے ہیں اگر وہ نسبت نہ ہو بلکہ موضوع یعنی مثلاً لیس یا محمول یعنی مسند
یا نسبت یا ان میں سے دو چیزیں یا تینوں ہوں بغیر لحاظ تعلقات باہمی کے تو انکو تصور بولتے ہیں
اور یہاں نسبت سے مراد خالی نسبت ہے یعنی بغیر لحاظ درمیان دو چیزوں کے۔

استفہام کی دو قسمیں ہیں حقیقی مجازی۔

۱) استفہام حقیقی وہ ہے کہ متکلم مخاطب سے طلب خبر کرے عام اس سے کہ درحقیقت متکلم
اُس سے علم نہ رکھتا ہو یا تجاہل عارفانہ کرتا ہو۔

مثال اول جیسے اس فقرے میں غالب نے مصاحب ب وعدہ وفا کب کر دے علانی کو کب
بھجے گی ابھی تو شب کے طغے اور دیکھے آرام کر نیکیے دن میں

موتو می باوینہ استقامت سازد و برق

اب کیا ہوئی وہ اپنی اکھوٹی موہی | باتوں میں تھا جو سحر کا عام لہان کیا |

سودا	کسی کی دشمنی سے جو خوش کرے دنگو	وہ کون قوم ہیں کیسے ہیں کیا ہیں بھگوت
------	---------------------------------	---------------------------------------

شریک دور سے بزم حدو میں خاک ہوتے	کسی کے رات بزم حدو میں چھام بھان لیون
----------------------------------	---------------------------------------

شایان

کہ تو کون ہے تیرا کیا کام ہے	فغان ہوئے غئے تیرا کیا نام ہے
کسر استادے تو نے بکھایہ فن	بلاشبہ کیٹا ہے ناوک فگن

منا، دوم جیسے اس شعر میں آتش کے۔

بشتک گرہ کا ناز و جاند سورج	بگڑتے ہیں زر گرہ جاند سورج
-----------------------------	----------------------------

شاعر کو معلوم ہو کہ معشوق کا زیور بشتکے مگر بطور تجاہل عارفانہ کے سوال کرتا ہے۔

نوا

کھولی تھی چین زلف سے کسے گرہ کنار بحر	موج روان میں ہر جاب ناؤ مشکبار بھٹا
---------------------------------------	-------------------------------------

شاعر خوب جانتا ہو کہ معشوق نے چین زلف سے گرہ کھولی تھی مگر تجاہل عارفانہ کر کے سوال کرتا ہے۔

مشغولی معین

کیا اسی کام کو بھلایا تھا	اسی خاطر بھگل بنایا تھا
---------------------------	-------------------------

ولہ

کو کس بات پر اڑے ہو تم	پانوں بے درجہ کیوں پڑے ہو تم
------------------------	------------------------------

ولہ

کیون جی کیا تھا تھیں پیش کا چوٹ	تن بدن کا نہ تھا تھیں کو ہوش
---------------------------------	------------------------------

دلغ

راہ میں وعدہ کریں جاؤں جو گھر پر کو میں	کون ہے کسے بھلایا اسے کیوں مکر آیا
---	------------------------------------

احمد علی بنی صادق

میں کہاں وہ عاشقان باغ شعر	اب نہیں سنتے ہیں ہم انکی فغان
ہاے ذوق و فاق و دلغ و دامیر	چھوڑ کر اسکو گئے ہیں خود کہاں

(۲) استفہام مجازی دوسم ہے۔
 (الف) طور پر یا تقریری یعنی اس سے مدعا ثابت کیا جاتا ہے اور مخاطب سے اس بات کا اترار طلب کیا جاتا ہے جو مستحکم کے نزدیک ثابت ہوتی ہے اس میں بظاہر انکار ہوتا ہے اور حقیقت میں اثبات مقصود ہوتا ہے جیسے۔

شہید

لوگوں نے کہا ہے شہید آپ کا مضطر فرمایا کہ کیا وہ مرے ہمراہ نہیں ہے

یعنی وہ ضرور میرے ہمراہ ہوگا۔

شاد حیدر آبادی

اب تیرے بلوے نے حیران کیا تھا غم ■■■ شکر سن ترے حیدر سے برپا نہ ہوا
 دونوں مصرعون میں استفہام ثبوت کا فائدہ دیتا ہے۔

شفقتہ

اہرجانی آپے وحشی کو کس شہ سے کہتے ہو کیا آپکا نشان قدم گوگو شہین
 یعنی آپکا نشان قدم بھی گوگو ہی اور آپ بھی اہرجانی ہیں۔

اوج

سلامی سوز ماتم سے نہ سرگرم فغان کیوں ہو انوں آتش فشان نالے تو مجلس میں دھواں کیوں ہو
 یعنی سلامی سوز ماتم کی وجہ سے ضرور سرگرم فغان ہو۔

نا اسح

کیونکر قسم نادر جان ہوں نہ مر تظنے ■■■ نا تب ہے وہ جناب بشر و نذیر کا
 (ب) انکار کی جس سے انکار پایا جاتا ہے اس میں بظاہر اثبات معلوم ہوتا ہے اور حقیقت نفی ہوتی ہے جیسے۔

آباد

جو عمارت حسن سے مرغ بر میان در نہک ممکن ہے شعلے پر ٹھہرنا کاہ
 یعنی کاہ کا شعلے پر ٹھہرنا ممکن نہیں۔

یعنی کوئی بات پڑمڑگی اور مڑھانے کی نہیں ہے

اگون ہونا زک بدن تجھ باہر و سادوسرا

کفارے سے کنار اکب لے ہے بحر کا پار و ملک نکلنے کا مضمون دیدہ یز آب کیا جاوے

آیا۔ الف محدودہ سے کبھی طلب تصور کے لیے آتا ہی جیسے کہ میں آیا مکان میں زید ہو یا عمر
اور کبھی طلب تصدیق کے لیے آتا ہی جیسے کہ میں آیا غیور زید کو مالا ہو یا عمر کو اور فرقی ان دونوں میں
بحسب قرائن کے ہوتا ہے اس لیے کہ اگر شک ذات فعل میں ہوگا یعنی مارنا کہ مخاطب سے صادر ہو اور نہ
واقع ہونے کے طلب کرنا کہ ارادہ کرنا اس وقت میں مخاطب سے صادر فعل کی تصدیق مطلوب
ہوگی اور طلب تصور کے خلاف ہوتا ہو اور زوق طبیعت اس بات پر دلالت کرتا ہو کہ حکم آیا
قضایاے شرطیہ منفصلہ پر آتا ہو اور بغیر ملاحظۃ انفصال کے نہیں ہوتا اگرچہ دوسرا جز در میان
میں نہ ہو اور وہ جز اول کے قرینے سے معلوم ہو جاتا ہے چنانچہ آیا زید آیا ہو اس قول میں اگر نفیس
فعل میں ہوگا تو دوسرا جز نہیں آیا ہوگا اور اگر شک فاعل میں ہوگا تو دو اجزا عمر و ہوگا۔

کبے کا کرون طون کہ تخت لے کو جاؤں کیا حکم ہے مجھ کو

شب درد غم سے عرصہ کجی پہ تک کھا
آیا شب منہ راق تھی یا روز جنگ کھا

کیا طلب تصور۔ لیے آتا ہو ذوی العقول اور غیر ذوی العقول میں متعلق ہوتا ہو اور طلب عام اور طلب حقیقت کے لیے ہو خواہ خفیف ہو جیسے انسان کیا ہو یعنی اسکی حقیقت کیا ہو یا ادعا یعنی باوجود علم کسی چیز کے اسکی حقیقت سے سوال کیا جاتا ہو ذوی العقول کی مثال۔

غالب

نہ شعلے میں یہ کرشمہ نہ برف میں یہ ادا
نکھیں بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے

غیر ذوی العقول کی مثال۔

جرات

شب کو ناری مری سن کہتے ہیں یوں ہمایہ
کوئی پوچھو کہ اس شخص کو آزار ہے کیا
طرفہ تریات یہ سننا ہوں کون کس سے کہ یار
مرے ساتھ اس بہت عیار کی گفتار ہے کیا
کون طلب تصور کیلئے آتا ہو ذوی العقول میں متعلق ہوتا ہو جیسے۔

غالب

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
کوئی بتلاؤ کہ ہم بستلین کیا

بدھ سنگھ قلندر

دیکھتے دیکھتے بہان سے کون
کے گیا دل کو مارا نکھوں میں

کچھ ذوی العقول میں متعلق ہوتا ہے جیسے۔

ناسخ

وہ کون جا ہے جہاں چاہ زیر کاہ نہیں

میسر

کون گل چہ رنگین کا نہیں دیوانہ
بلخ غنچہ ہر ترے چاک گریبانوں کا

لفظ سبھی کون کے ساتھ ملتا ہو اور اسوقت میں اگر مجھ ہوتا ہے تو غیر ذوی العقول سے خصوصیت رہتا ہو اور جب دوسرا لفظ اسے ساتھ ملتا ہو تو ذوی العقول اور غیر ذوی العقول میں مشترک ہو جاتا ہے بہر صورت دوسرے لفظ کے ملائے بغیر ذوی العقول پر صادق نہیں آتا بخلاف غیر ذوی العقول کے مثلاً یہ کونسا ہے، اس کے معنی یہ کون آدمی ہے صحیح نہیں بلکہ یہ کونسا ایندھا ہے یا کونسا مریخ تصاویر کے منے میں لے سکتے ہیں۔
ذوی العقول کے لیے آنے کی اشد۔

	آزردہ	
کیسا کونسا صید افکن ادھر سے	کہ خالی بڑے اشیائے بہت ہیں	
	لمؤلفہ	
کونسا رشک چمن گلشن میں ہوا آیا ہوا	جسکی گری سے صبا ہر گل ہر گھجایا ہوا	
	خندان جوئے روائے کاٹا ہر صاحب دیوان ہو گیا ہے	
کونسا دشمن مرے اس دوست کو ہکا بچے ہے	تند ہو تو روری بڑھا ہر دم جو مجھ آئے۔	
	غیر ذی العقول کے لیے آنے کی امثلہ	
سہراب بیگ دہری		
کس دن نہیں خیال دہانجے	وہ روز کونسا ہو جو یہ عدم نہیں	
	داغ	
چڑھتی کیونکر المی دل میں اس بت کے گرہ	بچ رہا تھا کونسا عقدہ مری تقدیر سے	
	کبھی کیا اور کون طلب تصدیق کے لیے بھی آجائے ہیں چنانچہ استفہام انکاری جو اوعاے	
	کمال وضوح طلب کے لیے آتا ہو یعنی مطلب یہاں تک واضح ہوتا ہو کہ مخاطب بھی اسکو جانتا ہو	
	اور پھر اُس سے سوال کرتا ہے۔	
	الٹش	
	طبل و علم ہی پاس ہوا اپنے نہ ملک مال	
	ترجمی لفظ سے طائر دل ہو چکا شکار	
	یوسف	
	کون ہوا کون ہوا بدین تجھ ماہر سادوسرا	
	چھوٹ کی بدھی جو پہنی درد شانہ ہو گیا	
	کیوں اور کیسے اور	
	طلب سبب کے واسطے آنے ہیں۔	
	غائب	
	دھندہ آئینکا دفاتر یہ کیا انداز ہے	
	اتنے لیون سوئی ہو یہ گئے کی دریاں مجھے	
	مضطرب	
	ایجان غم دشمن میں یہ شوریدہ سری کیوں	
	ہم کو بھی زندہ ہیں تو یہ جامہ دے ری کیوں	

قلو

تھارا راضی کیسو تھا آگے کالا سانپ
بنایا تیلے افشان سے کوڑیا لاسانپ

مومن

کہوں اگر غیر سے مت مل تو کوڑے طعن سے بھڑک کر
ایک یوں کہ واسطے ہم ایسے تیرے ہو گئے بس میں

ذوق

شانہ کا دل چاک پسند آپ کو آیا
کس واسطے ان سے بھڑکا اور نہ بھڑکے
کس طرح اور کیونکر اب واسطے آئے ہن۔ جیسے۔

میر

کس طرح سے ریت ہو دی گئی بھلا ای دو ستون
اب تو قاصد بھی ادھر کو آئے جانے سے ہے

طیش

لگا کئے طیش میں گھر سے باہر سفر نکلون
اندھیری رات ہی برسات پہ بجلی بھڑکے

غالب

کس طرح آہ بنے اُس سے ملاقات کا جذب
جس سے ہرگز نہ ملا آہ بھی بات کا جذب

غالب

کہتے ہیں جب راہ نہ مجھے طاقت سخن
جانوں کسی کے دلی میں کیونکر لے بغیر

ابانست

اب جانان کو لکھوں گرم عثمان میں کیونکر
کیسا اور کیسے اور کیسی طلب وضع اور کیفیت اور حال و رکام کرینی روش کیواسطے آئے ہیں

شہیدی

در پردہ ستم ہم یہ وہ کر جاتے ہیں ایسے
جب پوچھو تو بھی صاف کر جاتے ہیں کیسے

محسن

ایسی خبر مرگ کی بات ہم جھانکی
غنیہ کتاہہ بجا لوسے کہ گاشن سے نکل

شہیدی

وہ جو زندگی میں نصیب تھا وہی بعد مرگ باقی
یہ فلق ہو کیسا کہ ہم ستم گئی جان پر نگیلا فلق

	نغمہ	
جہان کو کچھو بہن وان بڑائی کی باتیں		یہ کیسا زمانہ بُرا اگیا ہے
		بے طلب تعین راہِ دور کے واسطے آتا ہے۔
	رند	
رندوں کے واسطے کب دور شراب ہوگا		کب موسم بہار ان آئے گا میری ساقی
ای شاد دور دے کب یہ حجاب ہوگا		دیر و حرم میں جلوہ دیکھنے اُس کا کب ہم
	رند	
زخم اچھا ہوا تو داغ رہا		کب مٹا عشق کا نشان دل سے
	مومن	
اپنے مرنے کی آرزو کب تک		عمر رفتہ کی جستجو کب تک
اور کبھی بھی طلب تعین زمانہ کے واسطے آتا ہے جیسے		شاگرد نادر کے شعر میں۔
ڈوبی تھی کبھی لعل طربین بادِ سحر ایسی		یہ فیض اسی زلفِ مضرب کا ہے سارا
		کہاں اور کدھر طلب تعین بکان کے واسطے آئے ہیں۔
	مشتاق	
قیامت قد غضب نکھیں نگہِ عا دو بلا کا کل		کہاں اتنی بلاؤں سے بچا سکتا ہے کوئی دل
	میر	
خیم سے بانی ہو کے کب بے گمیا میں ہوں کہاں		روچا خون جگر سب جگر میں خون کہاں
	میر	
کہاں ہے ماہِ کہاں آفتاب ہوتا ہے		نقابِ کس کے وہ منہ پر ہے اپنے تہہ میں
	مشتاق	
چلے ہو آج خدا کے لیے کدھر پھر		طریقِ دیر و حرم جائے کل بگاڑ چکے
	میر	
اُس کو تو مسکی ایک ہی دشنام رہ گیا		کیون اب کدھر گئی وہ تری شاعری
	میر حسن علی خان جولان	
ای کم صغیر و جہیز گئے تم کدھر تھے		بچ نفس میں دیکھ کے بے بال پر تھے

کس طلب نعین کے واسطے آتا ہو اگر نہا ہو تو غزوی العقول پر صادق نہیں آتا اور جو مرد کوئی لفظ کے ساتھ ملا دیا جائے تو ذوی العقول کے ساتھ خصوصیت ہائی نہیں رہتی جیسے

رخشک کتا ہی کہ اسکا غیر سے خلاص	عقل کتنی ہی کہ وہ بے ہر کس کا آشنا
گرد راہ یاب ہی سامان ناز و زخم دل	ولہ ورنہ ہوتا ہو جہان میں کس قدر پیدا تنگ
شور جولان تھا کنار بحر کس کا کہ آج	گرد ساحل ہی زخم موصیٰ دریا غمگ

مانگا میں دل	اگر کس کو دیا ہو تو نے کوئی ہی گواہ
--------------	-------------------------------------

کس دم نہیں ہوتا قلق ہجر ہے محکو کس وقت مر نہ کو کلیجا نہیں آتا

کس یہ بھی طلب نعین کے واسطے آتا ہو اور کس کے معنی میں ہی اور یہ مشترک ہے ذوی العقول اور غزوی العقول میں بخلاف کس کے کہ ذوی العقول کے ساتھ مختص ہے مگر دوسرے لفظ سے مگر غزوی العقول میں بھی استعمال پاتا ہے اور کس دونوں میں متعل ہے مگر غزوی العقول کے لیے یہ شرط ہو کہ مکرر آئے اول کی مثال۔

کون دیر نے میں دیکھے گا ہمار	بچوں جنگل میں کھلے کن کے لیے
بستہ کلف سپہ نام میں کن کے ان کے	موت بندہ بے دم دوام ہیں کن کے انکے
حور و غلمان و پری تابع فرمان ہیں تمام	کفش بردار گل اندام ہیں کن کے انکے
دوم کی مثال دریاے لطافت میں کن کن چیزوں کے	بہر چیز کے لیے
باتون کا گلہ لے بیٹھے۔	

میر کن کن اپنی کل کو رو سے ہجران میں بدل آس کا خواب گئی یہی کتاب کی چیزوں کا یاد گیا اور محصول نے اے ہجران اور یہ ذوی العقول کے لیے مخصوص ہی ہے مغلوں کی جو آپ ہجو کرتے ہیں یہ فرمائیے کہ ہندوستان کے ان کے ملکوں نے کیا ہی شیخون نے تلوار ماری ہو یا اور قوم نے یہ لفظ اصل میں پنجابی ہو اگر نصیحان آردو اس سے اجتناب رکھتے ہیں اور اسکی جگہ کن کن استعمال

کرتے ہیں۔ مستغدا و از دریاے لطافت۔

کسب طلب تمسین وقت کا فائدہ دیتا ہے جیسے۔

دوق

زیادہ ہوگا تو کل سے بھی کمین روزہ کہ اس میں یا تو روزی ہو اور نہیں روزہ

بہان استفہام انکاری ہے۔

برو

آبر و تذکرہ زلف رسا خوب نہیں ہوتا باتوں باتوں میں نہ دیکھو کمین جھین ہو جائے

کیم

زلف مٹگا لے لٹتی ہو خدا خیر کرے مشک آلودہ کمین خنجر بران ہوگا
کے اور کتنا اور کتنے اور کتنی طلب کیت عدد کے واسطے آتے ہیں مثلاً کتنے
ہیں کے روپے ہیں یا کتنے آومی ہیں۔

اکبر

اُبھجھا لھمان سے جیا تو کتنے دن دست حسرت لکے بولا چند روز

غالب

ہوتی ہو تراویح سے فرصت کب تک سنتے ہو تراویح میں کتنا قرآن

مولوی نذیر

خدا ہی جانے ہوئیں کتنی عورتیں بیوہ خدا ہی جانے ہوئے بچے سقد رایتا

مولوی سید اکبر حسین ا۔

نہیں کچھ اسکی پرسش اُفت اللہ کتنی ہی یہی سب پوچھتے ہیں ابلی تخواہ کتنی ہے
مگر یہ لفظ شکہ ہو طلب تصدیق کے واسطے آتا ہے جیسے۔

غالب

میں نے مانا کہ تو ہے حلقہ بگوش غالب اسکا مگر غلام نہیں

یعنی یہاں غالب اسکا غلام نہیں ہے۔

اصل استفہام میں یہ ہے کہ حقیقی ہو مگر کبھی کلمہ استفہام سے مجاہد کوئی اور معنی بھی مقصود ہوتے

جیسا کہ انکار چنانچہ اسکا حال ابو پر معلوم ہو چکا اور اسکے سوا مناسب مقام اور بھی معافی کا فائدہ بخشا ہے
اور یہ معافی قرآن سے معلوم ہو جاتے ہیں اور اسوقت میں حرف استفہام اپنی حقیقت پر باقی
نہیں رہتا چنانچہ کبھی حرف استفہام فائدہ تعظیم و عظمت کا دیتا ہے جیسے۔

محسن

ایسی تصویر کہ سب صل علی کہتے ہیں | ایسی تصویر کہ سب جل علی کہتے ہیں

یعنی بڑی صاحب عظمت اور بڑی مقدس تصویر ہے۔
کبھی حرف استفہام فائدہ تعریف و تحسین کا دیتا ہے جیسے۔

تاسخ

عجبت ان غافلون کورات دن فکر عمارت ہے | کرین جرت کہ کیا کیا قصر والوان ہو گئے خالی
یعنی کیسا تجھے اچھے قصر والوان۔

انیسر

کیا ہاتھ تھا کیا تیغ تھی کیا ہمت عالی | دم بھر میں نمودار صفین ہوئی تھیں خالی
یعنی کیا اچھا ہاتھ تھا اور کیا اچھی تیغ تھی اور کیا ہمت بلند تھی۔

ولہ

حضرت نے مسکرا کے یہ ہر بات سے کہا | دیکھو تو کیا ترائی ہے کیا سیر کیا فضا

تسم

کیا بچوں ہے کیا اثر ہے اس میں | ہو جاتی ہیں روشن اندھ کی آنکھیں

ولہ

بولا وہ فسرہ دل سحر گاہ | کیا ٹھنڈی ہوا ہے واہ واہ واہ

مو

کیا تن بہ خاک اللہ اللہ | کیا صورت پائے اللہ اللہ

مشق

اشکون سے تر ہو مرگان نکلے آہ دل سے | بجلی کی کیا چمک ہو عالم ہو کیا گھٹا کا

امانت

نور رخ کیا جلوہ گر ہو یا کی مندیل میں | ہو جمل غ طرد روشن یار کی قندیل میں

اجماعتیان دنیا میں کیا اُسکے چہرے کیل میں
دو کنول بگور کے روشن ہیں اک قندیل میں
کبھی حرف استغمام سے اظہارِ مسخ و خوش ہی نہ ہوتا ہے۔

نسیم
بولا وہ چہ خوش تم ایسی کیا ہو
ڈرنے کا نہیں میں کیا بلا ہو
کبھی حرف استغمام سے حقیر ظاہر ہوتی ہے۔

نسیم
نہاں ایسی روئے کی ہیں میں
انم کیا ہو ہزار میں کون میں
مر جاؤں اگر طلب میں تیری ہاں
ولہ میں کیا کہ خبر نہ ہو بچے میری

طاہر
باغ عالم میں قیدار کا ہمسرہ کیسا
سرو کس باغ کی مولیٰ ہے صنوبر کی
نرا حاجی شہرت

سودا
کیا وہ جگر جس میں نہیں داغ جان گذار
کیا دل وہ بیتہ ارجاٹھون پہر نہیں
کیا منہ مرا اور کیا لب لہجہ ہے کہ اُس کا
اون نام مفصل نہیں آد کا یہ چنگ

غالب
ہیون شراب اگر خم بھی دیکھ لون دوجا
یہ شیشہ وقح و کوزہ دہو گیا ہے
بار بار بیٹھ کے کہے میں لڑکھائی ہو شراب
ناسخ

محبوب
محبوب کیا ہے خدا کا ہمیں جب پاس نہیں
کبھی حرف استغمام سے زجر و توبیخ منظور ہوتی ہے جیسے۔

معروف
کچھ تو سمجھ لیا ہے جو اُسکو دیا ہے دل
کیون نامحاسبٹ ہیں کچھ لے جانے لگے
لینے کیون کچھ مانا ہے چپ کیون نہیں رہتا ہوسٹ۔ ۱۔

ذوق
بغل سے لیئے دل کو نکال کر وہ چرخ
جو مانگا تو کما آنکھیں نکال کر کیا

انشا

لوگوں کے جرجے کا انشا جو تجھے ڈر ہوتا | تیری کیوں آنکھیں بھلا چھوٹ ہیں مجھ سے تو چھوٹ
 کبھی استفہام تجاہل کے لیے ہوتا ہے جیسے میان حسن علی شوق - شعور میں
 مدت سے یہ بحث درمیان ہے | بر علم نہیں کر کسان ہے
 کبھی حرف استفہام سے تعجب مقصود ہوتا ہے جیسے -

غالب

لہاں نے خانے کا دروازہ غالب و کرمان | براتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

ولہ

عشق و مزدوری عشر تکدہ خرمیہ | ہم کو تسلیم نیکو نای فرہاد نہیں

سیم

بوی ہو گیا کیا کہا خوب | ابے کچھ کیے پھر بھی آئی کیا خوب

کیا خوب تعجب کے لیے ہے -

کوکب

وصل کی شب کو تو چہرے ہٹاؤ بھین | پہلی تاریخ کو یہ چاند گن کیا -

بھی حرف استفہام سے تفصیل مطلوب ہوتی ہے جیسے غالب کی اس عبارت میں بندہ پڑ
 میرا کلام کیا نظم کیا نثر کیا | دو کیا فارسی کبھی کسی عہد میں میرے پاس فراہم نہیں ہوا -

مومن

کیا کہ دن اللہ سب ہو، بے اثر | اولوہ کیا نالہ کیا فریاد کیا

حرف استفہام سے دو متغائر چیزوں میں برابری اور مساوات منظور ہوتی ہے
 اور بعض نے کہا کہ لفظ کیا کے خواص میں سے ہو کہ جب مکرر آتا ہے تو مساوات کا فائدہ دیتا ہے
 جیسے ذوق کے اس مصرع میں -

کیا صوفی ہو کیا میکش قائل مہر و نونین

قلندر

مست ہی رہتے ہیں جن کیارات کیا
 ہم سے بد مذہب کی یارب ذات کیا

سودا

کیا کمونر کیا طیری کیا بزرے قمری اور تیر لوے اورا بلقے

ولہ

کیا قصیدہ کیا غزل کیا قطعہ بند جو ردیف و قافیہ کیجے پسند
آپ کندہ مجھ کو بہ فرما سیکے جسکو جی چاہے اُسے دکھلایے

کبھی حرف استفہام سے دو چیزوں میں تفریق منظور ہوتی ہے جیسے۔

برق

دولت دنیا کجا دجرات بہت کجا قالین فرس سے شیر زبان ہونہیں

حاجی سید محمد اکبر شاہ الہی

ایلی ہو کمان اور تراشت کمان ای قیس تجھے عشق نہیں ہے حقائق ہے

مصطفیٰ

سوتا بذرہ کمان نور آفتاب کمان کمان وہ سطوت شاہی کمان غور فقیر
مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کہے کمان دیتی ددیا کمان پلاس حریر

صفا

بیجا ہے اسکو سرور یا ضارم کہوں قد صنم کمان شجر بے ٹر کمان
کبھی حرف استفہام سے کثرت مقصود ہوتی ہے۔

امیر

تو بے سے کیا پیشمان ہیں زباہ دون دیکھ کر گھٹائیں ہم

مجید

کتنے نازک خیال ہیں ہم بھی کمر۔ یار لفظ لا سمجھے

حقی

اگر سی ہاتھ سے یک دم نہیں چھٹی ہرگز کتنا دارفتہ ہے وہ شوخ بھی خود بین ہے
کبھی حرف استفہام سے تاسف و تحسّر منظور ہوتا ہے جیسے۔

سودا

کمان بہار کمان سانی اور کمان ہر تارا کمان مننی و مطرب کہ صہوی ناخن و تار

	رند	
کیا میں لینے گیا تھا کیا لایا		حیف بانارو ہرین اے رند
	غالب	
کون جیتا ہر تری رات کے سر پہ لے تاک		آہ کو چاہے اک عمر اثر ہو لے تاک
	نومن	
ہزار دن سال ہو سیکڑوں برس گذرے		کمان و ربط بتان اب کہ اسکو تو مومن
کبھی حرفِ استفہام کو حذف بھی کر دیتے ہیں کیونکہ جب قرینہء دالہ موجود ہوتا ہے تو ذکر کرنے کی کچھ حاجت نہیں ہوتی جیسے۔		
	نسیم	
تو دام بلا میں ہے کہ ہم ہیں		توقید جفا میں ہے کہ ہم ہیں
یعنی آیا توقید جفا میں ہو یا ہم میں مراد یہ ہے کہ تو ہی قید جفا میں ہے۔		
سید توقیق ممدوی حیدر آبادی		
اُسے کہا بارانِ غم میں نے کہا رونا مرا		اُسے کہا بارانِ غم میں نے کہا رونا مرا
	ہوس	
کہتا تھا انیسون کو سنا کر		کتاب کی طرف کبھی وہ اگر
پڑھنے کو وہ اب تلکٹ آئی		لیلیٰ کو نہیں ہوئی رہائی
یعنی کیا لیلیٰ کو رہائی نہیں ہوئی۔		
	مثنوی سعدی	
تھیں ہو آہ سرد بھرتے تھے		تھیں ہو جیب چا کرتے تھے
تھیں چینیں لگاتے تھے صاحب		تھیں آن بہاتے تھے صاحب
تھیں جی کھوئے جان گنوائے تھے		
تھیں دن رات غل چاتے تھے		
	قلق	
مثال اُس شوخ کی گھونک اندھا ہی کوئی دیگا بہ جتوں یہ شرارت یہ نگہ ہو پش۔ اہو میں		

بیان امر

امر موضوع ہو کسی چیز کی طلب کے واسطے جو بطریق استعلاء و بزرگی کے کی جائے اور بیل
استعلاء و بزرگی کی ہی ہو کہ جب سامع امر کے صیغہ کو سنتا ہے تو اس کے ذہن میں فی الفور گذرتا ہو کہ
مشکلم جھکواس کام کے واسطے مامور کرتا ہو اور خود امر بنتا ہے اور شک نہیں کہ امر مامور سے بزرگ
ہوتا ہو بعض علماء سے جو یہ منقول ہو کہ امر اپنے صیغہ کے ساتھ خصوصیت رکھتا ہو اس سے مراد
یہ ہوگی کہ جو لفظ وجوب نفل کا فائدہ دے وہی امر ہو اور اگر ان کے قول سے یہ منی سمجھے جائیں کہ
امر ایسے کلمے کے ساتھ خصوصیت رکھتا ہو کہ جو طلب کے لیے موضوع اور اصطلاح میں امر کا صیغہ
کہلاتا ہو تو یہ بات درست نہ ہوگی اس لیے امر کا امر کرنا اس صیغہ سے مخصوص نہیں اور دوسرے
لفظ سے بھی اس کی مراد حاصل ہو سکتی ہو پس جو لفظ طلب فعل پر استعلاء دلالت کرتا ہو
خواہ ہم ہو یا فعل امر ہو یا فعل مضارع ہو وہ امر ہو چنانچہ صیغہ مصدر اس شعر میں طلب فعل پر دلالت
کرتا ہے۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی ہو کر لے

سنبھل مارتا زیانہ لانا نا
شمشاد انھیں سولی پر چڑھانا

اسی طرح شعر ذیل میں صیغہ مضارع طلب فعل پر دلالت کرتا ہے۔
رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی سے بخت
آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے
رکھو دراصل رکھے تھا کہ مضارع واحد غائب کا صیغہ ہو اس میں داؤد زیادہ کر دی ہو۔

ولہ
نا کردہ گناہوں کے بھی حسرت کی بے دلوں
یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے
بے صیغہ مضارع ہو اور یہ بیان دعا کے لیے مستعمل ہوا ہے۔

آتش
جب میں جاتا ہوں تو منہ پیر
سیند آئی ہو ہمیں آپ بھی آرام کریں
یعنی آرام کرو۔

میر
میر نہیں پیر تم کا بلی اندری
نام خدا ہو جو ان چھ تو کیا چاہیے

اہانت

فوق دیجہ قد دلدار کو شمشاد و غیرہ
کوئی آوازہ کسا چاہیے آنادولن
اچا پیسے اور کسا چاہیے وغیرہ افعال کا نام صاحب دریاے لطافت نے فعل امر
اور فوری رکھا ہے ایسے افعال امر کی جگہ استعمال پاتے ہیں اور ضرورت پر مشتمل ہوتے
میں اگر حاضرے ساتھ کلام کرنے کا اتفاق ہو تو امر حاضر کے حکم میں ہیں اور اگر غائب کے
حق میں مستقل ہوں تو امر غائب کے حکم میں ہوتے ہیں اور اگر محکم کے نفس کی طرف اشارہ
ہو تو کہنے والے کے نفس کی تحریک بھی جائے گی۔

تراب

اگر اسکو نہیں باور کر دے گا تو ایک قصہ میں کہتا ہوں اسکو سنو۔ امر کا صیغہ مصدر کی
یعنی اگر اس کو باور نہیں کرتے ہو تو ایک قصہ میں کہتا ہوں اسکو سنو۔ امر کا صیغہ مصدر کی
علامت دُور کر دینے سے حاصل ہوتا ہے اور اس میں تذکیر و تانیث کی ایک صورت ہے جیسے کہ اسے کر
اور جب اسکے آخر میں داو زیادہ کر دین تو جمع کا صیغہ بن جائے جیسے کہ او اور اگر صیغہ مفرد کے
آخر میں داو یا اسے تختانی مجہول ہو تو داو کو ہمزہ سے بدل دینے میں اور یا محذوف ہو جاتی ہے
جیسے بوسے ہو اور سو سے سو اور اسے سے کو اور دے سے دو اور اگر یا سے تختانی مردوں
ہو تو وہ باقی رہتی ہے جیسے جی سے سیو اور بی سے پیو اور امر مفرد کے بعد ہمزہ اور یا تختانی
مجہول لگانے سے بھی جمع کا صیغہ حاصل ہوتا ہے جیسے اٹھ سے اٹھتے اور بیٹھ سے بیٹھتے
اور بعض صیغوں میں ہمزہ ماقبہ جیم کسور بھی اڑا کر دیتے ہیں جیسے بیٹے اور بیٹے اور دیچے اصل کیچے کی
کر کے ہمزہ کے ماقبل جیم کسور اضعاف کر کے لے مملہ کو یا سے مروف سے بدل لیا ہے اور چونکہ یا سے مروف اور
جیم کسور کے قبل فتح کا ف کا ثقیل معلوم ہوتا ہے اسلئے اسکو کسر سے بدل دیا ہے اور جیم کسور کے بعد سے ہمزہ
کر بھی دیتے ہیں بلکہ یہ زیادہ فصیح ہے جیسے کیچے و بیچے دو کیچے جب بیچا اور بیچے وغیرہ کے آخر میں
کا لگا دیتے ہیں تو صیغہ فعل مستقبل مفرد کے معنی دیتا ہے اور چونکہ اُن معنی میں تعظیم بھی ہوتی
ہے اس لیے جمع کے ساتھ مشابہت رکھتا ہے۔ اور مصدر روینا کا امر بھی امر اور اسکی ضد پھینکا
نہی کے صیغے کے آخرین زیادہ کر دیا جاتا ہے جیسے پھینکا سے اور جب امر کے آخرین دیا
لگا دیتے ہیں تو وہ ماضی بن جاتا ہے جیسے پھینکا یا ڈال دیا یا بڑھا یا یہ صیغہ فعل کے تمام
ہونے پر دلالت کرتا ہے بخلاف پھینکا اور ڈالا اور بڑھا ہا کے سلا اس مقام میں اس نے

جس وقت کوٹھے پر سے روپیہ پھینکا میں نے زمین پر گرے نہ دیا ہاتھ میں لیا۔ اگر پھینک دیا
میں تو اچھا نہ ہوا در اس جگہ کہ زید نے غصے کے مارے عمر کو مجلس سے اٹھا دیا۔ اٹھایا
مستحسن نہو۔

امر کا صیغہ کئی معنوں میں متعلیٰ ہو جو قرینے سے معلوم ہو جاتے ہیں۔
(۱) طلب فعل پر بطور علو شان کے جیسے۔

نسیم

حالہ جلی ہوں کیا کہوں میں | داماد کو لا تو ٹھنڈی ہوں میں

(۲) تسویے لیے مگر اس میں یہ شرط ہے کہ نہی نا اس پر عطف ہو جیسے۔

سودا

کھوڑے کو دو نہ و لگام تھکے کو ذرا لگام دے

(۳) دعا کے لیے جیسے۔

مومن

خدا یا شکرا سلام تک پہنچا کہ پہنچا | بے خبر دم بلا ہی خوش خون شوق شہا بکا

اینس

یار بچہن نظم کو گلزارِ رام کر | اے ابر کرم خشک زراعت پہ کرم کر
(۴) تمنائے لیے جیسے۔

قلق

جب نپاتا تھا راہ وہ دلگیر | ہر بگولے سے تھی یہی تفسیر
تو ہی اب مجھ کو راستہ بتلا | کشورِ یار کا یہاں یہاں بتلا
چونکہ بگولہ راستہ نہیں دے بتلا سکتا مندا اسکو تمنا کہیں گے نہ ترحی۔

نسیم

بلبلیں تو جیک اگر خبر ہے | گل تو ہی مہک۔ بتا کہ مر ہے

بکاؤلی کو کمال اشتیاق ہو کہ گل کا سراز کہیں سے ملے اس لیے بلبل اور گل سے پتا
بتانے کی درخواست کرتی ہے لیکن یہ محال ہو کہ یہ دونوں پتا بتا سکیں لیکن چونکہ کمال اشتیاق پر
محمول ہے اسکو ہم اسلئے تمنا کہیں گے نہ ترحی فرق تمنا اور ترحی میں یہ ہو کہ ممکن چیز کی آرزو کو ترحی

کہتے ہیں اور محال و ممکن دونوں کی آرزو کو متناہی دیتے ہیں۔
(۵) ترمجی کے لیے جیسے۔

لالہ بہادر سنگھ دلخوش

ہوں ترے چچ میں جون دیدہ نرگس حیران
چشم پوشی نہ کر اپنے گنگار سے مل

آغا شاعر قزلباش دہلوی

آنکھوں میں ہر دم آؤ خدا کے لیے آؤ
پھر نہ گلہ ہو مرارستان میں دیکھ

عاشق

ایکباری تو خواب میں آؤ
کب سے شتاقی ہم تمھارے ہیں

(۶) تندید یعنی غصے کے ساتھ خطاب کرتے گئے ہیں۔

ذوق

نہیں پیشہ ہے ہر کسی بخوار کا دل
منسوب دیکھ نہ کر دشمنی خوب نہیں

ہمارا مطلب دیکھ سے ہر (ستفاد از فضل المعانی)۔

سودا

یزید کیونکہ اولوالامر ہے بتا ملعون
کیا یہ فرض ہوئی اُس لو جاہ جون شہاد

نسیم

بیجاوہ ہوا کسا کہ جا جا
کیسی رانی کمان کا راجا

(۷) عرض کے واسطے مستعمل ہوتا ہے عرض اس طلب کا نام ہے جو مختلف استعارے
عاجزی و انگساری سے کیجائے مگر شرط یہ ہے کہ دعا کی حد تک نہ پہنچے کیونکہ دعا بارگاہِ یزدی
سے نہ ہوں ہی مثال۔

نسیم

حمالہ کو بھیج آ کے لیجا
شاید مجھے زندہ پا کے پہنچائے

ولہ

کی عرض رضا ہے جو خوشی ہو
عاشق کی سزا جو جوتی ہو

مشکین زلفوں سے مشکین کسواؤ
کالے ناگوں سے مجھ کو دسواؤ

تلوار سے ہو جو قتل منظور
ابرو کے اشارے سے کرو چور

سندان میں جو زندہ بھیجنا ہو	انہی دل تنگ میں جگہ دو
ہوس	
کہ تو ہی پدر کسی کو اپنا	کب بھاؤ سے درد و غم میں بھینسا
(۸) کبھی امر برابری کے موقع پر بھی استعمال میں آتا ہے جیسے۔	
حالی	
بیٹھے بیٹھ کر کیا ہو ہوسم وطنو	اکھٹواہل وطن کے دوست بنو
مرد ہو تو کسی کے کام آؤ	درد نہ کھاؤ پیو چلے جاؤ
اس قسم کو علمائے تازی التماس کہتے ہیں مگر محاورہ اہل ہند و فارس میں التماس اس	
طلب کو کہتے ہیں جو بزرگوں سے کریں۔	
(۹) تخویف کے لیے لائے ہیں جیسے۔	
نیم	
حضرت یہ وہی تو ہیں خبردار	جا ان سے بنو لیو خبردار
یعنی یہاں سے چلا جائے بنو لیو اور خبردار کے کہنے سے ظاہر ہو گیا ما مر یہاں تخویف کے	
واسطے لائے ہیں۔	
امیر	
راجل سوے گور غریبان کی حیل مال خوا	دیکھ کتنی ارزو میں نذر مدفن ہو گئیں
محال چیز کی نسبت امر کیا جاتا ہے۔	
ایلیس	
و بکر صد اور کے دی سر کے بل چلو	کوئی سلامتی کہ سلامت بل چلو
سر کے بل چلنا محال ہے لیکن سبب ادب اور تعظیم کے امر کیا گیا اور تمنا کے واسطے جوامر	
صیغہ استعمال کیا جاتا ہے وہ بھی اسی قسم سے ہے۔	
کبھی امر کو حذف کر دیتے ہیں اور مفعول کو قائم رکھتے ہیں مدعا اس سے یہ ہوتا ہے کہ	
اہمیت مفعول کی ثابت ہو۔	
سودا	
لاؤ صیغہ امر کا محذوف ہے جو کہ لفظ پلاؤ کا ذکر کرتا ہے	جاے تو یہ پلاؤ پلاؤ
اسکی تکرار کی	

کبہ۔ ابرار کے بھی صیغہ امر مخلوف ہوتا ہے۔

تراب

خاتمہ بائیں اسکا بے تکلف ہوتا ہے۔ جو کہین مرچے کھٹ بٹ کتنے کتنے لڑا۔
کبھی امر کو کر لائے ہیں اور اس سے علاوہ تاکید کے ایک لطف پیدا ہوتا ہے جیسے۔

دبیر

سریا نوں پڑتا ہے اسے جلد سنبھل چل۔ کفارے دام ہی کتنے ہیں کہ چل چل۔

ریا سخی

ادبار کا کھٹکا حشم و جاہ میں ہے۔ جاگو جاگو کہ خوف اسی راہ میں ہے۔
اٹھو اٹھو یہ خواب غفلت کب تک۔ دیکھو دیکھو اجل کین گاہ میں ہے۔

الشا

مرا ہوں اجمی زبان سے بولو۔ بولو مجھ نیم جان سے بولو۔

ایس

مرے پیارے مرے جانی مرے دلبر مرے۔ ہم یہ ننہانی ہو اٹھو علی اکبر اٹھو۔

پیش

اگنی پیش کی مناجات سن۔ سن اس ملتجی عبد کی بات سن۔

بیان نہیں

نہی اسے کہتے ہیں کہ لفظ استعلا و نزول کے قطعی طور پر ترک فعل کا طلب کرنا یا کسی فعل سے
مگر اس حیثیت سے کہ اسلوب کلمہ سے وہ ترک طلب اور زور کنا سمجھا جائے اگر اسلوب کلمہ سے
سمجھا جائے گا تو وہ نہیں نہی۔ اس ہٹ جا جو اس شعر میں واقع ہے اس قسم میں دانہ ہوگا۔

ذوق

سرد مہر سے۔ اکی کھٹکی دل سرد ہو۔ ہٹ جایاں سے دھوپ سے ابر باران چھوڑ کر
کیونکہ بیان نہیں فائ کلمہ سے مستفاد ہو۔ ہو نہ اسلوب کلمہ سے بلکہ یہ صیغہ امر کا ہے اور
مرا اس سے اپنے سامنے سے ہٹا دینا اور زور دینا ہے اور یہ رعایت امر میں بھی ملحوظ ہے
اور بعض نے کہا ہے کہ یہ ہو کہ غیر کو کہیں کہ یہ کام مت کرو اور بعض نے یوں لکھا ہے کہ نہی عدم
فعل کی طلب کو کہتے ہیں مگر یہ صحیح نہیں اس لیے کہ عدم فعل انزل سے مستفاد ہیں وہ مخاطب کی عذر

میں نہوگا، ہر طالب سے اس کا طلب کرنا کیسے شہسود سکتا ہے اور استعمال سے مراد یہ ہے کہ
مشکل اپنی ذات کو بڑا سمجھے گو واقع میں بڑا نہ ہو۔ نہی کا صیغہ امر کے قبل نون مفتوح کے بعد چلتا ہے
بڑھ جاتا ہے جیسے کرے نکر اور مت کے ساتھ بھی نہی کے صیغے کو استعمال کرتے ہیں کہ امر پر
اُسکے آنے سے امر نہی ہو جاتا ہے جیسے کرے مت کر۔

انشاء اللہ خان دریاے لطافت میں لکھے ہیں ہر زبان ملا ہاے کبیتی شاہ جہان آباد و
بعضے ہنود مت حروف نہیں باشد مانند مت جات تھے، مگر میں نے اسکو شعراے مستند کے کلام
میں دیکھا ہے۔

نہی اُس طلب حرکت فعل پر دلالت کرتی ہے جو فی الفور طور میں آئے پس ہی سبب ہے کہ
حال میں متعل ہوتی ہے اور ماضی و مستقبل میں نہیں۔ اور نہی کبھی اپنے اصلی معنوں کے سوا اور
معنوں میں بھی متعل ہوتی ہے۔
(۱) دعا جیسے۔

لالہ ہندو لال طالع	
مست پوچھ کچھ حساب یونہیں بخندے مجھے	جرم تو ہوں پغفور امر سے ہے غرض
ظفر	
اگر خوشی اس دل غموم سے جا ہی آئیں	وصل میں ہجر تو مت کیجا آئی آئیں
رند	
انکر عرض مرے جرم و گناہ بجد کا	اتنی جھکو غفور الرحیم کہتے ہیں
غالب	
آنا ہے دل غ حسرت دل کا شمار یاد	انجم سے مرے گنہ کا حساب ای خدا نہ ملنا
(۲) تسویہ کے لیے مگر اس میں یہ شرط ہے کہ امر کا اسیہ عطف ہو جیسے۔	
میر محمد می بیدار	
فراک سے باندھ خواہ مت باندھ	اب تیرے شکار ہو گئے ہم
میرے نزدیک یہاں تخیل کے لیے ہر دو سرری مثال۔	
میر حسین نسکین	
تم غیر سے ملو نہ ملو میں تو چھوڑ دوں	اگوس دفا پہ کوئی کے بے دفا نہ مجھے

یہاں بھی تحذیر کا مطلب نکلتا ہے اور تسوہ کے ساتھ تحذیر کے معنی بھی دوسرے شعر میں
 لیے جائیں تو کوئی مضائقہ نہیں مگر پہلے شعر میں خالص تحذیر ہے جس کو خواہ کے لفظ نے ترجیح
 دیدی ہے۔

(۳) تہدید و زبرد تو نینج کے لیے جیسے۔

نور و رخاں دس

مست اسرارے ناصح جاہل اگر پھر بھی جاتا ہر نصیحت کے گیند ل اگر

۱۲) غرض لے لیے جیسے۔
 لے سے بھی کرنے یاد آدم پھر گھر وہی۔ نو وہی۔ وہی سم

مذاق

ہمیشہ ہجر کی دل زہرا ہوا ہی آب
 مت رکھ بروح فاطمہ زہرا فراق میں
 عرض ہو جناب امیر علیہ السلام میں نبی

ہو س مجھ کو زربانی باپ سے

بہتر ہے بداب یہ اے خرد مند
 اب نوع دگر ہے حال میرا
 کچھ جھکو نہ کر نصیحت و پسند
 زہرا نہ کر خیال میرا
 (۱۵) بڑا بری کے لیے ہم مرتبہ سے تک فعل کر کے لے جیسے۔
 دوستوں مجھے جو کہتے ہونہ تو بار سے مل
 اسکو سمجھاؤ کہ تو بھی تو نہ اغیار سے مل
 (۶) تھوہن کے لیے جیسے۔

مسک

آخانہ خرابی اپنی مست کر پ
 مسک ہے یہ اس سے گھر نہ ہوگا
 تھی گواہی مل کر بھی لاتے ہیں جیسے۔

وزیر

نہ پوچھو تم مرے آنسو نہ پوچھو
 لے گا کوئی تمکو خوشہ چین ہے

بیسان ندا

طلب روجہ کوئے ہیں اور جس اسم کے سے کی نوجہ طلب کی جانی ہو وہ منادی کہلاتا ہے

سودا	لکے ہر بات تری جھگو تیری ل میں
درو	ساقیا یان لگ رہا ہوں چل چلاؤ
عبدالرحمان خان بھٹ	جب تلک ہر ہن کے ساغر چلے
جان و دل سے قبول سب جانا	پر گلی میں تری ہمیں آنا پ
اور جبکہ ندا کے یہ منی ہیں کہ کسی کی توجہ کو اپنی طرف طلب کرنا تو شرط ہے کہ مساد سے حاضر	نہ غائب اگر غائب کو بھی حاضر تصور کر کے ندا کرتے ہیں جیسے اس شعر میں ناظم کے
اگر اہل شام ٹھکوف خندانہ آیا	پرچم لیا علم کا کس زلف عبیرین

نواب یوسف علی خان ناظم رام پور ملک روہیلکھنڈ کے رئیس تھے اور سلسلہ ہجری میں وفات پائی ہے اور حضرت امام حسین کو اہل شام نے سلسلہ ہجری میں شہید کیا تھا مگر نواب صاحب نے اہل شام کو حاضر سمجھ کے ایسا کمدیا۔

سودا

دماغ چھڑ گیا آخر ترانہ اے نرود
کبھی طلب کے صفینے کو بغیر طلب کے موقع پر استعمال کرتے ہیں جبکی تفصیل یہ ہے۔
(۱) ابھی مدح منظور ہوئی ہے جیسے۔

حالی

ای نازش بر طلیہا سے نعر بر ترک
ای ہند کے گلے کی شبان ہند کی قیصر

غالب

ای شہشاہ فلک منظر دے مثل نظیر
ای جہاندار کرم بیہودہ و بے شبہ عدیل

امیر

ای خوشادہ سرزمین طین جہڑ کے قضا
ای خوشاکشور سے کی طرت اسکی عنان

داغ

مافی ہوئی سحر کی شرت اور ہے سحر
کبد ہو گئی آسائیوں سے میری شواہ کیا

(۲) ماسف و محسوس ہو رہا ہے جیسے۔

انیس

ای مدخی خانہ بزرگتر سے صدقے
ای نقشہ لبامی یکس منہا ترے صدقے
ای باپ کے عاشق مرے شیدائے صدقے
ای بہر و فردوس معلے ترے صدقے

اگر کہا جائے کہ ترے صدقے اور نقشہ لب اور یکس منہا اور بہر و فردوس معلیٰ سے محسوس مستفاد ہوتا ہے پس لفظ ای کو اس باب میں دخل نہ ہو گا تو ہم جواب دینگے کہ محسوس ایک لفظ امر ہے جو کئی معنی کو قبول کرتا ہے اس صورت میں جو کچھ ان الفاظ سے مستفاد ہوتا ہے لفظ ای سے اس میں زیادتی پیدا ہو جاتی ہے۔

ولہ

بانو سرا صفر کے قریب آگے بگاری
ای لال جہنم کے ترے بانو پہن ماری

(۳۳) کبھی شفقت منظور ہوتی ہے جیسے۔

میر حسن

اری چارون کے یہ ہیں استنا ملا دل کو آخر کرے ہیں جسدا

(۳۴) کبھی مسخ اور خوش طبعی کے واسطے آتا ہے۔

ارشد

اجی شیخ جی زر سے ہے میکشی جو مفلس ہوا پارسا ہو گیا

یہاں نما مسخ و استنزا کے لیے ہے۔

میر حسن

یہ سن سن کے وہ نازنین مسکرا کلی لینے اچھا بھلا رسی بھلا

مین سمجھی ترا دل گیا ہے ادھر بہا لے تو کرتی ہے کیوں مجھ پر دھر

یہاں نما خوش طبعی کے لیے ہے۔

(۵) برا کی غنت کرنے کے لیے جیسے۔

قلق

ارے ادبے مردت او جملاد ارے او عالم او ستم ایجاد

یہاں ایک تو لفظ ارے ہی اور دوسرا او پس اگر ایک ملا کے لیے مانا جائے تو ایک لفظ کو

نامک ماننا پڑے گا۔

طور

ارے ای بیروت بھگودل مینا نہیں لازم کوئی پیدا تو کر لیوے ہمارا سا جگر پہلے

مرزا جابر جاہر

دشمنوں کی مری سازش ہے ارے او دشمن گو کہ دشمن ہے ترا دوست ہے براپنا سا

دوق

نسی کی آمد و شد ہی نماز اہل حیات جو یہ فضا ہو تو اے عالم و فضا بھو

(۶) حقارت و تذلیل منظور ہوتی ہے۔

جوش شاکر د

مین جو کما تجھ میں کیا کیا نام الم گذرا بولا کہ ابے تیرا دے ہی جنم گذرا

رہے کبھی واسطے کمال بے طاقتی اور کثرت شوق کے کہ ایک قسم کا جنون اُس سے
ظاہر ہوتا ہے استعمال کرتے ہیں اسی قبیل سے ہے یہ کہ صبا عشق نسیم اور دل وغیرہ کو مناد
کھڑاتے ہیں مثال اسکی۔

درد

حسن اہل صفا بتا تو ہم کو لے آئینہ کس کے گھر گئے ہم

حالی

لے بہار کے جھوکو پا لے لب جو کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
دہرنا یا نڈار کے دھوکو لے بہاڑوں کی دلفریب فضا
یون تو ہر حال میں ہوا اپنے غنیمت بردن میں تھے تم کچھ اور ہی بلجیز

نسیم شمشاد انھیں سولی پر چڑھانا
سنبھل مرا تازیانہ لانا پا
مشکین کس لین نہ تو نے سنبھل
او حصار پڑا ترانہ جنگل پا
خوشبو ہی سونگھا پستانہ بتلا
او باد صبا ہوا نہ بتلا
گل تو ہی مہاک بتا کہ مر ہے
بکبل تو چمک اگر خبر ہے

گفتگو میں منادے پر حرف نہ انہیں لگاتے ہیں جناب خان صاحب۔ یا جناب قبلہ
یا جیسا مخاطب ہو ویسا خطاب کر کے بولتے ہیں کسی کے گھر جا کر کپارتے ہیں جناب
میر صاحب خان صاحب۔

مولوی غلام غوث وجد

زلف کی بو اور دماغ عود باد صبا تجھ کو یہ کیا ہو گیا
یعنی اے باد صبا تجھ کو یہ کیا ہو گیا کہ اسکی بود دماغ مدد تک پہنچا دے۔

شاعر

ہے مرغ دل ملی اسیری کے واسطے گلدام نہیں میں نشہ کے ڈورے جناب اکھون مین

صنعت

افضل ناحق کیا تو نے جسے تلوار گھسیٹ لاش کو اسکی نڈالام سر بازار گھسیٹ

زیادہ تر حرف نہ اعلم پر نہیں لگاتے اسلئے کہ عالم کثرت سے منادے ہوتا ہی پس اگر حرف نہ اخذ

بھی ہو جائے گا تب بھی خصوصیت میں فرق نہیں آئیگا۔

انیس

خیال خطر احباب چاہیے ہوم | ایس ٹھیس لگ جائے ابلیس کو

میر جہاد علی قصدا

مٹا دے مجمع ہو تب بھی حرف نہ اٹھیں لائے | سیدھی اس شہر نے کیا کیا بد سالیں ہو

دوق

گلو یہ کہ گئی کیا کان میں تھارے صبا | کہ لوٹے جانے ہو پھرے نہیں سہانے ہو

حالی

مقبول مدبروں کو یاد کرو | خوش دلو غمزدوں کو شاد کرو

سون

سوز سے مت دل لگاؤ شفق بھیاؤ گے | اکا شرجان پر غنیز دیہان کا اختلاط
کبھی منادے بھی حذف ہو جاتا ہر اور اس کے کئی سبب ہوتے ہیں
یا رعایت وزن کے لیے بشرطیکہ قرینہ سیاق کلام موجود ہو۔

مستحق

آج دعا مانگے ہر تجھے یارب | اگر کہ ہے ذات تری سب پر غفور و رحیم
یہ کہہ کر سننے والے کا ذہن جس طرف چاہے میل کرے۔

سودا

اگر وہ ہر تیرے عدل کی نسبت کا فحش ام | نوشیروان پہ عدل کا گویا ہے اتمام
بچے ای مدوح یا ای منظم یا ای نواب یا ای عادل دوران وغیرہ وغیرہ۔ اسی قبیل سے ہے۔

غالب

لے ترا غمسنہ یک قلم انگیز
لے ترا ظلم سر بسر انداز

پینے ای معشوق یا ای پیارے یا ای دلبر وغیرہ وغیرہ۔
کبھی جواب ملا محذوف ہوتا ہے جیسے۔

ایس

آما روی زمین نے کہ یا حافظ جہان
دہشت سے تھر تھرا گیا مرغ آسمان
اور تکرار ستارے کے موقع پر ہمیشہ جواب ندا محذوف ہوتا ہے جیسے۔

راب

خاتمہ یا آخر اس جہان کا ہے
جو کہیں نہ رہ جائے جھٹ پٹ کہتے کہتے بار بار

ہوس

یسی یسی جو تو بکا را
تب راز ہوا یہ آشکارا

بیان دعا

خدا کے سامنے عاجزی اور انکسار ظاہر کر کے کوئی چیز مانگنے کو دعا کہتے ہیں دعا کی واسطے جو صیغہ مخصوص ہے وہ بحث مضارع کے صیغہ واحد غائب سے بنتا ہے اکثر حرف آخر کے بعد واؤ اور لگا دیتے ہیں جیسے کرے سے کر لیا اور سننے سے سنبھلا اور دیکھنے سے دیکھو وغیرہ اور جب کبھی آخر میں واؤ لگانے میں تو حرف سوم مضارع کو جیم سے بدل لیتے ہیں مثلاً دیوے سے دیجیو اور یوے سے یجیو وغیرہ مثال دعا کی۔

غالب

بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا
رکھو یا رب یہ در گنجینہ گو ہر کھلا

ولہ

جس قسم کی ہو سکتی ہو تدبیر رفو کی
کبھی دعا کے صیغوں کو اور موقع پر بھی استعمال میں لاتے ہیں چنانچہ امر بطریق استقبال کے معنی میں آتا ہے امر بطریق استقبال کے معنی یہ ہیں کہ امر کے صیغے میں بھی امر کے بحال رہیں مگر ظور فعل کا آئندہ پر موقوف ہو اور صیغہ اسکا دعا کیہ یا مصدر رہتا ہے۔

غالب

کیسو غالب مجھے اس تلخ نوائی سے معاف
اگر کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

تو انانی تو کر بیٹھی جدا آغوش سے ہمو
اگر امت دیکھو اے ناتوانی دوش سے ہمو

طالب

ہر جہت کہیں کہ ہے نہیں ہے

وجہ حصر انشاءے طلبی یہ ہے کہ انشاءے طلبی کا تقاضا یہ ہے کہ مطلوب ممکن ہو یا یہ کہ غیر ممکن ہے
دوسری قسم تمنا ہے اور پہلی صورت میں اگر اس کے ساتھ کسی شے کا حصول مطلوب ہو صیغہ ترجیح کے
ساتھ تو اسے ترجیح کہتے ہیں اور اگر بغیر ترجیح کے طالب کے ذہن میں وہ مطلوب ہے تو استفہام کہتے
ہیں اور اگر اس کے ساتھ کسی امر کا حصول خارج میں منظور ہے تو وہ حالت سے خالی نہیں کہ اگر وہ امر کسی
فعل کا انتفاء ہے تو وہ نہیں ہے اور اگر کسی کا ثبوت ہے تو اس صورت میں اگر کسی حرف ندا کے
ساتھ اس کا ثبوت ہے تو اسے ندا کہتے ہیں اور اگر حرف ندا کے ساتھ نہیں تو دعا کہلاتا ہے اور
دعا بھی علمائے نحو کے نزدیک امر و نہی میں داخل ہے اور فرق علمائے معانی و منطق نے کیا ہے
نحوی اس فرق کو نہیں مانتے بلکہ انکی حاصل اصطلاح ہے۔

کبھی جملہ خبریہ جملہ انشاء کے موقع پر کرتا ہے اور یہ کثیر الاستعمال ہے جیسا کہ کہتے ہیں اسے
ہے کہ کل آپ کجری میں ملین گے اور مطلب اس سے یہ ہے کہ تم کل کجری میں ملنا اور اس حیثیت
میں اس واسطے کہتے ہیں کہ مخاطب کو گوارا نہیں کہ میں دروغ کو ٹھہر دین یعنی ملنے کا وعدہ کروں اور
نہل سکون اور کبھی جملہ شرطیہ دعا کے محل میں واقع ہوتا ہے چنانچہ تائیدات قصائد میں اس قسم
کے جملے بہت ہوئے ہیں۔

دوق

سیرت آسمان جب تک کہ دور غلط ہو

اسی یہ بہادر شاہ ہفت

ساتوان باغ فصل وصل کے بیان میں

فصل اصل ہے اور وصل اسیر طاری اور عارض ہے اسلئے کہ کسی حرف زیادتی سے
وصل پیدا ہوتا ہے لیکن ہم وصل کو اسلئے پہلے بیان کرتے ہیں کہ وہ بمنزلے ملنے کے ہے اور فصل
بمنزلے عدم کے اور ظاہر ہے کہ اعدام بغیر اپنے ملکات کے سمجھ میں نہیں آسکتے پس جاننا چاہیے
کہ عطف کبھی ایک مفرد کا دوسرے مفرد پر ہوتا ہے اور کبھی ایک جملے کا دوسرے جملے پر ایک
مفرد کے دوسرے مفرد پر اور ایک جملے کے دوسرے جملے پر عطف کرنے کو وصل کہتے ہیں۔

جس پر عطف کیا جاتا ہے معطوف علیہ اور جس کا عطف کرتے ہیں معطوف۔ انا ہر اور فصل سے کہتے ہیں کہ جس کی شان سے عطف ہو اس کا عطف ترک کر دینا مفرد کی مثال۔

ترے دندان دل سے کر دیا ہے قدر عالم کی
دندان معطوف علیہ ہر اور لب معطوف اور دونوں فعل کر دیا کے فاعل ہیں اور یہی مناسبت عطف کی ہے۔

صبح اُمید و شب وصل کو یک جاد ٹھیک
صبح اُمید معطوف علیہ اور شب معطوف ہر اور یہ دونوں دیکھائے مفعول ہیں اور عطف کی یہی مناسبت ہے۔
اور عطف ایک جملے کا دوسرے جملے پر چار حال سے خالی نہیں۔
(۱) خبریہ کا خبریہ پر جیسے۔

کھو دیا میں نے نشان سلطنت شخصی کا
اس شعر میں پہلا مصرع معطوف علیہ ہر اور دوسرا معطوف اور دونوں جملے فعلیہ ہیں۔
(۲) انشائیہ کا انشائیہ پر جیسے۔

خدا جانے اسکے تھا دل میں کیا
جام مے مے معطوف علیہ ہر اور مجھ کو بلا معطوف
جام مے مے اب جام مے اور مجھ کو بلا

لناله اک دم میں اُڑا دوے دھون
چرخ کیا اور چرخ کی بنیاد کیا
چرخ معطوف علیہ ہر اور چرخ کی بنیاد معطوف اور دونوں جملے انشائیہ ہیں کیونکہ استفہام کو ضمن ہیں۔
(۳) خبریہ کا انشائیہ پر۔

دم انشائیہ کا خبریہ پر پہلی اور دوسری قسم تو بہت شائع ہے تیسری اور چوتھی عربی

میں مختلف فیہ اور فارسی میں قلت کے ساتھ اس میں با **بجاء** اور **بجاء** ہی حال

شست و شو کا اسکے پانی جمع ہو کر رہ بنا اور نہ دھونیکے جھینٹوں کے تارے دیکھے پہلے مصرع میں جملہ خبریہ ہو اور دوسرے میں جملہ انشائیہ اور انشائیہ کا عطف خبر نہ پر کیا ہے۔

ولہ

رونے کا ہے جا کہ آہ لریے اور دل میں ترے اثر نہ دے پہلا جملہ انشائیہ ہو کیونکہ کر کے امر حاضر کی جمع کا صیغہ ہو اور دوسرا جملہ خبریہ ہو کیونکہ مضارع واحد غائب کا صیغہ ہو جو اس جملہ اسمیہ میں رابطہ زمانی واقع ہوا ہو اور عطف جملہ خبریہ کا انشائیہ بر درست نہیں لیکن اس صورت میں کہ انشاخر کے معنی میں ہو چنانچہ رع روئے کی ہو جا کہ آہ لریے

اس مصرع۔ یہ معنی ہیں روئیں گی جا کہ آہ کریں۔

جملوں میں فصل اور وصل کس کس حالت میں وجہ ہو

(۱) جب ایک جملہ دوسرے جملے کے بعد آئے تو دیکھنا چاہیے کہ پہلا جملہ اعراب کے محل میں ہے یا نہیں اور محل اعراب میں ہونے سے یہ مراد ہو کہ مبتدا کی خبر ہو یا حال ہو یا صفت یا مفعول پس اگر اعراب کے محل میں ہو تو اس وقت پھر خیال کرنا چاہیے کہ اگر اس سے یہ مقصود ہو کہ دوسرے جملے کو پہلے جملے کے اعراب کا حکم لگائیں مثلاً پہلا مبتدا کی خبر ہو اور دوسرے کو بھی اسی مبتدا کی خبر بنائیں یا پہلا صفت ہو اور دوسرے کو بھی صفت بنائیں یا پہلا حال ہو اور دوسرے کو بھی حال بنائیں یا پہلا مفعول ہو اور دوسرے کو بھی مفعول بنائیں تو ضرور ہو کہ پہلے پہلے دوسرے کا عطف مثل مفرد کے کہیں پس اگر دو عطف یا کلمہ اور کے ساتھ عطف کیا جائے تو شرط عطف قبول کرنے کی یہاں ایک مناسبت ہوگی جسکی وجہ سے دونوں جملے جمع ہو سکیں گے اور مفردوں پر عطف میں بھی یہی مناسبت ضرور ہوتی ہو اس مناسبت کو علامے معانی جہت جہا - کہتے ہیں اور اگر جہت جامع علم اعراب میں ہوگی تو فصل متعین ہو عطف نہیں کیا جائے گا مثال وصال ۱۔

آزاد

بجاء کا عرض کہ جو کچھ ہاتھ آئے گا دیکھو کیا کس نے ہو اور کون لڑا لگا

کمایا، اور کہ اگر ایک کلمہ کے ساتھ دوسرے کے معنوں میں پس بیان
دوسرے جملے کو پہلے جملے کے اعراب کا حکم لگانے کی بجائے پہلے معنوں کو دوسرے کو بھی
مفعول بنایا ہی یہی حال جرأت کے شعر میں ہے۔
ادیکھا جو کل آنے میرے جی کا ٹھونا اور چھ آہ سرد ہر دم رونا

اکہو بسمل سے لگا ہاتھ جگر پر رکھے اور اک ہاتھ سے ٹھائے رہو دھن اگا
موت کتنی ہو کر دیتے توحینو نہ بین جان اور مجھے مفت لیے مرے ہیں مزوٹالے

دوق
توجو ہو حامی اسلام تو تنجانے میں بت کرے قصد نماز اور کہے تاوس افان
کہے تاوس افان کا عطف بت کرے قصد نماز پر کیا ہو کیونکہ دونوں ایک شرط کے جزا ہیں۔
چونکہ داو عطف میں جبت جامع کا ہونا ضروری اس بنا پر کہ سکتے ہیں کہ نذر محمد خان بنی اے
اسٹنٹ انپٹ مدرسن ملی کے اس شعر میں۔

بیش جے ہوا سکا ہی عالم میں راج ہو اسکی مراد حاصل روشن چراغ ہے
عطف مبیوب ہو اسلئے کہ اسکی مراد حاصل ہونے اور چراغ روشن ہونے میں کوئی مناب
نہیں پس یہ عطف غیر مقبول ہو یہی وجہ ہے کہ انشاء نے ان ترکیبوں میں عطف نہیں کیا ہے۔
فروغ سے نہ کیونکہ ہوا چراغ روشن مراد حاصل مثل یہ شہور ہے جہاں میں چراغ روشن مراد حاصل
اسی طرح فلان پانی پیتا ہے اور شعر کتا ہے یہ عطف بھی نامقبول ہو قیصا کے کلام میں ایسا
عطف نہیں ہوتا اور جامع سے مراد وصف حاصل ہے درہ اسکی مراد حاصل ہونے
اور چراغ روشن ہونے میں اسی طرح پانی پینے اور شعر کہنے میں بھی مرجع موجود ہو لیکن ان میں
کوئی خاص وصف پایا نہیں جاتا۔

اسی قبیل سے ہیں یہ اشعار راسخ کے۔

یعنی چھلتا ہے کھوے سے دان کھوا اور صد لاتی ہے کانوں میں ہوا
سود ہو نقصان میں ای خوش صفات
(۲) اگر دوسرے جملے کو عراب کا لگانا اور دوسرے کو پہلے کے حکم میں شریک نہ کرنا

مقصود نہو تو اس موقع پر فصل کرنا چاہیے کیونکہ ایسے جملوں میں دوسرے کا مقصود ہونا ہونا متصور نہیں ہوتا اس لیے کہ بیان پہلے اور دوسرے کے درمیان کوئی نسبت متین ہوتی جیسے۔

غالب

ایکینہ دیکھ اپنا ساتھ لیکے رہ گئے صاحب کو دل ندیہ پہ کتنا غور تھا
اس شعر میں مصرع ثانی کا عطف پہلے برہنہ تانہ مفعول کے اختصاص میں شریک نہو جائے کیونکہ مفعول اور ظرف وغیرہ کی تقدیم اختصاص کا فائدہ بخشی ہو پس اگر عطف کرینگے تو لازم آئے گا کہ معشوق کو خاص ایکینہ دیکھنے کی حالت میں دل نہ دینے پر غور تھا حالانکہ یہ مقصود نہیں۔

و

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے
مصرع ثانی پہلے مصرع پر معطوف نہیں اگر معطوف کیا جائے تو لازم آتا ہے کہ اسکو مانا کا مفعول محض میں سو یہ ہرگز مراد نہیں پس ترک عطف کیا گیا تاکہ یہ وہم نہو کہ متکلم کے مانے ہو و نہیں سے ہی۔

و

میں غیر کی نہ بڑی کہیں خود دینے لگا ہوں بوسہ بغیر التجا کیے
بوسہ بغیر التجا کیے دینے لگا ہے پہلے جملے پر معطوف نہیں تاکہ یہ دوسرا جملہ پہلے کے ساتھ اختصاص بالظرف میں شریک نہو جائے کیونکہ ظرف کی تقدیم نے پہلے جملے کو خصوصیت بخشی ہو یعنی بوسہ دینے کی عادت کا بڑا غیر کی صحبت کے ساتھ خصوصیت رکھتا ہو دوسرے جملے میں یہ منظور نہیں کہ بغیر التجا کے غیر کی صحبت میں وہ بوسہ دینے لگا ہوں اس لیے کہ بیان بوسہ بغیر التجا دینا بغیر خصوصیت کے منظور ہے۔

جاء صاحب

کون کتنا ہے ہم سے بولو تم منہ تو گھونٹ سے اپنا کھولو تم
دوسرے مصرع کا عطف ہم سے بولو تم پر نہیں کیلئے کہ اگر اس پر عطف کرینگے تو یہ بھی کون انتہا ہی کا مفعول ہونے میں اس کا شریک ہو جائے گا اور قائل کا یہ مقصود نہیں وہ تو یہ چاہتا ہے کہ معشوق اگر زبان سے نہ بولے تو منہ ہی دکھا دے۔

(۳) اگر پہلے جملے کے لیے محل اعراب سے نہواور پہلے جملے کا دوسرے کے ساتھ ربط مقصود ہو تو عطف کرتے ہیں مگر اس حرف کے ساتھ جو دوا یا اور کے سوا ہو جیسے کہ تین زید آیا پس عمر و آیا زید گیا پھر عمر و گیا اور ایسے عطف کے بے کوئی دوسری شرط نہیں ہوتی کیونکہ حروف عاطفہ میں سے اول و یا اور شرکت اور جمعیت کیلئے ہیں اور ترتیب یعنی تقدیم و تاخیر مقصود نہیں ہوتی اور نہ جمعیت مقصود ہوتی ہے مثلاً جب کہتے ہیں میرے پاس زید اور عمر و آئے تو یہ فرق نہیں کرتے کہ کون آگے آیا اور کون پیچھے اور نہ یہ لحاظ ہوتا ہے کہ ساتھ آئے اور واو یا اور کے سوا دوسرے حروف عاطفہ سوائے اشتراک کے دوسرے معانی بھی دیتے ہیں چنانچہ لیس فائدہ جمعیت با ترتیب و بے مصلحت کا دیتا ہے یعنی اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ معطوف بلحاظ ترتیب کے معطوف علیہ کی نسبت میں شریک ہے مگر مصلحت اور تاخیر نہیں ہوتی گو حرف میں اس ترتیب کو تاخیر خیال کیا جاتا ہے اور حکم کا ثبوت معطوف علیہ کے لیے معطوف سے قبل ہوتا ہے اور اس قبلیت کی دو قسمیں ہیں -

(۱) باعتبار وجود کے اور اسکی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ حرف تعقیب کے لیے آتا ہے دوسری صورت یہ کہ تفریع کے لیے ہوتا ہے تعقیب یہ ہے کہ معطوف باعتبار زمانے کے تاخیر ہو اور اول کو ثانی کے وجود میں کوئی دخل نہ ہو جیسے زید آیا پس عمر و جبکہ اول زید آیا ہو اس کے بعد عمر و بغیر مصلحت کے آیا ہو لفظ پس اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ عمر و بلحاظ ترتیب کے زید کی نسبت میں شریک ہے مگر ایک کا آنا دوسرے کے آنے کی شرط و علت نہیں بلکہ تقدیم و تاخیر اتفاقی ہے تفریع یہ ہے کہ معطوف علیہ کا وجود تقدم ذاتی و زمانی دونوں کے معطوف کے وجود میں داخل ہو مثال اسکی -

امیر الدین شوخ

اولیا و قطب تھے ہیں فقیری بھیس میں پس غریبوں سے بہت لازم ہو ملنا عید کا

اولیا و قطب کے فقیری بھیس میں رہنے کو غریبوں سے ملنے کے اوپر تقدم ذاتی اور زمانی ہے اور اولیا و قطب کا فقیری بھیس میں رہنا سبب ہے غریبوں کے ملنے کا -

(۲) صرف باعتبار ذکر لفظی کے معطوف علیہ معطوف سے قبل ہوتا ہے وجود زمانی کی وجہ سے تقدیم و تاخیر نہیں ہوتی اور یہ وہاں ہوتا ہے جہاں عطف مفصل کا مجمل پر ہو جیسے فعل باعتبار اصالت کے دو قسم پر ہے ایک ماضی دوسرا مضارع پس ماضی وہ ہے جو گزرے ہوئے زمانے پر

دلالت کرے اور مضارع وہ ہی جو زمانہ موجودہ اور آئندہ پر دلالت کرے۔
 پھر فائدہ جمیعت کا مع ترتیب و مہلت کے دیتا ہے اور یہ عام ہی اس سے کہ باعتبار
 عطف زمانے کے ہو جیسے زید کیا پھر عمر و گیا جبکہ عمر و کا جانا زید کے جانے کے بعد مہلت
 کے ساتھ وقوع میں آیا ہو۔

معبود شاہ رُند

کہو کیا ہے فقیر کا جامہ | پھر بتا کیا ہی اُس کا عمامہ
 یعنی پہلے یہ بتا پھر دو۔ ۲۔

لظہیر

یہ کچھ ہر وہ پرنیکھو کہ ہنر شکل دیکھی | لکھنا سنبھونا لکھنا پھر سمٹ جانا

ظفر

پہلے تو دل بن محبت کا نجر پیدا ہوا | پھر لگے حسرت کے گل غم کا نجر پیدا ہوا
 یا باعتبار ارتقاء مرتبہ کے ترتیب ہو جیسے اس شعر میں تیر کے۔

کیا کیا نہ گیا اس بن صبر اور دماغ و دل | رونق گئی بشرے کی پھر نور بھی دید و لگا

سود

یزید کو تو مسلمان ہے ہی اس ناس | پھر اسکو کئے اولوالامر میں کرے ہی یاد

یا باعتبار اخطا طرزیہ کے ترتیب ہو جیسے ویرانے ائے پھر انکا اسٹاف آیا۔
 فائدہ کلمہ یا جو تردید کے واسطے آتا ہے جب دو جملہ انشائیہ کے درمیان واقع ہو تو ہر چند
 یہ دونوں جملے صورت میں منفصلہ ہوں لیکن پہلا جملہ محال رہتا ہی اور حرف عطف کے حذف
 کر دینے پر دوسرا جملہ شرطیہ متصلہ بن جاتا ہی چنانچہ۔

مہتاب راے تاب

یا تنگ نگر نا صحر نادان مجھے اتنا | یا جلکے دکھا دے دہن ایسا کمر الہی

کیونکہ مطلب یہ ہے کہ یا تو مجھے تنگ نگر اگر تنگ کرتا ہی تو مجھے ایسا دہن اور ایسی کمر دکھا دے۔

خواجہ اکبر

یا بھینک دیجئے پہلے سے دال | دال کے پھیلنے کے ارمان جا بے

مطلب یہ ہے کہ یا تو آپ پہلو کو چیر کے دل بھینک دیجئے اگر ایسا نہیں کرتے تو دال کے پھیلنے کے

محال کے جانیے۔

یاد رکھو کہ اگر جملے میں محکوم علیہ و محکوم بہ مفرد ہوں گے تو اس کو قطعاً حملیہ کہیں گے اور اگر مفرد نہ ہوں تو اس کی دو حالتیں ہوں اگر حکم اتصال کا ہو تو شرطیہ متصلہ کہیں گے اور اگر حکم انفصال کا ہو تو شرطیہ منفصلہ ہونگے اتصال سے مراد یہ ہو کہ شرطیہ میں ایجاب کی حالت میں ایک نسبت کے ثبوت کا حکم دوسری نسبت کے ثبوت کی تقدیر پر ہو جیسے اگر زید انسان ہو تو حیوان ہو اور سلب کی حالت میں ایک نسبت کی نفی کا حکم دوسری نسبت کی نفی کی تقدیر پر ہو یا انفصال سے مراد یہ ہو کہ دو نسبتوں میں علت ایجاب میں منافات کا حکم ہو اور سلب کی حالت میں نفی منافات کا حکم ہو مثلاً کہیں کہ یہ عدد وجہت ہے یا طاق ہے ظاہر ہے کہ کسی عدد میں زوجیت اور فردیت جمع نہیں ہوتیں اور نہ دونوں مرتفع ہو سکتی ہیں۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ جب کہ دوسرا جملہ پہلے برائے عاطف کے ساتھ جو داؤ یا اور کا غیر ہو عطف کیا جائے گا تو فائدہ حاصل ہو جائے گا اور وہ یہ ہے کہ کلاں حروف کے معانی ظاہر ہو جائیں گے بخلاف داؤ کے کہ وہ صرف جمعیت اور اشراک کا فائدہ بخشتا ہے پس یہ اسی میں ظاہر ہو گا جس کے لیے اعراب ہو جیسے مفردات اور وہ جملے جن کے لیے محل اعراب ہو پس اس تفصیل سے ثابت ہو گیا کہ عطف سوائے داؤ یا اور کے دوسرے حروف کے ساتھ اپنے فائدہ بخشے میں درمیان معطوف علیہ اور معطوف کے اس مناسبت کے ہونے کا محتاج نہیں جس کا نام پہنچتے جامع رکھا ہے اور وہ فائدہ جو مناسبت کا محتاج نہیں خود ان حروف کے معانی ہیں بخلاف اس عطف کے جو داؤ یا اور کے ساتھ ہو کہ اس سے صرف معطوف دلیہ معطوف کے درمیان جمعیت اشراک کا فائدہ حاصل ہوتا ہے پس جب پہلے جملے کے لیے اعراب سے محل ہو گا تو مشترک فیہ بھی ظاہر ہو جائیگا اور وہ حکم ہے جیسا کہ مفردات میں پس اس کے عطف سے فائدہ حاصل ہو جاتا ہے اور اگر اس جملے کے لیے محل نہیں ہوتا تو مشترک فیہ ظاہر نہیں ہوتا پس اس وقت ایسے جامع مخصوص کی طرف محتاجی واقع ہوتی جو دونوں جملوں میں مشترک ہوتا ہے اور دونوں کو جمع کرتا ہے اور اس جامع کا بکھنا اتنی چیزوں کے بکھنے پر موقوف ہے کہ دونوں جملوں کے درمیان کمال انقطاع یعنی انفصال یا کمال اتصال بدون ایہام خلاف مقصود کے ہے یا ضمین اور خلاف مقصود کے ایہام نہ ہونے سے مراد یہ ہے کہ جب دو جملوں میں فصل کیا جائے تو اس سے خلاف مقصود کا ایہام حاصل نہ ہو بلکہ فصل کر کے سے مراد خوبی حاصل

ہو سکتی ہو یا ان دونوں جملوں کے درمیان کمال انقطاع اور کمال اتصال کے ساتھ مشابہت بھی ہے یا نہیں اگر کمال انقطاع یا کمال اتصال کے ساتھ مشابہت ان میں موجود ہے تو فصل کرنا چاہیے وصل نہ کرنا چاہیے کیونکہ وصل ایک حیثیت سے مغائرت کو چاہتا ہے اور دوسری حیثیت سے مشابہت کو چاہتا ہے اور ظاہر ہے کہ مغائرت نہ تو کمال اتصال کو اور نہ کمال اتصال کے ساتھ مشابہت کو چاہتی ہے اور مشابہت نہ تو کمال انقطاع کو اور نہ کمال انقطاع کے ساتھ مشابہت کو چاہتی ہے یا ان دونوں جملوں کے درمیان نہ کمال انقطاع ہو نہ کمال اتصال اور نہ ان دونوں کمالات کے ساتھ مشابہت ہے بلکہ اوسط درجے کی حالت ہے تو وصل کرنا چاہیے کیونکہ وصل ایسے ہی دونوں جملوں کے درمیان واقع ہوتا ہے جن میں سے ایک کو دوسرے کے ساتھ مغائرت اور مشابہت دونوں باتیں حاصل ہوں اور ان باتوں کا جانا وقت کے خالی نہیں اور جس کے لیے حکم اعراب ہے اگرچہ وہ بھی جہت جامع پر موقوف ہے لیکن اس میں وقت نہیں ہو کیونکہ اس میں جہت جامع ایسی چیزوں کے جاننے پر موقوف نہیں ہے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ جب دو ایسے جملے جمع ہوں کہ نہ ان کے لیے اعراب سے محل ہو اور نہ پہلے جملے کے لیے کوئی ایسا حکم ہو جس کا دینا دوسرے جملے کو مقصود ہو یا حکم ہو اور دوسرے کو بھی اس حکم کا دینا مقصود ہو یعنی جس طرح اس حکم کو پہلے جملے کے لیے لگا سکتے ہیں اسی طرح دوسرے جملے کے لیے بھی لگا سکیں تو ایسے جملوں کے چھ حال ہیں۔

(۱) ان دونوں میں انقطاع (افصال) اس بات کے ایہام کے بدون ہو کہ اگر فصل کیا جائیگا تو مقصود کا خلاف لازم آئے گا۔

(۲) دونوں میں کمال اتصال ہو۔

(۳) دونوں میں کمال انقطاع کی مشابہت ہو۔

(۴) کمال اتصال کی مشابہت ہو۔

(۵) کمال انقطاع اس بات کے ایہام کے ساتھ ہو کہ اگر فصل کیا جائے گا تو مقصود کا خلاف لازم آئے گا۔

(۶) دونوں کمالات کے درمیان اوسط ہو۔

پس ان میں سے چھٹی اور پانچویں حالت میں دونوں جملوں میں فصل کرنا چاہیے اور باقی پہلی چار حالتوں میں دونوں کے درمیان فصل کرنا چاہیے اب ان چھوں حالات کی تفصیل پر غور کرو۔

کمال نقطاع بدون ایہام کے

کمال نقطاع و جملون میں کئی وجہ سے ہوتا ہے۔

ایک سوجہ سے کہ دونوں لفظاً و معنی مختلف ہونے ہیں مثلاً پہلا انشائیہ ہوا اور دوسرا خبریہ یا پہلا خبریہ ہوا اور دوسرا انشائیہ سنوان دونوں میں وصل نہیں ہوتا جیسے غالب کے اس قول میں جناب چودھری صاحب آدم تم صاحب عالم کے پاس چلیں پہلا جملہ انشائیہ ہے اور دوسرا خبریہ پس ہم تم صاحب عالم کے پاس چلیں گوگے اور عطیف نہیں کیا اس لیے کہ یہ خبری لفظاً و معنی اور لفظاً و معنی انشاء ظفر کتاب ہے۔ مصرع -

ہے خدا جانے کہاں مدت ہوئی اسکو لے

اس مصرع میں دو جملے ہیں پہلا استفہام استخباری کو مضمین ہے اسوجہ سے لفظاً ومعناً التائید ہے اور دوسرا لفظاً ومعناً خبریہ ہے۔

ہم اپنا عشق چکا ہے اور تم اپنا حسن چکا ہے۔ اور ان کو یہ عالم میں بھی نصیب بھی ہو گا۔
ہم اپنا عشق چکا میں جملہ خیر ہے اور تم اپنا حسن چکا اور جملہ انشاء ہے ہر پس ان دونوں کے
درمیان عطف نہیں کیا گیا اسی مثال میں ہر نیم کا مصرع۔ ۷

سفر ہی دشوار خواب کب تک بہت بڑی منزل عدم ہے

سفر ہے و شوار لفظاً و معنأً جملہ خبریہ ہے اور خواب کب تک لفظاً و معنأً جملہ انشائیہ ہے اس لیے کہ استفہام اخباری کو متضمن ہو اور بہت بڑی منزل عدم ہو لفظاً و معنأً جملہ خبریہ ہو اس لیے ان تینوں جملوں میں عطف نہیں کیا کیونکہ کمال انقطاع ہو۔
یہ مثالیں دونوں جملوں کے درمیان کمال انقطاع کی ہیں کیونکہ دونوں لفظاً و معنأً خبر و انشائیں اور نہ دونوں کو اعراب سے محل حاصل ہو۔

دوسرے کمال انقطاع اس وجہ سے ہوتا ہے کہ دونوں میں سے ایک منہا خیر ہو اور دوسرا منہا
اگرچہ نفعاً دونوں صرف انشاء یہ ہوں یا صرف دونوں خیر یہ ہوں یہاں بھی وصل نہیں ہو سکتا پس
یہاں چار صورتیں قصور ہیں۔

(الف) پہلا معنائیہ ہوا و دوسرا معنائیہ ہوا و دونوں لفظاً خبریہ ہوں جیسے آج زید مرگیا اللہ اسکو بخشے اللہ اسکو بخشے کا عطف زید مرگیا پر نہیں کیا کیونکہ معنی اردو سے انشائیہ

اور زید مر کیا خبر یہ ہو اگرچہ لفظاً دونوں خبریہ ہیں۔

مرزا کا حسن

یہی اک رند باقی تھا صدافسوس | خدا بخشے حسن نے بھی فضا کی

جملہ یہی اک رند باقی تھا معنًا خبریہ اور خدا بخشتے معنًا انشائیہ کیونکہ دعا ہی پس خدا بخشے کا
یہ اک رند باقی تھا پر نہیں کیا گو کہ دونوں جملے لفظاً خبریہ ہیں۔

قام

بتوں کے دید کو جاتا ہوں میری قائم | مجھے کچھ اور ارادہ نہیں خدا نہ کرے

جملہ مجھے کچھ اور ارادہ نہیں دوسرے جملے خدا نہ کرے سے نہایت منقطع ہے ایسے دوسرے کو
پہلے پر عطف نہیں کیا پہلا جملہ معنًا خبریہ ہے اور دوسرا معنًا انشائیہ ہے کیونکہ دعا ہے
اور لفظاً دونوں : یہ ہیں۔

غلام خان وحشت

میرے مرنے کی خبر پہ کو لون دیجیے | مر گیا وحشت جان باز تری جان کو

حکیم میر محمد مہدی نظام

نہ بھائی تھی جس شخص بن دل کو میر | سو آیا ہے اے لودہ یادش بخیر

دب پہلا معنًا خبریہ ہو اور دوسرا معنًا انشائیہ ہو اور لفظاً دونوں انشائیہ ہوں۔ جیسے۔

لوا ب کلب علیخان

دوب مرنے کو مرے داغ جگر کیا کم تھا | چشم تر نے کیے کیوں سات سمندر پیرا

اس شعر میں پہلا مصرع معنًا خبریہ ہو ایسے کہ استفہام انکاری کی خبر کی تاویل میں ہوتا ہو اور
بظاہر انشا ہوتا ہو اور دوسرا مصرع معنًا انشائیہ ہو ایسے استفہام تنہائی کی اور لفظاً دونوں انشائیہ ہیں
(رج) پہلا معنًا انشائیہ ہو اور دوسرا معنًا خبریہ ہو اور لفظاً دونوں خبریہ ہوں مثلاً۔

غالب

ایہ لاش بیگن تاسد خستہ جا نکلی ہے | حق مغفرت کرے عجب آزاد مر د تھا

پہلا جملہ حق مغفرت کرے دوسرے جملے عجب آزاد مر د تھا سے نہایت منقطع ہو ایسے دوسرے
کو پہلے پر عطف نہیں کیا پہلا جملہ معنًا انشائیہ ہو کیونکہ دعا ہو اور دوسرا معنًا خبریہ ہے اور لفظاً
دونوں جملے خبریہ ہیں۔

(د) پہلا معنائیہ ہوا اور دوسرا معنائیہ ہوا اور لفظاً دونوں انشائیہ ہوں۔ جیسے۔

نواب علی خان

کوئے کیوں ہوتا ہے؟

اس شعر کے دونوں مصرعون میں دونوں محلے استفہامیہ ہیں اس لیے لفظاً انشائیہ ہیں مگر پہلا معنائیہ بھی انشائیہ ہے کیونکہ استفہامیہ اخباری ہے بخلاف دوسرے کے کہ وہ معنائیہ خبریہ ہے ایسے کہ استفہامیہ تقریری دراصل خبریہ۔

تیسرے کمال اقطاع ایسے ہوتا ہے کہ دونوں جملوں میں کوئی جامع نہیں ہوتا اور جامع سے مراد ایسا وصف ہے جو نہایت خصوصیت رکھتا ہو اور یہ جامع دو حال سے خالی نہیں ہوتا۔

(الف) یا تو صرف جملوں کے مسند الیہوں میں نہیں ہوتا جیسے زید بڑا ہی جاؤ چھوٹا چھوٹا ہوا نہ فقط مسند الیہوں میں کوئی جامع نہیں ہے ایسے دوسرے کا عطف پہلے پر نہیں ہو سکتا حالانکہ دونوں محلے خبریہ ہیں اور بڑے اور چھوٹے میں جامع موجود ہے اور وہ یہ ہے کہ ایک دوسرے کی ضد ہے مگر مسند الیہوں میں جامع مفقود ہے۔

شہیدی

خندے کے کرنے میں جو صبح اُس گل کے لب ہو گیا غنچے کی چھاتی پھٹ گئی اعل میں ٹکڑے ہوا دوسرے مصرع میں دو مسند الیہ ہیں ایک غنچہ دوسرا اعل میں اور ان میں کوئی جامع نہیں ہے البتہ مسندوں میں جامع ہی اور وہ یہ ہے کہ دونوں کا مصداق ایک ہی۔

انیس

دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے

یہاں دولت و اطفال مسند الیہ ہیں جن میں کوئی جامع نہیں اور مسندوں میں اتحاد جامع ہے۔

(ب) کبھی جامع فقط مسندوں میں نہیں ہوتا جیسے زید لمبا ہے عمر و سونوا لہ ہے۔

یہاں صرف مسندوں میں جامع نہیں بشرطیکہ مسند الیہوں میں جامع فرض کر لیا جائے اور وہ یہ کہ زید و عمر و آپس میں دوست ہوں یا کسی اور قسم کا ان میں تعلق ہو۔

نہمی

مترنا ہے دراز کا کلہو بیہ

پہلے مصرع میں نہمی مسند الیہ ہی اور دوسرے میں حیات فہم اور ان میں جامع ظاہر ہی اور پہلے

جملے میں مرنے والی بھی عاشق ہے مسند ہے اور دوسرے میں بڑھ گئی ہے مسند اور ان میں کوئی قطع نہیں

مٹھ دو بچے سے چھپایا اس نے اس غیب دل کو پردے میں کھچایا اس نے

دونوں جملوں کے مسند الیہوں میں جامع یہ ہے کہ دونوں متحد ہیں اور مسندوں میں کوئی جامع نہیں۔
(نوح) یا مسند الیہ اور مسند دونوں میں کسی قسم کا جامع نہیں ہوتا جیسے زید کھڑا ہے علم عمدہ ہے
اسی قبیل کے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ زید لہا ہے عمرو سونہو الہا ہے جبکہ زید و عمرو میں جامع نہو۔

گلزارِ رسم

گوشے میں کوئی لگا نہو دے | آخرتہ کوئی تاکنا نہو دے

پہلے مصرع کے جملے میں مسند الیہ کوئی محافظ ہے اور دوسرے مصرع کے جملے میں مسند الیہ خوش ہے
اور ان میں کوئی جامع نہیں ہے اور پہلے جملے میں لگا نہو دے مسند ہے اور دوسرے میں تاکنا
نہو دے اور ان میں بھی کوئی جامع نہیں ہے۔

دو ساز طرب ملے خوش آہنگ | ولہ دور از ادب کھلے بصد ناک

پہلے مصرع لے جملے میں ساز طرب مسند الیہ ہے اور دوسرے مصرع کے جملے میں دور از
ادب مسند الیہ ہے اور ان میں کوئی جامع نہیں اور اول میں ملے اور دوم میں کھلے مسند
اور ان میں بھی کوئی جامع نہیں۔

ایضاً

مرغان ہوا تھے ہوش راہی | نقش کف پا بھی ریک ماہی

اور آگے بڑھا دے بحر ادب | ولہ دو با جو رشید ہو گئی شام

بڑی تھی رُخ جنوں کی کا کل | ولہ پا بوسی گل کو آبا سنبل

کمالِ اتصال

دونوں جملوں کے درمیان کمالِ اتصال چار طور سے پایا جاتا ہے۔
ایک یہ کہ دوسرا جملہ پہلے جملے کی تائید کرتا ہے۔ تائید کبھی معنوی طور پر ہوتی ہے کبھی نقلی طور پر
اور تائید کی ضرورت یہ ہے کہ سامع جب ایک جملہ سن کر گمان کرے کہ یہ حکم بطور مجاز کے یا غلطی سے
کیا ہے تو اس کے گمان کے دفع کرنے کے لیے مشکل ایک جملے کا عطف پہلے جملے پر کر دیتا ہے تاکہ اس کا
یہ توہم دفع ہو جائے یہ دوسرا جملہ پہلے جملے کے معنی کو ثابت کرتا ہے پس تائید معنوی یہ ہے کہ دوسرے
جملے کا مضمون پہلے جملے کے مضمون سے مختلف ہو لیکن ایک ہی معنی کے ثبوت سے دوسرے کے

سننے کا ثبوت لازم آئے ایسے حملوں میں عطف نہیں کیا جاتا کیونکہ تاکید اور مؤکد ایک شے کی مثل ہو جاتے ہیں۔

وحید

حاسد یہ دل میں کہتے ہیں گھر کے یک نیک سلطان ملک نظم ہادیہ کچھ نہیں ہر شکا جب یہ کہا گیا کہ حاسد اپنے دل میں اس شخص کو سلطان ملک نظم سمجھتے ہیں تو سامع کو یہ توہم ہو سکتا تھا کہ یہ بطور مجاز کے یا غلط کہا ہو گا پس سامع کے اس توہم کے دور کر کے بے ایک دوسرا جملہ اسکے بعد ذکر کیا اور وہ کچھ شک نہیں ہے۔ اور کچھ شک نہیں ہر کا مراد اس ترکیب میں ایسا ہے جیسا کہ شعر ذیل میں خود کا رتبہ ہے۔

اوج

بردرہ اٹھ جائیگا جب روئے بختی سے کلیم آپ خود مجھ سے کہیں گے کہ ابھی کیا دیکھا

ساد

اسی کی اُس نے اک زمانے تک نہیں اس میں ذرا بھی شبہ و شک مصرع دوم مصرع اول کی معنوی طور پر تائید کرتا ہے۔

ناسخ

ہو تراروے جہان سوزا اگر عکس فلک ہو بعین خانہ آئینہ شکر جلجلائے خانہ آئینہ شکر جلجلائے شرط کا جواب ہو اور اسکی تائید یقین ہو کر تار ہو۔

امیر

سب بدتر ہو امیر اس میں نہیں شک لیکن لاج اسلی ہے۔ وراپ کا گملتا ہے امیر کے سب سے بدتر ہونے کی تائید معنوی طور پر اس میں شک نہیں کرتا ہے۔ اور لفظی طور پر تائید کی یہ صورت ہے کہ دونوں حملوں کا مضمون ایک ہو پس ایسے حملوں میں بھی عطف نہیں لیا جاتا ایسے کہ تاکید اور مؤکد ملکر ایک شے کی مثل ہو جاتے ہیں جیسے۔

ناسخ

یہ جہاں ہے کہ خلق ہے خالق ہوا و تر و معلق

مخبر

آفت آنکی ہر اصل مایہ شود آفت آنکی ہر اصل ہر بسود

شاد

میرے مشرب کے سب خلاف کیا	میرے مذہب کے سب خلاف کیا
نہیں تیرا کوئی نہ ہوگا شریک	تیری ذات ہے وحدہ لا شریک
مثنوی سعدیؒ	

وہ ملیکہ جو دان سے آیا ہے	وہ ملیکہ جو مین کے کھایا ہے
نام اُسی کا ہے لذت دنیا	نام اُسی کا ہے نعمت دنیا
دوسرا شعر مقصود بالتمثیل ہے۔	

دبیر

یہ تاج ہو اُسکا جو حسین بن علی ہے	یہ تاج ہو اُسکا جو حسین بن علی ہے
<p>باغچوں شعروں میں جو مطلب پہلے مصرعوں کے جملوں سے حاصل ہوتا ہے وہی دوسرے مصرعوں کے جملوں سے حاصل ہوتا ہے ایک ایک مصرع ایک ایک جملہ ہے ہر شعر میں دوسرا جملہ پہلے جملے کی تائید اور ثبوت کے استحکام کے لیے ہو تاکہ سامع کو یہ گمان نہ پیدا ہو کہ مشکل نے یہ بات مجازاً کہی ہو یا غلط کہی ہے۔</p>	

انیس

دو دنوں کا ایک نور خدا سے ظہور ہے	ظاہر بین ان میں جس سے ہر ایک دور دور ہے
جو مفہوم ظاہر بین کا ہے وہی اُسکے جملہ بعد کا ہو۔	

ملفوظ

زلف سیاہ یا رنے اپنا دکھا جلوہ تجھے	لمی کیا بے دین کیا کافر کیا ترسا گیا
دوسرے مصرع کے تمام جملے مضمون کے اعتبار سے متضاد ہیں اس لیے عطف نہیں کیا۔	

مضطر

میری اُنکی رسمِ کُفت چھٹ گئی	مدتیں گزریں زمانہ ہو گیا
جو مطلب مدتیں گزریں سے حاصل ہوتا ہے وہی زمانہ گزرا سے حاصل ہوتا ہے۔	

ضمامن

مارڈا لاکسی کی چاہت ہے	اکُفت یا رنے ہمیں ماردا
------------------------	-------------------------

اس شعر میں جو مطلب پہلے جملے سے حاصل ہوتا ہے وہی دوسرے سے حاصل ہوتا ہے۔

غالب

کہا نے کہ کیوں ہی غم کے مٹنے میں رسوائی بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو کہ یہاں کیوں ہو

جو مطلب بجا کہتے ہو سے حاصل ہوتا ہے وہی سچ کہتے ہو سے حاصل ہوتا ہے۔

ذوق

جس سے پوچھو کہ تو لگہ ہے لبیک کہ ہے انت توف کہ جس سے وہ کیسا کہ نعم

پس تمام شعروں میں دوسرے جملے کا دیا ہی مرتبہ ہے جیسا کہ اس شعر میں دوسرے جملے کا۔

صد

دل سودا زہ میرا نہ ٹے کا نہ چھوٹے کا ایک حلقہ ہر کا لاجیل خانہ تلف شکو لگا

تنبیہ۔ جبکہ ایک جملہ دوسرے جملے کی تائید لفظ کرتا ہو تو عطف نہیں کیا جاتا پس اس صورت میں محمد حسین مخلص بہ حسین کے اس شعر میں۔

جھوٹے میں جھوٹا نہ ہو نہ ہمارے مطلع ہر صاف اور نہیں گرد و غبار

عطف درست نہیں اس لیے کہ مطلع کے صاف ہونے سے بھی یہی مراد ہے کہ مطلع گرد و غبار نہیں ہوتا اور مطلع صاف ہونے سے دوسرے جملے مقصود ہیں تو اس صورت میں بھی عطف ناجائز ہے کیونکہ یہ کمال انقطاع کی تیسری قسم ہے جیسا کہ بہار آئی ہے اور مطلع صاف ہی میں کمال انقطاع ہے۔ وہ مصرعہ طور یہ ہے کہ پہلا جملہ بیان مراد کے لیے کافی نہیں ہوتا اس میں کوئی کمی پوشیدہ ہوتی ہے اس لیے اسکے بعد ایک اور جملہ بطور بدل کے لاتے ہیں جس سے تمام کمال انکشاف مراد کا ہوتا ہے اور وجہ اس کی یہ ہوتی ہے کہ مقام اس بات کا مقتضی ہوتا ہے کہ مراد کی شان کا بخوبی اہتمام کیا جائے اور نکتہ اس میں یہ ہوتا ہے کہ یا تو مراد فی نفسہ مطلوب ہوتی ہے یا شنع ہوتی ہے یا عجیب ہوتی ہے یا لطیف اور مستحسن ہوتی ہے پس دوسرا جملہ مراد کے بخوبی کھولنے کے لیے بطور بدل کے لایا جاتا ہے تاکہ ظہور مراد میں کسی قسم کی کمی اور پوشیدگی باقی نہ رہے اور اس کی مقصودیت میں۔

(الف) جملہ ثانی کا مفہوم پہلے جملے میں داخل ہو۔

مراد کے فی نفسہ مطلوب ہونے کی مثال جیسے کہیں خدائے ہکوبت سی نصیب بخش ہوتی ہے کہ کوئی نہیں کانٹے کو دیکھتا ہے نہ زبان دل کا حال بیان کرنے کو دی ہے

یہاں نعمت الہی کا جتنا مراد ہو اور وہ فی نفسہ مطلوب ہو اور عبادت و پرہیزگاری اختیار کرنے کا ذریعہ ہے اسلئے اسکا کھونا ضرور تھا پہلے جملے سے مجملات الہی کا حال معلوم ہوتا تھا دوسرے جملوں کے لائے سے اسکی تفصیل ہو گئی۔

رویاے صادت

اور جو ہم میں پہلوان کہلاتے ہیں سینہ ابھرا ہوا ہے۔ قبضہ جڑ سے ہوئے ہیں دیکھنے کو موٹے تازے داؤ بیچ خوب روان نے یہاں پہلوانوں کا حال ظاہر کرنا اور اُنکے قوے کی حالت کا دکھانا یہ نظر تھا کیونکہ یہ امر فی نفسہ مطلوب تھا اس لیے پہلے جملے کے بعد دوسرے جملے جو اُنکے حالات پر مشتمل تھے لائے اور اس طرح اس مجمل کی تفصیل ذہن نشین کر دی اور دوسرے جملوں کے مفہوم پہلے جملے میں داخل ہیں۔

واع

ہماری اکھوں سے بھی تماشایعجب عجب انتخاب دیدہ | بُرائی دیکھی بھلائی دیکھی غذاب کھا تو آب کھیا
یہاں عجب عجب انتخاب تماشوں کا بتانا منظور تھا اسلئے دوسرے مصرع میں اُن عجائب تماشوں کو کھول دیا چونکہ پہلا جملہ بیان مراد کیلئے کافی نہ تھا اسلئے اُسکے بعد تین جملے دوسرے بطور بدل کے لائے۔

مولوی محمد تمغیل

تخمس ریزی جس اعلیٰ کی ہوئی | کھیت میں بویا گیا گھون چسنا
مصرع اول میں پہلا جملہ بیان مراد کیلئے کافی نہ تھا اس کا اجمال دوسرے جملے نے دور کر دیا اور اُس جنس اعلیٰ کو بتا دیا جسکی تخم ریزی ہوئی تھی۔

اسم

زمانہ رنج دیتا ہے بقدر حال انسان کو | لگا لگا کر نکان اندیشہ عالم سے سٹھارا کلا
پہلا جملہ جو مصرع اول میں ہوا انکشاف مراد کے لیے کافی نہ تھا اُسے بعد دو جملے بطور بدل کے لائے جنہوں نے اُسکا خفا دور کر دیا۔

جرات

ترے خیال میں دونوں جہان سے ہم گذرے | نہ اس جہان کی خبر ہے نہ اُس جہان کی خبر

ظفر			
جاتے ہیں کیا کیا گھیسے رہو در راہ وفا		سر کے بلن نوں کے بل سینے کے بل بازو کے بل	
جرات			
مشاطہ ترے گھر سے جب لیکے نبات آئی		لب بند ہوئے سب کے کچھ ننھے نہ بات آئی	
مراد کے شنیع ہونے کی مثال			
کوئی عورت بدکار ہو اور غار گزار بھی ہو تو اس کو کہیں دو باتیں جمع نکرنا کاری چھوڑ دے اور از پرٹھا کر جیسے داج علی شاہ کے اس قول ہیں۔			
عجب انداز کی تھی وہ گردو		جو تڑپوں سے وہ کرتی تھی آٹو	
وہ اٹرنے کا ذوق رکھتی تھی		اور بہستان سے خوق رکھتی تھی	
گئے سے آنکھ وہ لگاتی تھی		یوریا ایک ایک اسکو بھاتی تھی	
پہلے مصرع میں اس عورت کے انداز غش کاری کو دکھایا ہی چونکہ اس جملے میں معنی مراد کے ادا کرنے میں خفا یا اسلئے دوسرے جملے اس کے بدلے جس سے اسکی توضیح ہو گئی اور پہلے جملے کے ساتھ دوسرے جملوں کا عطف اسلئے نہیں کیا کہ شے واحد کی طرح سمجھے جاتے ہیں۔			
حسن			
لگے پینے باہم شراب حاصل		ہوئے نخل امید سے وہ نہال	
لبو سے لے لب بہن سے بہن		دلوں کے ملے دل بدن سے بدن	
لگی آنکھ سے آنکھ خوش حال ہو		لگئیں حسرتیں دل کی پایاں ہو	
پہلے شعر میں صحبت جماع کو دکھایا ہی چونکہ معنی مراد بخوبی ادا نہیں ہوئے۔ یہیں اسلئے بعد میں کئی جملے ذکر کیے جنھوں نے خفا کو بخوبی دور کر دیا۔			
صاحبقران			
جنون غضب پر شوخی میں ہے بی مثال آنکھ		کچھ ٹپ سے سن میں اسکی بڑی ہی چھنال آنکھ	
مراد کے عجیب ہونے کی مثال			
دو			
شب پیران بسر نہیں مونی		نہیں ہوتی سحر نہیں ہونی	

شب ہجران کا بسرنوٹا پہلا جملہ ہو اور سو کا نہوٹا دوسرا جملہ ہو مگر پہلے جملے سے مراد بخوبی ظاہر نہیں ہو سکتی تھی کہ کس طرح شب ہجران بسرنوٹا ہو سکتی دوسرے جملے نے مراد کو اچھی طرح کھول دیا کہ شب ہجران کا بسرنوٹا یہ ہو کہ دن نہیں نکلتا جو اجمال پہلے جملے میں تھا اُسکی تفسیر دوسرے جملے نے کر دی اور چونکہ کسی شب کا بسرنوٹا عجیب بات تھی کیونکہ کوئی شب ایسی نہیں کہ بسرنوٹا ہو سکے پس اُسکی نشان کا اہتمام زیادہ منظور تھا اور اس غرض سے وضاحت کی حاجت پڑی اور بطور بدل کے بحر نہیں ہوتی اُسکے بعد ذکر کیا اور دونوں میں حرف عطف نہ لائے کیونکہ دونوں شے واحد کی طرح سمجھ جائیں

مراد کے لطیف ہونی کی مثال

کوئی شخص رحم دل اور خوش اخلاق ہو تو کہیں کہ وہ خوبون کا مجموعہ ہو رحم دلی اور خوش خلقانہ اُسکے غیر میں داخل ہیں۔

حالی

راستی اور راستبازی اس میں تھی ضررِ مثال اُسکے کاموں میں ریا تھی اور نہ باطن میں دخل

امانت

آٹھارہ دن کے دھنک دنیا سے نرے ہیں پریشان ہون تو سنبلہ ہر جو با کھائیں تو کالے سنبلہ (ب) جملہ نازی کا مفہوم پہلے جملے میں داخل نہیں ہوتا بلکہ اس سے مناسبت رکھتا ہے مثال۔

شب

جُبِ وِ ناصح: جھکو نصیحت نہ بدم اگر اُسے دیر تو قبضہ ہو کسی مہوش کی آفت کا

یہاں جب پہلا جملہ اچھل پڑا اور بدل گئے اُسکے بعد کہا جھکو نصیحت نہ کر اور مقصود اس سے سزائش ہے۔ نہ رند و عین ٹھہر تو زاہد اے راستہ اپنا اولہ ٹھہر تا ہی تو پہلے صاف کرے اپنے باطن کو

ناہد کے ٹھہرنے پر کراہت ظاہر کرنے کو کہا کہ رند دن میں نہ ٹھہرا و جب کہا کہ اپنا راستہ لے تو اُس اُس مضمون کو بخوبی خاطر نشین کر دیا کیونکہ جب عرف میں اس طرح بات چیت کرتے ہیں تو اس سے کمال کراہت کا اظہار مقصود ہوتا ہے نہ چلا جانا اور یہ بھی ظاہر ہے کہ راستہ لینا باعتبار مفہوم کے نہ ٹھہرنے سے مناسبت ہو اسیلئے تاکید و بیان نہیں ہو سکتا اور نہ راستہ لینا نہ ٹھہرنے میں داخل ہے اسیلئے پہلی قسم سے بھی علیحدہ ہوا۔

اسی قبیل سے ہے۔

افتاب سے رسوا

رسوا کہ گناہ کے کل شوخ نے گستاخ | چل دور ہوئی النار ہو گا فور ہو چھو رہا
چل دور ہو کے بعد بطور بدل کے گناہی النار ہو اسی | دور ہو ہی جا رہا ہو گا ہے
عرف میں جب کہتے ہیں فی النار ہو گا دُعا کا فور ہو گا دُعا ان سے معنی ضیقِ مقصود نہیں ہونے بلکہ محض اپنے
سامنے موجود ہونے پر کراہت کرنا مقصود ہوتی ہے۔

الذ

شورِ محشر یہ کہ پہلے خرام اسکا صاف | دال نے عین بے دور پر پہنچا

تیسرا طور دو جملوں میں کمال اتصال کا یہ ہے کہ دوسرا جملہ بطور بیان کے واقع ہو اور یہ بیان
اسلئے لایا جائے کہ پہلے جملے میں کسی قسم کا خفا ہو جس سے مراد کی پوری پوری توضیح نہ ہو اور مقام
یہ چاہتا ہو کہ بیان خفا دُور کر دیا جائے جو جملہ بطور بدل کے اگر پہلے جملے سے معنی مراد کا خفا دُور
کرتا ہے اُس میں اور اُس جملے میں جو بطور بیان کے اگر معنی مراد کا خفا زائل کرتا ہے
فرق ہو کہ بدل میں مقصود دوسرا جملہ ہوتا ہے نہ اول اور بیان میں پہلا جملہ مقصود ہوتا ہے
نہ دوسرا کیونکہ دوسرا فقط توضیح کے لیے ہوتا ہے پس اگرچہ جملہ بدل اور جملہ بیان
دونوں توضیح کے لیے ہوتے ہیں مگر بدل دالے جملے میں جو ایضاح بدل سے حاصل ہوتا ہے
وہ اُس سے بالذات مقصود نہیں ہوتا اور بیان دالے جملے میں جو ایضاح بیان سے حاصل
ہوتا ہے وہ بیان سے بالذات مقصود ہوتا ہے۔ مثال۔

واجد علی شاہ

اک مرض جانا رہا تو دوسرا پیدا ہوا | قلب کے پلنے کا مجھ کو عارضہ پیدا ہوا

دوسرا مصرع بیان ہو دوسرا مرض پیدا ہونے کا چونکہ یہ کدینا کہ دوسرا مرض پیدا ہوا ایک ایسا ملکہ
کہ جس میں خفا ہے اور مقام مقضی اس بات کا تھا کہ یہ خفا دُور کیا جائے اسلئے یہ لکھے کہ دل کے
کا مجھ کو عارضہ پیدا ہوا اُس پوشیدگی کو دُور کر دیا۔

ح

بند اپنے فرائض میں مسلمان ہیں ہند | معمر مساجد ہیں تو آباد ہیں مسند

یہ جملہ کہ اپنے فرائض میں مسلمان اور ہند و ہند نہیں خفا رکھتا ہے کیونکہ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کس
بات میں ہند نہیں اور مقام اسکا مقضی ہو کہ خفا دُور کیا جائے پس دوسرے مصرع میں اُن بات کو

بیان کردیا۔

دلغ	محبت میں جس جاگئے ٹٹ گئے تھے ہم	ایا دل کسی نے دیا سر کسی کو
امانت		
خدائے اختیار اُسکو دیا ہر روز محشر کا	دہی مالک ہر جنت کا دہی قلم ہر کوثر کا	
سنو کھرا کے بیتاب		
نہ رہے باغِ جہان میں کبھی رام سے ہم	پھنس گئے قیدِ قفس میں جھپٹے دم سے ہم	
سید محمد زکریا خان زکی		
اتل ہر ہم بھی نور ہے ہر برشا جہنم	سر مجاہد جہاں جدا یا نون جدا ہوتا ہے	
چوتھا طور کمال اتصال کا یہ ہر کہ دوسرا جملہ پہلے سے اہم ہو اور پہلے سے غرض متعلق نہو مثلاً کہتے ہیں آئیے تشریف رکھیے یا لو کھانا کھاؤ یا جاؤ سور ہو ظاہر ہر کہ ان مثالوں میں دو دو جملے ہیں پہلے جملے سے کوئی غرض نہیں اور مطلوب دوسرا جملہ ہوا اسلئے کمال اتصال کے لحاظ سے فصل کیا گیا اور عطف سے اخراز ہوا جیسے آفتاب راسے رسوا کے شعر میں جل دور ہو کہ جل سے کوئی غرض نہیں اسی طرح نظامِ لامبوری کے شعر میں بولتا ہوتا ہے		
وہ کسما کے شبِ وصل اُسکا کسنا ہے	لے اہو چھوڑ مجھے تو نے خوب پیار کیا	
اسی قبیل سے اس قول میں ہر حسن کے جاکہ اس سے کوئی غرض مطلوب نہیں ہے		
انفردن سے آسان نہ ہو تو خفا	چلے ہم بھلا جا ترا ہو بھلا	
نئے میں لے بابا بوسہ خفا یون ہوتے ہو صاحب	چلو مل میٹھو جائے دکر ایسا ہو ہی جاتا ہے	
مقصود بالتمثیل چلو ہر کہ اس سے کوئی غرض متعلق نہیں جیسے اشاکے اس شعر میں۔		
چند مدت کو فراق	دیر تو ہے	اؤ کہے ہی کو ہوا میں چلو سیر تو ہے
حالی		
ابھی اک نکتے میں تم دونوں کو جھٹلاتی ہوں	لو سنو غور سے میں کہتی ہوں در جاتی ہوں	
کمالِ انقطاع کی مشابہت		
دو جملوں کے درمیان کمالِ انقطاع کی مشابہت یہ ہر کہ دوسرا جملہ پہلے جملے کے ساتھ متصل ہونے کی مشابہت		

رکھتا ہو پس دوسرے کو پہلے پر عطف کرنے سے یہ ایسا ہم پیدا ہوتا ہے کہ دوسرے جملے کا عطف کسی غیر پر ہے حالانکہ وہ مقصود نہیں ہوتا ایسے دوسرے کو پہلے پر عطف نہیں کرتے اگر عطف کیا جائے تو معنی ملد میں خلل پیدا ہو جائے پس خلاف مراد کا ہم پیدا ہونا عطف کو مانع ہے اسی وجہ سے اسکو کمال انقطاع کی طرح قرار دیا گیا ہے کمال انقطاع اور اس میں یہی فرق ہے کہ ہاں بالمرزانی ہر جس کا دفع کرنا کسی طرح ممکن نہیں ایسے کہ وہاں دونوں جملوں میں سے ایک خبریہ ہوتا ہے اور دوسرا انشائیہ اور دونوں میں کوئی جامع نہیں ہوتا اور انقطاع کی مشابہت کے موقع پر عطف کرنے کا مانع ایک ایسا امر ہوتا ہے جو دونوں جملوں کی ذاتوں سے خارج ہوتا ہے اور اسکا دفع کرنا کسی قرینے وغیرہ کے نصب کرنے سے ممکن ہوتا ہے اور کمال انقطاع کی مشابہت میں ترک عطف کو فصل قطعی کہتے ہیں جیسے صاحب باغ دہار لکھتا ہے ”فیر نے نیا رخ خاطر سے سمان کی استقبال کر کے نہایت تباک سے برابر اس جوان کے لاٹھیا جوان اس کے دیکھتے ہی ایسا خوش ہوا جیسے دنیا کی نعمت ملی“ جملہ دوم یعنی جوان اس کے دیکھتے ہی ایسا خوش ہوا جیسے دنیا کی نعمت ملی پہلے جملے پر مطون نہیں کیونکہ مطون ہونے کی صورت میں لازم آتا ہے کہ یہ بھی منکم کے فعل سے ہو اور یہ منظور نہیں اسی مثال میں ہے یہ عبارت روایے صادق کی ایک مصاحب کو یہ سوجھی کہ ان دنوں ولایتی میوہ فروش آئے ہوئے ہیں کسی ولایتی کو ایک بیلوان سے لڑوایا جائے صاحب عالم اس لہجہ کو سن کر بھڑک گئے اور فرمایا بھئی واللہ تخت کی قسم کیا بات پیدا کی ہے؟ اس عبارت میں مصاحب عالم اس لہجہ کو مسک بھڑک گئے کا عطف اس کے ماقبل نہیں کیونکہ عطف کی صورت میں لازم آتا ہے کہ یہ بھی اس چیز میں سے ہو جو مصاحب کو سوجھی تھی۔

کمال اتصال مشابہت

یہ ہے کہ دوسرے جملے کو پہلے جملے کے ساتھ متصل ہونے کی مشابہت حاصل ہو صورت اُ
یہ ہے کہ دوسرا جملہ جواب ہو اس سوال کا جسکا چاہنے والا پہلا جملہ ہو اور کلام کا قرینہ اس پر ولالت کرتا ہو پس دوسرے جملے کا پہلے جملے سے فصل کیا جاتا ہے جس طرح سوال تحقیق صریح سے جواب کا فصل کیا جاتا ہے کیونکہ دونوں میں اتصال ہوتا ہے اگر سوال وجواب کے معانی کی طرف نظر کیجائے تو ان میں کمال اتصال کی مشابہت ہوتی ہے اور اگر ان کے الفاظ کو دیکھا جائے تو ان میں کمال انقطاع ہوتا ہے کیونکہ سوال نشا ہے اور جواب خبر ہے اگر ان کے قائلوں پر لحاظ کیا جائے تو ہر ایک

ایک مشکل کا کلام ہے اور ایک مشکل کے کلام کا دوسرے مشکل کے کلام پر عطف نہیں کیا جاتا بلکہ تمام تقدیریں فیصلہ متعین کی خلاصہ کلام یہ ہے کہ دوسرے جملے کا عطف پہلے جملے پر نہیں کیا جاتا کیونکہ پہلا جملہ سوال کو مشتمل اور مختصر ہوتا ہے لیکن ایسی حالت میں پہلے جملے پر دوسرے کا عطف کرنا ایسا ہے جیسے جواب کا سوال پر عطف کرنا اس قسم کے فصل کو استیفاء کہتے ہیں اور دوسرا جملہ کہ سوال مقدار کا جواب ہوتا ہے مستانفہ کہلاتا ہے اور اس پر استیفاء کا بھی اطلاق ہوتا ہے اور استیفاء کی کوئی قسمیں ہیں۔ ان میں سے پہلی قسم یہ ہے کہ سامع بدقسم حکم کا جو پہلے جملے میں ہوتا ہے سبب بہم ہو اور سبب و طرح کا ہوتا ہے۔ ایک عام دوسرا خاص۔ سبب عام یہ ہو کہ سامع کو کیس طرح بھی حکم کا سبب نہ معلوم ہو مطلقاً سببے جا بلکہ جیسے۔

سودا

زخم کا دل کے ترو تازہ ہے انگور سدا جاری رہتا ہے میری چشم ناسور سدا
زخم دل کا انگور ترو تازہ ہے پہلا جملہ ہے جو ایک سوال کو چاہتا ہے جس کا جواب دوسرا جملہ ہے
یعنی جب قائل نے کہا کہ زخم دل کا انگور سدا ترو تازہ رہتا ہے تو سوال کیا گیا کہ اس ترو تازہ زخم
سبب کیا ہے اسنے اس سوال مقدار کا یہ جواب دیا کہ میری چشم کا ناسور سدا جاری رہتا ہے اور یہ
ظاہر ہے کہ جب کوئی شخص کسی درد کی شکایت کرتا ہے تو اس شکایت کے سبب اور مرض کا سوال
کیا جاتا ہے اور یہ نہیں۔ دریافت کیا جاتا کہ تمہاری تکلیف کا یہ سبب ہے یا یہ سبب ہے۔

مرزا حاجی شگفتہ

مشکل میری اسکا ہو۔ برابرہ امین جلد باز ہوں وہ تغافل شاعر ہے
یہ جملہ کہ میری اسکی صحبت برابر ہو مشکل ہو ایک سوال کو چاہتا ہے جس کا جواب دوسرا مصرع ہے
یعنی جب قائل نے کہا کہ میری اسکی صحبت برابر ہو مشکل ہے تو سوال کیا گیا کہ اسکا کیا سبب ہے
اس سوال مقدار کا یہ جواب دیا گیا کہ امین جلد باز ہوں اور وہ تغافل شاعر ہے۔

عنایت حسین

پیشانی کی پشانی کی خبر میری شگفتہ امین نہیں جو خطا تو کر کے ہر وقت
پیشانی کی خبر میری کانہ بدلنا ایک جملہ ہے جو ایک سوال کو چاہتا ہے اور وہ سوال مقدمہ یہ ہے
کہ پیشانی کی خبر میری نہیں بدلتی اس سوال کا جواب دوسرا مصرع ہے۔

تخف

پہلے اس طرح کیسوؤں کی محبت یہ کالے ہمارے کھلائے ہوئے ہیں
تو یا کہ کہا گیا کہ کیسوؤں کی محبت کیون نہ چھٹے اگلا جواب یہ دیا کہ یہ کالے ہمارے کھلائے ہوئے ہیں

۱۰

زیادہ عشق کی آتش اگر پھڑکے تو جلتے ہیں ہمارے استخوان کچھ خشک، ہر دم سے نکل رہے ہیں
یہ قول کہ عشق کی آتش کے زیادہ بھڑکنے سے جلتے ہیں ایک سوال کا مقتضی ہے جس کا جواب
دوسرا جملہ ہے جو دوسرے مصرع میں مذکور ہے۔
سبب خاص یہ ہے کہ سامع پہلے جملے کے حکم کے تمام سہوں کی نفی کو تصور کرتا ہو مگر ایک سبب
خاص ایسا ہو کہ اسے ثبوت میں متردد ہوا پہلے اُس کا سوال کرے جیسے۔

صاحبقران

ابھٹ کو شہوت ہوئی یتیم سے
تھی مگر کسی چھنال کی خاک
پہلا جملہ جو پہلے مصرع میں دافع ہے وہ ایک سوال کا مقتضی ہے اور دوسرا جملہ یعنی دوسرا مصرع
استیذان ہے اور سوال یہ ہے کہ تم کو یتیم سے کیوں شہوت ہو گئی پس سوال سبب خاص سے ہے
اور فریہ اس پر تاکید ہے اسلئے کہ تاکید اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ سائل سبب خاص کو دریا
کرنا چاہتا ہے اور یتیم سے شہوت ہو جانے کے ثبوت میں متردد ہے اور تعین کا طالب ہے پس گویا کہ
کہا گیا کہ تم یتیم سے کیوں شہوت ہو گئی کیا جس مٹی سے تم کیا تھا وہ کسی چھنال کی قبر کی تھی پس تاکید
کے ساتھ جواب دیا گیا اور چھنال کی خاک ہونے کی تاکید لفظ مقرر سے کی گئی یہ سبب کے
جواب کو مؤکد نہیں کیا جاتا بلکہ سبب خاص کے جواب کو مؤکد کیا جاتا ہے پس جواب کا مؤکد کرنا
دلیل ہے اس بات کی کہ سائل سبب خاص کا طالب ہے اور اس میں متردد ہے اور جو وقت مخاطب
طالب متردد سمجھا جاتا تو اس وقت حکم کو مؤکد کرنا مستحسن ہے۔

امانت

دم مارنے کی چائنیں ای صاحب دراک
تھا کہ وہاں دن نہیں دیر و گمان کا
پہلا جملہ جو پہلے مصرع میں ہے سوال کو چاہتا ہے اور حقاہ بان دخل نہیں دیر و گمان کا
اور سوال یہ ہے کہ کیوں دم مارنے کی چائنیں ہو کیونکہ جب کہا گیا کہ دم مارنے کی چائنیں تو مخاطب
دل میں اس حکم کے ثبوت کے متعلق تردید پیدا ہوا اور وہ اس بات کا سائل ہوا کہ اس معجز کا کیا سبب

پس سائل جملہ اول کے حکم کے ثبوت میں مترود ہے اور اس کے سبب کے دریافت کرنے کا طالب ہے
پس حقا کے ساتھ تاکید کر کے جواب دیا گیا کہ وہاں دہم و گمان کو رسائی نہیں۔ کیونکہ مطلق سبب کے
جواب کو مؤکد نہیں کیا جاتا۔

شاداب

وصف کیسو میں سر مشاطی آتی ہے فکر ہے یقین سب عقد ہائے زمانہ کھلیا لیکن آج
گوا کیا گیا کہ واسطے سر مشاطی وصف کیسو میں فکر آتی ہے کہ آج جو وقت ہے عقد ہے
کھلیا لیکن گے پس سائل مترود ہے اور یقین کا طالب ہے اور جواب میں جو یقین ہے کہ لفظ تاکید
کے لیے ذکر کیا ہے یہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ سائل کو سبب حاصل دریافت کرنا منظور ہے اور
اور اس میں اس کو مترود ہے اسی وجہ سے تاکید کے ساتھ اس کو جواب دیا گیا۔

پیر اور نہ نزل کوئی پر تبدیل فرمائی | واللہ ظفر قافیہ بسار ہے موجود

نشاے سوال مصرع اول ہے گوا کیا گیا کہ کیا قافیہ بہت سا موجود ہے اور سوال سبب خاص ہے ہے
اور قرینہ اس پر تاکید ہے کیونکہ تاکید اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ سائل سبب خاص کو پوچھنا
چاہتا ہے اور اس میں اس کو مترود ہے۔

دوسری قسم ہے کہ سامع پر سوائے سبب کے کوئی اور چیز بہم پہنچے پہلے جملے سے تعلق کھتی ہو
اور مقام سوال اس کا منقضي ہو اور اس کی دو صورتیں ہیں۔
دال ف ، وہ شے عام ہو مثلاً۔

شرف شیرین خسرو

نما شیرین مری حرم ہے خاص | کہا مجھ کو بھی اس سے ہوا اشار

یعنی فرہاد نے خسرو کے اس قول کے جواب میں کہ وہ میری خاص ہے کہ گوا کیا گیا کہ
اس نے یہ کہا کہ اس سے مجھے بھی اخلاص ہے اور ظاہر ہے کہ فرہاد کا قول خسرو کے قول کے لیے

مو ۱۰

کہا اس بت سے جا مریاں مومن | کہا میں کیا کروں مرضی خدا

یعنی اس بت کے اس قول کے جواب میں کہ مومن مریاں کیا گیا کہ اس نے کہا کہ
میں کیا کروں خدا کی یہی مرضی ہے۔

نسیم

پوشاک جو نینی ہو تو ہو بخاؤ

ابولین وہ جب

یعنی تاج الملوک کے اس قول کے جواب میں اگر ملک واپسی پوشاک نینی ہو تو بھگو ہو بخاؤ پر یوں نہ کیا کہاپس جواب دیا گیا کہ پر یان بولین جلو بھر بیان سوال پیدا ہوا کہ تاج الملوک نے پر یوں کے اس قول کے جواب میں کہ جلو کیا کہاپس جواب دیا گیا کہ اسنے یہ کہا کہ قسم کھاؤ۔

(ب) وہ شے خالص ہو جیسے مصحفی

دفع مشکین شکی شدت ہوئی خوشوار

سچ کرمان ہوتا ہی دندان گزند مار تیز

تقدیر عبارت یہ ہے کہ گویا قائل سے کہا گیا کہ یہ بات سچ ہو یا غلط ہو کہ مشوق کی زلف شدت سے خوشوار تیز ہوئی ہے پس قائل نے جواب دیا کہ سچ ہو اور کسی تقویت اور احیاء لازم سمجھنے کے لیے بھی کہا کہ ان سانپ کا دندان گزند تیز ہوتا ہے پس اس نے زلف مشکین سے اپنے ایکو بچا رکھنا چاہیے سوال جملہ اول سے پیدا ہوتا ہے اسلئے کہ جب قائل نے زلف کے شدت تیز ہو جانے کی شکایت کی تو اس سے سائل کو یہ تحریک ہوئی کہ وہ یہ سوال کرے کہ یا زلف مشوق کا شدت سے خوشوار تیز ہو جانا سچ ہے یا غلط پس سائل کو صدق و کذب کا تصور تو ہے مگر دونوں میں سے ایک کی تعین چاہتا ہے اور یہ بات خاص ہے۔

علمی

مست چھپا حق کو نہ کہ ناحق کہ حق راضی ہے

سچ تو ہے کیون جھوٹ بولے آشنا کے واسطے

تقدیر عبارت یہ ہے کہ گویا سائل سے کہا گیا کہ کیا یہ سچ ہے کہ دوست اور آشنا کے واسطے جھوٹ نہ بولنا چاہیے یا غلط ہے پس قائل نے جواب دیا کہ سچ ہے سوال جملہ اول سے پیدا ہوا کہ اسلئے کہ جب یہ کہا گیا کہ حق با حق چھپا لے اور ناحق بات کو نہ کہنے سے اللہ راضی ہوتا ہے تو اس سے اس سوال کی تحریک ہوئی کہ کیا کسی اپنے دوست کے لیے بھی حق بات کو چھپانا اور ناحق بات کو نہ کہنا چاہئے۔

غالب

کہا تھے کہ کیوں ہو غیر کے ملے میں رسوائی

ابا کہنے ہونج کئے ہو بھر بیوہ ہاں کیوں ہو

گویا مشوق نے کہا کہ میں جو کہتا ہوں کہ غیر کے ملے میں رسوائی کیوں ہوئی تو یہ قول میل سچ

یا غلط ہے اُس پر عاشق نے جواب دیا کہ تم جو کچھ کہتے ہو درست کہتے ہو سوال کی تحریک معشوق کو اس خیال سے پیدا ہوئی کہ عاشق یہی اس بات کو جھوٹ جانتا ہو یا سچ جانتا ہو۔

بہت سے دل کیے دیتے اور کو ہم

جب یہ کہا کہ تجھے دل تیکے ہم اور کو دیتے تو اس سے سائل کو تحریک ہوئی کہ وہ یہ سوال کرے کہ یہ جو تم کہتے ہو یہ بات صحیح ہے یا غلط اور پس سائل کو صدق و کذب کا مسئلہ پیش آیا کہ میں سے ایک کی تمہیں کرانے کے لیے سوال کیا فائل کے جواب دیا کہ غلط ہو اور اس کی تاکید معاذ اللہ سے کی۔

ازدآ ط سعید احمد سعید

خواب ہو گئے گرفتار دام ہوتا ہے
جو طمران تھے انھیں خود غلام ہونا ہے
یہ سب ہمارے ہی اعمال کا نتیجہ ہے

یہ کیا خبر تھی کہ ترکی تمام ہوتا ہے
ہمارے روز سعادت کی شام ہونا ہے
غلط کہ پستی اقبال کا نتیجہ ہے

جب پہلے چار دن مصرعون کا مضمون لکھا تو سائل کو تحریک ہوئی کہ وہ یہ سوال کرے کہ یہ جو تم مصائب بیان کر رہے ہو یہ امر صحیح ہے یا غلط کہ یہ پستی اقبال کا نتیجہ ہے تو اس نے جواب دیا کہ یہ بات غلط ہے بلکہ یہ سب ہمارے ہی اعمال کا نتیجہ ہے۔

تیسری قسم استیفاء کی یہ کہ جسکے ذکر کے لیے استیفاء دل ہوتا ہو اسکا اعادہ کیا جاتا ہے جیسے۔

بتا ہی دے ہر حرفت تار کے پانی

عرق سے دونہ خط مشکناں کو پانی

یہاں پانی کا اعادہ کیا گیا جسی وجہ سے حکم کا استیفاء ہوا ہو اور سوال جو بیان مقدر ہے وہ یہ کہ کیوں خط مشکناں کو پانی نہ دین۔

نار

پیرا ہن پیچیدہ ہے گویا مکتوب

مکتوب جو آیا تو ہوا میں دل شد

یہاں دوسرے مصرع میں مکتوب کا اعادہ کیا اسی کے لیے حکم کا استیفاء کیا گیا ہو اور سوال مقدر یہ کہ مکتوب کے آنے سے تم دل شاد کیوں ہو۔

ولہ

مانند ہی ہے فبقن زرد

کیا ہے ذقن وہی ہن نسبت

دوسرے مصرع میں ذوقِ دیہی کا اعادہ کیا گیا ہے انھیں کیلے استیناف ہو اور سوال
مقدریہ ہو کہ ذوقِ وہی میں کیوں نسبت نہیں۔

سودا

نہیں ڈرنا یہ لاطھی لاطھی سے کیا کرے لاطھی اسکی لاطھی سے
یہاں دوسرے جملے میں لاطھی کا اعادہ کیا ہے اسی کے لیے حکم کا استیناف کیا گیا ہو اور سوال
مقدریہ ہو کہ یہ لاطھی سے کیوں نہیں ڈرتا۔

نظامِ رامپوری

دل لگے ہجر میں کیوں کر مرا دل ترا سا نہیں تجھ سے
صدر استیناف محذوف ہوا ہے جیسے۔

خدیجی جاتی ہے حق کی رات دن انبیا و اولیا و السلفین
تو کیا کہا گیا کہ رات دن کون حق تعالیٰ کی حمد کرتا ہے تو دوسرے مصرع۔ ذریعہ سے
جواب دیا کہ انبیا و اولیا و انس و جن حق تعالیٰ کی حمد کرتے ہیں۔
اس طرح زبانِ اردو میں استعمال نہیں ہوتا عربی کا طریق ہے۔
کبھی جملہ استینافیہ کو حذف کر دیتے ہیں جیسے۔

الشا

کیا ترے سر پر چڑھے چاروں چاروں لالماں شاہ دریا شیخ سدوزین خان تھے میان
گویا کہ بیان سوال کیا گیا کہ کون چاروں پر چڑھے ہیں اس کا جواب دیا گیا کہ شاہ دریا شیخ سدو
زین خان تھے میان یعنی شاہ دریا شیخ سدوزین خان تھے میان پر چڑھے ہیں۔

آغا علی خان مہر

برے گریبان کو نہیں ڈرنا ہجر کی برسات میں برق کا اولون کا منہ کاہم کا سیلاب کا
گویا یہاں سوال کیا گیا کہ کس چیز کا ڈر نہیں تو جواب دیا گیا کہ برق کا اولون کا منہ کاہم کا سیلاب
یعنی برق کا اولون کا منہ کاہم کا سیلاب کا ڈر نہیں ہو۔

وحید اللہ خان وحید

ہم جہم تمھارا نہیں دنیا میں کوئی آدر باریب مرننگ ہیں اور بڑی آنکھ

گویا سوال کیا گیا کہ کون ہم چشم ہو تو جواب دیا گیا کہ باریک مکر تنگ دہن اور بڑی آنکھ بینی
ہے چیزیں بچشم ہیں۔

جرات

میرزا حسن بزمین ہے۔ دووانہ ہو ہو۔ شہر شہر وہ بہ وہ خانہ بہ خانہ کو بکوتا
گویا سوال کیا گیا کہ کمان پھرتے ہو تو جواب دیا گیا کہ شہر شہر وہ بہ وہ خانہ بکوتا کو بکوتا
میں پھرتا ہوں۔

غشی رام سہاے

ظہور صبح نے سب کا رخا کر دیا ابتر
فنا کے بعد رہتا ہے تمنا ذکر خیر اکثر

فروع شمع کا پروانہ کا ارباب محفل کا
سخن دان کا سخن کا شعر کا استاد کامل کا

تو نے اکبار زندیکھا شہ خوبان فوس
گویا سوال کیا گیا کہ کیا نہ دیکھا تو جواب دیا گیا کہ تم ترے مجھے کیسے سوار اٹھے اور بیٹھے
کبھی تمام استیفات حذف ہو جاتا ہے جیسے۔

قلندر

دل و خیال ایک ہی جگہ ہے۔ اُجڑے ہو ملک آوے ہی جب ہ دوسرا

دل میں ایک ہی دلبر کا خیال خوب ہے اس سوال مقدر کا یہ جواب ہو کہ جب دل میں دوسرا
دلبر کا خیال پیدا ہو جاتا ہے تو دلبروں کے خیالات کی کش کش اور صدات سے خراب ہو جاتا
ہے پس یہ تمام استیفات حذف کر کے اُسکی جگہ یہ قول رکھ دیا گیا کہ جب دوسرا بادشاہ آتا ہے تو
ملک اُجڑ جاتا ہے تاکہ اُس مخدوف پر دلالت کرنا رہے۔

نور علی

وہ جو کہتے تھے کہ ہم ڈنڈوں سے توڑینگے سہرا
گویا یہاں سوال کیا گیا کہ جو لوگ یہ کہتے تھے کہ ہم ڈنڈوں سے سہرا توڑینگے وہ کتنے تھے یا جو کتنے

تھے اسکا جواب یہ دیا گیا کہ وہ جو کتنے تھے یہ سارا استیفات یعنی وہ جو کتنے تھے حذف کر کے اُسکی علت
مخدوف پر دلالت کے لیے اُسکی جگہ رکھ دیا گیا۔

دصال مرتبہ انتہا ہے عاشق کو امیر اگر نہ ہاتھ لگیں جب تک کہ وہ نہ ہو۔

گویا یہاں یہ سوال کیا گیا کہ وصال کا مرتبہ انتہا ہونا بیچ ہو یا جھوٹ اس کا جواب یہ دیا کہ یہ بات
بیچ اور پس یہ سارا استیناف حذف کر کے اسکی علت کو اسکی جگہ رکھ دیا۔

پاک رکھا پاک دامن سے حساب | ولکہ لو سے بھی گرن کے لیے گرن کے دیے |
تبنیہ یہ بیان ان چاروں حالتوں کا تھا جو فصل کی مقتضی ہیں اب ان باقی حالتوں پر غور
کرد جو وصال کو جاتی ہیں۔

کمال انقطاع مع ایہام

یعنی انقطاع کے ساتھ اس بات کا ایہام ہو کہ اگر وصال نہ کیا جائیگا تو سامع متکلم کی مراد کے
خلاف سمجھ لے گا پس لیے موقع پر وصال کرنا واجب ہوتا ہے تاکہ سامع اس میں ہرگز نہ پڑے جیسے کہا جا
کہ گھوڑے کی صورت پر لے کر آیا ہے مخاطب کے نہیں اور اللہ تعالیٰ مدد کرے یعنی یہ بات درست نہیں
پس یہ جملہ اخبار ہو اور اللہ تعالیٰ مدد کرے جملہ انشاء یہ دعائیہ ہو پس دونوں میں یہ کمال انقطاع
ہے لیکن باوجود اس انقطاع کے عطف کیا گیا تاکہ کوئی نہ نہ سمجھ لے کہ مخاطب نے بددعویٰ ہو
اس لیے کہ جب کہا جاتا کہ نہیں اللہ تعالیٰ مدد کرے تو یہ وہم ہوتا کہ بددعا کرتا ہو حالانکہ مقصود دعا
دینا ہی اور جب اور کے ساتھ عطف کر دیا تو اس وہم کے لیے بالکل گنجائش نہ رہی اس جگہ سطوف علی
نہی کا مضمون ہو اور سطوف دعا ہے۔

کمال انقطاع اور کمال اتصال میں توسط

جملوں کا کمال انقطاع اور کمال اتصال میں توسط ہونا وصال کو چاہتا ہی اور توسط وہاں
ہوتا ہی جہاں و جملوں کے درمیان نہ کمال انقطاع ہو نہ کمال اتصال اور نہ ان دونوں کمالوں کی
مشابہت ہو پس جب ایسی حالت کے ساتھ دو جملے جمع ہو جائیں تو ان میں وصال کیا جائے گا
اور دو جملوں میں توسط وہاں پایا جاتا ہی جہاں دونوں جملے خبر ہونے میں یا انشاء ہونے میں متفق
ہوں اور یہ آٹھ صورت پر مقرر ہو۔

۱۔ دونوں جملوں کے اقطار متفق ہونے پر۔

شاہ

دہ شعلہ روہر سوار تو سن در اسٹوٹون ہن علی

ح ا

یوسف و یحییٰ ان جب در اور ہوا ملک مصر پر مود

بان ہر پیش و عشرت باہم اور بیان و آہ و نالہ ہر دم

ایس

اور دیدہ و دم سے سفر کر کے لگا خواب

وہ سبز صحرا پر پڑے گوہر شبنم

مولوی محمد معین

پہنان ہوئی قوس آخر کار اور ظلمت شب ہوئی نمودار

نہایت خالی

ظاہر کر کے قوس کے حالے کو سب اور یہ بھی ہویدا کہ میں کچھ نہیں کہتا

(۲) دونوں جلوں کے لفظ و معنا ہیں جیسے

واسوخت قلیق

اپنے کچھ دل کی بھی مجھے کہو اور سنو بات بھی میری نہیں سنئے ہولو اور سنو

کہو اور سنو دو جملہ التائید میں اور یہ دونوں جملہ لفظاً و معناً التائید ہیں۔

حالی

قوسے جو نکھارے ہیں برناؤ سوچو میرے پیارے اور شرماؤ

ظف

میں ہر صید افگن صید گہ میں کھینچ کر خنجر کتنے رہ گئے جاندار اور بے جان کتنے ہیں

پیش

کہا میں نے اے مادر نیک راے یہ گروہ ہے اور کسی ہے گائے

ولہ

یہ لونیوتا اور جلدی تو نفع نہ چلنے میں ہرگز کرو

مفتون

پتھر میں لے جام اور بوتل سفال جلوہ جانان کو باقون میں نہ ٹال

(۳) دونوں جملے معنا انشا ہوں اور لفظا خبر ہوں جیسے۔	
سودا	
ختم کرنا ہوں دعائیہ یہ سوچا یہ کلام	دوست ہوں شاد ترے اور ہو دشمن پاپاں
تیرے دوست شاد ہوں اور تیرے دشمن پاپاں ہوں یہ دونوں جملے دعائیہ ہیں جو لفظا خبر ہیں	
اور معنا انشائیہ ہیں	ولم
یارب جو ترے دوست ہیں از قلام میکے	ہونے ہوے پاراں کی نہ کشی کو لگے دیر
اور اس میں جو بد خواہ ترا ہونے لگے غرق	ہج اسکو نکلنے نہ دے ہویا لونین نہ بغیر
دوسرے شعر کے صدر میں اور عطف کے لیے ہو اور اس کے ماقبل کا جملہ بھی دعائیہ ہے اور بعد کا بھی جو معنا انشا ہیں اور لفظا خبر۔	
میر	
لمات دار دیجئے خبروں میں نیت و عمل	اور بحر سر دیکھنے کا اٹھے بہانہ کیجئے
پہچے اور بھی بظاہر انشا ہیں کیونکہ امر کے صیغے میں مگر مردان سے خبر ہو اس لیے کہ پتہ ہوا دور کرنے ہو کے منے میں مستعمل ہوئے ہیں۔	
مولوی نذیر احمد	
ببین تو خون میں اور میں غایت مجھ میں	جب لے موت تو سب کا بخیر ہوا انجام
ذوق	
جو کہ ہوں بد خواہ وہ ناشاد اور غمگین رہیں	اور ہو خواہوں کے دل ہو دین ہمیشہ شاد کام
(۴) دونوں جملے معنا انشا ہوں اور یہ لفظا خبر ہوا اور دوسرا لفظا انشا جیسے۔	
سدا رہے وہ زما کے میں باشکوہ جلال	اور اس کے دشمنوں کو رکھ تو با محال لال
دونوں جملے معنا انشا ہیں کیونکہ دعا ہیں اور یہ لفظا خبر ہے کیونکہ صیغہ مضارع رکھتا ہے اور دوسرا لفظا انشا ہے کیونکہ صیغہ امر رکھتا ہے۔	
اغد ہو جائے یارب پائے انداز	اور اپنے عشق سے لڑ تو افراز
اس میں بھی وہی صورت ہے۔	
(۵) دونوں جملے معنا انشا ہوں اور لفظا یہ لفظا انشا ہوا اور دوسرا خبر جیسے۔	
مام عقدہ کشا۔ اسے زما۔ پسین انشا اور اسے۔	یا خیر رہے میرے دل کی شکوہ و غم

دونوں جملے معنا اِشّاہین کیونکہ دعاہین اور پہلا لفظ اِشّاہی کیونکہ صیغہ امر ۳ ہر دو دعا کے لیے ہے اور دوسرا لفظ خبر ہو کیونکہ صیغہ مضارع رکھتا ہر دو دعا کیلئے ہے۔
(۶) دونوں جملے معنا خبر ہوں اور لفظ اِشّاہون جیسے۔

مولوی محمد اسماعیل

ہے حرارت کی کمی بیشی فقط پُر اور نہ چار کون اور گرمی ہے کیا
دوسرے مصرع کے دونوں جملے لفظ اِشّاہین اور معنا خبر ہین کیونکہ استفہام انکاری کو مستعمل ہین
جو اگرچہ اِشّاہین داخل ہر لکڑی کی تاویل میں ہر اسلئے لفظ اِشّاہی سمجھا جائے اور معنا خبر۔

نور علی

ہم کیا لکھیں نصف اسکا ہر حریر سے باہر اور منہ سے کہیں کیا کہ ہر تقریر سے باہر
ویرانہ عوں کے دونوں جملے استفہام انکاری کو متضمن میں اسلئے معنا خبر ہین اور لفظ اِشّاہی۔

امیر حسن امیر سہارنپوری

کیا نہ تھی لونڈی تو اد کیا ہم ترے مولانا تھے کیا نہ تھی محکوم تو کیا ہم ترے آقا نہ تھے

امو جان مغتول

اُخوت مصیان کیا اور کیا عذاب آج روز عیش ہے دے بے حساب

(۷) دونوں جملے معنا خبر ہوں اور پہلا لفظ اِشّاہو اور دوسرا لفظ خبر ہو جیسے۔

اُسی جسم و جان میں کب آتی اور مخلوق ساری مرجانی

یہ جملہ بوجہ استفہام انکاری ہوئے کے لفظ اِشّاہی اور معنا خبر ہو اور دوسرا لفظ معنا و لون خبر ہو

شیخ اکبری

جمعہ کر یہ نہ تھے انکھ اٹھا کر دیکھو اور ہر وقت رہے پیش نظر جام شراب

دونوں جملے معنا خبر ہین اور پچھلا لفظ بھی خبر ہو اور پہلا لفظ اِشّاہی اسلئے کہ دیکھو امر ظہری جمع کا صیغہ ہے اور مراد اس سے یہ کہ مجھے انکھ اٹھا کر نہیں دیکھے ہو۔

(۸) دونوں جملے معنا خبر ہوں اور پہلا لفظ خبر ہو اور دوسرا لفظ اِشّاہی ہے۔

ہین یہ سارے دوست ایدل جیتے جی کیڑے کون مڑا ہے بھلا تپ کسی کے واسطے

پہلے مصرع میں جملہ خبر ہو اور دوسرے مصرع میں جملہ اِشّاہی ہو معنا خبر ہو اور لفظ اِشّاہی کیونکہ استفہام انکاری ہو معنا اِشّاہو ہے اور لفظ خبر۔

پہلا جملہ لفظاً خبریہ ہو اور دوسرا لفظاً انشائیہ ہو کیونکہ ہمارے کتبہ کا صیغہ ہو مگر ہمارے حال سے
یعنی اس بے خطا کا نام لیتے ہو اس صورت میں معنیاً دونوں جملے خبریہ ہیں۔

جو وصف دونوں جملوں کو جمع کرتا ہو اس کے لیے یہ واجب ہے کہ دونوں جملوں کے مسند الیہوں میں کوئی مناسبت ہو اسی طرح دونوں جملوں کے مسندوں میں بھی مناسبت ہونا چاہیے یہ نہ ہو کہ صرف مسند الیہوں میں یا فقط مسندوں میں مناسبت ہو کیونکہ دو جملوں کے عطف کے لیے اس قدر کافی نہیں۔
 ۱۰ اگر مسند الیہ دونوں میں متحد ہوں تو ان کے لیے کسی اور مناسبت کی ضرورت نہو گی یعنی متحد ہونے کی نسبت کافی ہے۔

تنگدستی میں کنائش کا دلالتی ہو یقین	اور بلاؤں میں ہو تو صبر کی کرتی یقین
الم ورج میں کام آتی ہو اُنکے اکثر	اور کھٹن وقت میں تو عظامی ہو اُنکی کم

محمود اسلام کو اور کچھ نیکی تشقہ ڈاکر طالب کفر ہو اور اس بت عیار سے مل

سو جو دشمن گوہوں جان ان سے لیب لیب

اگر اسلام کی کچھ رعیت ہے تم کو تو جلدی اٹھو اور اپنی خبر لو

بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف اور اس ضعیف سے کل کام دو جہان کیلئے

دونوں جملوں میں مسدالیہ خدا ہی۔

آزاد

اہل تحصیل کو پڑھنے کے سوا کام نہیں اور جہان میں انھیں فکر و شام نہیں

دونوں جملوں میں مسدالیہ اہل تحصیل ہے۔

فرا

یاں آدمی پہ جان کو داسے ادا آدمی اور آدمی کو تیغ سے مارے ہوا آدمی

دونوں جملوں میں آدمی مسدالیہ ہی۔

(۲) اسی طرح اگر مسد متحد ہوں تو ان میں پھر کئی دوسری مناسبت کی ضرورت نہیں یہی اتحاد کافی ہے صرف مسد ایہوں میں کوئی مناسبت ہونا چاہیے۔

اسوخت قلوب

ہم ادھر رونے لگے اور وہ ادھر رونے لگے

دونوں جملوں میں مسد متنی میں اور مسدالیہوں میں عاشقی و مستوئی کی مناسبت ہے۔

میر

ماتون کے تئیں مصیبتیں گذرین اور دکون کو قیامتیں گذرین

دونوں جملوں میں مصیبتیں اور قیامتیں مسدالیہ ہیں اور گذرین دونوں جملوں میں مسد متحد ہیں

قدرت

تسبب بجران مصیبت میں لکھوں کیا قدرت تن سے جان چھوٹے ہو اور جہان سے تن چھوٹے ہو

بچھلے معرع کے دونوں جملوں میں مسد متحد ہیں اور مسدالیہ بھی باہم مناسبت رکھتے ہیں۔

پیش

ابھی چوچ کھولوں تو آفت اٹھے خرابی اٹھے اور قیامت اٹھے

(۳) دونوں جملوں کے مسدالیہ مختلف ہوں تو اسوقت میں ان میں کوئی خاص مناسبت ہونا چاہیے عام مناسبت کافی نہیں مثلاً دو آدمی مسدالیہ ہوں تو ان کے مسدالیہ واقع ہونے کے لیے صرف انسان ہونا یا کھڑا ہونا یا بیٹھا ہونا کافی نہیں بلکہ دوستی یا دشمنی یا رشتہ داری یا امیر ہونے یا تاجر ہونے کی مناسبت ہونا چاہیے یا اسی طرح کوئی اور مناسبت ہو اسی طرح مسد مختلف ہوں تو ان میں بھی کسی قسم کی مناسبت کا ہونا ضروری جیسے۔

	مولو محمد اسماعیل	
اور زمین تلون کو دیتی تھی جلا	توسافر مجلس دیتی تھی نعم	
پہلے بگلے میں گواوردوسرے میں زمین سند الیہ میں اور ان دونوں میں ملاہست کی نسبت ہے اور سندوں میں یہ نسبت ہے کہ مجلس دینا بھی جلا دینے کے قبیل سے ہے کی بیشی کا فرق ہے۔		
	مدرسہ عشق	
تو دریا ہے اور میں ہوں تشہ جگر	بجھا پیاس کو میری جلد آن کر	
دونوں جملوں میں عاشق و مشوق سند الیہ میں اور ان میں عشق کا ہونا ایمان جامع ہے اور سندوں میں یہ نسبت ہے کہ پانی تشنگی دفع ہونیکا ذریعہ ہے۔		
	حالی	
طبع غالب ہے اور میں مغلوب	انفس قاہر ہے اور میں معہور	
دونوں مصرعوں میں سند الیہوں میں جزو کل کی نسبت ہے اور سندوں میں تضاد کی۔		
	ظفر	
بظاہر سب میں انسان ایک باطن کی خداجا	کہ ہیں انسان ان میں کتنے اور حیوان کتنے ہیں۔	
دونوں جملوں میں سند الیہ انسان اور حیوان ہیں اور ان میں جزو کل کی نسبت ہے۔		
	دل	
دل میں کیا خاک جبکہ دون ترے ارمانوں کو	کہ ان ہی پر خرابا در کیں چمچے ہیں	
دونوں جملوں کے سند الیہوں میں ظرفیت و مطروفت کی مناسبت ہے اور سندوں میں تضاد کی نسبت ہے۔		
	میر	
اب وہی گھر ہے بے سرو سا یہ	اور ہوں میں وہی سر و پایہ	
سند الیہ دونوں جبکہ وہی ہے اور سندوں میں ظرفیت و مطروفت کی مناسبت ہے اور ملکیت کی مناسبت بھی کہہ سکتے ہیں۔		
	انیس	
مضمون گوہر میں اور صحت سینہ ہے	ہے صاف تو یہ کہ قلب بے کینہ ہے	
مضمون اور سینہ سند الیہ میں اور دونوں میں مناسبت ہے کہ مضمون سینے سے پیدا ہوتا ہے		

اور صدف دگوہر میں بھی یہی مناسبت ہے یعنی گوہر صدف میں پیدا ہوتا ہے۔

سند الیہون میں محاورہ ہے: آئینے میں ہر آب نہ آئینہ آپ میں

سند الیہون میں خالقیت اور کیفیت کی مناسبت ہے اور سندون میں تضاد کی جامعیت ہے۔

احمد علی صادق

تحسین تری غزلین قصیدے دلربا اور عکاس ہر شعر تیرا دل پند

سند الیہون میں جبریت و کلیت کی مناسبت ہے۔ اور سندون 'مضمون مقدر' ہے۔

مقتول

وہ غنی ہے اور وہ رحمان ہے آئیہ لا تقنطوا ایمان ہے

تلفظ

تیری نے نوشی کی خاطر ساغر میں نہ ہوا وہ اور گرگ کے واسطے زردین کا بی آفتاب

الانش

میکدے میں جلے سیر عالم نیز گلداز قافل مینا ہر نغمہ اور دور جام قصص

الانش

رات وہ بولی تجھے ہنس کر جاہ میان کچھ کھیل نہیں مین ہوں ہنسوا در تو ہر مقطع میرا تیرا میل نہیں

ناسخ

مننا ہر سانی ہر زم سے مین + وہ سرشار ہوا در ہر تیار مین ہوں

(۴) اگر سند الیہون میں مناسبت نہ ہوگی اور سندون میں مناسبت ہوئی یا اسکے برعکس ہوگا تو عطف صحیح نہ ہوگا جیسے کہ مین میرے موزے تنگ ہیں اور میرا مکان تنگ ہے اسی طرح زید شاعر ہی اور عمر و کالا ہی۔

(۵) جامع تین قسم پر ہے ایک عقلی دوسرا وہی تیسرا خیالی۔ اور عقل ایک قوت ہے نفس کے واسطے جبکہ سبب سے نفس علوم اور اوراکات کے لیے مستعد ہوتا ہے اور یہ قوت بالذات کلیات کا ادراک کرتی ہے بہت سے علما جیسے ارباب معانی و علم باطن و متکلمین کہتے ہیں کہ عقل کی حقیقت کا علم مین نہیں اور وصف اسکا صحیح نہیں باوجودیکہ اسکے وجود کا یقین ہے گوکہ اسکے علم سے ناواقف ہیں۔

اور قہم سے مراد وہ قوت ہے جو خاص معانی و جو خاص صورتوں میں ہر ادا کر کرتی ہو مثلاً کوئی بیڑ یا خاص ہوا اسکو جو کسی خاص بکری کے ساتھ عداوت ظہور میں آتی ہو اس کو قوت داہمہ کے ذریعہ سے معلوم کر لے بغیر اسکے کردہ عداوت کو اس ظاہرہ کے ذریعہ سے اس کو پہونچا ہو کیونکہ حواس کے ذریعہ سے جو چیز پہونچتی ہے وہ صورت کہلاتی ہو مثلاً جب ہم کسی چیز کو جگہ کر مزہ معلوم کرتے ہیں تو یہ مزہ صورت کہلانا ہے نہ منی پس بیڑ پر لے کر بکری کے ساتھ عداوت کا معلوم کر لینا قوت داہمہ کے ذریعہ سے ہوتا ہے اور یہ معنی کہلانا ہے کسی جس کے ذریعہ سے یہ منی بیڑ پر لے کر حاصل نہیں ہوتے۔

اور خیال سے مراد وہ قوت ہے جس میں محسوسات کی صورتیں جمع ہوتی ہیں اور یہ حس مشترک کا خزانہ ہے حواس خمسہ سے جو چیزیں محسوس ہوتی ہیں انکو حس مشترک لے لیتا ہے اور انکو بیک خیال میں یکو دیتا ہے اور بیکل در قوت ان صورتوں میں تصف کرتی ہے اس طرح کہ کبھی ایک کو دوسرے سے مرکب کرتی ہو اور کبھی ایک کو دوسرے سے علیحدہ کرتی ہو اور ایسے ہی ان صورتوں میں جمع ہوتا ہے مثلاً بیڑ پر لے کر دشمنی بکری سے بان باپ کی دشمنی بیٹے سے ان معنوں کو مرکب کرتی ہے یا علیحدہ کرتی ہے مثلاً ایک آدمی دس سر کا تصور کریں اس میں ترکیب ہو یا بن سر کا آدمی تصور کریں اس میں تفصیل ہو اور علی ہذا القیاس اس قوت کو مفکرہ کہتے ہیں اور متخیلہ بھی اسکا نام ہو مفکرہ اس قوت کو اسوقت کہتے ہیں جبکہ عقل اس سے کام لے اور متخیلہ اس حالت میں بولتے ہیں کہ دہم اس سے اپنی خدمت لیوے چونکہ عقل انسان سے مخصوص ہے اس لیے یہ قوت بھی سوائے انسان کے اور حیوانات میں نہیں ہوتی یہاں خیالی سے قوت خیالی کی صورتوں اور انکے معانی میں قوت متخیلہ کا نصف بطرز مذکور مراد نہیں بلکہ صرف وہ صورت مراد ہے جو حس مشترک کے ذریعہ سے خیال میں پہونچتی ہو۔

جامع عقلی

وہ ایک امر ہے جس کے سب سے عقل آفاضا کرتی ہے کہ قوت مفکرہ میں دو جملے جمع ہو جائیں اور وہ امر کی طرح ہو جاتا ہے۔
(۱) دونوں جملوں کے مجزئہ یا مجزئہ تصور عقل میں ایک ہوں اور یہ اسی صورت میں ہوتا ہو کہ دوسرے جملے کا مجزئہ یا مجزئہ وہی ہوتا ہے جو پہلے جملے کا ہوتا ہو مثلاً۔

ہوس

یون یا۔ گفتگو تو مت کر اور نجد کی آرزو تو مت کر

دونوں جلوں میں مجر عنہ متحد ہیں۔

ظفر

میت کر کے نہ رہو، لاش ایک تار اور دل سے یار کے حرفِ محبت دھو دیا

دونوں جلوں میں مجر عنہ متحد ہیں اور وہ مشکلِ کاریہ ہے۔

ولہ

انسان کو کل کا بتلا بنایا ہے اُسے آپ اور آپ ہی وہ لٹا ہی تیلے کو کل کے چل

ہوس

جو میلی سے دل ہی کروں میں اور چاہ سے کوتاہی کروں میں

دونوں جلوں میں مجر عنہ ایک ہیں اور وہ مشکل ہے۔

نغم

میں اس دل کے جفا سننے کے صدقے اور اس سہ سے کہ چپ ہنے کے صدقے

دونوں جلوں میں مسد الیہ متحد ہیں اور وہ شہم اور مسد ہی متحد ہیں۔

النشا

دایوں کے ہوئے دوپٹے سُرخ اور بچوں کے چتے تے سُرخ
ہوئے یکبارہا تھی گھوڑے سُرخ اور سواروں کے سارے جوڑے سُرخ

دونوں شعروں میں مجر بہ ایک ہیں اور وہ سُرخ ہونا ہے۔

ظفر

ہو کہ دونوں کچھ ایسا سوچ لے چپ کہ وہ چپ ہیں اور ہر دم اور ہر چپ

بچیلے مصرع میں دو جملے ہیں اور دونوں میں مجر بہ ایک ہیں اور وہ چپ ہونا ہے۔

ہمراز

دائے ناکامی رقیبِ رویہ گھر لے چلا اور میں یہ خوش کہ رہ رہ سوسے دلبرے چلا

دونوں مصرعوں میں دونوں جلوں کے مجر بہ متحد ہیں۔

(۳) کسی قیدِ شملہ صفت۔ حالِ نظرفِ دیگرہ میں اتحاد ہو یعنی اگر ایک جملہ صفت یا حال

ایازن وغیرہ کے ساتھ مقید ہو تو دوسرا بھی ویسا ہی ہو مثلاً۔

نقیض

فلک کے پار غم و درد کی صدا میں نہیں
تمام غمے میں ماتم تھا اور بجائے نہیں
پچھلے مصرع کے دونوں جملے ظرفیت کے ساتھ مقید اور متحد ہیں۔

سود

لے کر ہر ترے کو چے میں اور صبا بھی ہے
ہماری خاک کے دیکھو تو کچھ رہا بھی ہے
پہلے مصرع میں دو جملے ہیں اور وہ قید ظرفیت میں اتحاد رکھتے ہیں۔

ترجیع

چشم رخ کو دیکھ کر ترے سدا ای سادہ رو
دنگ ہی ترس بیان اور آئینہ حیران ہی
دونوں جملے پہلے مصرع کے قید ظرفیت میں اتحاد رکھتے ہیں۔

کنا بیک

ترے منہ کی تجلی دیکھ کر کل رات حسرت
از میں بر لوثی تھی چاندنی اور شمع طلی تھی
پچھلے مصرع کے دونوں جملے قید حسرت میں اتحاد رکھتے ہیں۔

واجد کی شاہ

حسین سے سوس کی ہر چیز پوشاک
فلک بھی نیلا ہی اور جامہ گلستان سرخ

غم حسین پہلے مصرع کے دونوں جملے اتحاد رکھتے ہیں۔

(۳) دونوں جملوں میں تامل ہو اور تامل یہ ہو کہ حقیقت یعنی نوع میں متفق ہوں اور عوارض میں مختلف ہوں اور باوجود اسکے کسی ایسے وصف میں بھی دونوں شریک ہوں جو ان کے ساتھ ایک قسم کا اختصاص رکھتا ہو جیسے زید آیا اور عمر دگیا پس بیان زید اور عمر میں تامل ہو اس لیے کہ دونوں کی حقیقت ایک ہی کیونکہ دونوں انسان ہیں لیکن عوارض میں مختلف ہیں کیونکہ ایک کی صورت اول نام دوسرے سے جدا گانہ ہو یہ مثال مسدایوں میں تامل کی ہو۔

میسر

ہم تو لب خوش رنگ کو اسکے مانا لدا ہر کچ
اور غور سے اُن نے ہکو جانا کنا کھیر کچ

پہلے جملے میں شخص منکرم یعنی عاشق اور دوسرے جملے میں شخص غائب یعنی مشوق کی ذات مسدایہ اور نوع دونوں کی واحد ہو عوارض میں فرق ہو۔

فقہوی سعیدین	
صاحب عقل اُس کو جانتے ہیں	اور منصف سب اُس کو مانتے ہیں
صاحب عقل اور منصف دونوں جملوں نے مسند الیہ میں جملوں میں متفق ہیں اور عوارض میں مختلف	
اشرف بیگ خان اشرف	
اُسرا تیرا ہی پس لھتے ہیں کنگال سدا	اور بھروسے پہ ترے جیسے ہیں بد حال سدا
کنگال اور بد حال دونوں جملوں میں مسند الیہ میں جملوں میں متحد ہیں اور عوارض میں مختلف۔	

سید اکبر حسین اکبر	
مبتان مغربی سے ہیں تعارت کی بنائیں	میں دیکھو گا انھیں اور وہ مرا ایمان دیکھینگے
حسرت	
ملاوے تہنہ کے منے کو جو سمجھے	دے چکے صراح اور وہ قاموس جلا دے
صرح اور قاموس نوع میں متحد ہیں اور وہ علم لغت ہے۔	
ممتاز	
گو تھے مشہور جہان حسن میں یوسف ہمد	اور عیسیٰ بھی بھرا کرتے تھے اعجاز کا دم پا
ولہ	
یوسف اٹھے تو مصر کے بازار میں بکے	اور اک بنی نے نار میں جلوے دکھائیے
میر حسن	
یہ طرفہ ترکہ تیری سمجھتی نہیں زبان	اور تیرے سلسلے مری چلتی نہیں زبان
زبان خواہ تشکلم کی ہو یا مخاطب کی سب درحقیقت ایک ہیں اگرچہ بسبب ضافت کے ان کا	
شخص ہر جگہ بدل گیا ہے مگر جب اضافت شخصہ سے مجھو کیا جائے تو حقیقت ایک باقی رہتی ہے۔	
اور مسند دن میں تماثل کی مثال یہ ہو زید بکر کا باب ہے اور دو محمد خالد کا باب ہے پس باب ہونا	
خواہ بکر کا ہو یا خالد کا یا اور کسی شخص کا سب درحقیقت ایک ہیں اگرچہ بوجہ اضافت کے ان کا شخص	
ہر جگہ بدل گیا ہے مگر جب اضافت شخصہ سے مجھو کیا جائے تو حقیقت ایک باقی رہتی ہے۔	
ستاب	
کس سوچ میں ہو زہرا اک جرعد دیکھ بیکر	یہ ہی شراب ہندی اور وہ ولایتی ہے

شراب خواہ ہندوستان کی ہو یا یورپ کی درحقیقت سب ایک ہی اگرچہ بوجہ نسبت کے اسکا
تشخص ہر جگہ بدل گیا ہو۔

ولہ

دیکھ کر کہتے تھے لاشوں کو عدد مثل ہیں | لاش اکبر ایہ اور لاشہ اصغر یہ ہے |
لاش اکبر اور لاش اصغر سندھین ان میں مماثل ہو کیونکہ دونوں کی حقیقت ایک ہی لیکن تشخص
مختلف ہیں۔

تبہنیہ اگر کہا جائے کہ عقل کلیات کا ادراک کر سکتی ہو اور جزئیات کا ادراک اُس کا کام نہیں بلکہ
جزئیات کا ادراک حواس سے علاقہ رکھتا ہو اور مماثل جزئیات میں سے ہو پس اس کا ادراک عقل
کیونکر کر سکتی ہو اور مماثل جامع عقلی کی قسم میں کیونکر محسوب ہو سکتا ہو تو ہم کہتے ہیں کہ یہ قول مشکوک
اور مست ہو لیکن موت عاقلہ دو مشلون کو لینے زید اور عمرو کو تشخص اور تعین خارجی سے مجز کر لیتی ہے
یعنی زید کو زید اور عمرو کو عمرو کہتی ہے بلکہ انسان مطلق اُنکو خیال کرتی ہو پس گویا زید آیا اور عمرو گیا
یہ معنی ہیں کہ انسان آیا اور انسان گیا۔

بعض فضلا کہتے ہیں کہ تمنا اس اور تشابہ بھی جامع بن سکتا ہو تجانس کے یہ معنی ہیں کہ دو چیزیں
ایک جنس کی ہوں مثلاً آدمی اور گھوڑا جو جنس میں شریک ہیں یعنی وہ بھی حیوان ہو اور یہ بھی
اور تشابہ کے معنی یہ ہیں کہ دو چیزیں عرضیات میں متحد ہوں مثلاً زید اور عمرو دونوں خواہ
یا شجاعت میں شریک ہوں یعنی یہ بھی سخی یا شجاع ہو اور وہ بھی پس بجائے اور تشابہ بھی
جامع بن سکتا ہو مثلاً حیوانات کے بیان میں کہا جائے کہ طوطا ایسا ہوتا ہے اور بیل ایسا ہوتا
ہے اور گھوڑا ایسا ہوتا ہے اور بہادرون کے ذکر میں کہا جائے کہ زید ایسا شجاع ہو اور عمرو
ایسا شجاع ہے۔

اشرف بیگ خان اشرف

سوم خاص کا محتاج نہو جکا مخر | اور کسی رنگ سے خالی نہو جکا گل تر

مرد گل دونوں جلوں میں سے لایعین اور نہو جکا گل تر | ایک ہو یعنی وہ بھی نہلات میں سے
ہو اور یہ بھی اور نوع مختلف ہو اور سندھون میں جو جامعیت ہو وہ بھی ظاہر ہو۔

ایس

اسوار بھی | لایعین سے بھی نہو جکا گل تر | گل ہتھو تو اونٹ ہیں اور میں گھوڑے میں

اونٹ اور گھوڑے سندالیہ میں جنکی جنس ایک ہو یعنی دونوں حیوان ہیں اور نوع مختلف ہو

میرت

اور مور جھنگا لے ہیں ہر سو

کرتے میں پیسے پیہو پیہو

میرسن

کسین نرگس اور گل کسین یا سمن
کسین راسے بیل اور کسین موتیا
جُدے اپنے موسم میں سگی بہار

چمن سے بھلا باغ گل سے چمن
چنبیلی کسین اور کسین موگرا
کسین ارغوان اور کسین لالہ زار

مظہ علی بی لے

اور میری جرات اک اُسکی ظالی

میر میری سباحت مخلص تن اور

یعنی مخاطب اور مخاطب کی سباحت میں تشابہ ہو اور دونوں سندالیہ ہیں۔

(۴۷) دونوں میں تضالفت ہو۔ تضالفت کے معنی یہ ہیں کہ ایک چیز دوسری کی نسبت سے معلوم ہو یعنی ایک تصور دوسرے کے تصور کو لازم ہو مثلاً کسی شخص کے باپ ہونیکا تصور اس کے لیے بیٹا ہونیکا تصور کو لازم ہو جیسے کسین زید کا باپ لکھتا ہو اور اسکا بیٹا پڑھ رہا ہو ان دونوں جملوں میں باپ اور بیٹا سندالیہ ہیں اور جامع ان دونوں میں عقلی ہو اور وہ تضالفت ہو۔

وحید

وان مورچے سے باپ اٹھایاں پس گرا

بن بن کے برق سائبہ تیغ ظفر گرا

مقصود بالتمثیل مصرع ثانی ہی پہلے جملے میں باپ اور دوسرے میں بیٹا سندالیہ ہیں اور ان دونوں جملوں کے درمیان حرف عطف محذوف ہو اسی قبیل سے ہو اقل اکثر ان دونوں کے مضمون میں تضالفت ہو کیونکہ جو عدد گنتی کے وقت دوسرے سے پہلے فنا ہو جاتا ہو وہ اقل ہو اور دوسرا اکثر ہے پس ہر ایک کا سمجھنا دوسرے کے اعتبار سے ہو مثلاً عمر و ڈیرا ہو و زید چھوٹا ہو پس ان میں سے ہر ایک دوسرے کے اعتبار سے سمجھا جاتا ہے۔

حالی

دقت کوتاہ قصہ طولانی

کیا کمون حال دردنیہانی

پہلے جملے میں دقت اور دوسرے میں قصہ سندالیہ ہو اور پہلے جملے میں کوتاہ اور دوسرے میں طولانی سند ہے۔

ولہ	
ایک ہمیار اور سو آزار	ایک رنجور اور سونا سوز
اضطراب قلق و ضعف میں کیونکر نہ درون	
جان واحد ہے مری اور میں آزار کئی	
ظفر	
ہو ہی جان برجے دے شربت دیدار تو	اک انار اور سیڑیوں بیمار اس میں کوئی ہو
محمد حسین مختصص حسین	
نقصہ نہیں ہے طول یہ ہے مختصر کلام	تھوڑا ہی وقت اور ہی باقی بہت سا کام
تھوڑا اور بہت سے مفہوموں میں تضاد ہے۔ اسی طرح علت و معلول کے مفہوموں میں بھی تضاد ہے۔ اس لیے کہ جب ایک چیز سے دوسری چیز صلا رہوتی ہے تو پہلی علت ہوتی اور دوسری معلول ہوتی ہے۔ پس اگر معلول کا وجوہ علت کے سوا کسی اور علت پر موقوف نہ ہے تو اسے علت تامہ کہتے ہیں اور اگر کسی دوسرے کے ذریعہ سے صادر ہو تو علت ناقضہ نام رکھتے ہیں مثال سکی۔	
محمد حسین آزاد	
ایک دوست تیرا حکم تھا جاری جہان میں	اور روشنی تھی عام زمین آسمان میں
خطاب آفتاب کی طرف ہے۔ آفتاب علت ہے اور روشنی معلول ہے اس مناسبت سے دونوں جملوں میں عطف واقع ہوا ہے۔	
ولہ	
ہر زمانہ بسکہ ہی وابستہ شام سے	اور تو بھی ہے تھکا ہوا دنیا کے کام سے
مخاطب یعنی آفتاب سبب ہی اور زمانہ سبب -	
حالی	
اُس کے مرنے سے مرگئی دتی	خواجہ نوشہ تھا اور شہر برات
پہلے جملے کا مسند الیہ خواجہ ہی اور دوسرے کا شہر اور ان میں جو نسبت ہے وہ ظاہر ہو اور مسند پہلے سے ہے۔ جو مسند الیہ اور دوسرے میں یہ نسبت ہے کہ نوشہ سبب ہی برات ہونے کا	
امولوی محمد محمد	
ہند کی سرزمین ہے ان کا	اور ہمالہ پہاڑ جل داتا

ہند کی سرزمین اور ہمالہ پہاڑ دونوں جملوں کے مندا لیمہ ہین اور یہ جنسیت میں شریک ہے
اس لیے کہ دونوں جمادات کی قسم ہین اور ان مانا اور جل داتا مند ہین اور ان میں دھج جاح سبیت ہوا سلیے
کہ پانی نالج کے پیدا ہونے کا سبب ہے۔

انشا

مفت جل جائے گا پر بھی کرک
ارے میں آگ اور تو ہے خس
مندا لیموں میں دونوں جملوں کے عشق جاح ہوا اور مندوں میں جاح سبیت ہوا سلیے
کہ آگ سبب ہو خس کے جلنے کا۔

جامع و مہمی

وہ ہے کہ اُس کے سبب سے وہم خیال کرتا ہے کہ دونوں قوت مفکرہ میں جمع ہو جائیں پس
جامع و مہمی واقع میں کوئی جامع نہیں بلکہ باعتبار اس بات کے جامع ہے کہ وہم نے اُس کو جامع
بنالیا ہے۔ اور جامع و مہمی تین وجہ سے پایا جاتا ہے۔

۱) اس سبب سے ہوتا ہے کہ دونوں چیزوں میں مماثل کے ساتھ مشابہت ہوتی ہے یعنی
دونوں میں اتحاد نوعی معلوم ہوتا ہے جیسے سفیدی و زردی کیونکہ قوت واہمان دونوں کو دو متماثل
خیال کرتی ہے اس جہت سے کہ یہ دونوں قریب قریب ہین زیادہ مخالفت باہم نہیں کھتے
اس لیے وہم انکو نوع واحد سمجھتا ہے حالانکہ سفیدی و زردی دو متماثل چیزیں نہیں کیونکہ مماثل ہے
کہ دو چیزوں میں حقیقت یعنی نوع میں اتحاد ہوا اور تعین میں اختلاف ہو حالانکہ سفیدی و زردی
میں اختلاف نوعی ہے اور نہ دونوں متضاد ہین کیونکہ متضاد ایسی دو چیزیں ہوتی ہین کہ ان میں
اتحاد درجے کا خلاف ہوتا ہے اور ظاہر ہے کہ سفیدی و زردی میں اتہاد درجے کا خلاف نہیں بلکہ ایسا خلاف سفیدی
و سیاہی میں ہے البتہ عقل یہ جانتی ہے کہ سفیدی و زردی دونوں نوع قبا میں ہوا ایک جنس کے ملے جل ہین اور وہ جنس رنگ

ناسخ

سفید آگے ترے چاند اور سورج زرد ہی ظاہر
یہ ہے کہ اسیر کرنے کی وہ ہے کہ اسیر چاندی کی

توس قریب نہیں کہ نہ کسی رکے ہے چرخ
دو جس میں تار نسخ ہین اور ایک تار سبز

مصحفی

اگر نکلورنگ میں یک سان نہ دیکھا
نظر آئے کہ میں زرد اور کہیں سرخ

سُرخ و سبز اسی طرح زرد و سرخ میں شامل۔ ساتھ مشابہت ہے۔
فائدہ چونکہ وہم اسی دو چیزوں کو جن میں شبہ شامل ہو ہم مثل قرار دیتا ہے اسیلئے شعر ذیل کے
دوسرے مصرع میں چاروں کا جمع ہونا اچھا معلوم ہوتا ہے۔

غالب

چاروں کشتی پر طوفان طرب ہر سو
موج گل موج خفق موج صبا موج شراب

اسی لئے کہ وہم نے یہ تو ہم کیا کہ چاروں میں نوع واحد سے ہیں وہ طوفان طرب ہی اور عواص میں
مختلف ہو گئی ہیں اور عقل جانتی ہے کہ وہ تباہ کن چیزیں ہیں اسی طرح سودا کے شعروں میں
چار چیزوں کا جمع کرنا اچھا معلوم ہوتا ہے۔

جس کے تو پاس نہوے تو اسے عالمین
مجلس و شادی و تنہائی و غم چاروں ایک

وہم نے مجلس و شادی اور تنہائی اور غم کو جمع کر دیا ہے اور اشتراک ان میں مشوق کی مفارقت
صدمہ قرار دیا ہے حالانکہ ان میں نہایت تباہی ہے۔

ولہ

اگر دیابل میں کرشمے نری آنکھوں کے
مسجد و مسجد و دیر و دیر و حرم چاروں ایک

وہم نے مسجد و مسجد و دیر و دیر و حرم کو جمع کیا ہے اور اشتراک ان میں کرشمہ و مشوق کا فعل قرار دیا ہے
حالانکہ ان میں نہایت بتائن ہے۔

ولہ

طبع انسان میں ترے عدل سے کتنے ہیں اثر
خنظل و آب بقا و شربت اور سم کا جمع ہونا اچھا معلوم ہوتا ہے اور وہم کو

جامع و ہی کی وجہ سے خنظل و آب بقا و شربت اور سم کا جمع ہونا اچھا معلوم ہوتا ہے اور وہم کو
یہ متوہم ہوتا ہے کہ چاروں ایک نوع سے ہیں اور وہ انسان کی طبع میں ایک سا اثر کرنا ہی صرف
عواض میں مختلف ہو گئے ہیں چنانچہ خنظل ایک تلخ پھل ہے اور آب بقا ایک خاص قسم کا پانی ہے
جو ظلمات میں موجود ہے اور شربت ایک سیال اور شیرین چیز ہے اور سم ایک جبری جسم ہے جو کہ چاروں
عقل و دھس کے نزدیک تباہ کن ہیں وہم ان کو ایک نوع سے مانتا ہے اور اگرچہ عدل و عدو کا اضافہ
ہونے سے چاروں چیزوں میں ایک سا اثر پیدا ہو جانا ایک امر عقلی ہے لیکن وہم اس معقول کو بوجہ کمال
ادعا سے ظہور اس کے بھڑکنے محسوس کے قرار دے لیتا ہے۔

(۲) جامع و ہی تضاد کی وجہ سے ہوتا ہے اور تضاد یہ ہے کہ دو ایسی دو چیزیں ہیں جو

ایک محل میں متعاقب طور پر وارد ہو سکتی ہوں انتہا درجے کی مخالفت ہو پس ایجاب و سلب اور عدم و ملکہ کا تقابل تضاد میں داخل نہ ٹھہرے گا کیونکہ اگر چہ بیان بھی مخالفت ہوتی ہے مگر یہاں دونوں چیزیں وجودی نہیں ہیں اور اس قید سے کہ دونوں ایک محل میں وارد ہو سکیں یہ ثابت ہوا کہ دونوں اعراض کے قبیل سے ہوں نہ اجسام کے اور اس قید سے کہ دونوں میں انتہا درجے کا خلافت ہو تھانہ بھی نکل گیا کیونکہ تھانہ میں انتہا درجے کا خلافت نہیں ہوتا چنانچہ سیاهی اور سُرخی اسی طرح سفیدی اور زردی میں تھانہ ہو تضاد نہیں اگر تضاد کی تعریف میں انتہا درجے کا خلافت ناخود نہ تو تھانہ بھی تضاد میں داخل ہتا کیونکہ تضاد حقیقی کی تعریف میں انتہا درجے کا خلافت ناخود ہوا تضاد مشہوری میں یہ ناخود نہیں پس تضاد مشہوری تھانہ کو بھی شامل ہو تضاد حقیقی کی مثال محسوسات میں سفیدی و سیاهی ہے جیسے کہیں کہ سفیدی اچھی ہو اور سیاهی بُری ہو اور معقولات میں اسکی مثال ایمان و کفر ہے جیسے ایمان اچھا ہو اور کفر بُرا ہے حق یہ ہو کہ ایمان و کفر میں تقابل عدم و ملکہ کا ہے کیونکہ ایمان اس چیز کی تصدیق و اقرار کو کہتے ہیں جس کی نسبت یہ معلوم ہو جائے کہ اسے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس سے لائے ہیں جیسے خلک و جدانیت اور رسول کی رسالت اور حشر و نشر کا حال اور کفر عدم ایمان ہے اُس چیز سے جسکی شان سے یہ ہو کہ ایمان لائے پس ایمان ملکہ ہوا اور کفر اُسکا عدم ہوا اور کبھی یوں کہتے ہیں کہ اُن چیزوں میں سے جن کی نسبت علم ہو جائے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم یہ اللہ کے پاس سے لائے ہیں کسی ایک کا انکار کرنا کفر ہے پس اس صورت میں دونوں وجودی ہونگے اور وہ بھی تضاد کے قبیل سے ہر جو ان چیزوں کے ساتھ منصف ہو جیسے سفید و سیاہ اور مومن و کافر۔

طرف

کہ میں یہ کام شکل کئے اور آسان کئے ہیں خوض دانا بھی ہم کئے ہیں اور نادران کئے ہیں کہ دیتے جان کئے اور بچتے جان کئے ہیں	کوئی جانہا زینو کو عاشق جان باز سے بوجھو عشق آفت اور آفت میں چلنا کسی ان بھینگر تیغ امتحان کرانے بازو کا
ہم انکو دیکھ کر رونے ہیں اور وہ ہم پہ ہنستے ہیں	ہماری اُن کی صحبت آہ ابرو برقی کی سی ہے
ضعیف کفر سدا جس سے اور قوی اسلام	غریزہ دولت و دین بادشاہ عالمگیر

میر حسن

اگر غیر دن کو یہ سو ترے وصل کا دن اور یوں کہ اس ل کو شب ترے

فیاض الرحمن خواجہ

اس صفت عداوت میں جانی اور دے مے اس کی محبت نہیں جانی

نظام رامپوری

نظام کسا: اپنی اپنی قسمت ہے اوصال غیر کو ہوا و فراق یا نہ تھے

نامح

کوئی کڑی ہو اور کوئی میٹھی نکمیں کوئی کوئی کھٹ مٹھی

مذاق

جس نطفہ چلنے والی اور شباب آنے کو ہے مژدہ اے رند و رده مست شراب کے کو ہے

امیر

اے طول جدائی یہ نیا ہے ترا اندھیر دن سارے زمانے میں ہو اور شب کے مژدہ

ظفر

اگر خیر نہ ہو لگی خندان گردش گل ہو ظفر آبی غم میں بھیجے شادی و غم پہلے

فضل الدین فیاض

سب ہی خواہو گی فیاض تو ہر ظفر وچ اور بدخواہ پریشان نظر آتے ہیں

اور اس شعر میں تضاد نہیں

سید قطب الدین اشک

اے دہ مژدہ مژدہ انکا دیکھنا وقت نزع اور میرا پاس حسرت کی نظر سے دیکھنا

اسی لیے کہ تضاد وہ مقابلہ ہو جو دو ایسی وجودی چیزوں میں ہو جو ایک محل میں وارد ہو سکتی

ہوں اور یہاں مقابلہ سلب و ایجاب کا ہے اس لیے کہ پہلا جملہ موجب ہے اور دوسرا سلبہ

۲۴) کبھی تضاد کی مشابہت ہوتی ہے جیسے زمین و آسمان ظاہری کہ دونوں وجودی ہیں ان میں

ایک نہایت پست ہے اور دوسرا نہایت مرتفع ہے اور تضاد کی مشابہت کے یہی معنی ہیں کہ ایک

نہایت پست ہے اور دوسرا نہایت بلند ہے اور تضاد نہیں اس لیے ایک محل پر دونوں وارد نہیں

ہو سکتے کیونکہ دونوں اجسام سے ہیں اعراض نہیں ہیں اور نہ دونوں سیاہ و سفید کی طرح ہیں

کیونکہ لبت ہونے اور بلند ہونے کا وصف زمین اور آسمان کے مفہوم میں داخل نہیں بخلاف سیاہ
سفید کے کہ سیاہی و سفیدی کا وصف دونوں کی ذات میں داخل ہے اسی قبیل سے ہے
یہ شعر حالی کا۔

اشرفیض عام ہے اسکے کعبہ آباد ہو سیکہ مہمور

کعبہ اور سیکہ میں شبہ تضاد ہے۔

را سنج

ہے زمین جائے قرار خاکیاں اور گردن مسکن افلاکیان

طف

ہزاروں ریخ و غم ہیں خانہ دل میں ہیں کھلا
سفر دنیا سے ہر دریش سب کو پر خدا جائے
کہ صاحب خانہ ان میں کتنے اور بھان کتنے ہیں
کہ بے سامان میں کتنے اور با سامان کتنے ہیں

کشن بر شاد شاد

پانظن پڑے سے نکر منجھے نوازیار
غیر کا سر یہ نہیں اور یہ قدم غیر نہیں۔

سر و قدم میں شبہ تضاد ہے۔

مولوی محمد اسماعیل میرٹھی

آسمان الیسا بلند اور زمین الیسی فرات
خاک و باد آب و ہوا روشنی و شمس و قمر

تسمیہ تضاد اور شبہ تضاد میں اس سبب سے جائے ~~تسمیہ تضاد~~ اسکو بننے کے تضاد
کے بنایا ہے پس ہی باعث ہے کہ جب ایک ضد خاطر میں گذرتی ہے تو دوسری بھی اکثر اوقات
خیال میں آجاتی ہے اور یہ خاطر میں گذرنا دہم کی رو سے ہے نہ عقل کی رو سے کیونکہ عقل جان میں
سے کسی ایک کا تعقل کرتی ہے تو دوسرے کو بھلا دیتی ہے بخلاف تضاد اظہین کے کہ ان میں سے
جب ایک عقل میں غلط کرتا ہے تو دوسرے بھی غلط کرتا ہے

جامع خیال

وہ امر ہے جسکے سبب سے خیال جا ہوتا ہے کہ دو مجملے قوت مفکرہ میں جمع ہو جائیں اور پس
بے ہوتا ہے کہ عطف کرنے سے پہلے ان دونوں کے درمیان خیال میں قرب ہوتا ہے اور اس قرب
کے سبب مختلف میں ہی وجہ ہے کہ جو صورتیں خیال میں ثابت ہو جاتی ہیں وہ از روئے ترتیب و ضمیم
مختلف ہو جاتی ہیں کیونکہ بعض صورتیں الیسی ہیں کہ ایک شخص کے خیال میں وہ ایک دوسرے سے

علمہ نہیں ہوتیں اور دوسرے شخص کے خیال میں وہی صورتیں آپس میں جمع نہیں ہوتیں اور بعض ایسی صورتیں ہیں کہ ایک شخص کے خیال سے بالکل غائب ہی نہیں ہوتیں اور دوسرے شخص کے خیال میں وہ ہرگز آتی ہی نہیں جب یہ حال ہے تو ایسے دو محفل کے اجتماع کے واسطے اسباب بھی مختلف ہونگے پس ایسے خیال کا جاننا ضروری ہے جو الفت طبیعت اور عادت سے پیدا ہوئے مثلاً کہیں یار کا قامت و کیف اور قیامت کے قائل ہوئے اجتماع قیامت اور قیامت کا خیال میں فتنوں کے سبب سے ہے۔

ہو

غم دست افسوس مل رہا تھا | اور دور شراب چل رہا تھا |
اجتماع غم کے دست افسوس ملنے اور دور شراب چلنے کا خیال میں بے فکری کی وجہ سے ہے۔

سورہ

جو گوش ہوش تو رکھتا ہو تو برابر ہے | صدائے نغمہ داؤد و نالہ دل زار |

اجتماع نغمہ داؤد اور نالہ دل زار کا خیال میں سورہ و زکی وجہ سے ہے۔

ناظم

کلام سخت کمر کیسے وہ ہم پر بستے ہیں | اک نلے نلے میں اور نلے سے بھرے ہیں |

نصو عرش پر ہے اور سر ہے پاسے ساتی پر | غرض کچھ زور دھن میں اس گھڑی تیغدار بیٹھے ہیں |
اور یہ خیالی امور شاعری کے طریقے پر ہیں اور اس قسم کے آدمیوں کے دل میں خوب سے ہوئے ہوتے ہیں اگر عام لوگ انکو سنتے ہیں تو پسند نہیں کرتے۔

جملہ حالیہ

اگر وہ سلا حملہ حکم کنے زعم میں پہلے حملے کی قید ہو تو وہ دوسرا حملہ اس موقع پر حالیہ ہوگا اور جملہ کی شرط یہ ہے کہ جبراً ہونا انشائیہ ایسے کہ حال اگرچہ معنی کی موت سے مثل خبر ہنداکے ہی لیکن جو حکم بھری کی قید ہو ایسے چاہیے کہ مقید کے باقی رہنے تک ثابت اور باقی رہے اور انشا کے خلاف کہیں ہونا بلکہ لفظ سے ظاہر ہونی ہو اور لفظ کے زوال سے زائل ہو جانی ہو ایسے قید بننے کا

محمد اسحاق خان نمنا

جملہ باس حسینؑ پر واز کی طاقت نہیں پر اور حال بھی یہی ہے چونکہ دونوں جملے افادہ میں متصل ایک دوسرے کے ہیں تو ربط کلام اور افادے کے واسطے حلف کیا گیا تاکہ جمعیت پر دلالت کرے یعنی پر واز کی طاقت کا نہ ہونا اور حسینؑ کا باس ہونا دونوں ایک وقت میں تھے۔

غالب

میج باقی ہر جملہ حالیہ ہر یعنی ایسی حالت میں درق تمام ہوا کہ میج باقی ہو۔



در کیا ہوں اور ہوں بے آب
چشمہ پیدا کاروان تشنه

ماہ کامل ہوں اور ہوں بے نور
بادہ یز زور و انجمن مخمور ؟

وصل کا حسن و خوبی

یہ بات ضرور ہے کہ دونوں جملوں میں کوئی ایسی چیز پائی جاتی ہو جو عطف کی صحت کو جاہتی ہو مثلاً
دونوں جملے لفظاً و معنائاً انشائیہ ہوں یا صرف معنائاً انشائیہ ہوں یا لفظاً و معنائاً خبریہ ہوں یا صرف معنائاً
خبریہ ہوں اور ان میں کوئی جامع عقلی یا دہمی یا خیالی پایا جاتا ہو اور دونوں جملوں کی خوبی میں یہ بات
داخل ہو کہ ان میں آپس میں تناسب قائم ہو اور تناسب یہ ہے کہ دونوں اسمیہ ہوں جیسے۔

تاسخ

ایان دسی کو دیکھ کے بولا بت ظریف | اثبات ہوا کہ مرد پر سرخ اور زن کیو

معصوم علی

اور اور اس کا بہن مین

العا

وقت ساز خال چهره دست کو نسبت هر کس را | روم هر نزدیک زنگ اوزنگ هر بلند کس را

卷

نمایوسف ہے گو تو مجھ سے عاشق اور اپنی عاشقی میں بھی ہے صادق

ظفر	
اور دشمن ہوا بجان اپنا	ہو وہ جان جہان نہ ہرگز دوست
اور ہے اسپر غور پاک دامانی تھے	آکیا تھا شاہی کہ ہو خرقے آلودہ تمام
اور بیان کچھ آرزو بس کے دل میں در ہے	جان ارادہ آج اُس قاتل کے وکیل در ہے
اور اسپر در ہے آزار بار بار چرخ انا ہے	سکھتے ہند کی میرے ستارے کیجئے کلم ہے
محمد یحییٰ القنین	
اور پائے طلب جادہ تقویٰ سے باہر	اگر خواہش دل نامے کی تحریک سے باہر
یا دونوں فعلیہ ہوں اور پھر فعلیوں کا تناسب یہ ہے کہ دونوں جملوں میں ایک سے فعل ہوں	شلا دونوں جملوں میں فعل ماضی مطلق ہو جیسے۔
مسودا	
اور اُس کو سر مار مجھ عشق نے کوٹا	دل یار کی ہرگز نہ سزائے سے چھوٹا
حسرت	
دل گئے فرما کے اور دردِ محزون ہو چکا	حسرت اب دہلائی تیری ہی کاہر دور دور
اور غمِ صبح کھل کھلا یا	گنجین نے وہ چھول جب اڑایا
یا دونوں میں فعل ماضی بعید ہو جیسے۔	
آزاد	
اور نہ تھا علم نے طومار پٹیا اپنا	تھا آنکھوں نے ابھی دفتر نہ بیٹھا اپنا
یا دونوں جگہ فعل ماضی استمراری ہو جیسے۔	
ولم	
اور بغل میں کوئی بیگ اپنا دبائے آتا	تھا کوئی دوش پہ خورشید اٹھائے آتا

اگرچہ لانا تھا اور لانا تھا ماضی تسماری کے صیغے میں جو اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ ماضی سے
وہ فعل چند مرتبہ صا در ہوا ہے مگر بیان اُن کے معنی اتفاق کے تراوش باتے میں یہی اتفاقات سے کسی کا
خود میں دوش پر اٹھائے لانا اور کسی کا بغل میں اپنا ایک بائے آؤ لکھا یا بحسب اتفاق کسی کا دوش پر
خود میں اٹھائے لانا اور کسی کا بغل میں بیگ دبائے آنا واقع ہوا۔

حالی

اگرچہ ہنست جھک جانا تھا سرخورد کا یا اور عنایت سے کنول ا جانا تھا فرد کا
ہمان جھک جانا تھا اور کھل جانا تھا سر کے کر جھک جانے اور کنول کے کر کھل جانے پر دلالت کرتے ہیں

ولہ

پائون اٹھنا تھا اُس کا بن کی طرف اور کھنچنا تھا دل وطن کی طرف
یا دونوں جگہ فعل مضارع ہو جیسے۔

بیان

سو برس میں نہ نکلے دلی خلش اور نہ تو ان میں نکلے

ظفر

ساتھ غیرونگے پیے تو بادہ عشرت کے گھونٹ اور ہم تجھ بن سہیں خوننا بے حسرت کے گھونٹ

میر حسن

یون رکھے تو اپنا زانو ناکسان کے زیر سر اور نہ وہ سنگ بھی مجھ ناتوان کے زیر سر
یا دونوں جگہ فعل حال ہو جیسے۔

ناسخ

ایمچہ کا سامان کرتی ہے پیدا اور بانان کرتی ہے پیدا

حمی الدین فوق

بچ ہو کرنے ہی سے کچھ کام ہوا کرتا ہے اور بچہ کام ہی سے نام ہوا کرتا ہے

ظفر

یا تو وہ جانتا ہے جو میرے جی کا خیال اور یا بار خدا یا مارجی جانتا ہے

ولہ

مگر ننگ ترے ساتھ مدد دیتے ہیں اور ہم رشک سے بیان اپنا لہو پیٹے ہیں

غالب	
اور رہتی ہے سود کی تکرار	لمسک لینا ہوں ہر مہینے فرض
	یا دونوں جگہ استقبال ہو جیسے۔
ظفر	
اور تمہیں بھی حاتم عہد اللہ کی قسم ہم سمجھیں گے	دو گے جواک بوسہ برابر سو کے صنم ہم سمجھیں گے
مولوی	تجدد الرحمن
اور بنے گا قید خانہ تیرا گھر	صبر بڑھ جائے گا تیری جان پر
مگر کبھی ایسا ہوتا ہے کہ معطوف علیہ یا معطوف میں سے کسی ایک کے ساتھ کوئی خاص مطلب متعلق ہوتا ہے تو اس تناسب فطری کو ترک کر دیا جاتا ہے مثلاً ایک میں تجدد مقصود ہوا اور دوسرے میں ثبوت تو ایک جگہ فعل لائیگی اور دوسری جگہ اسم جیسے۔	
انیس	
اور دیدہ مردم سے سفر کرنے لگا خواب	لے بہ سفیدی ہوا رنگ رخ مستجاب
پہلے حملے میں ثبوت مقصود تھا ایسے اسم لائے اور دوسرے میں تجدد مقصود تھا ایسے فعل لے کر کیا	
ذوق	
اور تری خاطر افسوس کبھی آئے نہ رنج	بزم رنگین میں تری رنگ طاب ہو برزخ
	اس میں بھی وہی حال ہے۔
مومن	
اور سوے دشت بھانے میں کچھ بھی ہے	کب گل کھلے گا دیکھیے، فصل گل تو دور
	اس میں بھی وہی حال ہے۔
حجرات	
اور یوں ہجری اس مل کو شب تار ملے	آہ غیروں کو میسر ہو ترے وصل کا دن
میر	
اور مولانا لگے لے پسند	جب ہوا کچھ شعر کا رتبہ بلند
کو	
اور ہے مہ نو خنجر عریان کے برابر	تو سی گئی آگے جو ٹوٹا کوئی تارا

یہاں پہلے میں تجدید ہو اور دوسرے میں ثبوت۔

حالا

مصر میں قحط جب پڑا اگر اور ہوتی قوم بھوک سے مضطرب

کبھی ایک بچہ ماضی مقصود ہوتی اور دوسری جگہ حال جیسے۔

اُسکی کندزلف نے باندھے کسی کے پاؤں کو قحط اور کاٹتا ہے خنجر ان کسی۔ ہاتھ

باندھے صیغہ جمع ماضی مطلق ہے اور کاٹتا ہے صیغہ واحد حال ہے۔

غالب

نالہ جانا تھا پرے عیش سے میرا اور اب لب تک آتا ہے جویا سی رسا ہوتا ہے

کبھی ایک میں ماضی کا ارادہ ہوتا ہے اور دوسرے میں مستقبل کا جیسے۔

آزاد

لیجا بیگا غرض کہ جو کچھ ہاتھ آئے گا ادھیو کیا کیا کہنے ہو اور کون اڑائے گا

کبھی ایک میں الملاق اور دوسرے میں تنقید کا ارادہ کرنے میں مثلاً ایک جگہ شرط کی ساتھ مقید کر دیتے اور دوسری جگہ مقید نہیں کرنے اور ظاہر ہے کہ شرط بنانے کے لیے قید ہوتی ہے جیسے۔

مولوی عبد الرحمن راسخ

رات کو کم سوا گر ہے بھگو ڈر اور وقت صبح استغفار کر

زہر اگر کھائے دلی تو نوش ہو اور طالب کھائے ملی ہوش ہو

دونوں مثالوں میں معطوف علیہ شرط کے ساتھ مقید ہے اور معطوف مطلق ہے۔

سودا

بس ہو تو رکھوں آنکھوں میں آفت جان کو اور دیکھنے دوں میں نہ زمین کو نہ زمان کو

اس میں بھی معطوف علیہ شرط کے ساتھ مقید ہے اور معطوف مطلق۔

ذوق

ستم کو ہم رم نہ سمجھے جفا کو ہم دفا نہ سمجھے اور اسپر بھی نہ سمجھے وہ تو اس بت سے خدا سمجھے

معطوف علیہ مطلق ہے اور معطوف شرط کے ساتھ مقید ہے۔

مجرأت

بات ہی دل تو دہ کرنا نہیں مجھ سے بھی اور جو بوسے بھی مجھ سے تو شرابا ہوں

مطوف علیہ مطلق ہو اور مطوف شرط کے ساتھ مقید ہو۔

ظفر

بند کھنا چشم کا غافل رہی عین مصلحت اور اگر کھولے تو کھول انکھیں خبر داری پھر

اس میں بھی مطوف علیہ مطلق ہو اور مطوف مقید ہو۔

دو نون مقید کرتے ہیں جیسے۔

حالی

سر سری فیصلہ تو یہ ہے اگر کم مانو اور نہیں مانتے گزبات مری تم جانو

درد

ہو خوف اگر جی میں تو یہ تیرے غضب اور دل میں بھروسہ تو یہ میرے کرم کا

ظفر

سوئے جدل کھول کر ٹکڑے جگر ہونے لگا اور اگر رونے کو روکا درد سر ہونے لگا

النشا

بھروسہ یہ نہیں اب تو بھروسہ ہے ترا اور تکلیف ہے اگر ہے ہی در کا تکلیف

متفرق فوائد

وصل میں یہ ضرور نہیں کہ حرف عطف مذکور ہی ہو کیونکہ التروڑن شرکی ضرورت سے ساقط
رہا جاتا ہے اور کمین بضرورت کے بھی حذف کر دیتے ہیں بعض مقام پر اس کے حذف سے حسن
پیدا ہو جاتا ہے جیسے۔

انیس

عناظر دسرخ یارس اکبر یہ سب ملتے ہیں دوست کم ملتا ہے

وہ

لاناک مزاج لسترن اندام تیز رو گردون میر باد یہ پیمبا و برق د
صر صرے تند بو سے شکر و ہوا سے شکر چالاک فہم و فکر سے ذہن سے سا سے تیز
ذی جاہ تھا سعید تھا فز و زنج تھا رہوار کیا ہوا یہ سلیمان کا تخت تھا

پیمبا جانا اڑا دھڑ آیا ادھر گیا
چمکا پھر اجمال دکھایا ٹھہر گیا

یا محمد خان رشوکت	
رنگ گل حسن جمن بوے سمن لطف بہار	چشم بدور مرے یار گل اندام میں ہین پُ
امیر	
دیکھے جس کو وہ ہے حسن میں یکتاے جہان	لب دہن چشم مزہ زلف جنبہ عارض
فاصلہ اعداد کے درمیان میں نہ لانا زیادتی فصاحت و بلاغت کا موجب ہے جیسے۔	
النشا	
ایک درستی جار یا بیخ چڑ سأت	آٹھ نو دس ہوے بس آتا بس
اگر اعداد میں حرف عطف لائیں تو فصاحت میں فرق آجائے۔ واو عطف کو تلفظ میں نہیں لائے کیونکہ اس کا تلفظ مخل فصاحت ہے جیسے۔	
سودا	
کین ترے جی کو نہ دیتی تھی خلق چین	دارالامارت آگے یہی تھی دن درین
ولہ	
محمد عادل و کامل و عاقل	محمد ہے جو کچھ تھا اُس کے قابل
باوجودیکہ داؤد و کلہن یا دو جملوں کو ایک حکم میں شامل کرتا ہے اور یا تردید کے لیے آتا ہے یعنی دو میں سے ایک کے ہونے کو منع کرتا ہے لہٰذا کبھی ان دونوں کو جمع کر دینے ہین اور اس وقت میں داؤد اور کلہن ہوتا ہے جیسے۔	
ظفر	
نزل مقصود تک حسرت مجھے پہونچائیگی	اور یا ابدل مری قسمت مجھے پہونچائیگی
نارسن	
ہو رخ مرے دل کو دیا ہوا آرام	جز ذکر خدا مجھ کو نہیں ہے کچھ کام
ظہور و وزن یا رعایت قافیہ کیلئے جس لفظ کے ساتھ رابطہ لگانا چاہیے اس کے ساتھ کو نہیں لگاتے اور لفظ کے ساتھ لگاتے ہین اور سر جملہ پر بھی نقط و وزن یا رعایت قافیہ کی وجہ سے آسکتا ہے۔ جیسے۔	
سودا	
ہے متوطن وہ لعین روم کا	ہستی میں رکھتا ہے اثر بوم کا

ہو سکے وصف تری کرج کا گرسے نورا انشا ہے نمونہ اسی کا مہر درخشان کی کرن	رابطہ کبھی نامہ ہوتا ہی جتنے موجود ہی کے منے دیتا ہی جیسے۔
دل غ	
جشن نوروز ہے دربار شہ والہ ہے	اہل دربار ہزاروں بہن یہاں کم سے کم
اور رابطے کا بعد خبر کے ہونا ضرور نہیں جیسا کہ توبۃ النصوح کی اس عبارت میں "سوچا کہ چلنا اہتو	مگر تائین کچھ تھا" ہے فائدہ اور اضطراب سے حاصل ہے۔
حالی	
اب نہ سید کا اختیار صحیح	نہ برہمن کو شدر پر ترجیح
میر	
شور مطلق نہیں کسوسر میں	زور باقی نہ اسب و اشترین
جھوک کا ذکر اقل و اکثر میں	خانہ جنگی سے امن لشکر میں
نہ کوئی زند ہے نہ کوئی ادبائش	
کمر	
مزاج غریبان کو کیا پوچھتے ہو	خدا کا کرم مہربانی تمھاری ہے
ہر محلے کے بعد رابطہ لانا ضرور ہے مگر یہ کہ تمام کلمہ سابق کو رابطہ سمجھیں اور لاحق کو سابق پر معطوف کر کے	جیسے اس فقیرے میں توبۃ النصوح کے "نہ توہم۔ قت گھر میں گھسے رہنے کی اسکا خوشی نہ بان بچوں ہی سے بہت احتیاط کرنے کی عادت۔
ایضاً	
عدا و حقرین فرزند کا فریفتہ ہی اُدھر مال و متاع کا دل لادہ	
خواجہ حسن البکریاں	
جس خدا آشنا نہیں کوئی ہے	کشتی توئی ہے اور ساحل دور
جب معطوف علیہ اور معطوف میں نہایت اتصال منظور ہوتا ہی تو بعض لفظ جو معطوف علیہ پر	لگے ہوتے ہیں وہ دوبارہ معطوف پر نہیں لگاتے جیسے۔
فوق	
عید ہر سال مبارک ہو تجھے عالم میں	باشکوہ چشم و جاہ و ہجو صحت

اصل میں یوں ہی باشکوہ و باختم و باجاہ و بمرور و بصحت لیکن چونکہ نہایت اتصال منظور ہوا اسلئے سب معطوفوں کے اوپر سے باکو الگ کر دیا۔

ہوں

باختم و جاہ و بردباری خود چپے برائے خواستگاری

آکھوان باغ ایجاز و اطناب و مساوات کے بیان میں

اصل مراد کے بیان کرتے ہیں جو الفاظ استعمال کیے جانے میں یا تو مدعا کے مساوی ہوتے ہیں اسکو مساوات کہتے ہیں یا اس سے کم اور ناقص الفاظ سے مدعا ادا کیا جاتا ہے مگر ان الفاظ سے مدعا نکل آتا ہو اسکو ایجاز کہتے ہیں یا ادا سے مدعا میں کچھ الفاظ بڑھ جائیں مگر مدعا فائدہ نہیں ہو اسکو اطناب کہتے ہیں طراز میں لکھا ہے کہ کلام اپنے معنی کے واسطے ایسا ہے جیسا لباس قد کے واسطے پس لگر لباس قدر درست بیٹھے کہ نہ ڈھیلا ہو نہ تنگ ہو تو یہ حال مساوات کا ہے اور اگر قد سے بڑھ جائے تو یہ حال اطناب کا ہے اور جو قد سے کم اور اس پر تنگ ہو تو یہ حال ایجاز کا ہے انخواط الحسان میں بیان کیا ہے کہ ایجاز و قسم بہرے ایک ایجاز فخر اور وہ یہ ہے کہ معنی نائذ ہوں لفظ سے اور حذف وہاں نہ ہو دوسرا ایجاز تقدیر اور وہ یہ ہے کہ لفظ اپنے معنی کے مساوی اگر الفاظ کم ہوئے اور ادا سے مدعا کو بھی کافی نہ ہوئے تو اس کو اخلال کہتے ہیں جیسا کہ اصغر کے اس شعر میں۔

مانا شراب میں ہو تو طاعت میں ہو ریا

اصل مراد شکم کی یہ ہے کہ فرض کیا کہ شراب میں شر ہو تو طاعت میں ریا موجود ہے الفاظ اس کلام کے ایسے ناقص ہیں کہ ان سے وہ مدعا نہیں حاصل ہو سکتا اسی قبیل سے ہو غالب کے اس شعر کا دوسرا مصرع۔

اس سے رنج بیتابی کس طرح اٹھایا جائے | داغ پشت دست عجز شعلہ خس بدندان

مطلب یہ ہے کہ داغ زبان حال ظہار عجز کر رہا ہے اور شعلہ بھی زبان حال ظہار عجز کر رہا ہے اور دونوں بیتابی کی تکلیف برداشت نہیں کر سکتے تو بھلا ہم سے رنج بیتابی کیونکر اٹھے گا۔

ولہ

تک گیا دیکھ روانی میری

مقابل ہے مقابل میرا

حود ہندی میں غالب کا ایک خط مولوی عبدالزاق شاکر کے نام نظر سے گذرا جس میں اس شعر کے متعلق لکھا ہے: "تقابل و تضاد کو کون نہ جانے گا نور ظلمت شادی و غم و راحت و درخ و وجود و عدم غلط مقابل اس مصرع میں معنی مرجع و دوست ہے جیسے حریف کہ معنی دوست کے بھی متعلیٰ ہے مفہوم شعر یہ ہے کہ ہم اور دوست از روئے خود عادت ضد ہمدگر ہیں وہ میری طبع کی روانی دیکھ کر رگ گیا اسطے مگر الفاظ اس کلام کے ایسے ناقص ہیں کہ اُن سے مدعا حاصل نہیں ہو سکتا۔ میرے نزدیک مرزا اپنے اس شعر کا اصلی مفہوم بیان نہ کر سکے متقابل سے مقصود یہاں حریف اور عدو ہے اور مراد اُس سے وہ ہے جو تکلف مقابلے کو کھڑا ہو گیا ہو حقیقت میں قوت مقابلہ نہ رکھتا ہو مطلب یہ ہے کہ حریف چونکہ واقعی طور پر میرے مقابلے کے قابل نہ تھا اسلئے تاب مقابلہ نہ لاسکا اور میری روانی کے سامنے عاجز ہو گیا متقابل تکلف مقابلہ کرنے والا اور مقابلہ ہونے حریف وعدو ہے۔

اولم

پاے طاؤس پے خامہ مانی مانے

نقش نازب طناز بہ آغوش رقیب

مرزا کا یہ مطلب ہے کہ آغوش رقیب میں اس بت طناز کی تصویر ناز لینے کے لیے خامہ مانی کے بجائے پاے طاؤس کی ضرورت ہے طاؤس حسین ہوتا ہے لیکن پاے طاؤس بد نما ہوتے ہیں اسی طرح نقش نازب طناز خوب ہے لیکن بہ آغوش رقیب ٹھیک نہیں اس مطلب کے ادا کرنے کے لیے الفاظ کافی نہیں۔

اولم

کام رنگ کیا روانہ ہوا

رخ گردب گیا ہونہ تھا

لینے اگرچہ ہمارا زخم دب گیا ہے لیکن ہنوز اس سے خون جاری ہے اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہمارا کام رکا نہیں کیونکہ اگر زخم دب جاتا اور خون بھی ختم جاتا تو اُس وقت البتہ کہہ سکتے تھے کہ کام اگر رک گیا تو بہتر نہوایہ مضمون الفاظ کلام سے بخوبی ثابت نہیں ہو سکتا اسلئے اخلاص میں داخل ہے اگر غلط معاسے نہ لکھو اور کچھ فائدہ نہ دے تو اسکی دو صورتیں ہیں

ایک یہ کہ لفظ نازب متعین نہوایے تطویل کہتے ہیں انحوط الحسان میں لکھا ہے کہ تطویل میں طوالت کے لیے نکتہ ضرور ہوتا ہے اور غیر متعین ہونے سے یہ مراد ہے کہ اُن میں سے کسی ایک کے گرا دینے سے معنی مطلوب متغیر نہو اور تطویل کبھی تکرار لفظی و معنوی دونوں سے پیدا ہوتی ہے اس طرح کہ ایک لفظ کی بغیر کسی نکتے کے تکرار کی جاتی ہے۔

بہار دانش

جلال جل جلالہ کے بعد اٹھارہ مرتبہ دبا و باران در عہد
کبھی نہ تکرار منوی سے پیدا ہوتی ہر سطح نہ دو مترادف بغیر کسی نکتے کے جمع کیے جاتے ہیں جیسے
منور علی الشفقتہ

میرا ہی کیا تصور ہے بیتاب و بیقرار جز بخر اور کون نہیں تیرے واسطے
بیتاب اور بیقرار یہ معنی میں ہیں انکی جمع کرنے میں کچھ فائدہ نہیں پس تطویل ہر سی قبل سے
ہے میرا نس کا یہ شعر ہے

ہر دم ہے عنایات خدا سے مدد غیب شکس میں نہیں بندہ شبیر ہوں لا ریب

شک اس میں نہیں اور لا ریب غیر متعین رائد میں۔

بشارت الہیہ بیتاب

عاصی و گنہگار و خطا دار ہے بیتاب اشار ہے تو دہن رحمت میں چھیلے

عاصی و گنہگار و خطا دار یہ تینوں ایک معنی میں ہیں۔

داغ

خسرو نامور و بادشاہ نام آور شان میں جب کی کیا داغ نے مطلع یہ رقم

حالی

اگر گئے جوئے بندار کے تھے متوالے ہر گز گئے پیشہ و مزدوری و محنت و

ملشی

بہت میں نے دیکھا فز و شب نگو مجھ سے گفتار کر و فریب

ولہ

سوار اُس پہ ہو کر بیل شیر زاد نہایت ہوا دل میں مسرور و شاد

مثنوی سعدی

پاسل حباب روز و شب ہوا بات اندر ز ویند کی کتنے

ہو

بہتر ہے پر اب یہ اسے خود مند
کچھ مجھ کو نہ کر نصیحت و پند

وسطی	
کسین زمانے میں جسکا نہیں شبیہ و نظیر	ہون برون امیر مسدیا
مشتاق	
سرور نور و ضیا کا ترے جھومر جانا	لو مجھ کو غم نہ تر یا کو فلک پر اسے ماہ
مہر	
وہ اک لک بات برا نکار کرتے ہیں مگر تے ہیں	نہا رہے ہیں نہ ہار میں اُسے جیتے گا کوئی کیونکر
ظفر	
کھینکا آخر ورق دانش و فرہنگ مڑوڑ	ہم نے جو نخل دبستان محبت میں ظفر
ناسخ	
کردہ خاک شفا ہے ترے بیماروں کا	ناز و نثار سے پاتے ہیں جسد روح روان
دلغ	
عقدہ کار ہو کیا ہی جو دشوار و اہم	انام بے اگر اُس کا تو اُسی دم کھل جائے
<p>دوسرے یہ نہ متعین ہوا و متعین ہونے سے یہ مراد ہے کہ اگر ایک کے گرا دینے سے معنی متغیر ہوں اور دوسرے کے گرا دینے سے متغیر نہ ہوں تو دوسرا نام ہوگا اور اس میں اس بات کا اعتبار نہیں ہے کہ فلان آگے ہو اور فلان پیچھے ایسے لفظ کو حشو کہتے ہیں حشو کے لغوی معنی بھرتی کے ہیں جو تکیوں کے اندر بھرتے ہیں اور اصطلاح میں اُس لفظ سے مراد ہے جو قبل از تمام کلام نہ کر کے در معنی مقصود بے اُس کے بھی پورے ہو سکتے ہوں یعنی مطلب کو ایسے الفاظ سے ادا کیا جائے کہ اُس سے کم الفاظ میں ادا ہو سکتا ہو پس وہ لفظ جو اداسے دعا کے واسطے ضرور نہیں یعنی مطلب بغیر اُس کے پورا ہو گیا وہی حشو ہو اور یہ بھی دو قسم کا ایک حشو مفسد یعنی کلام میں فساد پیدا کرنے والا جیسے -</p>	
میر حسن	
خدائے کیا اپنا محبوب اُسے	بنایا سمجھ بوجھ کر خوب اُسے
<p>سمجھ بوجھ کر حشو ہے کیونکہ معنی بدون اُس کے تمام ہونے میں اور زیادتی کے لیے متعین بھی ہو اور مفسد ایسے ہی کہ اس سے لازم آتا ہے کہ فاعل حقیقی بھی بے سمجھ بوجھ بھی بنایا کرتا ہے جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس قسم کی خلوقات سے ہیں جسکو سمجھ بوجھ اُس نے بنایا۔ دوسرا</p>	

ششوغیر مفید اور اسکی تین قسمیں ہیں۔
 (الف) خشون قبیح کہ کلام اس کے سبب سے بے لطف اور کم رتبہ ہو جائے جیسے۔

سخن کو بدوشن کہتے ہیں یہ کہ ہے زیر سپر بلند

ولہ

دوم قسم میں تو سوچو چو دان ملک زیادہ نمودیر زیر فلک

ولہ

تفکر کے صد افگنی بعد جنک خوشی سے تہ جرخ فیروزہ رنگ
 شہزاد میں زیر سپر بلند اور خردوم میں زیر فلک اور شعر سوم میں تہ جرخ فیروزہ رنگ
 قبیح ہے اور یہ زیادتی کے لیے متعین بھی ہو اور مفید نہیں۔

منہ

بنا چار جاہا کہ پھر جائے طرف اپنے شکر کے پائے

پھر آئے خشون قبیح ہے۔

دویم

دو حرف لفظ لب میں ہیں اک لام ایک ہوئے میں میں لام کے دو بے کے واہ وا
 واہ وا خشون قبیح ہے۔

منہ

شہزادے کما یہ ضربت ہوش و حواس کا واللہ واہ حق ترا جو ہر شناس ہے
 واہ وا لہ محض اور خشون قبیح ہو۔

ولہ

تا سال ابد ہونا اس آئینے کی مثال

سال خشون قبیح ہے۔

منہ

آنکھوں کی تری روضن با دام سے بہتر
 عارض کا پسینہ ہو گلاب گل احمر

گل احمد خوشنویس ہے

عباس

کمرے گر خواب بین قندیل روشن
ترا ہونا م بے تمثیل روشنی

بے تمثیل خوشنویس ہے۔

مثنوی یوسف زلیخا

کہا تہ شاہ لے یوں اس گمراہی آہ
نہیں یہ آدمی ہے حاشا اللہ

آہ خوشنویس ہے۔

آفتاب رایے رسوا

ہر زندگی کا لطف تب ہے خوش وقت
جب ہاتھ میں ساتی کے صراحی ہو سہو ہو

خوش اوقات خوشنویس ہے اور دلیل اس بر یہ ہے کہ جب خطر کو یہ چہو نہیں تو انکی
اوقات خوش کب ہوگی۔

واجد علی شاہ

بے لیکر طلاق وہ کف م
میرے پاس لئی وہ بت خود کام

بت خود کام خوشنویس ہے۔

رنگین

سراہیں اپنی ہم قسمت کو رنگین
ہوے است میں ایسے کی جو بے کین

لفظ بے کین خوشنویس ہے۔

آتش

سودا ہی سر کو زلف گرہ گیر سے
دل بستی ہو کافر غریب عقاد سے

ولہ

چہرہ محبوب پر گیسو نہیں لہا رہے
بت کے آگے کرتے ہیں کھانا فوہر

نافر جام کا لفظ خوشنویس ہے۔

پیش

کہ فرزند میرا جہاندار شاہ ہے
جو ہے دارت تاج و تخت و کلاہ

جو تاج کا لفظ موجود ہے کو کلاہ کا لفظ حشو قبیح ہے۔

یہ بلندی ہے اگر طاق سے شیشہ گر جائے
 لفظ بے عیب و خلل حشو قبیح ہے کیونکہ غرض یہاں بلندی میں مبالغہ ہے اور وہ بالائے زمین
 آہ پونچنے سے پورا ہو جاتا ہے اور شیشے کے ایسی بلندی پر سے بے عیب و خلل زمین تک پہنچنے
 سے کوئی غرض مقصود نہیں ہے اور نہ اسکی کوئی وجہ بیان ہوئی ہے۔
 (ب) حشو متوسط نہ باعث قباح کلام ہونہ موجب خرمی کلام مثلاً اسکی۔

حالی

خبر سنی کا شکر کہ بتاؤ
 جبکہ استفہام موجود ہے تو امر کے ذکر سے کچھ فائدہ نہیں اور یہ تیاضی کے لیے متعین بھی ہے
 درغض بھی نہیں۔

قصر

اگر پھر تو مجھے سدا کا مرقع
 بادل زینہ حشو متوسط ہے۔
 راج حشو طبع اور وہ وہ ہے کہ کوئی کلمہ زائد مبالغہ یا دہایا مدح یا ذم وغیرہ کے لیے لایا
 جائے اور اس کے لانے سے ایک نوع کی خرمی حاصل ہوئی ہے۔
 مولوی جلال الدین احمد خان جلالی
 اہم جلالی کو سمجھتے تھے سدا کا مرقع
 مقصود بالتمثیل لفظ لے واسے ہے۔

سودا

اٹھ مین نے چھکڑ نہ سمجھا تھایاں تک
 آٹھ حشو طبع ہے جو سودا کی نسبت مبالغہ اور تعجب کا فائدہ بخشتا ہے۔

ولہ

اگر کلام کی ترتیب کی تاہا
 کلام مرتب کا کلام کے اتمام میں کچھ دخل نہیں کیونکہ جملہ دعائیہ فقط اس قدر ہر شب قدر کلام

ہند عید غلام اس آستان کا رہے گر حسن کلام کا موجب ہے۔

مہاراجہ کشتن پر شاد شاد

آئینہ بھی ہے تو ہی شخص تو ہی عکس تو ہی
اصل ہیں ایک ہیں سب تیری قسم غیر میں
تیری قسم کو کلام کے پورا ہونے میں کوئی دخل نہیں کیونکہ تاکید کیلئے ہر نقطہ آتا ہے کہ اصل میں
سب ایک ہیں غیر نہیں مگر اس سے کلام میں خوبی پیدا ہوگی کیونکہ تاکید سے مشوق کو دلچسپ پیدا ہو جائیگا

بیان مساوات

اس کو اس لیے مقدم کیا کہ یہ اصل ہو اس بات میں کہ اس پر ایجاز و اطناب قیاس کیے
جاتے ہیں مثال اس کی۔

ذوق

پہنے جانا تھا کفن یا میں تمھارے خالق
لیکن اب دیکھا سویداے دل پہ مال ہے
اس شعر میں کوئی لفظ ایسا نہیں جو اصل مراد سے زائد ہو یا کم بلکہ پورے پورے ہیں۔

سودا

یہ نسبت چشم اسکی مجھے یاد ہے سودا
اس شعر میں حرف ندا محذوف ہے اس لیے ایجاز کے قبیل سے ہوگا تو جواب یہ ہے کہ
اس حذف سے معنی مراد کے سمجھنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔

ولہ

ناوک لے تیرے میدان چھوڑا زانے بنا
ترپے ہے مرغ قبلہ نما اشیائے میں

ناسخ

اگر سینہ ہی مشرق آفتاب داغ چھان
طلوع صبح عشر چاک ہے میرے گریبان

مومن

نہ مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

قائم

قسمت تو دیکھ ٹوٹی ہو جا کر کہاں کہنا
دو چار ہاتھ جیکے لب بام رہ گیا

بیان ایجاز

ایجاز دو قسم ہے ایک ایجاز قصہ دوسرا ایجاز حذف۔

ایجازِ قصر یہ کہ حذف کے ساتھ التباس نہ ہو یعنی عبارت میں کوئی ایسا لفظ محذوف نہ ہو جو اصل مراد کو ادا کرتا ہو جیسے۔

غالب

دورانِ ہر بیت بہ خانِ بحرِ بحرِ رسوائی

یعنی بُتانِ بیوفا کے حلقہ میں ملکر زنجیرِ رسوائی بگئے ہیں یا یہ کہ حدیثِ بیوفائی کیاریاں بہت سے دوسرے تک اور دوسرے سے تیسرے تک پہنچی ہو اور اس طور پر ایک زنجیرِ رسوائی کا شکلِ نمودار ہو گئی ہے اس مصرع کے معنی تو بہت سے ہیں اور لفظ تھوڑے سے ہیں۔

ولہ

دلنا تارا گر نہیں آسان تو سہل ہے دشوار تو یہ ہے کہ دشوار بھی نہیں تحصیل دشوار آسان نہیں ہوتی مگر ممکن ہوتی ہے اور تحصیلِ محال ہرے سے ممکن ہی نہیں ہوتی شاعر کسٹا ہی دلنا تارا آسان نہ ہو یعنی دشوار ہوتا ہم سہل ہو مگر شکل تو یہ ہر کہ دشوار بھی نہیں محال ہے جس میں میرا کسی طرح قابو نہیں مجبور ہوں۔

ولہ

انگوٹش مانعِ بے ربطی شورِ جنوں آئی ہوا ہے خندہِ اجابِ بخیہ جیبِ دامنِ چاب یعنی نوٹش میرے شورِ جنوں کی بے ربطی سے مانع آئی اور خندہِ اجاب کے خیال سے میں جیبِ ودامن کے چاک کرنے سے باز رہا پس گویا اجاب کا خندہ جیبِ ودامن میں بخیہ ہوا ہو۔ ایجازِ حذف وہ ہے کہ کوئی چیز محذوف ہو اور وہ محذوف وصال سے حسالی نہیں۔

(۱) جزوِ جملہ ہو مثلاً مضامین محذوف ہو جیسے۔

نواب نیو تنوی

ہوں وہ بیمارِ محبت کہ نہیں تابِ توان از بزمِ دفترِ مری آنکھوں سے ادا ہوتی ہو یعنی غمازِ بزمِ دفتر۔

مولوی عبدالرحمن راسخ

صدقہ ہے یہ غیر کی خوشی کا جلتا مری قبرِ بد ہے گہی کا یعنی گہی کا چراغ۔

یا موصوف محذوف ہوتا ہو جیسے۔

مجررات

کافروہ بلا زلف سہ ہے تری کافر
لینے کا لا سانب۔

حالی

کال ہائے رکت رکت ہو بھوک
بھوک مین کیونکہ مرتے ہیں مفلوک
نہ مفلوک آدمی۔

نسیم

زنجیر جنوں سی نہ پڑیو پا
دیوانے کا پائون دریاں ہے
دیوانے کا موصوف محذوف ہر یعنی عاشق دیوانہ کا پائون دریاں ہے۔

امیر

ساقیا ہلکی سی لائے لے
تندے اور ایسے کم سن کیلے
یا مضاف الیہ محذوف ہو جسے۔
ہر چند تھی نشے مین وہ شوخ تو بھی نے
لینے اپنے لب تک۔

غالب

ایک قدم وخت درس فقر امکان کھلا
جادو اجزلے دو عالم دست کا شیرازہ تھا
جادو سے مراد جادو وخت ہے۔

انشا

وہ جو مہمار کا اکر کے تن
مین نے تھر بھی ڈھوے پر نہ منا
۱۹۱۲ء کا۔

ہوس

یارب مرے سر میں شور غم رہے
بے غم مجھے صاحب الم رکھ رہے
لینے میرے سر میں شور رکھ اور دوسری چیز دن سے بے غم رکھ۔

خوشتر

قسم ہے مام کی گرجان مانگو
تو حاضر ہی نہیں افسوس مجھ کو
یہ اگر میری جان مانگو۔

بیخود دہلی

اکٹھ ہستی ہو کتاب برباد کرتے ہیں تجھے
تجھ سے یہ ارشاد ہر دل میں ترا گھر ہو گیا
یعنی ہاتھی اکٹھ اور میرے دل میں۔

نشاط

لطف ابرو کا تری جبکہ مجھے یاد آیا
بچہ نہ محراب حرم بد دل ناشاد آیا
یعنی میرا دل ناشاد۔
یا طمخون ہو جیسے۔

لاؤں ہے لڑو دھماکا دینا اعزاز
اغراز نہیں تو آؤ اضرار سے باز
یعنی اگر اغراز نہیں کرتے تو اضرار سے باز آؤ۔

ذوق

زیادہ ہوگا تو کل سے محکم کہیں روزہ
کہ اس میں تو روزہ کا ہر کار نہیں روزہ

یعنی اگر نہیں آیا تو روزہ ہی۔
یا جزا مخدوف ہو اور یہ کبھی صرف اختصار کے لیے مخدوف ہوتی ہے کوئی نکتہ معنوی
ملاحظہ نہیں ہوتا جیسے۔

حالی

کہا در ہو یہ بھی اگر بند اس پر
کہا اسیہ بجلی کا گرتا ہے ہنر
پہلے مصرع کے بعد جزا مخدوف ہی اور وہ یہ ہے تو کیا کرنا چاہیے اور دلیل اس پر دو سرا مصرع ہے
اور کبھی اس غرض سے حذف کرتے ہیں کہ اسکا حذف اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ جزا ایک
ایسی چیز ہے جسکو کوئی وصف گھر نہیں سکتا یا سامع جس طریق ممکن کو چاہے اختیار کرے جیسے۔

ذوق

ای ذوق شہد اسکو کرتے ہیں کئی عاشق
کرتی ہے اگر صفت کیا دیر لگائی ہے
کرتی ہے اگر صفت کی جزا مخدوف ہے۔

یا مسند الیہ مخدوف ہو چا پچائیس حضرت امام حسینؑ کی زبان سے حضرت زینبؑ کے
سانے کہتے ہیں۔ ۷

برساتھیں شہید کا دینے کو آئے ہیں	کس کس کے دل کو جو بوجھ اٹھاتے ہیں
----------------------------------	-----------------------------------

ضمیر جمع دے کہ مسند الیہ ہو وہ یہاں مخدوف ہو۔

یا مسند مخدوف ہو جیسے۔

موقوف غم میر کہ شب ہو چکی ہم دم	کل لات کو بھر باقی یہ افسانہ کہیں کے
---------------------------------	--------------------------------------

یعنی غم میر کا بیان موقوف کرتے ہیں۔

ظفر

کوئی کہتا ہے جو وہ آتے ہیں +	کو چھتا اُس سے جانکر ہوں لون
------------------------------	------------------------------

یعنی کون آتے ہیں۔

منشی

معرض آب جیون رہے در میان	ادھر ہم ادھر تم رہو حکمران
--------------------------	----------------------------

یعنی ادھر ہم حکمران رہیں اور ادھر تم ان رہو۔

مرزا جعفر علی شہر

اے شہر جگر سوز شری کی تجھے سوگند	اک شعلہ جان سوز کہ شتاق فنا ہوں
----------------------------------	---------------------------------

حسرت

اُخت دل گرنے لگے باشک ظکون ہو چکا	رحم اچکا کہ جنتا تین مین تھا خون ہو چکا
-----------------------------------	---

یا مفعول مخدوف ہو جیسے۔

جرات

جرات اب بند ہو تنخواہ تو یون کہتے ہیں	کہ خدا دیوے نہ جب تک تو سلیمان کب دے
---------------------------------------	--------------------------------------

خدا نہ دیوے اور سلیمان کب دے کے مفعول مخدوف ہیں۔

مثنوی یوسف زینجا

نہ کوئی یوسف کی قیمت خرید جا۔	زینجا جانے یا یعقوب جانے
-------------------------------	--------------------------

زینجا جانے یا یعقوب جانے کے مفعول مخدوف ہیں۔

یا ظرف مخدوف ہو جیسے۔

غالب

نکتہ چین ہر غم دل کو سنائے نہ بنے | کیا بنے بات جہان بات بنائے نہ بنے

یعنی وہاں کیا بات بنے۔

یا معطوف مع حرف عطف کے مخذوف ہو جیسے۔

ناسخ

اتو ای جراح پہلے باندھ ٹی چشم سوزن پر | کسی کا درد ہوتا ہو کسی کو کب زلزلے میں

پہلے چشم سوزن پر ٹی باندھ پھر ٹانگے لگا کیونکہ کسی کا درد زلزلے میں کسی کو کب ہوتا ہے

احسان رامپوری

اگھر میں اندرے داغظ سے نہ لو گورندو | ایچلاس کو اٹھا کر مع منبر باہر

دوسرے مصرع کے بعد اور وہاں اسلوباً دریا اسلی خبر لو مخذوف ہو۔

جرات

قلق مجھے دل مضطر کا مارے ڈالے ہے | جو پیار سے جھوٹ سمجھتے ہو تم تو لاؤ ہاتھ

یعنی لاؤ ہاتھ اور دکھاؤ۔

مولوی محمد سہیل

یہ جنتے ہی چاندی کی انگوٹھی بھی گئی چل | اندر سی طمع کی انگوٹھی تری چھل بل

چلتے مصرع کے بعد یہ عبارت مخذوف ہو اور کہنے لگی۔

(۲) وہ مخذوف پورا جملہ ہو بلکہ کبھی جملے سے بھی زیادہ حذف کر دیتے ہیں۔

سوال شرط و جزا اور معطوف بھی تو جملہ ہوتے ہیں پس بیان جملے سے کیا مراد ہو۔

اب یہاں جملے سے ایسا کلام مراد ہو جو فائدہ پہنچانے میں مستقل ہو دوسرے کلام کا جز نہ ہو اور ظاہر

ہے کہ شرط و جزا کا مجموعہ فائدہ پہنچاتا ہو نہ ایک علیحدہ علیحدہ ہی حال معطوف مع حرف عطف ہو۔

اور جملہ مخذوف یا سبب ہوتا ہو سبب مذکور کا جسے۔

نار

اکہر باین ہو کشتن آہن باین چندب | دل بچے کیونکہ ادا دل رہا کے ساتھ

یہاں یہ جملہ مخذوف ہو کیونکہ یہاں یہ جملہ مخذوف سبب ہو اس

جملے کا جو دوسرے مصرع میں مذکور ہو۔

غالب

وہ مہربان ہو تو انہیں اپنی شکر
 ان دونوں مصرعوں میں سبب محذوف ہے مطلب یہ ہے کہ اگر وہ مہربان ہو تو ستارے خدا کا شکر
 ادا کریں کیونکہ اس سے ان کو ترقی حاصل ہوگی اور اگر وہ ناراض ہو تو آسمان خدا سے پناہ مانگے
 کیونکہ اسکو اپنی تباہی کا اندیشہ ہوگا۔
 یا سبب ہوتا ہے سبب مذکور کا جیسے۔

الشا

میرن و دنیا و نام و سن و تمکین
 تسکین لہ قناعت و صبر و یقین
 خلقت کو اپنی تو نے سب کچھ بخشا
 اللہ مگر ہم ترے بندے ہی نہیں
 چوتھے مصرع کا سبب محذوف ہے مطلب یہ ہے کہ اے اللہ تو نے ہر کوئی چیزیں اس لیے
 بنائیں شاید ہم ترے بندے نہیں ہیں۔

ناسخ

پردانہ کا خون فمع یہ ثابت ہے و گرنہ
 پہلا مصرع سبب ہے اور سبب اس کا محذوف معنی پردانہ کا خون فمع یہ ثابت ہے اس لیے اس کا
 سرکٹنا ہو و گرنہ نسخ
 کبھی بغیر سببیت اور سببیت کے بھی حملے کو حذف کر دیتے ہیں۔

ناسخ

آپ ہمارے قریبی
 وعدہ کرایا ہوں کہا خیر
 یعنی کہا خیر ہم چلتے۔

غالب

ہر رنگ خشت ہے صدف گوہر شکست
 انقصان نہیں جنون جو سوداگر سے کوئی
 یعنی ہر رنگ خشت دھوڑ کے دیوانوں کو مارتے ہیں (گو یا ایک صدف ہے جس سے گوہر شکست
 حاصل ہوتا ہے اس لیے جنون سے معاملہ کرنے میں نقصان نہیں

امیر

ملنے کا وعدہ منہ سے تو نکلے نکل گیا
 پوچھی جگہ جو میں نے کہا ہے وہاں

یعنی ہلکے کما کہ ہم خواب میں پلٹے۔

عبدالرحمن خان احسان

اے پوچھا کہ احسان غلام کی کس کا
ابو نیہ لاکے بسم کو یہ کسا میسر
یعنی وہ میرا غلام ہے۔

حالی

تندرستی کا شکر کیا ہے بتاؤ
ریخ بیمار بھائیوں کا ہٹاؤ
استفہام کے بعد ایک جملہ محذوف ہے یعنی تندرستی کا شکر یہ ہے کہ ریخ بیمار ریح۔

سودا

جب غم کو دن گھر سے کوئے دوست کو یار
دشمن ہی مرادہ جو کہ یہ کہ کہاں کو
یعنی تم کہاں کو جاتے ہو۔

دب

افزون ہونا کہ قلق تشدد ہائی
اسدالی طرف دیکھ کے فرمایا کہ بانی

یعنی تم مجھ کو بانی بلا دو۔
شیخ الہی بخش تبسم

اپنے میخار کو یون دفن نکراے ساقی
ہر ادھر قبر میں شیشہ تو ادھر جام شراب

یعنی اے ساقی متعارف طور پر جیسا کہ رواج ہے اپنے میخار کو دفن نکرا بلکہ یون دفن کر کے اسکی
قبر میں ایک پہلو کو شراب کا شیشہ رکھا ہو اور دوسرے پہلو کو جام رکھا ہو پس (بلکہ یون دفن کر
جملہ بمیں محذوف ہے اور بیان اُسکا دوسرا مصرع ہے۔

فطرت

جب کما دے نہو خوار کما تجھ کو کیا
زلزل میں مت ہو گرفتار کما تجھ کو کیا

یعنی جب میں نے دے لے کما زلزل میں مت ہو گرفتار نہ
دو جملوں کے حذف کی مثال۔

غالب

گدا سمجھ کے وہ چپ تھامی جو شامت آئی
اٹھا اور اٹھکے قدم میں نے پاس بان کیلئے

یعنی پہلے وہ گدا سمجھ کے خاموش تھا لیکن میری جو شامت آئی تو میں اٹھا اور میں نے اٹھکے قدم

پاسان کے شے (جس سے وہ بھکھو جان گیا اور مجھے اپنے روبرو نہ رہنے دیا)۔ کبھی شطرنج
 لے دونوں بچلے محذوف ہوتے ہیں جیسے میر حسین نسکین دہلوی کے قول میں ۷

اُس بزم میں آنا نہیں تو بہارِ کراچی کے ساقی کے دیوانہ بزم نہ گاہا

یعنی اگر جام دیا تو تو بہ کا پاس نہ کرتا۔
 تکرار مفعول کے مقام پر بھی جملہ محذوف ہوتا ہے جیسے پیاسا کہ پانی پانی یعنی مجھے پانی دو
 مجھے پانی دو ۷

ساقی مے دے کہ اہل مجلس پانی پانی پیکار تے میں ۴

سود

اس کو ہرگز نہیں حیات سے لگاؤ جائے تو یہ کے پلاؤ پلاؤ ۴

ناسخ

ساقیادے مجھے شتاب شراب کہے کرتا ہوں میں شراب شراب

دل

ہم بادہ کشوں کی خاک سے بھی آئے گی صدا جھوٹو کی

اور محاورے میں روابط کا حذف اچھا معلوم ہوتا ہے جیسے -

میر
 مخلوق دم آپ سے اس کا شواہد آئے آب ذرات خاک تیرے سر پہ

غالب

روئے سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ سودا نہیں جنون نہیں وحشت نہیں مجھے

مولوی محمد امجد

یہ تن و توش اور یہ رفتار ایسی رفتار پر خدا کی مار

انیس

شہ نے کہا کہ بندہ میں راہیں بدر شاہ پستیا ہو گا ہر چار طرف فوج نابکار

بیان الطناب

الطناب کبھی فیضیاح کے ساتھ کرتے ہیں جو ابہام کے بعد واقع ہوتا ہے اور وہ اس واسطے
 ہوتا ہے کہ ایک معنی دو مختلف صورتوں میں بیان کیے جائیں یا اس واسطے ہوتا ہے کہ وہ معنی ذہن

بہم کے بعد موضع عطف کے ساتھ نہیں آتا۔
 بہم کا جمع یا جمع لفظ لفظ کے واسطے ہوتا ہے جو ان معنوں سے حاصل ہوتی ہے اور بیان

ہر چند سنا گیا ہے اس کو کہ **اُردو کہ زبان میں سخن گو**
 مسایا گیا ہے اسکو بہم ہی یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کس زبان میں سنا گیا ہے اور اسے تفسیر اردو کی
 زبان میں کرتا ہے۔

پیش
 اسی کا یہ مضام عام کو نہات کو اور اجرام کو
 عام بہم تھا اسکا تفسیر نہات اور اجرام نے کر دی۔

ہوس
 جلیعت کو تھا ایک سبب اضطراب
 اضطراب بہم اور نکرہ ہے دوسرے مصرع نے اسکی تفسیر کی ہے۔

مثنوی بہت عزیز
 سدا اس ماہ رو سے کام سے تو پلنگ اور اسے ہر شام لے تو
 کام لے بہم ہی اسلئے کہ نکرہ ہی دوسرے مصرع نے اسکی تفسیر کی ہے۔

ایس
 نکلا اور سے جو وہ اجل کا شکار تھا
 پیدل ہو یا سوار ہو یہ دودھ چار تھا

حاصل
 مجھ سے جو کام چاہتے تھے
 جھوٹ ہو یا فریب ہو یا زور
 بددینض غیبت و بستان
 بخل حرص ہوا فسق و فجور

اور ایضاً بعد الابہام کے قبیل سے توشیح بھی ہے توشیح شین معجز اور عین مہملہ سے لغت
 میں ردی کو دھن کر کوئی بنالے کے معنی میں ہے اور اصطلاح میں اسے کہتے ہیں کہ ابتداء
 کلام میں کئی چیزیں لفظ تشبیہ یا جمع کے ساتھ بہم ذکر کریں پھر انکی تفسیر کی جائے اور مفسرین سے
 دوسری چیز پہلی پر معطوف ہو مثال اسکی۔

دو چیز ہیں یادگار دوران قائم اترا ستم اپنی جانفشانی

اول دو چیزوں کو بہم ذکر کیا پھر انکی تفسیر کر دی اور تیرا ستم کے بعد حرف عطف محذوف ہو۔

ہم قدر

خدا جانے کہ کیا لذت ملی دونوں کو قتل میں

ادھر میرت ہو بسمل کو اُدھر

حسرت

دو شے کا لطف نہایت دو شے بہت کھن

طلب کے ساتھ قناعت طمع کے ساتھ انکالا

دو شے ہوں انے یک شے دو شے نہوں مانے

بلا کو جو دو سخا سبیل کو در دو دیوار

محمد عبدالودود واحد

یہ دونوں جا ملے اس خاک رہ بر

ہو اب فیصلہ دل کا

مضہ

قتل میں تیرے فوائد سوچ کھے ہیں کئی

غیر کی تسکین میری تنقیرا امتحان

میر حسن

گئے دیکھتے ہی سب آپس میں مل

نظر سے نظر جی سے جی دل سے دل

کبھی اطناب عام کے ذکر کے بعد خاص کے ذریعے پیدا ہوتا ہے اور خاص کو عطف کے ساتھ ذکر کرتے ہیں نہ بطریق بدل یا وصف کے اور اس سے غرض اسکی مزیت کا جتنا ہوتا ہے کیونکہ باوجود اس بات کے کہ وہ باقبل میں داخل ہوتا ہے پھر بھی اسکو علیحدہ ذکر کرتے ہیں تو اس میں اسکی مزیت کی طرف تنبیہ ہوتی ہے گو وہ اسکی جنس سے نکلتا ہے اور ایک مغائر چیز سمجھا جاتا ہے اور اسکا تغائر وصفی ذاتی مان لیا جاتا ہے کیونکہ جب وہ چیز عام کی تمام افراد سے اپنے اچھے یا برے اوصاف کی وجہ سے ممتاز ہوتی ہے تو اسکو ایک علیحدہ شے عام کے مغائر قرار دے لیا جاتا ہے اور یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ وہ عام اس خاص کو شامل نہیں ہے پس خاص کا ظم عام سے معلوم نہیں ہو سکتا ہے اور اس قدر تغائر کی بنا پر اس خاص کا عطف عام پر صحیح ہوتا ہے۔

نہ

گر نیران ہوے ترک و سالار ترک

ہوئی سرد گرمی بازار تررب

سودا

زبان پر اسکی گذرے حرف جس جاگہ شفاعت کا

کرے دان نانا نامرزش ہر اک فاسق و فانی

اسی قبیل سے ہے وہ جو مولوی سید مہدی علی خان نے آیات بینات میں صحابہ کی نسبت لکھا ہے کہ جس طرح اہل سنت اُنکو تمام اُمت سے مرتبے میں اعلیٰ اور افضل دریا بان اور اسلام میں سب سے بہتر اور کامل جانتے ہیں اسی طرح شیعہ و خوارج اُنکو سب سے بدتر اور خراب حتیٰ کہ کافر اور مرتد کہتے ہیں سب سے بدتر اور خراب عام ہے کافر اور مرتد اس سے خاص ہیں اور کافر عام ہے مرتد اس سے خاص ہے حتیٰ کہ یہی حرف عطف ہے جو عطف کے ساتھ انتہائے معنی بھی دیتا ہے اور ترتیب ملت کا فائدہ بھی بخشتا ہے مگر اس میں ملت بہ نسبت پھر کے کم ہے پس حتیٰ بحسب معنی کے پس اور پھر میں متوسط ہے اور حتیٰ کا معطوف جز ہوتا ہے معطوف علیہ کا یا جزئی مثل ہوتا ہے حکم سابق میں داخل ہونے میں۔
کبھی اظناب تکرار سے حاصل ہوتا ہے اور یہ تکرار کسی نکتے کے لیے ہوتی ہے اگر نکتے کے لیے نہ ہو تو وہ اظناب نہیں تطویل ہے اور نکتہ عام ہے ہر کہ اس سے فائدہ تاکید کا لکھتا ہے مثلاً۔

ذوق

اُترائی میں ہماری نہ اگر ایسا بھلا سمجھے
بُرا سمجھے بُرا سمجھے بُرا سمجھے بُرا سمجھے

بُرا سمجھے کی تکرار نے یہ بیان دہرائے کی تاکید کا فائدہ بخشا ہے بُرا سمجھے جب کئی بار کہا تو اس بات کی زبردہ تہدید ہو گئی کہ بُرائی میں ایسا بھلا سمجھنا خطا ہے ایسا نہ سمجھنا چاہیئے۔

ولہ

ند کو رتری بزم میں کس کل نہیں آتا
پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا

مومن

نہ جاؤ گا کبھی جنت میں مین نہ جاؤ گا
اگر نہ دے گا نقشہ تمہارے گھر کا سا

ہری تر برق

آئینہ تمہارے رو برد ہے
سیج سیج گمو کون خوبرد ہے

شیان

چمک کر جدھر تیج برقی جلی
اجل نے چکا را جلی میں جلی

انشا

دو چار سن کے تیرے سخن ہم کٹے کٹے
دو چار سن سے آہ جوانان باغ و ہر
اُنٹھے ہیں کوئی در پہ تر جب اڑے اڑے
اور اوراقِ نشتر کی طرح جو جھڑے جھڑے
ہین اب خیالِ دہ بھی ہم کو بڑے بڑے
انشا دارے عرش کا رتبہ ہے اسطون

افسانہ

ایدل سدا اس شمع پر پروانہ ہو پروانہ ہو	اُس نو بہارِ حسن کا دیوانہ ہو دیوانہ ہو
ایدل اگر منظور ہے یاں آشنائی عشق کی	ہر آشنائے عشق سے بیگانہ ہو بیگانہ ہو
دل میں رہ دلیں کہ عمارِ قضا سے اب تک میر	ایسا مطبوع مکان کوئی بنایا نہ گیا

غلام اکبر سلم

تو درآپ کا یہ شاخِوان نہیں نہیں	رہنے کے ریزہ ٹکبل پستان نہیں نہیں
چلے دے حرم کو چھوڑ کے سب رقیہ رقیہ	اُس بات میں نکر دل نادان نہیں نہیں
کیا دخل تیرے غم میں رہے تیرے جان غلط	حاشا غلط غلط غلط لے سر بان غلط
میں اور ترکِ عشق بھلا کچھ بھی بڑھ ہے	ای مہربان غلط غلط ای قدر دان غلط

جرات

امشب کسی کا گل کی حکایات ہو دانش	کیا رات ہو کیا رات سب کی رات ہو دانش
حالم ہے جوانی کا جو ابھرا ہوا سینہ	کیا گات ہو کیا گات ہو کیا گات ہو دانش
جرات کی غزل جسے سنی اُسے کہا واہ	کیا بات ہو کیا بات ہو کیا بات ہو دانش

کبھی کثرتِ مقصود ہوتی ہے جیسے -

رند

ایک دوسا غز کر نیلے نشہ کیا	آخر کے خم پیتا رہوں میں ساقیا
-----------------------------	-------------------------------

انیس

صحرا صحرا ہیں گو کہ عصیان میرے	دیا دریا لکر ہے رحمت تیری
--------------------------------	---------------------------

میر

ظلم کہ کھینچے الم پر الم	ترجم کہ مت کرستم پرستم
جو سو سہ کی ہو آوازِ اون نہ میں	عبث کھاتے ہو تم قسم پرستم
کئی بار آنا ادھر لطف سے	عطا پر عطا ہے کرم پر کرم

کبھی تکرار سے تعظیم نکلتی ہے جیسے -

مرزا محمد رضا خان برق

۱۰ جو گلشن میں ترا عقدہ گیسو ہو جائے	خیمہ خیمہ کرو نافہ آہو ہو جیائے
--------------------------------------	---------------------------------

سودا

برگ برگ جمنہ اصفار کھتا ہے ا کو دیکھ تو نگہ جلتے ہی سنبل پڑے پھیل

ملو لفظ

مانند دے مار نہ آیا کوئی نظر
کبھی اظہاب خیال کے ساتھ ہوا ہو۔ میں اقیال اسے کہتے ہیں کہ دُور دُور شہر واپس
چلا جانا اور اصطلاح میں خواہ نظم ہو یا نثر اُس کو ایسے لفظ پر کسی نکتے کی وجہ سے ختم کرین کہ اصل میں
بقیہ اس کے تمام ہوتے ہوں جیسے۔

ادلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب
اُسکو فلک نے ٹوٹ کے دیران کر دیا
رہتے تھے منتخب ہی جوان روزگار کے
ہم رہنے والے ہیں اُسی جیسے دیار کے
جو تھے مصرعے آخر میں اُجڑے دیار کا لفظ ایسا ہو کہ معنی بغیر اُس کے تمام ہو سکتے ہیں بوندہ تیر
مصرع نے اس مطلب کو بخوبی ادا کر دیا ہو مگر بیان اُس کو اس بے ذکر کیا کہ سامعین کی ہمدردی
اُس کی طرف بڑھ جائے۔

تمشی

مرے ملک سے خصم کو دور کر
سودا
م سے چھڑا بھگ سو دور کر
سودا
مرور کر بیان مخاطب کو کام پورا دہ کرنے کی تاکید کا فائدہ بخشا ہے۔

حالی

اجتا ہے فقط چرخ میں اار کو گھنٹا
سنگھ اور اذان کو بجتے ہیں روز پر ابر
یہاں بلا ہر اس بات کی تاکید کا فائدہ بخشا ہے کہ سنگھ اور اذان کا گونجنا کسی روز ناغہ نہیں ہوتا۔

سودا

تذکی ہے اُن کی تو نے آج تک
جون بھی جن سے مر نہیں سکتی ہر چٹ

رملین

صبح کو صیتا دے اٹھتے ہی بس
جال کو پانی میں پھینکا کر بوس
کبھی اظہاب تذکیل کے ساتھ ہوتا ہے تذکیل لغت میں ایک چیز کو دوسری چیز کا دامن
بنانے کے معنی میں ہے اور اصطلاح میں یہ ہے کہ ایک جملے کے بعد دوسرا جملہ بیان کرین اور

دوسرے جملے کے معنی قریب قریب پہلے جملے کے معنوں کے ہوں یعنی جو مقصود پہلے جملے سے ہوا جی کا فائدہ
 دوسرا جملہ کرتا ہوا اور یہ مراد نہیں کہ جو معنی پہلے جملے کے ہوں وہی بعینہ دوسرے جملے کے بھی ہوں
 در نہ یہ تکرار ہو جائے گی اور یہ بھی جملے کی تقویت کرتا ہے اور اس دوسرے جملے کے لیے محل احوال ہے
 نہیں ہوتا اس میں اور ایغال میں یہ فرق ہے کہ یہ عام ہے اور ایغال خاص خم کلام میں ہوتا ہے
 اور تذکیل ہر جگہ ہوتا ہے اور ایغال کے لیے یہ ضرور نہیں کہ جملہ ہی ہو یا ناکید ہی کیے ہو اور
 تذکیل کے لیے یہ دونوں بابتیں ضرور ہیں اور یہ کئی قسم ہے۔
 ایک یہ کہ دوسرا جملہ مراد کا فائدہ پہنچانے میں مستقل نہ ہو بلکہ اپنے ماقبل پر موقوف ہوگا
 میر کے اس مصرع میں۔

شیوہ یہی سمجھوں گا یہی سب کا طور ہے

جو مضمون پہلے جملے کا ہے وہی دوسرے کا ہے اگر دوسرا جملہ یعنی یہی سب کا طور یا اپنے ماقبل سے
 تعلق رکھتا ہے کیونکہ جس شیوے اور طور کا شاعر نے پہلے جملے میں حال بیان کیا ہے اسی کا ذکر دوسرے
 جملے میں بھی منظور ہے پس دوسرا جملہ فائدہ پہنچانے میں مستقل نہ ہو اسی قبیل سے ہے۔

ناسخ

اس سے پہلے زندگانی ابدان اس سے ہے نفع صحت انسان

پہلے جملے میں جس بات کا بیان ہے اسی خاص بات کا بیان دوسرے جملے میں بھی ہوا وہ ہوا ہے۔

محمد باقر

الف ت انکی ہے اصل بایہ سود الف ت انکی ہے اصل ہر بہود

اگرچہ دوسرے جملے کے معنی پہلے جملے کے قریب قریب ہیں اور جو مطلب پہلا جملہ رکھتا ہے وہی
 دوسرا بھی لکرا فائدہ پہنچانے میں دوسرا جملہ پہلے جملے پر موقوف ہے کیونکہ تنہا اس سے یہ نہیں معلوم
 ہو سکتا کہ کس کی الف ت انکی ہے اصل ہر بہود کی جمل ہے۔

دوسری قسم ہے کہ جملہ ثانی سے حکم کلی مقصود ہو اور ماقبل اپنے سے منفصل ہو بلکہ استقلال
 میں کا قائم مقام ہو غلط فہمی نے شرح تلخیص المتعاجل میں لکھا ہے کہ اس کی دو قسمیں ہیں۔

(الف) جملہ اول دثانی مواد الفاظ میں متفق ہوں یعنی جملہ اول کے معنی کو جس مادے کے ساتھ
 بیان کیا جائے اسی مادے کے ساتھ جملہ ثانی کے مضمون کو بھی بیان کو بن جیسے۔

مولوی عبد الحکیم

لے خدا تو خالق و رزاق ہے | اے خدا تو رازق و خلاق —
 جو مضمون جملہ اول نے | اس کا دہری جملہ دوم پہنچا ہر دہم | ہو اور دونوں جملوں کے
 مادے کے الفاظ متحد ہونے میں شریک ہیں اور نسبت میں بھی تعلق ہیں کیونکہ دونوں جملے اسمیہ ہیں۔
 (ب) جملہ ثانی سے صرف جملہ اول کے مفہوم کی تاکید ہوتی ہو یعنی دونوں جملوں کے مترادف
 ہونے کا ایک مادے میں شریک نہ ہونے جیسے۔

سہ بیان

پہلے جیم سے اسکا ہر دم سخن | بنا بھکوزوجہ بنا بھکوزن
 جو مضمون پہلے جملے بنا بھکوزوجہ کا ہے وہی مضمون دوسرے جملے بنا بھکوزن کا ہے مگر
 دونوں جملوں کے اطراف مادے میں شریک نہیں باوجودیکہ صورت دونوں جملوں کی ایک ہی کیونکہ
 دونوں غلیبہ میں اسی قبیل سے امتداد ہیں۔

بہار دانش

فلک بے رضا اسکی کب پھر سکے | اجازت اسی کی ہو تب پھر سکے
 ناسخ

جورطوبات و خلط فاسد ہیں | جننے فضلات و خلط فاسد ہیں
 ۱۔ **طیبات تکلیف** کے ساتھ ہوتا ہو اور اسکو احترا س بھی کہتے ہیں اور وہ یہ کہ کلام
 میں خلاف مقصود کا نتیجہ ہو تو اس کے ساتھ ایسی چیز لائی جائے جو اس شبہ دفع کرتی ہو پس چیز
 تکمیل کساتی ہو اس میں اور تذکیل میں یہ فرق ہو کہ تذکیل میں تین باتوں کی قید ہو ایک جملہ ہونا
 چاہیے دوسرے کلام کے آخر میں ہو تیسرے نسبت کے شبہ کو دفع کرے اور تکمیل ان چیزوں میں
 سے کسی کے ساتھ خصوصیت نہیں رکھتی اور تکمیل کی تین قسمیں ہیں۔
 ایک وسط کلام میں ہو جیسے۔

نہشی

۲۔ **انجام** پر بارے خدا ہر بان | کہ بھیجا بجاہ و چشم بھکوزن
 بجاہ و چشم مفعول معہ ہو جو بھکوزن کی کہ مفعول بہ ہو مشارکت و مصاحبت کے لیے آیا ہے چونکہ
 بھیجا جانندگی کی حالت میں بھی ہو سکتا ہو اور یہ مقصود کے خلاف تھا اس لیے اس دہم کے دفع کرنے

کے لیے بجاہ و خشم لایا۔

مثنوی یوسف زلیخا

میں ہوں مصنوع اُس صبارِ کلبے عیب | کہ کتنے ہیں جسے سب شاہد غیب

یہاں یہ وہم ہوتا تھا کہ شاید صلح کا مصنوع عیب دار ہوا سیلے بے عیب مگر اس توہم کو دور کر دیا

نسخ

بالوں پر فدا ہوا شہنشاہ | لایا لہذا امتیاز ہمراہ

لہذا امتیاز مقصود بالتمثیل ہے۔

ناسخ

جسم حیوان سے ہوتے ہیں تحلیل | سب بدرجہ پاتے ہیں تبدیل

مقصود بالتمثیل بتدریج ہے۔

دوسرے، بل کلام میں ہوتی ہے جیسے۔

مثنوی

ملا دون گا بھگو تہ خون و خاک | بنا دی آخر تو ہو گا ہلاک

بنامردی ضمیمہ مخاطب کا مفعول معہ یہاں دشمن کو اپنی مردی کے ساتھ ہلاک ہونیکا توہم ہو سکتا تھا اسلئے بنامردی کا لفظ لاکر اُسکے اُس وہم کو دفع کر دیا۔

غلام سرور

کشتی جو ہوئی غرق تھی سالم نکل آئی | ویسی ہی بجلمشہ عالم نکل آئی

یہاں یہ توہم ہو سکتا تھا کہ شاید غرق شدہ کشتی ویسی ہی نہ نکلی ہو بلکہ کسی قسم کا تغیر تبدیل اُس میں آگیا ہو اسلئے ویسی ہی کا لفظ لاکر اس توہم کو دفع کر دیا اور سالم بھی اسی فائدے کے لیے ہے کہ وسط کلام میں واقع ہوا ہے۔

مثنوی

نہ پہونچا اُسے کچھ ضرر زنیہار | سلامت دہ نکلا بھرا بجا کار

پیسرے آخر کلام میں ہوتی ہے جیسے۔

مثنوی

خدا سے کیا عذاب استوار | کہ تجھ کو رکھوں جاودان باوقار

پہلے محلے میں استوار اس توہم کے دفع کرنے کے لیے ہو کہ شاید عہد ناپاؤار کیا ہو اور دوسرے محلے میں یہ توہم ہوتا تھا کہ شاید بے فقری کے ساتھ رکھنا چاہتا ہو اس لیے باوقار کا لفظ اور توہم کے دفع کرنے کے لیے لایا۔

ولم

زنان شہستان کتاب شاہ

ہوین قید یک سر بحال تباہ

مقصود بالتمثیل بحال تباہ ہے۔

پیش

دیا ہاتھ میں ایلمی کے شتاب

کہا جا جواب س کا لا با صواب

مقصود بالتمثیل باصواب ہے۔

نسیم

کافر سی چرا اٹھی سراپا

اٹھڑی ہوئیں تھا خضیں جلاپا

مقصود بالتمثیل سراپا ہے۔

کبھی خطاب نسیم کے ساتھ ہوتا ہے اور تسمیہ یہ ہے کہ کلام میں ایک فضلہ یعنی مفعول یا حال یا مجرور یا لاوین جو خلاف مقصود کا شبہ نہ رکھتا ہو اور اس سے مبالغہ مقصود ہوتا ہے مثلاً کہنے میں کہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور اپنے کانوں سے سنا ہے اور اپنے ہاتھ سے لکھا ہے الفاظ اپنی آنکھوں سے اور کانوں سے اور ہاتھ سے تسمیہ کے لیے ذکر کیے گئے ہیں اور ان سے دیکھنے اور سننے اور لکھنے میں مبالغہ منظور رہی۔

حا

ملک روندے گئے ہیں بیرون سے

چین کس کو ملا ہے بیرون سے

لفظ بیرون سے تسمیہ کے واسطے مذکور ہوا ہے اور ان سب مثالوں میں فضلہ مجرور واقع ہوا ہے۔

سوز

بزرگساز کان سے دیکھا آنکھ سے

چھکا ہی رہی تو لب انظار دیکھنا

دبیر

بیچارگی کا وقت ہے اکبر خدا گواہ

ایمان ہنسی گھر میں باب پہ بیان نرغہ سپاہ

لفظ گھر میں تسمیہ کیلئے مذکور ہے اور اس سے مان کے صاحب پردہ عصمت ہونے میں مبالغہ

مقصود -

منیر
 مکتبہ شاہ اقبال بخشے میرے آقا کو
 کرے فرمانِ روانی سارے عالم کی حکومت
 نفاذِ امت سے کیے اور فرمانِ روانی میں مبالغہ مقصود ہے۔

لہذا

ابر - عشقِ دلہیہ بر سے
 ریزانِ رہین اشکِ چشم تر سے
 تر تہیم کیے ہیں۔

پیش

سلا مین اس کی مرغِ سحر
 ہر شاخ و ہر نخل پر تہیم کے لیے ہو اور یہ مجھ پر ہے۔

یگانہ - ایسا ہی عالم ہوا کہ عقل کے
 انشا اٹھاڑے پر پونے گویا اتر پڑے جھٹ پٹ
 جھٹ پٹ حال ہو - ناسخ کے شعر کے پہلے مصرع میں زیر یا بھی تہیم کیلئے ہو۔

باغ میں روندے برت چکے لوگے خزنِ زیریا
 اکیس اپنے شہیدوں کے بھی مدفنِ زیریا
 اسی قبل سے ہر آتش کے شعر میں ترازو میں۔

بوسہ خال کے سودا میں ہوا ہوں یہ نالہ
 تو لے چھکو ترازو میں تو ہو تل بھاری

فقر

ہم غیر ہو گئے وہ تمہارے ہوئے ہیں دست
 سرگوشی تم جو رتے ہو غیروں کا۔

کان میں تہیم کے لیے ہوا سلیے کہ سرگوشی کے خود کسی کے کان میں آہستہ بات کہنے کے لئے
 کبھی اطنابِ اعراض کے ساتھ کرتے ہیں اور آخر ضل یہ کہ کلام کے درمیان میں یا
 ایسے دو کلاموں میں جو حسی طور پر باہم اتصال رکھتے ہوں مثلاً دوسرا جملہ پہلے جملے کا بیان یا تاکید
 یا معلوم ہو ایک جملہ یا جملے سے زیادہ لاوین جسکو اعاب سے محل نہاد نہ پہلے جملے سے خلاف مقصود کا
 شبہ دفع کرنے کے لیے ہوا اور کلام سے مراد فقط مسند الیہ و مسند کا مجموعہ نہیں بلکہ تمام وہ چیزیں بھی مراد
 ہیں جو مسند الیہ و مسند تعلق رکھتی ہوں جیسے فصلات اور توابع اور یہ جملہ مغرضہ کئی طرح کے فائدہ
 کے لیے ہوتا ہے۔

(۱) تنزیہ کا فائدہ بخشا ہے جیسے۔

یہ بات کو ہے مسلم دلیل کیا لاؤں	منیر
مرا گواہ ہے حق لا آہ الا اللہ	کبریا کی ہے از قبیل اسباب
لا آہ الا اللہ یہاں تنزیہ کے لیے واقع ہے۔	نہیں ہے کوئی اور غیر کتب ثواب
(۲) تعجب کے لیے آتا ہے۔	

یوقت فوج منہ کو پھر کر تکبیر کرتا ہے	گویا
عدو قاتل ہے کیا اللہ اکبر اپنے بس کا	ولہ
جسے یہ فوج کرتے ہیں نہیں پھر دیکھتے آگے	یہ بت اللہ اکبر کس قدر بیدار کرتے ہیں
اللہ اکبر تعجب کے وقت یا عظمت	مقام پر بولتے ہیں اور یہاں مقام تعجب کا ہے۔
(۳) دعا کے واسطے آتا ہے۔	

عین نور نظر گہر و مسلمان ہو تم	شیخ نبی
تم عین نور نظر گہر و مسلمان ہو موقوف علیہ ہو اور تم قدرت یزدان ہو موقوف اور چشم بدو و راہ	حقیقہ
میں جملہ معترضہ ہو دعا کے لیے جو مسند اور مسند الیہ کے درمیان واقع ہوا ہے۔	چشم بدو و راہ قدرت یزدان ہو
انہیں معلوم اک مدد کا قصد حال کچھ دان	مراجہ اچھا تو ہی پادشہ اسرا
یادش بخیر جملہ معترضہ دعا کے لیے ہے۔	

داغ ہی تابان علیہ الرحمۃ کا چھانی بہ میر	ہو نجات آگے بچا رہا ہے بھی تھا آؤ
علیہ الرحمۃ جملہ معترضہ ہو دعا کے لیے۔	
ناسخ ہے میر سلمہ اللہ کی زمین	اک معنی شگفتہ کو باندھا ہزار رنگ
(۴) تعلیم کے لیے آتا ہے جیسے مذاہب الاسلام کے اتھار۔	
محمد اک گفت سے جنبر مدام	خدا بھیجتا ہے درود و سلام
کوئی ان سے رُتبے میں بڑھ کر نہیں	خدا کی مین ایسا پیمبر حسین

کے بعد درود و سلام تک جملہ معترضہ تعظیم کے لیے واقع ہوا ہے۔
(۵) مدح و تحسین یا مذمت و نفیرین کے لیے جیسے۔

نواب دولہ زینت الیوان سردری	ہے جسکے انفات سے نشوونما عید
مصرف جشن عیش ہی وہ آسمان شکوہ	ہوتا ہے گرد بچر کے تصدیق ہمارے عید
دوسرا مصرع جملہ معترضہ ہے تعریف کے لیے۔	

حضرت کلب علی خان خسرو خورشید جان	فرش پا انداز ہے جن کا ردائے صبح عید
جلوہ فرما جشن میں ہی آج وہ کیوان جناب	کیون نہ بزم پاک میں آنکھیں بچھائے صبح عید
دوسرا مصرع جملہ معترضہ مدح کے لیے ہی کیونکہ پہلا مصرع بتا رہا ہے اور تیسرا مصرع اسکی خبر ہے۔	

دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب	رہتے تھے منتخب ہی جہان روزگار کے
اسکو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا	ہم رہنے والے ہیں اسی اچڑے دیار کے
دلی کے بعد دو سے مصرع کے آخر تک جملہ معترضہ ہے مدح و صفت کے لیے۔	

اغبت مولائین کہ شعر ہے تو لے ابر	واہ کیا صل علی حسن طبیعت پایا
صل علی تعریف کے لیے ہی۔	

کیا یہ بکاتا ہی ستون کو تجھے ہوش بھی ہے	جو عطا پاش ہی داعظ وہ خطا پوش بھی ہے
مجھے ہوش بھی ہے کا جملہ مذمت کے لیے ہے۔	
(۶) مخاطب کو تنبیہ کے لیے یعنی غفلت دے پر دانی برا گاہ کر کے واسطے ہوتا ہے۔	

ڈرنا لہے زار سے میرے خدا کو ان	آخر نواسے مرع گرفتار بھی نہیں
خدا کو مان جملہ معترضہ تنبیہ کے لیے ہی کیونکہ یہاں مخاطب محبوب ہی اسے تہدید نہیں کی جاتی۔	

(۷) تنہد کے لیے جسے ۔

ہم کا شک ہے کہ اس کی وجہ ہوا بل تھا زلفوں کو ان پر شاہ ہو گئے
مقصود بالتمثیل سن ہو ۔

آخاب میں آئے وہ بوجے مزارانوں کے خبر کو نہ خبردار خبر ہو کے دو

خبردار تنہد کے لیے ہے ۔
(۸) تقویت اور تشدید کلام کے لیے ہوتا ہے جسے ۔

اب دعا یہ ہے اے شفیع ام بکسہ بیتاب ہے دل رنجور
جاگے تیرے در یہ کشتہ جب کروں بحر زندگی سے عبور
اے شفیع ام منادے ہو اور دوسرا شعوب ندان میں صرغ دوم جملہ مقررہ ہے تقویت کلام
(۹) اظہار حسرت و افسوس کیلئے جسے ۔

عدو آیا ہے کہ نام ہے اس کا امیر ہو
خوشی کے لیے کیا خواہی سے در ناگہ
مقصود بالتمثیل لکھا نہیں کا ۔

دوسرا شہر علم بیان میں

علم بیان ایسے قاعدوں کا نام ہے کہ اگر کوئی اُن کو جانے اور یاد رکھے تو ایک حدی
الکی طریق اسے عبارات غمغلہ میں ادا کر سکتا ہے جن میں سے بعض طریق کی دلالت معنی بعض
طریق سے زیادہ واضح ہوتی ہے پس اگر کوئی شخص بعض معانی ایسے مختلف طریقوں میں ادا کرے
کہ ان میں دلالت کا اختلاف نہ ہو بلکہ صرف الفاظ کا اختلاف ہو اس طرح کہ الفاظ متضاد
میں معنی کو ادا کرے جیسے کہ زید کریم ہے اور زید سخی ہے یا زید بہادر ہے اور زید جبری ہے
تو یہ بیان کے قبیل سے نہوگا اور موضوع (سبکٹ) اُس علم کا لفظ ہے معنی مقصود و دلالت
کی حیثیت سے دوسری عبارت موضوع اسکا ایسی عبارت ہے جس میں موضوع اور غیر موضوع

دلالت کا تفاوت جاری ہو سے اور غرض اس سے یہ ہے کہ دلالت عقلی کے ساتھ فائدہ دینے
مکملہ حاصل ہو جائے اور دلالت عقلی کے مدلولات کو سمجھنے اور غایت اسکی یہ ہے کہ ہر ایک
معنی کو متعدد طریقوں کے ساتھ ادا کر کے میں خطا کرنے سے محفوظ رہے اور بعض مبادی اسکے عقلی
ہیں جیسے دلالت کی قسمیں اور تشبیہیں اور علامتے اور بعض وجدانی ہوتی ہیں جیسے تشبیہوں کی
وجہیں اور استعاروں کی قسمیں اور انکی خوبی کی کیفیت۔

علمائے علم بیان میں وضوح دلالت کو اسلیئے اختیار کیا ہے کہ اسکی بحث دلالت عقلی یعنی
اور انترامی پر موقوف ہے اور یہ دلالت خفی ہے خاصہ کہ چونکہ لزوم عادت اور طبع کے مطابق
ہو پس لان دونوں کی تعبیر اسے لفظوں کے ساتھ کرنا واجب ہو جائیادہ واضح ہوں نظر اسکی یہ ہے کہ
جب کوئی شے نہایت باریک ہو تو قوت باصرہ اسکے دیکھنے کے واسطے تیز روشنی کی محتاج ہوتی
ہے اور جبکہ موٹی چیز ہوتی ہے تو تیز روشنی کی ضرورت نہیں یہی حال رویت عقلیہ
یعنی فہم و ادراک میں ہے حاصل کلام یہ ہے کہ علم بیان میں جو معانی معتبر ہیں جیسے
استعارہ اور کنایہ ان کا دقیق ہونا چاہیے اور ساتھ ہی اسکے جو لفظان معانی پر دلالت کرتا ہو
وہ دلالت کرنے میں واضح ہو۔

دلالت اصطلاح میں کسی چیز کے ایسی حالت پر ہونے کو کہتے ہیں کہ اگر اھ چیز کو جان لین
تو اس سے دوسری چیز کا جاننا لازم آجائے چنانچہ دھوان ایسی حالت پر ہی کہ اسکے معلوم ہونے سے
یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ وہاں آگ ہی پس دھوان آگ پر دلالت کرتا ہے اور جو دلالت کرے اسکو
دال کہتے ہیں یعنی دلالت کرنے والا اور جس پر دلالت کرتے اسکو مدلول بولتے ہیں یعنی دلالت
کیا گیا۔ چنانچہ دھوان دال ہے اور آگ مدلول اور دلالت کرنے والا اگر لفظ ہو تو اس دلالت کو
دلالت لفظی کہتے ہیں اور اگر سوائے لفظ کے کوئی اور شے ہو تو اس دلالت کو **دلالت**
غیر لفظی کہتے ہیں جیسے رقم لفظوں پر اور سنار فرسنگ پر اور دھوان آگ پر دلالت کرتا ہے
ان کی دلالت غیر لفظی ہی کیونکہ یہ سب چیزیں لفظ نہیں ہیں اور دلالت لفظی تین قسم ہے۔
ایک قسم یہ کہ اس لفظ کو جس شے پر دلالت کرنے کے واسطے واقع نے وضع کیا ہے وہ لفظ ہی
شے پر دلالت کرے مثلاً شیر کہ مقابل جانور درندہ مشہور کے اصل میں بنایا گیا ہے اور اسی جانور پر
دلالت کرے اس دلالت کو **دلالت وضعی** کہتے ہیں اسلیئے کہ اس میں وضع کو دخل ہے۔
دوسرے یہ کہ طبیعت کے چاہنے سے وہ لفظ سرزد ہو جیسے بیماریا آہ کرتا ہے اور اس لفظ سے

معلوم ہوتا ہے کہ اس کے درجہ پس طبیعت بولنے والے کی درد کے وقت خواہ مخواہ تقاضا کرتی ہو کہ یہ لفظ زبان سے نکلا جائے اس دلالت کو دلالت طبعی کہتے ہیں کیونکہ اس لفظ کے بولنے میں طبیعت کے چاہنے کو دخل ہے۔

تیسرے یہ کہ نہ واضح نے اس کو اس شے پر دلالت کے واسطے وضع کیا ہو اور نہ بولنے والے کی طبیعت کے تقاضے سے زبان سے نکلا ہو بلکہ جس وقت وہ لفظ بولا جائے تو عقل اس سے کوئی شے سمجھے مثلاً کوئی شخص دیوار کے نیچے کھڑا ہو لفظ دینر کہے اور اس سے معلوم ہو کہ دیوار کے نیچے کوئی شخص بوتا ہے پس دینر نے فقط بولنے والے کے وجود پر دلالت کی اس دلالت کو دلالت عقلی کہتے ہیں کیونکہ اس میں عقل کو دخل ہے علوم میں زیادہ تر دلالت لفظیہ وضعیہ کام آتی ہو کیونکہ طبیعت اور فہم مختلف ہوتے ہیں اس سبب سے دلالت طبعیہ اور عقلیہ منضبط نہیں ہوتیں اور نہ اس لئے کوئی معتد بہ فائدہ متعلق ہو اب معلوم کرو کہ دلالت وضعیہ لفظیہ کی تعریف یہ ہو کہ وہ سمجھنا معنی کا ہر لفظ سے جس وقت بولا جائے اور یہ سمجھنا نسبت ایسے شخص کے ہو جو اس لفظ کے اس معنی کے لیے وضع ہونے پر گاہک ہو کیونکہ اگر گاہک نہ ہو گا تو اس کے نزدیک وہ معنی مجہول ہونگے اور یہ دلالت تین طرح پر ہے۔

(۱) یہ کہ لفظ جس شے کے مقابل میں وضع ہوا ہے اس تمام شے پر دلالت کرتا ہے جیسے انسان جب سکے بولنے سے یہ نہ سمجھا جائے کہ مراد بولنے والے کی فقط حیوان ہے بلکہ یہ سمجھا جائے مراد اس کی وہ شے ہو جس میں حیوان ہونا اور ناطق ہونا جمع ہو اس دلالت کو دلالت مطابق کہتے ہیں اس لیے کہ لفظ اور معنی مطابق ہیں۔

(۲) یہ کہ اس شے کے ایک جز پر دلالت کرے مثلاً انسان سے حیوان کے معنی سمجھے جائیں اس کو دلالت تضمنی کہتے ہیں اس لیے کہ جز کے ضمن میں جو جگہ واسطے وہ لفظ بنایا گیا ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک معنی کسی شے کا جز ہوں اور کسی دوسرے شے کے جز کا جز ہوں مثلاً جسم حیوان کا جز ہو اور حیوان انسان کا جز ہے پس جسم انسان کے جز کا جز ہے۔

(۳) لفظ ایسے معنی پر دلالت کرے کہ نہ وہ اس معنی کے واسطے بنایا گیا ہو اور نہ وہ معنی اس لفظ کے سارے معنی کا کثیر ہوں بلکہ یہ معنی اس کو خارج سے لازم ہو گئے ہوں مثلاً انسان کا دلالت کرنا مینے والے یا لکھنے والے پر کیونکہ ہنسا اور لکھنا انسان کی ذات میں داخل نہیں بلکہ خارج سے ایک لفظ اس کو لازم ہو گیا ہو اس دلالت کو دلالت التزامی کہتے ہیں سبب لازم ہونے اسلئے خارجی کے بچہ اگر لازم کسی شے کے غریب ہونگے تو اس کی دلالت واضح ہوگی اور اگر لازم اس کے بعید ہونگے تو دلالت

بعض کی دلالت سخاوت پر زیادہ واضح ہے اور بعض کی دلالت اُس پر کم واضح ہو چنانچہ کمین زید کے بہان بہان آتے ہیں یا زید کے باورچی خانے سے راکھ زیادہ نکلتی ہو یا زید کے بہان گھی اور دوسری کھانے کی چیزیں زیادہ خرچ ہوتی ہیں یا زید رضائیان بہت تقسیم کرتا ہو یا زید کے مہمان اُسکی بڑی تعریف کرتے ہیں یا زید نے راستوں میں بہت سے کنوئین اور مسجد کین بنوائی ہیں پس ان میں بعض لوازم کی دلالت سخاوت پر واضح ہو اور بعض کی خفی ہو۔

مراتب و ضوح کا اختلاف دلالت التزامی میں ظاہر ہوا سیلے کہ جائز ہو کہ ایک شے کے لیے ایسے متعدد لوازم موجود ہوں جن میں سے بعض لوازم سبب کم ہوں واسطوں کے اُس شے سے قریب ہوں اور بعض سبب زیادہ ہوں واسطوں کے اس سے بعید ہوں پس جس میں واسطے کم ہوں گے وہ زیادہ واضح ہوگا اور جس میں واسطے زیادہ ہوں گے وہ اُسکی بہ نسبت کم واضح ہوگا جیسے سخاوت کے لیے لوازم مختلف ہیں مثلاً کہا جائے کہ زید بڑا مہمان نواز ہے یا اُسکے بہان باورچی خانے میں ایندھن زیادہ جلتا ہے یا اُسکے باورچی خانے سے راکھ زیادہ نکلتی ہے ان لوازم میں سے مہمان نوازی ایسا لازم ہے کہ سخاوت کی طرف اُس سے ذہن جلدی انتقال کرتا ہے بخلاف اُسکے کہ باورچی خانے میں لکڑیوں کے زیادہ جلنے سے ذہن کا انتقال سخاوت کی طرف جلد نہیں ہو سکتا کیونکہ اول میں واسطہ نہیں ہے اور باورچی خانے میں زیادہ لکڑیاں جلنے سے جتنی جلدی سخاوت کی طرف انتقال ہوتا ہے اتنی جلدی باورچی خانے سے راکھ زیادہ نکلنے سے سخاوت کی طرف انتقال نہیں ہو سکتا کیونکہ سخاوت میں اور باورچی خانے میں زیادہ لکڑیاں جلنے میں دو واسطے ہیں اور سخاوت میں اور باورچی خانے میں زیادہ راکھ ہونے میں تین واسطے ہیں کیونکہ بہت لکڑیوں کا جلنا بہت کھانا پکنے کی وجہ سے ہوتا ہے اور بہت کھانا پکنا مہمانوں کی کثرت پر دلالت کرتا ہے اور مہمانوں کی کثرت سخاوت پر دلالت کرتی ہے اور باورچی خانے سے بہت سا راکھ کا نکلنا موقوف ہے زیادہ لکڑیوں کے جلنے پر اور زیادہ لکڑیوں کا جلنا بہت کھانا پکنے کی وجہ سے ہوتا ہے اور بہت کھانا پکنا مہمانوں کی کثرت کے سبب سے ہوتا ہے اسی طرح جائز ہو کہ لازم ایک ہو اور ملزوم بہت سے ہوں پس اُس لازم کا لزوم بعض ملزوم کے ساتھ بہت واضح ہو اور بعض کے ساتھ کم واضح ہو جیسے گرمی سورج اور آگ اور حرکت کو لازم ہے اور ظاہر ہے کہ گرمی کا لزوم آگ کے ساتھ بہت ظاہر ہے اور بہ نسبت اُسکے سورج کے ساتھ کم ظاہر ہے اسی طرح گرمی کا لزوم جتنا سورج کے ساتھ ظاہر ہے اتنا حرکت کے ساتھ ظاہر نہیں۔

اور دلالت لفظی میں اختلاف مراتب لزوم کا ظہور و خفا میں ظاہر نہیں ہر جہاں بلکہ بیان کی طرف متوجہ ہے کیونکہ جائز ہے کہ ایک معنی ایک شے کا جز ہوں اور دوسری شے کے جز کا جز ہوں پس اُس شے کی دلالت اُن معنی پر جو اُس کا جز ہیں بہت ظاہر ہوگی اور اُن معنی پر اُس کی دلالت زیادہ واضح نہ ہوگی جو اُس کے جز کا جز ہیں چنانچہ حیوان کی دلالت جسم پر زیادہ واضح ہے بہ نسبت انسان کی دلالت کے جسم پر کیونکہ جسم حیوان کا جز ہے اور حیوان انسان کا جز ہے پس جسم میں اور حیوان میں اُن نہیں ہر اور انسان اور جسم میں واسطہ ہے اور وہ حیوان ہے اسی طرح دیوار کی دلالت مٹی پر جتنی واضح ہے اتنی مکان کی دلالت مٹی پر واضح نہیں۔

اس مقام پر ایک اعتراض وارد ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ جز اپنے کل سے پہلے سمجھ میں آتا ہے چنانچہ انسان سے اول جسم مفہوم ہوتا ہے پھر حیوان پھر حیوان ناطق جواب اس کا یہ ہے کہ اس قول کی صداقت میں شبہ نہیں بلکہ بیان مراد ہے کہ ذہن اول جز کی طرف انتقال کرتا ہے اور علیحدہ ملاحظہ اُس کا کل کے سمجھنے کے بعد کرتا ہے پس جب آدمی کوئی لفظ سنتا ہے اور اُس کی وضع سے واقف ہوتا ہے اور موضوع لہ کے تمام اجزا کو سمجھتا ہے تو اول وہ بر سبیل جمال کے لفظ کے معنی موضوع کو سمجھتا ہے پھر اُس کا ذہن اس معنی کے جز کی طرف بشرطیکہ جز ہو انتقال کرتا ہے اور اگر اس جز کے لیے بھی جز ہو تو پھر جداگانہ اُس کی طرف انتقال کرتا ہے پس اس تقریر سے ثابت ہو کہ ہمارا وہ قول صحیح ہے کہ لفظ کل کی دلالت جز پر نہایت واضح ہے اور اُس کی دلالت اپنے جز کے جز پر کم ظاہر ہے کیونکہ جز کا جز سمجھا جاتا ہے اور جز پہلے سمجھ میں آتا ہے اس تمام بحث سے یہ بات ثبوت کو پہنچ گئی کہ علم بیان میں معنی کے لازم کو اعتبار کرتے ہیں لفظ جس معنی کے واسطے بنایا گیا ہو اگر اس سے وہی معنی مراد ہوں تو اُس کو حقیقت کہتے ہیں اور اگر وہ معنی مراد نہ ہوں بلکہ ایک ایسے معنی مراد ہوں جو معنی موضوع کے لازم ہوں پس اگر وہاں کوئی اُقریبہ اس بات پر قائم ہو کہ بیان معنی موضوع لہ مراد نہیں ہیں تو اُس لفظ کو مجاز کہتے ہیں اور اگر معنی موضوع لہ کا بھی ارادہ جائز ہو تو اسے کنایہ بولتے ہیں اور مجاز کو کنایہ کے ساتھ وہ نسبت ہے جو مفرد کو مرکب کے ساتھ ہوتی ہے کیونکہ مجاز میں ارادہ لازم کا عدم ارادہ لازم کے ساتھ شرطی اور کنایہ میں دونوں کا ارادہ معتبر ہے پس مجاز مثل جز کے ہو اور کنایہ مثل کل کے کیونکہ مجاز میں صرف لازم مراد ہوتا ہے اور کنایہ میں دونوں کا مقصود ہونا جائز ہے اور ہر جز اپنے کل پر مقدم ہوتا ہے ایسے علم بیان میں مجاز کو کنائے سے پہلے بیان کرتے ہیں اور مجاز میں معنی حقیقی اور معنی مجازی کے درمیان علاقے کا ہونا ضرور ہے پس اگر دونوں میں تشبیہ کا علاقہ ہے تو ایسے مجاز کو مستحق کہتے ہیں اور اگر تشبیہ کے

سوالوں کی دو سلا علاقہ ہی تو اسے مجاز و مرسل بولتے ہیں اس بیان سے واضح ہوا کہ تشبیہ مقدمہ
استعارے کا جو مجاز کی ایک قسم ہے۔ علم بیان کا مقصد اصلی صرف دو چیز ہیں ہیں مجاز اور کنایہ مگر
استعارے کے سمجھنے کے لیے تشبیہ کا سمجھنا ضرور ہوا اور اسکو تمام اقسام مجاز سے ایسے پہلے بیان
کرتے ہیں کہ مجاز کی ایک قسم تشبیہ پر موقوف ہے اور چونکہ مجاز مرسل کو استعارے کے ساتھ اتصال
حاصل ہے ایسے اسکو اور استعارے کو مشترکے ایک باب کے قرار دیکر تشبیہ کو مجاز مرسل سے بھی پہلے
لاتے ہیں اور تشبیہ کو کنایہ پر ایسے مقدم کرتے ہیں کہ خود مجاز کو کنایہ پر تقدیم حاصل ہو اور چونکہ
تشبیہ میں بہت سی فائدے کی باتیں ہیں اور اس کے مباحث کثیر ہو گئے ہیں ایسے اسکی بحث کو
استعارے کا مقدمہ نہیں بناتے بلکہ علم بیان میں ایک علیحدہ مقصد ٹھہراتے ہیں۔ اور یہ بھی کہ
ہیں کہ تشبیہ بھی علم بیان کا ایک مستقل مقصد ہی استعارے کا مقدمہ نہیں کیونکہ دلالت کے بہت
ظاہر ہونے اور کم ظاہر ہونے کا اختلاف اس میں بھی موجود ہے پس یہ بھی علم بیان کا مقصد اصلی
ہے اور علم بیان کے بعض مقاصد پر موقوف بھی ہیں لیکن اس میں کچھ مضائقہ نہیں کیونکہ بعض مقاصد
بعض دوسرے مقاصد پر موقوف ہونا اس بات کو جب نہیں کرتا کہ متوقف علیہ فن کا مقدمہ بن جائے اور حقیقت
و مجاز دونوں جابر و جازم پر ہیں حقیقت لغوی حقیقت شرعی حقیقت عرفی خاص حقیقت عرفی
عام یعنی کوئی لفظ اگر لغت میں کسی معنی کے واسطے وضع کیا گیا ہو تو اسکو حقیقت لغوی کہتے ہیں
اور اگر شرع میں وضع کیا گیا ہو تو اسکو حقیقت شرعی کہتے ہیں اور اگر کسی خاص فرقے کی اصطلاح
میں وضع کیا گیا ہے جیسے نحوی یا حنفی یا منطقی وغیرہ تو اسکو حقیقت عرفی خاص
اور حقیقت اصطلاحی کہتے ہیں اور اگر کسی خاص فرقے کی اصطلاح میں وضع نہیں کیا گیا
بلکہ عام اشخاص اس لفظ سے وہ معنی سمجھتے ہیں اسکو حقیقت عرفی عام کہتے ہیں اسی طرح مجاز
کی قسمیں ہیں یعنی اگر لفظ لغت کی اصطلاح میں موضوع تھا ایک معنی کے لیے اور اسکو استعمال
کیا کسی اور معنی میں تو وہ مجاز لغوی ہو اور اگر شرع کی اصطلاح میں موضوع تھا ایک معنی کے لیے
اور اسی اصطلاح میں استعمال کیا گیا کسی اور معنی میں تو وہ مجاز شرعی ہو اور اگر اصطلاح خاص
میں کسی معنی کے واسطے موضوع تھا اور اسی اصطلاح میں اس کے غیر میں مشتمل ہو تو وہ مجاز عرفی خاص
ہے اور اگر عام کی اصطلاح میں موضوع تھا کسی اور معنی کے واسطے اور اسی اصطلاح میں مشتمل ہوا
اور معنی میں تو وہ مجاز عرفی عام ہو اسکی مثال یہ ہو کہ شیر لخت میں جانور درندہ مشہور کے واسطے
بنا یا گیا ہے اسی معنی میں استعمال کرنے کو حقیقت لغوی کہتے ہیں اور مرد ہمدرد کے معنی میں

استعمال کرنے کو مجاز لغوی اور لفظ صلوة شرع کی اصطلاح میں نماز کے واسطے موضوع عبادہ لغت میں دعا کے معنی میں آیا ہے شرع کی اصطلاح میں نماز کے معنی میں استعمال کرنا حقیقت شرعی ہے اور اسی اصطلاح میں دعا کے معنی میں مجاز شرعی اور لفظ فعل علم نحو میں اُس لفظ خاص کے یہ موضوع ہو چکا ہوئے کی صلاحیت رکھے اور معنی مستقل پر دلالت کرے اور علاوہ منہ مصدر کے جو اسکے جوہر میں تین زمانوں سے کوئی زمانہ اُسکے ساتھ پایا جائے اور لغت میں لفظ فعل کے معنی کرنا ہیں پس نحو کی اصطلاح میں لفظ خاص کے معنی میں حقیقت عرفی خاص ہے اور اُسی اصطلاح میں کرنے کے معنی میں مجاز عرفی خاص اور لفظ تعزیه عام کے نزدیک تابوت حضرت امام حسین کے معنی میں ہے چنانچہ۔

مومنوز بر زمین تعزیه دفناتے ہیں آج دنیا سے حسینؑ جاتے ہیں

پس اس معنی میں حقیقت عرفی عام ہے اور اسی اصطلاح میں ماتم پرسی کرنے کے معنی میں مجاز عرفی عام آزمائی جو منسوب ہے ارزان کی طرف حقیقی معنی اُسکے ارزندہ کے ہیں یعنی لائق ہونے والا لیکن یہ معنی متروک ہو کر مجاز عرف عام میں نریخ اشیا کی گزنی کی ضد میں استعمال ہونے لگا۔ مجاز شرعی اگرچہ مجاز عرفی خاص میں داخل ہے مگر شرع کی تعظیم اور شرف کی وجہ سے اسکو جداگانہ قسم قرار دیا ہے۔

حقیقت و مجاز در اصل الفاظ کے عوارض میں سے ہیں کبھی معنی اور استعمال کو بھی حقیقت و مجاز کے ساتھ تصنف کر دینے میں چنانچہ کہتے ہیں کہ یہ معنی حقیقت ہیں اور وہ مجاز میں اور یہ استعمال حقیقت ہے اور وہ استعمال مجاز ہے۔

علمائے اس بات میں اختلاف کیا ہے کہ جو لفظ معنی مجازی میں مستعمل ہو اُسکے لیے معنی حقیقی میں مستعمل ہونا شرط ہے یا نہیں مذہب تحقیق یہ ہے کہ یہ امر شرط نہیں۔ اور حقیقت و مجاز جس طرح مفرد میں جاری ہوتے ہیں جملے میں بھی جاری ہوتے ہیں اور اس سے بحث علم معانی میں کرتے ہیں جس طرح مفرد کے حقیقت و مجاز سے علم بیان میں بحث ہوتی ہے اور مجاز کا یہ حکم کہ جس چیز میں اُسکو استعمال کر رہے وہ ثابت ہو خواہ عام ہو یا خاص اور مجاز کے علم ہونے سے یہ مراد نہیں ہے کہ ایک لفظ سے تمام علاقے جو مجاز و حقیقت میں ہونا چاہئیں سمجھے جاتے ہیں بلکہ مقصود یہ ہے کہ ایک قسم کے علاقے کی تمام فردوں کو عام ہوتا ہے جو لفظ جس معنی کے لیے بنایا جاتا ہے اُس سے وہ معنی ساقط نہیں ہوتے اور معنی حقیقی کی نفی اُس چیز سے جس پر وہ صادق آئے ہوں نہیں ہوتی اور غالب کے قول میں ہے

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا	آدمی کو بھی پیسٹر نہیں انسان ہونا چاہیے
سگ اصحاب ہو محبت انسان کے بشر	آدمی ہو سکے بھی انسان تو انسان نہوا

بجلائ معنی مجازی کے کہ وہ اپنے مصداق پر مصداق بھی آتے ہیں اور اُس سے منفی بھی ہو جائے ہیں چنانچہ باب کو باب کہتے ہیں اور یہ کتنا صحیح نہیں کہ وہ باب نہیں ہے برخلاف دادا کے کہ لگو باب کہہ سکتے ہیں مگر یہ بھی کتنا صحیح ہے کہ وہ باب نہیں ہے اسی طرح اُس کا نور و زندہ کو جو حفظ شیر کا موضوع نہ ہے شیر کتنا صحیح ہے اور اس نام کی اُس سے نفی نہیں ہو سکتی یعنی یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ شیر نہیں ہے بجلائ ہمداد آدمی کے کہ اُس کو مجازاً شیر کہتے ہیں اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ وہ شیر نہیں ہے۔

علم بیان کا مدار ان چار چیزوں پر ہو۔ تشبیہ۔ استعارہ۔ مجاز مرسل۔ اور کنایہ۔ ان میں سے ہم ہر ایک کو علیٰ ہر علم ایک یا کئی طرح بیان کرتے ہیں۔

پہلا باب غ تشبیہ — بیان میں

تشبیہ لغت میں دالت ہو اس بات پر کہ ایک شے دوسری شے کے ساتھ ایک معنی میں شریک اور علم بیان کی اصطلاح میں تشبیہ سے مراد دالت ہے دو چیزوں کی جو آپس میں مل جاتا ہوں ایک شے میں شریک ہونے پر اس طرح کہ بطور استعارے کے نہ ہو اور نہ بطور تخرید کے ہو تجسید کا بیان علم بدیع میں آتا ہے اور تشبیہ کے بیان میں پانچ چیزوں سے بحث ہوتی ہے (۱) مشبہ اور مشبہ ان کو طرفین تشبیہ کہتے ہیں (۲) وجہ تشبیہ (۳) فرض تشبیہ (۴) ادات تشبیہ۔ یہ چاروں تشبیہ کے ارکان کہلاتے ہیں (۵) اقسام تشبیہ۔ اور یہ پانچوں چیزیں ہم پانچ جنون میں بیان کرتے ہیں۔ اور تشبیہ کے قوت و ضعف کے حال کو ملحوظ رکھتے ہیں میں ذکر کریں گے۔

پہلا چمن طرفین تشبیہ کے بیان میں

طرفین تشبیہ دو چیزیں ہیں ایک مشبہ وہ جسکو تشبیہ دی جائے دوسرے مشبہ وہ وہ ہے

جس سے کسی چیز کو تشبیہ دین اور شبہ سے اس صفت میں زیادہ ہو چکی وجہ سے تشبیہ دی جائے
اور یہ زیادتی خواہ از روے حقیقت کے ہو خواہ از روے ادعا کے اور اگر ایسا ہو بلکہ وہ صفت دونوں
میں برابر ہو تو تشبیہ صحیح کیونکہ تشبیہ میں ایک کی زیادتی اور ایک کے نقصان کا قصد ہوتا ہے
اور جہاں دونوں کی مساوات کا قصد ہو تو اسکو تشابہ کہتے ہیں یعنی یہ اس کے مشابہ ہے اور
وہ اس کے مثلاً۔

سودا

دشمن دوست بد و نیک زمانے کے پنج حکم رکھتے ہیں ترے پیش کرم چاروں ایک
تشبیہ دشمن کی بد سے اور دوست کی نیک سے منظور نہیں بلکہ دونوں چیزوں میں مساوات
منظور ہے۔

ولہ

انوری سعدی و خاقانی و مداح تراثر بہ شعر و سخن میں بہم چاروں ایک
ان چاروں شعرا میں سے کسی ایک کی دوسرے کے ساتھ تشبیہ منظور نہیں بلکہ مساوات منظور ہے۔

ولہ

سنبلی نزل سیہ کامل و شب چاروں ایک غزوہ و ناز و اداجنبش اب چاروں ایک پا
کویا

گھر تیرا ہے جنت کے گلستان کے برابر ہے ایک ترا آئینہ برادر سکندر
قطرہ جو کھمی ابرق جودے ٹپکے پا
اکدم میں جسے چاہے فلک پر تو چڑھا دے اگر زمین بخشش سے کرے دانہ عطا تو
چاؤش میں درواہ سے پہر رضوان کے برابر
دارا ترے دروازے کے دربان کے برابر
رتے میں ہو وہ گوہر غلطان کے برابر
ڈرے کو کرے مہر درخشان کے برابر
پہر مور کے میں ہوں سلیمان کے برابر

آتش

یہ خوش اسلوب جسم اس نوجوان کا ہو کہ چناپن برابر نکلے ڈور اس کا اہل گرداں کا

طفہ

نہ گیسے عرق انسان میں نہ درخشاں نہ غاب اوج میں ترے اور آفتاب میں فرق
نہ کچھ پینے میں عارض کے اور گلاب میں فرق نہ فرق یک سر و مشک دلوے کا کل میں

نہ کچھ شراب و نگہ میں تری کمی بیشی ۶ نہ تیزی چشم میں اور ساغر شراب میں فرق

ولہ

نہ خون دل میں مرے اور ہے شراب میں فرق نہ میرے سینہ بریاں میں اور کباب میں فرق
نہ میرے اشک میں اور تار جنگ میں دوئی نہ میرے نالے میں اور نالہ رباب میں فرق
نہ دلخ سینہ میں اور آفتاب میں دوئی نہ دودل میں مرے اور کچھ سحاب میں فرق
نہ سوز سینہ میں اور برق میں ہر فرق ظفر نہ کچھ ہو پارے میں اور دل کے غطاب میں فرق

تساہ میں عکس صحیح ہوتا ہے یعنی مشبہ بہ کو مشبہ بنا سکتے ہیں جیسے -

دلغ

حُسن آئینہ عشق ہو عشق آئینہ حُسن میں تجھ کو نظر آؤں مجھے تو نظر آوے مقصود بالانقیال پہلا مصرع ہے -

ظفر

خاک کو سند لکھو اب سمجھتے ہیں نفیر اور وہ جانتے ہیں سند لکھو اب کو خاک

نصرت

جیون کو دشت دشت کو جیون بنائیں یہ گردون کو ارض ارض کو گردون بنائیں یہ

یار محمد خان شہنشاہ

سر کو سوداے زلف معتبر ہو گیا گھر مجھے صحرا ہوا چھانچھے گہو لیا

صغیر

سحر آئے اگر بھان مٹی کی صورت یہ کبوتر کو کرے یہ کو کبوتر گیسو ۶

مولوی محمد امجد

حقیقت میں یہی دورنگی کمان جہان ذرہ ہی اور ذرہ جہان

ذوق

نیت نیک تری آئینہ حُسن عمل عمل خیر زاجلوہ حُسن نیت

امیر

زرنہ مدہ مدہ مرے زندہ ہو چکے اختر بریا کر چکا نہشت سدا

پس جہان و جہاں میں مشبہ اور مشبہ بہ دونوں کا بل ہوا مقصود ہوا اور یہ مقصود نہ ہو کہ ایک نالہ

اور دوسرا ناقص ہے عام ہے اس سے کہ زیادتی اور کمی پائی جائے یا نہ پائی جائے تو بہتر یہ ہے کہ وہاں تشبیہ کو ترک کر دیں کیونکہ تشبیہ میں ایک کی زیادتی اور ایک کے نقصان کا قصہ ہوتا ہے پس اس شعر میں۔

جالی

آن کی عزت تمھاری عزت ہے | انکی ذلت تمھاری ذلت ہے
ایک کی عزت کی دوسرے کی عزت کے ساتھ اور ایک کی ذلت کی دوسرے کی ذلت کے ساتھ
تشبیہ مقصود نہ ہوگی کیونکہ دونوں کا برابر ہونا مطلوب ہے۔

شبہ اور مشبہ نہ دو قسم کے ہوتے ہیں۔
(۱) حسی جسے حواس خمسہ ظاہری سے دریافت کر سکیں اور حواس خمسہ ظاہرہ باطنی نہیں۔
شمع۔ فیم۔ ذوق اور لمس۔

(۲) عقلی جسے حواس ظاہرہ سے معلوم نہ کر سکیں پس یا شبہ اور مشبہ بہ دونوں ایک ہی ہوں گے
یا مختلف بہان مختصر طور پر مثال ہر ایک کی لکھی جاتی ہے۔
مثلاً مشبہ اور مشبہ بہ حسی متعلق بہا صرہ کی بنا دیکھتا ہے۔

برہم چلارخ سے یہ انکے خطِ خضر کیسا | یہ طاووس اور قرآن سے باہر کیسا

صبا

لوگ کہنے لگے کندن میں چڑھا ہے مینا | سبز خط سے وہ خوش رنگ تر کا ل ہوا

قصہ حسین خان

سرو ساق تو گل سے رخسار سے | شانے باز و بھرے بھرے سارے

صفدری

آنکھ ابھی کسی کے دردِ دمان سے لڑی ہے | جواشک مسلسل ہے سو مونی کی لڑی ہے

ناسخ

دقن یار میں کی خط نے رسائی پیدا | چاہے یوسف میں خضر ہر تماشا اُترا

آبائت

دیکھئے اُن پستان پہ زلفون کو تو یہ بھی کہے | دودھ پیئے کے لیے بیٹھا ہے چڑا سنا پکا
مثلاً مشبہ اور مشبہ بہ حسی متعلق بہ سامعہ کی محسن کا گوروی کہتا ہے۔

نوبت ہے صدائے قمریان کی	تیار ہے باغ میں اذان ۱۶
نالہ مرغ سحر ہوگی صبرِ خامہ	لکھی ہو اب صفت درِ بنا گوش مجھے
بکسل غمشِ نغمہ ہوں لیکر گلستانِ حیران	نالہ مرغِ چین سے کم نہیں فریادِ زاغ ۱۶
دم مصاف ترے دشمنوں کے لشکر میں	صدائے نوحہ و شیون پر شور و غفلت ۱۶
پُر ہوں میں شکوے یوں راگ سے جیسے باجا	اک ذرا چھڑے پھر دیکھے کیا ہوتا ہے
مثالِ شبہ اور شبہ بہ حسی متعلق تمامہ علی گستاہی۔	
علی بھڑائی عطرِ بہشت شیفے میں	تصورِ عرقِ ردے یارِ دل میں ہے
یار کے عرق کی بو کو عطرِ بہشت کی بو سے تشبیہ دی ہو۔	
کہوں میں کیوں نہ گلِ اندام ان حسینوں کو	کھاب کی سی کھجراتی ہو بو پسینے میں
حسینوں کے پسینے کی بو کو کھاب کی بو سے تشبیہ دی ہو۔	
لگایا میں نے جو شبِ لطف پر شکن میں ہاتھ کسی شمیمِ مشک لگی گلشنِ ختن میں ہاتھ	
زلف کو شک کے ساتھ تشبیہ باعتبار خوشبو کے دی ہو۔	
مگر اب پسینے میں رکھا ہے کھینچ کر	دل میں خیال ہے عرقِ ردے یار کا
ترے جاس لبِ سیگون سے قطرہ دریا میں	شراب کی سی جالونے ہوا باغ میں بو
دل پر شستہ کی اس طرح بو ہے پسینے میں	کر جیسے سوختہ دانے کی ہوا باغ میں بو
مثالِ شبہ اور شبہ بہ حسی متعلق ڈالقمہ سودا گستاہی۔	
ٹوٹے تری نگہ سے اگر دلِ حباب کا	
پانی بھی پھر پین تو مزہ دے شراب کا	

۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

پانی کے مزے کو شراب - مزے سے تشبیہ دی ہے۔

موزن

مجموع شراب اپنی مجھے مرے دم تو دے | یہ آپ تلخ شربت قند و نبات ہے

ذوق

بدل گئی ہے علالت سے تلخی دارد | شراب تلخ بھی ہے میلکٹون کو شکر و شیر

شیان

میں کیون منت کش پریرخان ہوں | نہ آتے تلخ کو کیون زہر سمجھوں

مثال مشبہ اور مشبہ بہ حسی متعلق لامسہ قلق کتا ہے۔

پیٹ نرمی سے صورت محل | صاف مانند تختہ صندل

پیٹ کو نرمی میں محل سے تشبیہ دی ہے اور صفائی میں تختہ صندل سے۔

عبرت

لہو کیا جلد کی اس کے صفائی | ہو جیسے دودھ پر ہلکی ملائی

پیشہ کو لکھت ہو۔ ہوائی کے ساتھ تشبیہ دی ہے۔

حریق

اٹل ہو جیسا منت ہیں ایسی ہی تھیر جھاتیان | کیا کریشی جز جھایہ اور ہمیر جھاتیان

اسیاسی ہیں چکیا اور تھیر جھاتیان | مونگ چھاتی یردینگ کی یہ تگور جھاتیان

پستان کو چکی میں دل اور تھیر سے تشبیہ دی ہے۔

ذوق

یہ خار و منت بھی نرمی میں خواب محل ہے | ہر ایک تارک سنا ہے ہر

میر

نعرہ کھن پا کو برگ گل ہے خار | سینت ہے خار سے وہ ہوئے نگار

مثال مشبہ اور مشبہ بہ عقلی کی۔

حالی

وہ طب جیسے غش ہیں ہمارے اطبا | نہتے ہیں جس کو بیاض مسیحا

بتلے میں ہر بچل جسکے بہت سا	جسے عیب کی طرح کرتے ہیں اخفا
علم طب کو عیب کے تشبیہ دی ہو اور ان دونوں کے معلوم کرنے میں جو اس کو دخل نہیں بلکہ عقل سے معلوم ہوتے ہیں اور علم طب سے مراد وہ ملکہ ہے جسکی وجہ سے آدمی اُسکے جزئیات کے ادراک پر قادر ہو جاتا ہے اور ملکہ سے مراد ایک حالت بسیط ہے جو کسی فن کی فراغت سے حاصل ہو جاتی ہے اور جس شخص کو جس فن کا ملکہ حاصل ہوتا ہے جب اُسکے سامنے اُس فن کے جزئیات آتے ہیں تو اُن جزئیات کے احکام کو بخوبی ادراک کر سکتا ہے۔	
ست درجہ دیدہ بین بجز یہ نگاہیں	ہر جن تم سویدے دل بہرین آہیں
نکاحہ مشبہ اور آہ مشبہ بہ اور یہ دونوں عقلی ہیں۔	
منشی جگنا تھو نظر	
انطق سے میرے ہر طبع ساموہ عاشق مزاج	شوخیان مضمون میں ہر نا زحسینا کی طرح
شوخیان مشبہ اور نازحسینان مشبہ بہ اور یہ دونوں عقلی ہیں۔	
مولوی محمد اسماعیل نے لکھا ہے جب انسان نے اپنے عیب کو سمجھ لیا تو گویا مرض کو بایا اور جب مرض کو بایا تو بھر علاج کرنا چندان دشوار نہیں۔	
عیب کو مرض سے تشبیہ دی ہو اور دونوں عقلی ہیں۔	
مثال مشبہ حسی اور مشبہ بہ عقلی کو۔	
نسیم	
اجب نہ خدا جوان ہوا وہ	اما نہ نظر روان ہوا وہ
وہ جسکی نظر کو مشبہ اور نظر مشبہ بہ ہو۔	
ولہ	
لھر چھوڑ کے چل بے سب انسان	پھر تن میں نہ آئے صورت جان
ولہ	
پیران کہ ہزار ہا بھری تھیں	ارمان سی سب وہاں سے نکلیں
ولہ	
بھر پائیسے نے کی نہ پاسداری	ہمت کی طرح وہ دے ہاری
بیلا یہ مرا ہے آدمی داد	ولہ رکھو اسے جس طرح مری یاد

ولہ	ہیبت ساز مین کے دل میں آیا	اندیشے کی طرح سے سما یا
ولہ	یوں تہ پہ آگے سوئی بیتاب	جس شکل سے آئے اکھر میں خواب
ولہ	انٹھی اُسے جی کی طرح چھوڑا	بدلا مانند رنگ جوڑا پا
مقصود بالتمثیل مصرع اول ہر جس میں جی مشبہ بہ عقلی ہر اور تاج الملوک مشبہ حسی۔		
سوس	بات کرنے میں رقیبوں ابھی ٹوٹ گیا	دل بھی شاید اسی بد عمدہ پہرہ ہو گا پا
ایس	گویا کہ تھا شبیہ الم سر بر نشان	درد با تھا خولنے پیر نور اور نشان
نشان مشبہ حسی ہر اور الم مشبہ بہ عقلی۔		
دبیر	ان شیر دلی شمشیر میں ہین یا قوت غفار	یہ میان میں خوابیدہ اجل خوف گید
شمشیر مشبہ حسی اور قوت غفار مشبہ بہ عقلی۔		
فائدہ سوا ان تشبیہ محسوس کی معقول کے ساتھ ممنوع ہر اس لیے کہ محسوس معقول سے قوی ہر وجہ یہ کہ وہ معقول کے لیے اصل ہو کیونکہ علوم عقلیہ جو اس سے مستفاد ہونے میں اور انھیں کی طرف یہ منتہی ہوتے ہیں پس محسوس کو معقول کے ساتھ تشبیہ دینا فرع کو اصل بنانا ہی اور یہ ناجائز ہے جواب اس وقت میں معقول کو بھی محسوس مان لیتے ہیں اور مہانے کے طور پر اس کو محسوس کی اصل قرار دیتے ہیں پس اس صورت میں تشبیہ تقدیری طور پر رد محسوس میں ہوتی ہے۔		
مثال مشبہ عقلی لا مشبہ کی۔		
ناسخ	ہین شراب کشی سے خم شراب بنا	ہے اپنی روح بدن میں برنگ بو شراب
روح مجسمہ علی ہر اور بوے شراب مشبہ بہ حسی۔		
ولہ	متضرر نہ ہو دماغ کبھی	گل نہ ہو عقل کا چراغ کبھی

عقل مشبہ عقلی اور چراغ مشبہ بحسی۔

انگلی دل میں ناگمان بیدار
انگہ اُس کی خدنگ کے مانند
ننگہ مشبہ عقلی اور خدنگ مشبہ بحسی۔

فرعون کی مانند ہوا غرق حیا ظلم
پڑھتا ہوا توبہ کی دعا بھاگ گیا ظلم
ظلم مشبہ عقلی اور فرعون مشبہ بحسی ہے۔

زنگینی بزم کا بستہ ہا دیوان
جون بوے گل ارٹ گئے سب دسان
اوسان مشبہ عقلی ہو اور بوے گل مشبہ بحسی۔

اتار نفس نے دی خبر کاروان عمر
آئینی عدم کو چھوٹنے والی یہ ریل ہے
عمر مشبہ عقلی ہو اور کاروان مشبہ بحسی۔

فرقت کی میکشی میں جو ساقی گزر نہیں
بے لینگے نخت دل کوئی ہم سخ آہ سے
آہ مشبہ عقلی ہے اور سخ مشبہ بحسی آہ اگرچہ سنائی دیتی ہو مگر بذریعہ آواز کے عقل سے مدد رکھتی ہے۔

اسرا گلے فسانے خاموش کرد
نقشب کے شعلے کو خاموش کرد
نقشب مشبہ عقلی ہے اور شعلہ مشبہ بحسی۔

پائے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں
زکنتی ہو مری طبع تو ہونی ہو روان اور
طبع مشبہ عقلی اور نائے مشبہ بحسی ہیں۔

مثل گل کو کہہ رکھے پردن میں
بوے آفت چھپی نہیں رہتی

اکف شبہ عقلی ہو اور گل شبہ بہ حسی۔

امیر

ستھم دکنے کا ہے اس نقطہ شکل آئینہ | اگر ہے ہین دل مرادہ مرے روبرو پسند

صدرالدین عاصی

جہان میں یہ نام کیا حسین و عاصی | کہ خاک بن کے رہی اپنی کوسہ یار میں روح

روح شبہ عقلی اور خاک شبہ بہ حسی

وزیر

ہوں وہ ٹکیل جو کرے ذبح خفا تو ہو کر | روح میری گل عارض میں رہے ہو ہو کر

تنبیہ (۱) علم بیان والوں نے تشبیہ خیالی کو حسی میں داخل کیا ہے اس لیے کہ حسی سے مراد وہ چیز ہے کہ یا وہ خود جو اس سے اور اک کیجاتی ہو یا اُسکا مادہ پس خیالی سے تشبیہ کی بحث میں وہ مرکب مراد ہو کہ وہ خود تو جو اس خمسہ ظاہرہ کے ذریعہ سے محسوس نہو لیکن جن اجزاء اسکی ترکیب فرض کی ہو وہ تمام خارج میں موجود ہوں اور جو اس خمسہ ظاہرہ سے محسوس ہوں جن میں قوت متخیلہ تصرف کر کے ایک البسا مرکب تیار کرتی ہو جو خارج میں معدوم ہوتا ہو اور اس فرضی مرکب کو خیالی اس لیے کہتے ہیں کہ اسکے اجزاء کی صورتیں جس خیال میں منسجم ہوتی ہیں یا یہ وجہ ہے کہ اسکی ترکیب دینے والی قوت متخیلہ کی مثلاً ایک نیزہ تصور کریں جو یا قوت کا ہو یا ایسا جانور تصور کریں جسکے پیر مرد کے اور متعارف قوت کی اور انکھیں موتی کی ہوں پس یہ دونوں چیزیں خارج میں نہیں پائی جاتیں اور معدوم ہیں لیکن متخیلہ نے اُن کو جن چیزوں سے مرکب کیا ہے مثلاً نیزہ اور یا قوت اور مرغ اور پر اور متعارف اور انکھیں اور زمرہ اور یا قوت اور موتی یہ چیزیں البتہ خارج میں موجود ہیں جو اس سے مدرک ہوئی ہیں اور جس مشترک کے ذریعہ سے خیال میں پہونچی ہیں۔

نصیر احمد خان سحاب

بڑا نکلی چوٹی میں کوٹری کا موبان | نظر آئے دوسانپ اک کیچلی میں

اک کیچلی میں دوسانپ کا ہونا اگرچہ خارج میں نہیں پایا جاتا اور معدوم ہو لیکن متخیلہ نے اسکو جن چیزوں سے مرکب کیا ہے وہ سانپ اور کیچلی ہو یہ چیزیں البتہ خارج میں موجود ہیں اور جو اس سے اور اک کیجاتی ہیں پس سانپ و کیچلی جو جو اس سے مدرک ہوئے تھے متخیلہ نے اُن میں ترکیب کی ہے

شاداب

ایب منج کے جودہ زلف پر شکنج
 طب کی صبح شبنم ادوی میں دیکھی
 طب کی صبح اور شب دادی میں ایسے امور ہیں کہ حواس سے مد رک ہوتے ہیں تخیلہ نے ان کو
 ترکیب بکر جمع کیا ہر گز خارج میں ایک جگہ نہیں پائے جاتے اور مودوم ہیں۔

کوثر

سر کے تعویذ و نہ تیرے میں کون جیتی تھی
 خوشہ پروین کا سر برداق ہونا خیال محض ہے۔

شاداب

مانگ میں کب ہے سینہ دور کا شفق ظالم
 اسانے کھینچ کے لے آئے ہیں خنجر گیسو
 گیسو کا خنجر کھینچ کر اسانے لانا خیال محض ہے خارج میں موجود ہونا اسکا ممکن نہیں۔

منیر

ای بری زلفوں کی مجھ مانگے مروتوں کی
 احد فاصل ناگون میں کھنکیرا ہو گیا

سید اصغر علی آبرو

زلف جاناں ہوا آرسایہ فلس پانی میں
 نظر آئے گئے سنبل کا چین پانی میں

منیر

تشبیہ دے چکا ہوں میں بار دوسرے سا
 زلفوں کو اسکی ہاتھ لگاتا ہوں ڈر کے ساتھ

آتش

چمکے ہیں گیسو شکنج جو اس خسار روشن پر
 انفل میں ظلمت شب لیا ہر دور کا ترکا

ظفر

یہ عشق کا دریا دل پر سوز میں نہان
 حیران ہوں کہ ہر آتش سوزاں کے تلاب

یہ مشاکین ترکیب کی تھیں تفریق کی مثال ہے ہی۔

شائق

زلف تیری نامک ہو بخی نہ بھر آگے بڑھی
 سورہ واللیل کی تفسیر آدمی رہ گئی

سکندر

گر ہے مانگ میں دل میرا آہ دھو نہ خون کہ مر
 کہ آدمی رات آدمی رات آدمی رات آدمی

۲۰ تشبیہ دہمی کو عقلی مین داخل کیا ہو کیونکہ وہ بھی مثل معقولات کے حواس سے ادراک نہیں
 کجماقی لیکن ایسی ہو کہ اگر بائی جائے تو البتہ حواس سے مدرک ہو اور اسی وجہ سے عقلی اور دہمی مین
 امتیاز ہوتا ہے اور دہمی سے مراد وہ چیز ہے جس کو تخیلہ انہی طرف سے اختراع کرے کہ اسکی کچھ اصل
 نمونہ ملنا جاتا ہے کہ غول ایسی چیز ہے کہ زمین کو راہ مین ہلاک کرتا ہے تخیلہ نے یہ اختراع
 کیا کہ وہ جانور درندہ کی شکل پر ہو گا اور اس کے واسطے دانت تجویز کرے پس تخیلہ کے اختراع کی مثال
 دندان غول ہیں۔

زار

کون کرتا بے لسون کے گور پر روشن چراغ
 ہم کو چشم غول ہے گویا سر مدفن چراغ
 غول بھی دندان غول کی طرح تخیلہ کے مخترعات سے ہے۔

شاداب

دود بالا سے چراغ مہ کامل ہیں یہ
 باغیاں ہیں ترے رخصت پری رو گیسو
 چراغ مہ کامل کے دھوین کی کچھ حقیقت نہیں تخیلہ نے اپنی طرف سے اختراع کر لیا ہے

حیدر

دیدہ افغی اجل بن گیا
 زلف کی افشان کا ستارہ ہمیں
 زلف کی افشان کے ستارے کو افغی اجل کے دیدے سے تشبیہ دہی ہو جس کی کچھ اصل نہیں
 ہے تخیلہ نے اپنی طرف سے اختراع کر لیا ہے

امانت

صندل سکی ہے مانگ مین کیا خوب
 راہ ظلمات مین یہ دل دل ہے
 راہ ظلمات مین دل دل تصور کرنا وہم کا کام ہے اور یہ چیز حس مشترک کے ذریعہ سے
 خیال مین نہیں پہنچتی ہے۔

لطافت پس امانت

پتوں مین یار کے منہ دی ہو تو سر گر گیسو
 آتش رنگ خا کا ہے دھوان ہر گیسو
 عجب البصیرہ تصور

سنبھل سی زلف چھوڑے رخصت وہ گلزار
 دکھلا رہا آتش گل کا دھوان مجھے

اصغر

تری اس مانگ سے کیا معنی دیکھا پیدا ہے [] شب معراج کی اس خط سے گویا راہ پیدا ہے
مانگ کے خط کو شب معراج کی راہ سے تشبیہ دی ہو اور یہ ایسی چیز ہو جس کا تصور کرنا وہم کا
کام ہے اور خیال اس قسم کے تصور سے عاجز ہے۔

کلامی

حشر میں دیکھ کے وہ زلف سیہ کمدونگا [] یہ سیہ نامہ اعمال کا دفتر آیا

گیسوے خور جان ہو اسی نوسن کی عنان [] حلقہ چشم ملک ہو اسی مرکب کی کلام

رسم بعض چیزیں ایسی ہیں کہ ان کو انسان دل میں پانا ہے مثلاً شیریں چیز کے کھانے سے
یا ایک شے ملائم کے ہاتھ لگانے سے یا آواز ملائم اور پسندیدہ کے سننے سے یا ایک خوشما چیز کے دیکھنے
سے یا خوشبو کے سونگھنے سے دل میں ایک مزہ اور لذت حاصل ہوتی ہو یا ان چیزوں کے جدا
سے دل میں ایک الم ہم بوجھتا ہو اور مثلاً بھوکا ہونے یا سیر ہونے کو ادراک کرنا ان سب چیزوں کو
وجدانیاں کہتے ہیں علمائے بیان نے ان کو بھی مثل دہمیات کے عقلیات میں داخل کیا ہے اور
یہ چیزیں ایسی ہیں کہ ادراک ان کا نفس کی ان قوتوں سے ہوتا ہے جنکو وجدان کہتے ہیں پس
وجدان اندرونی قوتیں ہیں جو نفس کے ساتھ قائم ہیں اور وہ قوتیں یہ ہیں مثلاً وہ قوت جو بھوک کو
دریافت کرتی ہو اور وہ قوت جو سیری کو ادراک کرتی ہے اور وہ قوت جس سے خوف معلوم ہوتا
ہے اور وہ قوت جس سے غم و رنج مدد رک ہوتے ہیں پس لذت الم بھوک سیری خوف غم اور رنج کے
دریافت کر لینے کی قوتوں کا نام وجدان ہے اور لذت الم بھوک سیری خوف غم رنج وجدانیاں
کہلاتے ہیں اور ظاہر ہے کہ ایسے معانی ہیں کہ نہ تو حواس ظاہرہ ان کا ادراک کر سکتے ہیں اور نہ
محض عقلیات ہیں کیونکہ محض عقلیات معانی کلیہ ہوتے ہیں اور لذت الم خوشی غم خوف غضب
بھوک اور سیری ایسے جزئیات ہیں جو حواس باطنہ کی طرف منسوب ہوتے ہیں اور یہ ان لذت و الم
سے وہ لذت و الم مراد ہیں جو حس سے پیدا ہوتے ہیں نہ وہ لذت و الم جو عقلی ہیں کیونکہ یہ وجدانیاں
سے نہیں بلکہ محض عقلیات میں داخل ہیں جو حواس سے پیدا ہوتے ہیں ان کا شمار وجدانیاں
میں ہے۔

عجبت دیتا ہر لالچ جنت الفردوس کو وعظ [] مے گلگون میں آتا ہو ہمیں یان لطف کوثر کا

مے گلگون کا لطف وہ لذت ہو کہ اُسکے بننے کے ہی دل میں حاصل ہوتا ہے۔

وقت سرکٹنے کے یہ نکلی صد اشاہ
آگ کوثر کا مزہ ہے خجربے آب میں

دوسرا چمن وجہ تشبیہ کے بیان میں

وجہ مشابہت وہ معنی ہیں کہ مشبہ اور مشبہ بہ دونوں اُس میں شریک ہوں اور وہ معنی مقصود بھی ہوں اور مشبہ اور مشبہ بہ سے بہت خصوصیت رکھتے ہوں اُسکو وجہ شبہ بھی کہتے ہیں اگرچہ شبہ اور رسم بہت سی باتوں میں شریک ہیں مثلاً حیوانیت اور جسمیت اور وجود اور حدوث دونوں میں پائے جاتے ہیں مگر ان میں سے کوئی شے وجہ شبہ نہیں کیونکہ ان چیزوں کا قصد نہیں کیا جاتا ہر پس وجہ مشابہت کے لیے قصد کا ہونا ضرور ہے۔ شایان نے ایک عابد کو شیر کے ساتھ فقط جنگل میں رہنے کی وجہ سے تشبیہ دی ہے پس یہاں بھی خیر مقصود ہے بخلاف رسم اور شیر کی تشبیہ کے کہ وہاں شجاعت مقصود ہوتی ہے۔

وہ جنگل میں رہتا تھا مانند شیر
جلے آتے تھے باس اُس کے کبیر

مشبہ اور مشبہ بہ حقیقت میں مشترک ہوں تو چاہیے کہ صفت میں جدا ہوں اور اگر صفت میں مشترک ہوں تو چاہیے کہ حقیقت میں جدا ہوں اگر دونوں کی حقیقت و صفت ایک ہوگی یا دونوں کی حقیقت و صفت بالکل مغائر ہوگی تو تشبیہ باطل ہوگی مثال شریک حقیقت کی گدھا مانند ہاتھی کے ہی گدھا اور ہاتھی حقیقت میں شریک ہیں یعنی دونوں حیوان ہیں مگر صفت میں علیحدہ علیحدہ ہیں مثال شریک صفت کی زید گھوڑے کی طرح سوکوس راہ جاتا ہے مثال حقیقت و صفت متغیر ہونے کی زید کا ایک گھوڑا جو کیت ہے اور سوکوس راہ جاتا ہے ایسا ہے جیسا کہ زید کا دوسرا کیت گھوڑا جو سوکوس راہ جاتا ہے اُس مثال میں دونوں کی حقیقت و صفت ایک ہے کیونکہ دونوں گھوڑے حقیقت میں جانور ہیں اور صفت میں بھی یکساں ہیں کہ سوکوس راہ چلتے ہیں پس تشبیہ کا فائدہ کچھ نہیں مثال حقیقت و صفت میں غیر ہونے کی بوعلی سینا درخت چنار کی طرح اچھا ذہن رکھتا ہے اس صورت میں بھی تشبیہ صحیح نہیں۔

وجہ مشابہت مشبہ بہ اور مشبہ کی حقیقتوں سے یا تو خارج نہیں ہوتی ہی یعنی دونوں کی تمام ماہیت ہوتی ہی یا ماہیت کا جز ہوتی ہی تمام ماہیت ہونے سے مراد یہ ہے کہ دونوں کی نوع ہوتی ہی جیسے

کہیں یہ اچکن اُس اچکن کی طرح کشمیرے کی ہو اور باہیت کا جز ہونے سے مراد یہ ہو کہ اُن دونوں کی جنس یا فصل ہوتی ہو جنس کی مثال یہ ہو کہ یہ اچکن اُس اچکن کی طرح کپڑے کی ہو اور فصل کی مثال یہ ہو کہ یہ اچکن اُس اچکن کی طرح ریشم کی ہو یا دونوں کی حقیقتوں سے خارج ہوتی ہو اور یہ ایک صفت ہوتی ہو کہ دونوں کی ذاتوں کے ساتھ قائم ہوتی ہو اور اس صفت کی تین قسمیں ہیں ایک حقیقی کہ ذات میں ممکن ہو اور مقرر ہو اور بھر یہ بھی دو طور پر ہے۔

(الف) حسی اور وہ کیفیت جسمانی ہے کہ حواس خمسہ ظاہری سے مدرک ہو سکتی ہو جیسے رنگ اور شکل اور مقدار اور حرکات اور حُسن و قبح اور ہنسنا اور رونا اور سیہا ہونا اور ٹیٹھا ہونا اور آواز اور مزہ اور خوشبو اور بدبو اور سختی اور نرمی اور اونچا ہونا اور نیچا ہونا اور چلنا ہونا اور کھڑا ہونا اور گرمی اور سردی اور تری اور خشکی۔ اگر کوئی یہ کہے کہ وجہ شبہ میں طرفین تشبیہ شریک ہوتے ہیں اور جو چیز ایسی ہو کہ اُس میں دوسرے شریک ہوں وہ کلی ہے کیونکہ جزئی میں شراکت متنع ہے اور جو چیز حسی ہوتی ہے وہ کسی طرح کلی نہیں ہوتی کیونکہ حسی ہو وہ جسم میں موجود ہے اور مدرک کے نزدیک حاضر بھی ہو اور ہر ایسی چیز جو جسم میں موجود اور مدرک کے نزدیک حاضر ہو وہ جزئی ہوتی ہو پس وجہ شبہ حسی کیسے ہو سکتی ہو تو ہم اسکا جواب یوں دینگے کہ وجہ شبہ کے حسی ہونے سے مراد یہ ہو کہ اُسکے جزئیات اور افراد حواس ظاہرہ سے مدرک ہوتے ہیں جیسے سُرخ کی اُسکے جزئیات حس سے مدرک ہوتے ہیں مثلاً گلاب کے بھول اور معشوق کے ہرے کی سُرخ کی کہ یہ مطلق سُرخ کی افراد ہیں دیکھنے میں آتے ہیں البتہ مطلق سُرخ کی کہ وہ کلی ہو نہ حس بھر سے مدرک ہو سکتی ہو نہ کسی دوسری حس سے۔

(ب) عقلی اور وہ وہ کیفیت نفسانی ہو کہ عقل سے ادراک کی جاتی ہو جیسے فہم کی نیازی اور علم اور معرفت اور قدرت اور کرم اور سخاوت اور حلم اور غضب اور شجاعت۔ دوسرے اضافی اور وہ وہ ہو کہ ذات میں ممکن اور مقرر نہ ہو بلکہ وجہ جزو سے متعلق ہو مثلاً کوئی شخص دلیل کو آفتاب سے تشبیہ دے اس نظر سے کہ دونوں میں ازالہ حجاب کی صفت ہو اور یہ صفت دلیل و آفتاب کی ذات میں ثابت نہیں بلکہ دونوں سے متعلق ہے۔

تیسرے اعتباری اور وہ وہ ہو کہ اُسکا مفہوم واقع میں نہ ہو اور صرف عقل نے اُسکا اعتبار کر لیا ہو جیسے دندے کی شکل اور دانت کا اختراع کرنا غول کے واسطے کہ یہ صرف صورت و ہیئہ ہو اور واقع میں اُس کے واسطے کچھ تحقق نہیں۔

دوسری تقسیم وجہ مشابہت کی یہ ہے کہ وہ یا تو واحد ہوتی ہو اور واحد سے ملادہ ہو کہ اس
 عرف میں واحد سمجھتے ہوں نہ یہ کہ اس کے لیے مطلقاً اجزا ہوں یا بمنزلے واحد کے ہوتی ہو اور
 وہ وہ ہے کہ کئی چیزیں ملکر ایک چیز کے حکم میں ہو جائیں یا متعدد ہوتی ہے پہلی دونوں قسموں میں
 سے ہر ایک دو حال سے خالی نہیں با حسی ہے یا عقلی اور تیسری قسم کے تین حال ہیں ایک یہ کہ
 حسی ہوتی ہو دوسرے عقلی تیسرے یہ کہ مختلف ہوتی ہو کہ بعض حسی ہوتی ہو بعض عقلی سو وجہ شبہ
 حسی میں لازم ہو کہ مشبہ اور مشبہ بہ دونوں حسی ہوں اس لیے کہ وجہ شبہ مشبہ اور مشبہ بہ سے حاصل
 ہوتی ہے اور ان دونوں میں موجود ہوتی ہو اور جو چیز عقل میں موجود ہوتی ہو تو اس کو جس سے
 ادراک نہیں کر سکتے عقل ہی سے ادراک ہو سکتی ہے کیونکہ جو چیز جس سے مدراک ہوتی ہے وہ
 یا تو جسم ہوتی ہے یا جسم کے ساتھ قائم ہوتی ہے اور اگر وجہ شبہ عقلی ہو تو مشبہ اور مشبہ بہ کا عقلی ہونا
 ضرور نہیں بلکہ جائز ہو کہ وہ دونوں عقلی ہوں خواہ دونوں حسی خواہ ایک عقلی ہو ایک حسی اس لیے کہ یا مر
 جائز ہے کہ کسی شے حسی کے ساتھ بعض وصف عقلی قائم ہو جیسے جراثیم کہ ایک وصف عقلی ہے
 اور زید و شیر کے ساتھ قائم ہوتی ہے باوجودیکہ دونوں حسی ہیں حاصل کلام یہ ہے کہ وجہ تشبیہ
 سولہ قسم پر ہے (۱) واحد حسی (۲) مرکب حسی (۳) متعدد حسی (۴) متعدد مختلف لینے
 بعض حسی اور بعض عقلی (۵) واحد عقلی جس میں مشبہ اور مشبہ بہ حسی ہوں (۶) واحد عقلی
 جس میں مشبہ اور مشبہ بہ عقلی ہوں (۷) واحد عقلی جس میں مشبہ حسی ہو اور مشبہ بہ عقلی (۸)
 واحد عقلی جس میں مشبہ عقلی ہو اور مشبہ بہ حسی (۹) مرکب عقلی جس میں مشبہ اور مشبہ بہ حسی ہوں
 (۱۰) مرکب عقلی جس میں مشبہ اور مشبہ بہ عقلی ہوں (۱۱) مرکب عقلی جس میں مشبہ حسی ہو اور
 مشبہ بہ عقلی (۱۲) مرکب عقلی جس میں مشبہ عقلی ہو اور مشبہ بہ حسی (۱۳) متعدد عقلی جس میں
 اور مشبہ بہ حسی ہوں (۱۴) متعدد عقلی جس میں مشبہ اور مشبہ بہ عقلی ہوں (۱۵) متعدد حسی جس میں
 مشبہ حسی ہو اور مشبہ عقلی (۱۶) متعدد عقلی جس میں مشبہ عقلی ہو اور مشبہ بہ حسی۔
 تشبیہ واحد حسی اور مرکب حسی اور متعدد حسی میں ہمیشہ مشبہ اور مشبہ بہ حسی ہوتے ہیں۔
 اب انکی مانند پر غور کرنا چاہیے۔

وجہ شبہ واحد حسی جیسے حلقے کی صورت پر ہونا بامعنی اور بالہ مکہ کی تشبیہ میں اور
 چمک بامعنی اور بجلی کی تشبیہ میں۔

بالہ مکہ سا جو پہنا اس نے بالاکا۔ ناور بالابجلی سا چمک اٹھا دو بالاکا۔

اور شکل چنے اور عطردان کی تشبیہ میں۔

سودا

جہن میں کسی مدامات ہے بتا تو لہجہ کہ صبح فوجوارے سب عطردان کھول دیے
اور رونا خزانے والوں اور فوارے کی تشبیہ میں۔

انوش نہون دولت دنیا سے زانیوں کے روٹنے کے صورت فوارہ خزانے والے
اور بر آب ہونا چہچہ اور چشم منتظر کی تشبیہ میں۔

دان سے جو بڑھا تو ایک چٹما اگر بر آب تھا چشم منتظر سا

اور ہلالی ہونا بر کی تشبیہ میں کمان اور نیچے کے ساتھ وجہ تشبیہ ہے۔

برق

ادو کمانین ہین کہ میں نیچے یا تو قائل ہننے دیکھے نہیں اس طرح کے زہار ابرو
اور قطع مسافت قاصد اور مرغ کی تشبیہ میں۔

وزیر

خط پہ خط لائے جو میرے نامہ بر بولا ان مرغون کا در پہ کھل گیا
اور آواز کا بھاری ہونا گنگنال اور رعہ کی تشبیہ میں اسی طرح بھاری ہونا آواز شتر نال اور
آواز طاؤس کی تشبیہ میں۔

سودا

گنگنال مثل رعہ کہتے تھے دم بدم آواز شتر نال غمی طاؤس کی جھنکار
اور خوشبو معشوق کے گیسو اور مشک و عنبر کی تشبیہ میں۔

مولوی سرور علی سرور

میکون خط سر نہ کرے بزم ترا ہر گیسو؛ ادو نون میں ایک ہے مشک ایک ہے عنبر گیسو
اور ترن شراب اور کف مارسیہ کی تشبیہ میں۔

موس

بادہ من ایسی تلخ کام نہ ہے کف مارسیہ ے احمر

اور شیر خبی بادہ اور شربت کی تشبیہ میں۔

ناسخ

ترے ہونٹوں کی دولت مثل شربت ہو ہے بادہ گلغام شیرین

اور مزیدار ہونا خون جگر اور شراب کی تشبیہ میں۔

سودا

خون جگر شراب ترشح ہے ابر تر سا غم اگر وہنیں ابر ہنسار کا

اور نرمی بیٹ اور مخمل کے ٹیکے کی تشبیہ میں۔

ناسخ

ہچی میں ہے رکھ کے سرین سوجاؤں ٹیکہ مخمل کا ہے تمھارا بیٹ

اور نرمی ملاؤ کی تشبیہ میں ٹیکے کے ساتھ۔

منو می سعدین

اگے دل کو کوئی کرے گی گرم ازاتو ہوگا کہ کا بالشن نرم

اسی طرح نرم بیٹ اور شیر کی تشبیہ میں۔

ناسخ

گودہ رعنا غزال ہے لیکن انرم ہے مثل شیر سارا بیٹ

اور نرمی دشمن اور موم کی تشبیہ میں اور سختی دشمن اور اہن کی تشبیہ میں۔

نسیب

کلوی میں اثر یہ ہے دشمن کچا تا ہے موم اگر ہو اہن

وجہ شبہ واحد عقلی اور اسکے استعمال کی کئی صورتیں ہیں۔

(الف) مشبہ اور مشبہ دونوں حسی ہوں۔

جیسے جرأت زید اور شیر کی تشبیہ میں اس لیے کہ وہ غیر محسوس متعلق عقل کے ہیں اور بیان

مشبہ اور مشبہ بہ دونوں آہن۔

نعم

چتو لون میں جان لے لی عاشق ناشاد

تنخ ابرو یا سکی تلوار ہے جملہ دکی

یا سکی بابر کو جلاؤ کی تلوار سے تشبیہ دی ہے اور وجہ شائبہ فنا کرتا ہے۔

اسیر

لب شیرین کے وصف کرتے ہیں ■ ات گویا نہات اپنی ■
ہات اور نہات میں وجہ شبہ رغبت ہے ۔

نہ

انہی آہی ۔ تو انکار فنا سارے ہیں ■ شام کو ذرے ہیں اور صبح کو ہم تارے ہیں ■
منکلم لے اپنے آپ کو ذرے اور تارے شبیہ دی سزا اور پچھتہ مددیت ہی ۔

ولہ

گلزار ہوا ہے پانی یا ■ ■ کیل پانی کا بند ہے ■
بہل اور شب کی شبیہ میں قریب آفتاب ہونا وجہ شبہ ہی ۔

سی

حدیث جان فزا کے ہیں سخن و جان کیم ■ ■ انکار اصل لب ہی یا لکینہ اسم اعظم کا ■
لعل لب اور اسم اعظم کے لکینہ میں وجہ شبہ تسخیر ہے ۔

ناسخ

دیکھ کر دونوں کو دل کوچ اپنا یاد کر ■ سب یہ گویا میل میں راہ فنا کیواہ ■
قبول میں شبہ حسی در میل شبہ حسی اور وجہ شبہ دونوں میں ہدایت ہی ۔

اشاداب

اکسین کیونکر نہ شاہ محسن تم کو ■ مشاہد زلف ہے بہل ہمارے ■
زلف کی شبیہ میں بال ہمارے کے ساتھ وجہ مشاہدت عزت و شرف ہی اور یہ عقلی ہی اور شبہ و شبہ
دونوں حسی ہیں ۔

سودا

آہرے پہلو سے جو مجلس میں پہنچے جاتے ہیں ■ ■ اشعہ کو منظور و چون مع شمع جلے ہیں ■
عاشق شبہ اور ■ شبہ بہ وجہ شبہ بے عزتی ہی ۔

خوشتربا

زین پر اس طرح تھا شاہ کا حال ■ ہمارا سلطان ہو جیسے بے پرو بال ■
شاہ کو ہمارے کے ساتھ شبیہ دیکھی اور وجہ شبہ ہمایون ہونا ہے ۔

افوق

اُہو مغز جان : فرمت کے واسطے | سطح میں اُس کے بٹہ غرور دہرؤ باب۔
 ذباب و پشہ و شبہ و شبہ بہ حسی میں اور ہلاکت و ہر شبہ عقلی۔

امیر بینائی

دیکھا نہیں ہر بسکے کی دن سے روئے پاک | بلبیل کی طرح باغ میں ہر بے قرار گل
 گل شبہ حسی و بلبیل شبہ بہ حسی اور بے قراری وجہ شبہ ہو اور بہ عقلی ہو۔
 (ب) شبہ عقلی ہو اور شبہ بہ حسی اور وجہ شبہ واحد عقلی۔

سودا

بہر آب جہان میں کوئی ہو جو تجھے کاہل و غافل | ہے زہر مرگ حلال اُسے شہد رست حرام
 مرگ و رست شبہ عقلی میں اور زہر و شہد شبہ بہ حسی اور اول میں فنا کرنا وہ شبہ ہو اور
 دوم میں رغبت وجہ شبہ ، اور یہ دونوں واحد عقلی ہیں۔

افوق

موسیائی ہو حمایت تری حق میں اسکے | سخت گیری سے فلک توڑے کجاں اگر کس
 حمایت شبہ عقلی ہو اور موسیائی شبہ بہ حسی اور وجہ شبہ درستی ہر جو عقلی ہو۔

غالب

اگرک پے میں جب اُترے زہر غم تب کیجئے کیا بچو | ابھی تو تلخی کام دہن کی آرزو ایش ہے
 غم شبہ اور زہر شبہ بہ اور وجہ شبہ ہلاکت ہو ظاہر ہو کہ شبہ اور وجہ شبہ عقلی ہو

احمد حسین خان بی لے

اسلام ایک نور ہے اور پاک نور ہے | اسلام پاک نور ہے اور زہر ہے۔ طور کار

حالی

یہی شمع اسلام روشن کون گے | بڑدن کا بھی نام روشن کون گے
 پہلے شعر میں اسلام کو نور یعنی روشنی سے اور دوسرے شعر میں اسلام کو شمع سے تشبیہ دی ہو اور
 وجہ شبہ ہدایت ہو ان مثالوں میں شبہ عقلی ہو اور شبہ بہ حسی اسلام کے ساتھ مطلوب حاصل
 ہوتا ہو اور حق و باطل کے درمیان فرق معلوم ہوتا ہو جیسے نور و شمع کے ذریعہ سے مطلوب کا
 ادراک ہو جانا ہے اور اشیاء میں تمیز حاصل ہو جاتی ہو پس اسلام اور نور و شمع میں وجہ مشابہت

ہدایت ہو کر ایسے راستے کی طرف دلائل کو کہتے ہیں جو مطلوب کی طرف پہنچاتا ہے۔

ولہ

بس اگلے فاصلے فراموش کر دو | انصاف کے شعلے کو خاموش کر دو

لغصب مشبہ عقلی ہو اور شعلہ مشبہ جسمی اور وجہ مشبہ ظاہر ہو۔

ملفوظی سعد بن

طعنہ کج بکج اقارب کے | بقیہ نجاہین کے عقارب کے

طعنہ اقارب مشبہ عقلی اور نیش عقارب مشبہ جسمی اور اندازہ مشبہ واحد عقلی اگر کوئی کہے کہ
طعنہ اقارب بوجہ سنانی دینے کے چاہیے کہ سموعات سے ہوں تو جواب اسکا یہ ہو کہ سنانی دینا نشان
سے آواز کی ہو اور طعنہ اقارب بذریعہ اس آواز کے عقل سے مدد رکھو گئے ہیں اسی قبیل سے
نیم کا یہ شعر۔

جوا کے سڑن بکا رہا تھا | بچھ سا کھینچ مارا تھا

سڑن بکا رہا مشبہ عقلی اور بچھ کھینچ مارا مشبہ جسمی کیونکہ چھوٹنے کی چیز دن سے ہو اور وجہ مشبہ

انپار سانی ہو۔

پایا نہیں جائے | اگر وہ کڑھ کے عبت جان کو مت کھیا کر

جلن مشبہ عقلی ہو اور درنا یا ب مشبہ جسمی اور وجہ مشبہ گرامی ہونا ہو۔

امانت

زہر کھائیں نہ بات پر کیونکر؟ | قند کی ہے ڈلی تمھاری بات

بات مشبہ عقلی ہو اور قند کی ڈلی مشبہ جسمی اور وجہ مشبہ غبت ہو اور یہ بھی عقلی ہو۔

بیدار

خارسی آہ دل میں کھٹکے ہے | آہ ہر آن گرجان کی ادا

ادا مشبہ عقلی ہو اور خار مشبہ جسمی اور وجہ مشبہ الم ہو جو عقلی ہو۔

ناسخ

ایو حوٹاؤں میں تیرے دروازے کمان | دوزخ تمام شہر ہے تیرا گھر بہشت

شہر کی تشبیہ میں دوزخ کے ساتھ تکلیف دہ مشبہ ہو اور گھر کی تشبیہ میں بہشت کے ساتھ
آسائش دہ مشبہ ہے۔

انیس

تنگ ہے جو تو ہر نفس بادِ غملا **سینہ کشتی ہے ناخدا ایمان ہے**

ایمان شبہ عقلی اور ناخدا شبہ جسمی اور وجہ شبہ ہمہ گیری ہے۔

ناسخ

متضرر نہ ہو دغ کبھی **کل ہنوعقا** کا چراغ کبھی

عقہ کو چراغ سے تشبیہ دی ہو شبہ عقلی ہو اور شبہ جسمی اور وجہ شبہ انگشتانہ ہو اور عقلی ہو (رج) شبہ جسمی ہو اور شبہ عقلی اور وجہ شبہ واحد عقلی جیسے۔

ظفر

اقیامت قامت در قمار آفت **از بان = دیان نور کا نور**

رفتار کی تشبیہ میں آفت کے ساتھ شبہ جسمی ہو اور شبہ عقلی اور تکلیف کا پہونچنا وجہ شبہ

تسلیم

رہ اگر جسم تھا تو یہ تھی جان **ایہ اگر جان تھی تو وہ ایمان**

اچشم شتاق یہ تھی وہ تھا نور **دل رنجور وہ تھا یہ تھی سرور**

عاشق مشوق شبہ جسمی ہیں اور جان و ایمان اور نور یعنی بینائی اور سرور شبہ عقلی اور جان کے ساتھ تشبیہ میں وجہ شبہ مدار حیات ہوتا ہے اور ایمان کے ساتھ تشبیہ میں ضروری ہونہی اور نور کے ساتھ تشبیہ میں وجہ شبہ ذلولیہ انگشتان ہوتا اور سرور کے ساتھ تشبیہ میں وجہ شبہ موجب راحت ہونہی۔

حسرت

تو کبھی ہے کہ حلقہ ہو تو مرد ہے کہ آفت ہے **غضب تو ہے کہ فتنہ ہو بلا تو ہے کہ آفت ہے**

نہ دل چھوڑے نہ جان چھوڑے نہ چھوڑے دین کے ایمان **بلا کیے کہ زلف اس کو یہ گیسو ہے کہ آفت ہے**

مشوق شبہ جسمی اور آفت و غضب و فتنہ و بلا شبہ عقلی ہے۔ اسی طرح زلف شبہ جسمی اور بلا شبہ عقلی اور گیسو شبہ جسمی اور آفت شبہ عقلی اور وجہ شبہ تکلیف رسانی ہو اور یہ واحد عقلی ہے۔

گلزار نسیم

تخت ہے زمر دین کہ مینو **گلشن ہے جوار میں کہ جساد**

تاج الملوک نے جو شہر آباد کیا تھا اسکو جادو سے تشبیہ دی ہو اور وجہ مشابہت عجائبات پر ہونا ہے۔

(د) مشہور مشبہ بہ دونوں عقلی ہوں اور وجہ شبہ مادہ عقلی جیسے علم کو زندگی سے اور جمل کو موت سے شبہ دین اور کسین علم زندگی کی طرح ہے اور جمل موت کی مثل ہے یہی مثال میں وجہ شبہ زندہ کرتا ہے اور دوسری میں مارتا۔

محمد حسین علی نسیم ساکن بیسور

نگہ بدلی ہوئی ہر موش بن گیا ہے آسانی ہے | ستارہ میری قسمت، تھاری مہربانی ہو
بدلی ہوئی نگہ کو بگاڑ آسانی کے ساتھ تشبیہ دی ہے اور وجہ مشابہت دونوں میں تخلیف ہوئی ہے اور یہ تینوں عقلی ہیں۔

مومن

رکھے مجھ کو جیسا میں اسکو عزیز | نہ مشوق و عاشق میں ہو دے تیز
قائل نے مشوق کے عزیز رکھنے کو اپنے عزیز رکھنے کے ساتھ تشبیہ دی ہے اور وجہ شبہ محبت ہے اور یہ تینوں عقلی ہیں۔

امیر

میرے بالین پہ ردی ہے حسرت | عشق بھی مرگ نوجوانی ہے
عشق کو مرگ نوجوانی سے تشبیہ دی ہے اور وجہ شبہ کثرت الملواد یہ تینوں عقلی ہیں۔

ولم

اس قدر غالب نہوای خواب مرگ | آجکا ہے وعدہ دیدار یار
مرگ کو خواب سے تشبیہ دی ہے اور وجہ شبہ پیچیدگی ہے۔

مہاراجہ کشن پرشاد شاد

ہے زبان حضور کی جو بات | سحر و افسون ہے یا کرامت ہے
بات مشبہ عقلی ہے کیونکہ بذریعہ آواز کے عقل سے مدد رکھتی ہے اور سحر و افسون و کرامت مشبہ بہ عقلی اور وجہ شبہ تاثیر ہے۔

قلندر

اے قلندر نظم بیاچار | تو نے تو عمل سا اگا لے لیا
نظم جو بذریعہ آواز کے عقل سے مدد رکھتی ہے شبہ عقلی ہے اور جادو مشبہ بہ عقلی اور وجہ شبہ تاثیر ہے اور نظم کی تشبیہ میں عمل کے ساتھ شبہ جسی ہے دیکھنے کی چیزوں سے اور وجہ شبہ عمدگی ہے۔

دیا شکر نسیم

ہو تجھ سی پری جو خصم جانی | انسان کی ہے گنہگار
زندگانی کو موت سے تشبیہ دی ہے اور وجہ شبہ عدم نفع ہے یعنی جس طرح کہ موت قابل نفع نہیں اسی طرح ایسی زندگی بھی قابل نفع نہیں۔

احسان اللہ بیان

جادو ہے کہ سحر عقلی بلا تھی | ظالم یہ تری نگاہ لیا تھی
نگاہ شبہ عقلی ہے اور جادو اور سحر اور بلا شبہ عقلی اور وجہ شبہ نگاہ اور سحر اور جادو کی تشبیہ میں اثر ہے اور نگاہ اور ہلاکی تشبیہ میں ایذا تکلیف دہی وجہ شبہ ہے اور وجہ شبہ دونوں جگہ واحد عقلی ہے۔

مومن

عیش وطن اندوہ عشر بیان | دست جنون سے چاک گریا ہوا
وطن کے عیش کو مسافروں کے اندوہ کے ساتھ تشبیہ دی ہے اور یہ دونوں عقلی ہیں اور وجہ شبہ طبیعت کا ملکہ رہنا ہے یہ بھی عقلی ہے۔

حالی

نظم درع ہر مقدس کا توڑا | نہ صوفی کو چھوڑا نہ بلا کو چھوڑا
درع شبہ عقلی اور نظم شبہ عقلی اور وجہ شبہ طبعی ہے۔

رسا

اے شکر تیری ابرو بھی دم تشبیہ ہے | جو کرتبہ ہے بلا ہے جو کشش ہے تیرا
کرتبہ کو بلا سے تشبیہ دی ہے اور وجہ شبہ ایذا رسانی ہے۔

وجاہت جہنمی

جہل ہر اک متعدی مرض اللہ بجائے | یہ بھی لکھے پڑھے کو بھی جیٹ جاتا ہے
جہل کو مرض متعدی سے تشبیہ دی ہے وجہ شبہ ہلاکت یا نقصان رسانی ہے اور یہ تینوں عقلی ہیں وجہ شبہ مرکب اور یہ بھی کبھی حسی ہوتی ہے کبھی عقلی اول وجہ شبہ مرکب حسی اس کی دونوں طرفین یعنی شبہ اور مشبہ بہ مثل وجہ شبہ واحد حسی کے حسی ہوتی ہیں کیونکہ وجہ شبہ جبکہ حسی ہوتی ہے تو ہر حالت میں اس کی طرفین حسی ہوا کرتی ہیں واحد اور متعدد اور مرکب ہونی کی وجہ سے ق نہیں پڑتا اور اسکی چار زمین ہیں۔

(۱) اس میں مشبہ اور مشبہ بہ دونوں مفرد حسی ہوں جیسے۔

سودا	
ریجک ہی بہر مشق اڑا کر سے ہر برق	گولی ہی ڈھالنا ہر سحاب بزرگ باد
مصرع اول میں رنجک اور برق دونوں مفرد میں اور اسی طرح مصرع ثانی میں گولی اور بزرگ مفرد میں لیکن اول میں روشنی اور دفعہ چلنا اور پھر بعد اس کے جاتے رہنا اور اس کا انعکاس فضا میں اور اس سے دیکھنے والوں کی آنکھوں کا جھپکنا یا بج چیزیں مرکب ہو کر وجہ شبہ طاق ہوئی ہیں اور دوسرے میں مدور ہونا اور مقدار مخصوص فقط دو چیزیں۔	

رند	
ہر دوش یار نے افشان جو چنی مائے پیر	مُخ خورشید پہ ہے عقد ثریا بھگو
افشان مشبہ اور عقد ثریا مشبہ بہ اور یہ دونوں مفرد حسی ہیں اور وجہ شبہ ایک ہے جو کہ ایک ایسی صفات سے حاصل ہوتی ہے جو افشان اور ثریا کے ساتھ قائم ہیں اور وہ صفات یہ ہیں غریب قریب واقع ہونا ایسی صورتوں کا جو سفید اور براق اور گول ہیں اور جھوٹی جھوٹی نظر آتی ہیں نو واقع میں بڑی بڑی ہیں اور وہ صورتیں نہ تو نہایت شدت کے ساتھ باہم ملی ہوئی ہیں اور نہ زیادہ دور ہیں اور یہ تمام صفات و کیفیات ایسی مقادیر سے منضم ہیں جن میں سے ہر ایک مقدار طویل و عرض حاصل ہے پس شاعر نے وجہ شبہ میں کئی ایسی چیزوں کی طرف نظر کر کے جو عقد ثریا اور افشان کے ساتھ قائم ہیں اور وہ قریب قریب ہونا گول ہونا اور جھوٹا ہونا ہے پس ہیئت کی طرف قصد کیا ہے جو ان سے حاصل ہوتی ہے یہی صورت ہے کہ امین الدولہ متشاق کے شعر میں عقد ثریا کی تشبیہ میں ہر کے ساتھ۔	

ادیکھک عقد ثریا کو فلک پر اے ماہ	سہرہ نور و ضیا کا ترے جھو
----------------------------------	---------------------------

امیر	
دار بست تاک میں خوشے نظر آنے لگ	جس طرح جھرمٹ ستاروں کا فزا آسمان
خوشے شبہ اور ستارے مشبہ بہ اور یہ دونوں مفرد حسی ہیں اور وجہ شبہ ایک ہیئت ہے جو کئی ایسی صفات سے حاصل ہوتی ہے جو خوشوں اور ستاروں کے ساتھ قائم ہیں اور وہ یہ ہیں قریب قریب طاق ہونا ایسی چیزوں کا جو سفید اور براق اور گول اور متعدد ہیں اور جھوٹی جھوٹی نظر آتی ہیں اور وہ نہ تو باہم بالکل متصل ہیں اور نہ زیادہ منفصل ہیں اور ان میں سے ہر ایک چیز فی مقدار ہے	

ولہ	
یہی دو چار دانے حاصل کشت محبت ہیں	انہیں شگ مسلل بالیان ہیں خمن دل کے
اشک مسلل شبہ اور بالیان شبہ بہ اور یہ دونوں مفرد حتیٰ ہیں وجہ شبہ ایک ہیئت ہے جو کہ کسی ایسی صفات سے حاصل ہوتی ہے جو اشک مسلل اور بالیوں کے ساتھ قائم ہیں وہ میں درج ہے۔ یہ اس میں کہ اگر الجھل کا واقع ہونا اور ان گول اجسام کا چھوٹا چھوٹا نظر آنا اور ان گول اجسام کا نہ تو بالکل باہم پیوستہ ہونا اور نہ زیادہ منفصل ہونا۔	
(۲) شبہ اور شبہ بہ دونوں مرکب حسی ہوں جیسے	

جہاز

کیا سیاب کے چنے میں سکن کے ناگن	یڑا ہی تیرے روئے صاف پر کیا بیج کا
روئے صاف پر کامل کے بیج کا پڑنا شبہ ہے اور سیاب کے چنے میں ناگن کا رہنا شبہ بہ اور وجہ شبہ ایک چمکدار اور شفاف سطح چیز میں ایک سیاہ اور دراز چیز کا رہنا ہے۔	

رسم

اکل مشکین نہیں میں چہرہ گلزار پر	ہی چھایا جال کا ہی رنگ ما گلزار پر
کامل مشکین کا چہرہ گلزار پر ہونا شبہ اور گلزار پر کا ہی رنگ کے جال کا چھانا شبہ بہ اور وجہ شبہ ایک رنگین اور خوشما چیز پر ایک ایسی سیاہ چیز کا جس کے اجزائیں کشادگی ہو پھیل جانا ہے۔	

انت

پورا نہ چہرہ کے کاٹا ہوا ہے کیا	سرتن پہ یوں ہے آبلہ ہو جیسے خار پر پال
تن اور اس پہ سر کا ہونا شبہ ہے اور خار پر آبلے کا ہونا شبہ بہ ہے وجہ شبہ ایک باریک اور لاغر اور دراز چیز پر ایک مدور چیز کا واقع ہونا ہے۔	

لمو لفظ

چین گیسو میں گو خمارے کا ہونا شبہ ہے اور برج عقرب میں ستارہ کا ہونا شبہ بہ وجہ شبہ ایک جگہ اور روشن اور خوشما چیز کا ایک ٹیڑھی اور برج عقرب میں واقع ہونا ہے رنگ کو میان وجہ شبہ میں مداخلت نہیں اس لیے کہ گیسو اگرچہ سیاہ ہوتے ہیں مگر برج عقرب سیاہ نہیں ہے بلکہ وہ روشن ستاروں سے بنا ہے۔	برج عقرب میں یا ستارہ ہے
--	--------------------------

ظفر
 سرخ اور اس میں کاجل
 آواہ کیا ساتھ شفق کے ہو گھٹاسی
 سرخ آنکھ میں سیاہ کاجل کا دافع ہونا شبہ ہو اور شفق کے ساتھ سیاہ بادل کا ملحق ہونا شبہ بہ
 اور وجہ شبہ ایک سرخ رنگ شہ میں سیاہ شے کا واقع ہونا ہو۔

شوکت
 خال ہے اس کے روئے تابان بچ
 حبشی جلوہ گر فرنگ میں ہے
 خال اور گورا چٹا منہ مشبہ اور حبشی اور ملک فرنگ مشبہ بہ اور وجہ شبہ ایک سیاہ خام چیز کا
 ایک سفید چیز میں واقع ہونا ہے۔

اسودا
 سایہ برگ ہے اس لطف سے ہر اک گل بچ
 ساغر لعل میں چون کیجے زمرہ کو حل
 وجہ شبہ یرمان کئی چیزوں سے مرکب ہے اور وہ ایک سرخ چیز کا سبز چیز کے درمیان میں
 ہونا ہو اور شبہ اور شبہ بہ دونوں مرکب ہیں۔

گویا
 روتا ہوں مرے ساتھ ذرا ہنستہ رہو تم
 بجلی بھی چمکتی رہے باران کے برابر
 عاشق کے روئے کے ساتھ معشوق کا ہنسا مشبہ ہے اور باران کے ساتھ بجلی کا چمکنا مشبہ
 ہے اور وجہ شبہ ایک سیال اور روان چیز میں جبکی وجہ سے تاریکی پیدا ہو جاتی ہو ایک جھلکار
 چیز کا نمایان ہونا ہو۔

امیر اعظم علی اعظم
 عرق اس چہرہ رخشان پر افون گیان یوں بہا
 شعاع برق میں چون ابرو گوہر بار ہو پیدا

ظفر
 زلف اپنے رنچہ دیکھ ڈالے کے آئینہ
 دریا پہ گزند کھا ہو تو نے سحاب

جلال
 آ رہی زلف ہوا سے جو تری پستان بچ
 ابر نے لیلیا آغوش میں گیسارون کمر

خلیق
 دو جہلخ حسن ہیں فالوس عمر میں نہان
 کب ہیں پاری شمع روان گلیا کے اندر چھتیا

اناسخ

برہمنی اور روشن درختیہ ہونا بالانکھض جس طرح ہر شمع کو حاجت شب و بچور کی پڑا

۳۳) شبہ مفرد حسی ہوا در شبہ بہ مرکب حسی در مفرد سے مراد وہ چیز ہاں جو ایسی ہیئت پر نہ ہو کہ کئی چیزوں سے منتزع ہو بخلاف مرکب کے کہ وہ کئی چیزوں سے منتزع ہوتا ہاں پس مفید و قید کا مجموعہ بھی مفرد سمجھا جائے گا۔

شیاب

ااجکل ہے گل لالہ پہ کچھ اس طرح ہمارا سبز نرہ و نہ ہون جس طرح پھر برے خوشترنگ

گل لالہ شبہ مفرد حسی ہاں اور خوشترنگ پھر یوں کا سبز نرہ و نہ ہون بر صلب ہونا شبہ بہ مرکب حسی ہاں اور ایسی ہیئت کہ سبز اور دراز اجسام کے سردن پر خوشترنگ اور بسوٹا اجسام کے واقع ہونے سے حاصل ہوتی ہاں وجہ شبہ ہاں۔

معجز

نئی تشبیہ مری فکر نے پیدا کی ہے لب رنگین ہنرین گلشن میں شفق چھوٹی ہے

لب رنگین شبہ مفرد حسی اور گلشن میں شفق کا بھولنا شبہ بہ مرکب حسی وجہ شبہ اس میں ایک سرخ چیز کا ایک ایسی فضا میں ہونا ہاں کہ وہاں طراوت اور شگفتگی ہو اسی قبیل سے ہیں شہید کے یہ فقرے دو حرف و ہین یا کا فور کے قرص بر مشک کے دانے پر سے ہین لفظ ہین یا نیلم کی تختی پر نلینے جڑے ہین

شاداب

کتے ہین لوگ اُسکے مہاسے کو دیکھ کر شبنم کی بوند ہے یہ گل آفتاب پر

مہاسہ شبہ مفرد حسی اور شبنم کی بوند کا سورج کبھی کے بھول پر ہونا شبہ بہ مرکب حسی ہے اور وجہ شبہ وہ ہیئت ہے جو ایک گول چکدار چھوٹی سی چیز کے ایک خوبصورت اور مدور چیز کے درمیان میں واقع ہونے سے حاصل ہوتی ہاں۔

ظفر

سفید قرص مفرد یکم شب خیال آیا انور چرخ میں مارب یہ کیوں ہاں نان سفید

چاند شبہ مفرد حسی اور انور چرخ میں نان سفید کا ہونا شبہ بہ مرکب حسی اور وجہ شبہ اس میں ایک شے سفید رنگ مدور کا ایسی چوڑی چیز میں واقع ہونا ہاں جو مجذب ہو۔

سادہ کلین حدید کا ڈرنج میں ہے اسی اپنی بخانیو در کنون صدف میں ہے

پتلی شبہ مفرد حسی اور سادہ نگین حدید کا درخت میں ہرانا اور در کنون کا صدف میں ہونا یہ دونوں شبہ یہ مرکب حسی ہیں اور وجہ شبہ اس میں ایک شے گول اور چمکدار اور عزیز الوجود کا ایسے جسم میں کہ بیضادی شکل پر ہو ہے۔

برق

ابرو بھی اک نمونہ ہو اسکے کمال کا | کھینچا ہے آفتاب یہ نقشہ ہلال کا
ابرو شبہ مفرد حسی ہو اور آفتاب بر ہلال کا نقشہ کھینچنا شبہ یہ مرکب حسی اور وجہ شبہ وہ ہیئت ہو جو ایک برق اور مدد چیز میں ایک بابیک اور خمار چیز کے واقع ہونے سے حاصل ہوتی ہے۔

سودا

اگے بھر بحر کرم کے صدف بر گوہر | مٹھی مٹھی ہے جیسے شکر برف چمک
صدف بر گوہر کو اس مٹھی کے ساتھ تشبیہی ہو جو کو نہایت سخت چمک لگی ہو یہاں وجہ شبہ وہ ہیئت ہو جو ایک مدد رشتے میں سوراخوں کی وجہ سے بھڑکنے چنے کے خانون کی طرح ہوتی ہے۔
اوہ جھنڈیاں نظر پڑیں اک دم میں اس طرح ولہ | گا در بچا دین بارچہ چون نہر کے کنار
جھنڈیاں شبہ مفرد حسی در گا در کا بارچہ نہر کے کنار ہے بچانا شبہ یہ مرکب حسی اور وجہ شبہ ظاہر ہو

شاداب

حلقہ نگین میں پایہ اک بلاے جانستان | یا پئے تسخیر دل دام مغرب و دوش پر
حلقہ نگینو شبہ مفرد حسی ہو اور تسخیر دل کے لیے دام مغرب کا دوش پر ہونا شبہ یہ مرکب حسی ہو اور وجہ شبہ ظاہر ہے۔

محمود

خال ہے عارض جانان یہ کہ ہو گئی عود | چشمے گونہ کی کہ کوثر ہے یو خنبار گھاٹ
سرخ آنکھ کو اس گھاٹ سے تشبیہ دی ہو جو کوثر کے چشمے پر خنبار ہو اور وجہ شبہ ظاہر ہو۔

دبیر

تینین میں کہ شوق القہر احمد لے کیا ہے | اک ٹکڑا آغصین ایک آغصین حق نے دیا ہے
تینین شبہ مفرد حسی اور احمد کا شوق القہر کرنا شبہ یہ مرکب حسی اور وجہ شبہ وہ ہیئت ہو جو فضائل دو اجسام ہلالی شکل کے واقع ہونے سے حاصل ہوتی ہے۔

اسکے جوڑے کو بھلا کیونکر لگاؤں ہاتھ میں کوثر | سائب گنڈلی مارے بیٹھا ہو وہاں بالاسر

جوڑا مشبہ مفرد حسی ہو اور سانپ کا گندلی مار کر سر کے اوپر ٹھٹھا مشبہ بہ مرکب حسی ہو اور وہ مشبہ
اس میں ایک سیاہ اور مدور چیز کا ایک سطح چیز پر واقع ہونا ہے۔

میر حسن

دو دست حنا بستہ خوبی کا باب | شفق میں ہون جون پنجر آفتاب
دست حنا بستہ مشبہ مفرد ہی اور شفق میں آفتاب کا موجود ہونا مشبہ بہ مرکب ہو اور یہ دونوں حسی
ہیں اور وہ مشبہ ایک ہیئت ہے جو ایک ایسے گول اور براق جسم کے کہ جس میں سے چمکدار دراز اجاں
نکلے ہوئے ہوں ساتھ ایک مسخ جسم کے موجود ہونے سے حاصل ہوتی ہے۔

عبرت

انظر آتا ہے اس کا وہ پسینہ | جڑا گندن پہ میرے کانگینہ
پسینہ مشبہ مفرد حسی اور گندن پہ میرے کانگینہ جڑا ہونا مشبہ بہ مرکب حسی اور وہ مشبہ ظاہر ہو۔
(۴۷) مشبہ مرکب حسی اور مشبہ بہ مفرد حسی ہو۔

ظفر

برنگ خانہ زنبور میں | اے کالوں انداز
بار کے تیزوں کے دل میں سو راخ نزدیک ہونے کو تیزوں کے لیے مسخ تشبیہ دی ہو پس
مرکب حسی ہو اور مشبہ بہ مفرد حسی اور وہ مشبہ وہ ہیئت ہے جو سو راخ دائر شکل پر چھلنی کے خالوں کی طرح
ہوتی ہو یہی حال اس شعر میں ہے۔

داغ

جسوقت ہوا فرط جراح است بہت چور | اور سینہ پیراز زخموں کے چون خانہ زنبور
یہ ہمسری کا ترے منہ کے ہے خیال رکھے | بحث نہ شمع نے سر بردھوین سے بال کے
شمع کے سر بردھوین کا دراز ہونا مشبہ مرکب حسی اور بال مشبہ بہ مفرد حسی اور اس میں جبہ
ایک دراز اور راست اور گوری گوری چیز پر ایک سیاہ اور دراز چیز کا موجود ہونا ہے۔

داغ

ہو سیاہ برین اس روپ پہ بگون کی قطار | انجم کا ہکشان کی ہو لڑی جیسے بہم

سیہ بادل میں سفید لگولن کی قطار کا ہونا شبہ مرکب حسی ہر اور کا ہلکان کے ستارے شبہ بہ مفرد حسی
میں در اس میں وجہ نہ وہ ہیئت جو بہت سی چیزوں کے سیاہ چیز میں مجتمع ہونے سے حاصل ہوتی ہے۔

امانت

پڑھنی میں متصل جو لپیٹا ہوا ہے یا رہے ہے کینچلی کا شبہ کینچلی کے ہار پر
کینچلی شبہ بہ مفرد حسی در کینچلی کے ہار کا جوئی میں متصل لپیٹا ہونا شبہ مرکب حسی ہر اور وجہ شبہ
ایک دراز و سفید چیز کا سیاہ و دراز چیز پر لپیٹا ہونا ہے۔

غافل

یار نے افشان جو چھڑکی زلف میں تو غم میں کوٹریا لا سانپ ہر کچھ اس میں اتنا نہیں
یار کا زلف میں افشان چھڑکنا شبہ ہر اور یہ مرکب ہر اور کوٹریا لا سانپ شبہ بہ ہے اور یہ مفرد ہر
اور وجہ شبہ ایک سیاہ شے میں ایک سفید چیز کا موجود ہونا ہے۔

سید فضل حسین شاہ

اندھے افشان کے دوشدہ نہیں بالو میں انڈر کر لائے ہیں یہ چرخ سے افر گیسو
افشان کے سفید ذروں کا سیاہ بالوں میں چمک دکھانا شبہ مرکب حسی ہر اور اخر شبہ بہ مفرد حسی
اور وجہ شبہ ظاہر ہے۔
دوم وجہ شبہ مرکب عقلی اسکی مثال یہ ہے۔

مہر

اے تہر پہ مثل ہر جو عالم ہے بے عمل گو یادہ اک گدھا ہر کتب سے لدا ہوا
اس شعر میں عالم بے عمل کی حالت یعنی اس ہیئت کو جو علم کے پڑھنے اور اسکی تحصیل میں محنت
اٹھانے اور اس سے منفعت نہونے سے متبرک ہو گدھے کی حالت سے یعنی اس ہیئت سے تشبیہ دی ہے جو بڑی بڑی
کتابوں کا بوجھ اُس پر لدا ہونے اور ان کتابوں میں علم موجود ہونے اور اس گدھے کے اُسے منفعت نہونے سے متبرک
ہے اور جامع دونوں میں فائدہ مند نہوتا ہی بڑا نفع کرنوالی چیز سے باوجود تحمل ہونے مصائب کے
اور کھینچنے تعب کے اور پاس رکھنے ایسی نفع چیز کے۔

میر

اچھا کسو سے قدم سرخروں سے جان زمین پر تاج گرا بدھ سلیمان کا
وجہ شبہ بیان دلیل و خوار ہونا چیز خوب و گرامی کا ہے۔

ذوق

مطلب اپنے کون اگاہ خیرت لیا۔ جون خط سرخست میں پیشانیوں میں ہم
 شکم کے اپنی حالت کو بھی اس کیفیت کو کہ ہم مطلب تو رکھتے ہیں مگر سوا خدا کے کوئی اس کو جان
 نہیں سکتا اس خط سے تشبیہ دی ہے جو قضا و قدر کی طرف سے پیشانیوں پر لکھا ہوتا ہے اور وہ شبہ
 دونوں میں یہ ہے کہ باوجود موجود اور متعین ہونے کے کوئی حال اور راز کو معلوم نہیں کر سکتا۔

ہمارا جہ سرکش بر شاد و متخلص بہ شاد

اس زمانے میں تو ہی ہے بیک

جیسے کثرت میں ایک وحدت ہے

اس شعور میں وجہ مشابہت اقل کا اکثر ہر وقت رکھتا ہے۔

غالب

مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغ سبز کرے نفس میں فراہم خیر اشیان کے لیا
 وجہ شبہ یہاں کوشش کا ایسے طور پر دہرایا ہوتا ہے کہ وہ کوشش کرنے والے کے حق میں فضول
 اور غیر مفید ثابت ہو۔

امانت

لوکر رقیب یار کے گھر سے نکل گیا

مرح آج برج فست سے نکل گیا

وجہ شبہ یہاں ایک منحوس اور بد وجود سے ایک مبارک اور اچھے وجود کا پاک و صاف ہونا ہے۔
 تشبیہ جب وجہ شبہ کوئی ایسی ہو کہ کبھی چیز سے عام اس سے کہ وہ اجزا ہی ہوں یا عقلی
 اگر ان میں سے بعض اجزا کو لین اور بعض کو چھوڑ دین تو تشبیہ میں غلطی ہو جاتی ہے اس لیے سارے اجزا میں
 شبہ کو شبہ سے تشبیہ دینا چاہیے۔

وجہ شبہ متعدد اس کی تنقید میں اس طرح کہ یا حسی ہوئی ہے یا عقلی یا مختلف۔
 مثال اول جیسے سیب کی تشبیہ میں بھی کے ساتھ رنگ اور مزہ اور خوشبودی وجہ شبہ ہے اور
 زلف و سنبل کی تشبیہ میں دمانی اور باریکی اور پیچیدگی۔

برق

گول گول اس تری پستان کے تصدیق خورشید

بڑے صلح عالم نے بدن میں ہمتاب

پستان کو ہمتاب تشبیہ دی ہے اور وجہ شبہ گولائی اور خوبصورتی ہے

کھل گئی تنہا عالم جب اسکی پستان اولم

مجھے بخوار کہ بلور کا سا غر چکا

یسان سے بلور سے تشبیہ دی ہو وجہ شبہ گول اور بکھرا ہوا ہونا اور شفاف ہونا ہے۔

فلق

سرو ساقد تو گل سے رخسار کا شائے بازو بھرے بھرے سار کا

قد کی تشبیہ میں سرو کے ساتھ راستی و بلندی وجہ شبہ ہو اور رخسار کی تشبیہ میں گل کے ساتھ رنگ کی سرخی اور ملائمت وجہ شبہ ہے۔

وزیر

حوی جاؤ نکا اگر صبح کا تارا نکلا یاد آئے گا کسی مہ کا درگوش مجھے

درگوش اور صبح کے تارے میں گولائی اور چمک وجہ شبہ ہے۔

آباد

کیا سطر ہی پسینہ بھول سے رخسار کا جسکے آگے عطر مٹی ہو گیا گلزار کا

فارغ

قطرہ اشک جو نکلا سو وہ گھر نکلا بعد مدت کے مری چشم کا جو ہر نکلا

قطرہ اشک اور موتی میں گولائی اور آب جاری وجہ شبہ ہے۔

سودا

یار کی بیت ابو دیر حال میں یہ ہر فقط آفرین ہی صد آفرین صاحب خواب کو

خال کو نقطے سے تشبیہ دی ہو اور وجہ شبہ دو رنگ میں رنگ کی سیاہی اور شکل مخصوص ہے۔

فلق

کیا وصف حسن کا میں کوئی اس کے غسل موتی کا دانہ بن گیا ہر قطرہ آب کا

قطرہ آب کی تشبیہ میں موتی کے ساتھ مدور ہونا اور چمکنا ہونا وجہ شبہ ہے۔

محمدی علی زکی

اجال یار یہ منے یہ ملک شکی باندھی اکیلا نی آنکھ کا تل کے منہ کا خال ہوا

آنکھ کے تل کی تشبیہ میں خال مرغ محبوب کے ساتھ وجہ شبہ سیاہی اور شکل مخصوص ہے۔

جیسے کسی پرند کی تشبیہ میں کتے کے ساتھ نظر کی تیزی اور دشمن بھمایت

بچنا اور محاسن کو چھپانا وجہ شبہ ہو اور یہ سب امور عقلی ہیں۔

	ضیاء الدین ضیا	
<p>جون جنا اس جانہ پھولے ہیں پھل لے تے ہیں وجہ شبہ اس میں دو چیزیں ہیں ایک یہ کہ اگر چیزوں کا حاصل نہ ہو سکتا جو موجب کمال و عزت ہیں اور دوسرے سرحد کمال کے قریب پہنچ کر اس نقصان اٹھانے کے جس کی تلافی ممکن نہیں اور یہ دونوں باتیں علیحدہ علیحدہ ہیں اور اپنے کام کے دونوں حال کو چنار کے دونوں حال سے جدا جدا تشبیہ دی ہے۔</p>		
	سودا	
<p>لسان دانہ رویدہ ایک بار گرہ وجہ شبہ اس میں ایک کام کا تھوڑا سا ان ہونا پہلی دفعہ اور بعد اس کے زیادہ تر دشوار ہونا ہے اور یہ دو باتیں علیحدہ علیحدہ ہیں اور اپنے کام کے دونوں حال کو دانے کے دونوں حال سے جدا جدا تشبیہ دی ہے نہ مجموع کو مجموع سے۔</p>		
	امیر مینائی	
	دل میں ہے مثل ہیزم واکش	
<p>وجہ شبہ اس میں دو چیزیں ہیں ایک تو مخالف کے باغیر منزل حاصل کرنا پہلی دفعہ اس کے بعد اپنے منزل کے ذریعہ سے مخالف کو ترقی کو پہنچانا اور یہ دو باتیں علیحدہ علیحدہ ہیں اور اپنے دونوں حالتوں کو ہیزم واکش کے دونوں حالوں سے تشبیہ دی ہے نہ مجموع کو مجموع سے۔ تشبیہ وجہ شبہ مرکب اور وجہ شبہ متعدد میں بھی فرق ہو کہ متعدد میں چند چیزیں وجہ شبہ ہوتی ہیں جن میں سے ہر ایک بغضہ مستقل ہوتی ہے بخلاف مرکب کے کہ اس میں سب چیزیں مجموع سے جو حقیقت واحدہ نہیں بن جاتا عقل ایک چیز اپنے ہیئت اختراع کر لیتی ہے۔ مثال ہوم جیسے۔</p>		
	مومن	
	بار انداز ہوار و سچید	
	سراج	
<p>نہیں ہوتا ب مجھ تیرے سامنے جانان کمان سراج کمان آفتاب عالم تاب</p>		

معتوق کی تشبیہ میں متوج کے ساتھ دو چیزیں وجہ شبہ ہیں ایک مجھ کو خوبصورتی اور یہ حسی ہر
دوسرے شان کا شرف اور یہ عقلی ہر کیونکہ شرف کا ادراک حواس ظاہرہ میں سے کسی جس کے ساتھ
نہ ہو سکتا بلکہ اس کو عقل ادراک کرنی ہو گا اس کا سبب کبھی حس ہوتا ہے۔

اشرف

ابرہہ عقرب میں تو ہیں آپ کے اثر در گیسو | ڈر کے مارے نہیں چھوٹے ہیں فسوں گریسو
ابرہہ کی تشبیہ میں عقرب کے ساتھ باریکی اور بچی اور ایذا رسانی وجہ شبہ میں اور گیسو کی تشبیہ
میں اثر در کے ساتھ سیاہی اور درازی اور ایذا رسانی وجہ شبہ میں جن میں سے بعض حسی ہر بعض عقلی۔

ارافت

سنانے کو جاتا ہے وہ سوے آب | کہ ہر نقش با جس کا ہے آفتاب
نقش پاکی تشبیہ میں آفتاب کے ساتھ ایک وجہ شبہ تو خوبصورتی ہر اور دوسرے وجہ شبہ
شرف مرتبہ ہے۔

مختصر

ہر کھٹک ل میں مجھ راغ اپنی ہر جدا | کنش عقرب ہر کہ موسے رخ ضیفہ ارد
ابرہہ تشبیہ میں کنش عقرب اور شیر کی مونچھ کے بال کے ساتھ وجہ شبہ دو چیزیں ہیں ایک
نوکلار ہونا اور دوسرے ایذا رسانی۔

اشش

لائے بام خانہ وہ عالی جناب ہے | منزل سے اپنی جلوہ نما آفتاب ہے

النوار حسین تسلیم

بیچھے جلسے میں اس رح نوشاہ | جیسے جسم کی اجمن میں ماہ

حسرت

وقت نظارہ کسی کی مردک | عین گولی ہے مجھے بندوق کا
مردک کو بندوق کی گولی سے تشبیہی ہر اور وجہ شبہ اس میں نئی چیزیں ہیں ایک گول ہونا
اور یہ امر حسی ہر دوسرے جان لے لینا اور یہ امر عقلی ہر۔

نعیم

چتونوں نے جان لے کی عاشق ناشاد کی | تیغ ابرو یار کی تلوار ہے جلا دکی

وجہ شبہ امرو کی تشبیہ میں تلوار کے ساتھ ہلائی شکل ہونا اور جان لینا ہوا داول حسی ہوا دوا دوا عقلی

سودا

یادہ بخون ہی کی ہیں ڈبیاں دلولن آئی ہر جان میں چھوٹے سے چھین روک

پستان کو بخون بھی کی ڈبیاں سے تشبیہ دی ہوا اور وجہ شبہ اس میں کی چھوٹن ہیں ایک مد در ہونا اور دوسرے ابھرا ہونا یہ دوا دوا حسی ہیں اور تیسرے رغبت دلانا مد کو عورت کی یہ امر عقلی ہیں۔

آفتاب صبح محشر داغ پردل کے مرے حکم رکھتا ہے طیبہ مرہم کا فور کا

اس میں وجہ شبہ رنگ کی تنفیدی اور گول ہونا ہر کیونکہ جب داغ پر مرہم لگاتے ہیں تو پچھا ہا گول تراشتے ہیں اور یہ دونوں امر حسی ہیں اور تیسری وجہ شبہ راحت کا پہونچانا ہوا اور یہ عقلی ہوا۔

الشا

اور سقنقور زرد مادہ ہیں دلولن ساعد مست ہوں دیکھ چھین مرہم سے لیکر تار

ساعد کو سقنقور سے تشبیہ دی ہوا اور وجہ شبہ اس میں ایک تو شکل ہوا اور یہ حسی ہوا اور دوسرے رغبت دلانا مد کو عورت کی یہ امر عقلی ہے۔

وجہ شبہ کو تضاد سے حاصل کرنا

علمائے بیان کبھی لیا کرتے ہیں کہ وجہ شبہ کو تضاد سے حاصل کرتے ہیں اور طریقہ اس طرح یہ ہے کہ دو ضد کو باہم تشبیہ دیتے ہیں اور ان دونوں میں جو معنی تضاد مشترک ہوتے ہیں انھیں وجہ شبہ اعتبار کرتے ہیں اور ضدیت کو بمنزلے تناسب کے سمجھتے ہیں اور اس قسم کی تشبیہ سے غرض دل لگی اور خوش طبعی یا مسخر اور استہزا ہونا ہر جیسے نامر کو شیر سے تشبیہ دین اور کنوس کو حاتم سے۔

میر

کیونکہ پہونچی ہے جن کو امرائی سب وہ اولاد حاتم طائیؑ

امرے بحیل کو حاتم طائیؑ کی اولاد سے تشبیہ دی ہے اور اس میں ظرافت و استہزا دونوں کی صلاحیت ہوا اور فرق شاعر کے قصد پر منحصر ہے۔

حالی

نہ بد خواہ مجھو پس اب یا درون کو طیرے نہ بھڑاؤ تم رہبرون کو

رہبرون کی تشبیہ طیروں کے ساتھ بطریق استہزا کے واقع ہوئی ہے۔

ہوں کا بوسہ ترے لیکے جان ی میں ظفر یہ میرے واسطے تریاق زہر کیونکہ ہوا

نریاق کو زہر سے تشبیہ دی اور یہ تشبیہ بطور استہزا کے واقع ہوئی ہو۔
 اس مقام پر بعض اہل علم نے یہ خیال کیا ہو کہ وجہ شبہ نامور کی تشبیہ میں شیر کے ساتھ تضاد ہو جو شبہ
 اور شبہ بہ بین باعتبار ناموری و شجاعت کے مشترک ہو اسی طرح کنجوس کی تشبیہ میں حاتم کے ساتھ
 وجہ شبہ تضاد ہے جو شبہ اور شبہ بہ بین باعتبار کرم و بخل کے ساتھ مشترک ہو اور یہ اسے انکی غلطی سے
 خالی نہیں کیونکہ جب ہم کہیں گے کہ نامور شیر کی طرح ہو تضاد میں یعنی نامور شیر کی طرح ہو اس وجہ سے
 کہ ایک دوسرے کی ضد ہو تو اس طرح کہنے سے کسی طرح ظرافت اور استہزا کا فائدہ حاصل نہ ہوگا اور
 یہ کہنا ایسا ہے جیسے کہیں سیاحی سفیدی کی طرح ہے رنگ یا تقابل میں کیونکہ بیان تو ضدیت کو
 بمنزلے تناسب کے مانا گیا ہے اور نہ وجہ شبہ تضاد سے حاصل ہوئی ہو بلکہ نفس تضاد ہے اور
 ان کی راے کے غلط ہونے پر دوسری دلیل یہ ہے کہ تشبیہ میں وجہ شبہ کی تصریح صحیح ہو اور تضاد کی
 تصریح نامور کی تشبیہ میں شیر کے ساتھ ظرافت و استہزا کے طور پر اسی طرح کنجوس کی تشبیہ میں حاتم کے ساتھ
 ظرافت و استہزا کے طور پر درست نہیں کیونکہ جب ہم اس طرح کہیں گے کہ نامور شیر کی طرح ہو تضاد میں
 اور کنجوس حاتم کی طرح ہو تضاد میں تو ایسی حالت میں ظرافت و استہزا نہ رہے گا اور جب یوں کہیں گے
 کہ نامور شیر کی طرح ہے شجاعت میں اور کنجوس حاتم کی طرح ہے سخاوت میں تو اب یہ تشبیہ ظرافت و
 استہزا کے طور پر درست ہوگی اسی دلیل سے جو ناسخ کے شعر میں کا فور کی تشبیہ میں مشک کے ساتھ
 سیاحی کی تصریح ہے۔

اگر دیے خطے ترے عارض ہو نور سیاہ | ہو گیا مشک کی مانند یہ کا فور سیاہ

سوال وجہ شبہ کے لیے یہ ضرور ہے کہ اس میں شبہ اور شبہ بہ مشترک ہوں اور ظاہر ہے کہ
 نامور شجاع نہیں ہوتا اور نہ کنجوس سخی ہوتا ہے پس جبکہ بیان اشتراک نہیں ہو تو شجاعت کو نامور
 اور شیر کی تشبیہ میں اور سخاوت کو کنجوس اور حاتم کی تشبیہ میں وجہ شبہ بنانا کیونکر صحیح ہو سکتا ہو
 وجہ شبہ کا توحق یہ ہے کہ شبہ اور شبہ بہ دونوں پر صادق آئے اگر ایک پر صادق نہ آئے گی تو
 تشبیہ فاسد ہو جائے گی۔

جواب شبہ اور شبہ بہ کے معنی متضاد کو بمنزلے تناسب کے قرار دے لیتے ہیں پس نامور شیر
 کی تشبیہ میں نامور دی کو بمنزلے شجاعت کے مان لیتے ہیں اور کنجوس و حاتم کی تشبیہ میں بخل کو بمنزلے سخاوت
 کے کچھ لیتے ہیں پس نامور دانا لینے کی وجہ سے شجاع ہمارا اسی طرح کنجوس سمجھ لینے کی وجہ سے سخی ہے اور
 اس طور پر اشتراک حاصل ہو جاتا ہے۔ اور وجہ شبہ کے لیے یہ ضرور نہیں کہ تحقیقی طور پر شبہ و

مشبہ بہ مین پائی جائے جیسے شجاعت مرد شجاع اور شیر مین تحقیقی طور پر پائی جاتی ہے بلکہ کبھی تخلیقی اور تاویلی طور پر پائی جاتی ہے دونوں مین یا ایک مین جیسے کمین علم نور کی طرح ہو یا شرع اسلام نور مانند ہو اور جبل تاریکی کی طرح ہو یا کفر سیاہی کے مثل ہو پس یہاں یہ خیال کر لیا ہو کہ علم اور شریعت اسلام ایسے اجسام مین سے ہیں جو سفیدی اور چمک رکھتے ہیں اسی طرح یہ خیال کر لیا ہے کہ جبل و کفر ان اجسام مین سے ہیں جو ظلمت و سیاہی رکھنے والے ہیں پس بسبب تخمیل کے علم شرع اور اسلام ان چیزوں مین سے ہو گئے جو سفیدی و چمک رکھتی ہیں اور جبل و کفر ان چیزوں مین سے ہو گئے جو سیاہی اور تاریکی رکھتی ہیں۔

تیسرا چمن غرض تشبیہ کے بیان مین

غرض تشبیہ وہ ہو کہ تشبیہ ایک چیز کی دوسری چیز سے اس کے واسطے ہو اسلئے کہ اگر غرض تشبیہ کچھ نہ ہو تو تشبیہ فعل حبث ہوگی چنانچہ ناسخ کے اس شعر مین غرض تشبیہ صاف طور پر معلوم نہیں ہوتی رہے دہن یار کی مانند ہوا ہے معدوم | ڈھو بیڑا پٹھتے پھرتے مین ہم ایسا دہن ان روز دن ناسخ کا دہن محشوق کے دہن کے مانند کیوں ہو گیا اسکی غرض معلوم نہوئی تشبیہ کی غرض وہ چیز و نکتہ کی طرف رجوع کرتی ہے۔

ایک مشبہ کی طرف یعنی اگر غرض اُس سے یہ ہوتی ہو کہ مشبہ کا حسن قبح یا کوئی دوسرا خاص بیان کیا جائے اور تشبیہ مین زیادہ تر یہی ہوتا ہے اور یہ کئی حال سے خالی نہیں۔
(۱) تشبیہ سے یہ غرض ہوتی ہو کہ بیان کیا جائے کہ مشبہ کا وجود ممکن ہو اور یہ بات دہان ہوتی ہو جہاں اس کے متنع ہونے کا بھی دعویٰ کر سکتے ہیں اور اس صورت مین یہ ہونا چاہیے کہ مشبہ بہ جہتہ کے ساتھ مشہور اور امکانیت مین مسلم ہو تاکہ مشبہ کے ممکن ہونے پر دلیل ہو۔

ذوق

نغمے دیکھا سب کو اور تھک نہ دیکھا چون نگاہ | اور ہا آنکھوں مین دہانکھوں سے پیمان ہی رہا |
مراد شاعر کی یہ ہو کہ محشوق باوجود آنکھوں مین ہونے کے آنکھوں سے پوشیدہ ہو اور یہ ادعا ظاہر مین متنع معلوم ہوتا ہو اسلئے کہ محال ہو کہ کوئی چیز آنکھوں مین رہے اور پھر دکھ نہ سکے اسلئے شاعر نے نگاہ کے ساتھ اسکو تشبیہ دے کر اس امر کا امکان بیان کر دیا اسلئے کہ نگاہ باوجود آنکھوں مین ہونیکے آنکھوں سے پوشیدہ ہے۔

اولہ

علم ہے کچھ اور شے اور آدمیت اور ہے۔ کتنا طوطے کو پڑھایا یا پرہ حیوان کا راز؟
 شاعر نے دعویٰ کیا ہے کہ آدمیت کا حاصل ہونا کسی تحصیل پر موقوف نہیں اور یہ دعویٰ ظاہر میں
 ممکن ہو گیا کیونکہ طوطے کو کتنا ہی پڑھایا جائے مگر آدمیت حاصل نہیں کر سکتا۔

اکثر

برنگ شمع ہم دل سوختوں نے بزم عالمہ۔ زبان کھولی نہ لکس بات کرنے کا حال؟
 شاعر نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ ہم نے زبان کھولی مگر بات کر نیکا محل نہ ملا اور یہ دعویٰ ظاہر میں ممکن نہیں
 ہوتا ہر اس لیے کہ محال ہے کہ کوئی زبان کھولے اور بھری بات نہ کرے جب شاعر نے شمع کے ساتھ تشبیہ دی
 تو یہ امر ممکن ہو گیا۔

درد

جون شمع جمع ہوں اگر زہل سخن ہزار۔ ابسین چاہیے کہ کبھو گفتگو نہ ہو
 مراد شاعر کی یہ ہے کہ اہل سخن بہت سے جمع ہوں اور بات نہ کریں اور یہ امر ظاہر میں ممکن معلوم ہوتا
 ہے اس لیے کہ محال ہے کہ اہل سخن جمع ہوں اور بات نہ کریں اس لیے شاعر نے شمع کے ساتھ اس کو تشبیہ
 دے کر اس امر کا امکان بیان کر دیا ہے۔
 (۲) تشبیہ سے غرض شبہ کا حال بیان کرنا ہونی یہ دکھانا مقصود ہو کہ وہ کس وصف کے ساتھ
 متصف ہے مثلاً سفید ہے یا سیاہ ہے یا سرخ وغیرہ جیسے کسی چیز کو سیاہی یا سفیدی میں دوسری
 چیز کے ساتھ تشبیہ دین اور اس قسم میں یہ بھی شرط ہے کہ شبہ بہ درجہ تشبیہ کے ساتھ مشہور ہو ورنہ تشبیہ
 بیان حال کے لیے نہوگی اور جب شبہ بہ درجہ تشبیہ کے ساتھ مشہور ہوگا تو اس کے حال سے شبہ کے حال پر
 آگاہی ہوگی جیسے سودا آسمان کی مذمت میں کہتا ہے۔ ۷

رکھتا ہے پر غرور کو چون نیزہ سر بلند۔ جون جادہ خاکسار کو دے زین سپر ڈال
 پر غرورے سر بلند رکھنے کا اور خاکسار کے زمین پر ڈالنے کا حال نیزے اور جادے کی تشبیہ سے واضح ہو گیا۔

ناور

چہرے سے بڑھکے خال ہر سرفاں جنگ کا۔ زلف سیاہ دودھ ہے گویا تفتنگ کا
 یہ شعر خال و زلف کے گول در سیاہ اور نیز جان ستان ہونے کے میان میں ہے اور خال کے گول اور

زلف کے سیاہ اور دونوں کے جان ستان ہونیکا حال چہرے اور بندوق کے دھوین کی تشبیہ وضع ہو گیا۔

نسیب

اک شب کہ وہ زلف مہر خان تھا یا آتش مہر کا دھان بھی

یہاں تشبیہ سے غرض شب کے اندھیرے کا حال بیان کرنا ہی پس زلف اور دھوین کے ساتھ تشبیہ دینے سے بخوبی ظاہر ہو گیا۔

مومن

اک داغ سیاہ خال سا تھا یہ لطف فنان شعلہ زاتھا

داغ کی سیاہی کا حال اسکو خال سیاہ کے ساتھ تشبیہ دینے سے بخوبی ظاہر ہو گیا۔

تشمیہ کی

سوسن مصفت کبود تھے لب کے بے سی اتھا سرخ غنچہ سانہ دہن رنگ یان تھا

لب کے کبود ہونیکا حال اور دہن کے سرخ ہونیکا حال سوسن اور غنچے کی تشبیہ سے ظاہر ہو گیا۔

سودا

جون سگ لیے پھرتا ہوڑی کسی تہی میں قاصد کنے ہے۔ ایون نامہ پیمپہ ہ

ایس

لازم ہے کفن کی یاد ہر وقت آئیں جو شک سے بال تھے وہ کافر ہوے

جوانی کے بالوں کو سیاہی میں مشک سے اور بڑھاپے کے بالوں کو سفیدی میں کافر سے تشبیہ دی ہو اور غرض اس سے دونوں عہدوں کے بالوں کا حال بیان کرنا ہے۔

نادور

سیاہی ای جہری رویوں عیان ہو تیر گیتا سیر زبور ہوئے جیسے غنی ناز بستان میں

بستان کے سرے شبہ ہین اور سیر زبور مشبہ ہو اور وجہ شبہ سیاہی ہو اور غرض تشبیہ سے بیتان کے سردن کی سیاہی کا حال بیان کرنا ہے۔

آتش

حلب بخ میں ترے خالوں شکر زنگ رہا کرتا ہے

خالوں کو شکر زنگ سے تشبیہ دی ہو اور غرض خالوں کی سیاہی کا حال بیان کرنا ہے۔

(مسل) مشبہ کے حال کی مقدار بیان کرنا منظور ہوتا کہ مشبہ کا حال قوت اور ضعف اور زیادہ

اور نقصان میں محسوس ہو جائے اور یہ ایسی حالت میں ہو کہ سامع مقدار مشبہہ کی جاننا ہو نہ مشبہہ کی اور اس صورت میں چاہیے کہ مشبہہ کے حال کی مقدار مشبہہ کے حال کی مقدار کے برابر مشہور ہو نہ کم نہ زیادہ تاکہ مشبہہ کے حال کی مقدار جیسی نفس لامرتین ہو ویسی ہی معین کی جائے مثلاً کالے کپڑے کو کوسے کے پر سے تشبیہ دین سیاہی کی شدت میں یا سفید کپڑے کو برت سے تشبیہ دین سفیدی کی شدت میں اور وہیں معشوق کو نقطے سے کمی میں اور زلف کو روز خشر سے درازی کی زیادتی میں اور کمر یار کو عنقا یا بال سے تشبیہ دین اور غرض اول سے نایابی میں اور دوم سے باریکی میں مبالغہ ہو اور شراب کو خون کو ہونے سے تشبیہ دین اور غرض اس سے اسکی سُرخی میں مبالغہ ہو۔

میسر

کہان ہو وہ خون کو ترسی ہے

سودا

تیری کتنی بڑی بھگوان چاہوں سو کیا | دارمھی ایسی بڑی تری روٹی کا جیسے گالا

غرض تشبیہ سے یہاں، دارمھی کی سفیدی میں مبالغہ ہے۔

نظیر اکبر آبادی

جان کوئی آیا لیے ایک مرصع نیچرا | لال دستار دوپٹہ بھی ہر جون طوطا

غرض تشبیہ سے یہاں دوپٹے کی سبزی میں مبالغہ ہو۔

میسر

سینہ کیا سینہ بال کیا پرو بال | جیسے چشم خروس آنکھیں لال

آنکھ کی سُرخی میں مبالغہ منظور ہے۔

نادر

اس قدر ہوں زار اسکی ابرو سے خدا پر | فرط لاغری سے بال ہر تار کا

یہاں غرض تشبیہ سے جسم کی لاغری میں مبالغہ ہو۔

مومن

یہ حالت قامت خمیدہ | جیسے شجر خبز ان رسیدہ

غرض تشبیہ سے یہاں کمزوری اور ناطاقتی اور لاغری میں مبالغہ ہے۔

جون ابر نہایت آشکباری | ولہ جون رعہ بدشت آہ و زاری

جوناہ کہ زینت زبان ہے	جون نوحہ مرگ لوجوان ہے
ولہ	
دم گلشت وہ سبک رفتن	اہتر از نسیم بستانی پڑا
روز جنگل کے نیم جولان میں	صرصر عاد کی سی طغیانی
سید شاہ محمد اکبر	
کشیدہ تھا کبھی مثل الف جود سی	وہ تمنی ہوا ایسا کہ بگیا ہمنو
یہ ککے ہم ملے وہ ایسے	نسیم صفحے خط تو امان کے جیسے
بس شاعری میں ختم کر کی یہ ثنا ہے	احد مون کے سبب یکنہ میں بال بڑا کر
حسرت رہی کہ دام میں غنقا کو لایئے	اشفاق ہن ازل سے تمھاری کر کے ہاتھ
بیری مکر کو بال سے تشبیہ تام ہے	اس میں نہیں ہر فرق سر کو کسی طرح
اغقاد ہان یا رکو سمجھا تو ہے بجا	ہے نام تو سنا نہیں ملتا نشان مجھے
غرض تشبیہ سے مبالغہ دہن کی ناپیدی میں ہے۔	
امیر علی اوسط رشک	
نام دہن سے جب نہ دہن کا پتا ملا	لفظ دہن کے لفظ کو سمجھا تو دہن
غدار یا رہ زلف سیاہ فام نہیں	یہ حشر کا دن ہے کہ جب کی شام نہیں
گوندیو بھی جس سے کرے وہ جٹہ شوم	سیہ کلائی تھی یا فیل مست لی خرطوم
(۴) غرض تشبیہ سے یہ ہو کر متبیکہ حال سننے والے کے ذہن نشین ہو جائے اس میں اور پہلی	
قسم میں یہ فرق ہے کہ اس میں مطلقاً بیان ہوتا ہے اور اس میں بیان خاطر نشین کرنے کے ساتھ	

ہوتا ہے اور اس قسم میں اکثر غرض تشبیہ بطور تمثیل کے واقع ہوتی ہے اور یہاں یہ چاہیے کہ مشبہ سے مشبہ بہ اکمل اور اشرہ ہو دے کیونکہ طبیعت کامل اور مشہور کی طرف زیادہ مائل ہوتی ہے جیسے مولوی ذکاؤ اللہ کی اس عبارت میں ہمساری دنیا سمندرون بحرون بھرون فیلجون دریاؤن ندی نالون سے بھری پڑی ہے اسلئے پانی کا دوبار تجارت اور آمد و رفت میں تمام اسکی کوششوں کو نقش بر آب بنانا، کوشش کو پانی پر کچے ہوئے نقش سے تشبیہ دی ہے اور اس میں کوشش کا بے فائدہ ہونا اچھی طرح ثابت ہوتا ہے بے فائدہ ہونا اور جلد مٹنا اس نقشے کا ظاہر ہے جب کسی کام کو اس سے تشبیہ دی جائے گی تو اس کا بے فائدہ ہونا اچھی طرح خاطر نشین ہو جائے گا کیونکہ یہ نسبت عقلیات کے حیات اچھی طرح فکر میں آجاتے ہیں کیونکہ حیات کے ساتھ نفس کو زیادہ رغبت ہوتی ہے اور نفس کو وہ عقلیات سے پہلے حاصل ہوتے ہیں۔

امیر

لے گئے ہیں جہان کو سیلاب

نقش عالم کا نقش تھا بر آب

عالم کی چیزوں کو پانی کے نقش سے تشبیہ دی ہے۔

ذوق

مے عشرت طلب کرتے تھے ناتی آسمانے ہم

کہ آخر جب سے دیکھا فقط خالی سبوت کھانا

آسمان کا مے عشرت سے خالی ہونا خالی سبوت کی تشبیہ سے دل نشین ہو گیا۔

نئے بام کی ہین زریب نہ زینت کسی در کے

ولہ ہم باٹ کے روڑے ہیں دھڑ کے نہ دھڑ کے

قانا کا میکا محض ہونا باٹ کے روڑے کی تشبیہ سے بخوبی ثابت ہو گیا۔

سودا

نہیں ہوں طالب رزق آسمان سے کہ مجھے

یقین ہے کہ اسے واژدہ میں کچھ نہیں ہوتا

آسمان کا نعمت سے خالی ہونا کا سہ واژدہ کی تشبیہ سے دل نشین ہو گیا۔

غالب

مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغ اسیر

اگرے نفس میں فراہم خیر آشیان کے یہ

خیر الدین یاس

ہوں نہ ثابت رہ افیت میں کہ جون نقش قدم

جب تلک مٹ سہیں لیتا نہیں اصلا ہلتا

	درو	
نقش قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے		ایں ہفتادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے
	برق	
جاوہر یا مال خط کمکشان ہوتا نہیں		سفلہ عالی مرتبہ بڑھنے سے پائے دخل کیا
گردشون سے پست کوئی آسمان ہوتا نہیں		اہل رفعت کے لیے برگشتگی بھی دور رہی
اُس جگہ پیچے زمین کے آسمان ہوتا نہیں		ظرف عالی ہو تو اعلیٰ سب بجاتے ہیں
(۵) تشبیہ سے غرض یہ ہو کہ مشبہ شے دالون کی نظر میں اچھا معلوم ہو جیسے روئے سیاہ کو آنکھ کی پتلی سے تشبیہ دی جائے۔		
	حیرت	
ایون دیتے ہیں لطف اُسلابیں سپید		جون برگ شجر سے چھن کے نکلے مہتاب
	محسن کھنچوئی	
نیچے جوئی کے ہوئے ہیں یہ شلقا منھ پر		واغ چیچک کے نہیں لے گل رعنا منھ پر
	صدری	
یا قبضہ شمشیر میں چنی یہ جڑی ہے		چیچک کا سنگر تری ابرو پر یہ ہر دلخ
	آباد	
اگر سید ہوئے ہیں پارہ لعل بدخشان میں		نظر آتے ہیں تجا نے لب رنگین جابان میں
	امانت	
یا قوت کی چنی مہ کامل میں جڑی ہے		خون اس کے مہاسے سے جو عارض یہ نہ نکلا
	امیر	
خود ہے شعلہ طور زرہ رخت حرم		تن پہ کیا اسلحہ جنگ نے پایا ہر فروغ
	یادگار	
مثل خورشید درخشان رخ روشن نکلا		چشم بدو در عجب طرح کا جو بن نکلا
	ضامن	
گوہر نایاب دندان ہیں دہان یار میں سُرخ لعل بدخشان ہے زبان یار میں		

برق

لال ہونٹوں سے نمایان دانت موتی سے چین کان ہیرے کی نہان یا قوت کی معدن میں ہے

آزاد شاگرد عارف

مُرخ روشن پہ جم گئی پسی سب کو ناخت گمان ہے تل کا

بیدار

اصل پر منصوب جیسے ہو گھر اس لطف سے اس لب نلین پہ خوش خوش حسن سے تخیال تھا

ذوق

اُس کی خرطوم کسی دلبیلی دوش کی جھٹکین پہ کمر کا گل غنبر افشان

(۶) تشبیہ سے یہ غرض ہو کہ مشبہ سننے والوں کو برا معلوم ہو جسے بد صورت کی تشبیہ دیوے۔

زبور سیہ خال اُس کے ابرگد کی جٹائیں بال اُس کے

اس مثال میں خال کو زبور سیاہ سے اور بالوں کو برگد کی جٹا سے تشبیہ دی ہے اور غرض تشبیہ سے بُرائی بیان کرنا خال اور بالوں کا ہے۔

مومن

آفرق لب چاک گریبان پُرخ کی سیاہی شام غریبان
خرس کی پشیم اشعار خمیدہ سخت غبار آلا ثولیدہ
نقش اجل تصویر دبا تھی صورت فتنہ شکل بلا تھی
بات میں وہ آواز مسلسل صور کا جیسے نفخہ اول

میر

شکل مست بوچھ کھانے کا دی ملی منہ ہے چٹوں سے جیسے روٹی چلی
صدنی دیگ ہے مشکم اُس کا نفس اژدہا ہے دم اُس کا
گل کلچے سے پھرتے سے سیاہ کاسہ سر ہے جیسے اوندھا کراہ
آہنی ہے تنور اُس کا پیٹ آہنی ہے تنور اُس کا پیٹ

میر

ازرہ زنگاری لونی ڈبہ ہے ہاتھ جھک کے سے ایک دو تے میں ساتھ

مصحفی	
غرض روپوں کے ملین مجھ کو گالیان لاکھوں	غرض دوشالے کے خلعت لٹکل نقش حصہ
اسود اضا حاک کی ہجو میں	
یہ تو ہیں بوڑھے خرس وہ ہر شوخ جلی +	ماری کھو تو دھول کھو ڈالھی لوح لی
الشا	
کسی حسین کا اک منہ تو تھا ہی کلچا سا	رچا وٹ اور ہوئی اب کہ اُسے تل لپٹ
ولم	
کچھ نہ پوچھو غرض کہ تھے یسے +	سرتھا اُن کا چکو ترا جسے +
چڑھا رہتا تھا اُنہ کا لاجبوت	اُنکی دونوں بھون بھون تھیں جون شہوت
جاٹ کھانا ہی اُن کا تھا پیشہ	اُنکی پلکین تھیں آم کا ریشہ
رکھے تھے آپ کے وہ دونوں گال	سوکھے ساکھے انا کی سی جھال
ہو بیان کس سے وہ شکوہ و شان	مثل اخروٹ تھے وہ دونوں کان
میں کروں عرض آپ جو پوچھیں +	تھیں کیو کے بالوں کی مونچھیں
جب اُنھیں سوچتا لطیفہ تھا +	تب وہ منہ کھلتا جون شریفہ تھا
بھٹے کی داڑھی جیسی تھی داڑھی	بلکہ کچھ اور اُس سے تھی گاڑھی
بسکہ بینک کا اُن کو تھا اسیب	مٹھڑی جو بن گئی تھی جیسے سیب
(۷) تشبیہ سے یہ غرض ہوتی ہے کہ مشبہ کا نادر اور طرفہ ہونا ثابت ہو جائے یعنی مشبہ تشبیہ کی وجہ سے ایسی صورت پر واقع ہو کہ عادت کے طور پر اُسکی صورت کا ذہن میں حاضر ہونا ممتنع ہو اور یہ بین تشبیہ خیالی اور دائمی میں پایا جاتا ہے اور مشبہ کے نادر اور طرفہ ہونے کی دو صورتیں ہیں۔	
(الف) مشبہ بر جسکی وجہ سے مشبہ نادر اور طرفہ ہو جاتا ہے فی نفسہ نادر اور طرفہ ہو۔	
سمجھو	
جام کئے میں ہے عکس چہرہ یار	یا چراغ آفتاب میں روشن
اُسکے گورے بدن میں لال لباس	
دیکھو آتش ہے آب میں روشن	
چراغ کا آفتاب میں اور آتش کا آب میں روشن ہونا فی نفسہ نادر اور عجیب ہے۔	

میر مہدی حسن مخلص

ہوا ہے حلقہ زلف دو تا میں گھر جواب رو کا | نظر آتا ہے انی ان دنوں ہم خانہ بھوکا
حلقہ زلف میں ابرو کے واقع ہونے کی حالت کو سانپ اور بھوکے ہم خانہ ہونے کی حالت سے
تشبیہ دی ہے اور یہ نہایت عجیب بات ہے۔

اسحاق

سوے سر پا نو پہاڑ شک صنوبر حسین | سرو کی چوٹی سے نکلا ہے نہال کامل
وکی چوٹی سے نہال کامل کا کلنا فی نفسہ نادر ہے۔

ضیاء

کھلی عارض بہ زلف یار کیونکر | حلب سے مل گیا تاتا کیونکر
حلب سے تاتا کا کلنا فی نفسہ نادر ہے۔

شاداب

عارض پیشانی دابروے قاتل دیکھنا | زیر خنجر چاند ہے بالائے خنجر آفتاب پ
خنجر کے تیجے چاند اور اوپر آفتاب ہونا فی نفسہ نادر ہے۔

ظفر

دیکھے گریبی بھوین وہ مہ جمال آئینے میں | کھیلین طاق اور حفت لکر دہلا آئینے میں
دہلا لون کا لکر طاق اور حفت کھیلنا فی نفسہ نادر ہے۔

ولم

خال مشکین آتش رخسار پر پیدا ہوا | چشمہ خورشید میں بھی نیلوفر پیدا ہوا
جزم خورشید میں نیلوفر کا پیدا ہونا فی نفسہ نادر ہے۔

ذکی

اُسے ہونٹوں میں دہائی ناز سے زلف سیا | زہر گویا آب حیوان میں بخور اسانک
آب حیوان میں سانپ کا زہر بخورنا فی نفسہ نادر ہے۔

الوار حسین

سنبلستان میں دکھائی دیے دو تازہ اتار | آئے اُس گل کے جوستان کے برابر گیسو

سندستان میں دو تانہ انارون کا پیدا ہونا فی نفسہ نادر ہے۔

سودا

افندی بالگی کہنے کہ نہ دیکھا ہوگا | سرو کی بیج سے چھو لاگل اورنگ بتک
سرو کی بیج سے گل اورنگ کا کھلنا فی نفسہ طرفہ اور عجیب و غریب ہے۔

شاداب

آپ کہتا ہے کھلا ہے سرد پر لائے کا چھوٹ | رکھکے تاج سرخ وہ خوش قد جوان بالاکسرا
سرد پر لائے کا چھوٹ کھلنا فی نفسہ نادر ہے۔

نصیر

ہے عجب جھو کا عالم اپنے رشک جو کا | سرد میں خوشہ لگا دیکھا نہ تھا انگور کا۔
سرد میں انگور کا خوشہ لگنا فی نفسہ نادر ہے۔
(ب) شبہ بہ فی نفسہ نادر اور طرفہ نہ ہو بلکہ جس وقت شبہ حاضر ہو اس وقت شبہ کی ندرت اور
طغی تحقق ہو۔

محشر

عشق کیوں بارہا دل تھ میں آنسو کے بندے | بن کھلونے بھی مین طفل بہلتا دیکھا
بن کھلونے کے بچے کا نہ بہلنا فی نفسہ کچھ نادر نہیں لیکن جب عشق کے بارہا دل آنسوؤں کے ہاتھ میں
دینے کا اور کھلونے کے ساتھ بچے کے بہنے کا تصور ہو اتوان دو متباعد صورتوں کے متصل ہونے سے
ندرت حاصل ہوگئی۔

اسیر

ترمی آنکھوں کی گردش دیکھ کر سب لوگ کہتے ہیں | یہ پتلی پھر رہی ہو واہ کس انداز سے گل پر
پتلی کا کل پر پھر نا تو ہی عجیب بات نہیں لیکن جب آنکھوں کی گردش کا اور پتلی کے کل پھرنے کا تصو
ہو اتوان دو متباعد صورتوں کے متصل ہونے سے ندرت حاصل ہوگئی۔

بے چودہ

یہ ننگی ہوئی لٹ جو کاکل کی تڑ | انٹی شاخ یہ نخل سنبھل کی ہو
نخی شاخ کا نخل سنبھل میں ہونا فی نفسہ کچھ نادر نہیں لیکن کاکل کی لٹ کی ہوئی لٹ کا اور نخی شاخ
نخل سنبھل کا تصور ہو اتوان دو متباعد صورتوں کے متصل ہونے سے ندرت حاصل ہوگئی۔

نہیں تر تری آنکھوں کے نزدیک | یہ بھونرا یاں بیٹھا ہے کنول
 جو ہر بیکانول سے پاس بیٹھنا فی نفسہ کچھ ناو نہیں مگر جبکہ تل کے آنکھوں کے نزدیک ہونیکا اور بھونرے کے
 کنول کے پاس بیٹھنے کا تصور ہوا تو ان دو تبعاعد صورتوں کے متصلا ہونے سے ندرت حاصل ہو گئی۔

فلق

سینہ در آسکا لہنگ میں دیتا ہر یون بہارا | جیسے دھنک نکلتی ہوا بر سیاہ میں

سودا

جہنم داہر کو تری یون دیکھ کر گنتی ہے خلق | تل ہے ہین کھینچ کر آپس میں دولوار ست

ولہ

شودہ وصل ترا یار مجھے یون ہو غیا | جون مہ عید کی سائلم کو خبر آخر شب

عقیل

شانہ نہیں ہر زلف کے بل میں بڑ ہوا | لٹکا ہوا ہے سانپ بھین اپنا رکال کر

میسر

پھر قی ہن بایہ صرا دھڑے سرخ نکھین لسی | ادھر ترک ست جیسے ہوں راہ میں ہکتے

انشا

بال مس لکھ پریدہ کے گرے یون وقت قطع | تیغ سے اڑ جائے جون گردن معلق سانپ کی

بیخود

عبان یون مومے سرختے عنبر آلود | کہ جیسے شمع کے شعلے پہ ہود و دپا

ظفر

یون ترے لب خط شک فشان ادھر پہ | ہوتا جس طرح سے آتش کے دھواں ادھر پہ

ولہ

دیکھنا انگشت میں اس گل کی لکشت شستم | امیشکر کی شاخ بھوٹی نیشکر کی شاخ سہم

ولہ

سبز غط میں یا مہاسہ گال پر پیدا ہوا | بچہ طاؤس ہر بے بال دیر پیدا ہوا

ہوے اس کھیل میں دل صید یونے بندھے | دام صیاد میں ہو جیسے گرفتار بطیر

	ولہ	
صبح چون ناگن گھون چڑھنے لگا آہی		زلزلہ یوں روئے عرق اکودہ بد لرزائی
اشاداب		
شب تاریک میں ہن خوشہ بیرون		چشم بد نہنیں موتوں سے مانگ بھری
میر وں		
صید ہن درام ہن درام ہن درام		ایں ہو دل زلف میں زلف اس تما بجا کے
کشتہ		
یا گر انہی نکل جاتے ہن گزار سے		سانپ دولہا رہے ہن ہر حفظ گنج حسن
عجرت		
نظارے کا انا جاتا ہے دان ہوش		کوئی کس طرح دیکھے وہ بنا گوش
سیہ ناگن ہے جون اندونہ بیٹھی		کہ وہ زلف اور لڑیاں موتیوں کی
<p>جس قدر مشبہ بہ مخفی اور نادر تر ہوتا ہے اسی قدر شبہ کی ندرت اور طرفی ہوئی غرض طبعہ حاصل ہوتی ہے اور ان پھیلی تینوں صورتوں میں وجہ شبہ کا نہ اکل ہونا لازم ہے نہ بہت مشہور ہونا مثلاً ہندی کے چہرے کو کہ بہت سیاہ ہوا ہوئی آنکھ سے تشبیہ و نیازیت کے واسطے صحیح ہے مابوجودیکہ نہ سیاہی بھری آنکھ میں کامل ہے اور نہ ہندی کے چہرے کی سیاہی کی بہ نسبت مشہور زیادہ ہے۔</p>		
ذوق		
تو ہن دندان صفا ساعدہ ہن کی صفت		اسکی خروم ہے گر طرہ لیلے کی مثال
<p>ہاتھی کی سونڈ کو طرہ لیلے کے ساتھ سیاہی میں زینت کے لیے تشبیہ دی ہے اور اسکے دانتوں کو لیلے کے بازو کے ساتھ سفیدی میں ابھی غرض سے تشبیہ دی ہے حالانکہ نہ سیاہی طرہ لیلے کی ہاتھی کی سونڈ کی سیاہی سے اور نہ سفیدی لیلے کے بازو کی اسکے دانت کی سفیدی سے کامل ہے اور نہ ان دونوں کی سیاہی و سفیدی کی بہ نسبت اٹلی سیاہی و سفیدی مشہور زیادہ ہے۔</p>		
ولہ		
بھوڑا عجیب ہی بدن گل چہرین تھر کرے		اٹلی سیاہ دیکھو اس خیم مست کی
<p>سیاہ چلی کو بھوڑے سے زینت کے لیے تشبیہ دی ہے اور ظاہر ہے کہ بھوڑے کی سیاہی چلی کی سیاہی کی بہ نسبت مشہور بھی زیادہ ہے اور اس سے اکل بھی ہے۔</p>		

دوسرے تشبیہ کی غرض مشبہ بہ کی طرف رجوع کرتی ہو یعنی تشبیہ سے یہ غرض ہوتی ہے کہ مشبہ کا حسن یا قبح یا اور امر بیان کیا جائے اور یہ دوسرا قسم برابر ہے۔
(۱) جس میں صفت کم ہوتی ہے اسکو مشبہ بہ قرار دے کر بطور ادعا کے اسکی زیادتی متراویختہ بن جیسے۔

غالب

اک نگار آتشین رخ سر کھلا
بادہ گل رنگ کا ساعنہ کھلا

صبح آیا جانب مشرق نظر
مخفی نظر بندی کیا جب رد سحر

اد پر سے آفتاب کا ذکر ہو پہلے شعر میں آفتاب کو نگار آتشین رخ سے اور دوسرے شعر میں ساعنہ بادہ گل رنگ سے تشبیہ دی ہو اور اس تشبیہ سے یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ نگار آتشین رخ کے چہرے کی تاب اور دیکھنے والی زیادتی حسن یا بادہ گل رنگ کی سُرخ اور چھلک اور روشنی اس مرتبہ پر ہے کہ آفتاب کو اس سے مشابہت دے سکتے ہیں غرض کہ اُن دونوں مثالوں میں نگار آتشین رخ اور ساعنہ بادہ گل رنگ کو جو صفت میں کم ہیں اور حقیقتہً مشبہ بہ نہیں ہو سکتے بطور ادعا کے مشبہ بہ قرار دیا گیا اور صفت کی زیادتی ثابت کی ہے۔

ٹوپی پہ کسی کی جیسے جگنو

یون سر پہ ہومسرا آتشین خو

میسر

سکتے ہیں ہو کھلی ہوئی نرگس کی چشم تر

منہل لبان زلف پر نشان ہے سر بسر

اسیہ

یا قوت آبدار کہ رتی چمک اُگ

تشبیہ دی جو ہننے لب لال یار سے

ماہ

ماہ کامل صورت رو بہ آبرو نہیں

ماہ نو ہے مثل پرد لیکن اس کے رخسار نہیں

(۳) جس شے کی شان کا اہتمام منظور ہوا اسکو مشبہ بہ بنائیں بیان تشبیہ سے غرض مشبہ بہ کی شان کا اہتمام بیان کرنا ہوتا ہے اور اسکو انما را المطلب کہتے ہیں مثلاً ہلال عید کو روٹی کے ٹکڑے تشبیہ دین

سودا آسمان کی قدرت

حال روشن دل کرے یون مطلع تابی بیان
بر حیرت چاہے سدا ساری مہو ہو کچھ کہان

ہاتھ سے خست آئے بگ میں میں خاص مقام
لوہ کی خاطر مقرر وقت شب ہو ایک نان

اک لب نان کے لیے حیران ہوتے شہر شہر	مثلاً وہ لوہے پھرتے ہیں عالی ہمتان
مومن	
صورت وہی غلط ہی گردن ہی گنہگار	حیران ہے کیہ چرخ ہے یا آبِ پنا
غالب	
ہین زوالِ آمادہ اجڑا فریش کے قفا	امیر گردن ہے پیر غرگندار بادبان
چوتھا چمن داہ تشبیہ من	
اداءِ نعت میں آئے کو کتنے ہین بیان وہ چیز مراد ہو جو ایک کو دوسرے سے مشابہ ارس کا واسطہ ہو خواہ ہم ہو یا فعل یا حرف ادات تشبیہ اردو میں یہ ہین سنا مفرد مذکر کے لیے آتا ہے جیسے۔	
آتش	
الباسِ سرخ سے کراتا ہے یارِ خوریزی	حسینوں میں بھی آری مرغِ سا جوان ہوتا
اور سے مجموع کے لیے جیسے۔	
مومن	
جلوسے خورشید کے سے ہوتے ہین	نغمے ناہید رکے سے ہوتے ہین
میر	
ارٹھے ہیئتہ آتے رہے سریر تیر سے	ہر چند التجا کی صغیر و کبیر سے
اور کسی واحد مونث کے لیے آتا ہے جیسے۔	
نسیم	
کافور سی جل اٹھی سہرا پا	اٹھندی ہوئیں تھا جھین جلا پا
وہ مست مے فسانہ گوئی پا	مہتابی پہ چاندنی سی سوئی
اغوش کی موج سے وہ مضطر	بھٹی سی نکل گئی تڑپ کر
جمع مونث کے لیے بھی اسی فصیح تر ہے جیسے۔	
میر	
ہین معذب عن درض صغیر و کبیر	کھیاں سی گرین ہزاروں فقیر
اور جمع مونث کے لیے سیان بھی لائے ہین جیسے زہرہ اور شری سیان رنڈیاں ہندوستان میں کسی نے دیکھی ہین اور ساقی و ذی العقول کے آخر کے الف کو یاے جھول سے بدل دیتا ہے جیسے۔	

خربوزے سالنذیموہ میرے نزدیک دوسرا نہیں،، خربوزہ موافق قاعدہ ہندی کے خربوزا لکھا جاتا ہے جب حرف تشبیہ اس سے ملا تو الف یا بے مجہول سے بدل گیا اور جہاں الف کو اپنے حال بحال رکھنے ہیں ہاں شبہ اور شبہ کی عینیت ہونے والے کو منظور ہوتی جیسے وہ دہا سا قد کیا جائے گیا قیامت برپا کرے گا یعنی،، وہ قد کا ایک بوٹا ہو گیا جائے کیا قیامت برپا کرے گا قد شبہ اور بوٹا شبہ ہے۔

ذوق

عشق ہرے ذوق وہ کافر کے ہاتھ سے
یعنی شیخ صنعا کا ایک مسلمان ہر لے لے

ناسخ

انارذون میں مسیحا سا پیر مقتدی ہو گا
یعنی مسیحا کا ایک پیر ہے لے لے

لوازش

یہ سانس ہر پیکان ہر نشتر ہر دل ہے
یعنی دل کا ایک کانا ہے لے لے

قاعدہ ہر کہ شبہ بہ باعتبار وجہ شبہ کے شبہ سے کامل تر ہوتا ہے اور اس مقام میں شبہ اور شبہ ہر کی عینیت شبہ کے علوم مرتبہ بردالت کرتی ہو اسی وجہ سے بلغاے اردو کے نزدیک حرف تشبیہ کا عمل کہ آخر لفظ کے الف کو یا بے مجہول سے بدل دینا ہو گیا ہے اور اس کے عمل کے نہ ہونیکا فائدہ یہ ہے کہ ناسخ حرف تشبیہ ہو اس بات پر دلالت نہیں کرتا کہ دونوں لفظوں میں تشبیہ واقع ہوئی ہے بلکہ ایک دوسرے کا عین جانا جاتا ہے چون بھی حرف تشبیہ ہے جیسے۔

امومن

گاہ آواز خوش سنا دینا
جون سحر گاہ سکر ادینا

سودا

بات اس طرح سے کہی تھی وہن سے اسکا
پادہ جون سا غلبہ نے سے جانا ہر چٹاک

اور یہ حرف گویا کے معنی میں بھی آسکتا ہے لیکن اس کا استعمال گویا کی جگہ اصل اردو کے نزدیک ثابت نہیں بلکہ تشبیہ کے لیے بھی دہلی کا حرف نہیں رنجیہ گویوں نے بزور اردو کا لفظ بنا لیا ہے لیکن کسی کو اس حرف میں کلام نہیں پس اس کو اردو کہہ سکتے ہیں اور جیسا مفرد مذکر کے لیے اور

جیسے جمع مذکر کے لیے اور جیسی مفرد مؤنث اور جمع مؤنث دونوں کے لیے اور جمع مؤنث کے لیے جیسیان بھی لاتے ہیں اور یہ ساکی طرح تشبیہ کے حروف ہیں چنانچہ کہتے ہیں ہر جمع تیرے قدر جیسا ایک بوٹا باغ میں ہندین گلوں کا ہذا القیاس۔

سودا

غرض انسان نہ کبھی ہو گئے ہر پتھر جیسا | آسمان زگرے خلعت کو جان کی غربال

اور بعض کے نزدیک جیسے گویا کہے معنی میں ہر مثلاً فلان ایسا آتا ہے جیسے شیر۔

تنبی بخش عاشق

یوں جنون اضطراب رک ہو نہ سکتے ہیں | مضطرب ہو حیدر دشتی جیسے خنجر کے تلے

ظفر

بگولاد و ددل کا خاک سے زلفون کی یاد دل کے | اٹھا یوں جیسے چوٹی دار مارا ٹھٹھا زین سے ہے

رحض

سبزے ہریں سکے کا نوخیز اس آفتاب کے | جیسے کہ ہرگ سبز ہون بیچے گلاب کے

حالی

کینز اور بانو تھیں آپس میں ایسی | زمانے میں ماں جانی بہنیں ہوں جیسی

لیکن صاحب فہم اس کو بھی تشبیہ کا اک حرف جانتے ہیں اگرچہ گویا بھی اسی قبیل سے ہے۔ لیکن استعمال کے موقع جملہ جملہ میں فارسی میں جہان چوں استعمال پاتا ہو وہاں گویا استعمال میں نہیں آتا اور جو لفظ چوں کا مراد ہر وہ چوں کا قائم مقام ہوگا مثلاً اس عبارت میں کہ فلانے چوں شیر زیاں می غرو میتوان گفت کہ فلانے بسان شیر زیاں و ہرنگ شیر زیاں و مثل شیر زیاں و شیر زیاں آسا و شیر زیاں دارے غرو بخلاف اسکے فلانے گویا شیر زیاں سے غر دیا فلانے پنداری شیر زیاں سے غر داور گویا کے مقام میں جیسے اس عبارت میں کہ از پردہ بر انداختن فلانے خانہ تاریک جگر سونگن روشن می شود گویا روش شمع فروزان است حرف تشبیہ لانا بجا ہے اگر گویا کی جگہ عبارت میں چوں دخل کیا جائے گا اس طرح کہ روش چوں شمع فروزان است تو عبارت کی تالیف برہم ہو جائے گی اس لیے کہ لفظ چوں کے ذکر کرنے سے شمع فروزان دوسرا فقرہ جسے شروع میں کاف بیانی ہوا پنا تم بننے کے لیے چاہتا ہے اور لفظ گویا کی صورت میں اسکو ماقبل کے ساتھ رابطہ ہوتا ہو پس بیان سے معلوم ہوا کہ گویا کا موقع استعمال تشبیہ میں ہر اور حق تحقیق یہ ہے کہ گویا بیان مشابہت کے لیے ہر جیسے زید ایسا غصے

سے چلا آتا ہے گویا کہ شیر چلا آتا ہے یعنی سر اور گلے اور ہاتھ اور بازو اور گردن و شانہ اور زرد ماورجھا
میں شیر کی طرح ہے لیکن آدمی ہے شیر نہیں۔

ناسخ

محقق جو ہے حضور مجھے آگے ہاتھ میں گویا یہ مکشان ہے ثریا کے ہاتھ میں
اور مانند اور مثل اور آسا بھی اردو میں تشبیہ کے لیے آتے ہیں اور اکثر فصحاے اردو شعر
فارسی کی اتباع سے لفظ برنگ اور لبان اور نظیر اور مشابہ اور مانا وغیرہ بھی استعمال کرتے
ہیں اوداۃ تشبیہ کے استعمال کی مثالوں پر غور کرو۔

سودا

ہما آسا ہے پرداز منہ اوج سعادت پر گرسے ہر مورچہ مکر سینہ دو پر حلیا کی
دی
سبز محرم میں دکھائے گز لطافت حسن کی خام انار آسا بت رنگین کی پستان سبز ہو

منیر

نگرس کی طرح شوق میں سب تن میں بندہ ہوں حسرت سے گل کے رنگ گریبان ریدہ ہوں

غالب

ناریچ نہ دھرا خنیں آموں کے آگے بدرنگ برنگ شمر خام ہوے ہیں
غالب
ستی آلودہ سر انگشت حسنان کہیے سر پستان پر یزاد سے مانا کیے

سودا

یاسمن رنگ جو رہے ہر خزان کے مانا جاہتی ہی بساجت کرے سبزے سے بدل

نغم

گئے تھے کل ہم جو سیر کرے عجیب طرح کی بار دیکھی کشتالہ آتش کے کوہ و صحرانگون سارادک ہاتھا

گلزار نسیم

نام خدا جان ہوا وہ نام خدا نظر روان ہوا وہ

تراجم شوق

طاقت چٹکی میں صورت تھر نصرت قبضے میں مثل شمشیر

رحمت اللہ علیہ	
ہاتھ عنقا کی طرح آئی نہ دلبر کی کمر	اگرچہ پھیلا یا کیے جال مگر گیسو
ازن افی و شر کو دھوئے	ہو بجائے موج پیدا مار رہن آب میں
بدھ سنگھ شقمتہ	
چوہا	اگر کو خاک ہو گئے ہم
بر شعلہ رو نہ چو کا اپنی	اے ار تون سے
گزاریم	
ٹوپی جو بنائی چھیل کر چھیل	دکھلائی نہ دی نظر کی مثال
علامہ دستگیر نامی	
اے عید تو سے شوکت اسلام کی دیل	تیرا ہمارا ایک بھی تو نہیں ہو ترا عدیل
ظفر علی خان	
امرے جدا مجھ شہنشاہ پیر	عبد اللہ خان جتہ
سایہ سارا ہو چکے تو تھے بانوں تلک کر	اُسے دامن کو بھی پر ہاتھ لگانے نہ دیا
ازن	
لسان مید مرے بند بند جکڑے ہین	دو در درو بیان تک کہ ہوں لبشکل سطح
پیر ہین سے چھوٹ نکلا یار کا جسم لطیف	حسن سکھ کے گلے سے باہر ہو گیا
مراد استاد کہ ہے جس کا سخن عالمگیر	ہے ظہوری کا ظہور اور نظیری کا ظہور
حروف سے خط مسطر ہوں جیسے پوشیدہ	اسی روش سے روش زیر سبز پہنان ہے
انیس	
یہ شوق شہادت کا تھا اُس عاشق رب کو	یعقوب نخط جاتے تھے یوسف کی طلب کو

ظفر	امشب ہم بھی سب دھنکون میں ہیں فراوانے ہو
اگر شیریں سے تم ایجان سب تو نہیں ملتے ہو	
مشابہ زلف ہے بال ہمارے	اکسین کیونکہ شاہ حسن تم کو
کبھی تنہا کاف جو حروت معنوی میں سے ہر حرف تشبیہ کی جگہ کام دیتا ہی جیسے۔	
مولوی محمد امیل	
جب ستارہ طلوع ہو دم دار	دوم ہو ایسی کہ چھوٹا ہوا نارا
ہرمان کاف جیسے کہ معنی میں ہو۔	
کبھی دوسری عبارت کو اداۃ تشبیہ کے قائم مقام بنا دیتے ہیں۔	
مفتون	
اُس قمر نے جو ہر انسان کیسے یک گیسو	ہو گئے دہریں ہم طالع اختیار گیسو
گیسو کو آخر سے تشبیہ دی ہو اور ہم طالع ہو نیکو اداۃ تشبیہ کا قائم مقام بنایا ہو۔	
دیکھ کر سنبیل گلزار کو ہمسرا پینا	ابل یہ بل کا کل بیجان نے تری کھانچ پینا
کا کل بیجان کی تشبیہ سنبیل سے منظور ہو اور ہمسر دیکھنے کو اداۃ تشبیہ کا قائم مقام کیا ہے۔	
چہرہ یار یہ کبھی ہوئی گیا خوب زلف	دستہ سنبیل گلشن سے یہ منسوب ہر زلف
سودا	
بلبل خوش غم ہوں لیک اُس گلستان میں جہان	نالہ مرغ چین سے کم نہیں فریاد زلف
نارنگ کی آواز کو مرغ چین کی آواز سے تشبیہ دی ہو اور کم نہیں کو اداۃ تشبیہ کا قائم مقام بنایا ہو۔	
مضمون دقیق وصف سرایا میں ہر دم	تار نظر کو باندھا ہر موے کمر کے ساتھ
موے کمر کی تار نظر کے ساتھ تشبیہ مقصود ہے۔	
کونی گستاہو بنی کو کہ ہر رشک گل زلف	کوئی گستاہو شہم سر گیند ہر چشم غم
کوئی گستاہو بنی کو کہ ہر رشک گل زلف	
کوئی گستاہو شہم سر گیند ہر چشم غم	
کوئی گستاہو بنی کو کہ ہر رشک گل زلف	

چشم سرمہ گین کی تشبیہ عنبر سے مقصود ہے اور ہنچشم کو اداۃ تشبیہ کی جگہ استعمال لیا ہے۔

ولم

کوئی گستاہ اک سیف کشیدہ ہر وہ دُنبالہ کوئی گستاہ جو خرگان ہر وہ ناوک سے ہمسو
مژگان کی تشبیہ ناوک سے منظور ہے اور ہمسو اداۃ تشبیہ کی جگہ آیا ہے۔

پانچواں جہن اقسام تشبیہ کے بیان میں

کبھی مشبہ اور مشبہ بہ دونوں مفرد ہوتے ہیں اور ان میں کسی طرح کی قید بھی نہیں لگی ہوتی یا مفرد ہوتے ہیں مگر کوئی قید لگی ہوتی ہے پہلی شق کی مثال تشبیہ چہرے کی آفتاب سے۔

تاسخ

اُسکے ہاں آفتاب عارض ہے دن ہی اٹھوں پہر ہے رات نہیں

رند

لوٹریں چوڑی کی طرح ہتکڑیاں پانچا گیا ہی زور و نہیب دست و حشت ہر

میر حسن

زبس شل آئینہ تھا اُس کا تن کہے تو کہ تھی ناف عکسِ دقن

ولہ

کچھ پکڑ مان تو بس رہ گئی کھلی کی طرح سے کس رہ گئی

ناور

دوب جائے دل عاشق تو عجب کیا ہر لب کو میں ہم خوبی تو ہر گرداب دقن

دوسری شق کی مثال۔

میر عارف علی عارف

وہ ہوا گرد سے جبے قت شکا را کودہ تیر خاکی بنے مژگان غبار را کودہ

مژگان مشبہ بن غبار را کودہ کی قید اور تیر مشبہ بہ مین خاکی قید لگائی ہے۔

مومن

یہ حالت قامت خمیدہ جیسے شجر خزان رسیدہ

کوئی گستاہ وہ شفاف عارض صاف کھنڈ کوئی گستاہ وہ درکان کا تابندہ خنڈ ہے

ضمیمہ	
اس نیزہ سیاہ سے تھا سب کو چمکان	تھا اژدہا ہے موسیٰ ان دہ زبان
انہی دینی پر شا دربطا	
اداد عشوہ ناز و غمزہ ہیں یہ چار زین اس کے	قد موزون جاناں بھی مجب برجستہ صریح ہے
شاہ نصیر	
اتو کو دکھاتا ہے ہر زعبث ای چرخ	ناخراہ جز تراشیدہ ہو کب عقدہ کشا
یا صرف مشبہ مفرد ہوتا ہی اور شبہ بہ نہ دمقید یا اس کے برعکس مثال پہلے صورت کو۔	
امہدی علیخان حسن	
شعر برجستہ ہیں ترے ابرو	کیون نہ ان یر پڑے ہماری آنکھ
ابرو مشبہ مفرد شعر مقید بہ برجستہ شبہ بہ۔	
میر حسن	
غرض وہ مٹری جب دکھا اپنے بال	تو گویا کہ مارا محبت کا جال
بال مشبہ مفرد ہی اور محبت کا جال مشبہ بہ مفرد مقید ہے۔	
الشر	
واہ ری شانے کی قسمت کس کو یہ معلوم تھا	بچے شال سے کھینکے عقدہ ہاے موئے دوست
تو نصیر نے زہر درخشاں مشبہ بہ مقید۔	
عاشق	
اپنے باغ حسن کا اُس نے تماشا دیکھ کر	آئینہ جب رکھ دیا چھوٹوں کی چادر بڑھ گیا
آئینہ مشبہ مفرد ہی اور چھوٹوں کی چادر مشبہ بہ مفرد مقید۔	
دبیر	
یہ مرغ ہے کہ آئینہ طاق دل زہرا	حسن اپنا انھیں آئینوں میں شرع سے دکھایا
مرغ مشبہ نہ داوڑ آئینہ طاق دل زہرا مشبہ بہ مقید۔	
طفر	
کوئی کہتا ہی اس کی جھک کو ہے شیب پیدا	کوئی کہتا ہی اس کے رخ کو یہ خورشید محشر کو

مثال دوسری صورت کی	
محمد عارف جوشش	
جولنا آئینہ یہ ستم رسیدہ	رہتا ہے مدام آب دیدہ
یہ ستم رسیدہ مفرد مقید مشبہ اور آئینہ مفرد مشبہ ہے۔	
دل غ	
لو کے خستے ہیں چشم پر آب کی صورت	شکستہ کاسہ سرہین جباب کی صورت
مقصود بالتمثیل دوسرا مصرع ہر جس میں کاسہ سر شکستہ مشبہ مقید ہر اور جباب مشبہ مفرد۔	
ظفر	
ہے یہ ڈردل کو نہ چشم مست ہوش کھینچے	اپنے مذہب میں اس صوفی کو میکش کھینچے
رش کی چشم مست مشبہ مفرد مقید ہر اور میکش مشبہ مفرد ہر۔	
نیم	
بدلی سی چھپی وہ ماہ روشن	بجلی ساعیان ہوا وہ پر فن
ماہ روشن مشبہ مفرد مقید اور بدلی مشبہ مفرد۔	
ر	
ارنگ عارض سے ہر کیف ے گلزنگیان	یہ صراحی ہر کہ ساقی کی ہر گردن دیکھو
گردن ساقی مشبہ مفرد مقید اور صراحی مشبہ مفرد۔	
کبھی مشبہ اور مشبہ بد دونوں مرکب ہوتے ہیں اور مرکب ہونے سے یہ مراو ہر کہ ہر ایک لایک	
ایسی ہیئت ہوتا ہر جس میں چند جزیرین مجتمع ہوتی ہیں۔	
صوفی	
زلفون کا گورے گالونپہ کیا احتشام ہے	لندن پہ جا کے کالون نے باندھایا لام ہے
اس مثال میں زلفون کا گورے گالونپہ جمع ہونا مشبہ مرکب اور لندن کے ملک پر جہان کے	
باشندے سب سفید رنگ میں کالون کا چڑھ جانا مشبہ ہر مرکب ہے۔	
مؤلفہ	
کا کل سے نہ ربط اس رخ تابان نے کیا ہے	
کا منہ کو ہم آغوش سلمان نے کیا ہے	

انہما زہ میں ہوتی تھی اس طرح سے سنا	ضمیمہ اجلی چمک کے ہوتی ہو جون ابرین نہان
شاخ سان سے ہوا اس طرح پھل جڑا	وحید پیر وں کے قدے جیسے جوانی کا بل جڑا
ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابر سیاہ	ذوق کہ جیسے جائے کوئی بیل مست بے زنجیر
دل میں دہ سخت دلون کی بھی اثر کرتا ہے	امیر سنگ پر جیسے پتھر کے پیر نقش قدم
سمجھے ہم ابر سیاہ سے نکل آیا تارا	ناسخ اگل گئی بالون جو تیری جبین چھوڑیسی
حیران بیٹھے ہیں گرد سارے موش	ولہ انصویر کی جس طرح کھچی ہو مجلس
کہ بھی مشبہ مفرد ہوتا ہے اور مشبہ بہ مرکب جیسے۔	مشابہ مشبہ مفرد ہوتا ہے اور مشبہ بہ مرکب جیسے۔
کہتے ہیں لوگ اُسکے ہمارے کو دیکھ کر	ظفر اشنم کی بوند ہے یہ گلِ آفتاب پر
ماٹک ہے یا کوئی سیدھی راہ ہو ظلمات میں	یا عیان ماٹک ہے یا کوئی سیدھی راہ ہو ظلمات میں
ماٹک مشبہ مفرد ہے اور ظلمات میں سیدھی راہ کا ہونا اور اندھیری رات میں لکشان کے خط	ماٹک مشبہ مفرد ہے اور ظلمات میں سیدھی راہ کا ہونا اور اندھیری رات میں لکشان کے خط
ماٹک مشبہ مرکب ہوتا ہے اور مشبہ بہ مفرد جیسے اس شعر میں شوق کے شعل مشبہ بہ مفرد ہے اور دھوئیں کی	چوٹیوں پر سرخ چھوٹوں کا مجمع ہونا مشبہ مرکب ہے۔
چوٹیوں پر جو نہالوں کی ہجوم گل ہے	دور سے یوں نظر آتے ہیں وہ جیسے شعل
ہے سارہ دوزن یا مرغ اور لکھ یا زین	خال ہو خورشید میں یا تیل ہو پیر خسار میں

زلف بارین رخ کا قلع ہونا مشہ مرکب ہی اور دم دار ستارہ مشہ بہ مفود۔
 اور جو کئی مشہ ایک جگہ ذکر کریں بعد اس کے کئی مشہ بہ لاوین تو ایسی تشبیہ کو تشبیہ ملفوف
 کہتے ہیں جیسے۔

پھوٹے پائونین بن نمایاں تو سر پہ داغ جنون فردوزان
 ظفر نہ دیکھیں دیوانے تیرے کیونکر زمین پہ گوہر فلک
 ذرا جبین عرق نشان بر تو اینی افشان کھا دھیں کہ
 اکہ نظر آویں ماہ بیکر زمین پہ گوہر فلک یہ اختر

غضب ہی چین جیسے نہ کیا ہو بدن سے ٹیکے بھی ہو پسینا
 عیان ہی یاروئے ہنر سے فلک پہ کجی زمین پہ باران
 دوپٹہ سر پہ ہر بارے کا کلاب باشل سکے ہاتھ میں ہو
 نہ کیونکہ چمکے نہ کیونکہ برستے فلک پہ کجی زمین پہ باران

اکبر شاہ خان فرحت رام پوری

جو ہو اس آہ و اشک تر سے فلک پہ کجی زمین پہ باران
 تھجیر چمکے نہ اندر برستے فلک پہ کجی زمین پہ باران
 ہنسے ہر گھوڑے پہ دیکھ چھوکلہ جوس پہن پہ وہ اشک نیران
 کہیں نکیوں سبیل دھڑ دھڑ سے فلک پہ کجی زمین پہ باران
 ہنسے نہ لائے میں وہ جوہر داد آبا سکے ہوتن سے نیران
 تو بولیں سب آئے یہ کہہ رہے فلک پہ کجی زمین پہ باران
 کناری چہرے پہ ہر نمایاں اور اسکا چہرہ عرق نشان ہو
 یہ سیر دیکھے کوئی انظر سے فلک پہ کجی زمین پہ باران
 وہ برق و شبنم ہر یزد خندان میں نیچے چون ابرو رہا ہوں
 عجب ہو یہ لطف اک یہر سے فلک پہ کجی زمین پہ باران

مٹا سے اور داغ جھیک س روئے نور پہ
 لب تنگ شکر چہرہ مور قائم ہیں شکر سیدا

بندہ بالون میں نہیں تعویذ بالون میں نہیں
 ادھ ستار صبح کا ہے یہ ستار شام کا

میر وارث علی جو ش
 چین گیسو سے عیان رخ مانگ میں سلگ لگا
 یہ شب مہتاب ہی وہ مکشان ہالائے کر

آشفستہ
 ہے ہجوم داغ سوزان اور دل مایوس ایک
 ہر طرف جلوہ چراغان کا ہی اور فانوس ایسا

شاداب
 یہ زلف و چشم غیرت شمشاد دیکھنا
 نگرش کے پھول یہ مہین وہ نافہ خزاں کا

کبھی ایسا کرتے ہیں کہ شعر میں ایک شبہ اور ایک شبہ بہ باہم ذکر کر دین پھر ایک اور شبہ بہ بیان کر دین۔ اسی طرح دوبار یا تین بار لائین اسکو تشبیہ مفروق کہتے ہیں مثالی اسکی۔

محسن	
انگہ پاک لاف صا د ہے چشم زیب	لام کیسویں سرو نہین کچھ فرق اصلا
نسیم	
تو برق دران میں جنس درمن خار	توسیل روان میں خستہ دیوار
توجہ شش یم میں مور کے پر	میں نقش قدم تو باد صرصر
طور	
دہ کیس خط جدول ہیں ہا برودہ لبم اللہ	دہ رخ قرآن ہو خط نفی ہو زیر بلکین
میر دوست علی خلیل	
گل فندقین میں درد خاموتیا کے کھول	گلدستہ جنان ہیں ترسے نگار ہاتھ
احمد	
حاض ہیں گل نازین بستان قن سبب	ہیں نخل قدیار میں گل بھی ثمر کے ساتھ
انیس	
بہل مزن میں تھا پھول علی میں نخل حورا	گرمی میں محض ناز تو نرمی میں صاف نور
اسب سایہ چال بری قبضہ چشم چور	خود مہر آب زہر ترپ قہر شور صور
ناسخ	
درد نور و زجین ہر شب معراج ہر لطف	ذواق فقار ابرو سے محبوب ہر قرآن قاض
ولہ	
اشک آتش حل کردہ ہے بجلی نالہ	ہر بخت جگر ہے آگ کا پر کالہ
وحید	
زیر و زبر میں ناوک سر کردہ گمان	ہیں پیش راہوار و نکی گویا کنوتیان
تشہیدوں پر ہر مژدہ دستار گلگان	حرفوں کے سر پہ خود ہیں یا جزم ہیں جلیان
سطرین تمام شان دکھاتی ہیں فوج کی	
مدہین کہ یہ قین نظر آتی ہیں فوج کی	

میر محمود خان موج	
ابر و ہلال بدر حبیب خال ہر محل	ایکونکر نہو فلک پہ تمھارا بھلا دماغ
ابر و	
نرگس ہر چشم سود ہر قد غنچہ ہے دہن	سرخ رشک گل ہر غیرت ابر بہار زلف
بابل ہر چشم ہو گھم بے نشان ہر رخ ہر در	ایسوا ہر چین جہد فتن ہے تار زلف
خالق بخش خالق	
سرو قد زلف بنفشہ گل نرگس نگھین	تن سمن غنچہ دہن اور گلستان عارض
اگر کسی تشبیہ میں کمی مشبہ اور ایک مشبہ بہ ہو تو اسے تشبیہ نسو یہ کہتے ہیں جیسے۔	
سود	
دل کو میان خط و زلف تو جو رکھے ہر عدم	ایک یہ مرغ نا تو ان جسکے لیے میں دام
مشبہ میان خط و زلف دو چیزیں ہیں اور مشبہ بہ یعنی دام ایک چیز ہے۔	
حالی	
بے حقیقت ہے شکل موج سراب	تاج جمشید دراج ریحانی
مشبہ دو چیزیں ہیں تاج جمشید اور دراج ریحانی مشبہ بہ ایک ہی یعنی موج سراب۔	
فروق	
عجب نہیں کہ آرائش زمانہ سے	حنانی پنج ہون تاک چار ویدہ بھر
حسرت	
بدن کو جان کو دل کو جگر کو آگ لگی	غم فراق رہے گھر کے گھر کو آگ لگی
مشبہ یعنی بدن اور جان اور دل اور جگر چار چیزیں ہیں اور مشبہ بہ یعنی گھر ایک چیز ہے۔	
اگر اس کے برعکس ہو یعنی مشبہ ایک ہو اور مشبہ بہ متعدد تو اسکو تشبیہ جمع کہتے ہیں جیسے۔	
کیا جگہ کو چہ محبوب ہے بھیمان	کوئی جنت کوئی گمبہ کوئی نگلشن بھجا
ایاد	
دل میں چھو جاتی ہیں اس حور کی آنکھیں	کبھی ذخیر کبھی ناوک کبھی نشتر پلکین
ظفر	
کیا صفت جبین میں کہوں اس ہجر کا	اک تختہ سراسر ہے وہ فردوس بریں کا

مومن	خجھر تھا الہی یا زبان تھی	خجھر سے زیادہ تر روان تھی
اول زبان کو خجھر سے تشبیہ دی پھر اُس سے رجوع کر کے زبان کو خجھر پر ترجیح دی۔		

مثنوی پدماوت	کہون کیا جس کھڑی وہ درۂ الساج نمایان شانہ و زلف گرہ گیر غلط میں نے یہ دی ساتھ اسکے ثقیل سہ زلفون میں اُسکی شانہ علاج	کرے زلفون میں اپنی شانہ علاج ہے ابیض فیل کے دانتوں میں خجھر کجا زنجیر و دندان و کجا فیل روان مانند مہتاب شب دلاج
--------------	---	---

کبھی لیا کرتے ہیں کہ ایک چیز کو دوسری چیز سے تشبیہ دیتے ہیں اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قائل کا مقصود تشبیہ نہیں بلکہ دوسری چیز ہے اور حقیقت میں غرض تشبیہ ہوتی ہے اس کا نام تشبیہ اضمار ہے جیسا کہ المعجم میں ہے مثال غلام علی خان خشت لکھا ہے۔

دل ترسنگ ہو براگ نہ نکلی گا ہے	مخ ترا آئینہ ہے پر کبھی حیران ہو
امرزا نوشہ غالب چکنی ڈلی کی تشبیہات میں کہتے ہیں۔	

کیون اسے فقل در گنج محبت لکھے	کیون اسے نقطہ پر کار تمنا کئے
کیون اسے گوہر نایاب تصور کیجے	کیون اسے مرد مک دیدہ غنقا کئے
کیون اسے تلمذ ہر اہن لیلے لکھے	کیون اسے نقش پائے ناتواں کئے
اگرچہ بظاہر انکار معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت میں ان اشیاء کے ساتھ تشبیہ مقصود ہے چنانچہ ان کے اشعار ماقبل میں بھی تشبیہ بیان کی گئی ہو اور وہ یہ ہیں۔	

خاتم دست سلیمان کے مشابہ لکھے	سر پستان پر زیاد سے مانا کیے
صومے میں اسے ٹھہراے گرمہ ناز	میکدے میں اسے خشت خم صبا کیے

بیان تشبیہ قریب	بعض تشبیہ ایسی ہوتی ہو کہ وجہ شبہ اُس میں جلد سمجھ میں آجاتی ہو اسکو تشبیہ قریب کہتے ہیں
ایسی تشبیہ تبذل ہوتی ہو اور اسکے کوئی سبب نہیں۔	

(۱) وجہ شبہ واحد ہو جیسے -

محسن

کہتے ہیں حسرت سے خود میں کچھ کر کے سادہ رہا
ابن مصفا تیرے تلوے یا بھول یا نلین میں
تلوہ کی تشبیہ میں آئینے کے ساتھ وجہ شبہ واحد ہے اور وہ صفائی ہے۔

ناسخ

ہو مبارک سے دنیا میں بہاؤ و مندی
زلزلہ پیچیدہ جو ہے بال ہما ہو جائے
یہاں زلزلہ کی تشبیہ میں ہاں کے ساتھ مبارک ہونا وجہ شبہ ہو شکل وضع کو اس میں دخل نہیں۔

اسیر

لب شیرین کے وصف کرتے ہیں
بات گویا نبات اپنی ہے
بات کی تشبیہ میں نبات کے ساتھ وجہ شبہ فقط رغبت ہو۔

قلندر

اے قلندر رہ نظم یا جادو
لوئے تو لعل سا اگال دیا
نظم کی تشبیہ میں جادو کے ساتھ وجہ شبہ فقط تاثیر ہو اور لعل کے ساتھ وجہ شبہ فقط عہدگی ہو۔

سودا

اگجناں مثل رعد کر کہتے تھے دم بدم
آواز شترناں تھی طاؤس کی جھنکار
آواز اگجناں اور رعد کی تشبیہ میں اسی طرح آواز شترناں اور آواز طاؤس کی تشبیہ میں۔
مہیب ہونا وجہ شبہ ہے۔

قلو

پیٹ نرمی سے صورت غل
حاصل مانند تختہ صندل
شکم اور غل کی تشبیہ میں وجہ شبہ فقط نرمی ہو اور شکم اور تختہ صندل کی تشبیہ میں وجہ شبہ فقط صفائی ہو۔
(۲) شبہ مشبہ سے نسبت فریب کی رکھنا ہو جیسے ناشپاتی کی تشبیہ بھی سے یا بھی کی تشبیہ
سب سے اور لباس کی خلوت سے۔

شہزادے نے کر کے یاس اُن کا انسیم خلعت سادیا لباس اُن کا

میسر

انت شیطان کی ہے اسکی آنت
وانت اسکا ہی باغی کا سادانت

مومن

نہر بہر بہا ر صد جنون تھا ہر سنگ وہاں کا بے ستون تھا
ہر سنگ شبہ اور بے ستون شبہ بہ ہر اور بے ستون ایک بہاؤ کا نام ہا۔
خرس کی پشیم شعا ر خبیہ اولم سخت غبار آلا ثر ولیدہ

رند

اب نہیں دل میں کہ درت رند حاصل صفا جیسے اشراقی کا سینہ میرا سینہ ہو گیا

سیر

ہے سیر پشت مبارک یہ کہ حمد کی سیر ذوالفقار اسہ اللہ کہ شمشیر دودم
(۳) شبہ بہ اکثر ذہن میں گذرتا ہو جیسے زلف کی تشبیہ سانپ سے۔

وصف

پھرتی ہو زلف یا ر آنکھوں میں سچ کرتے ہیں مارا آنکھوں میں
اور آنکھ کی تشبیہ نرگس سے اور تہ کی سرو سے۔

عشرت

رہوں دیدار کو لے ہر تاج بند سرا پا چشم میں نرگس کی مانند
اور اُن میں وہ صنم با عزت و شان ادھر ادھر پھرے سرو خرامان

یاس

اکمشان رنگ کرے آئینے ہو بار دینر چاندنی عوہی ان پھول سے زخار وینر
اور زلف کی تشبیہ زنجیر سے۔

زلف چھو کر اس بت کا فر کی قیدی ہم ہو جو ہر پارے دل میں ٹر گئی زنجیر اپنے ہاتھ سے پا
اور برو کی تشبیہ ہلال و تیغ سے اور ترہ کی تشبیہ برنجی سے جیسے۔

افراست

گھائل تو ہو چکا ہر دل ابرو کی تیغ سے نرگان کی کیوں لگاتے ہوا ب برھیاں مجھ
اور جبین کی تشبیہ ماہ سے جیسے۔

غنی

بر یوں کو بھی ملی نہیں یہ نازنین جبین ابرو تری پلال ہے ماہ مبین جبین

اور بال کی تشبیہ سنبل سے جیسے۔

مہر حسن

کسی نے دیے کھول سنبل سے بال لہا پھونک چون گل کے مرغ گال
اور زرخندان کی تشبیہ سیب یا بھی یا کنوین کے ساتھ۔

تسلیم شمسوانی

وہ زرخ اسکی مثل سیب وہی بلکہ سیب وہی کو اس سے بھی
اور کا کل کی تشبیہ از دہا کے ساتھ۔

عجرت

آدمن چاہ وصف ترکان وہ خوشوار وہ کا کل از دہا زلف سیہ مار
اور لب کی تشبیہ برگ گل سے اور زخار کی تشبیہ لالہ سے اور زلف کی تشبیہ سنبل سے۔

مہر حسن

تری چشم اور لب پیارے تری زلف اور زخار وہ زرخس ہریہ برگ گل وہ سنبل ہے یہ لالہ ہریہ
اور دانتوں کی تشبیہ موتی کے ساتھ جیسے۔

عقل من

گو ہر نایاب ہین دندان دہان یار سین سُرخی لعل بدخشان ہے زبان یارین
اور عقل کی تشبیہ چراغ سے جیسے۔

ناسخ

متضرر نہود ماغ کبھی گل نہو عقل کا چراغ کبھی
اور رخ کی تشبیہ خورشید سے جیسے۔

یادگار

چشم بدودر عجب طرح کا جو بن نکلا مثل خورشید درخشان رخ روشن نکلا

ایمان تشبیہ بعید

بعض تشبیہ ایسی ہوتی کہ اس میں وجہ شبہ بعد تامل کے معلوم ہوتی ہے اس کو تشبیہ بعید اور
غریب کہتے ہیں اور اس کے کئی سبب ہیں۔
(۱) وجہ شبہ متعدد ہو جیسے۔

جزر	
تنبیہ گل سے انھیں دون تو ہے زیبا ڈور سے مین تری آنکھ کے اری شک چین رخ	آنکھ کے ڈور وں کو رنگ گل سے تنبیہ دی کہ اور وجہ شبہ ایک تو بہر جی ہوا اور دوسرے ہار مکی۔
آنکھ	
سُرمہ منظور نظر ٹھہرا ہے چشم یار کو نیلگون کندہ انجھایا مردم ہمیسار کو	سُرمے کی تحریر کو نیلگون کندے سے تنبیہ دی کہ اس میں جب شبہ دوچہرین میں ایک رنگ دوسرے بار مکی
آنکھ	
بل نہ نکلاتری زلفون کا صنم شانے سے واقعی زور نہیں پنجہ شل سے ہوتا	شانے کی تنبیہ میں پنجے کے ساتھ وجہ شبہ متعدد ہوا ایک تو صورت آسانی کہ اُس میں دندائے
آنکھ	(۲) وجہ شبہ مرکب ہو جیسے۔

سودا	
جواک رو مکان ہو سو معلوم ہو دورو چہین جہین نقاب تلے چون رخ رنگو	یون مجلس صفائے عمارت کے ہو چین جلو تلے ہو آب کے یون سنگ آبشار
کوئی سیاہ مست پڑا ہو کسار جو پوشش چھینٹ فلکا بہر دشت و جبل	یون جلوہ گر ہو سہر و کا سایہ کہ جس طرح بخشتی ہے گل نورستہ کی رنگ آمیزی
ہا رہنایے کو اشجار کے ہر سو بادل ساغر لعل میں جون تہجے زمر و کو حل	تالابارش میں برو تے ہیں گہر ہائے نگر سایہ برگ ہے اس لطف سے ہر اک گل
آنکھ	
چاہ یوسف میں خضر بہر تماشا کو دا جیسے کرن بھگتی ہے گرد آفتاب کے	دقن یار میں کی خطے رسائی پیدا یون بر جھپان تھیں چار طر آسن جناب کے
آنکھ	
تھکا ہی مینا سزاوار ایسی لوح رسم کا	(۳) مشبہ کو مشبہ بہ کے ساتھ درج نسبت ہو جیسے۔ گورے گالوں برترے زیبا ہوا خال غنیرین

ظاہر ہے کہ گورے گا لون اور سیاہ حال کو لوحِ سیم اور مینا کے ساتھ عدم اعتبار تشبیہ کی صورت میں مناسبت نہیں۔

سُرمے کا چشمِ یار کے دل کُشتہ ہو گیا، ولہ مارا پڑا ہے زنگی ابلق سوار سے

فلق

جو پرزاد کا خال تہ گیسو ہو گا، جان لوسانیک پنچے کا وہ بچھو ہو گا

منحرف

حق ٹٹے کیا اُس کو تازگی دی ہے، ہر بنا گوش گل کی تہی ہے

وزیر

جاسکے دل بھول گیا راہ نہ آیا بھر کر، آکوئہ زلف ہر یا بھول بھلیاں سر پہ

(۴) شبہ بہ ذہن میں قدرت کے ساتھ آئے بسبب اُسکے کہ وہیات سے ہو یا خیالات سے۔

دہان یا زمین دیکھی زبان تو یہ خیال آیا، کسی نے چھوڑ دی ہر لال بھلی حوض کوثر میں

خلیق

موسے سر پا تو نہ پایا رشک صنوبر نہ زمین، سر کی چوٹی سے نکلا ہر نہال کا کل

امانت

جلوہ کا کل کا نہیں رخ پہ نظر آتا ہے، کان کی لو کا دُھواں ناز سے بل لہاتا ہے

ولہ

بخشی کیا دیور نے اُس رشک چمن کو تازگی، کان کا پتا نہال تن کو کو نیل ہو گیا

فلق

نظر آیا جو اُس کے کان میں یا قوت کا بندہ، اسی یہ بات دل نے بھن ہر مار زلف پیمان کا

وزیر

اگلا مضمون ہاتھ اُس کان کی بھلی کی بالی کا، یہ سمجھنے جھمکے خورشید سے بھلی نکالی ہے

گوگل برت درسا

بکھرے رشکار و نہ گیسو جو ترے سیم بر آج
سانپ اڑتے نظر آئے مجھے خورشید بر آج

	کوکلا	
دود بخت سیاہ عاشق ہے		نہیں گیسوے عنبرین اُن کے
	امانت	
شاخ بلورین میں تلوار کے پھل آئے ہیں		ناک کے پاس بھوین سر نہیں ہوئے ہیں
<p>تشبیہ میں وجہ شبہ جس قدر ترکیب زیادہ رخصتی ہوگی اسی قدر اس میں بعد اور غزابت زیادہ ہوگی اور جتنی کم تفصیل اور ترکیب رکھتی ہوگی اتنی ہی زیادہ قریب اور متبذل ہوگی۔ تشبیہ میں جس قدر بعد و غزابت زیادہ پیدا ہوتے ہیں اسی قدر زیادہ بلیغ ہوتی ہے اور بہ نسبت قریب و متبذل اس میں بہت لطف ہوتا ہے پس مولوی شبلی نے جو موازنہ میں تشبیہ قریب الفہم کو تشبیہ کا بڑا کمال سمجھا ہے تحقیق کے خلاف ہے۔</p> <p>کبھی تشبیہ متبذل تھوڑا سا تصرف کرنے سے غریب ہو جاتی ہے جیسے زلف کو شانہ پر افتادہ ہونیکے سبب سے دل خانہ بدوش کہیں۔</p>		

	ذکی	
انداز اُڑائے ہے دل خانہ بدوش کا		شافونہ اس پر ہی ہے پریشان جو نہ تھا
یا زلف کے دونوں رخسار و نیز کو خیمہ ہونے کی وجہ سے اسکو وارد دوسرے کے ساتھ تشبیہ دینا۔		
	نفس	
زلفوں کو اسکی ہاتھ لگاتا ہوں ڈر کے ساتھ		تشبیہ دے چکا ہوں میں بار دوسرے کے ساتھ
یا دونوں ابروؤں کو دو ہلالوں سے تشبیہ دے کر اُن کے ایک جانظر آنے کا ادعا کرنا۔		
	ظفر	
ایک جامہ نو سانسے آتے ہیں لظردو		ابرو میں غماشا ترے اور رشک فردو
	مرزا محمد اسماعیل طیش	
کہ کمال سے چل چھکو تماشا ایک دکھلاؤں		
انہی جیری رات پور سات ہی بجی چکی ہے		لگا کینے طیش میں گھر سے باہر کس طرح نکلوں
اگرچہ تنہا کمال کی تشبیہ اندھیری رات سے اور عرق کی برسات سے اور جھلکتی ہوئی گردن کی چمکی		ہوئی بجلی سے عاصیانہ ہر گرتیوں کے ایک جامع ہونے سے نادر ہو گئی ہے۔
جگا بار پستان سے چلنے میں قدر	برق	اناروں سے خم شاخ تر ہو گئی

بتان کو انار سے تشبیہ دی ہو اور یہ کوئی غریب تشبیہ نہیں مگر تصرف کرنے سے غرابت آگئی

گندن کی طرح جسم دکلتا ہے یا رک کا اولہ بچھتا کر پھسوجھی ہو سونے کے تار کی

سونے کے تار سے ساتھ تشبیہ کر بار کی تبذل تھی مگر گندن کی طرح دینے کی مناسبت سے نادر ہو

آباد

شک ہے کر بار کے اوپر رگ جان کا ایسی رگ گل رشتہ باریک کمان کا

شاعر کو کر بار کی تشبیہ رگ گل اور رشتہ باریک کے ساتھ بھی منظور ہے اور یہ تشبیہ تبذل تھی مگر استفہام انکاری کے طور پر بیان کرنے سے غرابت ہو گئی۔

عاشق

دانتوں میں زلف کو چوباتے ہو بار بار کاٹے کا خاک سانپ کا جب سر کچل گیا

زلف کی تشبیہ سانپ کے ساتھ تبذل تھی مگر شاعر کے تصرف سے اس میں غرابت آگئی۔

مجیب

مشک ختن زلف کو میں نے کسا مجھ سے یہ اک کا خطا ہو گیا

تشبیہ زلف کی مشک کے ساتھ تبذل تھی مگر خطا کے ذکر سے غرابت آگئی۔

مملو

مصحف رخسار پر رکھتی قدم ہے بار بار زلف کا ذکر کو بحث سر پر چڑھایا اپنے

رخسار کی تشبیہ مصحف کے ساتھ اگرچہ تبذل ہو مگر کافر کے ذکر نے اسے نادر کر دیا۔

حسام

ہندو زلف کی صحبت ہو انھیں بچھو ہندوین معلوم کہ کیسے ہیں سلمان عارض

زلف کی تشبیہ ہندو کے ساتھ ہے اور سلمان کے ذکر کی وجہ سے اس میں غرابت آگئی ہے۔

میر قاسم علی شولکت

کنے دکھلایا ہے یہ چاند سا تلو مجھ کو اڑیاں گھستے ہی گذر یاہ مینا

اگرچہ تلوے کی تشبیہ چاند کے ساتھ تبذل ہو مگر اڑیاں گھسنے اور مینے کے ذکر نے اسے طبع کر دیا ہے۔

سیسم

موسلی کا عصا تھا ٹھٹھہ جوان کا ایک ہی لاٹھی سے سب کو ہانکا

ٹھٹھہ کی تشبیہ عصا سے موسے کے ساتھ غریب نہ تھی مگر جب یہ کہا کہ ایک ہی لاٹھی سے سب

مانگا تو اس میں غرابت آگئی۔

آصف الدولہ

زلف کی تشبیہ ہن پر پردے کی دل کیون چھلے
ایسا صیاد ہوا اور ہاتھ میں دام ایسا ہو
زلف کی تشبیہ دام کے ساتھ اور عشوق کی تشبیہ صیاد کے ساتھ اگرچہ متبذل ہو مگر ان کے اجتماع سے
غرابت آگئی۔

الہام

انگہ وہ دشنہ کہ طعنہ کٹار پر بارے
مرزہ وہ تیر کہ خنجر کو دھار پر بارے
اگرچہ نگاہ کی تشبیہ دشنے کے ساتھ اور مرزہ کی تشبیہ تیر کے ساتھ بلین نہیں مگر کٹار پر طعنہ مارنے
اور خنجر کو دھار پر تیر کے ذکر سے غرابت آگئی۔

عاصی

اول مبتلا ہے عشق زرخندان یار میں
کافی ہے ڈوبنے کے لیے یہ کنواں تجھے
زرخندان کی تشبیہ یار میں ڈوبنے کے ذکر نے ندرت پیدا کر دی۔

عشقی

خدا جانے ہوا بیت کیا بلا جاہ زرخندان سینا
پانی نہ ماؤ کے ذکر نے اس تشبیہ میں ندرت پیدا کر دی ہے۔

س

دیتے ہیں قد یار سے کیوں سر کو تشبیہ
اوہ بے عمر ہوا اس میں ہر سیب تن بھل
سرور قد یار کی تشبیہ میں بوجہ اپنے نفحات کے کوئی غرابت نہیں مگر شے ذکر کی وجہ سے غرابت آگئی

سلام

حدیث زلف چشم یار سے پوچھ
درازی رات کا بیمار سے پوچھ
اگرچہ زلف کی تشبیہ رات سے اور انگہ کی بیمار سے علیحدہ علیحدہ کوئی غرابت نہیں مگر ان کے اجتماع سے ندرت آگئی۔

گویا

کیونکر کون پیشانی کی افشان کو ستارے
جب ماہ نہ ہو تیرہ تابان کے برابر
اور اگر تشبیہ متبذل میں تصرف بطریق شرط کے ہو تو اس کو تشبیہ مشروط کہتے ہیں جیسے یوں
میں کہ تجھ کو سر وہ کہتے ہیں اگر سر وہ ماہ کا ٹم لگتا ہو یا تجھ کو ماہ کہہ سکتے ہیں اگر ماہ میں سر وہ کہہ سکتے ہیں۔

شباب ساکن حاورہ

برگ گل کی طرح ہیں لب اُس کے
اُس میں عجائب کا اثر ہوا اگر
اُس کی آنکھیں ہیں صورت نرگس
اُس میں بینائی کا گذر ہوا اگر

اسی قبیل سے ہے۔

وہ

اُس صبح رخ کے ناخن پا کا جواب تھا
ہو تین بلندیاں اگر اردے شام میں

امیں

رخسار کو فر جو کون اُس میں دلغ ہے
خورشید ہر تو کیا ہو وہ دن کا چراغ ہے

غلام علی خان وحشت

دل ترسک ہی پرگ نہ لگا ہے
رخ ترا آئینہ ہی پر کبھی حیران نہ ہوا

مفردات اُس کے تبدیل ہیں مگر وجہ استدراک کے غرات پیدا ہو گئی۔
دو بیر خون دمحد کے سراپا کے بیان میں کہتے ہیں

ردوار ہے خورشید پا برد نہیں رکھتا
ابرو تہ نور کھتا ہے پرد نہیں رکھتا
قدر کھتا ہی طوبے پہ پہ گیسو نہیں رکھتا
سنبیل کے ہن گیسو قدر بخو نہیں رکھتا

گر آنکھ ہونر گس کی تو بینائی نہیں ہے
خیمہ کے دہن تو یہ گویائی نہیں ہے

بوہے گل جنت میں یہ رخسار نہیں ہے
ایں میں تجلی ہی یہ ذیاد نہیں ہے
قدر کھتا ہی طوبے پہ یہ رفتار نہیں ہے
شیرین لب کوثر ہی یہ گفتار نہیں ہے

آئینے میں رد ہے یہ خط نہ کمان ہو
خیمہ کے دہن ہی نہ زبان ہی نہ بیان ہو

شامل پر پوشیدہ نہیں ہو کہ ان اشعار میں چہرے کی تشبیہ خورشید کے ساتھ اور ابرو کی تشبیہ
مہ نو کے ساتھ اور قد کی تشبیہ طوبی کے ساتھ اور آنکھ کی تشبیہ نرگس کے ساتھ اور دہن کی تشبیہ خیمہ کے
ساتھ اور رخسار کی تشبیہ گل کے ساتھ اور ہونٹ کی تشبیہ لب کوثر کے ساتھ اور درو کی تشبیہ آئینے کے ساتھ
ملاحظہ ہو مگر اس طرح بیان کیا ہو کہ غرات آگئی ہے۔

اسی قبیل سے ہیں ناسخ کا یہ شعر۔

مشک میں خوشبو پہنچ کر تاب نکل نہیں | بیج ہین بنبل میں مثل ہو کر خوشبو نہیں
 المعجم فی معایر اشعار النجم میں شمس الدین محمد بن قسطل لازمی نے تشبیہ و تشدیک کے بعد تشبیہ معکوس لکھی
 ہے اور اس کی تعریف میں لکھا ہے کہ تشبیہ معکوس یہ ہے کہ اول ایک چیز کے ساتھ دوسری چیز
 کو تشبیہ میں پھر بعد اسکے مشبہ بہ کو دوسری وجہ سے مشبہ کے ساتھ تشبیہ دین جیسے گھوڑوں کی
 ٹاپوں سے میدان جنگ کی زمین ہلال کی طرح ہو گئی اور ہلال زمین کی طرح اول زمین کو گھوڑوں
 کے بغل کی وجہ سے ہلال کے ساتھ تشبیہ دی پھر ہلال کو کثرت غبار سے زمین کے ساتھ
 تشبیہ۔ دوسری مثال۔ مدوح کی تعریف میں کیے اُس کے حکم کے آگے بھاری زمین ہوا
 کی طرح ہلکی ہے اور اس کی طرح کے مقابل ہلکی ہوا زمین کی طرح بوجھل ہے۔ تیسری مثال۔ روئے زمین
 ہتھیاروں کی کثرت سے پشت فلک کی طرح ہو گیا اور غبار کی وجہ سے روئے فلک پشت زمین
 کی طرح ہین گیا۔

ظفر

اور وہ جانتے ہیں مسند کجباب کو خاک

خاک کو مسند کنی ب سمجھتے ہیں فقیر

منیر

کھینچا پانی کا پتھر ہے پتھر کا جگر پانی

اقتال آب در مین تری سنگ حل مین

بیان تشبیہ تمثیل و تشبیہ غیر تمثیل

اگر وجہ مشبہ کئی چیزوں سے حاصل ہوئی ہو تو اس کو تشبیہ مرکب کہتے ہیں اور تشبیہ تمثیل
 بھی اسی کا نام ہے مگر بغیر تشبیہ کے صرف تمثیل نہیں کہتے اور سکا کی نے یہ قید بھی لگائی ہے کہ
 وجہ مشبہ وصف حقیقی نہ ہو بلکہ امر توہم ہو اور شیخ عبدالقادر جرجانی کے نزدیک تشبیہ تمثیل وہ تشبیہ
 ہے جس میں وجہ مشبہ مرکب عقلی ہو اور اگر مرکب حسی ہو تو اس کو تشبیہ تمثیلی اور ضرب التمثیل کہنا چاہیے
 جیسے ہر کے اس شعر میں ۷

اگر وہ اک گدھا ہے کتب سے لدا ہوا

لے مہر سچ تیل ہی جو عالم ہے بے عمل

اس مثال میں عالم بے عمل مشبہ اور گدھا کتا بون سے لدا ہوا مشبہ بہ ہو اور محنت اٹھانا اور پھر
 ایسے بڑے نفع کی چیز سے محروم رہنا صفت مجموعی کہ مرکب کئی چیز سے ہے وجہ مشبہ ہے اور یہ صفت
 حقیقی نہیں ہے اور عقلی بھی ہے پس یہ سب کے نزدیک تمثیل ہے سکا کی کے نزدیک باعتبار

غیر حقیقی ہونے کے اور شیخ کے نزدیک باعتبار عقل ہونے کے اور جمہور کے نزدیک اس واسطے کہ ان کے نزدیک یہ قیود معتبر نہیں بلکہ عام ہے اس سے کہ حسی ہو یا عقلی اور حقیقی ہو یا غیر حقیقی پس اشعرین۔

چمن بن گل بہ یون ہر قطرہ شبنم بڑا چمکے	انگوٹھی پر گویا سونے کی اک لٹا سہ دیکھ
بہار شیخ کے تخیل میں ہیں اور چونکہ اس شعر میں ایک شیخ اور دو چیزیں درمیان ایک سفید و براق چیز کا لحاظ ہونا وجہ شبہ ہے اور یہ امر مرکب حسی ہے اور چونکہ یہ وصف حقیقی ہے اس لیے سکاکی کے نزدیک بھی تشبیل نہیں۔	

دردندان دہن میں یون دین یا ہم	نہان غمی میں جون قطرات شبنم
اس شعر میں بھی وہی حال ہے کیونکہ ایک گول اور سرخ فام چیز میں ایک سفید اور براق چیز کا لحاظ ہونا وجہ شبہ ہے اور یہ مرکب حسی اور وصف حقیقی ہے۔	

بلند بہت اگر ہوں نہ زیر چرخ ضعیف	ہلال عید ہو عالم کا کیونکہ روزہ کشا
چو توان نہ کرن دست گیری دشمن	تو فاروخس نہ کرے شعلے کو کھجور پا
فتادگی میں یہ عزت ہے دیکھ ایسر کش	کرنیک دبدرے کیا نقش پا کو راہ غما
سب کے نزدیک ان اشعار میں تشبیل ہے۔	

اور اگر وجہ شبہ مرکب نہ ہوگی بلکہ واحد یا متعدد ہوگی تو اسکو تشبیہ غیر تشبیل کہیں گے مثال اول جیسے خوشبو مشوق کے گیسو اور مشک و عنبر کی تشبیہ میں اور جرأت زبید اور شیر کی تشبیہ میں مثال دوم جیسے ہی کی تشبیہ میں سیب کے ساتھ رنگ اور مرہ اور خوشبو اور زلف و شبنل کی تشبیہ میں درازی اور بادری کی اور عید کی۔

بیان تشبیہ مفصل و جہاں	
جس تشبیہ میں وجہ شبہ مذکور ہو اسکو تشبیہ مفصل کہتے ہیں جیسے فلان آدمی شجاعت میں شیر کی طرح ہے۔	
دستور کہ عرض کر چکا تھا	گلزار سیم آشل دل بد گمان مڑ کا تھا

ولہ

وہ طفل بھی گریٹا قدم پر
مانند سر شک چشم مادر

ولہ

لرزہ سا چڑھا وہ دیونی پر
مانند حواس اڑی وہ مضطر

طقم

اُس شعلہ خوسے بزم جہان میں لگا کے لو
مانند شمع آپ کو ہم نے گھسلا دیا

دبہ

سیاب سا سپنے میں تڑپنے جوں کا دس
گر گر کے کئی بار اٹھی صورت بسمل

نفیس

چمک رہے ہیں دُرِ ظلم آخر کوئی طرح
ادا ہے شاہد مضمون میں دلبر کوئی طرح

ذوق

ہو مائیں یہ طراوت کہ دود گلشن بھی
برسا اٹھا ہوا آتش سے مثل بر مطیر

نسخ

ایسی تاریکی ہو مانند زل ہودے سیاہ
اے گز خورشید میرے بیت اِخزان کی طرف

ناسخ

حویلی ہو گئی لٹکا کی طرح اے یار سونے کی
کمرے پر تو سے ہوتی ہے گلی دیوار سونے کی

اسی قبیل سے ہو وہ تشبیہ بھی جس میں وہ چیز مذکور ہو جسکو وجہ تشبیہ لازم ہو جائے۔

طقم

حلاوت اس تنوع لعل لب کے نہ بوجھو بوسے کی ہو یہ شیرین

کہ جو کوئی انگبین خالص کو گھول دے لے کے آپ خالص

ولہ

لکھائے ہو کس کس حلاوت کے دل عاشق سے
شیرین شیرین مثال نیشکر پدا ہوا

بیت اول میں لب معشوق کے بوسے کو شہد میں کھلے ہوئے آب خالص سے تشبیہ دی اور

دوسری بیت میں شیرین کو نیشکر سے تشبیہ دی ہو۔ اور وجہ تشبیہ دونوں جگہ شیرینی بیان کی ہو اور

در حقیقت وجہ تشبیہ دونوں جگہ رغبت ہے اور وہ شیرینی کو لازم ہے اور یہ بوسہ لب معشوق اور

خسہ میں حل کیے ہوئے آب خالص میں مشترک ہے اسی طرح غم اور نیشکر میں بھی رغبت مشترک ہے اور شیریں و دونوں جگہ وجہ شبہ نہیں کیونکہ وہ مطعوات کے خواص میں سے ہیں شیرینی اور غم میں موجود نہ ہوگی کیونکہ وہ کھانے کی چیزوں میں سے نہیں ہیں اور جامع کے لیے یہ ضرور ہو کہ وہ شبہ اور شبہ پر دونوں میں موجود ہو اور حق یہ ہے کہ ایسی چیز کو وجہ شبہ کی جگہ ذکر کرنا جو خود وجہ شبہ نہ ہو بلکہ وجہ شبہ کا ملزوم تسامح اور تساہل ہے اسی قبیل سے یہ ان دو شعروں میں۔

	شہیدی	
کبھی عذاب جو ہلکا کر دے	مذہ دینا ہے اس کا ہر سخن قند مکر کا	
	وجاہت	
لیا ذائقہ بیان کروں اسکی بات کا	جو بات ہے اس میں مزہ ہی نبات کا	
	حرف	
حرف جلنے کا زبان پر لانا ہے جاناں مرے	ہے دو میرے حق میں جیسے موت کا بیٹا	
حالانکہ درحقیقت وجہ شبہ ناگواری ہے جو تلخی کو لازمی ہے۔		

	مومن	
درد شراب و سختی قابل	تلخ سخن مانند ہلاہل	
	عبرت	
پراسکے سبز مثل بخت کامل	یہ منقار اسکی پر خون صورت دل	
اور بخت عقلیات میں سے ہے پس سبزی بخت میں موجود نہ ہوگی۔		

	ولم	
اگرچہ سبز ہے ظاہر مرار رنگ	یہ باطن میں مرے آتش ہے چونک	

طوطے۔ باطن کی تشبیہ میں سنگ کے ساتھ وجہ شبہ سوزی جو آتش کو لازم ہے۔

علامہ سینا کا قدر

چلا یا جو پرانہ سان اُسے مجھ کو
ماہین نے بھی شمعِ رواں کو جگر
شکل کی تشبیہ میں پروانے کے ساتھ وجہ شبہ نہیں ہے جلنے کو لازم ہے۔

ذوق

شخص میں شمس ہو تو علم میں ان گوہر
فضل میں کعبہ ہو تو علم میں کوہِ رحمت

انسان کی تشبیہ میں شمس کے ساتھ عقل وجہ شبہ نہیں بلکہ انکشاف ہے جو عقل کو لازم ہو اور
یہ انسان شمس و نون میں موجود ہو اور عقل وجہ شبہ اس لیے نہیں کہ وہ انسان سے مخصوص ہے اور
اجرامِ علوی غیر ذی روح ہیں اسی طرح انسان کی تشبیہ میں کان گوہر کے ساتھ وجہ شبہ کثرتِ منفعت ہو
جو علم کو لازم ہے اور یہ ذی علم انسان اور کان گوہر میں مشترک ہو اور علم وجہ شبہ نہیں کیونکہ وہ ذی روح
و ذی عقل کی شان سے ہو پس علم کان گوہر میں موجود نہ ہو گا اور کوہِ رحمت کے ساتھ تشبیہ میں وجہ شبہ
برداشت کرنا ہے اور یہ امر انسان اور کوہ میں مشترک ہو اور علم وجہ شبہ نہیں کیونکہ علم عذاب میں استغلی
کرنے کو کہتے ہیں اور یہ امر بہاڑ میں پایا نہیں جاتا۔

ناسخ

غمانِ تیری یاد میں ہی رسمِ بدبشت
زہرِ غمِ فراق کی نرسِ بدبشت

زہرِ غمِ فراق کی تشبیہ میں بدبشت کے ساتھ کیا یک قسم کہانی ہو وجہ شبہ درحقیقت مرہ نہیں بلکہ
مرغوبی ہو جو مرہ کو لازم ہے۔

اور وجہ شبہ مذکور ہو تو اس تشبیہ کو تشبیہِ محفل کہتے ہیں اور یہ کئی طرح ہے۔

(۱) یہ کہ وجہ شبہ غیر مذکور اس میں ایسی ہر اک کو بے تامل معلوم ہو سکتی ہو جیسے۔

مرزا حاکم علی مہر لکھنوی

موسے مرگانِ جنھیں سب لیتے ہیں دو بھالے ہیں
موسے مرگانِ جنھیں سب لیتے ہیں دو بھالے ہیں

جنون

اُسی نے تارے نہیں دیکھے چاند میں اب تک
تھارا چاند سا چہرہ ہو اور تارے گال

کہ سارے نہیں چاہے میں خوشی کے مارے چہرہ
جب دیکھا ہو ترے بچوں سے ترساروں کو

مومن

داغ اُسکے زبں مثالِ گلِ گل
تھے ہاتھ لہانِ نہالِ گلِ گل

	نسیم	
ہم بستر آدمی پری تھی	اسائے کی بغل میں چاندنی تھی	
	نادر	
اسی ہو مثل سرکہ لب اسکا انگبین ہے	دوسہ جو آج یسے لطف سکھین ہے	
	عجرت	
نکل کر جب چلی گلشن سے وہ ماہ	تدرو باغ بولا بھڑکے اک آہ	
	نہ سمجھایا کہ تو سرور وان ہے	
(۲) وجہ شبہ غیر مذکور پوشیدہ ہو اور سوا خواص کے اسکو کوئی اور معلوم نہ کر سکے جیسے۔		
	مومن	
ہے رگ خواب سے غفلت محسوس	ہو گئی طرز تجاہل کا بوس	
وجہ شبہ تشبیہ تجاہل میں کا بوس کے ساتھ نیند میں ڈر کر چمک پڑنا اور چلانا اور آواز میں اختلال آجانا ہی اور ظاہر ہے کہ یہ امور ہر آدمی پر فوراً ظاہر نہیں ہو سکتے۔		
	اسرار	
وہ جب ہنستے ہیں یہ کہتا ہوں یارب	یہ بجلی دیکھیے گرتی کہاں ہے	
یہاں ہنسنے کی تشبیہ برق کے ساتھ واقع ہوئی ہے، سننا معشوق کا بسبب شوخی کے واقع ہوتا ہے یا بسبب سکے کہ ہنسنے میں دانت کی سفیدی اور چمک ظاہر ہو جاتی ہے اس واسطے اسکو برق سے تشبیہ دیتے ہیں اور یہ امور سوا خواص کے اور کوئی دریافت نہیں کر سکتا۔		
	ذوق	
گاہ واکیا معتدل بو باغ عالم کی ہوا	مثل نبض صاحب صحت ہی ہر صبح صبا	
صبح صبا کو صاحب صحت کی نبض کے ساتھ تشبیہ دی ہے اور وجہ مشابہت ایسی چیز ہے جس کو سوائے طبع کے دوسرا نہیں جان سکتا مثلاً صاحب صحت کی نبض طول میں جاری انگل سے نہ کم ہوتی ہے نہ زیادہ اور انگلیوں کو اسکی حرکت زور سے حد نہ نہیں ہوتی اور نہ جلد چلتی ہے نہ آہستہ اور چھپے نہیں نہ گرم معلوم ہوتی ہے نہ سرد اور نہ انگلیوں کی چوڑائی اسے اسکی حرکت زیادہ ہوتی ہے نہ بہت کم اور اسکی حرکت ایک ہی طور پر ہوتی ہے اور ڈاکٹر دن کے قول کے مطابق بلوغت میں صاحب صحت کی نبض ایک منٹ میں نو سے مرتبہ چلتی ہے اور جوانی میں پچتر مرتبہ۔		

اولہ

باس میں: اجوز ناری چاہے تبدیل | اوش گردو نہ خط منقہ ہو خط ناطق
خط منقہ ایک دائرہ ہے کہ بآردن مرج اسی دائرے پر واقع ہیں اور ناطق کر بندینے ٹپکے کو کہیں
ہیں دائرہ منقہ البروج کا اپنی حائل کی شکل جو پہنی ہوئی زنار سے مشابہت رکھتی ہے چھوڑ کر ایسے خط کی
شکل اختیار کر لینا جو کمرے بند سے ہوئے ٹپکے کی طرح جس میں زنار کی شکل ہمیں ہوتی
وجہ شبہ ہے اور یہ باتیں عوام کی سمجھ سے دور ہیں۔

دل افکار کا ہے سودہ الماس علاج | اولہ سنگ ہو سنگجرات بسر زخم جان
سنگ کو سنگجرات سے تشبیہ دی ہے اور وجہ شبہ زخم سے خون کا بند کرنا خشکی پیدا کرنا اور رطوبت
کو سکھانا وغیرہ افعال ہیں جنکو سوائے طبیب کے دوسرے نہیں سمجھ سکتا۔

ولہ

انفی زلف کے کاٹے کو ہر چون مہر مارا | گوش خوبان میں نہ زلف سمر سا گوہر
گوہر کو مہر مار سے تشبیہ دی ہو جو ایک تھڑے جسے سانپ کے کاٹے ہوئے زخم پر لگاتے ہیں تو
چپک کر زہر چوس لیتا ہو وجہ شبہ اپنی تاثیر سے سانپ کے زہر کو دفع کرنا ہو اور یہ امر سوائے طبیب کے
دوسرے کو معلوم نہیں ہو سکتا۔

گر سحاب قمر تیرا ہو نگر افشان تو ہو | اولہ سال اہل قاف وہ ای خسر و عالی مقام
دادی لطحا میں جیسے بر سر اصحاب فیل | معجز طیرا اباہیل آیا وقت انہزام
ممدوح کے سحاب قمر کی نگر افشانی کو اہل قاف پر اس واقعہ کے ساتھ تشبیہ دی ہو جو کھجور کے
پاس اصحاب فیل کو اباہیل سے پیش آیا تھا اور وجہ مشابہت اس میں جوابات ہے اسکو عوام شکل
سے جان سکتے ہیں۔

ایسے

دل صاف زبان صاف سخن صاف ہو | موتی کی لڑی ہے مسلسل ہر کا تھڑا
یعنی جس طرح لڑی کا ہر موتی اچھا معلوم ہوتا ہو اور لڑی کے کسی حصے میں کچھ برے ہونے کا تفاوت یہ
بایا جاتا ہے حال ہی قمر کا ہو کر کسی حصے میں تفاوت اور نقصان نہیں ہوتا وجہ شبہ اور شبہ بہ میں ایسا
تناسب ہو جس میں تفاوت متنوع ہو مگر فرق اس قدر ہو کہ شبہ بہ میں یہ تناسب فقط صورت کے اعتبار سے ہے
اور شبہ بہ میں صورت یعنی لفظ اور معنی دونوں کے اعتبار سے اور ظاہر ہے کہ اس وجہ کو موائے خاص کے

دوسرا آدمی نہیں جان سکتا۔

یہی دو چار دانے حاصل کشت محبت ہیں ولہ انہیں اشک مسلسل بالیان ہیں خرمین دل کی
(۴) تشبیہ میں مشبہ اور مشبہ بہ کا وصف مذکور نہوا اور مراد وصف سے وہ چیز ہو جس سے وجہ شبہ
دلالت ہوتی ہو۔

اہلال ابرو سے قاتل نے معرکہ مارا	نیام شب میں نہان تیغ آفتاب ہے
----------------------------------	-------------------------------

اہر کو ہلال کے ساتھ اور شب کو نیام کے ساتھ اور آفتاب کو تیغ کے ساتھ تشبیہ دی ہے اور کسی
کے ساتھ کوئی ایسا لفظ مذکور نہیں جس سے وجہ شبہ پراشادہ ہوتا ہو۔

امانت

پیتا ہی دانت سوتے ہیں وہ دریائے مراد	خواب میں دیکھے نہ تھے بنے تو گوہر ہوتے
--------------------------------------	--

چونکہ مشبہ اور مشبہ بہ دونوں میں سے ایک کے لیے بھی کوئی وصف مناسب مذکور نہیں ہے
اس لیے وجہ شبہ پراشادہ نہیں ہوتا۔

شیر

دندان ولب کے وصف میں تشبیہ ہے نئی	ادو لعل ہیں انزل سے یہ کان کے ستارے
-----------------------------------	-------------------------------------

فلق

یا قوت کان میں جگر سنگ میں ہے لعل	صورت پہ ہے صنم ترے ہنہ میں گال کی
-----------------------------------	-----------------------------------

یہاں مشبہ اور مشبہ بہ دونوں میں سے کسی کا وصف مذکور نہیں ہے وجہ شبہ پراشارہ کسی لفظ سے نہیں ہو سکتا

سرفراز علی خان وحید

افعی ہونا گن کو اژدر نہ بنناؤ	اتنا نہ ڈر صا و سخن نہ زلف
-------------------------------	----------------------------

(۲) صرف مشبہ کا وصف مذکور کریں جیسے۔

اختر

کبھی مر جان کبھی یا قوت کبھی لعل لکھا	چوری کرتا ہوں میں اہ دست خانی تیری
---------------------------------------	------------------------------------

مشبہ یعنی دست کا وصف خانی ہے اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وجہ شبہ دست کی تشبیہ میں مر جان
اور یا قوت اور لعل کے ساتھ سُرخ ہے۔

دل کی گستاہی بہ نشان میں سخن چھلی ہے	سُرخ جب ہو ٹپڑے پان ہم دیکھے ہیں
--------------------------------------	----------------------------------

ہونٹ مشبہ ہے اور شفق مشبہ بہ ہے اور سُرخِ دیوان وصف مشبہ کے ہیں جن سے یہ بات سمجھی جاتی ہے کہ وجہ مشبہ یہاں سُرخِ ہی۔

نادور

گوندھا چوٹی کو جو موبان سبہ سے اُپر کی لے ہوتا تیار یہ اک اور چوڑا سانپ کا

امون

لمتی پشت خمیدہ یا کمان تھی رتھانیر کہ آہ خون چکان تھی

(۵) فقط مشبہ بہ کا وصف مذکور کریں جیسے۔

رند

دیوانِ بزمِ دیکھی زبان تو یہ خیال آیا کسی نے چھوڑ دی ہر لال کچھلی حوض کوثر میں لال کہ وصف مشبہ بہ ہے ہر بات یہ دلائل کرتا ہے کہ زبان کو کچھلی کے ساتھ تشبیہ سُرخِ مین دی ہے۔

سید صفحہ علی ابرو

کسی زمان سے نیا رہا ہر لہر و جہان کا کہ ہم بھی لکھ لکھیں جو ہر کہیں اُس تیغِ بران کا

ابر و مشبہ ہے اور تیغِ بران مشبہ بہ اور جو ہر و بران مشبہ بہ کے مناسبات ہیں جن سے معلوم ہوتا کہ ابر و کو تلوار کے ساتھ کاٹ کی وجہ سے تشبیہ دی ہے۔

امیر

عشقِ ابرو میں آترادوش سے چڑھ گئے ہم دم یہ اس تہِ کار کے

ابر و مشبہ اور تلوار مشبہ بہ ہے دم اور سر آترنا جو مشبہ بہ کے مناسب ہیں اس بات پر دلا کرتے ہیں کہ یہاں وجہ مشبہ کاٹ ہے۔

ولہ

تجھ کو قاتل ہی کے لعل لب خندان کی گماں بھجان چھوڑنا اے تیغِ بزمِ مجھ

بزمِ مشبہ اور تیغِ مشبہ ہے اور بھجان چھوڑنا مناسب مشبہ بہ ہے اس سے معلوم ہوا کہ بزمِ کی تشبیہ میں تیغِ مشبہ بہ کا قاتل کرنا ہے۔

قلق

بھکا چراغِ بزمِ تیرے سے بجلی نے منہ بہ لے لیا دامنِ حجاب کا

بزمِ مشبہ اور برقِ مشبہ بہ ہوا اور بھکنا مشبہ بہ کے مناسب ہے جس سے اس بات پر لایا ہوتا ہے کہ

مشوق کے ہنسنے میں جودانت کی سفیدی اور چمک ظاہر ہو جاتی ہے وہ وجہ شبہ ہے۔

زندہ

مار سیاہ زلف سے ایدل بنا ہوا مانگ | یہ مناسب تجھ کو ڈسکے نہ جائے لگین گٹ

سیاہ اور ڈوس کے گٹ جانا وصف ملائم شبہ بہ کے ہیں اور اس سے اس بات پر اشارہ ہوا ہے کہ زلف کی تشبیہ مار کے ساتھ سیاہی اور ایذا رسانی میں ہے۔

ولہ

جانہ زنین ہوتے ہیں خمیں ڈستے ہیں | اللہ کبھی بیچ میں زلفوں کے نہ ڈالے

زلف تشبیہ اور کلا سانپ شبہ بہ اور کاٹنا اور ڈسنا وصف ملائم شبہ بہ کے ہیں اور یہ ایما سن پر ہے کہ زلف کی تشبیہ مار سیاہ کے ساتھ سیاہی اور ایذا رسانی میں ہے۔

میر انیس

روشن تھا دینے کا ہر اک کو بچہ و بازار | جو راہ تھی خوشبو جو محلہ تھا وہ گلزار

کھوئے ہوئے تھا آہوئے شبانہ تار | معلوم یہ ہوتا تھا کہ بھولوں کا ہی انبار

میر انیس اس رات کا حال بیان کرتے ہیں جس میں حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ پیدا ہوئے تھے اس ہر گلی میں خوشبو بھیلنا بیان کیا پھر رات کو آہوئے تشبیہ دی اور ناز و تار جو وصف ملائم شبہ بہ ہی ذکر کیا جو اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اس تشبیہ میں وجہ شبہ خوشبو ہے۔

(۶) شبہ اور شبہ بہ دونوں کا وصف ذکر کر رہے ہیں۔

بیچ کہا ہی آگے کا لے کے نہیں جلتا چراغ | آفاق چھپ گیا مہ رخ پہ تیرے زلف شبگون کیچکر

زلف کے مناسب شبگون ہی اور سانپ کے مناسب کالا ہونا اور چراغ کا نہ جلتا اور یہ خیرین بات پر دلالت کرتی ہیں کہ وجہ شبہ سیاہی ہی۔

دل سودا زدہ میرا نہ چھوٹے گا نہ چھوٹے گا | صبا ہر اک حلقہ ہر کالاجیل خانہ زلف شبگون کا

لفظ شبگون حلقہ زلف کا وصف ہی اور جیل خانے کا وصف کالا ہی اور یہ دونوں وصف سربت پر دال ہیں کہ وجہ شبہ سیاہی و تار یکی ہے۔

امانت

سُہری جب چنی اُس مصحفِ رخسار نے نشان | جس میں پر بھبتیاں ہوئے لگین لوحِ طلائی بھی

لفظ سُہری صفت مناسب نشان کے ہے جو شبہ ہی اور طلائی وصف مناسب لوح۔ اور وجہ شبہ بہ ہے

اور یہ دونوں وصف اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ نشان اور لوح میں وجہ شبہ نہ ہو تاکہ ہو۔

شایان

ظاہر ہے کہ ہر حرف سے ختم سیاہ ہوا ہے اور آفتاب کے کالاہرن کا رنگ
چہرہ شبہ ہے اور آفتاب شبہ اور تاب چہرہ کے مناسب ہوا اور ہرن کا رنگ کالا ہونا آفتاب
کے مناسب ہوا اس سے معلوم ہوا کہ ان دونوں میں وجہ مشابہت تابش حرارت ہوا اور ختم شبہ ہے
اور ہرن شبہ بہ اور سیاہ ختم کا وصف ہوا اور کالاہرن کا اور دونوں اس امر پر دلالت کرتے ہیں کہ
ان میں وجہ شبہ سیاہی ہے۔

بیان تشبیہ مرسل و موکر و مطلق و مردود و مقبول

جس تشبیہ میں حرف تشبیہ مذکور ہوتا ہو اسکو تشبیہ مرسل کہتے ہیں اسی کا نام تشبیہ صریح
بھی ہے جیسے۔

گلزار نسیم

دیکھا تو دیر زادہ بہرام

غالب

خدا نے اُسکو دیا ایک خوب و فرزند

امیر

گندن سا چہرہ دیکھو کبھی آئینے میں تم

سمت

سر مو ہے وہ مثل تار نظر

کر یا ر مثل

اور اگر حرف تشبیہ مذکور نہ ہو اسکو تشبیہ مکرر کہتے ہیں اور یہ دو قسم پر ہے
(۱) صرف حرف تشبیہ محذوف ہی ہوا لیکن میں ایسی تشبیہ کا نام تشبیہ کنایت لکھا ہے۔

عاشق

روشن سوازلعت سیہ فام ہو گیا

دکان کا چراغ

مذکور چراغ سرشام سے تشبیہ دی، حرف تشبیہ محذوف ہے۔
یہ طبقہ مار کے بیٹھا ہے پاس باہنی کے قلو بنا۔ یہ کان کا اس ماہ رو کی بالاسا

	موسوا	
بالون من بحر من کے یہ جھلیاں نہیں	زلفون سے چھوٹ کر دل عشاق کھلے ہیں	
	موسن	
سایہ مادر احتراق مجھ میں	ابر رحمت تب عذاب الیم	قطرہ قطرہ سرکش خال غمین
	دانہاے سلاسل سچین	
	(۲) شبہ بہ شبہ کی طرف مضاف ہو چسے۔	
	ناسخ	
اچھا سے بال ذکر کرتے ہیں جو اسکے چہرے پر	کمال ختم خوشی کر رہے ہیں چین گیمین	
اس مثال میں ختم کو غزال سے تشبیہ دی ہو ختم شبہ غزال شبہ بہ اور شبہ مضاف ہے طرف	شبہ بہ کے یہی حال چین گیمین کا ہے۔	
	خلیو	
روتے تھے کے بورہ سبب فن کہ	ایوسف کا اپنے سونگتے تھے پیر میں	
زفن میں شبہ دی	ادب شبہ مضاف ہو شبہ بہ کی طرف۔	
	لالہ رادھا لشن شکر	
دیکھ تو اچھوٹا ہوا اشک طغیانی میں ہے	گھر بھر سچا حال اپنا کہ دیوار فرہ پانی میں ہے	
حرف تشبیہ اکثر حذف ہو جانا ہو اسکے ذکر کرنے سے حذف الخ ہو اسکا حال گے اسکا جس تشبیہ میں	چارون رکن مذکور ہوں اسکو تشبیہ مطلق کہتے ہیں جیسے زید کا چہرہ روشنی میں مانند آفتاب کے ہو چہرہ	
شبہ آفتاب شبہ بہ مانند حرف تشبیہ اور روشنی وجہ شاہت کی۔		
	قلق	
شاخ گل سے ہیں نازکی میں ستون	صورت سر دباغ ہیں موزون	
ستون شبہ تلخ گل شبہ بہ نازکی وجہ شبہ سے حرف تشبیہ۔ دوسرے مصرع میں صورت حرف	تشبیہ ہے اور وہی ستون شبہ اور سر دباغ شبہ بہ اور موزون وجہ شبہ۔	
	یادگار	
چشم بد در عجب طرح کا جو بن سکلا	اسلر خورشید درخشان رخ رہ سکلا	
رخ روشن شبہ خورشید شبہ بہ مثل حرف تشبیہ اور درخشان وجہ شبہ ہے۔		

آتش

اشمع سان اظہار کا یا رائے آتش کو ہوا
سنگدشت اپنی زبان تک لپٹی لگا کر گیا

محر

لے رہیگا جوش گل نے گلستاں بجا گیا
دلعز ہی اک اپنے دلیر لالہ سان بچائے گا

جس تشبیہ میں حرف غا اہر ہو اور اس میں شبہ بہ ایسا ہو کہ وجہ شبہ میں وہ مشہور اور کامل ہو
اور اسکا حکم مسلم ہو اور بیان امکان میں مخاطب کے نزدیک معروف ہو تو ایسی تشبیہ مقبول ہو ورنہ مردود

چھٹا چمن بیان مراتب تشبیہ میں باعتبار قوت وضعف کے مبالغے میں

تشبیہ کا استعمال علی العموم اچھے طور پر ہوتا ہے۔

پہلا یہ کہ مشبہ اور مشبہ بہ اور وجہ شبہ اور حرف تشبیہ چاروں کو ذکر کریں جیسے زید بھارت میں شیر کی
مثل ہو زید شبہ شیر شبہ بہ جرأت وجہ شبہ مثل حرف تشبیہ ایسے ہی اس شعر میں۔

اعلام حسن خان خیال

سے اک ایسی کوئی دکھلا گیا میرا یہ غرنے میں
مہ چون عین مشبک ہ گیا نظارہ غرنے میں

نظارہ مشبہ اور طبع میں مشبہ بہ اور مشبک وجہ شبہ اور چون حرف تشبیہ۔

دکھن بیکم

نئے کم ظرف نہیں ہم جو بہتے جاوین
گل کی مانند جدھر جاوین مہکتے جاوین

ولی

نہو کہ چرخ کی گردش سے اسکی چال میں گردش
بجا ہر قطب کی مانند استقلال عاشق کا

وزیر

دین پیٹ کے ہلکے وہ صدف سان
مونی کی طرح نکل پڑی بات

غافل

اسکے روئے حیرت افزا کا بڑا ہے جبے حکمر
مثل آب آئینہ دریا کا آب ستادہ ہے

دعا ایہ کہ جاردن میں سے حرف تشبیہ کو حذف کر دین جیسے کہ میں زید حسن میں چاند ہے۔

انیس

بھل منن میں تھا بھول علی میں نکل طور
گرمی میں محض نار تو نرمی میں صاف نور

ولہ

بستی میں سیل ہے تو بلند کی میں ہو سجا
 سرعت میں نہ ہو گم رہا زمین جو تاب
 متبہ ہو رہا ہے اسے یہ یہ تمام اشتیا۔

ولہ

رفتار میں ہوا تھا اشارے میں برق تھا
 سرعت میں کچھ کمی تھی نہ چھل بل میں فرق تھا

ذوق

عقل میں شمس ہو تو علم میں کان گوہر
 فضل میں کعبہ ہو تو علم میں کوہ رحمت
 تیسرا یہ کہ وجہ شبہ کو حذف کر دین جیسے زید شیر کی مانند ہے۔

امیر علی حیرت

سرخ اسکا تمام گرجہ ہو چون خورشید
 اور اس کے نہال قد سے جی کو امید

اسیر

گھٹا کے بدر کو ہر ناہ میں ہلال کیا
 ہمارے چاند سے چہرے سے بھی کمال کیا

جرار

گل سمانے نہیں جائے میں خوشی کے مارے
 جب سے دیکھا ہوں ترے چہرے میں شکاروں کو
 چوتھا یہ کہ اخبار کے جواب میں شبہ کو حذف کر دین یعنی کوئی پوچھے کہ زید کون ہو تو جواب دیا
 کہ شیر کی مانند ہے۔
 پانچواں یہ کہ وجہ شبہ اور حرف تشبیہ دونوں کو حذف کر دین جیسے زید شیر ہے۔

مظفر علی اسیر

شکر ہو وہ لب شیریں جو تل ہو خال
 بجا ہے تل شکری کا گمان ہو نون پر
 لب کو شکر سے اور خال کو تل سے تشبیہ دی ہو اور حرف تشبیہ وجہ تشبیہ کو ذکر نہ کیا۔

مشتاق

نرگس ہے چشم سر وہی قد گلزار ہے
 نام خدا وہ شوح - ایا بہار ہے
 اصل لب دانت کہ بانوں حقیق بینی
 ولہ سر سے تابا وہ صنم کان جوا ہر نکلا ۱

اشرف

عقرب میں تو میں آپ کے اژدر گیسو
 ہر کے مارے نہیں چھوٹے میں فسونگر گیسو

ناسخ	
از الفقار بروے محبوب ہو قرآن عارض	روز نور و جبین پر شب معراج پر زلف

چھٹا یہ کہ مشبہ اور حرف تشبیہ کو حذف کر دین جیسے پوچھیں کہ نزدیکوں کو جواب دین چاند پر حسن ہیں۔
 سہا تو ان یہ کہ مشبہ اور وجہ شبہ کو حذف کر دین مثلاً دریافت کریں کہ نزدیک کیا ہو تو کہیں کہ شریک مانند
 آٹھواں یہ کہ حرف تشبیہ اور وجہ شبہ اور شبہ تینوں کو حذف کر دین مثلاً کوئی پوچھے کہ یہ کون ہو تو
 جواب دین کہ شیر ہے۔

اقسام مذکورہ بالا میں سے آٹھویں اور باخوین قسمیں بہت بہترین اور دوسری تیسری بیچھی
 اور ساتویں قسمیں متوسط ہیں اور پہلی اور چوتھی نہایت ضعیف وجہ شبہ اور حرف تشبیہ کے حذف کر کے
 میں قوت کی وجہ یہ ہو کہ حقیقت حرف کو حذف کیا مثلاً زید حسن میں چاند ہو تو گویا زید کو بعینہ چاند فرض
 کر لیا اور جس وقت وجہ شبہ کو حذف کیا اور کما زید چاند ہو تو عمومیت حاصل ہوگی پس جس تشبیہ
 میں ان دونوں کو ترک کریں گے وہ بہت قوی ہوگی اور جس میں ان دونوں میں سے کوئی
 مذکور ہوگا وہ بہ نسبت اول کے ضعیف ہوگی اور جس میں دونوں مذکور ہونگے وہ زیادہ ضعیف ہوگی

	دوسرا باغ استعارے کے ذکر میں	
--	------------------------------	--

یاد رکھو کہ استعارے میں مشبہ کو بعینہ مشبہ پر ٹھہرا لیتے ہیں یعنی بہادر کو بعینہ شیر سمجھ لیتے ہیں مشبہ بہ خواہ
 مذکور ہو جیسے استعارہ بالتصریح میں مثلاً شیر کہیں اور اس سے بہادر مراد ہو خواہ مشبہ بہ متروک ہو
 اور مشبہ مذکور ہو اور وہ شے کہ مشبہ بہ سے خصوصیت رکھتی ہو اسکو مشبہ کے واسطے ثابت کریں جیسے
 استعارہ بالکنایہ میں جس کا دوسرا نام استعارہ مکنیہ بھی ہے۔

علماء فن بلاغت کا اختلاف ہے اس میں کہ استعارہ کو سا مجاز ہے یا مجاز نفوی ہے یا عقلی ہی ان
 عقلی سے مراد یہ ہے کہ ایسا عقلی میں تصرف کیا گیا ہو۔ جمہور کا یہ مذہب ہے کہ استعارہ مجاز نفوی ہے یعنی
 وہ ایسا لفظ ہے کہ جس معنی کے واسطے بنایا گیا ہو اس معنی کے غیر میں متعل ہو اور مشابہت کے ملائے
 سے اداس بات پر دلیل یہ ہے کہ ہم نے کسی آدمی کو شجاعت کی وجہ سے شیر کہا تو اس سے مراد نفوی کہ
 ہیکل مخصوص کا استعارہ اس کے لیے ہو بلکہ مشبہ یعنی مرد شجاع کو مشبہ یعنی شیر کی جنس میں بطریق تاویل کے
 داخل کر لیا جانا ہے اور تاویل کی یہ صورت ہے کہ مشبہ بہ کے افراد کو دو قسم پر بفر کیا جاتا ہے۔

(۱) ایک قسم متعارف و مشہور ہے یعنی جانور درندہ جو نہایت شجاعت کے ساتھ ہیکل مخصوص میں

پایا جاتا ہے۔

(۴) دوسری قسم غیر شعارت اور وہ ایسا شیر ہے کہ جس کو درندہ معروف کی سی شجاعت حاصل ہے لیکن اس خاص سیکل میں ہو کر حاصل نہیں مرد شجاع ہی قبیل سے ہے مگر لفظ شیر اصل لغت میں قسم دوم کے لیے موضوع نہیں ہے بلکہ قسم اول کے لیے موضوع ہوا ہے پس اس لفظ کا استعمال قسم ثانی میں باعتبار مجاز کے ہوا اور یہ اطلاق اس شے پر ہے جو منی لغوی کی غیر ہے پس مجاز لغوی ہوا اور صحیح ہی مذہب ہے اور بعض نے کہا ہے کہ وہ مجاز عقلی ہے پس استعارہ امر عقلی میں تصرف کرنے کا نام ہے اس لیے کہ جب کسی کو شیر کہتے ہیں تو اسکو بعینہ شیر (جانور درندہ) ٹھہراتے ہیں نہ مثل شیر کے اس صورت میں گویا شیر کے لفظ کا وہ شخص موضوع ہے ہوا پس یہ دعویٰ کرنا عقل سے تعلق رکھتا ہے نہ لغت سے حاصل یہ ہے کہ زید واقع میں شیر نہ تھا اور اسکو اپنے نزدیک شیر ٹھہرایا ہے اور جو چیز کہ واقع میں نہ ہو اسکو دھیمی ٹھہرائیں ہی کو مجاز عقلی کہتے ہیں پس استعارہ مجاز لغوی نہ ہو بلکہ مجاز عقلی ہوا اگر مشبہ کو بعینہ مشبہ بہ نہ ٹھہراتے ہوں تو آتش کے اس شعر میں مشوق کا کذب کیسے ثابت ہو۔

دعہ شب نہ کر ایہ راہ تھا جھوٹ بول	جلوہ گرات کو خورشید کہاں ہوتا ہے
-----------------------------------	----------------------------------

اس مثال سے مقصود یہ ہے کہ اگر قائل مشوق کو بعینہ خورشید نہ سمجھ لیتا تو مشوق کی دعہ خلافی اور دروغ گوئی اس جگہ صحیح نہ ہو سکتی کیونکہ جلوہ گر ہونا ایسے آدمی کا کہ جو حسن میں مشابہت خورشید سے رکھتا ہو شب میں ناممکن نہیں ہے بلکہ طلوع خورشید ہی کا ناممکن ہے۔

بدر صحر سکیم

جس جگہ خورشید ہی طالع نہ ہو	روسیہ روزوں کا دن اور رات کیا
-----------------------------	-------------------------------

یہاں خورشید مشوق سے استعارہ ہوا اور قائل نے مشوق کو بعینہ سورج سمجھ لیا ہے اسی طرح ناسخ کی اس رباعی میں خدا اور بت کا مقابلہ درست نہ ہو سکتا۔

رباعی

ہے جسم مرا اور نہ جان ہے باقی	تربت میں نہ کوئی استخوان ہے باقی
کہتا ہے خدا تو امتحان تا دم زریست	پر بت کا ہنوز امتحان ہے باقی
دشمن ہوں ہی نہ ہے بُت خدا ہوں	مجھ سے مرے نام نے یہ کیا کیا

وقت بے وقت آگیا ہے پیشروہ آفتاب	ہو گئی ہے بارہا شام شب دیوچر صبح
---------------------------------	----------------------------------

اسی طرح اس شعر میں تعجب ثابت ہو سکتا کہ تلوار کی تعریف میں ہے۔

خان شور تھا پیدامہ زست مہ کو ہے | یان غل تھا جوا صبح سے یہ شمع کی لو ہے

اسی طرح امانت کے اس شعر میں۔

دات یہ رہی ہمارے کہ حسنِ نوری ہو | زیادہ تر ہے ترا جان دیا ہمارا چاند

اگر کا 'مُحْشوق کو بعینہ چاند نہ سمجھ لیتا تو مقابلہ دونوں چاندوں کا کج ہوتا۔

محققین نے اس مذہب کو اس طرح رد کیا ہے کہ مشبہ کو بعینہ مشبہ بہ ٹھہرانے سے یہ لازم نہیں آتا کہ مشبہ موضوع نہ ہو جائے کیونکہ یہ امر ظاہر ہے کہ لفظ خورشید جرم روشن معرّف کے لیے بنایا گیا ہے اور شخص حسین کے معنی میں استعمال کر لیا گیا ہے اور تعجب کرنا اس لیے ہے کہ گویا مشابہت کو قطعاً فراموش کیا ہو تاکہ مبالغہ کا اعتقاد ہو جائے یہی حال دراصل کا ہے اس سے ثابت ہوا کہ استعارہ مجاز لغوی ہے یعنی موضوع نہ کے غیر میں استعمال کیا گیا ہے۔

حسن التوصل لے صناعۃ الترتیل کے مؤلف نے کہا ہے کہ استعارہ اُسے کہتے ہیں کہ تشبیہ میں مبالغے کی غرض سے حقیقت کے معنی کا کسی چیز میں ادما کرنا اور مشبہ کے ذکر کو لفظ یا تصویر ترک کر دینا دوسری عبارت میں استعارہ اُسے کہتے ہیں کہ تشبیہ میں مبالغے کی غرض سے ایک چیز کو دوسری چیز کر دینا یا ایک چیز کو دوسری چیز کے واسطے کر دینا پس اگر کوئی یوں کہے کہ میں نے شیر کو دیکھا اور مراد اسکی شیر سے مراد شجاع ہو تو یہ استعارہ ہے اور اگر یوں کہے کہ زید شیر ہے تو یہ استعارہ ہوگا اس لیے کہ اس وقت لفظ میں ایک ایسی چیز ہے جو اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ بعینہ شیر نہیں ہے پس مبالغہ حاصل ہوگا یہاں حرف تشبیہ محذوف ہے اور اس قسم کو تشبیہ مضمر الاداة کہتے ہیں تشبیہ مضمر الاداة میں اور استعارے میں یہ فرق ہے کہ اول الذکر میں اداء تشبیہ کا ظاہر کرنا درست ہے اور آخر الذکر میں درست نہیں اس لیے کہ استعارے میں متعارفہ کا ذکر باطل متروک ہوتا ہے لفظ مذکور ہوتا ہے نہ تقدیر کہ نہ اس کے اظہار سے استعارے کی خوبی جاتی رہتی ہے پس حرف مستعار نہ کے ذکر پر کفایت کرتے ہیں بخلاف تشبیہ مضمر الاداة کے کہ اس میں مشبہ اور مشبہ بہ مذکور ہونے میں مثلاً زید شیر ہے پس استعارے میں حرف تشبیہ کے اظہار سے کلام بایہ فصاحت و بلاغت سے گر جاتا ہے اور تشبیہ مضمر الاداة میں فصاحت و بلاغت میں فرق نہیں آتا بلکہ ذکر کرنا اور نہ کرنا دونوں برابر ہیں چنانچہ زید شیر ہے اور زید مثل شیر کے ہونا دونوں ترکیبوں میں کوئی فرق نہیں۔

سوال جو فرق تھے بیان کیا یہ مسلم نہیں بلکہ فرق کا مدار حرف تشبیہ پر ہے جس میں حرف

تشبیہ مذکور ہوگا وہ استعارہ ہے اور جس میں مذکور ہوگا وہ تشبیہ ہے اور اس تقدیر پر
زید شیر ہے استعارہ ہی اور زید مثل شیر کے ہے تشبیہ ہے ۔

جواب اگر اس ترکیب کو کہ زید شیر ہو تشبیہ مضمون الاداء قرار نہ دیا جائیگا تو معنی متخیل ہو جائیگا ایسے کہ زید بعینہ
خیر نہیں بلکہ شجاعت میں شیر کی طرح ہو پس اداء تشبیہ کو مقدار ماننا ضروری نہ آتا کہ معنی میں تجارت نہ پڑے اگرچہ اداء تشبیہ کی
تقدیر استعارہ میں بھی لابد ہے لیکن اس میں اسکا اظہار درست نہیں بخلاف تشبیہ کے اس میں اداء کا اظہار درست ہی
مثال السائر فی ادب الکاتب والشاعر میں اسی طرح لکھا ہو اور توضیح کے مؤلف نے استعارے کی وجہ علما
بیان سے جو کچھ سمجھی ہو وہ یہ ہے کہ استعارہ ایسی چیز ہے جو اسم جنس جامد میں جاری نہیں ہوتا مثلاً زید
شیر ہے استعارہ نہیں کیونکہ اس صورت میں حقائق اشیا کا انقلاب لازم آتا ہے اور وہ بیان یہ ہے
کہ زید شیر ہے کہنے سے انسان کی حقیقت شیر کی حقیقت سے بدل جاتی ہے پس مثال مذکور
تشبیہ کی قسم ہے ہر جس میں حرف تشبیہ مضمون ہے البتہ مشتقات میں جاری ہوتا ہے جیسے میر حسن فلکس
کے اس میں یہ

اب جہاں ہے کہ گئی گیا ہے | کے دیتی ہے شوخی نقش یاکی

روضہ نقش یاکی شوخی دلالت کرتی ہے جرات کے میں بھی ۔

سیان جرات کسی یہ تم نہیں عاتق قانون میں | کے دیتی ہے خاموشی عبث صاحب نگرے میں

یعنی خاموشی دلالت کرتی ہے | بالا اتفاق استعارہ ہے کیونکہ بیان استعارہ اسم جنس میں نہیں اور
پہلی مثال میں اسم جنس میں محتاس دوسری اور تیسری مثال میں قلب حقائق لازم نہیں آتا کیونکہ
اس میں حقیقت کے لیے وصف کا ثابت کرنا مقصود ہے جو اسکے لیے ثابت نہ تھا اور اس قول میں نظر ہو
ایسے کہ کہنے کا وصف نقش پاؤں خاموشی کے لیے ثابت کرنے میں بھی جو استعمال ہے وہ انسان کے لیے
اس بات ثابت کرنے سے کم نہیں اس کا نام خواہ قلب حقائق رکھیں یا نہ رکھیں علاوہ اس کے
محققین کے نزدیک قلب حقیقت یہ ہے کہ واجب ممکن دمتنع میں سے ایک دوسرے کے ساتھ
بدل جائے اور اس میں شک نہیں کہ نقش پاؤں خاموشی کے لیے گویائی کا ثبوت ممتنع ہو پس ان کو
کہنے والا قرار دینا ممتنع کو ممکن بنانا ہے ۔ اور زید شیر اور میں نے شیر کو تیر اندازی کرتے ہوئے دیکھا
ان دونوں قولوں میں سے پہلے کو تشبیہ اور دوسرے کو استعارہ ثابت کرنے کے لیے جو علمائے بیان نے
یہ توجیہ کی ہے کہ دوسرے قول میں اگرچہ استعمال ہے لیکن نہ غیر مقصود ہے کیونکہ مقصود بیان دیکھنا ہے
پس اس مرتخیل کا دعوے قصداً نہ ہوگا بخلاف پہلے قول کے کہ اس میں زید پر شیر کے حمل کرنے سے

امرتحیل کا دعویٰ قصداً ہوتا ہے یہ فرق بالکل داہی ہے کیونکہ جس کلام میں امر محال ہو خواہ وہ محال مقصود ہو یا غیر مقصود وہ کلام ہر طرح باطل ہے پس امر محال کے ایک جگہ مقصود اور دوسری جگہ غیر مقصود ہونے کا فرق نکالنا عقل و دانش سے بعید ہے اور یہ کہنا بھی خلاف تحقیق ہے کہ چونکہ امر محال وہاں مقصود نہیں ہے اس لیے اسکو استعارہ مانا گیا ہے کیونکہ اگر نہ دیکھا گیا ہے کہ استعارہ ہے امر محال کو شامل ہوتا ہے جو مقصود ہوتا ہے مثلاً انیس ہمار کی تعریف میں کہتے ہیں۔

پیا سا وہ کوئی اور ہے اس قتل کے میں
اس شیر کی شبیر کا غل تھا بھی رن میرا

اور ظفر مشوق کی شان میں لیتے ہیں۔

میں نے پوچھا اُس پر ہی کیا ہوا حسن شباب
ہنسکے بولادہ صنم شان خدا تھی میں تھا

دیکھو یہاں امر محال مقصود بھی ہے اور بھراستعارہ بھی ہے ورنہ ہر امر محال کا دعویٰ کرنا ناجائز ہوتا ہے کیونکہ اکثر اغراض و اعتبارات لطیفہ کی وجہ سے اسکا دعویٰ جائز ہوتا ہے اگر اُس کے ساتھ اس بات کا کوئی قرینہ موجود ہو کہ واقع میں اُس کا ثبوت مقصود نہیں ہے۔

اور علامہ نقض زانی نے تلویح حاشیہ توضیح میں لکھا ہے کہ علمائے بیان کے نزدیک استعارہ یہ ہے کہ مشبہ بہ کو شبہ میں استعمال کریں اور کلام مشبہ کے ذکر سے خالی ہو اور قرینہ نہ ہونے کے وقت میں مشبہ بہ کے ارادہ کی صلاحیت رکھتا ہو۔ یہاں تک کہ اگر مشبہ لفظاً مذکور ہو جیسے اس مثال میں کہ زید شیر ہو خواہ تقدیراً مذکور ہو مثلاً کوئی پوچھے کہ زید کون ہے تو جواب دین کہ شیر ہے استعارہ نہیں ہے کیونکہ زید پر شیر کا حمل متنع ہے اس لیے یہاں حرف تشبیہ کا محذوف ماننا واجب ہے اور مبتدا کی خبر ہوئی وغیرہ امور کا علمائے بیان کے نزدیک کوئی لحاظ نہیں۔ اور اس مثال میں کہ اُس کے نقش پا کی شوخی کسے دیتی ہے یا خاموشی کسے دیتی ہے قطعاً استعارہ ہے اس لیے کہ یہاں مشبہ بالکلیہ مترک ہے اور وہ دلالت کا لفظ ہے جسکی تشبیہ کہنے کے ساتھ واقع ہوئی ہے پس اس مثال کو اُس مثال سے یعنی زید شیر ہے سے کوئی تعلق نہیں۔

مجمع الصنائع کے مولف نے کہا ہے کہ یہ بھی استعارے کی قبیل سے ہے کہ غیر ذوی العقول سے خطاب کریں اور شرار و مناظرات ان میں باندھتے ہیں جیسے مناظرہ تلوار اور قلم کا اور عقل و شوق کا اور گل مل (شراب) کا اور عدل و انصاف کا یہ سب استعارے میں داخل ہے مگر اس میں شامل ہے اس لیے کہ استعارے کا بنی تشبیہ پر ہے اور وہ یہاں نہیں۔

استعارہ اور گندب میں یہ فرق ہے کہ استعارے کی بنیاد دلیل پر ہے یعنی مشبہ کے مشبہ بہ کی

جس سے ہونے کا دعوے کرتے ہیں اور اُس میں اس بات کا قرینہ قائم ہوتا ہے کہ بیان معنی موضوع
مراد نہیں ہیں اور کذب میں تاویل و قرینہ نہیں ہوتا بلکہ جھوٹا آدمی اس بات کی کوشش کرتا ہے
کہ اپنے ظاہر قول کی صحت سامع کے نزدیک ثابت کرے بخلاف استعارے کے کہ اس میں اس بات پر
قرینہ قائم کیا جاتا ہے کہ بیان ظاہر کے خلاف مراد ہے۔

استعارے میں مشبہ کے معنی کو مستعار منہ کہتے ہیں اور اُس لفظ کو جو مشبہ کے
معنی پر دلالت کرے مستعار کہتے ہیں اور مشبہ کے معنی کو مستعار لہ کہتے ہیں اور وجہ مشبہ کو
استعارہ کی بحث میں وجہ جامع کہتے ہیں جیسے اس مثال میں۔ ۷

نذوق

خام ناز سے ادب نہ آتا میرے مرقد پر	تری ٹھوکر میں ہر اندازِ حجازِ سجائی
------------------------------------	-------------------------------------

لفظ بت اپنے حقیقی معنی میں استعمال نہیں کیا گیا بلکہ بیان بت سے معشوق مراد ہے اور
علاقہ تشبیہ کا لینے سبب سنگدلی کے معشوق کو بت کہا گیا اس مثال میں بت یعنی صنم جسکی کفار
عبادت کرتے ہیں اور جو اکثر تھکر کا ہوتا ہے اُسکے معنی مستعار منہ ہیں یعنی اُن سے مانگا ہوا یعنی وہ
لفظ مستعار اُن سے مانگا کر لائے ہیں کیونکہ واضح نے لفظ بت کو اخصین معنی کے واسطے وضع
کیا تھا اور خود لفظ بت مستعار ہے یعنی مانگا ہوا کیونکہ بت اصل میں خاص ہے اُس چیز کے واسطے
جس کی کفار عبادت کرتے ہیں اور جب معشوق کے معنی میں کہا گیا تو گویا اس لفظ کو اس چیز سے
مانگا لیا اور معنی معشوق کے لئے شخص خاص مستعار لہ ہے یعنی اُسکے واسطے مانگا ہوا کیونکہ
لفظ بت کا معشوق کے لیے مانگا گیا ہے اور معشوق کے لفظ کا کچھ نام نہیں اور وجہ جامع وہ
سبب ہے جس سے علاقہ تشبیہ کا پایا گیا اور وہ سنگدلی ہے پس اتقان میں جو سیوطی نے
کہا ہے کہ لفظ مشبہ کو مستعار منہ کہتے ہیں یہ صحیح نہیں اسی طرح اُن کا معنی جامع کو مستعار لہ قرار دینا
بھی صحت کے خلاف ہے۔

استعارہ کی بحث کو ہم پانچ چمنوں میں بیان کرتے ہیں پہلے چمن میں طریقِ استعارہ
یعنی مستعار منہ و مستعار لہ کا ذکر ہے دوسرے چمن میں وجہ جامع کا ذکر ہے تیسرے
چمن میں ان تینوں کا مجموعی طور پر بیان ہے چوتھے چمن میں استعارے کی قسموں کی
تفصیل ہے پانچویں چمن میں استعارے کی حُسن و خوبی کے شرائط کا حال ہے۔

پہلا چمنِ طرفین استعارہ کے بیان میں

طرفین استعارہ دو چیز میں ہیں ایک مستعار منہ دوسرے مستعار لہ پس اگر مستعار منہ اور مستعار لہ اس قسم کے ہونگے کہ انکا باہم جمع ہونا ایک جگہ ممکن ہو تو اسکو استعارہ وفاقہ کہتے ہیں کیونکہ دونوں طرفوں میں موافقت اور اتفاق ہوتا ہے۔

اندھے میں جہان کے لوگ سکاراؤ میرا سوچے نہ جسے اُسے کہتے ہیں بصیر جاہل کا استعارہ اندھے سے کیا ہے نابینائی مستعار منہ ہے اور جہالت مستعار لہ ہے اور جہالت و نابینائی کا ایک شخص میں جمع ہونا ممکن ہے کیونکہ جاہل ہے کہ جاہل ہو اور نابینا ہو۔

لی

وہ جادو کے حملے وہ فقرے فسون کا تو سمجھے کہ گویا ہم ایک تھے گونگے
اُن لوگوں کا جراثیم زبانی اور شواہب بانی سے عاری تھے گونگے کے ساتھ استعارہ کیا ہے
او عدم فصاحت و بلاغت اور گونگا ہونا ایک شخص میں نہ ہو سکتا ہے

ولہ

ترقی کا جسم خیال اُن کو آیا اک اندھیر تھا ربیع مسکون یہ چھایا
جہالت کا استعارہ اندھیر سے کیا ہے اور ایک جگہ اندھیر کا اور جہالت کا جمع ہونا جائز ہے۔

ولہ

یہ مسنتے ہی تھے اگیا لگہ سارا یہ راعی نے لٹکار کر جب پکارا
چغیر کا استعارہ راعی سے کیا ہے اور ایک شخص میں راعی ہونا اور چغیر ہونا جمع ہو سکتا ہے چناںچہ
نوسلی علیہ السلام نے حضرت شعیب کے کہنے سے بکریاں چرا لی تھیں۔

ولہ

منافق سے بدے گئے شبالب ہرے بہرہ ور دروہ سے اُنکے قاصد
کمال کا استعارہ روح سے کیا ہے اور ان دونوں چیزوں کا ایک جگہ جمع ہونا ممکن ہے۔

ولہ

اگرے مثل پردانہ ہر روشنی برہا اگرہ میں لیا باندھ علم پیسب
روشنی سے مراد علم و حکمت ہے اور ان دونوں کا ایک جگہ جمع ہونا جائز ہے۔

ولہ

نہ دان مصر اوشنی جلوہ گر تھی	نہ یونان کے علم و فن کی خبر تھی
------------------------------	---------------------------------

ولہ کوئی آن من سوتا کوئی جاگسا ہے	ولہ کوئی آن من سوتا کوئی جاگسا ہے
-----------------------------------	-----------------------------------

غفلت کا استعارہ سونے سے کیا ہوا اور ہوشیاری کا جاننے سے اور ایک شخص میں غفلت اور سونا دونوں جمع ہونا ممکن ہے اسی طرح ہوشیار ہونے اور جاننے کا ایک شخص میں جمع ہونا ممکن ہے اور اگر جمع ہونا محال ہو تو اسکو استعارہ عناد یہ کہتے ہیں کیونکہ دونوں طرفوں کا اجتماع اس میں ممکن ہوتا ہے جیسے کسی شخص نابیناے محض کو باعتبار اس کے کمال علم و عقل کے آنکھوں والا کہیں ظاہر ہو کہ اندھا ہونے اور آنکھوں والا ہونے میں باہم عناد ہے ایک شخص میں یہ دونوں امر جمع نہیں ہو سکتے مگر غالباً اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں ”والی رام پور نے بھی تو مرشد زادے کی شادی میں بلایا تھا یہی لکھا گیا کہ میں اب معدوم محض ہوں“ باوجودیکہ مرزا موجود تھے مگر بوجہ کسر نفس کے اپنے آپ کو کسی کام کے قابل نہ سمجھ کر معدوم محض کہا اور ظاہر ہے کہ موجود معدوم میں باہم تنافی ہے یہ دونوں باتیں ایک شخص میں جمع نہیں ہو سکتیں۔

سپوئے انھیں لیکر جوہ ظالم سرد ربار	خدا مے کی عرض لہ حاضرین نکار
------------------------------------	------------------------------

یہ ذکر صا جزا دگان حضرت مسلم کا ہے وہ گنگا ریخی مجرم نہ تھے لیکن قتل کر نیے واسطے لائے گئے تھے اسلئے گنگا رکما گنگا ری اور بے گناہی میں عناد ہے۔

اور عناد یہ کہ قبیل سے ہے کہ ظراف اور خوش طبعی اور طنز کے طور پر دو ضدوں یا دو نقیضوں کا باہم استعارہ کہیں ضد میں اور نقیض میں یہ فرق ہے کہ ضد میں ایسی وجودی چیزوں کو کہتے ہیں کہ وہ جمع نہیں ہو سکتیں مرفع ہو سکتیں ہیں اور دو نقیض باہم نہ جمع ہو سکتے ہیں اور نہ مرفع ہو سکتے ہیں اور ان میں سے ایک وجودی ہوتا ہے ایک عدمی اور ایک قسم کے استعارے میں بوجہ ظرافت و استہزاء وغیرہ کے تضاد و تناقض کو تناسب کی جگہ سمجھ لیا جاتا ہے مثلاً نامرکوشیر یا رستم کہا جائے اور خیل کو حاتم بولا جائے یا ظالم کا استعارہ نوشیروان کے ساتھ کیا جائے اسی قبیل سے ہے میر کے اس شعر میں آسمان کی نسبت مہربان کا اطلاق کیا جانا ہے

کوئی آج سے ہو فلک مدعی کیا	ہمیشہ مرے حال پر مہربان ہے
----------------------------	----------------------------

گالی ہو دھول ہے یہ عزت ہے	ولہ کہیں غیرت کا سر پہن کچھ ہے خیال
---------------------------	-------------------------------------

ذلت کا استعارہ عزت سے کیا ہے۔

میر حسن

تم ہی کچھ ایسے نہ دنیا میں جفا کار ملے جو ملے مجھ کو سو ایسے ہی وفادار ملے
بیوفا کا استعارہ وفادار سے کیا ہے۔

حالی

شریعت ہوئی ہے نگو نام اُن سے بہت مخیر رہتا ہے اسلام اُن سے
نہ گفتار میں اُنکی کوئی خطا ہے نہ کردار اُن کا کوئی ناسزا ہے
بدنام کا استعارہ نگو نام سے اور ننگ و عار کر کے کا استعارہ مخیر کرنے سے اور خطا ہونے کا
استعارہ خطا ہونے سے اور ناسزا ہونے کا استعارہ ناسزا نہ ہونے سے کیا ہے۔

درد

اچھ چلے شیخ جی تم مجلس ندان بکتاب ہم سے کچھ خوب مدارات نہوئے یا بی
مدارات اپنے خلاف سے استعارہ ہوا ہے اسی قبیل سے ہی سودا کے اس شعر میں معقول کا لفظ

سودا

انکا غرض اعتراض ہے تو معقول ہے بات جو معقول ہو اُس پر وہ ہوتا ہے
نامعقول کا استعارہ شول سے کیا ہے۔

ولہ

انہو کیونکہ مرارتیہ شعر میں یا ننگ میں کیسے پیر کی کرتا ہوں اُٹا خوانی
ہجو و مذمت کا استعارہ ثنا سے کیا ہے۔

بات ہے تو نہ کرنی اور غیور نہ نیاک ہم مگر اس بزم میں آئے تھے ذلت کیلئے
بزم میں آنے سے غرض تحصیل عزت تھی اس غرض کو بطریق استعارہ کے ذلت سے لیا جانے سے
استعارہ کیا جب حضرت عباس نے پانی لانے کے لیے نہر پر جانا چاہا تو حضرت زینب نے خطرے کے
محاط سے اُن کو روکنا چاہا امام حسین بھی الکا جانا گوارا نہیں کرتے تھے اُس وقت حضرت عباس کا
دعویٰ حضرت زینب سے کہتی ہیں۔

انیس

ہر وقت کبریا سے طلبگار خیر ہوں آگے جو کچھ جھوٹی رضا میں تو خیر ہوں

زوج غیر نہیں مگر اسوجہ سے غیر کہا کہ انکی بات کا نہ ماننا گویا غیر سمجھنا ہے۔

حالی

قید خانوں میں جہان کے ہی پڑا غل ٹل جتنے قیدی ہیں تری جان کو دیتے ہیں

دعا کا استعارہ بد دعا کے لیے ہے۔

دوسرا چمن وجہ جامع کے بیان میں

وجہ جامع کی چار صورتیں ہیں۔

(۱) وجہ جامع مستعار منہ اور مستعار لہ کے معنی کا جڑ ہوگی جیسے۔

حالی

رجال اور اسانید کے جوہین دفتر گواہ انکی آزادگی کے ہیں یک سر

مطلب یہ ہے کہ رجال و اسانید کے دفتر انکی آزادگی کے ثابت کرینا والے ہیں پس ثابت کرینا والے کا
استعارہ گواہ کے ساتھ کیا ہے اور وجہ جامع یہاں ثابت کرنا ہے اور وہ دونوں کے مفہوم میں داخل ہے

ولہ

مجرمون جرم پر دیوار درختے سب گواہ ہر نہ تھا کوئی شفیع آنکا کہ جو تھے یگناہ

ولہ

میں آنکھوں کے گواہ حُب وطن در دیوار پیرس و لندن

ولہ

تیری صنای کا یہ سب ہے اثر تیری قدرت پہ تیری صنع گواہ

میر

اس حال کا رنگ رو بس ہی شاہد جودل میں ہے میر سے سوچھ پر عیان ہے

برق

ای جہی جہنم سیاہ و مرغ تابان ہر دلیل دھوپ ہ پڑنی ہے جس کے ہرن گولا

یعنی جہنم سیاہ اور مرغ تابان اس بات کو ثابت کرنے والے ہیں کہ دھوپ ایسی پڑنی ہے کہ جس کے
ہرن کالا ہو پس ثابت کرنے والے کا استعارہ دلیل سے کیا ہے اور وجہ جامع یہاں بھی ثابت کرنا ہے
وجود دونوں کے مفہوم میں داخل ہے۔

قدر

المقدیر نے کی مدد شتابی | اغیار کٹے بصد خرابی |

کٹنا جو موضوع ہو ان اجسام کا اتصال رائے ہو۔ لیے جن میں سے بعض بعض کے ساتھ متصل اور پیوستہ ہوں اسکا استعارہ اجتماع اغیار کے متفرق ہو جانے اور ان میں سے بعض کے بعض سے جدا ہو جانے کے لیے کیا ہو اور درجہ جامع دونوں میں اجتماع اور اتصال کا زائل ہو جانا اور یہ کٹنے اور متفرق ہو جانے کے مفہوموں میں داخل ہو البتہ کٹنے کے مفہوم میں زوال اجتماع شدید ہو اور متفرق ہونے کے مفہوم میں کم ہو کیونکہ کٹنے کے متفرق ہونے سے قوی ہونے ہی کی صورت میں یہ بات صحیح ہوتی ہو کہ متفرق ہونے کی تشبیہ کٹنے کے ساتھ دی جائے اور کٹنے کا استعارہ متفرق ہونے کے لیے کیا جائے اگر کہا جائے کہ فن حکمت میں یہ بات ثابت ہو چکی ہو کہ جزو ماہیت شدت وضعف کے ساتھ تصف نہین ہو سکتا پس یہاں جزو ماہیت یعنی زوال اجتماع کیسے جامع میں سکتا ہے اور حال یہ ہو کہ جامع کے لیے متعارف منہ میں اقوے ہونا واجب ہو تاکہ استعارہ بدلنے کا فائدہ دے جواب اسکا یہ ہو کہ اختلاف کا متمتع ہونا ماہیت حقیقی میں معتبر ہو جیسے انسان و حیوان اور جو ماہیت لفظ سے مفہوم ہوتی ہو اسکا حقیقی ہونا واجب نہیں بلکہ کبھی امر اعتباری ہوتی ہو یعنی ایسے امور سے مرکب ہوتی ہو جن میں سے بعض شدت کے قابل ہوتے ہیں اور بعض ضعف کے قابل اس صورت میں جامع کا ظرفین کے مفہوم میں داخل ہونا اور باوجود اس کے متعارف منہ کے مفہوم میں اشد اقوے ہونا جائز ہے۔

میر

لعل مطرب جو میرے ہاتھ آنا | جھکیوں میں رقیب اگر جانا |

اڑنے کا استعارہ نکل جانے کے لیے کیا ہو درجہ جامع اس میں قطع مسافت ہو جو اڑنے اور چلنے دونوں کے مفہوموں میں داخل ہو کیونکہ نکل جانا اور اڑنا حرکت ہو جس سے مسافت قطع ہوتی ہے لیکن اس قدر کہ متعارف منہ میں شدید ہو اور متعارف میں بہ نسبت اس کے ضعیف۔

وجاہت بھیجھا لوی

قوم کے واسطے لکھنؤ میں اڑے پھرے | باوجودیکہ نہیں رکھتے ہیں پر اغا خان |

جلد اور شتاب جانے کا استعارہ اڑے پھرے کے ساتھ کیا ہو درجہ جامع ان میں قطع مسافت ہو جو اڑنے اور جلد جانے کے مفہوموں میں داخل ہو کیونکہ جلد جانا اور اڑے پھرنا ایسی حرکت کو کہتے ہیں

جس سے مسافت جلد قطع ہو۔

اگر کوئی یہ کہے کہ اڑنا مسافت کا پروں کے ساتھ قطع کرنا ہی جلد ہو یا دیر میں اور مسرت اُس کے مفہوم میں داخل نہیں بلکہ اغلباً لازم ہے جواب اس کا یوں دیا جائے گا کہ اڑنا مسافت کو جلدی قطع کرنا ہے پروں کو اختیاری طور پر ہوا میں ہلانے کے ساتھ اور یوں بھی جواب دے سکتے ہیں کہ جامع میں مختلف لفظ مسافت کا قطع کرنا ہی نہ قطع کرنا مسافت کا مسرت کے ساتھ۔

حالی

بھوڑا فسر دگی کو جوش میں آؤ | بس بہت سوئے اٹھو ہوش میں آؤ |

غافل رہنے کا استعارہ سوتے کے ساتھ کیا ہی اور غفلت دہلے پروائی وجہ جامع ہی جو دونوں کے مفہوم میں داخل ہی فرق اس قدر ہے کہ مستعار منہ میں شدید ہے اور بہ نسبت اُس کے مستعار لہ میں ضعیف ہے۔

(۲) وجہ جامع مستعار لہ اور مستعار لہ کے مفہوم کا جز نہوگی جیسے منور چہرے کو آفتاب کمین اور بہادر آدمی کو شیر کمین ظاہر ہے کہ نورانیت سورج اور خوبصورت چہرے کو عارض ہیں اُن کے مفہوم میں داخل نہیں اسی طرح شجاعت شیر اور بہادر آدمی کو عارض ہیں دونوں کے مفہوم میں داخل نہیں بس جامع دونوں مثالوں میں طرفین سے خارج ہے۔

غلام امام شہید

عب چلا چاند دینے کا سورج جلیل | آجھ گئی مہر درخشان کی فلک پر قندیل |

پیغمبر خدا کا استعارہ چاند لے ساتھ کیا ہی اور وجہ جامع دونوں میں خوبصورتی ہی اور یہ وجہ جامع دونوں کے مفہوم میں کا جز نہیں بلکہ اُن کو عارض ہی۔

انیس

ہشیار کہ وقت ساز و برگ آیا | ہنگام تیغ و برف ویاگ آیا |

مڑھاپے کو تیغ و برگ کے ساتھ استعارہ کیا ہی اور وجہ جامع سفیدی ہی اور وہ دونوں کے مفہوم سے خارج ہے۔

افوق

خواب غفلت سے بیدار گئی میری | نہیں مہتاب یہ ہی روشنی صبح رحیل |

مہتاب یعنی چاندنی استعارہ سفید بالوں سے ہی اور وجہ جامع سفیدی ہی اور وہ دونوں کے

مفہوموں سے خارج ہے۔

کذا رسم

سمی جو تھی محرم اس مستری | برجون پر سے چاندنی سخی سخی
یہاں پستان مستعار لہ ہو اور بچ مستعار منہ اور دہ جہ جمع دونوں میں گول اور اچھ ہونا اور وہ
دونوں کے مفہوم میں داخل نہیں۔

ولہ

حاجت کے گمان سے جب ہوئی دم | جھنجھلا کے پلنگ سے اٹھا شیر

بحر

رنڈیوں کو بھی پسند آیا ہو مردوں کا لباس | اودی اودی ٹوپیاں طعتی ہیں سر پہ چھانیاں
چھانی کے سروں کو اودی ٹوپی سے تشبیہ دی ہو اور وجہ جامع گولائی اور رنگ ہو اور یہ دونوں
مفہوم سے خارج ہو یا جیسے نام کو روباہ کہیں اس میں وجہ جامع بزدلی اور خوف ہو اور یہ ایک صفت
ہے آدمی اور اس جانور کی ان کے مفہوم میں داخل نہیں۔

امیس

اس شان کے غازی صف جنگاہ میں آیا | اگل تھا کہ اسد لشکر روباہ میں آیا
(۳) وجہ جامع ایسی ہو کہ بہت جلد سمجھ میں آجانی ہو جیسے محبوب کے رخسارے کو چاند کنایا
آفتاب سے استعارہ کرنا یہ بات ظاہر ہے کہ روشنی جامع ہو اسی طرح معشوق کے رخسارے کو
گل سے استعارہ کرنے میں رنگینی جامع ہو ایسے استعارے کو عامیہ کہتے ہیں اس لیے کہ بسبب
ظہور کے اسکو عامۃ الناس جانتے ہیں اور اسکو مقبول بھی بولتے ہیں کیونکہ ابتدائی بہت صرف
کرنے میں ہو اور البسا استعارہ بہت مستعمل ہوتا ہو اور کچھ نادر نہیں ہوتا کہ سوا ایک دو جگہ کے
اور کہیں استعمال میں نہ آیا ہو۔

مسکین

اس ختم نے کیا پردے میں جہان کو مینا | بریلا ہوتا تو کیا جانے خدا کیسا ہوتا
اس بیت میں ختم کا استعارہ معشوق کے واسطے ہو اور یہ نادر نہیں بہت مستعمل ہو اس لیے وجہ جامع
اسکی بسبب ظہور کے سب سے ظاہر ہے۔

یہ سنکے اشارے سے بگایا | نسیم بادام بفت کو دکھا با

آنکھ کا استعارہ بادام سے لیا ہوا درجہ جامع دونوں میں ظاہری اور زبشتہ نام ہو مالین کا۔

ولہ

لحوق اسکو طلسم کا پنھیا یا قمری اُسے سرو نے بنایا یا

روح افزا پری کا استعارہ سرو کے ساتھ کیا ہے جسے بہرام وزیر زادے کو جو اسکا عاشق تھا طلسم کے ذریعہ سے قمری بنایا تھا اور درجہ جامع روح افزا و سرو میں موزونی قامت ہو جو ظاہری ہے۔

ولہ

اے شمع نہ سوچی گریب و نیک + رشتہ بے کور سے ہر ایک +

بکاؤلی کا استعارہ شمع سے کیا ہوا درجہ جامع عیان ہے۔

نفس

چھپے نگاہ سے نور نگاہ زریب کے عرو ب ہو گئے دھرواہ زریب سے

نور نگاہ اور دھرواہ زریب کے فرزندوں سے استعارہ ہوا درجہ جامع ظاہری ہے۔

مومن

دنایا ب تو کیا خاک سے بھی اٹھ نہ بھرے جسکے دیرین گردن لولوے شاداب نثار

اس بیت میں اشعار طبع کا استعارہ لولوے شاداب سے کیا ہوا درجہ جامع ظاہری ہے۔

ولہ

میرے کو ہر تمام ناسفستہ میرے یا قوت سب بد نشانی

اس شعر میں گوہر یا قوت استعارہ اشعار سے کیا ہوا درجہ جامع ہر شے پر ظاہری ہے۔

ظفر

مٹے نالون کو مرے ہو گئے پھر پانی سرزگان بھی تراغ نہوا ید نہ ہوا

پھر سخت دل بیرحم سے استعارہ کیا ہوا اور پانی ہونا استعارہ ہو ترس کھانے اور غمخواری کر کے سے اور درجہ جامع ظاہری ہے۔

علامہ خاں رہا

شیر رو باہون کو ہم پر پا کر دیا تو نے فلک ابو جیتا تیراے گردن گردان ہو گیا

شیر استعارہ بہادر سے ہوا اور رو باہ نام دے اور درجہ جامع دونوں میں ظاہری ہے۔

شکستہ جج سے ہوا اپنے آب گینے کی نعیم اسی ٹوٹے کین گردن اس میں نے کی

دل کا استعارہ آگینے سے لیا ہوا اور وجہ جامع دونوں میں ہر شخص پر سہا ہے	
الش	
بیکلی سے ترے کچھ دل کو سروکار نہ ہو	تیری نگرش بھی الٹی کبھی بیمار نہ ہو
آنکھ کا استعارہ نگرش سے کیا ہوا ہے اور یہ اسے رہ بندل ہے۔	
فقیہ	
تو نے اوجہ دلو اپنے کر لیا فلا دجیف	کچھ اثر کرتی نہیں مجھ کو مری فریاد جیت
ولہ	
ہو بہارِ حینِ جن پہ نازان نہ بہت	اے گلِ تربہ رہیگا ترا جو بن کب تک
امجد علی صفر	
خبرِ رویت کے آشنا ہن ہم	عاشقِ مذہبِ حنہ اہن ہم
آباد	
دانشد لیا ہے حسنِ بت پر غرور کا	بندون کو خشک ہوا ہے خدا کے ظہور کا
(۴) وجہ جامع بوجہ نادر ہو نیکی ہر ایک پر ظاہر نہ ہو سکے بلکہ بدقت سمجھ میں آتی ہو اور سوا کے خاص کے عامۃ الناس کے سمجھنے سے قاصدوں اس قسم کو استعارہ غریبہ کہتے ہیں۔	
مسمیٰ	
منان مجھ مست بن پھر خندہ ساعہ نہ ہو گیا	کے گلگون کا شیشہ بچکیاں لے لیکے رو گیا
شیشے کی آواز کو بچکی سے استعارہ کیا ہوا وجہ جامع اس میں شیشے کے اندر سے شراب وغیرہ کا ٹھکانا اور رک رک کر گواہ پیدا ہونا ہے اور یہ بات بیکایک خیال میں نہیں آتی۔	
ذوق	
جس کی آواز سے ہوں روٹنے سونٹے کھڑے	وہ محبت نے دیا سلسلہ پاہم گو
سویاں کے دندانہ کے پوے ہو	
اس میں بن موکا اندک ندک دچا ہو جانا ہے روٹنے کھڑے ہونے کے دقت چنانچہ امرِ خبر ہے اور مشاہدہ پر موقوف ہے اور اس طرح کی حالت سویاں کے اندر عینہ پائی جاتی ہے اور خفا اس کا ظاہر ہے۔	
سودا	
ہماریہ جوش من سودا کہ میری آنکھوں سے	بجائے محل نکلے ہیں اب سلیمانی

جوش سودا سے سیاہ ہونیکے سبب اشک خونین کو دانہ سلیمانی سے استعارہ کیا ہوا اور سودا ایک غلطی ہے
اسکارنگ سیاہ ہوا اور چونکہ دانہ سلیمانی قدرے سفیدی بھی رکھتا ہے اس میں اشک کی رطوبت ہونا
بھی متعجب نہ بات بہر خاص کے اور کسی کو معلوم نہیں ہو سکتی۔

دم بدم رک رک کے ہر ٹمخ سے نکلیں ٹپنی زبان | وصف اُسکا کہ چکے فوارے یا کہنے کو ہیں
فوارے کے سوراخ سے پائے کی دھار کے ٹمکنے کو زبان کے محل پڑنے سے استعارہ کیا ہوا وہ جامع
اس میں دھار کا کبھی نچا ہونا کبھی اونچا ہونا کبھی رک جانا کبھی ٹمکنے لگنا ہوا اسی طرح زبان کبھی خم سے باہر
نکل آتی ہوا کبھی اندر چلی جاتی ہے کبھی زیادہ نکل آتی ہے کبھی کم نکلتی ہے۔
کبھی استعارہ عامیہ متبادل میں تعریف کرنے سے غابت حاصل ہو جاتی ہے جیسے۔

نجانے قصہ کی کس خون گرفتہ کا کہ رہتی بچا | علم تمشیر زہر آلودہ سر پر چشم قتان کے
ابرو کا استعارہ تیغ سے کیا ہوا یہ استعارہ متبادل ہے لیکن زہر آلودہ کہنے سے ایک طرح کی
غابت اس میں آگئی کیونکہ زہر کو سبزی سے نسبت ہوا اور سبزی وسیاہی میں چنداں تفاوت نہیں
ہے بل برو کو بسبب سیاہی رنگ کے تیغ زہر آلودہ سے استعارہ کرنا امر غریب ہے۔

غولوں نے زبردست بھول اڑایا | اس خضر کو راستہ بتایا |
تاج الملوک کے بھائیوں کو غولوں سے استعارہ کیا ہوا اور چھین لینے کو اڑانے سے اور تاج الملوک
کو خضر سے استعارہ کیا ہے اور تاج الملوک سے بھول چھین کر جھگا دینے کا استعارہ راستہ بتانے سے
کیا ہے حاصل معنی یہ ہیں کہ تاج الملوک کے بھائیوں نے زبردستی بھول اُس سے چھین کر
دہان سے جھگا دیا اگرچہ یہ استعارہ اپنے مفردات کی وجہ سے متبادل ہے لیکن ترکیب کی وجہ
سے اس میں غابت پیدا ہو گئی ہے۔

انکھوں سے اُس انجن کو دیکھا | ایک جاہت و برہن کو دیکھا
لعل و گہر ایک دُرج میں ہے | شمس و قمر ایک بُرج میں ہے
تاج الملوک کا استعارہ برہن سے کیا ہوا اور بکا دلی کا بت سے اسی طرح لعل و گہر اور شمس و قمر سے
ان دونوں کا استعارہ کیا ہوا اور مٹھ کا استعارہ دُرج اور بُرج کے ساتھ کیا ہوا اور یہ استعارے اگرچہ

اپنے مفردات کے اعتبار سے بھنڈل ہیں لیکن بسبب ترکیب کے غرابت حاصل کر لی ہے۔

اولہ	
ہولی وہ کہ بخت عطا زبردست	خورشید کو دترے نے کہا بے دست
ہکاؤلی کا استعارہ خورشید سے کیا ہوا اور تاج الملوک کا ذرے سے اور یہ استعارہ اگرچہ اپنے مفردات کے اعتبار سے نادر نہیں مگر بسبب ترکیب کے غرابت آگئی ہے۔	

عاشق	
تماشا دیکھتا ہوں تری قدرت غامی کا	خدا کی شان دعویٰ پر بتوں کو بھی خدائی کا
بتوں کا استعارہ معشوق کے لیے تبذل ہے مگر یہ کہہ دینے سے کہ خدا کی شان بتوں کو بھی خدائی دعویٰ پر کسی قدر عدت آگئی ہے۔ ۵	
کیونکہ اس بت سے رکھوں جان غم	کیا نہیں ہے مجھے ایمان غم
ایمان کے ذکر نے بت کے استعارے میں معشوق کے لیے غرابت پیدا کر دی۔	

تیسرا چمن استعارے کے بیان میں باعتبار متعارف اور مستعار

اور وجہ جامع تینوں کے

اور یہ تین قسم پر تو ایسے کہ متعارف اور مستعار با حسی ہوتے ہیں یا ایک لہجہ میں سے حسی ہوتا ہے اور ایک عقلی مثلاً متعارف حسی ہوتا ہے اور مستعار عقلی یا متعارف عقلی ہوتا ہے مستعار حسی پس وجہ جامع تینوں ہوئیں جن میں وجہ جامع ہمیشہ عقلی ہوتی ہے کیونکہ وجہ شبہ جکا نام جامع ہر دو طرفین کے ساتھ قائم ہوتی ہے پس جبکہ دونوں عقلی ہونگے تو ان کے ساتھ وجہ جامع قائم ہوگی اور اگر ان میں سے ایک عقلی ہوگا اور ایک حسی تب بھی وجہ جامع کا عقلی ہونا ضرور ہے اس لیے کہ عقلی کا قیام حسی کے ساتھ ممکن ہے اور جبکہ متعارف اور مستعار دونوں حسی ہوتے ہیں تو وجہ جامع بھی عقلی ہوتی ہے کچھ حسی اور کچھ عقلی بعض حسی اور بعض عقلی اس طرح تینوں ہو گئیں تفصیل اسکی اس طرح ہو۔

(۱) مستعار اور متعارف اور وجہ جامع تینوں حسی ہوں اور چونکہ اس پانچ میں تو ان کی بھی پانچ حالتیں ہوں گی۔

(الف) حسی متعلق بہ امر جیسے۔

کی پشت سوے خیمہ رخ اعدا کے سامنے
 اگلے دہن سے لعل شہ خاص و عام نے
 منہ سے خون ڈالنے کا استعارہ لعل اگلنے سے کیا ہے خون مستعار لعل مستعار منہ اور یہ دونوں حسی ہیں
 اور وجہ جامع یہاں سُرخ رنگ ہے جو حسِ باصرہ سے متعلق ہے۔

غالب

بجلی اک کو ند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا
 بات تو کرتے کہ میں تشنہ تقریر بھی تھا
 مشوق کے صرف آن کر بنی صورت دکھا دینے کو بجلی کے آنکھوں کے سامنے کو ند جانے سے استعارہ کیا ہے
 اور وجہ جامع اس میں بہت ہی کم ٹھہرنا ہے۔
 (ب) حسی متعلق بسامہ۔

ذوق

انہ موج نے کو ہو پیش تیشہ زنجلی
 گئی جہان سے یہ بیماری فواق بہ خیر

ولہ

گر ترے فریادوں کے نام نہ عجیدہ کو
 لب پہ رکھ کر چھو نکیے پیدا ہونا لہ صور کا

ظفر

صریحی تہ قہمہ فی ہی مینا مسکراتا ہے
 ہمارا یا جس دم جانب میخانہ آتا ہے
 پہلے شعر میں شراب کی آواز کو بجلی سے اور دوسرے شعر میں دہن کی آواز کو صور کے نالے سے اور
 تیسرے شعر میں صراحی کی آواز کو قہمہ سے استعارہ کیا ہے اور یہ سامہ کے متعلق ہے۔
 (ج) حسی متعلق بہ شامہ جیسے۔

امانت

صومہ نشین بریشان جودہ سنبل ہو جائے
 نافہ مشک صفتن غنچہ ہر گل ہو جائے
 سنبل سے ہالون کا استعارہ کیا ہے اور وجہ جامع درازی اور باریکی اور عجیدگی نہیں بلکہ خوشبو ہے
 کیونکہ ہالون کی خوشبو کی تحصیل سے ہر غنچے کے نافہ مشک ہو جائیگا دعویٰ کیا ہے۔
 (د) حسی متعلق بذائقہ جیسے مشوق کے آب دہن کو شراب سے استعارہ کو یوں۔

معبود شاہ رند

کہ مر ہے شتابی سے آسا قیا
 مجھے نوشدارو پلا سا قیا

شراب کو نوشدارو سے استعارہ کیا ہے اور یہاں وجہ جامع مزہ ہے اور اگر شراب کا کمال مرغوب و مقبول ہونا مثل نوشدارو کے وجہ جامع ہو تو اس صورت میں وجہ جامع عقلی ہوتی ہے۔
(۱) حسی متعلق بلا مہ جیسے نخل یا سطح آب سے شکر کا استعارہ کریں اور یہ جھوٹے کی چیزوں سے ہے کیونکہ وجہ جامع اس میں ملائمت ہے۔

انیس	
اک پھول سے رکھتے ہیں غلش غار ہزاروں	اک سربہ فقط اور خریدار ہزاروں
یہاں پھول سے جسم شریف حضرت امام حسین کا استعارہ کیا ہے اور نرمی و نراکت وجہ جامع ہے کیونکہ خار کا ذکر موجود ہے یہاں سرفخی رنگ کی وجہ سے استعارہ نہیں ہے ورنہ وہ حس بصر سے متعلق ہے۔	
(۲) طرفین جسی ہوں اور وجہ جامع عقلی جیسے شیر سے مرد شجاع کا استعارہ کہ جامع اس میں جرأت ہے اور وہ امر عقلی ہے میر صاحب نے کتے کی تعریف میں فرماتے ہیں۔ ۵	
چو ہا کیا ہے جو سامنے آئے	گھوس سے بھی یہ شیر پھڑ جائے
گنا مستعار لہ ہے اور شیر مستعار منہ ہے اور وجہ جامع ان میں جرأت ہے۔	
آتش	
نسبت اس فتنہ دوران کوئی اندھا	یار کی آنکھ یہ دیدہ بادام سفید
شخص جاہل کا استعارہ اندھے سے کیا ہے اور جامع اس میں نا فہمی ہے۔	
۱۰ باب خان راسخ	
اس آب حیات سے جدا ہوں	مجھلی کی طرح تڑپ رہا ہوں
معشوق استعارہ آب حیات سے کیا ہے اور وجہ جامع نایاب مرغوب و مطلوب ہونا ہے۔	
انیس	
اس شان سے غازی صف جگاہ میں آیا	غل تھا کہ اسد لشکر روباہ میں آیا
سپاہ شام کا استعارہ روباہ سے کیا ہے اور وجہ جامع نامردی ہے۔	
شعوی فسانہ	
کدھر ہے تو اے ساتی نیک نام	بلا دے مجھے زہر مگنون جام
کہ پتے ہی جی سے گذر جاؤں میں	یہی دل میں ٹھانی ہے مر جاؤں میں
شراب کا استعارہ زہر سے کیا ہے اور وجہ جامع قتل ہے۔	

مومن	
ہے مجھے بھی خیال طوف حرم	خضر رہے ہو فضل رحمانی
ممدوح کے قصر کا حرم سے استعارہ کیا ہے اور وجہ جامع دونوں میں عظمت ہے۔	
محسن	
زلف پر ٹھہری نظر مائل، ابرو ہو کر	ہم پھرے کیے سے اے غبلہ تو ہند دہو کر
مخاطب کا استعارہ قبلے سے کیا ہے اور وجہ جامع دونوں میں علو شان ہے۔	
(۳) استعارہ حسی اور استعارہ منہ اور وجہ جامع عقلی ہوں جیسے معشوق کو جان اور آفت جان استعارہ	
شیخ محمد زبان لیل	
قیامت سایہ بن کر نیچے نیچے ساتھ ہوتی ہے	گذر جس راہ سے ہوتا ہے میرے آفت جان کا
مومن	
اے کارت جان و جان مومن	اے آفت خان دمان مومن پڑ
انیس	
آدنیا سے انتقال ہوا نور عین کا	ہنگامہ نظر تھا شاگھر حسین کا
فرزند کو آنکھ کے نور سے استعارہ کیا ہے۔	
میس	
عاشق ترے لاکھوں ہو گجھان پیر پیر	تجھ کوئی اک کام جان کیہا نہ یوں تباہ ہوا
اور کوئی شخص ایک امر کی تلاش اور تردد کو نہ چھوڑے تو کہیں وہ باز نہیں آتا نہ چھوڑتا حتیٰ ہے اور	
باز نہ آتا عقلی اور وجہ جامع ان میں عد سکونت و اطمینان ہے۔	
پھر جائے ہی غراس سے ملنے	
آتے نہیں باز ایسے تیسے پڑ	
ولہ	
آیا تھا خانقہ میں وہ نور دیدگان کا	تہ کر گیا مصیٰ غزل گردیدگان کا
میر محمدی بیدار	
جلوہ دکھا کے گذرا وہ نور دیدگان کا	تاریک کر گیا گھر حسرت کشیدگان کا

نوریدہ استعارہ مشوق سے ہوا درجہ جامع لطافت ہے۔
 (۴) استعارہ حسی ہوا درستعار لہ درجہ جامع عقلی ہوں جیسے کوئی شخص ایک امر کی تلاش سے بعد تردد کے مایوس ہو جائے کو کمین اب اُس نے ہاتھ اٹھالیا ہاتھ اٹھانا سی ہوا مایوس ہو جانا عقلی اور درجہ جامع اس میں انقطاع و عدم منفعت ہے۔

میر تقی

یوں تو سو بار آؤ جاؤ گے پیسے تدریج ہی سے پاؤ گے
 اور اس پر بھی جو ساؤ گے اپنے پیسوں سے ہاتھ اٹھاؤ گے

یوحنا بن سبائے سرے دو کھانا ل

اور جیسے قطع تعلق ترک شے کو ہاتھ دھو بیٹھے سے استعارہ کرین ہاتھ دھو بیٹھا حسی ہوا در قطع تعلق ترک شے عقلی اور درجہ جامع اس میں سکونت و اطمینان ہے۔

خواجہ درد

ہوا جو کچھ کہ ہونا تھا کمین کیا جی کو رو بیٹھے
 یعنی دو لون جہان سے قطع تعلق کیا۔

میرے غبار کا کچھ پایا نشان نہ ہرگز ولہ صحرایں جا صبا نے ہر چند خاک چھانی
 تلاش اور جستجو کا استعارہ خاک چھاننے سے کیا ہوا در محنت و پریشانی درجہ جامع ہے۔

دبیر

سیدھی ہوئی جو تیغ کو دفتر اکٹ گیا میدان کے پاؤں جینے سے دل بکا ہٹ گیا
 مستیا اور مستعد ہونے کا استعارہ سیدھے ہوئے کے ساتھ لیا ہوا درجہ جامع تہیہ اور استعداد ہے۔

ایس

ثابت ہوا لہ جہرہ خورشید کٹ گیا غل تھا کہ فوج شام کا دفتر اکٹ گیا
 دفتر اکٹ جانا استعارہ ہی برباد ہو جانے سے اور درجہ جامع بربادی و تباہی ہے

غالب

درماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جالون جب رشتہ بیگہ تھا ناخن گرہ کشا تھا
 مشکلات کو رختے سے اور اُنکے دفع کرنے کی طاقت کو ناخن گرہ کشا سے استعارہ کیا ہوا در محنت و تردد اور تشویش درجہ جامع ہے۔

سودا

عقل و تخیل کہ فتنے کا رد ہو سوے عدم
میں جو جوتے اُسکو بخواب گاہ نیام
تج کے نیام میں جو تھے سے مراد تھے کہ یہ مستعد ہونا ہے پس مہیا و مستعد ہونیکا استعارہ جو تھے سے
کیا ہے اور وجہ جامع استعداد تہیہ ہے پس مستعار منہ حسی ہے کیونکہ جو تھے سے مراد حرکت کرنا ہے اور اُس کے
حسی ہونے میں شبہ نہیں نہ احساس کا پیدا ہونا اور انگہ کا کھولنا اور مستعار لہ میا و مستعد ہونا ہے اور
وجہ جامع تہیہ و استعداد ہے اور ان دونوں کے عقلی ہونے میں کلام نہیں۔
(۵) مستعار لہ اور مستعار منہ اور وجہ جامع تینوں عقلی ہوں اور یہاں جامع کا عقلی ہونا لازم ہے۔
کیونکہ محسوس کا قیام معقول کے ساتھ صحیح نہیں۔

میر

کیا کہیے کہ خوابان نے اب ہم میں چھپا کیا رکھا
ان حیرت میں ہوں نے بہتوں کو بھٹا رکھا
یعنی بہت آدمیوں کو فنا کر دیا۔ فنا کر دینے کا استعارہ سلا رکھنے سے کیا ہے مستعار منہ سلا رکھنا ہے اور
مستعار لہ فنا کر دینا اور وجہ جامع ان میں افعال کا نہ ظاہر ہونا ہے اور یہ تینوں عقلی ہیں اس لیے کہ
فنا کرنے اور افعال کے ظاہر ہونے کا تو عقلی ہونا ظاہر ہے اور سلا رکھنے سے مراد اس احساس کا شفیق
کر دینا ہے جو بیداری کی حالت میں حاصل ہوتا ہے نہ اس کے آثار جیسے خراٹے لینا اور اکھڑا کرنا اور جانا ہے
تینوں کے عقلی ہونے میں کلام نہیں۔

حالی

مجھ پر دافسرو کی کوہوش میں آؤ
بس بہت سوائے اٹھو ہوش میں آؤ
دافسرو کی کوہوش میں آؤ کے ساتھ کیا ہے اور وجہ جامع بے پردائی و غفلت ہے اور تینوں عقلی ہیں۔
اس لیے کہ غافل رہنے اور غفلت و بے پردائی کا عقلی ہونا ظاہر ہے اور سوائے سے مراد اس احساس کا باقی نہ رہنا
ہے جو بیداری میں حاصل ہوتا ہے اور اُس کے عقلی ہونے میں بھی شبہ نہیں۔
(۶) طرفین حسی ہوں اور وجہ جامع مرکب ہوا بعض امر حسی اور بعض امر عقلی سے چنانچہ شخص طلیل القدر کا
استعارہ آفتاب گرین حسن اور شان کی بزرگی کا مجموعہ وجہ جامع ہے ایسا استعارہ بہت کم واقع ہوتا ہے گویا
در حقیقت دو استعارے ہیں۔

میر حسن

اور یوں نے کی عرض ہے آفتاب
نہو ذرہ مجھ کو۔ اضطراب

	ولہ	
لگا رہنے اُس میں وہ آب حیات		کروں مختصر یاں آب غم کی بات
بے نظیر کا استعارہ آب حیات سے کیا اور وجہ جامع اس میں عزیز الوجود ہونا اور لوگوں کی نظروں سے مخفی رہنا ہے۔		
	نسیم	
نکلا ہے کدھر سے آج خورشید		طالع سے کسے تھی ایسی آئینہ
بکاؤلی نے تاج الملوک کا استعارہ خورشید سے کیا اور حسن اور مطلوب ہونا یہ چیزیں وجہ جامع ہیں		
	مہاراجہ دیگے سنگھ متخلص بہراجہ	
ایدام بخشی بخل میں وہ آفتاب رہا	ہمارے دور میں دور شراب ناب رہا	

آفتاب استعارہ معشوق سے ہے۔

یاد رکھو کہ جس صورت میں مستعار لہ استعمال فرمادیں وہی ہے جو توجہ جامع حسی اور عقلی دونوں طرح اسکتی ہے اسلئے کہ یہ امر جائز ہے کہ کسی شے حسی کے ساتھ بعض صف عقلی قائم ہو جیسے جرأت زید اور شیریں کہ وہ وصف عقلی ہے اور ان دونوں کے ساتھ قائم ہے باوجودیکہ وہ دونوں حسی ہیں اور اگر مستعار لہ اور مستعار منہ دونوں عقلی ہوں گے یا ایک عقلی اور ایک حسی توجہ جامع عقلی ہوگی نہ حسی کیونکہ وجہ جامع مستعار لہ اور مستعار منہ سے حاصل ہوتی ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ عقل سے جو چیز حاصل ہوگی وہ عقلی ہوگی پس اگر مستعار لہ اور مستعار منہ عقلی ہوں اور وجہ جامع حسی یعنی ایسی چیز ہو کہ اسکو حس کے ساتھ ادراک کر سکیں تو لازم آوے کہ حس سے اشیاء عقلی کو بھی ادراک کر سکیں حالانکہ حس غیر حسی میں سے کسی کو ادراک نہیں کر سکتا اور حال اسکا اوپر کی مثالوں سے بخوبی منکشف ہوتا ہے یعنی جب خون کو بعل کہا تو اس میں وجہ جامع سُرخ رنگ کی ہے یہ حسی ہے یا جب شیشے کی آواز کو بجلی اور صراحی کی آواز کو فہم سے استعارہ کیا تو اُس میں رُک رُک کے آواز کا نکلنا وجہ جامع ہے یہ بھی حسی ہے اسی طرح جب معشوق کے حرف آن کر اپنی صورت دکھانے کو بجلی کا آنکھوں کے سامنے کو نہ جانا کہا تو اُس میں نہ ٹھنڈا وجہ جامع ہے اور یہ حسی ہے اور بالوں کے استعارے میں سنبھل کے ساتھ وجہ جامع خوشبو ہے جو حسی ہے اور شراب کے استعارے میں نوشدارو کے ساتھ وجہ جامع مزہ مانا جائے تو یہ بھی حسی ہے اور جسم کے استعارے میں پھول کے ساتھ وجہ جامع نرمی ہے اور یہ بھی حسی ہے اور جب گئے کو شیر سے اور بھل کو اندھے سے اور محبوب کو آب حیات سے اور قہر کو حرم سے اور سپاہ شام کو ردباب سے اور مخاطب کو

کعبے سے اور نہ چھوٹے کو باز نہ آنے سے اور مشوق کو دیدن کے نور اور آفت جان اور جان اور کام جان سے اور فرزند کو آنکھوں کے نور سے اور مایوس ہو جانے کو ہاتھ اٹھا لینے سے اور قطع قلق و ترک شے کو ہاتھ دھو بیٹھنے سے اور تلاش و جستجو کو چھاننے سے اور مشکلات کو رشتے سے اور اُن کے دفع کرنے کی طاقت کو ناخن گرہ کشا سے اور برباد ہو جانے کو دھڑاٹ جانے سے اور مہینا اور مستعد ہونے کو سیدھا ہولے اور چوٹنے سے اور مار ڈالنے کو سٹار کھنے سے اور غفلت کو سونے سے استعارہ کیا تو ان سب میں وجہ جامع عقلی ہے۔

چوتھا چمن استعارے کی قسموں کے بیان میں

جس استعارے میں لفظ استعار اسم جنس ہوا ہے اعلیٰ یہ کہتے ہیں امام فخر الدین رازی کا مذہب یہ ہے کہ مجاز بالذات صرف اسم جنس جامد میں ہوتا ہے فعل واسم مشتق میں مشتق منہ کی تبعیت کی وجہ سے واقع ہوتا ہے حرف اور علم میں مجاز کسی طرح بھی نہیں ہوتا اور امام غزالی کی رائے یہ ہے کہ اگر کسی مجازی کی طرف انتقال صحیح ہوئے کے لیے کوئی علاقہ موجود ہو تو علم میں بھی مجاز داخل ہوتا ہے اور حق یہ ہے کہ اسم جنس جیسے شیر اور گل اور سرو اور مرد میں مجاز بالذات واقع ہوتا ہے اور اسی میں داخل ہے مصدر مثل قتل اور ضرب جیسے ایذا سے شدید کو مجازاً قتل کہیں۔

امامت

چھپے دیتا تھا کوئی ہاتھ پھسانے کے لیے | شہدی لانا تھا کوئی رنگ جانے کے لیے

اس شعر میں ہاتھ پھسانا اور رنگ جانا استعارہ ہیں اور اپنا استحقاق ثابت کرنا استعارہ اور یہ مصدر ہیں۔

بے وجہ نہیں ابر بہاری کا یہ رونا | امیر دکھلاتا ہے داغ اپنے چمن میں پٹاؤس

برے کا استعارہ رونے سے کیا ہے اور یہ مصدر ہے اسی مثال میں ہوا اشاکا ہے شعر۔

برے برے ہی فخر نہ کیونکر کرے | کس طرح نہ بادلوں کو رونا آوے

اسیر

دہرین نیکوں کی صحبت سے بدون کو ہے گریز

عدل ہے جس ملک میں فتنہ وہاں رہتا نہیں

اجنباب کا استعارہ گریز سے کیا ہے جو گریختن کا حاصل مصدر ہے۔

	ظفر	
ہم تو پر ہیز چھ نہیں کرتے		ے سے ہے اجتناب زائد کو
اجتناب کا استعارہ ہیز سے کیا ہے۔ اور اسم جنس کے قبیل سے علم بھی جس کو سبب کسی وصف کے تاویل کر کے اسم جنس میں داخل کر لیں مثلاً حاتم اور رستم کہ اول کو سخی کے معنی میں اور دوسرے کو بہادر کے معنی میں استعمال کرتے ہیں چنانچہ مثلاً آدمی کو کہیں کہ وہ فرعون ہو یا بہادر کو کہیں کہ وہ رستم ہو۔		
	حالی	
وہ جو کچھ کہہ میں کہ سکے کون اُن کو		
	میر	
نال دنیا کو جس نے چھوڑ دیا		وہی نزدیک اپنے رستم ہے
	قلندر	
حاکم ہے یہ گرج ہے قلندر		پر خانہ حباب کر گیا دل
اور بغیر اس تاویل کے جائز نہیں کیونکہ علمیت جنسیت کے منافی ہے اور اعتباراً فرد کا ہوا سیلے اعلام میں مجاز جاری نہیں ہو سکتا اور اسم جنس میں اصالت مجاز کے داخل ہونے کی وجہ یہ ہے کہ بیان مجاز کی بنا تشبیہ پر ہو یعنی مستعار لہ کو مستعار منہ کے ساتھ مشابہت ہوتی ہے اور یہ ظاہر ہے کہ تشبیہ مشبہ کا وصف ہوتا ہے اس واسطے کہ وہ مشبہ بہ کے ساتھ وجہ شبہ میں شریک ہے اور موصوف ہوتے ہیں خالق اور ذاتین اصل ہوتی ہیں مثلاً جسم سفید اور آب صاف اور چونکہ شیر اور گل و در سرو وغیرہ ذاتیں ہیں اور تشبیہ کے وصف سے موصوف ہوتی ہیں اسلئے ان میں مجازاً اصالت داخل ہونا ہی مثال اسم جنس میں استعارے کی۔		
	انیس	
کیون فاطمہ نہ ہر اکور و لاہ کفن میں		اُد بھول تو رہنے دے عطر کے چین میں
		صاحبزادگان حضرت سلم کو بھول کما ہی بھول اسم جنس ہے۔
	مذاق	
میں اس گل کو پیغام کتا ہزاروں		ہوا ہو گئی بر صبا کہتے کہتے
		مشتوق کو گل کما ہی اور گل اسم جنس ہے۔
کبیل اسی رشک گل کی ہوں میں		یہ تم کیا ہو ہزاروں میں کون میں

عاشق کا استعارہ مبکمل سے کیا ہے اور مبکمل اسم جنس ہے۔

دیکھو

کس شیر کی آمد ہے کہ زن کا پ رہا ہے زن ایک طرف جمع کمن کا پ رہا ہے

حضرت امام حسین کا استعارہ شیر سے کیا ہے اور شیر اسم جنس ہے۔

فعل اور شبہ فعل (یعنی اسم فاعل اسم مفعول صفت شبہ اسم تفضیل) اور حرف میں مجاز بالاتباع داخل ہوتا ہے کیونکہ فعل ماضی یا مضارع یا امر یا نہی یا اسم فاعل یا اسم مفعول وغیرہ یا حرف کے معنی کو یہ صلاحیت نہیں کہ تشبیہ کے وصف سے موصوف ہو سکیں یعنی نہ فعل اور شبہ فعل کے معنی شبہ ہوتے ہیں اور نہ حرف کے معنی بلکہ فعل و شبہ فعل کا مصدر اور حرف کے معنی کا متعلق مشبہ ہوتا ہے اور حرف کے معنی کا متعلق وہ شے ہے کہ حرف کے معنی بیان کرتے وقت اس معنی کو اس چیز سے تعبیر کریں مثلاً کہتے ہیں حرف سے ابتدا کے لیے ہر اور حرفت کی واسطے اور تک انتہا کی واسطے اور تو تا سے مفتوح سے غرض کی واسطے پس ابتدا اور ظرفیت اور انتہا اور غرض ان حرفوں کے معنی کے متعلق ہیں یعنی ان کے معنی ان سے تعلق رکھتے ہیں پس فعل اور شبہ فعل اور حرف کو مستعار کہنا بطور نصیحت کے ہے نہ بطریق اصالت کے یعنی فعل اور شبہ فعل اور حرف مستعار ہونے میں مصدر اور متعلق کے تابع ہیں اور خود مستعار نہیں ہو سکتے تفصیل فعل اور شبہ فعل اور حرف کے استعارہ نہونے کی یہ ہر کہ کبھی فعل ماضی یا مضارع یا امر یا نہی یا اسم فاعل یا اسم مفعول وغیرہ کے ساتھ کسی معنی کو تعبیر کرتے ہیں اور مقصود اس سے وہ معنی نہیں ہوتے جن معنی کے واسطے وہ بنائے گئے ہیں بلکہ ان کا غیر مقصود ہوتا ہے اور ان لفظوں سے غیر معنی موضوع لہ کا مستعار ہونا باعتبار ان کے مصدر کے ہوتا ہے فعل اور حرف کے مستعار ہونے کو استعارہ مجہیمہ کہتے ہیں۔ (لفظ مستعار کے فعل ہونے کی مثال)

امانت

رنگ میں یوں نزاکت میں چمکیا پایا اک گل تازہ سے دل میں نے غرض اٹکایا

دل اٹکایا فعل ماضی ہے مگر دل اٹکانے اور عاشق ہونے میں استعارہ ہے جو مصدر میں۔

حسرت

مارا مجھے گنجی کے اس خضر نے

کتنی بڑا کام میں ابھی چھوڑ دیا

خضر مردہ فعل ماضی ہے لیکن استعارہ یہاں مار ڈالنے اور تکلیف شدید پہنچانے میں ہے۔

گلزار نسیم

اہنت نے مری مجھے اڑا یا | غفلت نے تری مجھے چھوڑا یا

اڑا یا سے مراد یہ کہ عقل کھودی پس یہاں اڑانے اور عقل کھودینے میں استعارہ ہے۔

امیر

بسی گور غریبان جس کسی کا گھر ہوا ویران | مسافر بڑے سوئے جاگ اٹھی تقدیر منزل کی

یہاں استعارہ سوئے اور مر جانے میں ہے۔

میر

تردامنوں کو دیکھ کے لب خشک ہو گئے | احوال میکہ پہ بہت ابرو رو گئے

ابر کے برسنے کو روکنے سے استعارہ کیا ہے اور لفظ مستعار فعل ماضی قسبت ہے۔

سودا

اگل مت سمجھو بلغمین اے عندلیب ناز | غنیمت کا دل دہن پر کسی کے کچھ چلا

یہاں بھی مستعار کچھ چلا فعل ماضی ہے اور استعارہ درحقیقت مصدر دہن میں ہے۔

حالی

علم والے علم کے دریا بہا کر جلدیے | دراعظان قوم سوتون کو جگا کر جلدیے

یہے مر گئے یہاں استعارہ جلدینے اور مر جانے میں ہے۔

ذوق

اگرنی ہو زیر برقہ فانوس تاک جھانک | پروانے سے ہے شمع مقرر لگی ہوئی

یہاں لگی ہوئی ماضی کا صیغہ مذکور ہے لیکن استعارہ مصدر میں ہے۔

ظفر

دہ رشک گل چمن میں اگر لے صبا ہے | پھر تھوڑی کہا جو غنیمت کوئی کھٹکلا ہے

غنیمت کے کھٹنے کو پھٹنے سے استعارہ کیا ہے اور یہ صیغہ مضارع کا ہے۔

الشا

اگرچہ جیتھے توجی کو روکتے ہیں تا | ایک پرانے سارے اوستے ہیں

پرانوں کے بننے کو روکنے سے استعارہ کیا ہے اور لفظ مستعار فعل حال ہے۔

اس موسم برسات میں کیوں گھرنے ہیں ہم | ولہ انکھیں نہیں برستی ہیں رماوٹ کی برابر

روئے کو برنے سے استعارہ کیا ہے اور لفظ مستعار فعل حال ہے۔

میکر

گھر کی صورت جو اور ہوتی ہے پھست بھی بے اختیار ہوتی ہے

درو

روتا نہیں ہے شاہد مینا یہ بے سبب گرون ہے اسکی خون کسی کا سوار ہے

پہلے شعر میں ٹپکنے کا استعارہ روئے کے ساتھ کیا ہے اور دوسرے میں شراب کے اونڈنے کا استعارہ روئے سے کیا ہے اور دونوں شعر دن میں مستعار حال کے صیغہ ہیں۔

ظفر

اجی فتمہ بھرتی ہے مینا سکرانا ہے ہمارا یا جسم جانب مینا نہ آتا ہے

مرامی سے شراب کے آواز کے ساتھ نکلنے کا استعارہ فتمہ بھرتے سے کیا ہے اور شراب کے مینا آہستہ نکلنے کا استعارہ سکرانے سے کیا ہے اور دونوں لفظ حال کے صیغہ ہیں۔

سودا

سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات اب آئی سوچوئے کو ظالم کہیں مر بھی پا

ولہ

ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے بھگوند سکر سیکر تا پہون وہ کسا ہے مگر کہیں

ان اشعار میں امر کا صیغہ ذکر کیا گیا ہے مرنے اور سونے میں استعارہ ہے۔

بھاگ ان برہہ فروغوں کے گمان کے بھائی ایچ ہی ڈالیں جو یوسف سا برادر بائیں

بھاگنے اور احتیاط کر کے میرا استعارہ ہے اور امر کا صیغہ ذکر کیا گیا ہے استعارے کی مثال

امامت

سرمہ دیتا تھا کوئی آنکھ لگائے والا رستی بھجواتا تھا کوئی کہہ کر دیکھ کالا

مومین

خندہ زن کس کا ہوا زخم درون سخت گرے نہان کیوں ہے

چمن ناز عالم کی خوبی بہ مت جا امیر اگل اس بے ثباتی یہ خندہ زنان ہے

ان شعر میں آنکھ لگانے اور خشق کرنے میں اور خندہ زنی اور شکافہ ہو جانے میں اور خندہ زنان ہونے اور کھلنے میں استعارہ ہے اور اسم فاعل کے صیغہ مذکور ہیں۔

	میسر	
شہرین جو نظر پڑا اس کا	کشتہ ناز یا تغافل تھا	
	کشتہ عشق میں ہم ہے یہ نگارہ اینا	
رنگ زرد و لب خشک و رخسار گراؤں	کشتہ عشق میں ہم ہے یہ نگارہ اینا	
صدمہ رسیدہ ہونیکا استعارہ کشتہ سے کیا ہوا	اسم مفعول کا صیغہ مذکور ہے۔	
	نواب جہانگیر محمد خان دولہ تخلص	
ہوے گا میرا حشر شہید دل میں جویان	مفعول اکفت خلف کو تراب تھا	
مفعول اسم مفعول کا صیغہ ہے عاشق کے لئے میں پس اس مفعول کا عاشق سے	استعارہ کیا ہے۔	
	میسر	
عظم محبت میں میرا جھکو ہمیشہ جلیبا ہمیشہ مرنا	صوبت ایسی مانغ رفتہ کمان تک ہم فال گئی	
بدن کا ہونے کا استعارہ رفتہ سے کیا ہے جو صفت مشبہ کا صیغہ ہے نہ اسم مفعول کا کیونکہ	اسم مفعول فعل لازم سے نہیں آتا۔	
	میسر	
اتوہ نہیں کسو کا تہ دل سے یار ہو	بھگتوں غسٹوں اخلاص پیا ہو	
	شکستہ صدمہ رسیدہ اور دکھ ہوئے کے خمی ہیں ہر۔	
	شہید	
بس مصلے سے اٹھکے وہ شہ دین	جلے کے اس خستہ کے سر بالین	
خستہ سے مراد عاشق پر خستہ زخمی کو کہتے ہیں اور ستون حنائی کو کوئی زخم نہ پہنچا تھا بلکہ وہ	عشق وصال میں رونا تھا اور خستہ مشتق ہو خستہ سے جو لازم ہے جس صفت مشبہ ہو گا نہ اسم مفعول	
	(حرف میں استعارے کی مثال)۔	
	غالب	
ظلم سے باز آئے پر باز آئیں کیا	کتے ہیں ہم جھکو منہ دکھلا نہیں کیا	
چھوڑ دینے کا استعارہ باز آنے سے کیا ہوا اصل میں چھوڑ دینا مستعار لہ اور باز آنا مستعار منہ ہے		

اور حرف سے چھوڑ دینے سے متعلق ہر استعارہ کو ترک کر کے حرف سے کے ساتھ استعارہ کیا ہو۔

درو

ہوا جو کچھ کہ ہونا تھا کہیں کیا جی کو رو بیٹھے
 بسوں پاک ساتھ ہم دونوں جہاں ہاتھ دھو بیٹھے
 یہاں استعارہ حرف سے میں ہوا اور اصل میں قطع تعلق کو دینا استعارہ ہر جو متعلق ہر حرف سے
 اور ہاتھ دھو بیٹھنا استعارہ ہر مراد اس جگہ یہ ہے کہ ہم نے دونوں جہاں سے قطع تعلق کیا اگرچہ بظاہر
 حرف سے مستعار معلوم ہوتا ہوا اور ہاتھ دھو بیٹھنا مستعار منہ لیکن واقع میں سے مستعار نہیں بلکہ
 اسکا متعلق یعنی قطع تعلق کرنا مستعار ہے پس واقع میں استعارہ ان دو معنی میں واقع ہوا ہے اور
 حرف سے متعلق کی اتباع سے مستعارہ کہا گیا ہے۔

سودا

اُسکے کوچے میں تو کیوں جانا ہوا سودا گرا
 خلق کی مراپے لینے کو ملامت کے لیے پا
 اس شعر میں لیے کا حرف غرض کے واسطے موضوع ہر جو بطریق استعارے کے واقع ہوا ہوا اور استعارہ
 لیے میں نہیں بلکہ معنی غرض میں ہے کہ لیے کا متعلق ہوا اس لیے کہ غرض کو بچے یا رین جانے سے راحت و غرت
 ہوتی ہے نہ لغت و ملامت مگر وجہ اس بات کے کہ انجام کار وہاں کے بچہ نے سے لوگ مطعون کرنے لگے ہیں
 اس لیے راحت و غرت کو ملامت کے ساتھ استعارہ کیا ہوا ہے یعنی کوچے یا رین سودا کا واسطے حصول راحت و غرت
 کے جانا گویا کہ واسطے لغت و ملامت کے جانا ہوا اور مستعارہ بیان راحت و غرت ہوا اور مستعار منہ
 ملامت ہوا اور لفظ مستعار لیے ہوا پس استعارہ معنی غرض میں ہے کہ لیے کا متعلق ہوا اور اطلاق اسکا لیے پر
 تبعیت کے طور پر ہوا نہ اصالت کے طور پر یہ استعارہ بطریق استہزا کے واقع ہوا ہے۔

ظفر

کھانا اگر ہے زخم تو پانی ہو آب تیغ
 مہمان کر بلا کی ضیافت کے واسطے

اس شعر میں واسطے کا حرف غرض کے لیے موضوع ہوا پس مستعارہ ظاہر میں واسطے کا حرف ہے اور
 واقع میں غرض کے معنی ہیں جو واسطے کا متعلق ہوا اس لیے کہ غرض زخم اور آب تیغ سے ضیافت نہ تھی بلکہ
 بھوکا پیاسا قتل کرنا تھی اور مستعار منہ ضیافت ہوا یہ استعارہ بطریق طنز کے واقع ہوا ہے۔
قائدہ انشاء اللہ خان نے دریاے لطافت میں لکھا ہے کہ واسطے اور یہ اردو میں مضاف
 سمجھے جاتے ہیں اور عربی میں لفظ کے جو کرنے والے حروف ہیں۔

اور مولوی صہبائی نے حالات البلاغت کے ترجمے میں حروف کی مثال میں لکھا تھا ہے بھی یہاں انگلی

اجماع کی ہے۔

مگر تخصیص الفتح کے مصنف نے متعلق کو کہ متروک ہو مشبہ ہو اور اس لفظ کو کہ مذکور ہو مشبہ قرار دیا ہو لیکن چونکہ اس کے مذہب کے موافق استعارہ بالتصریح میں خواہ اصل یہ ہو خواہ تبعیہ مشبہ متروک ہوتا ہے اور مشبہ بہ مذکور غایت یہ ہو کہ استعارہ تبعیہ میں بعینہ لفظ کے مفہوم میں تشبیہ نہیں ہوتی اور اصل یہ بین ہوتی ہو چنانچہ ادب کی مثالوں سے ظاہر ہے پس متعلق متروک کو مشبہ بہ قرار دینے میں استعارہ بالتصریح تصور نہیں ہوتا اس لیے کہ مشبہ کا متروک ہونا چاہیے اور مشبہ بہ کا مذکور البتہ استعارہ بالکنایہ ہو سکتا ہے کیونکہ استعارہ بالکنایہ میں مشبہ مذکور ہوتا ہو اور مشبہ بہ متروک اور وہ چیز کہ مشبہ کے ساتھ خصوصیت رکھے اسکو مشبہ کے ساتھ ذکر کرتے ہیں اسی طرح بیان ہو کہ مشبہ بہ یعنی متعلق متروک ہے اور مشبہ یعنی باز آنا اور دھو بیٹھنا اور طاعت اور ضیافت مذکور ہو اور جو چیز کہ مشبہ بہ کے واسطے مخصوص ہو یعنی حرف سے اور تیسے اور واسطے کہ اس مشبہ بہ پر دلالت کرتے ہیں مشبہ کے ساتھ ذکر کیے گئے ہیں اس صورت میں یہ استعارہ تبعیہ نہ بلکہ بالکنایہ ہو اور یہی مذہب سکا کی کا ہو علامہ تفتازانی نے مطولی میں اسکو تبعیہ میں داخل کرنے کے واسطے ایک تقریر کی ہو اسکا بیان مثالوں کے موافق یہ ہو کہ مثلاً دونوں جہان سے ہاتھ دھو بیٹھنا مشبہ ہو اور دونوں جہان سے قطع تعلق کرنا مشبہ بہ ہو یعنی دونوں جہان سے اس طرح قطع و دھو بیٹھنے جس طرح قطع تعلق کرتے ہیں بھڑکھڑکھ یعنی دھو بیٹھنے کے ساتھ وہ حرف ذکر کیا جو مشبہ بہ یعنی دونوں جہان سے چھوڑ دینے پر دلالت کرتا ہو یعنی حرف سے جو دور کرنے اور اعراض کرنے کے معنی میں ہو ذہن کے معنی میں جیساکہ فارسی میں از اور عربی میں عن اعراض کے لیے آئے ہیں اس صورت میں اول استعارہ اعراض اور دور کرنے میں جاری ہو اور یعنی دونوں جہان کے تعلقات سے اعراض کرنا اور ان کو ترک کر دینا مشبہ بہ ہے بعد اس کے اس استعارے کی اتباع سے حرف میں استعارہ ہو اور یعنی حرف سے کو ایسی شے کے واسطے استعارہ کیا جو قطع تعلق کرنے اور اعراض کرنے سے تشبیہ دی گئی ہو یعنی ہاتھ دھو بیٹھنا حاصل کلام یہ ہو کہ حرف سے سے موضوع نہ سمجھا گیا بلکہ وہ چیز سمجھی گئی جو اس سے شائبہ رکھتی ہو جیسے شیر کے لفظ سے استعارے میں جانور نہ نہیں سمجھا جاتا بلکہ وہ چیز سمجھی جاتی ہے جو اس سے شائبہ رکھتی ہو یعنی مرد بہادر اور غلام کلام یہ ہو کہ اگر تشبیہ اس چیز میں فرض کریں کہ جس حرف سے متعلق ہو اور وہ قطع تعلق ہو اور استعارہ بالکنایہ ہو کیونکہ مشبہ بہ وہی ہو اور حرف سے کا ہاتھ دھو بیٹھنے کے ساتھ کہ مشبہ ہے مذکور ہونا استعارہ بالکنایہ ہے تقریر نہ ہو جائیگا اور اگر اس حرف کے معنی میں کہ وہ دور کرنا اور اعراض کرنا میں ادب بیان متروک ہیں تشبیہ فرض کریں تو استعارہ تبعیہ ہو گا۔

استعارہ بتحدید میں جہاں مستعار فعل یا شبہ فعل ہو قرینے کا مدار فاعل یا مفعول پر یا مثال اول۔

ایس

نغمہ گیا طبلِ دغا کے بھی مرہ آواز کا جوش ہو گیا جوڑ کے ہاتھوں کو جلاجل خاموش
حقیقی طور پر خاموش ہو جانا جلاجل کی طرف منسوب نہیں ہو سکتا پس اس استعارے نے اس بات پر
دلالت کی کہ خاموش ہو جانے سے یہاں وہ چیز مراد ہے جسکی اسناد جلاجل کی طرف صحیح ہو سکتی ہے اور
معلوم ہو کہ وہ بند ہو جانا ہے جو خاموش ہو جانے کے ساتھ سکون میں مشابہت رکھتا ہے۔

جرات

سہاں جرات کسی پریم ہوئے عاشقِ ناؤنیں کہے دیتی ہر خاموشی عیث صاحب کرتے ہیں
یعنی خاموشی دلالت کرتی ہے اسناد کہنے کی خاموشی کی طرف استعارے کا قرینہ ہر اس لیے کہ حقیقی طور پر
خاموشی کی طرف مست نہیں ہو سکتا اگر کہا جائے کہ ان مثالوں میں حاصل قرینہ یہ ہو کہ مسند کا قیاس
مسند الیہ کے ساتھ محال ہو اور یہ مجاز عقلی کے قرائن سے ہو جس کا مذکور علم معانی میں ہوتا ہے تو ہم جواب
یہ دینگے کہ اس سے کوئی نقصان نہیں کیونکہ مقصود قرینے سے وہ چیز ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے
کہ معنی حقیقی مراد نہیں اور یہاں ایسا ہی ہو کہ وہ مجاز عقلی کی بھی صلاحیت رکھتا ہے پس چونکہ ہاتھ جوڑ کر خاموش
ہو جانے کی صلاحیت جلاجل میں نہیں اور کہنے کی صلاحیت خاموشی میں نہیں اس سے معلوم ہوا کہ ان
فعلوں میں استعارہ واقع ہوا ہے۔

خلیقِ نشی عبد الخالقِ دہلوی

عسرتِ کہ رہے ہیں دالانِ ٹوٹے بھوٹے ہم پر تھی نقشِ کمری ہم پر تھے بیلِ بوٹے

حالی

انصیب اُن کا اشبیلیہ میں ہو سوتا شبِ روزِ قرطبہ اُن کو رونا
سونانصیب کی طرف مضاف نہیں ہو سکتا کیونکہ سونا جوان کا خاصہ ہے پس معلوم ہوا کہ سونا یہاں
برسبیل استعارے کے قاع ہوا ہے یہی حال قرطبہ کے رونے کا ہے۔

ولہ

اس کے مرے سے مر گئی روتی خواجہ نوشہ تھا او شہرِ برات

مثال دوم۔

نسلخ	
پھولوں کو جباغ میں ہنساتی ہے بہار	دیوانہ ہزاروں کو بناتی ہے بہار
<p>ہنسنا حقیقتہً پھولوں کے ساتھ متعلق نہیں ہو سکتا کیونکہ ان کے لیے روح نہیں ہو کر چونکہ پھول کا کھلانا ہنسانے کے ساتھ مشابہ ہو اور وجہ مشابہت دونوں میں کھل جانا ہو اس لیے ہنسانے کا استعارہ کھلانے کے لیے کیا پس پھولوں کو ہنساتی ہو استعارہ ہو پھولوں کو کھلاتی ہے سے اور قرینہ اس میں پھولوں کے ساتھ ہنسانے کا تعلق ہو اور ظاہر ہو کہ پھول مفعول ہو۔</p>	

حالی	
ارسطو کے مردہ فنون کو جلا یا	غلاطون کو پھر زندہ کر کے دکھایا
<p>ظاہر ہے کہ جلا حقیقتہً فنون کے ساتھ متعلق نہیں ہو سکتا کیونکہ ان کے نہ روح ہو نہ جسم مگر چونکہ علم کا پھیلانا جلانے کے ساتھ ظاہر کرنے میں مشابہ ہو اس لیے جلانے کا استعارہ پھیلانے کے لیے کیا پس فنون کو جلا یا استعارہ ہو فنون کو پھیلایا سے اور قرینہ اس میں فنون کے ساتھ جلانے کا تعلق ہو اور ظاہر ہو کہ فن مفعول ہو اسی قبل ہے ہی مذاق کا یہ مصرع۔</p>	

شاعر وزندہ کیا ہو میں نے طرز میر کو

مردان و خال رعنا	
جگا یا فتنہ خواب عدم کو	قیامت ہی تری قمر نے بپا کی
<p>ظاہر ہو کہ جگا کی نسبت فتنے کی طرف بطور استعارے کے ہو حقیقتہً جگا یا فتنے کے ساتھ متعلق نہیں ہو سکتا کیونکہ سونا اور جگانا حیوانات کا خاصہ ہو مگر فتنہ پھیلانے کو فتنہ جگانے کے ساتھ مشابہت ہو اس لیے فتنہ پھیلانے کا استعارہ فتنہ جگانے کے ساتھ کیا ہے۔</p>	

دبیر	
کٹا نا پاک میں آنکھ کو تیلی میں نور کو	پاؤں میں کجروی کو سروں میں غرور کو
سینے میں نبض دیکھنے کو دل میں فتور کو	نیت میں مصیبت کو طبیعت میں زور کو
<p>ظاہر ہو کہ کاٹنے کی نسبت نور اور کجروی اور غرور اور نبض دیکھنے اور فتور اور مصیبت اور زور کی طرف بطور استعارے کے ہو حقیقتہً کٹا نا آنکھ کے ساتھ متعلق نہیں ہو سکتا کیونکہ یہ عظمت سے ہیں چونکہ دیکھنے کو کاٹنے کے ساتھ مشابہت ہو اس لیے دور کرنے کا استعارہ کاٹنے کے ساتھ کیا۔</p>	
<p>اور کبھی مضامین الیہ بھی اس استعارے کا قرینہ ہوتا ہے مثلاً جب دشمن قید ہو جائے تو کہیں کہ ہماری قید</p>	

سے قید ہونے کی مبارکباد پہونچے اس مثال میں مبارکباد قید ہونے کی طرف مضاف ہوا اور مبارکباد کی نسبت قید کی طرف ظاہر ہوا باعتبار حقیقت کے ممکن نہیں ہاں استعارے کے طور پر ممکن ہے۔

مو ۱۰

اساقیا زہر پلا دے مجھ کو ■ ■ ■ شربت مرگ چکھا دے مجھ کو
اس شعر میں شربت مرگ کی طرف مضاف ہوا اور شربت کی نسبت مرگ کی طرف ظاہر ہے
کہ حقیقی طور پر ممکن نہیں ہاں استعارے کے طور پر ممکن ہے۔

ظفر

جہاں عیش رہتی تھی رات دن وہاں مسند و دودام ہے
اس مثال میں مسند کی اضافت و دودام کی طرف ہوا اور ظاہر ہوا کہ مسند کی نسبت و دودام کی
طرف بطور استعارے کے ممکن ہے اس طرح کہ مسند سے آرام گاہ یا مسکن مراد ہے۔

حالی

ہر اک شہر و قریہ کو یونان بنایا | مزہ علم و حکمت کا سب کو چکھایا |
اس مثال میں مزہ علم و حکمت کی طرف مضاف ہوا اور نسبت چکھایا کی علم و حکمت کی طرف ظاہر ہے کہ
باعتبار حقیقت کے ممکن نہیں بلکہ استعارے کے طور پر پس چکھایا کا لفظ سکھایا کی جگہ واقع ہوا ہے اور قریہ
اس کے استعارہ ہونے پر مزہ کا علم و حکمت کی طرف مضاف ہونا ہے۔
جس استعارہ میں مستعار لہ اور مستعار منہ کے مناسبات کچھ نہ ذکر کیے جائیں تو اس کو استعارہ مطلق
کہتے ہیں جیسے کہیں ہننے ایک شیر دیکھا تھا اور مراد شیر سے بہادر ہوا اور بہادر و شیر کا کوئی مناسب
ادکر نہیں ہوا۔

ایس

تھے تو کبھی صورت نمیشیز رکھتے | قصے میں کسی طور سے وہ شیر نہ رکھتے |
یہ دو کوئی شیر سے استعارہ کیا ہے اور کسی کے مناسبات مذکور نہیں ہیں۔

حالی

ایک روشن دلفن تھانہ دریا | شہر میں اک چراغ تھا نہ رہا |
اگرچہ استعارہ چراغ سے ہے اور دونوں میں سے کسی کے مناسبات کو ذکر نہیں کیا۔
دل احباب پر نہیں چلتا و کہہ | سر میر کہ رہو غیر سے دور |

نصیحت کا استعارہ سحر سے کیا ہے اور دونوں میں سے کسی کے مناسبات کو ذکر نہیں کیا ہے

ناسخ

ابن یاد وہ بے مثال انگبین کیا ہیں تری اور غزال آنکھیں

مشتوق کا استعارہ غزال سے کیا ہے اور مناسبات کسی کے مذکور نہیں۔
یا صرف استعارہ کے مناسبات مجھ مذکور ہوں اور اسکو استعارہ مجروحہ کہتے ہیں جیسے۔

ناسخ

بھینجا خط کا کیا اس بت نے بند اب خدایا موت کا پیغام بھیج

مشتوق کا استعارہ بت سے کیا ہے اور خط کا نہ بھینجا جو مناسب مشتوق کے ہو ذکر کیا ہے۔

یہ نگہ یہ نغمہ یہ رنگت یہ سی پیل خندان انشا غضب ورتیہ لینا یہ زبان بزر وندان

سب کا استعارہ لعل سے کیا ہے اور صرف لب کے مناسبات مذکور ہیں۔

انیس

ان بھولوں کو قتل سے اٹھالینے دے ٹھکو مٹی میں سارون کو چھپالینے دے ٹھکو

آدمی کو بھولوں اور سارون کا استعارہ کیا ہے اور قتل مٹی کا لفظ جو مناسب آدمی کے ہو ذکر کیا ہے

ولہ

بچا سادہ کوئی اور ہر اس قتل کے بن میں اس شیر کی شمشیر کا غل تھا ابھی رن میں

آدمی کا استعارہ شیر سے کیا ہے اور شمشیر رن استعارہ کے مناسب ہیں۔

مومن

اقرار ہے صاف آپ کے انکار سے ظاہر ہو مٹی شب زکس میخوار سے ظاہر

آکھ کا استعارہ زکس سے کیا ہے اور آکھ کے مناسب جو مٹی و میخواری ہرے ذکر کیا ہے اور زکس کے مناسب کو ذکر نہیں کیا۔

وحید

لو آمد اسد کا تلاحم سنو لیں اب مضطر زمین خوف سے لرزان ہے فوج سب

اسد استعارہ آدمی سے ہے اور فوج کا ذکر مناسب استعارہ کے ہے۔

سودا

گل نے شبنم سے ہو اماں تو کھلایا کلن ہاتھ میں خنجر لالہ کے ابھی افیون ہے

داغ کو افیون سے استعارہ کیا ہے اور فقط مناسب استعارہ کا مذکور ہے یعنی لالہ۔
یا صوف مستعار منہ کے مناسب ذکر کریں اس قسم کو استعارہ مرشحہ کہتے ہیں جیسے۔

انیس

نانا سے چھٹے نسب حسن چھوڑ کے آئے | اس دست کے کانٹوں میں حین چھوڑ کے آئے
وطن کو حین سے استعارہ کیا ہے اور اس کے مناسب کانٹوں کا مذکور ہے۔

ولہ

گرتی تھی کوئد کر جودہ برق شرارہ ریز | اور زخ کلی تھی بند تھے سب کو چہ گزند
برق شرارہ ریز سے مراد تلوار ہے برق کے مناسبات کو ذکر کیا ہے۔

امانت

مے غنہ مجھ سے ربط اس گل کو ہے اغیار سے | سوکھ کر کاٹا ہوا ہون بلبلا اس غار سے
معتوق کا استعارہ گل سے کیا ہے اور بلبلا اور خارجہ اس کے مناسب ہیں ذکر کیے ہیں۔

سودا

جب میں کچھ کو بخوبی سے کتا ہوں | ہو بی بی کے اپنا رہتا ہوں
بچنے ہے مجھ سے یوں وہ دوہرہ | بھجوترکاری کی جگہ کدو
کدو عضو تناسل سے استعارہ ہے اور مستعار منہ کے مناسب ترکاری اور کوٹڑی ہے۔

نسیم

فسر یاد نہ کرنے پایا مضطر | تابان ہوئی راکھ میں وہ اشکر
اخگر استعارہ بکاؤلی سے ہے مستعار منہ کے مناسب راکھ اور تابان ہونا ہے۔

ولہ

تھالے میں یہاں آگ صنوبر | وان شیشہ رہا ترس کے ساغر
صنوبر استعارہ عضو تناسل سے ہے اور ساغر استعارہ فرج سے ہے اور دونوں مستعار منہ کے
مناسبات مذکور ہیں۔

مومن

معتوق کے پرہیز سے بیمار ہا میں | بے جرم جفاؤں کا سزاوار ہا میں
پرہیز سے مراد احتراز ہے اور پرہیز کے مناسب لفظ بیمار ہے۔

یون شربت دیدار سم آمیز نہیں تھا	ولم	کچھ نرگس بیمار کو پر نہیں تھا
پر ہیز استعارہ ہی اجتناب سے اور مستعار منہ کے مناسبات شربت اور سم اور بیمار ہیں یادوں کے مناسبات مذکور ہوں جیسے۔		

جان بچنے کی کوئی صورت نظر آتی نہیں	ناسخ	بچلی فردوس کو فرقت مجھے اک خور کی
معتوق کا استعارہ حور سے کیا ہے معتوق کے مناسب فرقت ہے اور حور کے مناسب فردوس ہے۔		
چمن میں آگے سن لرزجھلوا باد محسوس ہے گہرائی سودا سا غجب تک لا دین ہی لا دین تو طسبو کو جلم کیا		
مستعار لرغمی اور گل اور مستعار منہ سوا اور جلم ہے اول کے مناسب چمن اور باد سحر ہے اور دوم کے مناسب معتوق کا آنا کہ شراب لوشی اسکو لازم ہے اور ساغر کا ذکر ہے۔		

نہیں چون گل طلب ابر سیاہ ہے گا ہے	سود	خار ہوں خشک مین ای برق نگاہ ہے گا ہے
معتوق کا برق سے استعارہ کیا ہے معتوق کے مناسب نگاہ اور برق کے مناسب خار خشک ہے۔		
محنت جو خط تراشی کی اس شعلہ زدہ آتش	مزاعلی محنت	شکر خدائے جانگن سے بھل گیا
جاننا استعارہ ہے چہرہ محبوب سے خط تراشی اور خط تراشی سے محنت ہے اور رات اور گن مناسب مستعار منہ کے۔		

زبان موج سے تشنہ دیا جو دریائے	امانت	برس بڑی مری ہر آنکھ ابر تر کی طرح
رونیکا استعارہ برسنے کے ساتھ کیا ہے اور رونیکے مناسب آنکھ ہے اور برسنے کے مناسب بار ہے۔		

جان چھو لو مین بڑی زندہ ہوئی خاک مین	امیر	ہر دم جان بخش علی یا نسیم بوستان
جان پڑنا استعارہ ہے ترو تازہ ہونے سے اور زندہ ہونا استعارہ ہے نباتات کے قابل ہونے سے اور دونوں مناسب استعارہ ہیں		
تبر سوختہ شمع سے جب گل نکلے	میر صفدر علی صفدر	چاہے بیضہ فالوس سے بلبیل نکلا

شمع کی روکا استعارہ گل سرخ سے کیا ہوا درلو کے مناسب شمع اور فانوس کا ذکر ہوا در گل سرخ کے مناسب شجر اور بلبل کا ذکر ہے۔

سودا

۱۰۱ خلعت نوروز کے ہر باغ کے بیج کا آب جو قطع لگی کرنے روش پر مغل ۴
سبزی کا استعارہ مغل سے کیا ہوا در مغل کے مناسب قطع کرنے کا ذکر ہوا در سبزی کے مناسب آب اور روش اور باغ کا بیجا ہے۔

گویا

۱ کیون نہ بین تا کون دم گلکش گلشن تاک ۲
انکھ کے استعارہ نرگس سے کیا ہوا در انکھ کے مناسب غمور کا لفظ ہوا در نرگس کے مناسب آہ اور گلشن اور تاک کا ذکر ہے۔

سرخ

جان پائے گا چہرہ کی گل تری گلکش سے
ہر شجر میں مرغ جان کا آشیان ہو جائے گا
مستوح کا استعارہ گل سے کیا ہوا در دونوں کے مناسبات مذکور ہیں۔

نیم

حاصل ہوئی اُن گاؤں کو بے خار
اسیر شب زلف و صبح رخسار
روح افزا اور بہرام کا استعارہ گلون کے ساتھ کیا ہوا در ستار منہ کے مناسب بے خار ہوا در
ستار منہ کے مناسب سیر شب زلف و صبح رخسار ہے۔
ان اقسام میں سے استعارہ مرثیہ بہتر ہے اس لیے کہ استعارہ تشبیہ میں مبالغہ کرنے اور شبہ
عین شبہ ادعا کرنے کو کہتے ہیں پس ان اوصاف کے ذکر سے جو شبہ بہ کے مناسب ہوتے ہیں اس مبالغہ
میں تقویت آجاتی ہے۔

استعارے کی ایک صورت اور ہو کہ اس میں متعارف اور متعارف منہ اور وجہ جامع کئی چیز سے
حاصل ہوتے ہیں اسکو استعارہ تشبیہ اور تشبیل بطریق استعارہ اور تشبیل اور مجاز مرکب کہتے ہیں
اس میں اور تشبیہ تشبیل میں اس طرح فرق کیا جاتا ہے کہ اسے تشبیل مطلقا بھی کہتے ہیں اور وہاں
تشبیہ تشبیل اور تشبیہ تشبیل دوتے ہیں پس جان کہیں مطلقا تشبیل کا لفظ پاؤ تو اسے استعارہ سمجھو نہ تشبیہ
اس میں چونکہ وجہ جامع کئی چیز سے حاصل ہوتی ہو اس لیے تشبیل ہے اور چونکہ فکر شبہ کا ادا اداہ شبہ ہوتا ہے

اور یہی طریق استعارے کا ہے اسلئے استعارہ ہے جسے کوئی شخص کسی فعل کے ارتکاب کا کبھی اقرار کرے اور کبھی انکار اور اس میں متردد ہو تو کمین کہ فلان اس کام میں پس دیش کرنا ہے اُسکے تہول وانکار اور شک و تردد کی مجموعی حالت کو ایسی حالت مجموعی سے استعارہ کیا ہے کہ کوئی شخص کسی جگہ جانے میں باطنے میں کبھی آگے کو بڑھے کبھی پیچھے کو آوے۔

ذوق

ذوق بھی جاذب ذوق نہ کر پیش و پس جام شراب لب پہ توبہ ترے دل میں ہوس جام شراب
ایسے ہیں جو شخص کو اداسے تکلیف و سختی برداشت نہواور نہایت نازک یا ضعیف ہو تو کہتے ہیں کہ اُسکی ناک پکڑنے سے نکیہ پھوٹتی ہے

خندہ

کیا کوئی پھیرے اُنھیں اور کیا گائے لنگوٹا ناک کے پکڑے سے جن کی چھوٹی نکیہ ہو پڑا
اسی قبیل سے ہے یہ مثل سرسندا ہے اور بڑے بہ اسوقت میں کہتے ہیں جب کوئی کام کرے اور اُسکے کرتے ہی چا یک کوئی امر یا واقع ہو جائے جس سے اُسکے نتیجہ برآنے میں فتور واقع ہو جائے یا نقصان
جب کوئی شخص ایک امر کی طرف توجہ کرے اور اُسکو نا تمام چھوڑ کر دوسرے کام کی طرف متوجہ ہو یا ایک امر کے حصول میں سعی کرے اور قبیل اس سے کہ مطلب حاصل ہو دوسرے مقصود کے حصول کی طرف متوجہ ہو جائے تو ایسے مقام پر کہتے ہیں ”دھوبی کا گناہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا“ یعنی ان سب حالات کو اُس کہتے کہ حالات سے استعارہ کرتے ہیں جو دھوبی کے یہاں رہتا ہو اور اُسکے ساتھ کبھی مکان سے دریا کو جائے اور پھر دریا سے مکان کو آئے اور سارا دن یوں ہی گزر جائے۔

مذاق

دنیا میں بہت سے آدمی ہیں جن کا مذاق دھوبی کا گناہ ہے نہ وہ گھر کا نہ گھاٹ کا
اسی قبیل سے ہے یہ مثل مشہور کہ بھائے انگلی کے پکڑے ہی پہونچا پکڑا ایسے موقع میں کہتے ہیں کہ کوئی شخص کسی سے اول ایک سہل بات چاہے جب وہ اُسکو پورا کر دے تو وہ بعد اسکے اُس سے زائد ایک اور سوال کرے یا کہیں کہ اُسکا کچڑی کھانے سے پہونچا اُترا یہ ایسے مقام میں کہتے ہیں کہ تھوڑے سے بوجھ اٹھانے سے کمزوری پیدا ہو جائے یا کہیں کہ ”چلتی گاڑی میں روڑا اٹکا“ یہ ایسے محل میں کہتے ہیں کہ کوئی کام اچھی طرح سے جاری ہو اور ناگہان اُس میں ہرج و مرج واقع ہو جائے اسی قبیل سے ہے ”بھجائی بہ دریا دلنا“ یعنی شقت پہونچانا۔

ظفر

مونگ جھاتی بوجھتے ہیں کسی کی دکھینا | جوتیوں میں دال اُنکی اسے ظفر بٹ جائیگی

اور ہمارا وار چل گیا یعنی ارادہ پورا ہوا اور اُسکا چراغ گل ہو گیا یعنی اقبال جا مارا اور ربادی آئی۔

گلزار نسیم

جس کھنکھ میں وہ گل ہو داغ ہو جائے | جس گھر میں ہو گل چراغ ہو جائے

اور سنگ آمد و سخت آمد یعنی بہت سخن در پیر آئی۔

وجیہ الدین منیر

فرہادتے کہنی تھی میتے کی زبان ہر دم | منوم نہونا دان سنگ مد و سخت آمد

میر

تھی لاگ لاسکی تیغ کو پہنے سو عشق نے | دونوں کو معرکے میں گلے سے ملا دیا

تلوار کے گلے پر رکھنے کو گلے ملانے سے استعارہ کیا ہے۔

محشر

منجر سے اپنے کہہ گلے سے مرے ملے | چھینے کھڑے سر پہ مرے بوزگار تیغ

تیغ کے گلا کاٹنے کو گلے ملنے سے استعارہ کیا ہے۔

آتش

مروے مرزا ان آگھوں نے دل کو دکھا دیا | اُسیاد نے شکار چھری سے لرز دیا

شکار کے چھری سے ذبح کرنے کا استعارہ شکار کو چھری سے لرز دینے کے ساتھ کیا ہے۔

گلزار نسیم

انسان دیر ہی کا سا مانا گیا | اٹھی مین ہوا کا تھا سا مانا لیا

اٹھی مین ہوا کا تھا مانا استعارہ ہے کار بیودہ و محال کرنے سے۔

جان مرکب اپنے موضوع کے غیر میں متعل ہو اور علاقہ دونوں میں شبہت کا ہو تو وہ استعارہ تمثیلیہ نہ اند نہ مجاز مرسل مرکب ہے۔

بیان استعارہ بالکنایہ و استعارہ تخیلیہ

ان دونوں کی تحقیق میں ترین نہ سب ہیں ایک تلخیص المفلح کے ملف کا دوسرا قدامت لیر کا لگا

تمخیص مفصح کا مولف کہتا ہے کہ استعارہ بالکنایہ اور استعارہ تخیلیہ دونوں امر منوی ہیں کیونکہ حکم کے فعل ہیں جو اسکی ذات کے ساتھ قائم ہیں اسواسطے مجاز میں داخل نہیں کیونکہ مجاز الفاظ کے عوارض میں سے ہے استعارے میں جو ان دونوں کو بیان کرتے ہیں تو اسکی وجہ یہ ہے کہ استعارے کے اطلاق جن جن معانی پر ہوتا ہے ان سب کا ایک جگہ جمع کرنا مقصود ہوتا ہے اور وجہ اُنکے افعال حکم سے ہونے کی یہ ہے کہ استعارہ بالکنایہ یہ ہے کہ ایک شے کو دوسری شے کے ساتھ نفس میں تشبیہ دی جائے اور استعارہ تخیلیہ یہ ہے کہ مشبہ کے بعض خواص و لوازم کو مشبہ کے لیے ثابت کیا جائے پس تشبیہ دینا اور ثابت کرنا نفس کے افعال میں حاصل کلام یہ ہے کہ استعارہ بالکنایہ یہ ہے کہ نفس میں تشبیہ دی جاتی ہے اور سوائے مشبہ کے کوئی چیز ذکر نہیں کی جاتی اور بعض چیزیں جو مشبہ کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں وہ مشبہ کے لیے ثابت کی جاتی ہیں پس ان کا ثابت کرنا اُس تشبیہ پر جو نفس میں مضمر ہے دلالت کرتا ہے اسی تشبیہ مضمر کو استعارہ بالکنایہ کہتے ہیں یعنی ایسا استعارہ جو کنایہ کے ساتھ ہو کیونکہ اس میں مشبہ کی تعریف نہیں ہوتی اور وہ چیز جو مشبہ سے خصوصیت رکھتی ہے اسکو مشبہ کے لیے ثابت کرنے کا نام استعارہ تخیلیہ ہے کیونکہ جب کوئی ایسی چیز جو مشبہ سے خصوصیت رکھتی ہو مشبہ کیلئے مانگی جاتی ہو تو یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ مشبہ جس سے مشبہ ہے کی مثلاً نعم سے

وہ لوگ مرے دل میں گڑی ہو | ایسی نوکھٹکتی ہے کہ جنبے کی بیڑی ہو
مرے کوسنان و تیرے تشبیہ دی ہے۔

نظارہ
نگاہ یار نے اک دم میں دو ٹکڑے کیے دل کے | نہ دیکھا ہمنے کاٹے ایسا کسی تشبیہ پران کا
نگاہ کو شمیر سے تشبیہ دی ہے۔

آباد
توڑا ایسا تو کسی تیر کا دیکھا نہ سنا | انگلیں بیت دل عشاق سے باہر پھینک
پلکوں کو تیر سے تشبیہ دی ہے۔

صل علی
جو بل کھائے ہو گیسو طوی شانوں کے | یہ مودی کس کھٹنے کے لیے لہرائے آئے ہیں
یہاں گیسو کو سانپ سے تشبیہ دی ہے۔

ادب اگر حضرت جبریل کا مل نہ ہو چکا | تو شاخ سدرہ سے میری یہ آہ ناتوان بیٹے

آہ کو طائر سے تشبیہ دی ہے۔
وہ چیز جو مشبہ بہ سے خصوصیت رکھتی ہو اور مشبہ کیلئے مانگی جاتی ہو تین حالت سے خالی نہیں۔
(۱) وجہ شبہ بدون اس لازم کے مشبہ بہ میں قائم نہیں ہو سکتی مثال سگی۔

میر

روشن ہے چمکے مرنا پر دانے کا تو لیکن
ای شمع چمکے تو تو کہ تیرے بھی تو زبان ہے
شمع کو شخص مشکل سے دل میں تشبیہ دی ہو اور مشبہ بہ کا ذکر چھوڑ دیا ہو اور یہ استعارہ بالکنایہ ہے
اور مشبہ بہ کے لازم مقوم کو زبان ہے اس کے لیے ثابت کیا ہو اس کا نام استعارہ تخیلیہ ہے۔
اسی قبیل سے ہے۔

ذوق

حق تو یہ ہے یہ انانیت عجب غماز ہے
قصہ ہو نچایا زبان دار تک منصور کا
دار کو شخص مشکل سے تشبیہ دے کر زبان کو اس کے لیے ثابت کیا ہے۔
اسی قبیل سے ہو انیس کے شعر میں تیغ کے لیے زبان کا ثابت کرنا ہے
اصحاب نے بھی اسے بہ اس دم کیا خطاب
دیوے زبان تیغ سے اس کو کوئی جواب

حالی

تسخیر فقط انگوٹوں لے عالم کو کیا عطا
اور تو نے کیا ہے دل عالم کو مسخر
اس شعر میں عالم استعارہ ہے اور شخص استعارہ اور یہی منہرک ہے جو نہ عالم میں صلاحیت
دل رکھنے کی نہیں اس سے معلوم ہوا کہ عالم کو بجائے شخص کے بہ سبب تشبیہ کے ذکر کیا ہے دل کو جسکی
وہ سے آدمی کو قوام حاصل ہوتا ہے عالم کے لیے ثابت کیا ہے پس اس میں عالم کی تشبیہ آدمی سے
نفس میں استعارہ بالکنایہ ہے اور دل کو جو آدمی کے لوازم اور خواص مقوم ہیں سے ہی عالم کے لیے
ثابت کرنا استعارہ تخیلیہ ہے۔

میر

مری آہ کیا بر جھیاں مارتی ہے
دل شب سے ہر دم صد الامان ہے
شب کے لیے دل کا ثابت کرنا اور شخص کا ذکر چھوڑ دینا استعارہ بالکنایہ و تخیلیہ ہے۔

عشقی

روشن ہو رہے تری ای مہ جبین چین
جہنم ملک کے دیکھتی ایسی کہیں جبین

یہاں فلک کو دیکھنے والے آدمی کے ساتھ تشبیہ دی ہو اور مشبہ بہ کو کہ آدمی ہے تر کر دیا ہے اور یہ استعارہ بالکنایہ ہو اور چشم کو دیکھنے والے کے ایسے لوازم میں سے ہو جس کی وجہ سے مشبہ اُس میں قائم ہے کیونکہ وجہ شبہ دیکھنا ہے اور دیکھنا بغیر چشم کے متصور نہیں اُس کو فلک کے لیے ثابت کرنا استعارہ تخیلیہ ہے۔

امیر

اقل عشاق سے باز آئی کی کھائی میں چشم
طاف ابرو کی طرت ہاتھ اٹھا کر پلکین ہا
پلکوں کو شخص قائل سے تشبیہ دی ہو اور یہ استعارہ بالکنایہ ہو اور پلکوں کے لیے ہاتھ کا ثابت کرنا جس کے ساتھ مشبہ بہ کو قیام حاصل ہو استعارہ تخیلیہ ہے۔

انیس

ختم کیا طبل و فاکے بھی وہ آواز کا جوش
ہو گیا جوڑ کے ہاتھوں کو جلاجل خاموش
جلاجل کے لیے ہاتھوں کا ثابت کرنا اور شخص کا ذکر جو مشبہ بہ ہو چھوڑ دینا استعارہ بالکنایہ و تخیلیہ ہے۔

جرات

گردست قضا تو دل عاشق نہ بناتا
تو پھر یہ غم عشق کسی جانہ سماتا
قضا کو بنا نیوالے آدمی سے تشبیہ دی ہو اور یہ استعارہ بالکنایہ ہو اور دست کا اس کے لیے ثابت کرنا استعارہ تخیلیہ ہے اور بنانے والے شخص کے قوام میں دست کو دخل ہے۔

نسیم

نرگس کی کھلی نہ آنکھ یک چند
اُسوس کی زبان خدا نے کی بند
نرگس کو دیکھنے والے شخص سے ادرسوس کو بولنے والے شخص سے تشبیہ دی ہو اور مشبہ بہ کا ذکر چھوڑ دیا ہے پس نفس میں یہ تشبیہ دینا استعارہ بالکنایہ ہو اور دونوں کے لوازم کو کہ آنکھ اور زبان ہو مشبہ کے لیے ثابت کیا ہو اور یہ استعارہ تخیلیہ ہو اور دیکھنے والے اور بولنے والے شخص کے قوام میں آنکھ اور زبان کو دخل ہو اور یہاں آنکھ کی تشبیہ نرگس سے اور زبان کی تشبیہ سوس سے منظور نہیں جیسا کہ ماہرین فن پر واضح ہو۔

قلب در

دیکھے اُس زلف کے ہر تریج میں سو سو دل بند
اُھول کر آنکھوں کے تین رہ گئی حیران زنجیر
زنجیر کو دیکھنے والے شخص کے ساتھ تشبیہ دے کر اُس کے لیے آنکھوں کا ثابت کرنا اور مشبہ بہ کا ذکر چھوڑ دینا استعارہ بالکنایہ ہے۔

کر ہے گوش فہم عالم ورنہ کتنی ہے ہمار	جو گل آیا اس جہن میں ایک ن گل جائے گا
فہم عالم کو شخص سامع سے تشبیہ دیکر گوش اُسکے لیے ثابت کیا ہے۔	
غازی	
تھمیں مژدہ ہو دیوانہ مکر بھر ہمارا آئی	کہ بوسے گل سرخ دوش ہوا ہو پر سوار آئی
ہوا کو شخص محال سے تشبیہ دیکر دوش اُسکے لیے ثابت کیا ہے۔	
محسن رضا رضا	
جگر غنچہ سے خون پیچے جو میری فریاد	دے ذرا نالہ بلبل کو اثر اپنا سا
غنچہ کو شخص سے تشبیہ دیکر جگر اُسکے لیے ثابت کیا ہے۔	
حالی	
ابطلیو سس کو یاد ہے عطمت اُنکی	بٹکتی ہے قادس میں سر حسرت اُنکی
حسرت کو آدمی سے تشبیہ دے کر اُسکے لیے سر ثابت کیا ہے۔	
میر	
آب بن کوئی بوستا ہی نہیں	آسمان دیدہ ٹھوکتا ہی نہیں
آسمان کو رونے والے شخص سے تشبیہ دیکر اُسکے لیے دیدہ ثابت کیا ہے۔	
ولہ	
اُمی گردش ہو اسکی ہز زبان میں	خلل سا ہے دماغ آسمان میں
(۲) وجہ شبہ بدون اُن لازم کے شبہ میں کامل نہیں ہو سکتی مثلاً کہیں کہ موت کے جنگل سے بچنا محال ہو موت کی تشبیہ جانور درندہ کے ساتھ منظور ہو اور جو چیز درندے کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہے اُس کو موت کے واسطے ثابت کیا ہو اور جنگل ایسی چیز ہے کہ اُس پر حیوان درندہ کا کمال موقوف ہے کیونکہ جب تک درندہ کے جنگل نہ ہو شکار اچھی طرح پکڑا اور داب نہیں سکتا پس موت کو جاندار درندہ کے ساتھ تشبیہ دینا نفس میں استعارہ بالکنایہ ہے اور جنگل موت کے لیے ثابت کرنا استعارہ تخیلیہ ہے۔	
انوار حسین تسلیم	
سبیلے کرتے ہو عبت عطر لگا کر گیسو	انہی بو باس سے ہیں آپ مٹ گیسو
گیسو کو اس بیت میں شک دغیر سے تشبیہ دی ہے اور شبہ کو ذکر نہیں کیا ہے اور یہ استعارہ	

بالکنا یہ ہے اور بوباس کہ مشک وغیر کے لازم سے ہو اور اُن کی تلمیل کا موجب ہو اُس کو گیسو کے واسطے ثابت کیا ہو پس یہ استعارہ تخیلیہ ہے

سج

سُونگھ پائے گا اگر تیری شمیم زلف کو بیٹ پکڑے آئے گا نازا بھی تاتارے
زلف کو عنبر سے تشبیہ دی ہو اور شبہ بہ کا ذکر چھوڑ دیا ہو اور یہ استعارہ بالکنا یہ ہو اور شمیم کا زلف کے لیے ثابت کرنا استعارہ تخیلیہ ہو اور شمیم عنبر کے لازم غیر مقوسہ میں سے ہو اور اُس کے کمال میں اسکو دخل ہے

مومن

لطف سے اُسکے زمین غیرت باغ فردوسِ خلق سے اُسکے زمان رشک کا عطار
اس بیت میں لطف کو منھ سے اور خلق کو مشک عنبر سے تشبیہ دی ہو اور شبہ بہ کو ذکر نہیں کیا ہو اور یہ استعارہ بالکنا یہ ہو اور زمین کو غیرت باغ فردوس کرنا اور زمان کو رشک دکان عطار بنانا کہ مشبہہ کے لازم سے ہیں انکو لطف اور خلق کی طرف منسوب کیا ہو اور یہ استعارہ تخیلیہ ہے۔

ذوق

سنواری ہو جو شام اپنی زلف مشکین کو سودا شک ختن یہ ہے لاکھ آہو گیسو
شام کو معشوق کے ساتھ تشبیہ دی ہو اور معشوق کا ذکر ترک کر دیا ہو اور زلف کو جو معشوقہ کے لازم مکملہ میں سے ہو اُسکو شام کے لیے ثابت کیا ہو۔

میر

سوئے دلبر سے مشکو ہے نسیمِ نا حال خوش اُسکے خستہ حالوں کا
یہاں سوئے دلبر کو مشک و عنبر سے تشبیہ دیکر مشبہہ کے ذکر کو ترک کر دیا ہو اور نسیم کو معطر کرنا جو مشبہہ کے لازم سے ہو اُسکے لیے ثابت کیا ہو۔

ظفر

اوپر عرق سے یار کے خوشبو ہو یہ دماغِ ظفر ہم سو گئے ننہیں کبھی عطر گلاب کو
یار کے عرق کو مشک و عنبر سے تشبیہ دیکر مشبہہ کا ذکر ترک کر دیا ہو اور خوشبو جو مشبہہ کے لازم سے ہے اُسکو مشبہہ کے لیے ثابت کیا ہے۔

نعم

ہننے جس دن کہ بال و پیر دیکھا پہلے صیبا کا ہی گھم دیکھا

شاعر نے اپنی ذات کو پرند سے تشبیہ دی ہو یہ استعارہ بالکنایہ ہو اور بال دیر جو شبہ بہ کے لوازم
کلمہ سے ہیں اُسکے لیے ثابت کیے ہیں یہ استعارہ تخمیلیہ ہے۔

جرات

کیا کروں برحمی صیاد کا جرات گلہ
دام سے چھوڑا تو چھوڑا تو ڈکر بازو مجھے

قاسم علی خان قاسم

رہے نہ اتنے بھی روئے جو کھوپہ دھڑکے
رہا کیا مجھے صیاد نے کترے پر

سودا

بال پر ہونے نہ پائے تھے نمودار ہنوز
سب سے ہم کچ نفی سین ہیں گرفتار ہنوز

ولہ

آشیان سے نہ اڑے پہونچے نہ ہم دام ملک
ہم تو بے بال مری مجھے بین پر سے بہتر

زمین العابدین عارف

اہل کرگمان بھڑک مری نکلے ہی ہم صغیر
تنگ اس قدر نفس ہو کہ ہل سکتے پر نہیں

میر

ناتوانی سے نہیں بال نشانی کا وراغ
ورنہ تاباغِ قفس سے مری پرواز ہو ایک

غالب

ہوس گل کا تصویر میں بھی کھٹکانہ رہا
عجب آرام دیا بے پردہ بالی نے مجھے

محمد سلطان رفر

صیاد اب قفس سے ہمیں چھوڑتا ہے کیا
گلشن میں ایک گل نہیں بان ایاب نہیں

ان تمام شعروں میں شاعروں نے اپنے کو پرند سے تشبیہ دی ہو اور بال دیر جو اسکی تکمیل کا موجب
ہیں شبہ کے لیے ثابت کیے ہیں۔

مومن

ہاں خوش تیش چھڑ چلی جائے کہ پر توڑا
چھڑ جائینگے فرسودہ اگر دام نہ ہوگا

شاعر نے اپنے کو پرند سے تشبیہ دی ہو اور پر جو اس کی تکمیل کا موجب ہیں لہذا شبہ کیلئے ثابت کیا ہے۔

حالی

یاد آتا ہم کہ ہر رنگ غشی تصویرِ جہان
دست مشاطہ نہ تھا محرمِ رلف دوران

دوران کو مشوق سے تشبیہ دی ہے اور زلف کو جو اس کے لوازم مکملہ میں سے ہو دوران کے لیے ثابت کیا ہے اور

جلی

چرخ میں آیا جو ان کے تو اسے دے پڑکا پڑا خوب ہی جانتے ہیں کشتی کا جو ہر گیسو پڑا

اس بیت میں گیسو کو پہلوان کے ساتھ تشبیہ دی ہے یہ استعارہ بالکنایہ ہے اور کشتی کرنے اور چرخ ہر گیسو دے چکنے کو جو پہلوانی کے لوازم مکملہ سے ہیں گیسو کی طرف منسوب کیا ہے اور یہ استعارہ تخیلیہ ہے۔

میر محمد باشم ہاشمی

دماغ آشفہ ہوتا ہے صبا نکتہ سے سنبھل کی شام آرزو میں تو کسی کامل کی بوہو بخا

اس شعر میں کامل کو مشک عطر کے ساتھ تخیلی ہے اور شبہ بہ کو ذکر نہیں کیا ہے یہ استعارہ بالکنایہ ہے اور بو کو کہ لوازم مشک و عطر سے ہی کامل کے لیے ثابت کیا ہے اور یہ استعارہ تخیلیہ ہے۔

اخگر

نہ کھلانا خن تدبیر سے یہ عقدہ دل بنے اُس کو گرہ زلف منبر جانا

روشن علی شوق

عقدہ دل نہ کھلانا خن تدبیر کے سلقہ آخرش کام پڑا پنجہ تقدیر کے ساتھ

(۳) اُن لوازم کو نہ وجہ شبہ کے کامل کرنے میں کچھ دخل ہو اور نہ قائم کرنے میں۔

محشر

اہم نوا یور ہو خوش محشر نے آشیان باندھا ہے صحرائے پرے

شاعر نے اپنی فطرت کو پرند سے تشبیہ دی ہے اور اس کے واسطے آشیان نہ ثابت کیا ہے اور گھول سے کو وجہ شبہ کی تکمیل اور قوام میں کچھ دخل نہیں کیونکہ وجہ شبہ یہاں بقراری اور جلدی پہنچنا ہے اپنے لیے گھول نہ ثابت کرنا استعارہ تخیلیہ ہے اسی قبیل سے ہے یہ شعر۔

جعفر علی حسرت

آشیان چھوڑ چلے ایچمن آراہم تو تو ہی لیجا بیو سر پر یہ گلستان اٹھا

میرزا خان بلخ

ایر غل بند گلشن بیان اپنا آشیان ہے اس کی نہ فصل گل میں زہار توڑ ڈالی

میر

قید نفس میں ہیں تو خدمت ہے نالگی کی گلشن میں تیرے تو ہکو منصب تھار و ضہ خوان کا

ولہ	
مزد کھا بیٹے بیرحمی کا تری صیاد	گراضطراب اسیری نے زیر دام لیا
ولہ	
چمن کا نام سنا تھا وے نہ دیکھا ہائے	جہان میں بنے نفس ہی میں زندگانی کی
ولہ	
ہنے بھی سیر کی تھی جہن کی پر اے نسیم	اڑتے ہی آشیان سے گرفتار ہو گئے
سودا	

لذت دی نہ اسیری نے صیاد کی بے پردائی سے | ترب ترب کر غفلت دیا جی ٹکڑے ٹکڑے دام کیا
ان تمام اشعار میں شاعر دن نے اپنے کو پرند سے تشبیہ دی ہو اور اس کے واسطے گھونسلایا نفس یا
دام وغیرہ ثابت کیا ہے۔

غلام محمد خان ریا

چلے ہیں دل مٹکتے یا ذرا ہن عمر و یان میں | عین بر فر سے اپنی دھوان مختزلک
شاعر نے اپنے دل کو نیزم سے تشبیہ دی ہو اور اس کے ساتھ مٹکتے اور دھوان مٹنے کو جو نیزم کے
لوازم سے ہیں ذکر کیا ہے۔

درو

شام ہی ہو چلے کین اب تو | آشیانے کو رات جاتی ہے
رات کو طائر سے تشبیہ دی ہو اور یہ استعارہ بالکنایہ ہو اور آشیانہ ثابت کرنا کہ مشبہ بہ کے
لوازم غیر مقومہ وغیر مکملہ سے ہو استعارہ تخیلیہ ہے۔

میر

ہر پہوئی قیامت نواہ و فغان ہے | مرے ہاتھ میں دامن آسمان ہے
میں کو آدمی سے تشبیہ دیکے لیے دامن ثابت کیا ہو مشبہ بہ کے لیے لوازم سے ہو نہ مکمل مقوم

نہ احسام الدین حیدر نا

نہ اسکو نہیں میر جیو تیکو سے کسی کے | وابستہ ہو جو حلقہ دیکو سے کسی کے
کیسو کو رس سے تشبیہ دی ہو اور مشبہ بہ کو ذکر نہیں کیا ہے یہ استعارہ بالکنایہ ہو اور حلقہ کے لیے
ثابت کیا ہو یہ استعارہ تخیلیہ ہے اور حلقہ ہی کے نہ لوازم مقومہ سے ہو اور نہ مکملہ سے۔

مرزا

اگر زلف دراز یا زمین ہے صد گروہ مرزا | دل صد جاک ہم بھی پریشان نہ رکھتے ہیں

زلف کو رس سے تشبیہ دی ہو اور مشبہ کو چھوڑ دیا ہو یہ استعارہ بالکنایہ ہو اور گروہ جو رس کے لوازم غیر مقومہ و غیر مکملہ سے ہو اس کے لیے ثابت کیا ہو یہ استعارہ تخیلیہ ہے۔

انعام اللہ خان نقین

کیا قیدی شروع گل میں اور پرواز اول میں | نہ دی فرصت زمانے لے ہمیں دھوین مچانے کی

مشکلم نے انبی جان کو بیکل سے تشبیہ دے کر اس کے واسطے قید کو ثابت کیا ہو اور اسی مناسبت سے گل کا ذکر لایا ہو مگر اس کو بیکل کے قوام اور تکمیل میں کوئی دخل نہیں پرواز کو اس کی تکمیل میں دخل ہے۔

بہر صورت ان مثالوں میں جو جو لوازم مشبہ بہ متروک کے مشبہ کے لیے ثابت کئے گئے ہیں وہ سب لحاظ حقیقی طور پر اپنے معانی موضوع لہ میں متعل ہیں اور کام میں مجاز لغوی نہیں کیونکہ مجاز بہ ہے کہ لفظ معنی غیر حقیقی میں استعمال کیا جائے اور استعارہ بالکنایہ اور استعارہ تخیلیہ مشکلم کے افعال میں سے دو فعل ہیں ایک یہ کہ وہ اپنے نفس میں تشبیہ دیتا ہو اور دوسرے یہ کہ مشبہ بہ کے لوازم کو مشبہ کے لیے ثابت کرتا ہے اور ان دونوں میں سے ایک کو دوسرا لازم ہو اس لیے کہ تخیلیہ کے لیے واجب ہو کہ مکنیہ کا قرینہ ہو اور مکنیہ کے لیے واجب ہو کہ تخیلیہ کا قرینہ ہو۔

قدما کا مذہب یہ ہو کہ جو چیز متروک ہوتی ہو وہ مشبہ بہ ہو اور جو مذکور ہوتی ہو وہ مشبہ ہو جیسے اس شعر میں میر سید حسین ایما کے۔

سکر زبان تیغ سے مجھ سخت جالکا ہا | عجز بھی پنے جانے سے باہر نکل گیا

شخص مشکلم کے ساتھ تیغ کو تشبیہ دی ہو پس لفظ مستعار شخص مشکلم ہو اور مستعار منہ معنی اس کے اور مستعار لہ تیغ یعنی شیر کا استعارہ مرد شجاع کے واسطے مگر لفظ مستعار کی تصریح نہیں کی لفظ اس کا لازم ذکر کیا ہو اور وہ زبان ہے تاکہ لازم کے سبب سے ملزوم کی طرف ذہن منتقل ہو جائے اور تصریح ذکر نہ لکائیے کی شان سے ہو پس لہ مشکلم استعارہ بالکنایہ ہو ورنہ تشبیہ جو دل میں ٹھہرائی ہوئی ہے اور اس کا صاحب مفتاح العلوم نے کہا ہو کہ استعارہ بالکنایہ لفظ مشبہ مذکور ہو جو مشبہ بہ محذوف میں متعل ہے باین ادا کا یہ مشبہ میں مشبہ بہ ہے پس مثال مذکور میں تیغ سے مراد شخص مشکلم ہو بسبب اس بات کے کہ مکلم کے ثبوت کا اس کے لیے دعوے کیا جاتا ہو اور یہی سمجھ کر اس کی طرف زبان کی نسبت کی جاتی ہو جو مشکلم کے خواص میں سے ہو پس مشبہ یعنی تیغ کو ذکر کر کے مشبہ بہ یعنی مشکلم کا ارادہ کیا جاتا ہے بخلاف

مؤلف تلخیص کے کہ اُس کے نزدیک تیغ سے تیغ حقیقی مراد ہی پس مثال مذکور میں سکا کی کے مذہب کے مطابق استعارہ بالکنایہ کی تقریر یوں ہوگی کہ تیغ کو کہ وہ تیغ مجرد ہے حقیقی حکم کے ساتھ تشبیہ دی ہو کہ وہ تیغ کے حکم ہونے کا دعوے کیا ہے اور ہمارا دعوے یہ ہے کہ تیغ حکم کے افراد میں سے ایک فرد ہو اور تیغ حکم سے مفارقت نہیں اور حکم کے لیے دو فرد ہیں ایک فرد متعارف دوسری فرد غیر متعارف پس یہ دوسری فرد تیغ ہے جسکی نسبت حکم ہونے کا دعوے کیا گیا ہو اور شبہ یعنی تیغ کا لفظ اس قسم د غیر متعارف یعنی تیغ کے لیے جسکے حکم ہونے کا دعوے کیا ہو مانگا گیا ہے پس اس صورت میں یہ بات پایہ صحت کہ بہو تیغ لگی کہ تیغ جو تشبیہ کی ایک طرف یعنی مشبہ ہے بولے اور اس سے تشبیہ کی دوسری طرف یعنی مشبہ بہ کہ وہ حکم ہو فی الجملہ مراد لی گئی سکا کی نے استعارے کی اس طرح تقسیم کی ہے ایک استعارہ بالتصریح جسکا استعارہ مصرعہ بھی کہتے ہیں دوسرا استعارہ بالکنایہ استعارہ مصرعہ سے یہ مراد ہے کہ طرفین تشبیہ میں سے شبہ بہ مذکور ہو اور پھر استعارہ مصرعہ کی دو قسمیں کی ہیں تفصیلیہ اور تخمیلیہ تحقیق یہ ہے کہ مشبہ متروک تحقق ہو خواہ باعتبار حس کے خواہ باعتبار عقل کے اور تخمیلیہ یہ ہے کہ اُس کے معنی نہ باعتبار حس کے تحقق ہوں نہ باعتبار عقل کے بلکہ محض صورت وہی ہو جس کو تخمیلہ نے وہم کی مدد سے اخراج کیا ہو مثلاً سید حسین ایما کے شعر میں جب تیغ کی تشبیہ شخص حکم کے ساتھ حال کے بیان کرے پس دی گئی تو وہم نے تیغ کو حکم کی صورت پر سمجھ کر حکم کے لوازم اسکے لیے اخراج کر لیے اور اس لیے اُسکے لیے حکم کی سی زبان تجویز کی حالانکہ زبان کے معنی تیغ میں متحقق نہیں نہ باعتبار حس کے اور نہ باعتبار عقل کے اور جبکہ وہم نے مشبہ کے لیے مشبہ بہ کی طرح زبان اخراج کر لی تو اس اختراعی صورت پر زبان کے لفظ کا اطلاق کیا گیا پس یہ استعارہ تحقیق کے قبیل سے ہوگا اس لیے کہ مشبہ یعنی زبان حقیقی کا نام مشبہ بہ پر کہ وہ صورت وہی ہے اطلاق کیا گیا ہے کیونکہ اس صورت وہی کو زبان حقیقی سے مشابہت حاصل ہے اور اس بات کا قرینہ کہ بیان معنی حقیقی راو نہیں زبان کو تیغ کی طرف منسوب کرتا ہے سکا کی کے نزدیک تخمیلیہ استعارہ بالکنایہ کے بغیر بھی پایا جاتا ہے پس اُسکے نزدیک تشبیہ تیغ کی حکم سے واقع ہوئی ہے اور استعارہ فقط زبان میں ہے تیغ میں استعارہ بالکنایہ نہیں مگر قدام کا یہ مذہب ہے کہ استعارہ تخمیلیہ استعارہ بالکنایہ سے نہیں جھوٹ سکتا اور اُسکے نزدیک زبان تشبیہ کے لیے تشریح ہو نہ استعارہ تخمیلیہ۔

بعض استعارہ تخمیلیہ ایسا ہوتا ہے کہ اس میں اجمال تحقیقہ و تخمیلیہ دونوں کا ہوتا ہے۔ مثلاً۔

آغا شاعر قزلباش دہلوی	
اہن ایسا نہ ہو جو کا تھپڑ الگ جائے	اہاں تری خیر رہے پار یہ بڑا لگ جائے
برکھارت	
ناوین ہن کہ بھگ مگا رہی ہن	موجن کے تھپڑے کھا رہی ہن
<p>تھپڑا ہاتھ سے وقوع میں آتا ہو اور ہاتھ شخص سے خصوصیت رکھتا ہو پس موجن کو داخل نہیں شخص کے ساتھ تشبیہ دے کر انکے واسطے ہاتھ ثابت کیا اور قرینہ ثابت کرنے کا لفظ تھپڑا کو کیونکہ ہاتھ سبب ہے تھپڑے کا یہاں سے ثابت ہوا کہ استعارہ تخیلیہ میں جو چیز کہ مشبہ کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہو اچھی جگہ اسکا مستنبط ہے بھی قرینے کے واسطے مذکور ہوتا ہے پس اگر یہاں استعارہ موجن اور شخص میں فرض کریں تو استعارہ بالکنایہ ہو اور ہاتھ انکے واسطے ثابت کرنا استعارہ تخیلیہ ہے اور اگر موجن کے صدمے کو تھپڑے سے تشبیہ دین تو یہ استعارہ تحقیقہ ہو جائے گا اور استعارہ بالکنایہ باقی نہیں رہے گا کیونکہ یہاں کسی کے واسطے ہاتھ ثابت نہیں کیا۔</p>	
<p>مولوی ذکار اللہ صاحب تاریخ ہندوستان میں آصف الدولہ کی طرف سے داران سنگز کے نام لکھتے ہیں کچھ تھوڑی سی سپاہ میرے پاس گئی ہو جو ملک سے خراج وصول کرتی ہو سب کے گھر میں فائدہ کا گھر رہتا ہو، اگر فائدے کو شخص فرض کریں اور اس کے واسطے گھر ثابت کریں تو استعارہ بالکنایہ ہو اور تخیلیہ ہو اور اگر فائدے کے اثبات اور ممکن کو گھر کرنے سے تشبیہ دین تو استعارہ تحقیقہ ہے۔</p>	
درود	
بنی گئی کتنوں کے لوہو تیری نام	غنم ترا کتنے کلیمے کھا گیا
<p>اگر محبوب کی یاد اور غم کو جانور درندہ سے تشبیہ دین اور اس کے واسطے خون پینا اور کلیمے کھانا ثابت کریں تو یہ استعارہ بالکنایہ اور تخیلیہ ہو اور اگر لوہو پینے اور کلیمے کھانے سے تشبیہ کے طور پر ہلاک کرنا مقصود ہو تو یہ استعارہ تحقیقہ ہے۔</p>	

ہوش

اگر ہوش ناگ نے لوٹا ہو ہوش و صبر و قرار	اگر ہے شام کے رتے میں قافلہ کا
<p>اگر ناگ کو شخص فرض کر کے اس کے واسطے لوٹنا ثابت کریں تو یہ استعارہ بالکنایہ اور تخیلیہ ہے اور اگر صبر و قرار کے کھونے کو لوٹنے سے تشبیہ دین تو استعارہ تحقیقہ ہے۔</p>	
دل کسی یاد مخالف سے نہ کھلا یا کبھی	دلخی دوران سے جتوں پر نہ میل آیا کبھی

اگر دل کو کلی فرض کو بن ادا اسکے واسطے نہ کھلانا ثابت کریں تو استعارہ بالکنایہ و تخنیلیہ ہے
اگر دل کے رنجیدہ ہونے کو کھلانے سے تشبیہ دین تو استعارہ تحقیقیہ ہے۔

ولہ

اگائے کھاتا ہے باغ بن تیرے | کل ہیں نظروں میں دل غ بن تیرے
اگر باغ کو حیوان درندہ سے تشبیہ دیکر اسکے لیے کاٹنا ثابت کیا جائے تو یہ استعارہ بالکنایہ و استعارہ
تخیلیہ ہے اور اگر باغ کے بڑا معلوم ہونے کو کاٹے کھانے سے تشبیہ دی جائے تو یہ استعارہ تحقیقیہ ہے۔

وہ

اگر ہاری ہے بسکہ خوف علم دار نامور | اگر گر کے برگ بھاگ ہے بن ادم ادم
اگر بتوں کو ذی روحوں سے تشبیہ دیکر ان کے لیے بھاگنا ثابت کیا جائے تو یہ استعارہ بالکنایہ و استعارہ
تخیلیہ ہے اور اگر بتوں کے اڑنے کو بھاگنے سے تشبیہ دی جائے تو یہ استعارہ تحقیقیہ ہے۔

سودا

اور میرا آفاق میں تالیوم قیام | رہے گاہ سبز ہر مجمع دہریکے نگل
اگر سخن کو دخت فرض کو بن ادا اسکے واسطے سر سبز رہنا ثابت کریں تو یہ استعارہ بالکنایہ و
تخیلیہ ہے اور اگر قدر و منزلت پائے کو سر سبز رہنے سے تشبیہ دین تو یہ استعارہ تحقیقیہ ہے۔

درد

نظر میرے دل کی پڑے درد کس پر | جدھر دیکھنا ہوں وہی رو برد ہے
دل کو آدمی فرض کر کے اسکے لیے نظر ثابت کی یہ استعارہ بالکنایہ اور تخیلیہ ہے اور اگر دل کے لطف
ہونے کو دل کی نظر پڑنے سے تشبیہ مانیں تو یہ استعارہ تحقیقیہ ہے۔

میر

آہ جس وقت سراٹھاتی ہے | عرش پر برجھیاں چلاتی ہے
اگر آہ کو شخص فرض کریں ادا اسکے واسطے سراٹھانا اور برجھیاں چلانا ثابت کریں تو استعارہ
بالکنایہ اور تخیلیہ ہے اور اگر زور کرنے کو سراٹھالے ادا کر کے کو برجھیاں چلانے سے تشبیہ دین
تو استعارہ تحقیقیہ ہے۔

ولہ

ہست دور کوئی رہا ہے مگر | کہ فریاد میں ہے جس زور سے

اگر جس کو شخص فرض کریں اور اسکے واسطے فریاد ثابت کریں تو یہ استعارہ بالکنایہ و تحنیلیہ
 وراکرواد کو فریاد سے تشبیہ دین تو استعارہ تحقیقیہ ہے۔

سودا

روزمیدان قدم اپنا تو جہان گاڑے ہی | اوہ کا سینہ بھیٹے دلچھترا استقلال
 اگر قدم کی تشبیہ نیزے سے فرض کریں اور اسکے واسطے گاڑنا ثابت کریں تو یہ استعارہ بالکنایہ
 و تحنیلیہ اور اگر قدم کے اثبات و تمکین کو گاڑنے سے تشبیہ دین تو یہ استعارہ تحقیقیہ ہے۔
 یاد رکھو کہ ایسی صورتوں میں استعارہ تحقیقیہ کے احتمال کے وقت استعارہ بالکنایہ کا باقی نہ رہنا
 صاحب تخیل کے مذہب کے موافق ہی کیونکہ اسکے نزدیک استعارہ بالکنایہ کا قرینہ سوائے تحنیلیہ
 کے اور کوئی چیز نہیں ہو سکتی اور جنکے نزدیک استعارہ تحقیقیہ بھی استعارہ بالکنایہ کا قرینہ ہو سکتا
 ہے، ان کے نزدیک استعارہ بالکنایہ باقی رہتا ہے مثلاً۔

آکے دیر سے مرے پھر گیارہ غیر کے ظم | عہد دیوان تھا جو مجھ سے بالکل ٹوٹا
 عہد کے ٹوٹنے سے عہد کا باطل ہونا اور ہر شاعر نے عہد کو ذہن میں رسی سے تشبیہ دی ہے اور
 باطل ہونا امر تہیہ ہے کہ عہد اور ٹوٹی ہوئی رسی دونوں میں متحقق ہے۔

ناتائریوں سے اُس نے توڑا | رشتہ اک آدمی سے جوڑا
 یہاں ناتے کے توڑنے سے اسکا باطل کرنا مراد ہے یہاں بھی ناتے کو ذہن میں رسی سے تشبیہ دی ہے

مستوی سعید | ضعف نے پکڑا بنض چھوٹ گئی
 شاعر نے اس کو ذہن میں رسی سے تشبیہ دی ہے اور اس کے ٹوٹنے سے مراد اسکا باطل ہونا ہے۔

سودا | جوہر کو جوہری اور صراف زر کو برکھے
 بشر کے پرکھنے سے بشر کی اچھی بری طرح لیاقت کا معلوم کرنا مراد ہے شاعر نے ذہن میں بشر کو زر و
 جواہر سے تشبیہ دی ہے اور اچھا بُرا ہونا امر تحقیقی ہے کہ زر و جواہر اور بشر دونوں میں متحقق ہے۔
 جبکہ کہ تیغ رکھنے لگا اپنے پاس میر | مسیر آسمان قطع کی تھی بھی اس جوان سے

پانچواں چمن استعارے کے حُسن و خوبی کے شرائط میں

استعارہ تحقیق اور تمثیل بطریق استعارہ کی حُسن و خوبی اس میں ہے کہ وجہ شبہ استعارہ لیا و مستعار کو شامل ہو اور تشبیہ غرض مقصود کے بیان کرنے کے لیے کافی ہو اور وجہ شبہ بتدل نہ ہو اور اُس کے الفاظ سے تشبیہ پر دلالت نہ ہوتی ہو اگر الفاظ تشبیہ پر دلالت کرتے ہوں گے تو استعارے کی غرض فوت ہو جائے گی کیونکہ استعارے سے یہ غرض ہوتی ہے کہ شبہ بہ کی جنس میں شبہ کے داخل ہونے کا ادعا کیا جائے اور تشبیہ اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ شبہ بہ وجہ مشابہت میں شبہ سے اقوالے ہو پس اگر استعارے کے الفاظ تشبیہ پر دلالت کرتے ہونگے تو شبہ کے بعینہ شبہ پہننے کا ادعا صورت پذیر نہ ہو سکے گا۔ اور وجہ مشابہت مستعار لہ اور مستعار نہ میں جلی ہونی چاہیے اگر جلی نہ ہوگی تو مستعار چیتان اور معما بن جائے گا کیونکہ جب کہ لفظ میں کوئی ایسی چیز نہ ہوگی جو تشبیہ پر دلالت کرتی ہو تو تشبیہ میں پوشیدگی آجائے گی اور جبکہ وجہ شبہ میں بھی پوشیدگی ہوگی تو پوشیدگی پر پوشیدگی ہوگی اور معما میں نہایت اشکال پیدا کر دے گی اسوجہ سے استعارے میں وجہ شبہ جلی ہونی چاہیے اگر کوئی کہے کہ میں نے شید کچھا ہے اور مرد لنگی ایسا آدمی ہو جسکے منہ سے بد بو آتی ہو تو بہان وجہ شبہ مستعار لہ اور مستعار نہ دونوں میں خفی ہو اسلئے کہ گو شیر کے منہ میں بد بو آتی ہے مگر جب انسان کو اُس سے تشبیہ دی جاتی ہو تو مشابہت کی وجہ یہ منظور نہیں ہوتی بلکہ شجاعت جرم کو لازم ہے وہ مقصود ہوتی ہے اور سننے والے کا ذہن اسی طرف منتقل ہوتا ہے پس انشاء و اذن کو خیال رکھنا چاہیے کہ جہاں وجہ مشابہت خفی ہو اُسے استعارے کے کلام میں نہ لائیں تشبیہ کے طور پر استعمال کریں اس سے ظاہر ہوگا کہ تشبیہ عام ہے اور استعارہ خاص ہے کیونکہ جن مواد میں استعارہ عمل میں آتا ہے وہاں تشبیہ بھی ہو سکتی ہے اور بعض صورتیں ایسی ہیں کہ وہاں تشبیہ تو بن سکتی ہے مگر استعارہ نہیں بن سکتا کیونکہ جائز ہے کہ وجہ شبہ جلی نہ ہو اور جب وجہ جلی نہ ہوگی تو وہاں استعارہ چیتان اور معما ہو جائے گا پس جہاں وجہ شبہ جلی نہ ہو وہاں استعارہ بہتر نہیں تشبیہ کے طور پر استعمال کرنا چاہیے اور جبکہ وجہ شبہ طرفین میں نہایت قوی ہو بہاں تک کہ اسکی وجہ سے دونوں ایک سے سمجھے جائیں ہوں اور جو کچھ ایک سے سمجھا جاتا ہو دوسرے سے سمجھ میں آئے تو ایسے موقع پر تشبیہ بہتر نہیں استعارے کے طور پر کام میں لانا چاہیے کیونکہ تشبیہ سے کلام میں خوبی حاصل نہ ہوگی اور استعارہ بنانے سے حُسن پیدا ہو جائے گا جیسے علم اور نور کہ ان دونوں میں وجہ شبہ ہدایت ہے اور اسکی وجہ

سے ان دونوں میں بکثرت تشبیہ واقع کی جاتی ہے یہاں تک کہ علم سے وہی مثنیٰ متبادر ہوتے ہیں جو نور سے لیے جاتے ہیں اس وجہ سے دونوں لفظ متحد معلوم ہوتے ہیں پس ایسے موقع پر استعارہ کرنا بہتر ہوتا ہے کیونکہ تشبیہ کی صورت میں بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ شے کو اپنے نفس کے ساتھ تشبیہ دی ہے۔ اور استعارہ بالکنایہ کی خوبی اس میں ہے کہ وجہ شبہ طرفین کو شامل ہو اور تشبیہ فائدہ غرض کیلئے کافی ہو اور استعارہ تخنیلیہ کی خوبی استعارہ بالکنایہ کی خوبی پر موقوف ہے کیونکہ وہ اسی کا تابع ہے علیحدہ اس میں تشبیہ نہیں ہو پس استعارہ بالکنایہ اچھا ہوگا تو یہ بھی اچھا ہوگا۔

تیسرا باغ مجاز مرسل کے بیان میں

مخفی شہ ہے کہ جو لفظ سوائے معنی موضوع لہ کے اور معنی میں مستعمل ہو اور وہاں کوئی قرین الیہ پایا جائے جو اصل معنی مراد لینے سے مخاطب کو ردک دے اور اُن دونوں معنی میں کوئی علاقہ سوائے علاقہ تشبیہ کے ہو اسکو مجاز مرسل کہتے ہیں اور جو علاقہ مجاز مرسل میں درمیان معنی اصل قضیہ اور مثنیٰ مجازی کے ہوتا ہے اسکی تسعین ۲۴ کے قریب ہیں اُن میں سے یہاں تھوڑی سی کثرت استعمال تسعین ذکر کی جاتی ہیں۔

(۱) جو لفظ کل کے واسطے وضع کیا گیا ہو اسکو جز کے لیے استعمال میں لائیں جیسے۔

فوق

جون پنجشاخہ تو نہ جلا انگلیان طبیب
رکھ رکھ کے نبض عاشق نفتہ جگر یہ ہاتھ

ظاہر ہے کہ نبض پر سارا ہاتھ نہیں رکھا جاتا صرف پوچھ میں ہی انگلیوں کی رکھی جاتی ہے جبکہ ذکر یہاں مصرع میں ہے

نفاق

اگر کہ کوئی یا علی جبر
بھاگین کا نون میں انگلیان کھ کر

کان میں انگلیان ساری نہیں رکھتے بلکہ پور رکھی جاتی ہے یا کہ میں فلاں شخص کے ہاتھ میں ساپ کا ٹانغا ہے کہ کسی انگلی میں یا خاص ایک جگہ کاٹا ہوگا نہ سارے ہاتھ میں۔

ناسخ

میں سے ہو رہا ہے جو اسکا دہن کبود
یان سنگ کو دکاں ہے ہر سارا بدن کبود

دہن بوے اور راد اس سے دندان دلب ہیں کیونکہ انھیں دونوں کو کبود کیا جاتا ہے نہ سارا بدن کبود۔

(۲) جو لفظ جز کے واسطے وضع ہوا ہو اسکو کل کے واسطے بولیں جیسے سورہ فاتحہ کو اچھ کہتے ہیں

اور گلے کا اطلاق اشدلان لاآلہ الا اللہ پر کرتے ہیں۔

ظفر

اُبتی بھلائی چاہو تو کلمہ پڑھا کر دو
غم سے رہائی چاہو تو کلمہ پڑھا کر دو

حق سے رسائی چاہو تو کلمہ پڑھا کر دو
بگڑی بنائی چاہو تو کلمہ پڑھا کر دو

دل کی صفائی چاہو تو کلمہ پڑھا کر دو

اور جیسے اس شعر میں عبرت کے لفظ سے سردار مراد ہی حالانکہ سر ایک جز ہو سدا رکا۔

سرد سر خیل مقبولان در گاہ

ہے اپنے عمر کا سید حسن شاہ

پیش

شفیع الامم سرد باغ سبیل

سرد سر خیل سرد و مجزود گل

حسین علیہ السلام

گالیان دیکھے ہیں مرگ بھی قلع کبہ

سنگ بھینکے ہے مری قہر پہ گل کے بد

قل مراد ہی فاتحہ یعنی آیات و کلمات معروف سے اور قل ایک جز ہو اُنکا۔

ظفر

ظفر پڑھ کر قل اعوذ برب الناس پہلی

نہیں اگر صورت اخلاص اُس سے تو پلاوے تو

قل اعوذ برب الناس سے پوری صورت مراد ہے۔

سلطان خان سلطان

دان ہاے ایک برگ نہیں ایک نہیں

برگ سے مراد گل ہے اور برگ سے مراد ٹہیل ہے۔

رند

مشت پر کے واسطے کافی ہر مشت غار خس

لؤلؤ حوض تناندے تو آشیان کو عند سب

مشت پر سے مراد تمام جم ٹہیل ہے اور لؤلؤ بارود شورہ کے منے کیلئے وضع ہوا ہے اور اب اس کا اطلاق اُس چیز پر ہوتا ہے جو شورہ اور کوئلے اور گندک سے ملکر بنتی ہے۔

سودا

بارود کا ہے دھڑلہ اور آسمان

آتش غضب آری کے سلسلہ

اور برگ کا اطلاق بدن پر بھی سی ٹہیل سے ہے کیونکہ بر در اصل ٹہیل اور سینے کے منے میں ہے۔

محمد حسین آزاد

جسم پر لور میں پہنے ہوئے جامہ کالا | برہمن جبہ عسری سر پہ عمامہ کالا
(۳۸) جو لفظ مسبب کے واسطے موعود ہوا اسکو سبب پر استعمال کریں اسی مثال میں یہ فقرہ فسادہ عجائب
گوشہ نشینی میں سالہا دراز سہر کی گرم دس در زمانہ دیکھا شام غم خوش ہو کے سحر کی "گرمی دسوی سبب
انقلاب زمانہ کے پیدا ہوتے ہیں انقلاب سبب ہوا اور گرم دسوی سبب -

مومن

ساقیادے چاک آب آتش رنگ | گرم دس در زمانہ سے ہون بنگ

حالی

ہنر کا جہان گرم بازار ہے اب | جہان عقل و دانش کا ہوا رعب

گرم بازاری سے مراد ترقی ہی ترقی سبب ہے گرم بازاری کا۔

اس کا کوئی گود کا پالانہ تھا | گھوڑین کوئی گھر کا اُجالانہ تھا

گھر کا اُجالا فرزند کی جگہ لایا ہے فرزند اُجالے کا سبب ہوا اُجالا سبب ہی۔

ذوق

ہر ایک خار و گل ہر گل یک سا غرض | ہر ایک شست و چین ہر چین بہشت نظیر

ساغر شراب کی جگہ ساغر عیش ہوا شراب سبب ہے عیش سبب ہے۔

میم

بھاگے پھرے پلنگ نمر ہا پنے لگے | روکش جو ہونے کو تھے سو تھڑھانے لگے

ہا پنے سے مراد بھاننا ہی ہا پنا بھاننے کا سبب ہوا اسی نسل سے ہی یہ بھی جو بعض آدمی ہوز مرد ہیں کہتے

ہیں کہ "تاج بر شاہ" ظاہر ہے کہ پانی بر شاہ لیکن پانی کا بر شاہ سبب ہوا تاج کے اُگنے کا۔

(۴۷) سب کو بجائے سبب کے بولیں جیسے کہیں کہ یہ بادل خوب برسا برسا نشان سے پانی کے

ہے اور بادل پانی کے برسنے کا سبب ہے۔

اشہد کی

تو شہد ہی ابر سے کہ وہ شراب پیتے ہوں جگر | دہن جابر میں دہن جابر میں دہن جابر میں

یا دین گریوں میں اس مکان میں سورج آجاتا ہے یعنی دھوپ آجاتی ہی سورج سبب ہے

اور دھوپ سبب -

ناسخ

اس قدر کھا ہا تری فرقت میں غم | دل ہمارا زندگی سے سیر ہے
سیر ہونا بیزار ہونے کے معنی میں ہے اور سیری غذا سے بیزاری کا سبب ہوتی ہے۔

درد

عاشق بیدل ترایان تک تو جی کر چکا | زندگی کا اسکو جہوم بخادم شمشیر تھا

محمد سبک شہور

غضب آنکھیں تہم ابو عجب تمھ کی صفائی ہے | خدا نے اپنے ہاتھوں تری صورت بنائی ہے
ہاتھ سے مراد قدرت ہے قدرت سبب ہے اور ہاتھ اسکا سبب۔

میر

تمکو ہے آٹھ ہر حرف و حکایت اُن | بازو جانو ہو انھیں چشم حمایت اُن
بازو سے مراد مدد گار ہے بازو سبب ہے مدد گاری کا۔

وحید

ہے بازوے امام زمان عازم و غا | شیر آئے گا اسی طرف اے فوج شقبا
جوانی اور پیری ایک رات اکٹ کل وقفہ ہے | امیر بخار و نشہ میں دونوں کو کھویا ہائے کیا سمجھا
خمار و نشہ سے مراد غفلت ہے اور یہ غفلت کا سبب ہیں۔
(۵) کسی چیز پر کسی اسم کا اطلاق باعتبار زمانہ سابق کے کرین مثال اسکی یہ کہ کوئی شخص
ایران کا رہنے والا عرصہ دراز سے ہندوستان میں بود و باش رکھتا ہو اسکو ایرانی کہیں چنانچہ سودا کا
شاگرد اسکے حق میں کہتا ہے۔ ۵

تھا اہل ولایت سے وہ اور شاعر عالم | اسکا بھان ہونہ سکا کوئی لگلو گیسر
الافندہ سودا نے دہلی میں بردر ش بانی لکھی اُنکے باپ مرزایان کابل سے تھے۔

اوج

اطاعت اور خداوندی کی جب نسبت بھڑکی | تو اس ناچیز مشت خاک کا پھر امتحان کیوں ہو
انسان کو مشت خاک سے تعبیر کیا ہے اور ظاہر ہے کہ وجود حاصل ہونے سے قبل ملک تھا خاک سے بنایا ہے۔

معصوم علی

تو نے بر بایے ہیں یہ افلاک | خاک کو تو تیری ہیست و پست پار

شایان

عطا کی وہ مٹی کو عقل و تمیز ہونی شکل یوسف جو ہر دل غنہ
(۶) کسی شے پر کسی ایسے نام کا اطلاق کریں کہ زمانہ آئندہ میں وہ نام اُس پر صادق آجائے
جیسے کسی طالب علم کو اس نظر سے کہ زمانہ آئندہ میں بڑھکر عالم ہو جائے گا مولوی کہیں یا کسی مجرم کو
جس کی نسبت نظر سے موت کا حکم ہو گیا ہو تو فی کہیں یا کوئی شخص راہ سفر کا رکھتا ہو اسکو مسافر کہیں

ایضاً

بیزار ہیں سب ایک بھی شفقت نہیں کرتا
یہ قول ہے حضرت فاطمہ صغریٰ کا جو نہایت بجا و تحسین اپنے آپکو مردہ فرمایا :-

ولہ

اب شہر میں اک دم ہو ٹھہرنا مجھے دشوار
چونکہ قصد سفر تھا اس سبب سے پابرکاب فرمایا -
(۷) طرف کو بجائے منظروں کے استعمال کریں ظرفیت کے علاقے کی وجہ سے جیسے اس مثال میں

میسر حسن

پلا سا قیا سا غریبے نظیر
ساغر سے مراد شراب ہے جو منظروں سے ہے -

نظام احمد انداز

سو جیتی ہی نہیں بوتل کے سو کچھ بکوا
نکٹ ہو تا ہو جو گھنگور گھٹا ہوتی ہے
بوتل سے مراد شراب ہے -

ندید عبدالخالق خلیق دہلوی

اور قوموں کو ترستی ہے منزل انکلا
لا سکے راہ یہ قند حار نہ کا بلر

قند حار و کابل سے مراد وہ لوگ ہیں جو ان مقاموں میں رہتے ہیں -
اور اسی قبیل سے ہے ہوانڈی کا پکنا اور چراغ کا چلنا اور پرناے کا چلنا اور نہر کا جاری
ہونا اور ندی کا چڑھنا کیونکہ درحقیقت وہ چیز پکنتی ہے جو ہوانڈی کے اندر موجود ہوتی ہے اور
چراغ میں تیل درستی جلتے ہیں اور پرناے میں پانی چلتا ہے اور نہر میں پانی جاری ہوتا ہے
اور ندی کا پانی چڑھتا ہے -

ناسخ	
باربائے ہین جس طرح پہ چراغ	شب جلے ہین جس طرح پہ چراغ
میسر حسن	
تو بڑی بھٹی دہ ایک بلور کی ہوا بج موتی سے ٹٹے ہوئے	لب نہر پر صاف جو غور کی اگرے اُس میں فوارے چھٹتے ہوئے
پریکھ نامحرم رام	
دل کا فوارہ اُچھلتا ہی رہا	ہا خون آنکھوں سے نکلتا ہی رہا
میسر	
اُس بادے ہین تو وہا سا بچہ ہوا مولوی عبدالحکیم شرانے ایک مضمون میں	اہ سحر نے سوزش دل کو مٹا دیا لکین کہ انسان کا حوصلہ ان چھوٹے اور کمزور ہاتھ پیردن پر ترنی دینے سے کس درجہ وسیع ہو سکتا ہے مطلب یہ ہو کہ اہل زمانہ کی جگہ زمانے کا استعمال کیا ہو یعنی اُسکی کامیا بیان اہل زمانہ کو لے۔
برکھارت	
قدہ اکون کے دل بڑھے ہوئے ہیں	اندی نالے چڑھے ہوئے ہیں
میسر	
یاں سویرا لے چلتے دیکھے ہین	جیسے دریا اُبلتے دیکھے ہین
مولوی محمد سمیع	
جل لکینگی کشتیاں تمھاری	قطروں ہی سے ہوگی نہر جاری
ولم ندی ناے ہزار چل نکلے	دان سے چھپے بہت ابل نکلے
غلام مرتضیٰ جنون	
کہ مے دھاتشہ طاق پر جو دھری تھی یون ہی دھری تھی ظاہر ہے کہ شراب طاق میں نہیں رکھی جانی بلکہ اس کا ظرف رکھا جاتا ہے پس ظرف مقصود کا اور شراب منظور ہے	تری چشم سے ساقیا یہ سیاہ مست جنون ہوا ظاہر ہے کہ شراب طاق میں نہیں رکھی جانی بلکہ اس کا ظرف رکھا جاتا ہے پس ظرف مقصود کا اور شراب منظور ہے
ماتش اٹلائی تیری خاطر خاک کن کن رہ گذاروں میں	گئے بختا پوچھا اگر کی طوفان حرم ہم نے

(۹) علامہ آلہ اور واسطہ ہونے کا ہونی آلہ اور واسطہ کسی شے کا مذکور کرین اور اس سے غمد ہی شے مراد ہو چکا یہ آلہ ہی شامل اسکی۔

زند

ابو الحسن ہمدانی اور ابو علی مراد بن علی ہمدانی نے اپنی سیمین سمجھا۔

وَأَمَّا

اُسودو جو جکانام ہمیں جانتے ہیں فارغ
 رزق بل جائیگا اے سائل یہ بجا ہر سوال
 ایسے ہی خوشنویس کو خوش قلم کسنا تعریف اسکی تحریر کی مقصود ہے اور قلم کہ ہر تحریر کا۔

میر حسن

ہوا جبکہ نو خط وہ شیریں رقم
برٹھا کر کئے سات سے نو قلم

نو قلم سے مراد نو طرح کے خط ہیں۔

(۱۰) جنام مقید کے لیے موضوع ہو اُسے مطلق کے لیے استعمال کریں مثلاً حرف بولیں اور کلمہ مراد ہو اور منیر اپنے شعر میں شہیدوں کا لفظ لایا ہے اور مراد اُس سے کشتے ہیں اور شہید کشتے کو کہتے ہیں جو گناہ مارا راہ خدا میں مارا جائے۔

ہوتری محراب میں سجدہ شہید دن کا قبول طاق نیاں میں تو رکھ دے زندگانی کی کتاب

ظاہر ہو کہ شہید مفید ہے اور کشتہ مطلق ہو یہ شعر حضرت علی کی تلوار کی تعریف میں ہے اور یہاں غرض یہ نہیں ہے کہ حضرت علی کی تلوار کے کتنے شہدائین محسوب ہیں۔

دعا جو حفظ مطلق کے لیے وضع ہوا ہے اسکو مفید برائے طلاق کرین مثلاً روز کسین اور مردوا سے روز قیامت ہو یا کلمہ تولین اور مردوا سے اہم فعل ناحق ہو اسی قبیل سے یہ نام برکات کا اطلاق

3

فاسدا کھنے میں اسرارِ محبت میں نے
 رکھیں اخباری نظروں کو یہ نہان کا غد

(۱۲) مجاورت یعنی نزدیکی اس میں ایک قریب و نزدیک کا اطلاق دو سر قریب و نزدیک پر ہوتا ہے جیسے صف کا لفظ عربی ہے قطار کے معنی میں اور صف نام مجازاً اس فرسٹیں کا

میتے ہیں جس پر اہل ماتم بیٹھے ہیں چونکہ اہل ماتم فرش سے قربت رکھتے ہیں اس لیے فرش کو
بجائے صاف ماتم کہتے ہیں۔

خواجہ حیدر علی آتش

واقعہ دل کا جو موزون ہے تو مضمون غم ہے۔

صفحہ ہر اک مرے دیوان کا صفت ماتم ہے

(۱۳) مضاف کو حذف کر کے اُسکی جگہ مضاف الیہ کو ذکر کریں جیسے۔

ح

کیا برف پر وہ چشمِ جہان سے جگہ باز نہ گئے کہ خواب گران سے

یعنی اہل زمانہ کو یا نہ گئے کہ خواب گران سے جگہ باز نہ گئے۔

(۱۴) مضاف الیہ کو حذف کر کے مضاف کو اُسکی جگہ ذکر کرتے ہیں جیسے۔

برق

سگ اصحاب ہوا صحبت انسان سے بشر

آدمی ہو کے بھی انسان تو انسان نہ ہوا

یعنی سگ اصحاب کف۔

فائدہ معنی مجازی کے استعمال کی دلیل کلام فصاحت سے ضرور ہو اس طور پر کہ سبب کو بجائے
سبب کے یا برعکس کے اور ظرف کو بجائے منطوق کے یا اسکے برعکس (فعلی ہذا) فصاحت استعمال
میں لاتے ہیں یا نہیں اور یہ ضرور نہیں کہ جب کوئی خاص صورت پیش آئے اور کسی خاص موقع پر
ان طریقوں میں سے کسی لفظ کے معنی مجازی لیے جائیں تو اس لفظ خاص کے استعمال کی
نظیر بھی تلاش کریں۔

چوتھا باغ کنائے کی تصریح میں

کتاب لغت میں پوشیدہ بات کہنے کو کہتے ہیں اور **جہان** صلاح میں تو یہی لفظ کو
کہتے ہیں جو اپنے معنی موضوع لہ میں مستعمل ہو لیکن مقصود وہ معنی نہوں بلکہ ایک دوسرے معنی
ہوں جہاں پہلے معنی کے ظروف ہوں اور ان دوسرے معنی کا مقصود ہونا معنی موضوع لہ کے ارادہ کرتے

منافی نہیں کیونکہ استعمال اُس لفظ کا موضوع نہ میں ہوا ہر توان معنی کے مقصود ہونے کے دوسرے
 معنی میں کوئی حرج پیدا نہ ہوگا پس کنائے میں لازم یعنی موضوع نہ بھی مراد ہوتا ہے مگر فرق اتنا ہے
 کہ یہ بالعرض مراد ہوتا ہے اور دوسرے معنی جو ملزم ہیں وہ بالذات مراد ہوتے ہیں کیونکہ موضوع نہ
 کا مراد ہونا محض اس غرض سے ہے کہ جب مُسنے والے کے ذہن میں اسکی تصویر حاصل ہو جائے تو دوسرے
 معنی کی طرف جن سے کنایہ واقع ہوتا ہو انتقال ہو سکے جیسے۔

امیر

اس عین میں طائر کم پر اگر تین ہوں تو کیا | دور ہر صیاد ابھی اور آشیان نزدیک ہو |
 کم پر اُس پرند کے معنی میں ہو جو پر تھوڑے رکھتا ہو پس کم پر سے اُسکے حقیقی معنی یعنی تھوڑے
 سے پر والا مقصود ہون گے تاکہ ان معنی سے ایسے معنی کی طرف انتقال کیا جائے جنکے لیے پر دن
 کم ہونا لازم ہے اور وہ کم اُڑنا ہر بخلاف لفظ مجاز کے کہ اُس سے معنی موضوع نہ کا ارادہ کرنا جائز
 نہیں کیونکہ اُسکا استعمال معنی غیر موضوع نہ میں ہوتا ہے پس اُس میں معنی غیر موضوع نہ بالذات
 مقصود ہوتے ہیں اس لیے معنی موضوع نہ کا قصد کرنا اُنکے منافی ہوگا بعض کہتے ہیں کہ کنایہ وہ لفظ
 ہے جسکے معنی حقیقی مراد نہ ہوں بلکہ معنی غیر حقیقی مراد ہوں اور اگر معنی حقیقی مراد رکھیں تو بھی جائز
 ہے جیسے کم پر سے کم اُڑنے والا مراد ہے اور اگر اس مراد کے ساتھ پر دن کی مقدار کا تھوڑا ہونا مراد ہو
 تو بھی ہو سکتا ہے اسی قبیل سے ہر تعلق کے اس شعر میں روشنی کا لفظ۔

جائے دو دور بھی کرو اٹھ آؤ | شعلہ بولی کہ روشنی تو منگاؤ |
 روشنی سے مراد شمع ہو جو شمع کو لازم ہو لازم کو ذکر کر کے شمع مراد لی ہو اگر اس مراد کے ساتھ
 روشنی بھی مراد ہو تو ہو سکتا ہے۔

مومن

چاک پردہ سے یہ غم نہ ہیں تو ای پردہ نشین | ایک مین کیا کہ بھی چاک گریبان ہو گئے |
 چاک گریبان سے مراد عاشق دیوانہ ہو عاشق کے لیے گریبان کا چاک ہونا لازم ہو اگر اس
 مراد کے ساتھ گریبان کا چاک ہونا بھی مقصود ہو تو ہو سکتا ہے۔ ابن سراج مالکی نے لکھا ہے کہ کنایہ
 یہ ہے کہ رخسے کی تصویر ترک کر کے اُسکے لازم مساوی میں سے کسی ایک کو ذکر کیا جائے تاکہ اُس سے
 ملزوم کی طرف ذہن منتقل ہو جائے اور لازم سے ملزوم کی طرف انتقال کرنے کی قید سے استعارہ
 مکمل کیا اسی وجہ سے نہایتہ الامیاز میں لکھا ہے کہ کنایہ مجاز سے علیحدہ ہو اور حق یہ ہے کہ مجاز کو

نہاے کے ساتھ وہ نسبت ہی جو مفرد کو مرکب کے ساتھ ہوتی ہے۔

صاحب تلخیص المفتاح کے نزدیک مجاز اور کنایہ کا بنی ملزوم سے لازم کے قصد کرنے پر ہوا مگر فرق اس قدر ہے کہ مجاز میں فقط لازم مراد ہوتا ہی ملزوم مراد نہیں ہوتا جیسے طالب علم کو مولوی کہنا علم کا بلحاظ فضیلت کو لازم ہے اور فضیلت ملزوم ہے یہاں ذکر لازم کا بے ارادہ ملزوم کے کہ اور کنایہ میں لازم مراد ہوتا ہی اگر ملزوم مراد نہیں تو بھی جائز ہو جیسا کہ کم پر سے ملوک اڑنے والا ہی اور اگر اس مراد کے ساتھ بدون کی کمی بھی مراد ہو تو بھی جائز ہو اسی طرح روشنی سے شمع اور چاک گریبان سے عاشق دیوانہ مراد ہے اگر ان مرادوں کے ساتھ روشنی اور گریبان کا پھٹنا ہوا ہونا مراد ہو تو بھی جائز ہے اور سکا کی صاحب مفتاح کے نزدیک مدار مجاز کا ملزوم سے لازم کی طرف ذہن کے انتقال کرنے پر ہوا جیسے۔

حالی

میں ہوں نام وطن کے دہرائے | وہ تھے اہل وطن۔
بردا نہ کہ عاشق کا ملزوم ہو اُس سے نہ نسی کی طرف انتقال کیا ہو اسی طرح۔

وحید

اٹل ہو کہ شو جھتا نہیں اندھیر گیا | اہیت بکا رنی ہو کہ اب شیر گیا

شیر کہ شجاع کا ملزوم ہو اُس سے شجاع کی طرف انتقال ہوتا ہی۔ اور کنایہ کا مدار لازم سے ملزوم کی طرف انتقال پر ہے جیسے کم پر کے حقیقی معنی وہ یر نہ ہے جسکے پر حقوڑے سے ہون اور ان معنی سے ایک ایسے معنی کی طرف انتقال کیا جاتا ہے جنکے لیے بدون کا ہونا لازم ہو اور وہ کم اڑتا ہے جو ملزوم ہو پس کم پر کا اطلاق کم اڑنے والے پر ملزوم کی رو سے ہی اور حق مذہب اول ہے اس لیے کہ لازم بحیثیت لازم ہونے کے ملزوم پر دلالت نہیں کرتا ہی جائز ہو کہ ملزوم سے لازم عام ہو اور عام کی خاص پر دلالت نہیں ہوتی پس جب تک لازم ملزوم سے خاص نہو اُس سے ملزوم کی طرف انتقال حاصل نہ ہو گا اور ملزوم اصل و متبوع ہے اس لیے کہ اس سے انتقال ہوتا ہے اور لازم فرع و تابع اس لیے کہ اٹل کی طرف انتقال ہوتا ہو اور نوع لازم کو یہاں علاقہ کہتے ہیں اور اگر اصیت و فرجیت جائزین سے ہوگی کہ ہر ایک ایک وجہ سے اصل ہو گا اور دوسری وجہ سے فرع تو طرفین سے مجاز جاری ہو گا ورنہ استعمال اصل کا فرع میں مجاز جائز ہے بدون عکس کے اول کی مثال علت و معلول ہے جیسے ملک و ر خرباری شرع میں اور دوم کی

مثال سبب محض اور سبب ہے اور لزوم سے مراد فی الجملہ انتقال ہے جیسے کل فی الجملہ جزو لازم ہے
یہی طرح سبب فی الجملہ سبب کو لازم ہے ایسے کہ کبھی عام ہوتا ہے پس لزوم سے یہ مراد نہیں کہ لزوم
سے اسکا چھوٹا متنوع ہے جیسا کہ اہل منطق و حکمت کی اصطلاح ہے اور کنایہ میں معنی موضوع کہ ارادہ
باعتبار واقع کے ہے ہر چند کہ خارج میں نہو چنانچہ تنگ چشم کہیں اور مراد اس سے کنجوس آدمی ہوگا کہ
اندکوری آنکھیں نہوں اور اگر ہوں تو بڑی بڑی ہوں

نرا محمد تقی خان ہوس

نہیں ہوس وقت جس میں قدغیدہ سے توجا لے

اس شعر میں قدغیدہ : ایہ عالم پیری سے ہوگو قائل کا قد بظاہر سیدھا ہو۔
کنائے میں مجازی یا تین رہتا چنانچہ نہیں کہہ سکتے کہ تنگ چشم کنجوس کے معنی میں مجازی طور پر ہے
بجلاف استعارے کے جیسے مرد بہادر کو شیر کہتے ہیں تو کہنے والے کو شیر کے اصلی معنی کہ حیوان درندہ
سے ہرگز ملحوظ نہیں ہوتے پس استعارہ مجازی ایک قسم ہوگا اور کنایہ اس سے مباس باوجودیکہ یہ بھی
اور اصل مجازی ایک نوع ہے تو سمیت کنائے کی تو مجاز کے اس معنی عام کے اعتبار سے ہو چکا جو خارج میں نہیں اور
اسکی مخالفت اسکی جنس کے ساتھ باعتبار مجازات مقید کے ہے جیسے انسان باعتبار حیوان کے جسکو
وجود ظاہر خارجی حاصل نہیں نوعیت رکھتا ہے اور باعتبار حیوان مقید کے جیسے گھوڑا اور شیر وغیرہ میں
مخالفت رکھتا ہے۔

بہر صورت کنائے اور مجاز میں دو طرح سے فرق ہے ایک تو یہ کہ کنایہ میں لازم یعنی معنی غیر حقیقی
مراد رکھتے ہیں اور اگر لزوم یعنی معنی حقیقی مراد رکھیں تو بھی جائز ہے اور مجاز میں فقط لازم مراد ہوتا ہے
دوسرا فرق یہ ہے کہ مجاز میں معنی حقیقی اور غیر حقیقی ہیں کوئی قرینہ بھی پایا جاتا ہے اور کنایہ میں قرینہ
نہیں علی العموم کنایہ کی تین قسمیں ہیں۔

ایک یہ کہ کنایہ میں صفت سے موصوف کی ذات مطلوب ہو اور صفت سے مراد وہ معنی ہیں
جو غیر کے ساتھ قائم ہوں نہ وہ صفت جو اہل غلو کی اصطلاح ہے اور وہ ایک تابع ہے جو ان معنی پر دلالت
کرتا ہے جو متبوع کی ذات میں ہوں مثلاً چالاک گھوڑا پس لفظ چالاک تابع ہے جو اپنے متبوع کا
چالاک پر دلالت کرتا ہے اور یہ بھی دو حال سے خالی نہیں۔

۱) صفت کو جو کسی موصوف معین سے خصوصیت رکھتی ہو ذکر کریں اور مراد اس سے
موصوف ہوا سو کنایہ قریب کہتے ہیں ایسے کہ سبب ایک ہونے صفت کے انتقال موصوف

ملک دشوار نہیں ہوتا جیسے -

کویا

لوئی گروہیں آہ ہے وجد میں | رقص سے بس ہے اسی کا نام رقص

لوئی فلک سے مراد زہرہ ہے -

انشا

صبایہ جا کے تو کہدیو بید مجنون سے | کہ نافر شاہد جی کا کھڑا اجاز میں ہے

شاہد جی کٹایہ میلی سے ہے -

سہ

چاہ سیدہ بن گرا یوسف زربہ شب | دیکھو یہ کٹا ہوا شبیر درون درون

چاہ سیاہ کٹایہ ظلمت سے اور یوسف زربہ قبا آفتاب سے اور یوسف شب سے -

ولم

خیمہ زربان میں بسلی شلین لباس | ازیت فانوس سہر شمع مرصع لگن

خیمہ زربان 'ایہ آسمان سے اور بسلی شلین لباس شب سے اور فانوس سہر آسمان سے اور

شمع مرصع آفتاب سے -

ناسخ

زیبا و رنگ ہوا ہر شے عادل ناسخ | کیوں نہ نوروز کو نہ رات ہر شے جادے

شے علول کٹا ہوا آفتاب سے ہے کیونکہ آفتاب میں سچ محل میں تجویز کرتا ہے اور ہر شے کا شے ہے -

ایس

ہے دوش محمد کا مکین خانہ زمین پر | اس ناز سے رکھنا ہر نہیں پاؤں زمین پر

دوش محمد کا مکین حضرت امام حسین سے کٹا ہے کیونکہ وہ آنحضرت کے دوش مبارک پر چڑھا کرتے تھے -

و

انجا جوڑا کا منپ گیا شیر آسمان | اگر دوش جودی تو سب نہ و بالا ہوا جہان

شیر آسمان برج اسد سے آیا ہے -

ولم

دہ صبح اور دہ چھالون شاد علی اور دہ نور | دیکھو تو غش کرے ارنی گو سے اور ج طور

اسنی گوسے ادج طور سے مراد حضرت موسیٰ ہیں۔

مومن

خون کے میرے ارادے سے ہوا فلج سعد قتل پر میرے کمر باندھے بہ شکل جبار

سعد ذابج سے قمر کی بایک سوین منزلیں مراد ہو اور وہ دوسارے ہیں کہ سارہ جدی کے ودلون سینگون پر واقع ہیں اُن میں سے ایک تپاسل ایک جھوٹا سا تارا ہے اس ستارے کو شافہ سعد اپنے سعد کی بھیڑ کھیتے ہیں وجہ اسکی یہ ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا یہ سعد اُس جھوٹے ستارے کو ذبح کرتا ہے اور یہی سبب ہے اس کے سعد ذابج کہلائے گا۔

دلغ

غیرت ماہ کے خسرو انجم مجھ کو نام کو داغ ہون کیا جانتے ہو تم جھکوا

خسرو انجم کنا یہ ہر سورج ہے۔

مومن

وہ قہرمان فلک تو سن و نجوم خشم اُنک ترک جرج غلام اُس کامر جا کر ہے

ترک جرج کنا یہ مرتج سے ہے۔

امیر

حسرت دیکھو زر گل باغ میں انبار ہے شکل نوارہ اگلتی پڑ میں گنج نہان

زیر گنج نہان کنا یہ ہر نہات سے۔

قلق

نفس آنا معا عالم بالا وہ فلک سیر عقی کہ عرش ہنسا

فلک سیر کنا یہ بھنگ سے ہے۔

انشا

مرغان اولیٰ انجم مانند کبوتر پڑا کرتے ہیں سدا: سے خون خون سر لگے

مرغان اولیٰ انجم کنا یہ فرشتوں سے ہے کیونکہ اُنکے دو یا تین یا چار بازو اور پر ہوتے ہیں جیسا اہل اسلام کا اعتقاد ہے۔

ولم

جب تلک جرج کس شکل گور زمین رہے صاحب شرق میں جب تک کہ جزل کی چلن

صاحب شرق کتایہ ہے سورج سے۔	
ذوق	
طلسم طرفہ تر آنسوئے میرے مردمان باندھا	کہ ہر اک اک گروہ میں حاصل صد جوگان باندھا
وہ چیز کہ جو دکان کا حاصل ہے زروچواہر ہے۔	
مثنوی پداوت	
اشہ زترین کلاہ چرخ چارم	ہو اردلق فراے تخت عالم
مراد اس سے سورج ہے کیونکہ وہ آسمان چارم پر رہتا ہے۔	
ناسخ	
ساقی بغیر شب جو سیا آب آتشین	شعلہ وہ بن کے میرے دہن سے نکل گیا
آب آتشین کتایہ شراب سے ہے۔	
ولہ	
لادون اسکی پشت پر اپنا اگر بارگشاہ	ہے یقین ہرگز نہ گاؤ آسمان سے اٹھ سکے
گاؤ آسمان کتایہ برج نور سے ہے۔	
غالب	
کیون رد قدح کرے ہے ساقی	مے ہے یہ نگس کی تے نہیں ہے
نگس کی تے کتایہ شہد سے ہے۔	
(۲) کہی صفتیں آپس میں ملکر سب کی سب ایک موصوف کے ساتھ مختص ہوں اگرچہ الگ الگ اور چیزوں میں بھی بانی کفانی ہوں بس ایسی تمام صفات کا مجموعہ بول کر ان سے وہ موصوف معین ہوا لیا جائے اسکو کتایہ بعید کہتے ہیں ایسے کہ کہی صفات سے موصوف کی طرف انتقال ہوتا ہے	
معین ہو سکتا اور موصوف شکل سے سمجھ میں آتا ہو جیسے۔	
شباب	
اساقی نے لہجہ جیز کچھ ایسی کری عطا	آجس سے کا پنا رنگ طبیعت بدل گیا
آنکھیں تو سُرخ اور منظر ہوا دماغ	اگر آواز مزہ بھی تو منہ کا سنبھل گیا
ان تمام صفات کے مجموعے سے شراب مقصود ہے۔	
ساقی وہ دے ہمیں کہ ہوں جسکے سبب ہم	محفل میں کب آتش و خورشید ایک جائے

ظاہر ہو کہ یہ ساری صفات شراب میں ہیں کیونکہ شراب خود پانی ہو اور باعتبار سُرخِ رنگ اور گرمی کے آتش ہو اور باعتبار روشنی کے اور پیائے میں شکل مدور پکڑنے کے آفتاب سے مشابہت رکھتی ہے۔

اغلاب

۱۔ اَبْجَاہِ شَرْقِی ۲۔ اَلْکَمَّارِ الشَّیْنِ رُخْ کھلا

ان تمام صفات سے سُورج مقصود ہو۔ تاکہ اُس میں یہ چاروں صفات موجود ہیں ترقی کی طرف سے طلوع ہوتا ہے اور خوبصورت بھی ہو اور اُس کے سُرخ میں سُرخِی اور گرمی بھی ہو اور وہ کھلا ہو ابھی ہو

مفتون

۱۔ بَنْدِ شِیْئِے مِیْنِ جُوبِے ۲۔ اَلْاَلْاَلْ ۳۔ اِسْ بِرِیْ کُو قَبْدِ خَانِے سَے نکال

ان صفات سے شراب مقصود ہے کیونکہ وہ شِیْئِے مِیْنِ بَنْدِ بھی ہوتی ہو اور سُرخ بھی ہوتی ہو۔ دوسری قسم یہ کہ کنایے سے فقط صفت مقصود ہو اس طرح کہ ایک صفت ذکر کی جائے اور اُس سے ایک اور صفت مراد لی جائے اور اُسکی بھی دو قسمیں ہیں۔ (۱) قریب کہ اُس میں لازم اور ملزوم میں کوئی واسطہ نہ ہو اور بھی دو حال سے خالی نہیں۔ الف وہ کہ کنایہ اس میں واضح ہو اس طرح کہ لازم سے ملزوم تک ذہن بے تامل پہنچ جائے جیسے سفید ریشل اور موے سفید سے پیری کا سمجھنا۔

مومن

۱۔ سَفِیدِیْ کے قَرِیبِ دُورِ غَلْطِ مَومِن ۲۔ اِنِیْنِ دَآتیْ ہے بَآرَامِ مَگرِ آخِرِ شَب

پینڈت برج نرائن

۱۔ مِٹے نہ بات کہیں تم بہ مٹنے والو نکلی ۲۔ تمھارے ہاتھ ہو شرم ان سفید بالو نکلی

میسر

۱۔ مَاسِنِ مِیْنِ آجِ مِیرِ کے داغِ شَرَابِے ۲۔ اَکھا اَعْمَادِ ہِکُو بہت اِسْ جَوَانِ بِر

داغِ شراب لٹا ہے شراب خواری و رندی سے اور دامن میں داغِ شراب ہوئے سے شراب خواری و رندی تک ذہن فوراً پہنچ جاتا ہے۔

ولہ

۱۔ اے مصفیٰ بے گل کس کو داغِ نالہ ۲۔ مدت ہوئی ہماری منقاز زیر پر ہے

منقار زیر پر ہونا کنا یہ ہے خاموشی سے اور یہ ادواضع ہے۔

ایس

ماحت نہ ملی بادشہ جن دبشر

کر کنا کنا یہ ہو متعہ قتل ہونے سے۔

محشہ

جن نے یوں عرصہ سہی کو کیا مختصر تنگ

وہ کر کنا ہے کچھ تو بھی میان سمجھے ہے

ولم

مرے غبار سے دامن کشیدہ جاتا ہی

داسن کشیدہ جانا کنا یہ ہو محرز جانے سے۔

ایس

دل دشمنوں کے بغیر دوسے کٹ گئے

آئین آئینا بمعنی ختم و غضب میں ہونا ہو اور برے آئینا بمعنی نیچے ہٹ جانا اور بھاگنے لگنا ہے۔

شیخ عبدالغنی غنی

ایٹنی ہے نظر خس یہ دم چشم بردن

خس پہ نظر پر نے سے مراد یہ ہے کہ اسکی احتیاج واقع ہوتی ہے۔

دلغ

داسن سنجال باندھ کر آئین چڑھا

پہلے مصرع میں تینوں الفاظ مستعد ہو جانے کا فائدہ بخشنے ہیں۔

جرات

آئین اُسے چڑھائی شیخ کو غریبان کیا

یہ ہمارے قتل کا سامان ہوا اچھا ہوا

میسر

انگوٹھے آگ لگی ہو روئے ہیں تو ہنستے ہو

انہنے کر کو کھول رکھا ہوا نبی کریم کتے ہو

مومن

چہین بابر و ہوئی سماجت سے

چہین بابر و ہونا کنا یہ ہو آزدگی و غضبناکی سے۔

	ولہ	
موسے سے شام غربت رو سفید	ظلمت شبہاے ہجران روز عید	
روز سفیدی کنا یہ ہی شرمندگی سے۔		
الہی مجتہز خان معروف		
اکی ٹک اک آب دہم شیر قاتل نے کمی	ورنہ بیانہ ہماری عمر کا لبریز تھا	
عمر کا بیانہ لبریز ہونا کنا یہ ہی مرے لے فریب پہونج جاتے سے۔		
	میسر	
شکر خدا کہ سر نہ فرو لائے ہم کہین	کیا جانے سجدہ کہتے ہیں کس کو سلام کیا	
سر فرو لانا کنا یہ عاجزی کرنے سے ہی۔		
	ولہ	
اگر نظر رک دور سے مجھ داغ کو	آنکھ نہ بچی کر گیا گل باغ میں	
آنکھ نہ بچی کرنا کنا یہ ہی شرمندگی سے۔		
	ناسخ	
باندھوں ایسے مضمون رنگین	سُکر ہو عدد مرا سخن زرد	
غربت میں نہیں ہے اور کچھ رنج	کوتا ہے مجھے عنم وطن زرد	
پہلے شعر میں زرد ہونا کنا یہ شرمندہ ہونے سے ہی اور دوسرے شعر میں زرد کرنا کنا یہ بیاد		
دُعا رکرنے سے ہے۔		
شرر سا کن جلیسر		
میں اک تکلیف دینے کی غرض سے آج آیا تھا	اگر اب کیا کہوں صندل لگا ہی کیے پتھر میں	
صندل لگا ہونا کنا یہ ہی درد سر ہونے سے۔		
	ب	
دیکھ آئینہ جو کتنا ہے کہ اللہ رے میں	اُسکا میں چاہنے والا ہوں بقا دارے میں	
آئینہ دیکھ کر اللہ رے میں کتنا کمال غور پر دلالت کرتا ہے۔		
	حسرت	
بیون کیا جام مے اغیار بھی بیٹھے ہیں گلشن	مری آنکھوں میں انگو دیکھتے ہی خون اُترا آیا	

انکھوں میں خون کا اترنا کنا یہ ہر غصہ آجانے سے۔ یہ تمام امور نہایت واضح ہیں۔
 (ب) وہ کہ کنا یہ اس میں خفی ہو یعنی ذہن لازم تک تامل کے بعد پہونچے جیسے کوتاہ گردن اور
 کمر بنی انکھوں والا دونوں سے شریر مراد ہو اور بے قد والا اس سے مراد احمق ہو کیونکہ کہتے ہیں کہ جسکی
 گردن کوتاہ ہو جاسکی انگھیں کمر بنی ہوں وہ آدمی شہر ہو تا ہو اور جس کا قد لمبا ہو وہ احمق ہوتا ہے اور
 یہ ہر اک کو نہیں معلوم ہوتا لیکن ان مثالوں میں یہ بھی شرط ہے کہ معنی حقیقی بھی پائے جاتے ہوں اگرچہ
 کنا یہ میں یہ بات لازم نہیں۔

ترانہ شوق

ہوٹو نہ تھے دانت سر پہ تھے ہاتھ | سر سے جو پہنے جگر پہ تھے ہاتھ
 دانتوں کا ہوٹو نہ ہونا اور سر و جگر ہر ہاتھ کا ہونا کنا یہ ہر کمال مخموم ہونے سے اور یہ امور تامل کے بعد
 معلوم ہوتے ہیں اور ایسے موقعوں پر معنی حقیقی بھی پائے جاتے ہیں کیونکہ غم و فکر کی حالت میں اکثر
 دانتوں سے ہونٹ کو کاٹنے لگتے ہیں اور ہاتھ سے سر اور جگر کو پکڑ لیتے ہیں۔

پس اس سے تو نا صحا سمجھ لے وہ ہو گا کیا اور حسن اس کا | فرنگ کے جس میں بھی سکے ہی ٹھہرے جب چاند رکھتے ہیں
 مراد یہ ہے کہ فرنگ کے جس میں اسکو بہت ہی گرمی جانتے ہیں اسلئے کہ چاند ایسے شخص کے ٹھہر پڑ کھتے
 جسکو بہت ہی گرمی جانتے ہوں۔

برکھارت

لاہور میں شب ہوئی تھی لیکن | کشمیر میں پہونچے جب ہو ادن
 لاہور میں شب ہو نا کنا یہ ہے اس سے کہ رات کو گرمی تھی کیونکہ لاہور میں سخت گرمی پڑتی ہے اور۔
 میں دن ہونا کنا یہ ہر دن میں سخت سردی ہو جانے سے کیونکہ کشمیر میں سردی زیادہ ہوتی ہے۔

انیس

میلچ ہی سرد آگ کا اس میں نہیں ہرنا | بچے ہو اے گرم سے بیتاب ہیں کام
 میلچ کا سرد ہونا کنا یہ ہے سب کے فاقے سے رہنے سے۔

محمد روشن جو شش

سفید ہو گئیں | جو بیان سرخ | ہمیں تو رونے کے آخریہ نہ کھلایا
 انکھیں سفید ہو جانا کنا یہ ہر اندھا ہو جانے سے اسلئے کہ جب انکھوں پر جالا اجاتا ہے تو سفید

ہو جاتی ہیں اور اس وجہ سے آدمی کو کچھ نظر نہیں آتا اور گریبان سرخ ہو جاتا کنا یہ ہوا شک
خونین کے زیادہ بہا لے سے ۔

انشا

بنی آدم کی ٹولی کی ٹولی پٹا پٹا بولے ہے شیر کی بولی
شیر کی بولی بولنا کنا یہ ہوتے کرتے ہیں تو خلق سے زور زور سے آواز
رک رک کر نکلتی ہے ۔

دبیر

کشتوں کو اپنے فوج عدد و رند نے لگی جنگل میں برق تھر خدا کو نید نے لگی
کشتوں کو رند نے لگی کشتوں کو رند نے لگی کشتوں کو رند نے لگی
تو اس فوج کے مقتول زخمی جو پیچھے پڑے ہوتے ہیں اس کے قدموں سے کھلے لگتے ہیں ۔

نعم

جب دیکھتا ہوں اس بہت خوشوار کی طرف وہ دیکھتا ہے حمد و تلواری کی طرف
حمد و تلواری کی طرف دیکھنا کنا یہ ہر قتل کرنے کے ارادے سے ۔

(۲) بعید یہ ہو کہ لازم و ملزوم میں کچھ واسطہ ہو یعنی اس طرح ہو کہ لازم سے اول کچھ اور چیز
بھیجیں اور بعد اسکے ملزوم اس امر کا نام اسراف ہے مثلاً سخی کو کہیں کہ اسکے باورچی خانے سے
بہت راکھ نکلتی ہے اس مثال میں ملزوم تک واسطہ بہت ہیں اس سبب سے کہ بہت راکھ بہت لکڑی
جلنے سے ہوتی ہے اور لکڑیوں کا بہت جلنا بہت کھانا پکینے سے ہوتا ہے اور بہت کھانا پکنا مہمانوں
کی زیادتی پر موقوف ہے اور مہمانوں کی زیادتی سخاوت پر دلالت کرتی ہے یا کسی کی نسبت کہیں کہ
اسکے باورچیوں پر بہت محنت رہتی ہے پس باورچیوں پر بہت محنت کا ہونا جب ہوتا ہے کہ ان کو کام
زیادہ کرنا پڑے اور یہ امر اس بات کی زیادتی کی وجہ سے ہوتا ہے کہ باورچی خانے میں کھانا زیادہ پکنا ہے
اور کھانے کا زیادہ پکنا بہت سے مہمانوں کے واسطے ہوتا ہے اسی قبیل سے ہے ۔

شباب

کیا ہو بیان داد و دہش ایسے شخص کا بندھونا ہو جو توڑوں کا مٹھ کچے مٹھ کچے
توڑوں کا مٹھ کچے سوت سے بندھونا کنا یہ ہے اہتمام سخاوت میں نہایت تعجیل سے اور اس جگہ
مقال توڑوں کا مٹھ کچے سوت سے بندھوانے سے اس بات کی طرف ہے کہ توڑوں کے مٹھ کا بند

مضبوط نہیں ہوتا اور اس سے انتقال ہوتا ہے اس بات کی طرف کہ توڑوں کا سحر جلدی میں جاتا ہے اور اس سے انتقال جلدی بخشنے کی طرف ہوتا ہے۔

سودا

تیرا ہی اب بروے زمین ای فلک جناب | بے قفل و بے کلید در فیض ہے ملام
بے قفل و بے کلید در فیض کا ہونا کنایہ ہو فیض میں اہتمام اور تعمیل سے یہاں انتقال در کے بے قفل
بے کلید ہونے سے دروازے کے بند نہ ہونے کی طرف ہوتا ہے اور اس سے انتقال در فیض میں جلدی
بہتر ہو جانے کی طرف ہوتا ہے اور اس سے جلدی فیضیاب ہونے کی طرف انتقال ہوتا ہے۔

ولہ

وہ اس کا خوان نعم ہے کہ جس کے مطبخ میں | صدا کھڑکنے کی یہ دیگ کے صداعام ہا
دیگ کے کھڑکنے کی صدا کا عام ہونا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اس کے مطبخ میں بے روک ٹوک
ہر آدمی کھانا کھا سکتا ہے یہاں دیگ کے کھڑکنے کی صدا کے عام ہونے سے انتقال اس بات کی طرف
ہوتا ہے کہ اس کے باور چیخائے میں چوٹوں پر دیکھیں ہمیشہ چڑھی رہتی ہیں اور دیگوں کا جوٹوں پر
ہمیشہ چڑھے رہنا بہت کھانا پکھنے کی وجہ سے ہوتا ہے اور بہت کھانا پکھنا کھانا کھانے والوں کی زیادتی پر
موقوف ہو اور ان کھانا کھانے والوں میں کسی خاص آدمی کی قید نہیں بلکہ جو چاہتا ہے کھاتا ہے اور یہ
انتہائے سخاوت پر دلیل ہے۔

حالی

بند اس قفل میں ہے علم ان کا | جس کی گنجی کا کچھ نہیں پتا
نامعلوم گنجی کے قفل میں علم کا بند ہونا کنایہ ہو علم سے غافل ہونا ہے اور اس کے قفل
کی گنجی کا پتہ نہ ہونے سے اس بات کی طرف انتقال ہوتا ہے کہ وہ قفل کھل نہیں سکتا اور اس سے انتقال اس
امر کی طرف ہوتا ہے کہ علم جو مقفل ہے اس تک رسائی ممکن نہیں اور اس سے انتقال اس امر کی طرف
ہوتا ہے کہ اس علم سے کوئی نفع نہیں اٹھا سکتا۔

انیس

مطبخ ہے سرداگ کا اس میں نہیں ہونا | بچے ہواے گرم سے بیتاب ہیں تمام
بہلا مصرع کنایہ ہے اس بات کی طرف کہ سب فاقے سے ہیں کسی کو کھانا نہیں ملا ہے یہاں انتقال مطبخ
کے سرد ہونے اور اس میں آگ کا نام نہ ہونے سے اس بات کی طرف ہوتا ہے کہ باور چیخائے میں ایندھن

بالکل نہیں جلاہی اور اس سے انتقال اس بات کی طرف ہوتا ہے کہ پکنے کے لیے چھوٹوں پر بڑی چیزیں رکھی گئی ہو اور کسی چیز کے نہ پکنے سے انتقال اس بات کی طرف ہوتا ہے کہ سب فائقے سے ہیں پس اگلی دہائی دس سال کی دہرے سے مقصود پر دلالت مختلف ہو جاتی ہے اگر دس سال تک ہوں تو دلالت واضح ہوتی ہے اور جو زیادہ ہوں تو خفی ہوتی ہے۔

یہ سب قسمی قسمی کہنا ہے سے کسی صفت کا اثبات یا نفی کسی موصوف کے واسطے مقصود ہو۔
اثبات کی مثال یہ ہے کہ کہیں کہ نفقہ کا جامہ شیعہ کا ہے، یعنی فقیروں میں صفت شیر کی ہے اور یہ قدرت سے خالی نہیں ہوتے یا جس وقت کوئی شخص کسی کی کمال حمایت اور حمایت کرے کہ ہر کلام اسی کی بھلائی میں کہتا ہے تو کہیں کہ یہ تو اسی کا جامہ بنے ہوئے ہے، ایسے ہی تاریخ ہندوستان مولفہ مولوی ذکا اللہ کی یہ عبارت ہے: ”حافظ رحمت خان شجاع الدولہ کہ خدائی کا بے ایمان جانتا تھا اگر وہ قرآن کا جامہ پہن کر آتا تو بھی اُسے جھوٹا جانتا، قرآن کا جامہ پہن کر آنے سے مراد یہ ہے کہ صفت اتعاو پر ہیز کاری سے متصف ہو کر آتا۔“

میت مانو کہ ہو گا یہ بے درد اہل دین اگر آدے شیخ ہیں گے جامہ قرآن کا

اسی قبیل سے ہے ترجمہ تاریخ فرخ آباد کی یہ عبارت :-
 دو بہادر خان چونکہ شجاعت کے باعث سب رد ہیلہ سرداروں میں نمود رکھتا تھا بول اٹھا پھر کیا ہے سردار دستار کے عوض زنا نہ برقع کیون نہیں لیتے زنا نہ برقع ہیں لینے سے مراد نامردی کا ثابت کرنا ہے

امانت
 بتوں کا نہ کلمہ پڑھا دوستو امانت پر فضل خدا ہو گیا

مثنوی سعدی
 کلمہ اپنا ہی یہ پڑھا کے رہے بول بالا مراٹھ کے رہے

اپنا کلمہ پڑھا نا یعنی اپنا مطیع و منقاد کر لینا۔
 عشق کے ہیں مقام سخت کڑے ولم تجھ کو بھرنے پڑینگے کچے گھڑے
 کچے گھڑے بھرنے کا یہ ہے محال کام کرنے سے کیونکہ کچے گھڑے میں پانی ٹھہری نہیں سکتا۔

حال
 کہادر ہو یہ بھی اگر بند اس بل لہا اسپہ بجلی کا کرنا ہے بہتر

یعنی اس کو مرجانا چاہیے۔

سودا	
روے نامحرم سے بہتر چشم کور	پر نہ دکھلائے خدا جز روے گور پڑا
یعنی مرجائے۔	

میر	
اب کے جنون میں فاصلہ شاید نہ کچھ ہے	دامن کے چاک اور گریبان کے چاک میں
دونوں چاکوں میں فاصلہ نہ رہنے سے مراد یہ ہو کہ گریبان بہت بچھٹ جائے۔	
نفی کی مثال۔ جیسے اس فقرے میں کتاب توبۃ النصوح مصنفہ مولوی نذیر احمد دہلوی کی طرف سے بھائی نے کہا کہ میں گھر بھرنے متوالی کو دونوں نہیں کھالی یہ کنا یا اس امر کی طرف ہو کہ کسی میں عقل نہیں رہی اس لیے کہ جب سب متوالی کو دونوں کھالیں گے تو سب کو نشہ حاصل ہوگا اور نشے سے سب کی عقل زائل ہو جائے گی۔	

حالی	
مغض عیب کچھ بیان اپنے کیا کیا	کہ بگڑا ہوا بیان ہے آوے کا آوا
آوے کا آوا بگڑا ہونے سے مراد یہ ہو کہ سب ایک ہی طرح کے ہیں کسی کو تمیز و سلیقہ نہیں یا کہ انہیں مانتے سب نالا آتے ہیں۔	

انوار حسین تسلیم	
ابا تین ایسی نکر تو اوٹ پٹانگ	کہ کہیں لوگ اسے کھائی بھانگ
بھانگ کھانا ایسے محل میں کہتے ہیں کہ کوئی امر نامعقول کا مرتکب ہو اور اسکی قباحت اس کے دہن میں نہ آئے کیونکہ جب بھنگ پیئے گا تو اس سے نشہ حاصل ہوگا اور نشے سے عقل زائل ہو جائیگی آزاد آب حیات میں لگتے ہیں۔	
مگر اس جام میں سب ننگے تھے ان کے ہاں بھی سوائے شہدین کے دوسری بات نہیں اس جام میں سب ننگے تھے کنا یہ اس امر سے ہو کہ کسی میں تہذیب نہ تھی۔	

بیان تعریض	
اگر کنا یے میں موصوفہ مذکور ہو تو اسکو تعریض کہتے ہیں طراز میں بھلی بن حمزہ بن علی نے لکھا ہے کہ تعریض یہ ہے کہ لفظ نشے پر طریق مفہوم سے دلالت کرے نہ وضع حقیقی یا وضع مجازی کے طور پر جیسے کوئی	

شخص پڑھے اور اُس پر عمل نہ کرے اُس وقت کہیں علم وہ ہو جو علم پر عمل کرے، اور مراد یہ ہو کہ شخص معلوم عالم نہیں یا جیسے کوئی بادشاہ رعیت پر ظلم کرے تو کہیں بادشاہی اسکو نہ دیا ہو جو رعیت کو آرام سے رکھے، مطلب یہ ہو کہ فلاں بادشاہی کے لائق نہیں یا کسی پر طعنہ زنی کے واسطے کہیں کہ اس زمانے کے یا راشنا گش ہیں، یعنی شخص معلوم ایسا ہے۔

بھرت رام چند راجی کا سوتیل بھائی تھا جب لکے باپ نے انکو اپنی جگہ مستدشین کرنا چاہا تو ان کی سوتیلی ماں کی کینز نے جبکہ انتھرا نام تھا اپنی بی بی سے جا کر یوں کہا۔

خوشتر

زمانے میں یہ روشن ہے سمجھوں بہر
مقرر ہو برادر کا برادر
مقرر ہو برادر پر تبہا ہی
مطلب یہ ہے کہ رام چند راجی بھرت کے دشمن ہیں اور جبکہ انکو بادشاہی ہوگی تو بھرت پر تبہا ہی اولیٰ

انوار حسین تسلیم

یہ تو بیچ ہے کہ پارسا ہے تو	گندی پر چھوٹی تھی مری خوشبو
تھی چھڑی چو بدار کی مجھ پر	تھی سواری سوار کی مجھ پر
سردھور نگر بزمیرے آتا تھا	نئی رنگت کے چوڑے لاتا تھا
کٹکھی والون نے شانے توڑے مرے	ہاتھ منہار نے مڑوڑے مرے
دی جلا بھکوسان دالے نے	جھنڈا گاڑ نشان دالے نے
نوبتی کا مجھی کو تھا سودا پٹا	دل تھا اس کی ٹکڑ پر شیدا
مین کنواری کبڈی کھیلتی تھی	دندڑ کو ن مین مین ہی پیلتی تھی

ان تمام اشعار میں موصوف مذکور نہیں اور وہ مخاطب ہی بطور تعرض کے لئے ایجو ذوات کو ذکر کیا ہے

داغ

ہمیں بدنام ہیں جھوٹے بھی ہمیں بیشک
ہم ستم کرتے ہیں اور آپ کرم کرتے ہیں
یعنی آپ ہی بدنام ہیں اور آپ ہی جھوٹے ہیں اور آپ ہی ستم بھی کرتے ہیں۔

قاب

وہ ظلم کرتے ہیں ہم پر تو لوگ کہتے ہیں
خدا ہر دن سے نہ ڈالے معاملہ دار
مطلب یہ ہے کہ لوگ انکو برا جانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ خدا ان سے معاملہ نہ ڈالے۔

ظفر

مرطابے یا کچھ ہو کسے دھیان کسی کا
 کوئی نہیں کوئی مری جان سی کا
 یعنی تم ہمارے نہیں ہو اور تمہیں ہمارا دھیان نہیں۔

ولم

سوچے ہی مجھے رونے سے دھڑک کر ان
 گھر دینگے دُہو دیدہ گریبان کسی کا
 یعنی میزرا گھر ڈھونڈینگے۔

خورشید

انگیا جو مسک گئی تو بولے
 تم نکھیں پھوٹیں جو دلچستا ہو
 یعنی جو تو دیکھتا ہو تو آنکھیں پھوٹیں۔

ناسخ

ناسخ نہیں ہے کام مجھے عمر دیکر سے
 بس جانتا ہوں بعد نبیؐ بو تراب کو
 یعنی مجھ کو اصحابِ ثلاثہ سے کوئی غرض نہیں۔

عمر غلط کی

غالب

روے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیہ
 سو نہیں جنوں نہیں دشت نہیں مجھے

یعنی روس سخنِ ذوق کی طرف ہو تو روسیہ غالب نے جب سرے میں یہ مقطع کہا۔

ہم سخنِ فہم میں غالب کے طرفدار نہیں
 آنکھیں اس پہرے سے کہہ کوئی تیر پہر

تو بہادر شاہ کو یہ خیال ہوا کہ اس میں ہم پر شک ہو کہ تجھے جو شیخ ابراہیم ذوق کو استاد اور ملک الشعراء
 بنایا ہو یہ سخن فہمی سے بعید ہو بلکہ طرفداری ہو مرنے بادشاہ کا یہ خیال دور کرنے کے لیے ایسا کہا ہے۔

اُرسوا

ہے زندگی کا لطف تب ہی خضر خوشِ اوقات
 جب ہاتھ میں ساتی کے صراحی ہو سبُو ہو

یعنی تم کو زندگی کا لطف نہیں کیونکہ تمہارے پاس یہ چیزیں نہیں۔

ہومن

میں ہی تو رہا ہوں کہیں شب کو خوشِ حرم
 میں نے ہی تو کی بادہ کشی غیر سے باہر

میری ہی نظر سے تھا عیانِ نیند کا عالم
 آتی ہو جمانی پہ جمانی مجھے ہر دم

انگڑاٹان لیتا ہوں یہ میں ہی تو بیہم
 میری ہی تو گردن میں پڑا جال ہے کچھ خرم

میری ہی تو آنکھوں میں غضب نیند بھری میں ہی تو کہیں رات کو بیدار رہا ہوں میں ہی تو مے و محل سے سرشار رہا ہوں ملک ہوں تازہ خریدار رہا ہوں	میری ہی جبین ہی جو یہ گھٹنے پہ دھری میں ہی تو ہم آغوش طلبگار رہا ہوں میں ہی تو کف غیر سے میخوار رہا ہوں لذت دہا و باش ہوں کار رہا ہوں
--	--

بد مستیان میری ہی تو آنکھوں سے عیان ہیں
میرے ہی تو جو ٹوٹنی یہ دانتوں کے نشان ہیں

بیان تلورہ

اگر کناپے میں لازم سے ملزوم تک مراد لینے میں واسطے بہت ہوں تو اسکو تلوج کہتے ہیں جیسے
ٹھنڈے چمچے والا کناپہ بخیل سے ٹھنڈے چمچے کو لازم ہو کھانا نہ پکنا اور کھانا نہ پکے کو لازم ہو کسی مہمان
وغیرہ کا نہ آنا اور اسکو خود بھوکا مرنا اور خود بھوکا رہنے اور کسی مہمان کے نہ آنے سے بخل ثابت ہوتا ہے۔

سودا

الغرض مطبخ اس گھرانے کا	رشک ہے آبدار خانے کا
مطبخ کا رشک آبدار خانہ ہونا کتنا یہ ہی نہایت بخل سے کیونکہ آبدار خانہ ہونے کو آگ کا نہ جلنا لازم ہو اور آگ کے نہ جلنے کو لازم ہو کھانے کا نہ پکنا اور کھانا نہ پکے کو یہ بات لازم ہو کہ صاحب مطبخ نہ خود کچہ کھاتا ہو اور نہ دوسروں کو کھلاتا ہو اور اس سے بخل ثابت ہوتا ہے۔ اسی قبیل سے ہی یہ شعر بھی۔	

ولہ

شادی پر شادی یاں ہو کہ سدا	دستہ ہا دن سے پر کچھونہ بجا
----------------------------	-----------------------------

بیان رمز

اگر کناپے میں واسطے بہت نمون لیکن تھوڑی سی پوشیدگی ہو تو اسکو رمز کہتے ہیں جیسے
چھوٹے سردار لمبی ڈاڑھی والا کناپہ ہے مرد احمق سے اور اس میں لازم سے ملزوم تک بہت
واسطے نمون ہیں مگر کناپے میں تھوڑی سی پوشیدگی ہے جس کی وجہ سے ذہن کا انتقال ملزوم
تک تامل کے بعد ہوتا ہے۔

مومن

بیٹھیں ب آب جو بہ اک دم	پہو بچائیں سب سب بہ اک دم
سب بہ سب پہو بچانا کناپہ ہی کثرت میخواری سے۔	

خافظ عبدالرحمن خان حسان	
دخت زرد سے کھانے میں شہ دوان ہے	آج خوب ہی خشک تری سوکن کے لگے
یعنی بھنگڑ خانے میں بھنگیوں نے خوب سپڑیاں کھوئیں۔	
ایس	
خاک لڑتی تھی نھ پر دم شیر خدا کے	کھاجین بہ جبین فرش بھی جھوکوں گے
فرش کا جبین بہ جبین ہونا کنا یہ سو سمٹ جائے۔	
راجہ مینی بہادر	
سیاہی موگی گئی دل کی آرزو نہ گئی	ہمارے جامہ کدہ سے کی بونہ گئی
جامہ کدہ سے شراب کی بوتکا نہ جانا کنا یہ ہے اس سے کبڑ بھاپے تک مے خواری کرتے رہے۔	
بیان ایما و اشارہ	

اگر کنا یہ میں واسطون کی کثرت نہ وارد کچھ پوشیدگی بھی نہ تو اسکو ایما و اشارہ کہتے ہیں جیسے سفید ریش کے لقطے پیری کا کھنا اور یہ امر واضح ہو

حالی	
جنھون نے مجھلی پہن ڈیرے ڈالے	حواشی بہن تجریدے سب کھنگالے
مجھلی پہ ڈیرے طمانا اشارہ ہو آنکھ مجھلی کی نہایت نزوات کرنے سے اور تجرید کے حواشی کھنگالنا اشارہ ہو تجرید کے حواشی کی بخوبی تحقیقات کرنے سے۔	

جو انکا دن رات کی دل لگی تھی	شراب لٹی گھٹی مین گویا بیڑی تھی
شراب کا گھٹی مین پڑا ہونا اشارہ ہو ابتدا سے عمر سے نہایت شراب خواری میں مبتلا رہنے سے۔	

ولہ	
ہوئی تر کی تمام خافون کی	کٹ گئی جبرٹ سے خاندانوں کی
یہ اشارہ ہو آنکھ آباد اور ثروت باقی نہ رہنے سے۔	

میر	
شہرکت بیخ دیرہن سے تیر	اپنا مجرا بنا مین گے ہم
اپنا کعبہ مجرا بنا نا اشارہ ہو سب سے علیحدہ رہنے سے۔	

ح

بارود لکری اغیار تو ہے جلاوا
گھر گھر تلوار جلاوانا اشارہ عداوت اور جھگڑا پیدا کرنے سے۔

و

لائق نہیں تجھارے ترکان خون نگہار،
کائناتوں میں گھسٹنا اشارہ ہی اذارسا ہے۔

انیس

ٹوٹا ہے علم دار کے ماتم نے کمر کو
کمر کو ٹوڑنا اشارہ ہی صدرہ عظیم پہنچانے سے۔

دبیر

خورشید نے دیکھا ہونہ سایہ جس کا
خورشید کا سایہ نہ دیکھنا اشارہ ہی نہایت پردہ پوشی سے۔

۱۰

کھلی جو اس بت بے بہر کی جھلک سے یک
یک سے یک نہ لگنا ایما ہے نیند نہ آنے سے۔ قاندرہ العدرہ فی صناعۃ الشعر و نقدہ میں
جو لکھا ہے کہ اشارے کے اقسام سے حذف اور ایہام اور کنایہ اور تعریض اور ایما اور رمز ہے اور اشارات
معنی اشارہ پہیلی اس وقت اشارہ آواز کے مقابل سمجھنا چاہیے نہ اشارہ مصطلح۔

۱۱

علماء بلاغت کا اس امر پر اتفاق ہے کہ مجاز حقیقت سے اور کنایہ تصریح سے زیادہ لطیف ہو اور
استعارہ تشبیہ سے قوی ہو مجاز کے حقیقت سے اور کنایہ کے تصریح سے زیادہ لطیف ہونے کی وجہ یہ ہے
کہ مجاز میں ملزوم سے لازم کی طرف انتقال کیا جاتا ہے مثلاً کوئی کئے کہ میں نے چاند کو دیکھا اور مراد اس
سے مشوق ہو تو یہ کہنا اس کہنے سے زیادہ لطیف ہوگا کہ میں نے مشوق کو دیکھا اس لیے کہ پہلا قول مثل ایسے
دعوے کے ہو جس کے ساتھ گواہ موجود ہو کیونکہ ہر ملزوم کا وجود اپنے لازم کے ہونے پر گواہ ہے یعنی ملزوم کا
ہونا لازم کے ہونے کو چاہتا ہے یہ نہیں ہو سکتا کہ ملزوم ہو اور لازم نہ ہو بخلاف اسکے کہ میں نے مشوق کو
دیکھا کہ مثل ایسے دعوے کے ہو جس کے ساتھ گواہ نہ ہو جس دعوے کے ساتھ گواہ موجود ہو وہ اس دعوے سے بدجہت تر ہوگا جس کے

ساحقر گواہ نہ ہو۔

استعارے کے تشبیہ سے قوی ہونے کی وجہ یہ ہو کہ وجہ شبہ شبہ بہ بین مشبہ سے زیادہ کامل ہوتی ہے اور استعارے میں مشبہ کے بعینہ مشبہ بہ ہونے کا دعوے کرتے ہیں یعنی مشوق کے بعینہ چاند ہونے کا دعوے کرتے ہیں اور اس کے الفاظ تشبیہ پر بھی دلالت نہیں کرتے اور ایک قرینہ ایسا ہوتا ہے کہ معنی موضوع کہ کے مراد ہونے پر دلالت کرتا ہو پس یہ امر ایسے دعوے کی طرح ہوا جس کے ہمراہ گواہ موجود ہو۔

تیسرا شعر علم بدیع کے احوال میں

بدیع ایب علم یعنی علم کے ہر جس سے چند امور ایسے معلوم ہو جاتے ہیں جو خوبی کلام کا باعث ہوتے ہیں مگر اول اس بات کی رعایت ضرور ہو کہ کلام مقتضائے حال کے مطابق ہو اور اس کی دلالت مقصود پر خوب واضح ہو کیونکہ ان دونوں خوبیوں کے بعد ہی کلام میں محسنات سے حسنِ دفعی آسکتی ہے ورنہ غیر ان امور کی رعایت کے علم بدیع پر عمل کرنا ایسا ہے جیسے بد شکل عورت کو عمدہ لباس اور دیور پہنا دینا سوچ سے اس علم کا مرتبہ علم معانی و بیان کے بعد سمجھا گیا ہے بلکہ بعض تو یہ کہتے ہیں کہ یہ کوئی علم مستقل نہیں انھیں کے ذیل میں داخل ہو گا تو قول اُن کا تحقیق کے خلاف ہے اس لیے کہ اس علم کے رہنے کے تاخر سے یہ لازم نہیں آتا کہ یہ مستقل ایک علم نہ ہو اگر ایسا ہی سمجھا جائے تو بہت سے علوم ایسے انگلیں گے کہ اپنے مراتب کے تاخر کے لحاظ سے علیحدہ علیحدہ علم نہ رہیں گے اس تقریر سے علم بدیع کا موضوع اور غرض اور غایت اچھی طرح روشن ہو گئی خیر البلاغت کے ایک رسالے میں لکھا ہے کہ علم بدیع وہ ہے جس سے کلام بلیغ کی عارضی خوبیوں کا حال معلوم ہو جاتا ہے اس کا موضوع کلام بلیغ ہے اپنی خوبیوں کے اعتبار سے غایت اس کی یہ ہو کہ ذہن کلام کی عارضی برائیوں سے محفوظ رہے انتہائی اور سیوطی نے اتمام الدرایہ میں کہا ہے کہ بدیع سے کلام کی خوبی بعد رعایت مقتضائے حال اور موضوع الدلالة یعنی تعقید سے خالی ہونے کے معلوم ہوتی ہے اور منفعت اس کی یہ ہے کہ کلام میں ایسی خوبی پیدا ہو جائے کہ کانون کو بھلا معلوم ہو اور دل میں اثر کر جائے اول جس نے اُن قواعد کا نام علم بدیع مقرر کیا عبد اللہ بن مغتر عباسی ہے کہ سبک بصری میں اس نے علم بدیع کے قواعد اختراع کر کے ایک مستقل علم مقرر کیا۔ اس نے ایک کتاب میں سترہ قسم کی صنائع لکھی تھیں پھر بچھلے آنے والے اس پر اضافہ کرتے چکے۔ اس علم کو علیحدہ اس لیے مقرر کیا ہے کہ یہ بھی ایک بڑے کام کی چیز ہے

اگرچہ علم معانی اور بیان سے کلام میں حسن ذاتی آجاتا ہو اور اُنکے ہوتے ہوئے محسنات بدیعی کی تحصیل کی کوئی حاجت نہ تھی لیکن انشا پر دازدن نے کلام میں حسن عارضی کی طرف بھی توجہ کی ہے اس لیے کہ اچھی چیز اگر مزیات سے خالی ہو تو اکثر ایسا ہو جاتا ہے کہ بعض کوتاہ فہم اُسکی ذاتی خوبیوں کی تفتیش نہیں کرتے اور اس لیے اُس سے فائدہ حاصل نہیں کر سکتے اسکے بعد غور کرو کہ زائد خوبیاں یا تو اصالت معنوی خوبیوں کی طرف راجح ہوتی ہیں گو بالاتباع لفظی خوبیوں سے خالی نہیں ہوتیں یا لفظی خوبی کی طرف اصالت راجح ہوتی ہیں پہلی صورت میں - معنوی - کہتے ہیں اور دوسری صورت میں لفظی -

نشاری نے رسالہ چار گوار میں جو زبان فارسی کے قاعدوں کے بیان میں ہو، مختصر سی تھیں صنائع لفظی و معنوی کی بھی بیان کی ہیں اور عجب خلط بحث کیا ہو کہ لزوم مالا یلزم اور انھیں ملزوم اور متلون اور مسقط اور مقطع وغیرہ صنائع لفظی کو صنائع معنوی میں ذکر کیا ہو حالانکہ کسی صاحب رسالہ نے ان صنعتوں کو صنائع معنوی میں نہیں لکھا اور کیونکر لکھتے کہ یہ سب صنعتیں صنائع لفظی سے ہیں ہاں اگر نشاری گل اول صنائع لفظی میں اور گل دوم صنائع معنوی میں نہ قرار دیتا تب بھی ہم کہہ سکتے تھے کہ اُس نے صنعت کی قسمیں بے ترتیب بیان کی ہیں جیسا کہ اکثر چھوٹے چھوٹے رسالے داؤن نے کیا ہو قطع نظر اسکے اُس رسالے کے اکثر مسائل غلط ہیں اور بہت سی جگہ سہو غلطی واقع ہوئی ہو جو نو آموزان کتب فرہنگ سے بھی نہایت بعید ہو اس تقریر سے ہمارا یہ منشا نہیں کہ نشاری پر خواہ مخواہ اپنی طرف سے عیب چپکا دیں جیسا کہ سید دارث علی نے کیا ہو بلکہ جو بات اصلی ہوتی ہو وہ منصفانہ بیان کی جاتی ہو چنانچہ اُس رسالے کے ملاحظے سے یہ بات ہر ایک پر واضح ہو سکتی ہے -

آنحضرت اس شہر میں دو باغ ہیں ایک باغ صنائع لفظی کے بیان میں دوسرا صنائع معنوی کے ذکر میں وجہ تقدیم صنائع لفظی کی صنائع معنوی پر یہ ہے کہ اول لفظ سننے میں آتے ہیں پھر معانی سمجھے جاتے ہیں بعض مصنفین نے اسے برخلاف معنی کو الفاظ پر تقدیم دے کر اول صنائع معنوی کو بیان کیا ہو پھر صنائع لفظی کو کیونکہ مقصود اصلی اور غرض اولی معانی ہیں اور الفاظ اُن کے توابع و قوالب ہیں -

فائدہ اگر شعر میں کئی صنعتیں مختلف ہوں تو اُسے صنعت مرکب کہتے ہیں اور غایت علم پارسی بھی نادم رکھا ہے -

پہلا باغ صنائع لفظی کے بیان میں

صنعت تجنیس وہ ہے کہ دو لفظ تلفظ میں مشابہ ہوں اور معنی میں مغائر اور اسکی کئی قسمیں ہیں
(۱) تجنیس تمام اور وہ یہ ہے کہ دو لفظ انواع حروف اور اعداد حروف اور ترتیب حروف
اور حرکات و سکنات میں متفق اور معنی میں مختلف آئیں صلاح الصغری جنان الجناس میں کتا
کہ جناس کامل اور جناس معنوی یہی ہے اور اس کا مرتبہ سب اقسام جناس میں اعلیٰ ہے پس اگر
تین کے دو لون لفظوں کی نوع علیحدہ ہو یعنی ایک اسم ہو ایک فعل یا ایک اسم ہو اور ایک
حرف یا ایک فعل ہو اور ایک حرف تو تجنیس تمام مستوفی کہتے ہیں جیسے پاٹ ایک
جگہ امر ہو مصدر پاٹنا سے اور یہ فعل ہے اور ایک جگہ پاٹ اسم ہو چکی کے پاٹ یا دامن کے
پاٹ کے معنی میں۔

حسرت

جب سیر گلستان کو وہ شہزادہ گیا تر کے دل چاک ہوا گل کا غنچے کے گل تر کے
پہلے مصرع میں کسب کے معنی میں ہو اور دوسرے مصرع میں ماخذ ہو تر کے سے یعنی ماضی مطلق کا
صیغہ ہے۔

انشاء

کہا دل نے مرے دیکھی جو وہ مانگ کہ یہ رات آدمی کچھ دعا مانگ
پہلے مصرع میں لفظ مانگ اسم ہو اور دوسری میں فعل امر۔

شاہ جاتم

جب شاموتی نے تجھ دندان کے موتی کھلا آب بین شرمندگی سون ڈوب جو نیا نیا
پہلا بہا اسم ہو اور دوسرا بہا فعل ماضی۔

امانت

آہاری سے جو مملو نظر آیا وہ گلا رشک کی برف سے کیا جسم مر جی کا گلا
اول مصرع میں گلا اسم ہو اور دوسرے مصرع میں فعل۔

رنکین

ایک بیک گہرا کے وہ اٹھسا بیکار مار تیرے ہاتھ میں ہے اسکو مار

پہلا لفظ اسام ہو اور دوسرا فعل امر۔

حسن

کئی دن ترس چھپے ہنہ میں انکھ لکھن بڑا
خدا ناترس کیا کافر ہو دل تیرا کیا کیسے

پہلے شعر کے دوسرے مصرع میں ترسا ماضی ہے ترسنے کی اور دوسرے شعر میں ہم ہر نصارع کے معنی میں

ناسخ

ایس نہ ترسا بہت اچھا ترسا مجھ کو
اب جان بخش دکھا ہر سیما مجھ

ظفر

جگر کے داغ پہ اشکوں کو تپنے ریل دیا
کہ لینی جلتا نہیں ہے بغیر تیل دیا

پہلا دیا ماضی ہے اور دوسرا دیا اسم ہے

خیراتی خان دسوز

سب سہیں گے ہم اگر لاکھ بڑائی ہوگی
پر کسین آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی

پہلا لفظ لڑائی ماضی ہے اور دوسرا اسم۔

رحمت اللہ مجرم

بہمن من کسے اتنی نگاہ ڈالی آج
جو کھل کھلاتی ہے گل کی ہلکائی آج

پہلا لفظ ڈالی ماضی ہے اور دوسرا اسم۔

محمد اکبر

لازم ہو رحم بلبل شیدا کی جان پر
فصل بہار ہے نہ کہ باغبان پر

انیس

خبر میں کیا گذر گئی روح الامین پر
کائے ہین کس کی تیغ دو سیرے میں پر

دونوں شعروں کے پہلے مصرعون میں لفظ پر حرف ہے اور دوسرے مصرعون میں اسم ہے۔
اور اگر دونوں قطف ایک نوع سے ہوں تو جنٹیس تمام مماثل کہتے ہیں جیسے لفظ کل ایک جگہ یعنی
اگر ام و قرار اور دوسری جگہ یعنی دیروز و فردا ہو۔

امانت

ستار سوز جگر سے بھلا مجھے کب ہو
تڑپ تڑپ کے گذاری فراق کی شب

ہوا ہر گل سے بھی کچھ درد گل نہیں ہے	خدا ہی خبر کرے آج رنگ بے ڈھنگ ہے
تیک رہا ہے کئی دن سے آبلہ دل کا	
آدمی کہتے ہیں جس کو ایک بتلا کل کا ہے	کچھ کہاں کل اسکو گر گل ہو ذرا لگتی ہوئی
	خلق
آج روزیت سے ہوا ہر ہونہار	ہو گیا ہے یلنگ مثل یلنگ
	جانصاحب
وصف میں جوئی کے اک شعر نہ جوئی کا کہا	جانصاحب نے کی کیا ہے یہ جوئی جوڑی
کہتا ہے عیادت زبان لالہ	اولہ آواز میں مرے سارے لالہ کی صورت
	نات
خط کے آغاز میں گرجھ سے ہوا صاف تو کیا	لطف تب تھا کہ صفائی میں نہ لالہ ہوئی
	شایان
طمانی وہ بوندہ پڑا کان میں	زرخا اصل ایسا کہاں کان میں
	مکتوی سعدی
کبھی دیکھے تھے نہ ایسے کان ہاں	لکھن کانوں کو ناز کی کی کان
	گویا
حروف سے خط مسطر ہوں جیسے پوشیدہ	اسی روش سے روش زیر سایہ نہماں ہے
	نظم
دہنجی کافر سیاہ بٹی نہ دل کے زخموں پہ باندھی بٹی	پیر صی ہو جسے کہ اسکی بٹی دہ بٹی سے ٹیک ہا ہے
	داغ
اسمندر میں سمندر ہوں صدف میں ہوں شریر پلا	جو چکے آتش قہر و غضب کی تیرے چنگاری
	وزیر
خط عاشق سے جو نفرت تھی کل آیا خط	کون سا جرم ہے جسکے لیے تعزیر نہیں
	آغا حسن انزل
اسکو حجاب وصل میں بھی اس قدر رہا	محرم سے ہونے پائے نہ محرم کا شیب

عالم علی خان مست	
بوسہ لیا ہے یار کی انگلیا کے پان کا	اکھا با ہے آج پان نئے خاصدان کا
وحید الدین خان فرد	
دہان چھاتی ہے کدرائی ننو کیونکر ہان کھٹکا	درخت بارور میں باندھتا ہے باغبان اکھٹکا
ذوق	
ماہ گئے کے لیے ہے نہ کہ گئے کے لیے	تیرے کھٹے کا کون کیا اُسے زیبا گوہر
پہلا گنا خسوف ہونے کے معنی میں مصدر ہے اور دوسرا گنا زیور کے معنی میں اسم جامد ہے	
محمد اللہ خان مہر	
یہ شان ناز کی ہے کہ شان اُتر گیا	آیا اُتر کے زلف سے جب شانہ دوش بر
حکیم میر محمد سی ظاہر	
مہر کی جس پر نظر کی مہر سان جھکا دیا	آپ چاہا جب تو جلوہ در سے سینہ کھلا دیا
انشاء	
نیاز و ناز کے عالم میں سب اُنکے کرٹے ہوئے	اگر بانوؤں بڑے کے چھوڑ گئے اگر تم بیان کرٹے ہوئے
پہلے کرٹے زیور کا نام ہے اور دوسرے کرٹے سخت کے معنی میں۔	
مومن	
یوسف سے عزیز کو لمبی سال	زندان عزیز میں پھنسا یا
نسیم	
برہم ہے توارے وہی چور ہے	بارہ بھلو بناؤن سحر سے گور
بد میں سمجھ کے گور کا نام ہے	بجبرہ اک لائی وہ گل اندام
پہلا لفظ گور صحرائی آخر کے معنی میں ہے جسے گور خربھی کہتے ہیں اور دوسرا لفظ گور قبر کے معنی میں ہے۔	
(۲) تجنیس مرکب بمعنی تجنیس کے ایک لفظ کو دو کلموں کی ترکیب سے حاصل کرتے ہیں اور ایک لفظ مفرد ہوا در یہ دو حال سے خالی نہیں اگر کتا بت و خط میں موافق ہوں تو تجنیس مرکب پستاب کہیں گے جیسے۔	
ایاز محمد خان بھوپالی	
قاتل نے لگایا نہ مرے زخم پر مرہم	حسرت یہ رہی جمی جمی کی جمی میں لے لے لے

حسرت	
مروٹے ہوئے جاتے ہوئے سے جو تم اب لڑکے	ہم بھی نہ ملنے کے پھر سنتے ہو میان لڑکے
امانت	
دھیان آئے ہیں بھگوت ترے جو بن کے برابر	معشوق یہاں آتا ہے جو بن کے برابر
میر حسن	
نقطہ موتیوں کی پڑی پائے زیب	کر جس کے قدم سے گری پائے زیب
انیس	
خالی نہ گیا دار کوئی تیغ دوسر کا	ہاتھ اڑ گئے گریبانوں کا سر کوئی سر کا
رافت	
لب لعل وہ رشک یا قوت تھے	پئے جان عشاق یا قوت تھے
مجبور	
باقین دیکھ زمانے کی جی بات سے بھی کھلتا	خاطرات سب یاروں کی بھجڑ لگتا
<p>پہلا لفظ کھلتا ہے کاہلی کرتا ہے کے معنی میں ہے۔ اور اگر خط و کتابت میں مخالف ہونگے تو تجنیس مرکب مفروق بولینگے مثال سکی۔</p>	
مؤلفہ	
کچھ بھلو نظر یار کا دل آتا ہے میلا	ساتھ تو ہوتا ہے کے لیے شیشہ مے لا
<p>پہلے مصرع میں میلا لفظ مفرد ہے اور دوسرے مصرع میں مرکب ہے لفظ مے بمعنی شراب اور لاصیغہ امر ہے۔</p>	
ذوق	
کما جی نے مجھے یہ ہجر کی رات	یقین ہے صبح تک دے گی نہ جینے
<p>پہلے مصرع میں لفظ جی نے مرکب ہے اور دوسرے مصرع میں جینے لفظ مفرد ہے۔ پھول پٹارے کا شعر ہے</p>	
اے یار جو کوئی کسی کو کلیا دے گا	یہ یاد رہے وہ بھی نہ کل پاوے گا
نواب ببر علی خان زائر	
کیونکر نہ ہو منکر بد یوں	دل میں ہے بھری سوئی بد ہی
<p>پہلے مصرع میں لفظ بد ہی مفرد ہے اس چیز کے معنی میں جس کا علم فکر پر موقوف نہ ہو اور دوسرے</p>	

مصرع میں بدی ہی مرکب ہو بدی اور لفظ ہی سے جو صر کا فائدہ دیتا ہے۔
اسی کے قریب امثلہ ذیل ہیں۔

انشا

وہ جو کھاتے ہیں یاں میں زرداں، اگھس گئی اُن کے کان میں زرداں

پہلے مصرع میں زرداں تنا کوے خوردنی کے معنی میں ہو اور یہ لفظ مفرد ہو اور دوسرے مصرع میں زرداں درآد و لفظ میں آصیغہ ماضی مطلق ہے اور زرداں اس کا فاعل ہے زرد سے مراد پیلی بٹ ہے

عزیز

آہو تو بھلا کیا ہے چکارہ ہے چکارہ دنیا میں کسی کی بھی نہیں تجھ سے بڑی کھ

مصرع

دان سے جواب صاف ہی لائی بات بنائی پر نہ بن آئی

رافت

ادہ لب شیرین تھے جنکے آگے نبات، اخیل اس قدر ہو کہ آدے نہ بات

میسر

نہ تشغل نہ سلی نہ سرخاب ہے تمام اُنکے ٹوٹو سے سرخ آب ہے

جرات

کل آئی دل کو جو آئی تری کلائی ہاتھ، خفا ہو مجھے چھوڑا تا ہے کیوں میان ہو چکا

میرمن

خواہ تم بانوں گھسوا کہ رکھو سر بہ سجود، بات پیشانی کی جو کچھ اسویش آئی ہے

دیسر

سوے صفت آئی کر کے صفائی روان ہوئی، تن میں سمائی دل میں درآئی روان ہوئی

ولہ

صادق مثال شمس و قمر کی نہ آئی نہ، کیا تاب کچھ تو دیکھو جو بررو ہوا کینہ

ولہ

ہوتی جو پیر یہ تو نہ کٹے نہ پیر اُس کے، پر حیف کہ پیر تھے نہ پیر پیر اُس کے

الرجحان اشلہ میں غور کرنے سے اعداد حروف کے اعتبار سے بظاہر فرق معلوم ہوتا ہے مگر ہم نے
 جو اس کے تلفظ میں دونوں لفظ ایک سے معلوم ہوتے ہیں یہاں لکھ دیا ہے۔
 (۳) تجنیس مرفوع۔ وہ یہ ہے کہ ایک لفظ مفرد ہو اور دوسرا لفظ کسی دوسرے کلمے کے جز
 مرکب ہو بخلاف تجنیس مرکب کے کہ اس میں ایک لفظ مفرد ہوتا ہے اور دوسرا تجانس پورے دو کلموں
 سے مرکب ہوتا ہے مثال تجنیس مرفوع کی۔

الامانت

سینہ وہ سینہ کہ دیکھے تو تڑپ جائے بشر | ابے سینے نہیں دیکھے ہیں کسی نے سرنجھ
 لفظ کسی کا لفظ (سی) لفظ (رنے) سے ملکر تجانس سینے کے ہوا۔

عجرت

ہجوم اس آستان پر مردک کا | نہ ہو کیونکر کہ ہے وہ حسد مکا

شاہ حاتم

ان سیم ہرون کے ساتھ سونا معلوم | قسمت میں لکھی ہو خال سونا معلوم
 حاتم انسوس دی دامن ز گزشت | حسد را کی رہی امید سونا معلوم

دبیر

انہا تھا کہ اب مصاحبت جسم و جان نہیں | کو تیج برق دم کا قدم در میان نہیں
 لفظ برق کا قاف دم سے ملکر قدم کا تجانس ہوا۔

فائدہ یاد رکھ کہ یہ نینوں بھی تجنیس تام کی تسین میں بس تجنیس تام کی کل بائیں تسین ہونگی اور
 چونکہ اس میں دونوں لفظوں کا حقائق اور اعداد اور سہیت میں شقوق ہونا ضرور ہے پس اس وجہ سے
 تراپ کا یہ شعر ہے

گردلی ہو یا کھنوا شہر بنارس | جس شہر میں الفت نہو وہ تو ہی بنارس

تجنیس مرکب تشابہ میں داخل ہو گیا کیونکہ مصرع اول میں بنارس ایک شہر کا نام ہے اور بے موجدہ کے
 فتح سے اور دوسرے مصرع میں بنارس سے مراد بے لکھت و بیمزہ ہے۔
 اور اس میں بائے موجدہ کسور ایہ مرکب ہو لفظ بنا اور لفظ رس سے پس یہ دونوں لفظ ہیئت حروف
 یعنی حرکات و سکنات میں متفق نہیں۔

(۴) تجنیس خطی یعنی دو لفظ تجانس بغیر رعایت نقاط و حرکات و انوار حروف کے مشابہ

شکل میں واقع ہوں جیسے شکلیں اور خط و خط اور زر اور زر اور غرق اور غرق۔	
انشا	
لی چپکے سے مین نے جبکہ اُسکے چپکی	بولی کہ پڑے جان پہ تیرے چپکی
مقصود بالتمثیل چپکے اور چپکی ہے۔	
ہوس	
کوئی قطعہ خط سے خط اٹھاتا	جون ف غلط یہ مٹ ہی جانا
سیر	
منہ غرق غرق دیکھکے خورشید ہوا تر	ابر سے ٹپکتا ہی پڑا تیغ کا جوہر
سید درویش ثروت	
قابل نہ تھے جفا کے اٹھانے کے ہم ذرا	ثروت نباہ ہی یہ اُس آفت پناہ کی
مقصود بالتمثیل نباہ اور پناہ ہے۔	
بدر	
کہو تو کس سین پوچھوں نشان خانہ دوست	کہہ آشیانہ عفا ہوا آستانہ دوست
آشیانہ اور آستانہ میں تجنیس خطی ہے۔	
حالی	
شیخ اور بذلہ بیخ شوخ مزاج	رند اور مرج کرام و ثقات
شیخ اور شیخ میں تجنیس خطی ہے۔	
شایان	
حسرا بہین خزانہ جو ملا ہے	وہ صرف میکدہ ہو تو بھلا ہے
دبیر	
تیار تیغ و تبر و تبر ہوئی ہے	تدبیر گرفتاری شیر ہوئی ہے
تبر و تبر میں تجنیس خطی ہے۔	
دلغ	
اتلا فی ہو گئی عشرت کی عشرت از رہ قسمت	مبدل ہو گئی آسانو ک میری دشوار
عشرت و عشرت میں تجنیس خطی ہے۔	

دُوق	
کہ قرصِ عنبر اگر ہے زینِ تو گردِ عنبر	شیمِ عیش سے ہو یہ زمانہ عطرِ آگین
عنبر اور عنبرین تینیں خطی ہے۔	
ظفر	
اُس پر ہی بگولی جوتے زاہدِ بگولی ہوئی	کھل گئی ہم پر کہ رندوں کا کہیں بگولی ہو آج
بگولی اور بگولی میں تینیں خطی ہے۔	
نخیف	
میں غرق ہو گیا عرقِ افعال میں	وہ گرمیِ نظر سے پسینے میں تر ہوئے
(۵) تینیں محرف اور وہ یہ ہو کہ دونوں لفظ ہمہ وجہ نوع اور عدد اور ترتیبِ حروف میں مشابہ ہوں لیکن ہیئت یعنی حرکات و سکونات میں مخالف واقع ہوں اور اس کو بعض تینیں ناقص بھی کہتے ہیں جیسے بیر بالکسر یعنی موہ معروف اور بیر بالفتح یعنی عداوت۔	
تراب	
جس شہر میں آفتِ نہوہ تو ہر بنا رس	گردی ہو یا لکھنؤ یا شہرِ بنا رس
احسان	
اگر نہ یاد تھیں ہم کو شکایتیں کیا کیا	گلے سے لگتے ہی جتنے گلے تھے بھول گئے
یہ اُس وقت میں کہ گلے کی جمع یا سے لکھی جائے۔	
انیس	
ریحانِ بہی رُوح ہی رُوح ہی ہے	صدموں میں علاجِ دل مجروح ہی ہے
تسیم لکھنوی	
اکا لے ناگوں سے مجھ کو ڈسوادو	مشکین زلفون سے مشکین کسوادو
ناسخہ	
اس شیر کے نہ دل میں خیال آیا شہ کا	جب تک نہ آبِ ویاں وہاں نبی آیا
کون رہا کون رہا ہو گیا	یہ بھی نہ پوچھا صیاد نے
علی احمد علی مخلص	
آجھوٹے سے منہ میں ہی بڑی فتنہ گزبان	چھوٹی ہے گالیوں پر تری کس قدر زبان

انسیم دہلوی

مین نوکیا ہون کاروان کے کاروان ہونگے اسیر	بندہ لاسون کو کرے کالاج میں کال
کرم خان مخلص کرم رامپوری کی ساری غزال سی صنعت میں ہر جگہ کا قطع یہ ہر سے	
ترے قدموں پر چو کر کرم تو یہ بڑھ چکے تھے پہنچے تھے	ہوئی ریش سن باخیر سن مجھے بھائے سن ترے گھونگر
پہلا سن مفتوح الاول دوسرا سکورا الاول تیسرا مضموم الاول ہے۔	
رہا تجنیس زائد و ناقص یعنی ایک لفظ متجانس ہیں دوسرے لفظ سے ایک حرف زیادہ ہو	
اور دوسرے میں کم۔ اسی سبب سے اسکو تجنیس زائد و ناقص کہتے ہیں اور یہ تین حال سے خالی نہیں	
یا اول میں کوئی حرف زیادہ یا کم ہوگا جیسے ہات و نبات یا در میان میں کمی اور بیشی ہوگی جیسے گل	
اور گال دم اور دام یا آخر میں جیسے جاہ اور چاہا اور بجان اور بیانہ۔	
جیسے یہ شعر برشتہ مخلص شاگرد بھورے خان آشفہ کا۔	
رشتہ توڑا ہر شتہ آفت کا	دیکھ آئے شکستہ حال بہن
ناسخ	
ہون نہ باتیں چبا چبا کے کرو پاؤں	مہربان بات ہے نبات نہیں
اور	
باریک بال سے بھی ہر تیری کمرسان	ہوگا دباں زکف بڑھانی کر کر
ضامن	
ترجہ اسلیے ہر ترش اس میں بھی ہے رنج	برنج خور بھی ہوتے ہیں بتلائے رنج
دبیر	
آزادہ جو تھی تیغ علی زندہ کے دم سے	دم ہو گیا اسوقت جد لفظ عدم سے
ولہ	
عارض سے بدر ہو و معارض یہ کیا مجال	ابو سے بڑھکے شہر بدر ہوا بھی ہلال
میسر	
گھول کر بال سادہ رولر کے	خلق کا کیوں دباں لیتے ہیں
درغ	
راحت کے عوض راحت ہوئی اس دو میں	بنا موزم دل نگار ان غم کا چرخ رنگاری

احمد خان غفلت رامپوری	
جوان کا قطرہ آب زلال لال پیئے	اگر وہ شرقی میں بولے تو پہونچے غرب میں
حالی	
قلہ بانی کے لیے پایا جوامے شعیب	بکران اُسے چرائے من نہ سمجھا کچھ عیب
مولفہ	
اجل گیا آتشِ فرقت سے تنِ زار تمام	حیف تو بھی نہ ہوا میرا یہ آزار تمام
دوسری قسم کی مثال۔	
امانت	
امیرے نالوں نے رقیب کو جتا یا راز عشق	شور کر کے کوچہ جانان میں شریک کیا
آتش	
ٹپکاکے زخم بھر پر اے ترک کیا کرین	اخالی بین تیل سے ترے چہرے کے بلِ قلم
مثنوی نلد میں اردو مولفہ راحت	
ابس رہتا ہے ہمدوش الم وہ	ہوا ہے نل سے اب نالِ قلم وہ
مصرع	
نور و زرخچہ نہ تھا تو ہمارے سمیر	کس بھروسے پہ آشنائی کی
ناسخ	
غیبے آآ کے طائر دیکھنا ہوں گے اسیر	کھاکے بلِ جوئے مکرنتا ہی پھنسا ہال کا
برق	
وصف کس منہ سے کروں اسل برو کھار کا	پھول سے ہلکا ہی پھلِ قاتل تری تلوار کا
مومن	
ہم بیکالین گے سُن اے موج ہوا بل تیرا	اُسکی زلفون کے اگر مال پریشان ہو گئے
خفہ	
لال بیوجہ نہیں منہ ہے چمن میں گل کا	اسلی باد صبا سے ہی لگی گال پہ غرب
درد	
سلطنت پر نہیں ہے کچھ موقوف	جسکے ہاتھ آئے جامِ سو جم ہے

غالب	
دیر نہیں حرم نہیں ورنہ میں آستان نہیں	بیٹھے ہیں رہ گذر پہ ہم کوئی ہمیں اٹھائے کیوں
حسرت	
ہند و بچہ وہ بت برہمن خود کام	زنا سے باندھ لچلا سب آرام
میں نے کہا رم مجھے نکر رام ہو تک	کنے لگا کیا چیز ہے رم جانے رام
رام ادا رام پہلی قسم کی مثال ہیں اور رم و رام دوسری قسم کی اور دونوں رام تھیں تام کی	
مثال ہیں تیسری قسم کی مثال یہ فقو کتاب الف لیلیٰ اردو ترجمہ منشی عبدالکریم لکھنوی کا شہزادہ	
امین امین کو بڑے اعزاز و اکرام سے لگایا۔	
ناسخ	
میکدہ تک محتسب کو میکشاؤ آنے تو دو	دیکھ کر پتالے کو تیمان شکن ہو جائے گا
حرف	
اڑ نہیں سکتی تری انگلیا کی جڑ یا اس لیے	جالی کی گرتی کا اُس پرے پریر و جال ہے
حیدر	
تیرے عارض سے خاک ہو ہر	عارضی حسن ماہ کامل کا
گلزار نسیم	
اس نام کے اس لقب کے صدقے	اس نام کے اس طلب کے صدقے
خواجہ وزیر	
پریزادوں نے مٹی دی جو مجھ کو بعد مر نیکی	کوئی تختہ لحد میں ہو مگر تخت سلیمان کا با
ولہ	
ہاتھ نہ پر رکھکے وہ گل محل کھلا کر ہنس پٹا	مل مجھے موتی سے دندان موتیاے ہار میں
صفیر	
پرنگ قباہ صبا بیک کر خوشے کرتے ہیں	گاہ فہر سے کئے چین میں تاک کوتاہ
ابانت	
ہو تانمہ دھوکے جو دریا سے روان گل تر	بیلے شور و فغان صورت بلبیل کرتے

	بحرِ کین
مڑوڑے ہو ہو کے پیش کے دست آئے ہیں	غیاں زلفِ مہمانِ مین جو پہنچ کھاتے تھیں
	قلق
ہوتی نہیں ہوا برین رویت ہلال کی	سرکاکے زلفِ چہرے سے ابرو دکھاتے ہیں
	نیاز
اکہی چشم ہے یا چشمِ خون	روان آنکھوں سے ہر سیلابِ گلگون
	غضب
قرغیت سے ڈوبے انجمنِ انجم کی برہم ہو	غضبِ مہین جو انسان آپ بچن کر نامِ پھٹیں
	ذوق
بھڑپڑپڑین وندمان دہان مار کے	یارے گریلی وہ زلفِ چہرے
	آباد
درہو کے لفظ درج دہن سکھ گیا	اوصافِ سلک گو ہر وندمان یا برین
<p>بعض اس قسم کی تجنیس کو کہ جس کے آخرین بیٹی ہوتی ہے تجنیسِ مُطَرَف بھی کہتے ہیں اور بعض کہتے ہیں تجنیسِ مُطَرَف وہ ہے جو بعض حرف کلمے کے تپائس ہوں جیسے چین اور چینیاں اور نواسے۔</p>	
	نیاز
سیراب کب کرے تجھے دھوکا سرکھا	کس کلم کی یہ ہستی موبہوم کا کنات
	تعشوق
معبہ دل بھی شوالہ ہے کسی ہندو کا	خالِ رُخسارِ مہمان کا جو خیال آتا ہے
	ولہ
جسم ہوا گھل کے نئے بُوریا پٹا	کیا ہی ریاضت مین وہ تھاپے ریا
	مصحفی
دہن برق درعد لیکر علمِ سحاب اُٹا	مری آہ نے جو کھولی بے یوقِ بیری آہ
<p>رے تجنیسِ مُدَّتِل یعنی دو لفظ تپائس مین سے ایک لفظ کے آخرین دو حرف کی زیادتی ہو جیسے لکھتے تریں اور ترسانی قل اور قلقل مثالِ نثر کی یہ فقرہ نورتنِ جھور کا:-</p>	

دوین اُسکے گلشن فراق میں شب کو شبنم کی طرح یوں ہاتھو مل کل کے روتا ہوں کہ کھکون سے
سہل تر اندام ہو جاتا ہے۔

مقصود بالتمثیل شب اور شبنم ہوا اسی مثال میں ہر یہ شعر ذوق کا۔ سہ

محفل میں شور قلقل مینا دل ہوا | لاسا قیا شراب کہ تو پہ کا قل ہوا |

ولہ

ناگ سے اُسکی بانگتی ہر بھیک | مہ کا کاسہ یہ شب تاریک |

خواجہ وزیر

منتظر کھتی ہر غمزہ کرتی ہر آتی نہیں | ادبت تر ساری فرقت میں تر ساقی پر نہیں |

سعد

دیکھا نہیں ہر مار کو طائوس مارتے | کیسوڑا ہے پیچھے دل داغدار کے |

دبیر

یہ ٹمس کہ روشن گراشیاب جہان ہے | اس مدرسہ اور کاکا کٹمبہ خان ہے |

نشی

اک طرح تھا گرچہ گرگین بزرگ | دے کینہ آور تھا ماند گرگ |

گئے جبکہ وہ سامنے سام کے | ولہ تو بھر دون ہی نعیم کے واسطے |

سیامک کا اک پور ہوشنگ تھا | ولہ کہ سرتا بیا ہوش و فرہنگ تھا |

گویا

کیون میں تان کون دم گلگشت گلشن ناک کو | تاکنے والا ہوں اُسکی گلس مخمور کا |

منیر

ای عزیز و ذوقن یار سے کیا پوچھتے ہو | چاہ میں دیدہ و دانستہ گرا چاہتے ہو |

ذوق

چشم غضب سے نیم نگہ میرے واسطے | ایک نیچہ ہے زہر میں گویا بچھا ہوا |

خلیفہ عبدالرزاق بمبئی سے مقدمہ شرح سنہ ۱۲۷۵ ہجری میں اس صنعت کی تخریف میں سہم شاعر
ہوا کہ جنہیں ناسی کی کھلی قسم کو لڑا میں ہلک لفظ متجانس کے آخر میں دوسرے لفظ سے ایک
حرف زیادہ ہوتا ہے مثیل قرار دیا ہے۔

(۸) تجنیس مضارع اور وہ یہ ہو کہ الفاظ تجانس کے بعض حروف مختلف ہوں مگر شرط یہ کہ
 کہ ایک حرف سے زیادہ مختلف نہ ہو ورنہ دونوں لفظوں کے تشابہ میں بُعد واقع ہو جائے گا اور اس میں
 یہ شرط ہے کہ حروف مختلف متحد المخرج یا قریب المخرج ہوں اور یہ تین صورتوں سے خالی نہیں اختلاف
 اول میں ہوگا یا در میان میں یا آخر میں۔
 مثال اول

دوق

عقل میں شمس ہو تو علم میں کان گوہر | فضل میں کعبہ ہو تو حلم میں کوہ رحمت
 علم و حلم میں تجنیس مضارع ہے۔

میسر

اب مطلب آہ بہین ڈاکر پہ سناٹے | حمزہ کی سیر پشت پہ مولا تھے لگائے
 آہزہ اور حمزہ میں تجنیس مضارع ہے۔

میسر

ترے اعلیٰ جان بخش کو ہم نے بتلا | کیا آب حیوان کو پانی سے بتلا
 بتلا اور بتلا میں تجنیس مضارع ہے۔

نصیر

کبھی تر آس رخ روشن پہ جھائیاں دیکھیں | گھٹائیں چاند پہ سو بار جھائیاں دیکھیں
 جھائیاں اور جھائیاں میں تجنیس مضارع ہے۔

ظفر

ہو گئی برسوں کی برسوں تم نہ آئے کیا سب | اپنے اچھا کیا وعدہ وفا چھ تو ہو
 برسوں اور برسوں میں تجنیس مضارع ہے۔

منشی

مناسب اب اور یوں ہے صلاح | کہ تو اور طوس آوے یاں بے صلاح
 صلاح اور صلاح میں تجنیس مضارع ہے۔

بیحدود

نہ کیوں اُسکو ہو گلشنِ رخ سے میل | نہیں ٹی یہ ہے عشقِ پیچ کی بیل

میل اور میل میں جنہیں مضارع ہے لیکن بیان یہ بھی ہے کہ حرکات میں اختلاف ہے۔

ہاتھ میں کبچ زبان پر عمل | قطع مگر رشتہ طول امل

عمل اور امل میں یہ صنعت ہے۔

موسم

بن ترے بزم سویر میں ہیں یہ قیاسین تم ہر | لشمہ صورا اثر فہم نے نواز میں

سوراد و صورت میں یہی صنعت ہے۔

رجب علی سرور

ہر گام پر جو بھانس لیا مرغ دل مرا | کیا چال حال ہے بت محشر نام کی

چال اور چال میں جنہیں مضارع ہے۔

میرد علی تیشہ

دین دل عشق میں کھو بیٹھے تھے ہم برسوں سے | طاقت صبر بھی جانی رہی کل برسوں سے

برسوں اور برسوں میں جنہیں مضارع ہے۔

انشا

اقرب بچھکے اپنے سے وہ جائے تو میں پس | عقرب کے نیش پر بھی جور کھے محل قدم

اقرب اور عقرب میں جنہیں مضارع ہے۔

مثال دوم

شوخی کے بان بے جا ل میں دندان دیکھا | فقیم اس طرح کا میں نہیں لعل بدخشاں دیکھا

راسخ

لال کرتا ہے وہ رستہ لعل کو | اور شعلہ بجشتا ہے نعل کو

مقصود بامشیل لال اور لعل میں۔

مثال سوم

حسن

منظور ہے گرز خم جگر کا تجھے سینا | آسینے سے سینہ مرے اسے ایجان گاد

سینا اور سینہ میں جنہیں مضارع ہے۔

زلفون کے ہاتھ دولت حسن صنم لگی قلق | دوساں خوب بیٹھ رہے مالار کے

مال اور مار میں مجبیس مضارع ہے۔

اور حین کے نظیر

قانون وہی ساز وہی طبلہ وہی ہے ہر تار میں بولا کہ ہر اک تار میں آیا

تار اور تار میں ہی صنعت ہے۔

انوار حسین نسیم

ستھری آواز بجاؤ وہ انمول پتاں اور تال کا نئے میں کو تول

محمد جان شاد

بدی بخت سے دانہ ملے نہ دانا کو سپہر دون ہی کے سفہ پر دردی یہ کمر

دانہ اور دانا میں ہی صنعت ہے۔

قائدہ اتصالے حلق سے کہ سینے کے نزدیک ہو ظاہر ب تک جہان سے کوئی حرف نکلے
اُس جگہ کو مخرج اُس حرف کا کہتے ہیں اور اس کے دریافت کا ایک قاعدہ یہ ہے کہ جس حرف کا مخرج معلوم
کرنا ہو اُس کو ساکن کر کے اور ایک الف متحرک سے ملا کر تلفظ کریں جس مقام سے آزاد نکلے اُس حرف کا وہی
مخرج جانیں چنانچہ حلق سے کہ ا ع ح غ خ نکلتے ہیں اور تالو سے ق ک نکلتے ہیں اور
زبان کے سر سے ص س ز نکلتے ہیں اور زبان کی نوک سے ظ و ث نکلتے اور میانہ زبان میں ہی ضم
کے اندر س ج ش ی نکلتے ہیں اور سوڑھوں سے ل ن نکلتے ہیں اور نچھ کے شکم اور تالو سے
ط و ت نکلتے ہیں اور زہان کے کنارے سے ض نکلتا اور ب م ف و ہونچھ سے نکلتے ہیں اور
خیل بن احمد کہتا ہے کہ حروف علت یعنی ا و ی سکون کی حالت میں ہوائی ہیں یعنی ہوائے دہن سے
ہو پیدا ہوتے ہیں مخرج نہیں رکھتے اور پ ب ج ک حروف فارسی کے مخرج وہی مخرج ب ج ک
حروف عربی کے ہیں مگر ان کے تلفظ میں انک نقالت ہے اور شر کہ فارسی کا حرف ہو شین معقوٹہ کے مخرج
سے نکلتا ہے لیکن اسکے تلفظ میں زبان کسی قدر ثقیل ہو جاتی ہے اور ٹ ڈ ط ان سے بھی زیادہ ثقیل ہیں
(۹) مجبیس لاحق اور وہ یہ ہے کہ الفاظ متجانس کے بعض حروف میں اختلاف ہو مگر بیان بھی
شرط یہ ہے کہ ایک حرف سے زیادہ مختلف نہ ہو ورنہ دونوں نظموں کے تشابہ میں بعد واقع ہو جائے گا
پس ان اشعار میں۔

یا محمد جان شوکت

دو بالا ہوئی آتش جنگ گرم ندیم کی بھی بہرام نے بھی یہ رزم

	سودا	
نہایت اک کینہ کینہ محصور	کہ دلکش نظم سے جسکی ہر اک نثر	
	ر	
اور جن کو نہیں ہے اس میں دخل	اپنے نزدیک ہیں وہی بے عقل	
الفاظ گرم و نرم - عرصہ و نثر - دخل و عقل میں تجنیس لاحق ہوگی کیونکہ ہر اک مثال میں دھروں کا اختلاف ہو اور اختلاف حروف کا عام ہو خواہ اول میں ہو خواہ درمیان میں خواہ آخر میں اور وہ حروف مختلف متحد الخرج یا قریب الخرج نہوں جیسے سنگ چنگ اور رام روم اور شاہ شاد و وغیرہ۔ پہلی شکل کی مثال۔		
	نعیم	
بچھ سے جدا ہوں برا ہو سکے ہنسکے	بیری جفا سے ہو خفا ہو سکے یہ ہنسکے	
	محمد بن محمود	
خواب میں ہو بوجہ اوجہ انست خیال	انسیلا بیلا اُس کا زانو ہو گیا پا	
	عبدلرؤف شعور	
فوق ہر اسلو خود آرائی سے خود بینی ستون	آئینہ زانو پہ ہے زلف معنبر ہاتھ میں	
	انشا	
تاک کے نیچے ہم اُس گل کی تاک لگائے بیٹھیں	کوئی نہ تیرے چھپے ہنسنے میں شاک آنکھوں پر سٹا	
	حسن	
کئی دن تیرے چھپے ہنسنے میں شاک آنکھوں پر سٹا	نکل خورشید رو گھر سے کہ عالم خوب تر سا ہے	
	ذوق	
یہ بھی اُس نازک بدن کو بار ہو	گر کر باندھے نظر کے تار سے	
	نسیم	
مکر کھلے بندوں جی کی تنگی	بے تنگ ہوئی وہ شوخ ننگی	
	انیس	
حقا کہ تھا ظفر کا وسیلہ سفر ترا	نام نکو قلم نے لکھا عرش بر ترا	
دان بال سی وہ مکر ہے ہماریک	ہوں یاں آنکھوں میں دو جان ہوتا ریک	

وان لعلہ نوران اور ساق	یاں ضعف سے جنبش قدم شاق
حالی	
رعیت کا اُسے خوف نہ کچھ شاہ کا ڈر	نہ اُسے چور کا خطر نہ اسے شاہ کا ڈر
محمد شا کرنا جی	
زلف کے حلقے میں دیکھا جبے مانا خال کا	میرغ دل عاشق کا ہے قید ہوا اس جال کا
منشی	
ہوا اُس کا گھوڑا وہاں سے فرار	لیا فوج خاقان میں اس نے فرار
جرات	
ماضی کتاب بند کی کر بند ہم سے آہ	یہ حرف عشق دل سے مٹایا نہ جایگا
مصحف کی مثالیں	
انصاف کیا اُسکا میں اب شہ کے حوالے	بھاتی ہر جہاں مار سے لے مور کی گردن
یا فاطمہ کا لاڈلا مقتول ہوا ہے	دبیر یا فوج کوئی بندہ مقبول ہوا ہے
یاں تڑپاں وان گری ادھر آئی ادھر گئی	ولہ اس چال سے یہ موت کو بھی مات گئی
سیم دہلوی	
رو سے روشن کے شرابیے جھکا جاتا ہوا	آج سمجھے نور میں بھی خاصہ ہر نار کا
ذوق	
فیش کی جانوش ہو دبا لہ زنبور میں	کام میں افعی کے ہو مرہ بجائے آبلہ
حالی	
باب کا حکم نہیں مانتے فرزند رشید	اور نوکر نہیں دیتے کبھی آقا کو رسید
ناسخ	
غیر کوثر کسی دریا کا میں سباح نہیں	پیشہ شیر خدا بن کہیں سباح نہیں
امیر اللہ تسلیم	
ملون جلوہ حسن پر نور سے	کرون بندگی دیر کو دور سے
خبر گئے ہیں تیرے زور سے ہم	خوشتر نہیں ہے کوہ کو کچھ کاہ کا غم

یہ سہری شکل کی مثال

از محسن مؤلف تذکرہ سرایا پن

یا صباحت ہے نہ یہ جان نہ کردہ ہالہ ہر

نہیں ہو چکی سن ہر اس ماہ نقا کا ہو بچا

مومن

انکھ کی تہلی جو تھی جادو کا تہلا ہو گیا

سرمہ تسخیر سے ہم خود منکر کیوں نہون

سودا

مان ای سودا نہیں ز زمار اس سر زمین سودا

نقد دل دیکر کسین جی کو ملامت مہل لے

مقصود بالتمثیل لفظ سودا اور سودے سے

نشتی

یہ سنکر ہوا شاہ گشتا سب شاد

کہ حاصل ہوئی اُسکے دل کی مراد

امانت

شب ہمیں بچا کر جانہ فی جتکا دہرا ہے

چمک پر آج کل نئی ساری کا تارا ہے

دور

تری جالی کی کُرتی کے تصور میں یہ روتا ہوا

بصر دیکھ کر آنکھوں کو کہتے ہیں کہ جالا ہے

فلق

دشت و دشت کی خاک ہم چھانیں

ملوے عنبر بال خار سے کر لیں

انطق

اُس آنکھ کا تل ماش ہو تہلا ہر وہ بتلا

چلتا ہوا اُن آنکھوں سے جادو نظر آیا

اصغر علی خان ابرو

مل کے طوبے سے خلد میں رویا

جب ہوا یا دست یار نہ مجھے

تنبیہ مطلوب طالب مؤلفہ رحم علی خان بن بہرہ مند خان سلندر پوری میں مذکور ہے کہ تجنیس لاحق یہ ہے کہ اُس میں لفظ دہن دار آتے ہیں اور دوسری عبارت میں یوں سمجھو گنجیس لاحق میں لفظ دائرہ دار متواتر آتے ہیں جیسے -

مذلق

جان جاناں جہان جان و جان و جہان

روح روحانی روحان انسی و جانی علی

پسند آئی ہے اُس بہت کی محبت میں جہنم کی سی
پسند آئی ہے اُس بہت کی محبت میں جہنم کی سی

بھڑا حسین بچہ تھا دین کا سینہ میں
نظر میں ہیں لوحِ حسن کی چمن چہن میں

ایسا میں ہمارا شاعرِ خاطر سے توں رہا
انکسیر تو کہیں نہ کہیں غمِ بد کا کہیں نہ

فائدہ حاصل ہوتا ہے جیسے جیسے کی بیان کی گئیں بہت بار اتصال کے معنی جدا جدا یا پاس
پاس واقع ہونے الفاظ متجانس کے دو قسم ہوتے ہیں متصل منفصل اور الفاظ متصل میں حرف
عرف یا حلق یا جواہر کی مثل کا فاصل ہونا اس کے اتصال کے متافی نہیں۔
مثال غنیمتیں تام متصل کی۔

میری زبان سے مدح کہاں اُسکی ہو کے الفساق تو صیف میں ہے جس کی زبان قلمِ ظلم
بجنیس تام منفصل ہے ہو۔

انکسیر درود لکھ کو نہ آج ہو نہ کل ہر لمحہ بے یار پہیلی ہے وہی ملے تو ہوا
نہ زائد متصل کی مثال۔

دور سے دیکھی دکھائی رو غنی جائے سواد
سدا یاقین میں روشن آتش چشم
یار کھر قاصد نشان ہے یہ دیار یار کا
ردان مانند دریا چشمہ چشم

دیکھ کر اُس مہ کو وقت بھجائی آفتاب
ہو گیا منہ پر بجائے آفتابی آفتاب

مؤلفہ

دل کس سے اب لگائیں بیان ہم چلے گئے
اشرف کا کرم سے ترے تادم حیات
بنا بھی نے بھی ساتی بھی اور جامِ تم کے ساتھ
یار ب نہ ڈالے چرخ کبھی کام کم کے ساتھ

میر وزیر علی صبا

اگوں میں گردش نگہ یار سے بسا
تلی تلی ہو کے یہ گیا چشمِ غزال کا
بجنیس زائد متصل کی مثال۔

لب شیریں کے وصف کرتے ہیں
اسیرات گویا نبات اپنی ہے

	حیدر	
تیرے عارض سے خاک ہو میر	مارضی حسن ماہ کا مل کا	
	راحت	
زبس رہتا ہے ہم دوش الم دہ	ہوا ہے نل سے اب نال قلم دہ	
تجنیس مضارع متصل کی مثال۔		
	سرور	
ہر گام پر جو بچاں لہا مرغ دل مرا	کیا چال جال ہو بت محشر خرام کی	
تجنیس مضارع منفصل کی مثال۔		
	سی	
مناسب بہ باب و ریلین ہر صلاح	لہ تو اور طوس آوے بان بے سلاح	
تجنیس لاحق متصل کی مثال۔		
	مخمر	
خواب میں پہنچا جو دان دست خیال	نیلا پیلا اس کا زانو ہو گیا	
	انشا	
کا ہے جڑ کی راز سے غار پر کرم	جھکود میں میں اپنے گے ہر زبان بون	
طوفان لوح انگھ نہ ہم سے ملا سکے	آتے نظر میں چشم سے ہر بل عیان عیون	
تجنیس لاحق منفصل کی مثال۔		
	ہوس	
دان بال سے وہ کر ہے ہار یک	یان انگھن میں دو جہان ہو تار یک	
	ناسخ	
غیر کو تر کسی دریا کا میں سبیا حنین	بیشہ شیر خدا بن کین سیاح نین	
تجنیس محرن متصل کی مثال۔		
	سود	
گندیا مستقی سے جافد کر	انگھیا بمنون کو شیر شتر	
مجھے مڑا میر کو مرزا کو بسر	میر نے وہ رگ زن جو نہ مجھے شیر شیر	

حسن گل اشرفی کا ہوا رنگ زرد	سب جو کے اڑنے لگی گرد گرد؛
احسان ہواے بارین دم ہے ہوا ہوا میرا	کسے کی خاک تو پیغم اور صبا میرا
تجنیس محرف مفصل کی مثال۔	
نسیم دہلوی مین تو کیا ہوں کاروان کے کاروان ہوئے سحر بندہ لاکھون کو کرے گا آج بندہ کان کا	
منشی تو پھر دوہین تعظیم کے واسطے	اگئے جبکہ وہ سامنے سام کے
تجنیس مذیل مفصل کی مثال۔	
ذوق مہ کا کاسہ بے شب تاریک	انگہ سے اُسکی مانگتی ہے بھیگ
تجنیس محرف مفصل کی مثال۔	
میر ابرو سے ٹپکتا ہے پڑائیغ کا جوہر	انہر عرق عرق دیکھکے خوشید ہوا تر
ولہ تدبیر گرفتاری پشیر ہوئی ہے	نیاری تیغ و تبر و تیر ہوئی ہے
سلیمان خان اسد ابرو سے یاہر ہے گمان گمان مجھے	شرکان ہو یس قیل یہ مردم کے مثل تیر
تجنیس خطی مفصل کی مثال۔	
ثروت ثروت نباہ ہے یہ اُس گف پناہ کی	قباہن تھے جفا کے اٹھانے کے ہم ذرا
تجنیس مرکب مفصل کی مثال۔	
آہو تو بھلا کیا ہے چہ کارہ ی چہ کارہ	غیر از دنیا میں کسی کی بھی نہیں تجھے ہی اٹھ

ولی

یا دکر نے کو لیا ہاتھ میں من کا شکا | دل اُپر کو بچھڑے من کا پھر آنا مشکل
بجنیس مرکب منفصل کی مثال۔

رافت

وہ لب شیرین تھے جنکے آگے نبات | انجل اس قدر ہو کہ آوے نبات
فائدہ دیگر اگر اسامہ لکھ دے کسی قسم کی بجنیس کے الفاظ متجانس کلام میں مکر واقع ہونے
تو بجنیس لکھ رہے کہیں گے کیونکہ صرف بجنیس کے یہی ہیں کہ دو لفظ ایک سے آوین پس
وہ لفظ متجانس جب مکر واقع ہونگے تب بجنیس مکر کہلائے گی۔ بعض نے اُسکی قید لگائی ہے کہ بجنیس
خواہ کسی قسم کی ہو جب الفاظ متجانس مکر متصل واقع ہونگے تب اُسکو بجنیس مکر کہیں گے اور جب متصل
ہونگے تو اُسکو بجنیس غیر مکر کہیں گے۔ یہ صورت مثال یہ ہے۔

ضیا

صاف محتاج تک تو ہو بھی جو صاف تھا | اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا
اس میں بجنیس تام کی تکرار ہے۔

ذوق

کبھی بہت تھی مری قاعدہ صرف میں جڑا | کبھی نمی ٹھو میں ہر نحو مجھے محویت
اس میں بھی بجنیس تام کی تکرار ہے۔

کشم دہلوی

لفظ تحقیق نہ تحقیق سمجھتے ہیں کچھ | خرم اور خرم کی تحقیق میں اکثر یہ ان
اس شعر میں بجنیس غلطی کی تکرار ہے۔

نفیس

علی کا دبہ در عجب بڑا ت و صولت | حسن کا حسن حسین کی سب شکوت
یہاں بجنیس محرف کی تکرار ہے۔

نادر

ہر تال کی تاثیر ہے ہر تال میں تیرا | جو ہم سے تیرے ہوتا ہے وہ ہم سے نہوگا
اس شعر میں بجنیس تام کی تکرار ہے۔

و

12

۴

غزل بدھ سنگھ قلندر

55

五

پچھلے قول سے معلوم ہوا کہ خواہ کسی قسم کی تجنیس ہو اگر الفاظ متجانس میں حروف کی کمی بیشی نہ ہو تو تجنیس کر رہے اور اگر کمی بیشی ہو تو تجنیس مزدوج و مردہ ہے لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی قسم علمائے

نہیں! وجہ لوگوں نے تجھیں مکر و مردود کو ایک ہی لکھا ہے وہ بہت دُور است، کیونکہ جس کو تجھیں مردود کہتے ہیں وہ تجھیں زائد مکر کی ایک شکل اور تجھیں متصل و مکر کو بھی علوہ و علوہ قرار دینا کتب عربیہ کی اصطلاح کے خلاف ہے کیونکہ تجھیں الفتح وغیرہ میں لکھا ہے کہ کسی قسم کی بھی تجھیں کے ذوق نظر برابر واقع ہوں۔ اسکو تجھیں مردود اور تجھیں مکر اور تجھیں مردود کہتے ہیں جیسے اس کے اس قول میں تجھیں محض متصل ہے۔ ۵

پہونچا جو مہر میرے فرمان غل سب | گردوں پر عالمان سحر کا ہوا نصب ہا |
مہر اور میرے تجھیں محض ہے اور دونوں لفظ برابر واقع ہیں۔
صنعت اشتقاق وہ یہ ہے کہ کلام میں ایک اصل کے چند لفظ لانا اس طرح کہ اُن لفظوں میں اصل کے حروف ترتیب وار موجود ہوں اور اصل میں جو معنی ہیں اُن میں بھی باہم وہ اتفاق رکھتے ہوں پس قرار در رقم اس قبیل سے نمون کے کیونکہ گودونون کلمے حروف میں متفق ہیں مگر ترتیب میں متفق نہیں مثال اشتقاق کی۔

احسان
اے خدا! تو جاگ اور جگا ہلو کہ بھر دم | جا گینگے نہ تا خشک گائے سے کسو کے
جاگ اور جگا اور جا گینگے اور جگا ہے یہ چاروں لفظ جاگنا سے شق ہیں۔

ولہ
مجھ کو مت ٹھکراؤ بس چلیے سنبھل کر دیکھ کر | لچال سب چلتے ہیں لیکن بندہ پروردگار
امین عظیم آبادی

دن کثافہ و دین اور رات زاری میں کئی | عمر کئے کو کئی پر کیا یہی خواری میں کئی
فوق
خجرتاز نے کہا چاٹ لگا دی دل کو | چاٹنا ہونٹ ہی لیلے کے جراحت کے جوے

ولہ
تو میرے حال سے غاف | پر ہوا غفلت کیش
بے انداز قافل نہیں غفلت وائے

رنگین
اسے میں چپ کے دیکھوں بر ملاہ غیر کو دیکھے | بھلا ہوں دیکھنا یہ تو دے جائے ہو کس سے
آغا شاعر قزلباش دہلوی | آکھوں نے کبھی اکیا تماشا نہیں دیا

فراق	
انکلس شوخ سگرے لڑا بیٹھے ہیں +	ابس چلے یا نہ چلے جی تو جلا بیٹھے ہیں
غالب	
مرحبا اے سرور خاص خواص	اجنداے نشاط عام عوام
ولہ	
اصل شہود و شاہد و شہود ایک ہے	چران ہوں پھر شاہد ہو کر حساب میں
جعفر علی خان نصیب	
یہ تو قسمت میں کمان تھا کہ کروں کس کمال	بے کمالی میں بھی افسوس میں کامل ہوا
مذاق	
یہ کہ سے بھی نہیں چلا پایا	اُسی نے نہ چلا یا میں چا پایا
صنعت شبہ اشتقاق وہ یہ ہو کہ کلام میں ایسے لفظ لائے جائیں جو بظاہر نوعیت اشتقاق کی رکھتے ہوں اور دراصل اُن کا ماخذ علمدہ ہو یعنی اُن میں بعض حروف یا کُل حروف اس طرح اتفاق ملے ہوں کہ جن کے دیکھنے سے بادی النظر میں یہ معلوم ہوتا ہو کہ یہ ایک اصل سے مشتق ہیں اور حقیقت میں ایسا نہ ہو اس لیے کہ نفس الامر میں اصل اُن کی مختلف ہو پس شبہ اشتقاق میں بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ دونوں لفظ ایک ہی مادے سے نکلے ہیں کیونکہ دوسرے لفظ میں پہلے لفظ کے سے حروف موجود ہونے ہیں مگر تامل کے بعد ظاہر ہو جاتا ہے کہ دونوں ایک اصل سے نہیں ہیں بھونی کے مستزادین ہی صنعت ہے۔	
آخر یہ کہتا تھا کہ کچھ دُور نہیں باغ ارم + کرین آئے تھے	دور البتہ ہو اگر دُور شایم سے یم + اس کا دل رہی الم
بعد ہم سب کے نہیں کوئی مددگار حسین + اور نہ کوئی جگر	سخت شکل میں پڑے کثرت اوہام سے بجا کس طرح ع
تمنا لکھنوی	
جو پُرانون میں کھائیں میں نہ لایا سب میں +	دید کے + نہ لایا سب میں + دو قار
ذوق	
جودل قمار خانے میں بُت سے لگا چکے	وہ کہتین چھوڑ کے کہے کو جا چکے
سخ	
رہ گیا میں مُسوس کردل کو	کب بسترِ مجھے مساس ہوا +

	نظیر	
عشق کا دُور کرے دل سے جو دھڑکا تو نہیں	اس دھڑکے کا کوئی پہننے نہ دیکھا تو نہیں	
	رشک	
صبح سے روئے صبح یا رہا پر آنے لگی	کرتی ہو سورج گمن کی ظاہر تہذیب رفت	
	اموسن	
کیا کیا جلی ہو نرم مین تجھ بن نہ جب بھڑکا	پروانے شمع شعلہ شامل کے آس پاس	
	انیس	
ہو جائینگے باقوت کے نگ کوئی گھڑی کو	دانتوں سے رڑے کوئی موتی کی لڑی کو	
	حسرت	
گرچہ اس دل سے گیا ہو کر کے اب رام رم	دُور کرتا ہے ولیکن کچھ ترا پیسا مغم	
شوق غنچے کو ہوا ہے بونے کا باغ مین	بول نہتے ہو کمان تیرا بیت گلفام فم	
شاعری کی صفتوں مین ہے حسرت نخل	درناجی کی طرح کھتے ہیں کب ایام مغم	
	واسطی	
پنوکانون مین نہ تم لے مرے جانی سونا	منفعل ہو گا بنا گوش سے کافی سونا	
	بالمکنہ بے صبر	
سُن کے فکر چشم دیوانہ ہوا	جیت افسون جھکوا فسانہ ہوا	
	انیس	
کبھی زینب کا ہے غم گاہ سیکٹہ کا خیال	دن جو ڈھلتا ہو تو حضرت ہوے جاتے ہیں بٹھال	
	میسر	
اسکی بلیدی شہر ہر شہر ہی رہی	تے تے کاتے کی سی سے لہو ہی رہی	
	مولوی اسماعیل	
رستے کو راستی کے نہ نہ ہمار چھوڑنا	ہوتا ہے راستی ہی سے انسان رنگار	
	مذاق	
	نہودینگے گوشہ نشین تیرے عاشق نہ بیٹھینگے چلے مین چلانے والے	

واحد علیشاہ اختر	
جب تک بنگلے سین کی ہنسنے نہ گھٹنا	ناوک سوزان کا ہر بنگلہ نشانہ ہو گیا
میر	
گفتہ شاق یار ہے اپنا	شاعری تو شعار ہے اپنا
ولہ	
دشمنوں کے رو برو دشنام ہے	یہ بھی کوئی لطف بے ہنگام ہے
ولہ	
ناسازی طبیعت کیا ہی حوالہ ہو گیا	ادب باش وہ شکر لڑکا ہی تھا لڑکا
صنعت تکرر یا تکرار۔ بدلے الافکار وغیرہ میں اس کی تعریف یوں لکھی ہو کہ دو فظوں جو ایک ہی معنی رکھتے ہوں مصرعون یا شعر میں برابر برابر جمع کرنا اور اس کی سات قسمیں گنوائی ہیں۔	
(۱) تکرر مطلق یہ اس طرح ہے کہ ایک شعر میں لفظ تکرار آدین خواہ دونوں مصرعون کے اول میں جیسے۔	
ماہل احمد حسین حیدر آبادی	
روتے روتے کون سو یا خاک پر	ہتے ہتے کسی کا جھولا رہ گیا
یا۔ صرف مصرع اول کے شروع میں جیسے۔	
فرد	
آتے آتے ہونٹ تک ایسی جمی پا	بات دانوں سے بھی ہر کچھ سخت تر
یا صرف مصرع ثانی سے اول میں جیسے۔	
امیر کاظم حسین محشر کھنوی	
آپ کے اوصاف قرآن حسین کے ہو چکے	لکھتے لکھتے جس کا متیاز فصاحت ہو گیا
یا صرف اول کے شروع میں جیسے۔	
میر جازب بخش متخلص بہ شعور	
مرے سونے جا کر جا رہے گھر گھر یہ عالم میں	ایسے چھٹی زبان بھونکا اور اس نے آسمان بھونکا
یا دو سرے مصرع کے شروع میں جیسے	

	ولہ	
پڑا ہے خواب میں جب نظر وہ ناوک نرگان	چھوٹا ہے جگر میں چھپے چھپے بر حسیان کوئی	پادونون مصرعون کے آخر میں جیسے۔
	ذوق	
جن دانتوں سے ہنستے تھے ہمیشہ کھل کھل	اب درد سے وہی رُلانے ہیں اہل اہل	یا صرف مصرع ادل کے آخر میں جیسے۔
	و	
روشن شیشہ ہر اک سنک ہو ریزہ ریزہ	پڑے البرز پہ گزر کی تیرے ضربت	یا صرف مصرع ثانی کے آخر میں جیسے۔
خسرو جلوہ ترا وہ طرب افزاے جہان	ولہ کہ جسے دیکھ کے ہو عید بھی قربان قربان	
	مشہور عشر	
انہوں دل سے پڑ ہوا گل کا ایاغ	ہو گیا لالے کا سینہ داغ داغ	
(۲) ہر مصرع میں علمدہ علیحدہ دو دو لفظ آدین تو اسے۔	تکریر مشتملی۔	کہتے ہیں جیسے۔
	ذوق	
قطرہ قطرہ آنسو جی طوفان طوفان شدت ہی	پارہ پارہ دل ہی جس میں تودہ تودہ حسرت ہی	
(۳) تکریر مشتبہ اس طرح ہی کہ پہلے مصرع میں دو لفظ ذکر کریں پھر ان کی مناسبت سے دوسرے دو لفظ دوسرے مصرع میں لادیں پس یہ پچھلے لفظ اگلے لفظوں سے علاتہ رکھتے ہیں جیسے۔		
خندان خندان ہدم پھر راہ	اگر یان گریان اُدھر کے گھم	
پچھلے مصرع کے دونوں لفظ اگلے مصرع کے دونوں لفظوں سے تضاد کا علاتہ رکھتے ہیں۔		
(۴) تکریر مستانف وہ یہ ہے کہ لفظ ایسے مکرر آئیں کہ پہلے لفظ کے بعد دوسرے لفظ لائے سے معنی کی تجدید ہو جائے اسے تکریر مجدد بھی کہتے ہیں ایسے کہ لفظ تودہ ہی ہوتا ہی مکرر کے آنے سے معنی میں نئی کیفیت پیدا ہو جاتی ہی جیسے۔		

ذوق	
اہم کافران عشق کو یہ ہے بڑا عذاب	دورخ میں آتش آتش سنگ صہم نہیں
دوسرے آتش کے آنے سے منے میں نئی کیفیت پیدا ہو گئی۔	
از دیوان سید حسین	
نئے انداز و نئے یہ دھنک	دیکھ کر عقل عقل کل ہے دنگ
غنیہ	
سرمگزیان فکر فکر کی دل میں جگہ	خامہ میان دوات شمع میان لگن
عقل غنشین کے نور در پسینج کے چرخ	طفل جیل روزہ کے مایہ نور و بدن
خلج حسن بر نثار شک فو شان دہر	عبر لرزان کی مشک مشک چنان کی
میری خطائیں کر میں صاحب انصاف عفو	قید میں خود میں ہوں پوچ پوچ ہا میر سخن
حکیم عبد الماجد بدایونی	
غلام اُسکے ہو شاہ شاہ اُسکے غلام	وہ بُورے پر تخت بخش عرش وقار
(۵) آکر یہ مع الوساط یہ ہے کہ دو لفظ مکرر کے درمیان کوئی لفظ واسطہ واقع ہو جیسے مولوی عبدالحکیم سوز کے شعر میں۔	
جان حاسد یہ برستی تھی پُری نار یہ نارا	دل پہ بان اپنے آرتا تھا سدا نور پونا
امیر احمد مینائی	
وہ دست آئے توئے کش کیا ہیں بے حسست ہو جان	صراحی پر صراحی خم پہ خم سا غرہ سا غریب
خلیل تخلص نواب براہیم علی خان الی ٹونک	
نچھہ فدا ہزار کلی ہر کلی کارنگ	تجھ پر نثار لاکھ جمن ہر جمن کے بھول
(۶) تکرور مؤکد اس طرح ہو کہ دوسرا لفظ پہلے لفظ کے معنی کی تاکید کرتا ہو جیسے۔	
از دریاے لطافت	
تو نے مجھے پیارے بڑا کر کہا کہا	یا مصلحت سے غیر کے منہ پر کہا کہا
امیر مینائی	
عش میں گر خطہ زلف منگھاتے بھی نہیں	جائیے جائیے ہم آپ میں آئے بھی نہیں

میر سوز

تھے دقت نزع منتظر کلمہ سوز سے | جنبش لبوں کی دیکھی تو کرنا تھا جام جام

برق

جان عاشق کی گئی نا لے ہی کرتے کرتے | تم کہتے رہے کوٹھے سے کہ اُترا اُترا

اُترا اُترا مقصود بالتمثیل ہے۔

رہے (نکریدہ خشو یہ کہ بعض لفاظی کی تکرار بے اعتبار معنی کے کریں اور یہ بات بطور ظرافت اور دل لگی سے ہوئی جو پوربائی جامی کا ایک قصیدہ فارسی میں اس طرح کا ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

اویہ مجلس بست من ترک چکل گل گل | مست عاشق شود دالہ و دل دل دل

اُردو میں مثال اسکی منشی علی امجد حسین امجد بدایونی کی تفسیر غزل کا یہ شعر ہے۔

امجد ہو چکے غنچہ دل بین دالائے شاہ | قربان اُس گلے کے ہوں از ہار ہار ہار ہار

اُردو زہرہ کی جمع ہے جو جھول کے معنی میں ہے پس اس کے بعد کے دونوں لفظ ہار تکریر حشو میں - عنایت علی ناز نے ایک نظم اُردو کی پوربائی جامی کی متبع میں لکھا اس صنعت کا حق ادا کیا اور وہ بطور انتخاب کے یہ ہے۔

دکھلا داینا جلوہ رخسار سار سار
زیبا نہیں یہ آپ کو کردار دار دار
اسے مہربان نہیں ہمیں درکار کار کار
کیا رشتہ جوڑا توڑ کے زنا زنا زنا زنا
بیٹھے ہیں پائون توڑ کے ناچار چار چار
سر بر زمین ہے شاخ خمردار دار دار
جھوٹی ٹہ نہ کیجئے اچی گفتار تار تار
جلنے کس نہ لگ اٹھے منقار قار قار
نیکی سے زیر گنبد دوار دوار دوار
دنیا پہ دل نہ دیکھو زہار ہار ہار
دیکھا جسے وہ پھر تاپے سرشار شارب
جان کھوئی ہم نے رُود کے بیکار کار کار

ہے کش کش میں نزع کی بیمار مار مار
نامہ بھی بھیجا ہم کو تو اُس مدعی کے ہاتھ
اک بوسہ اور ہزار دن ہوں دشنام سکے
آخر تو رکھا دانہ تسبیح میں چھپ چھپ
کیا کاہلون نے نام تو کل کیا خراب
کس اسطے میں کرتے یہ زردار سرشی
شب کو زہے رقیب ہم سے ٹکرتے ہو
نالون کامیرے طرز اُڑاتی ہو عندلیب
انسان اپنے نام کو قائم رکھے مُسدام
اس بے وفائی کی نہ کسی سے کبھی وفا
دور سے میں تیرے ساتھی یہ دور زار بار
تو نے نہ دیکھا ادبیت خود کام کام کام

کی دوستی میں دشمنی ہم کو مٹا دیا مانوس ہم سے ہونے لگا کیونکہ وہ دنیا میں کچھ خوشی ہے تو دولت ہو ضرور چمکی تھی کہ وہ طور پہ جو برق اسے ندیم لیٹا میں خواب میں تودہ بولے الگ الگ آیا ہے ابر مجھوم کے اے محسب نردک لائی سدا میں دولت دیدار لوٹ کر لے دل حوادث سے ہرگز نوملول	دل سانوگا دشمن عفت دار داردا صحبت میں اُسکی رہتے ہیں اغیار یا ریا ہستے نہ گل جو ہوتے نہ زردار داردار وہ بھی تھا ایک پر تو رخسار سار سار مڑھجانہ جائیں تازہ و تر ہار ہار ہار رہتے ہیں سے پے کہیں بنجار خواخوار اُسکھیں غضب ہماری ہین طر آردار رار دنیا میں ہے کمان گل بے خار خار
--	--

اے زار ضبط گریہ سے ہم کو یہ خوف ہے

تورے نہ سیل شک یہ دیوار وار وار

صنعت تصحیف لغت میں تصحیف کے معنی یہ ہیں کہ صحیفہ کو غلط لکھا اصطلاح میں یہ ہے کہ
شاعر ایسے الفاظ لائے کہ تغیر نقاط سے دوسرے لفظ بن جائیں اور اگر مدح ہو تو انجو ہو جائے مطلوب
طالب میں اسکی تعریف یوں کی ہے کہ ایسے الفاظ لا دیں جو بے ملاحظہ نقاط و حرکات کے مدح سے
ہجو ہو جائیں امیر خسرو اعجاز خسروی کے تیسرے رسالے میں کہتے ہیں کہ صنعت تصحیف اور
تجنیس خطی میں یہ فرق ہے کہ تجنیس خطی میں دو لفظ ایسے مشابہ ہوتے ہیں کہ حرکات و نقاط کے
بدلنے سے ان کے معنی بدل جاتے ہیں جیسے مسکین اور مشکین پس ظفر کے اس قول میں سے

انصور اسکی نرگان کا تھے سونے نہیں جیسا

نشتراور بستریں تصحیف نہیں ہیں جن لوگوں نے بوسہ اور توشہ اسکی مثال میں لکھا ہے یا انکی
حاصلی ہے اور تصحیف یہ ہے کہ تبدیل کے بعد مدح سے ہجو پیدا ہو جاتی ہو اور اول میں یہ بات
نہیں۔

فرآمد فیاضیہ شرح فوائد فیاضیہ میں ملا محمود جو نیوری نے اس صنعت کا نام تجنیس تصحیف لکھ کر
عابث عائشہ (مضد) مثال دی ہے حالانکہ اس کو جناس سے کوئی علاقہ نہیں وہاں دو لفظ
ہم صورت آتے ہیں بیان ایک ہوتا ہے جیسے تو اب غوث محمد خان والی جادوہ کے سفر نامہ
میں یہ سبہ المحدث میں ہے اگرچہ صاحب ریاضت و حکومت ہیں مگر نہایت عاقل لفظ
عاقل کی تصحیف غافل کے ساتھ ہوتی ہے موقع ہجو منجھ کا ہے۔

قصائی البحرانی دقائق الشعرین اس صنعت کے بیان میں اس طرح پر لکھا ہے :-
مصحف وہ ہے کہ شاعر نظم یا شعر میں ایسے الفاظ لائے کہ ان کے نقاط یا حرکات کو بدلتا ہوا
 قندج کی جگہ بھجوا دیا جائے اور یہ دو طرح پر ہر ایک **مصحف** منظم اور وہ یہ ہے کہ ہر
 کلمے کو علیحدہ تصحیف کے ساتھ پڑھ سکین یا وہ کلمات کی ابتدا و انتہا تصحیف میں ظاہر و
 معین ہو جیسے اس عبارت میں تعجب ہے کہ اس حبیب عاقل کو کہ پسند ہے اسکی تصحیف
 یہ ہے تعجب ہے کہ اس حبیب غافل کو کہ پسند ہے دوسرے **مصحف** مضطرب یہ ہو کہ
 حروف ملے جملے ہوں اس وجہ سے کلمات کے جو غور و فکر کے بعد سمجھ میں آکر تصحیف حاصل ہو
 جیسے کنزست (بمعنی خزانہ ہے) کہ اسے غور کے بعد کیر سب (بمعنی گھوڑے) کا عضو تناسل
 بھی پڑھ سکتے ہیں اور یہ بھج ہے۔

صنعت تو سیم لغت میں اسکے معنی میں نشان کرنا اصطلاح علم بدیع میں اسے کہتے ہیں
 کہ شاعر بنیاد قافیہ کی ایسے حروف پر رکھے کہ مدوح کا نام اُس میں آجائے اُسے تو سیم ایسے کہتے ہیں
 کہ شاعر اپنا نشان قافیہ میں دکھاتا ہے جیسے سودا کے اس قصیدے میں۔

۱۲
 بحر غرور سب کے ہی میں ہے

کل حص نام شخصے سودا پہ مہربان ہو	۵ بولا نصیب تیرے سب دولت جہان ہو
گر اشرفی روپے کی خواہش ہو تیرے بس	ظاہر ترے پہ ہر جا تجھیک نہان ہو
لعل گہر کی ہو دے تجھ کو اگر تمنا	معروف کے بیچ تیرے انبیاء ہر دوکان ہو
جاہ و جلال یاں تک دیوے تجھے دیوانہ	جب ہو تری سواری حد فیل پر نشان ہو
نکسہ حرف بولا سودا کہ تقدور تیرہ	کب اشرفی روپے کا نزدیکی کا تکلان ہو
تمام نکو سے بہتر دنیا میں کیا نشان ہے	یہ بھی کوئی نشان ہو جو فیل پر روان ہو
لعل گہر جو پوچھو پوچھو ہن اور پانی	رتبہ نہ الگو پیش ارباب ہمتان ہو
جو کچھ کہا ہو تو نے یہ تجھ کو سب مبارک	مین اور میرے سر پر میرا بسنت خان ہو

شاہ نصیر الطاف علی خان کا تعریف سے قصیدے میں کہتے ہیں۔

سرگرم صفت تیرا دن میں ہر انسان ہوا
 اسی مظهر خوبی و الطاف علی خان ہوا

حزرا قربان علی بیگ سالک یاد علی خان کی مدح میں کہتے ہیں۔

مدم بھرے کرے شکل سے وہ میرے بیابان کو	بجائے سبزہ روندے جو کوئی خار و خیلان کو
اس کی صفت دیکھو ہوا سے ہل نہیں سکتا	لکھا ہے کاک نے جس صفے پر یاد علی خان کو

ایضاً محمد علی خان کی تعریف میں -

ایسے ساتھ عشرت کا سامان ہو سہرا
ترے سر محمد علی خان ہے سہرا

سودا نے حکیم میر محمد کاظم کی مدح میں کہا ہے -

علم ظنی ہے طبابت تو یہ سن رکھ ہم دم
متفق البتہ طباً ہمین جہان میں باہم

اس قسم کی باتیں بیان کر کے پھر ایک شعر لکھا ہے -

سوتوان باتوں میں ہو خوض طبیبوں میں گئے
اس زمانے میں بجز میر محمد کاظم

اجرات

بلکہ گلچین تھے سدا عشق لے ہم بستان کے
ہوے نور بھی تو نواب محبت خان کے

صنعت ایداع یاے نغماتی کے ساتھ نعت میں کسی کے پاس ودیعت رکھنے اور کسی کی ودیعت قبول کرنے اور قوم میں صلح کرانے کے معنی میں ہے - اصطلاح میں اسے کہتے ہیں کہ مدوح کو ایسے الفاظ سے یاد کرنا کہ اُن سے اُس کا نام نکلائے جیسے یوسف خان کی مدح میں کہیں کہ رات جو میں نے تیرے صفحہ حسن سے فال کھولی تو سورہ یوسف فال میں نکلی حقائق الحقائق میں اسی طرح لکھا ہے سید غلام حسنین قدر بلگرامی نے ڈپٹی مرزا عباس کی مدح میں قصیدہ لکھا ہے اُس میں ہے -

جو یو عباس لکھ میں اٹھاؤں نیزہ و خامہ
ابھی تو مدح کے میدان گرفتار ہے مرا جھنڈا
جو لکھ کر یا علی میں کھینچ لوں تیغ شناخانی پڑا
ابھی تو جھجھکتی ہے عرش سے تیغ زبانذانی

ذوق ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ کی تعریف میں کہتے ہیں -

ابو ظفر مشہور لا لاکر بہادر شاہ
سراج دین نبی ساہ خداے قدیر

نشانے نواب سعادت علی خان کی مدح کے قصیدے میں لکھا ہے -

چشم و چراغ ہند یہی راگ دزیر ہے
کیسا دیر جب کو سعادت علی نے دی
ایشی جناب عالی مستحسن الشیم
برہان ملک شیع و منصور و مختشم

حافظ عبدالرحمن احسان تہنیت جشن شاہ عالم بادشاہ کے قصیدے میں لکھتے ہیں -

عمر عروس طرب سے دھاپا اپنا جمال
خوشی سے ہو تبسم کما کما عکس فی الجال
صد نیلہ کامین نے اسے سراپا ناز
تو کون ہو مجھے بتلا باہین شکوہ و جلال
کہ نام ہے میرا خوشی خوشی ہو تو
کہ میرے نام سے بجائے ہو درد و رخ و ملال

یہ مژدہ ہے کہ تو نے مروتینیت اب کلمہ	برائے جشن شہ خوش فصال و نیک اقبال
فلک جناب سحاب کرم شہر عالم	محیط فیض نجستہ سیر بلند اقبال
ذوق اکبر شاہ کی مدح میں کہتے ہیں۔	
نام کو ائمہ اکبر کیا ترے توقیر ہے	داخل ہر مانگ ہے شامل ہر تکبیر ہے
صنعت متدبیر لغت میں متنازع ہے درپے کے معنی میں ہی اصطلاح میں اسے کہتے ہیں کہ بات میں سے بات نکالیں اور الفاظ اس طرح آویں کہ ایک کی متابعت کی وجہ سے دوسرا آوے جیسے۔	
منیر	
سوے نیمانہ جو وہ دیکھے گاہ قہر سے	تاکہ میں انگور انگور لون میں نیماں ہو شہر سے
شیشہ تھمیں چھپے پتھر نہاں ہو کوہ میں	کوہ زیر خاک بھاگے خاک مھونڈے قہر آب
ولہ	
یا الہی رہیں جب تک فلک ماہ و نجوم	تاکہ ہو سبز زمانے میں جہن خلقت کا
تا جہن میں ہر نہال اور نہالوں میں شاخ	تاکہ ہو شاخوں میں گل گل میں اثر رنگت کا
تاکہ رنگت میں لطافت ہو لطافت میں صفا	تا صفا فی اسے روان قافلہ ہے نکلت کا
تاکہ نکلت دماغوں کو ہے کیفیت حطر	تاکہ ہو عطر سے روحوں کو مزہ راحت کا
راحت و عیش بڑھے جاہ و خرم افزوں ہو	تیرے فیض میں خزانہ رہے ہر دولت کا
خلیق تشریف علیہ الخالق دہلوی	
درگاہ قطب صائب مزار دیکھے	شہر لون میں پھول کچے پھولوں میں ردیکھے
شیخ محمد جان شاد	
شیخ شاد شاخوان ہے یہی تجھ سے کلام	تو ہے تاثیر خدائی ہو خداوند زمین
ابیز میں برق ہو تابرق جہن میں چمک	سیب دریا میں ہو تاسیب میں ہو دریا
خاک میں ذرے ہیں تلواروں میں ہو مہر ضیا	پتھروں میں ہیں خستہ ہو شہر لون میں جلن
خال میں چشم میں تا چشم میں ہو نور بصیر	ماہ آہو میں ہو نانا میں ہو مشک خشن
آسمان قدر سیما کی طرح ہو ممدوح	
ہلی و لڑی ہو حسین حسن	

منشی ہیرالال شہرت	
جوش بہار غمِ آفت تو دیکھ	داغ سے گل گل سے چمن ہو گیا
فوق	
نہیں تیرا راض سے تا برہو اور برہین بانی	مدان بانی سے تا دریا ہوا و مدیا گھنای
نہیں تیرا ہوکان اور کان بہن ہو جوہر گہنی	بے جوہر ہو قیمت اور قیمت کو فراوانی
تری تیشہ جوہر دار بہن نصرت کا جوہر ہو	
ترے قبضے میں بحرِ حیرت ہو کان چڑھو	
رکھیں تاعد کو آتش پہ اور آتش کو بھجھیں	گل تر تا ہو گل گل ان میں تری تا ہو گل تر میں
رہے ناسے ہیں مشک اذفر اور مشک دھون	صدف میں تا ہو گوہر اور ہوتا آب گوہر میں
ترے ابرو کم سے باغ عالم تازہ و تر ہو	
شیم خلق سے تیرے جہان یک سر و خطر ہو	
گلستان میں ہوتا گل در گل سے شاخ ہوزیا	نیستان میں ہوتاے اور نے سے نغمہ ہو پیدا
نہال تاک میں انگور جو انگور میں صبا	نشہ صبا میں ہو اور ہوا نشہ جب تک نشاط افزا
شراب عیش سے ظلی کبھی تیرا نہ ساغر ہو	
ہمیشہ جشنِ جشدی سے تیرا جشنِ بہر ہو	
ظفر	
جی جلاٹیں کیوں نہ میرا یہ بنانِ سگدل	
دل ظفران کا ہر تچہ اور تچہ میں ہر آگ	
صنعتِ تزلزل یا متزلزل لاخیر الدین نے خیر البلاغت کے ایک رسالے میں لکھا ہے کہ یہ صنعت اس طرح ہے کہ حروف کی حرکت کے تغیر سے مدحِ مذمت ہو جائے جیسے	
ہے دعا میری یہ مجھ سے کردگار	
اُسکے سر کو رکھ ہمیشہ تاجدار	
تاجدار میں اگرچہ کم کو ساکن پڑھیں تو مدح ہے اور اگر اُس کو کمسور پڑھیں تو مذمت ہو جائے سکون کی صورت میں مراد یہ ہے کہ سر پر تاج حکومت ہے اور دوسری صورت میں	

یہ معنی ہوئے کہ مقتول ہو کر سراسکا دار یعنی سولی پر ٹنگا رہے دوسری صورت میں سمرضات ہے اور دار مضات الیم۔

صنعت قلب وہ یہ کہ کچھ الفاظ اس طرح پر واقع ہوں کہ دونوں لفظوں کے حروف ترتیب میں یکساں ہوں اس طرح کہ نوع اور مدد اور ہیئت ان کی متحد ہو مگر حروف کی تقدیم و تاخیر میں فرق ہو اس طرح کہ جو حرف پہلے لفظ میں مقدم ہوں وہ دوسرے لفظ میں مؤخر ہوں اسکو تجنیس قلب بھی کہتے ہیں اور تجنیس کی قسم شمار کرتے ہیں اور یہ صنعت کئی قسم پر مشتمل ہے۔
 دا (مقلوب کل یعنی سب حروف کلمے کے علی الترتیب منکسر ہوں جیسے کل خ خاک اور فرش شرف اور عرش شرع اور حور روح اور تار رات اور زلزلہ اور فر فر فرت۔

میر محمد زکی

وصف اس صرصر شیم کا کوئی لکھے یا پڑھے

دہن دوڑے صورت رقت چلے فر فر زبا

ناصح

کو بکودن بھروہ ہر جانی بچا کر تیار روز

رودادو مانند خوشید درختان پائون بین

ظفر

امات بھر بھکو غم یار نے سونے نہ دیا

کھج کو خوف شب تار نے سونے نہ دیا

امانت

دنیا میں ہے خزانہ لڑائی کا گھر سدا

از روئے غور گنج کو اٹو تو جنگ ہے

خواجہ وزیر

غریب دیون و ضرر ہو بچا سکے کیا انقلاب

حور ہو جائے جو لکھے کوئی اٹا نام روح

اٹا

ابھی جھڑ گائے بارش کوئی مست بھکے نوحہ

جزیرین پہ پھینک مارے قبح شراب اٹا

ولہ

جو تو باتوں میں گے گاتو میں جاؤ گا کہ بھجا

مجھے مار کیوں نہ ڈالے تری زلف اٹ کے کافر

سحر ایک ناش بھینکا جو مجھے دکھ کے اُسے

نقطہ اس لفظ پر یہ کہ خط اٹا کو پہنچے

مرے جان دل کے مالک نے مرا کلام اٹا

کہ کھا دیا ہے تو نے اُسے لفظ رام اٹا

تو اشارہ میں نے تاڑا کہ یہ لفظ شام اٹا

تو لکھا ہی اُسے انشایہ ترا ہی نام اٹا

	دبیر	
ایمان و شریعت پر سدا قبضہ ہوا نہ		انٹین عقلا شرح کو تو عرش ہو پیدا
ولہ		
اُس فرش کو دیکھا جو اٹ کر تو شرف ہے		سرتاج فلک فرش در شاہِ بخت ہے
ولہ		
اور دور نے قمر کو اٹ کر رقی کیا		اسلطان صبح نے رخ آفاق فتی کیا
<p>(۲) مقلوب بعض اسے کہتے ہیں کہ کلمے کے بعض حروف کی ترتیب منعکس ہو جیسے قریب رقیب اور رشک شکر اور کمال کلام اور حقیق حریق اور علم عمل درمجوم محروم اور حامی ماحی۔</p> <p>جیسے دو صبح کا ستارہ کی یہ عبارت۔</p> <p>”جو شخص اس کتاب سے فائدہ پاوے اور نفع اٹھاوے اُس سے اُمید ہو کہ اس مغموم کو اور اُن دونوں کو اپنی دعائے محروم نہ کرے“</p>		
دوق		
قوت بلیت و دین قانع کفر و الحاد		حامی شرع بنی ماحی شرک و بدعت
قوت		
اٹھ گیا پاس اب قرابت		رشتہ پیدا ہوا رقابت کا
شمر		
کلام بحث ہے علم کلام میں رہتی		دہن میں لوگ بہت قیل قال کرتے ہیں
مثنوی زائر		
انسان کے لیے الم ہوا مال		جس نے یا یا رہا وہ با مال
<p>(۳) مطلوب مثنوی یعنی تمام نظایا فقرہ یا مصرع یا شعر مقلوب کرنے سے وہی نظایا فقرہ یا مصرع یا شعر حاصل ہوا غلط کی مثال جیسے باب بے عیب تاباش نادان لک لک گنگ بے عیب قنق نان، ویر دود و در یعنی دھوان قوت تخت ویر گرگ لیل لک بہت ہم آلا یا ماقرق بہر آلا ان نمان ماما دودوم ہم آون واو۔</p>		
دوق		
مردین میں لوٹنا ہوں کس کو میرا درد ہو		ہوں میں لفظ درد جس پہلو سے اُٹو درد ہو

انشا	
اٹھتی رہا اپنے دل سے کچھ ایسی ہی ہو کر سی	بڑھ جاتی جس سے دشت میں ہو ایک کوک سی
لمولفہ	
سرفس سے دم بدم بیفائدہ ٹکرا رہی	بلبل نادان میں بن ترے بس کی تیلیان
نفرے کی مثال -	

ظفر	
یہ آنا جانا دم کا ہر فقط اسکی عنایت پر	کسی کی آمد و رفت نفس میں کچھ نہیں چلتی
آنا جانا کو اگر آخر سے پڑھیں تو یہی عبارت حاصل ہوگی -	
شعر کی مثال -	

نظام ساکن جاوہر	
نم شدت کا سے دردہ سات شمن	اشک ہر گاہ مر کا خاک رہا گرہ کشا
تمام شعر مقلوب مستوی ہو -	

ضامن علی جلالی	
دہ شرابی آئے بارشس ہو	یارب ابر آئے یارب ابر آئے
خوش ہو وہ شمع خوش ہو وہ شمع	یارب صبر آئے یارب صبر آئے
مقلوب مستوی کی ایک قسم اور ہے اور وہ یہ کہ ایک عبارت کے قلب کرنے سے اور ایک عبارت حاصل ہو جائے لیکن دوسری عبارت بھی ایسی ہو کہ اگر اسکو قلب کریں تو عبارت اور حاصل ہو جائے جیسے -	

انشا	
روح اور یہ ہو وہ ہوا آتشا	کہ ہو رہا ہو وہ آگاہ رہا اہل کلام
پہلے مصرع کے قلب کرنے سے یہ عبارت حاصل ہوئی ہے آتشا انشا ہو یہ روح اور اور اس دوسری عبارت کے قلب کرنے سے وہی پہلی عبارت یعنی تمام مصرع حاصل ہوتا ہو -	
(۴) مقلوب مجنح - لفظ مجنح مشرق کے وزن پر مفعول کا صیغہ ہو اسکے معنی بازو دار کے ہیں اور اصطلاح میں اسے تینے ہیں کہ الفاظ مقلوب میں سے ایک لفظ بیت کے اول میں واقع ہو اور دوسرا لفظ بیت کے آخر میں جیسے اس شعر میں سودا کے جو میر ضاحک کی ہجو میں ہے -	

رحم مادر میں اٹ نکلا ہو میسر
 فائدہ اگر دو لفظ مقلوب پاس پاس علی الترتیب واقع ہونگے اور ان میں کسی دوسرے لفظ کا سوا
 حرف عطف یا حرف جر یا انکی مثل کے فاصلہ ہوگا تو اسکو مقلوب مکرر اور مقلوب مُرد و قوج اور
 مقلوب مُرد و کمین گے جیسے۔

داع

وہ تیرا دور ہے علم و عمل سے شاد رہتے ہیں
 نقیدہ مفتی دصوفی و شیخ و حافظ و قاری
 علم و عمل مقلوب بعض ہیں اور دونوں پاس پاس واقع ہیں۔

شباب

صدرِ فرقت سے تھی اُس حور کے بیتاب ورج
 آنسوؤں کا آنکھ سے اک دم نہ ٹوٹا تار رات
 تار اور رات مقلوب کل ہیں اور دونوں قریب قریب واقع ہوئے ہیں اور حور و روح بھی
 مقلوب کل ہیں۔ اور یہ بھی ایک قسم قلب کل کی ہے کہ چار مصرعوں میں لفظ اول مصرع ثانی کا مقلوب
 ہو لفظ آخر مصرع اول کا اور لفظ اول مصرع سوم کا مقلوب ہو لفظ آخر مصرع ثانی کا اور لفظ اول
 مصرع چہارم کا مقلوب ہو لفظ آخر مصرع سوم کا اور لفظ اول مصرع اول کا مقلوب ہو لفظ آخر
 مصرع چہارم کا مثال۔

از حین بے نظر

رات کو اُس گلبدن کے تھانگے کے بیچ ہوا
 راہ میں خدا وصل کا مائل اگرچہ مثل مار
 رام ہو کر گیا وہ برومین میری رشک خور
 روح کو کھینچنے تھا اسکی زلف کا ہر ایک تار

از دریاے لطافت

رات پر سپید ہمیشہ ہو دے نور
 رب کی قدرت سے ہوتے ہیں دست پر
 سو جو کوئی یہ بات کرے اُس کا تین
 انت کیجیے قہجیان لگا خون سے تر
 اسی کے قریب ہو یہ بند۔

یعقوب علیخان نصرت

صمصام آبدار ہے رشک پری و جہر
 روس عراق و شام میں ہے عالم نشور
 روشن ہو سب چہ شہر و عالم میں نور
 روح عدوے شہ کو سرافیل کا ہر صورت
 یر تیغ تیز وہ ہو کہ جو لا جواب ہے
 ارود و فزات و دجلہ سے بھی بڑھکے آیت

صنعت رد العجز علی الصدر۔ ناظرین کو علم عروض کے بیان میں معلوم ہو چکا ہے کہ عروضی بیت کے مصرع اول کے جزو اول کو صدر اور جزو آخر مصرع اول کو عروض کہتے ہیں اور جزو اول مصرع ثانی کو ابتدا اور جزو آخر مصرع ثانی کو ضرب و عجز کہتے ہیں اور درمیان بیت میں کچھ رہا وہ حشو ہے یہی اس صنعت میں یہ مراد ہے کہ جو لفظ عجز یعنی جزو آخر مصرع ثانی میں مذکور ہو گا وہی صدر میں یعنی جزو اول مصرع اول میں مذکور ہو۔ ہر چند کہ لفظ صدر سے جزو اول مصرع اول کا سمجھا جاتا ہے لیکن بیان عام ہے اور اس سے ہر جزو ماقبل عجز کا مراد لیا گیا ہے خواہ حشو ہو خواہ عروض خواہ ابتدا اسی وجہ سے ابی ہلال حسن بن عبد اللہ نے کتاب صناعتین میں لفظ رد الاعجاز علی الصدر لکھا ہے اس لحاظ سے اس صنعت کی چار قسمیں قرار دی گئی ہیں پہلی قسم رد العجز علی الصدر یہ صنعت نثر و نظم دونوں میں جاری ہوتی ہے نثر میں اس طرح کہ جو لفظ فقرے کے اول میں آوے وہی فقرے کے آخر میں آوے اور نظم میں اس طرح جاری ہوتی ہے کہ جو لفظ صدر یعنی جزو اول مصرع اول میں آیا ہو وہی عجز میں آوے اور یہ چار حال سے خالی نہیں خواہ وہ لفظ بطور تجنیس کے ہوں یعنی وہ دونوں لفظ صنعت تجنیس کی رکھتے ہوں خواہ بطور تکرار کے یعنی الفاظ مکرر بغیر رعایت تجنیس کے آئیں خواہ رد العجز علی الصدر مع الاشتقاق ہو یعنی وہ لفظ ایک ماوے سے مشتق ہوں خواہ رد العجز علی الصدر مع شبه الاشتقاق ہو یعنی وہ لفظ شبہ اشتقاق کی رکھتے ہوں اور تجنیس میں کسی خاص قسم کی قید نہیں بلکہ علم ہے کہ کسی قسم کی بھی تجنیس ہو۔

رد العجز علی الصدر مع التجنیس۔

تراب

بال کھولے کیا تماشا کر گیا	ہو گیا عشاق پر جینا و بال
خال کو کس طرح جوئے مرغ دل	مرغ یہ اسکی زلف نے ڈالا ہی جال

لال لب پر بیان کی لالی غضب
وصف میں اس کے زبان ہوتی ہے لال

جو کہ جزو اول اور جزو آخر و درمیان سے مراد الفاظ کا اس قدر حصہ ہو جو کسی مکرر کے مقابل واقع ہو تو اس صورت میں یہ شعر مذاق کا بھی اسی صنعت میں ہو گا۔

پیر و مرشد حنلق کا پیدا ہوا	خوش ہر اک طفل و جوان و پیر ہے
-----------------------------	-------------------------------

کیونکہ عجز میں جو لفظ پیرا واقع ہوا اگرچہ وہ رابطے سے پیشتر ہی گزردہ اور رابطہ دولون فاعلین کے مقابل میں ملتا ہو تو ہین اسلئے پیشتر کے جزو اخیر میں سمجھا جاتا ہے۔

ذوق

مارے گریلی وہ زلف پُر عرق | جھڑپڑین دندان دہان مار کے

ناسخ

دے گھٹا کو نہ مرے دیدہ تر سے نسبت | آبرو میری نہ ہم چشموں میں اے یا رکھنا

ولم

سودہ الماس کھا کر سُر ہون پا | زندگانی ہجر میں بے سود ہے

نور

آہ تو سر پہ چلا میرے دیکھن اتو | شوق میں تیرے لے جاؤنگا ار اے

رداء

رداء: علی الصدر مع التکرار۔

النیم دہلوی

خط نامہ بر کو پھیر دیا اور یہ کس | کہنا کہ بنے جان لیا دعائے خط

حالی

بجھر کے گھرانے پہ رہے سایہ نیردان | اور ہند کی نسلوں پہ رہے سایہ نصیر

گویا

محمد سے صفت پوچھو خدا کی | خدا سے پوچھیے شان محمدؐ

مومن

دل ابلی بار ہوا ایسی بے جگہ مانل | کہ جان کو بھی ٹھکانے لگا رکھے گا دل

ظفر

رنگالے ہین یہ اشک گرم ہینے | کہ چشم تر سے ہین اخگر نکالے

ولم

جرم کی بے مہربان سے ڈر ہو یہ ای مہر و ش | تو جو آوے میرے گھر ایسا نہو سن پائے جرم

چرخ ساغر میں بھرے کس کے مے گل رنگ عشق
ہو گیا زہر آب غم سے سبزہ مینا لے چرخ

	گویا	
دل کو کر دیتا ہے بے آرام رقص	دشمن کی اس کے صفت گویا نہ بوجھ	
	نشئی	
مدوغ آگے مردم کے ہر بے فروغ	بھلا کیلے کوئی بولے درد غ	
	ملوفہ	
آئینہ خانے میں اس کے دیکھ تو بخی بشوق	ہے لگا دیوار و دیسے کس دل و بے آئینہ	
	رد العجز علی الصدر مع الاشتقاق	
	انشاء	
انصر اپنے شفا خانہ عنایت سے	نشاب بھیج کہ انشا کو جلد ہو تفریح	
	ظفر	
نکل جائے تفرم ساتھ اس کے	جودل سے تیر وہ دلبر نکالے	
	ولہ	
استے ہو جکا ملک سلیمان میں شور حسن	دھوم اس پر ہی کی جا کے پرستان میں سنو	
	غلام حسین خان قدیر	
جلایا جو پروانہ سان اس نے مجھ کو	کہا میں نے بھی جمع روانس کو جل کر	
	نکاح	
بصیحا خط کا کیا اس بُت نے ترک	اب خدا یا موت کا پیغام بھیج	
	امراؤ مرزا نادان	
کھینچ لرنالہ مصوّرہ گیا	جب کما تو یار کی تصویر کھینچ	
	تراب	
توڑ کے بھر چوڑا دشا رہے ممکن نہیں	آئینہ دل کو مرے ای سنگدل ظلم نہ توڑا	
	ضامن	
مار ڈالو جو مارتے ہو جی	چشم خو خوار نے ہمیں مارا	
	حالی	
نسخہ فقط اگلوں نے عالم کو کیا تھا	اور تو نے کیا ہو دل عالم کو منخر	

رد العجز علی الصدر مع شبه الاشتقاق -

فوق

چنبی رنگ کا وہ اپنے دکھا کر عالم ایک عالم کا ہودل لیکے بغل میں چنب

ولم

بچنی تو نے افشان جوائے مہر میں ہے ساروں میں کیا کیا چنان اور خنیں ہے

یا سمح

سودہ الماس کھا کر رہوں پنا زندگی بے سجدے

دوسری قسم رد العجز علی المحشوع یعنی جو لفظ عجمین واقع ہو وہی حشونین واقع ہوا و حشوبان
عسام ہے خواہ مصرع اول کا ہو خواہ مصرع ثانی کا اور ہر ایک میں وہی چار صورتیں متذکرہ قسم اول پیدا ہوتی
ہیں۔ اور اگر حشوع مصرع اول کی صورتیں لکھی جاتی ہیں۔

رد العجز علی المحشوع مع التجنیس -

حسن

مرد تم میری بروہ تم میرے ابلاب غم ذرا مجھ سے بیٹھو

اس شعر میں تجنیس محرف اور مصرعہ اول کے حشونین میری یا اب معروف سے اور مصرعہ ثانی کے عجز میں
پرے یا بے غمبول سے ہے۔

احسرت

میں نے کہا رم مجھ سے نکر ام ہو چکا کہنے لگا کیا چیز سے رم جانے رام

پہلے مصرع کے حشونین ایک رم ہو اور ایک رام ہو اور عجز میں رام ہو پس رام اور رام میں تجنیس ناعدو
ناقص ہو اور رام درام میں تجنیس تام ہے۔

ذوق

یہ آفتابی و کرسی خلا کرے فرخ بحق سورۃ فالشمس و آیت الکرسی

جانصاحب

وصف میں جوئی کے اک شعر جوئی کا کہا

جانصاحب نے کیا ہے یہ جوئی جوئی ٹپا

رد العجز علی المحشوع مع التکرار -

عشرت	
اسیر گفت گل مثل مُبیل	بدل خار وصال حسرت گل
مولوی محمد حیات رامپوری شاگرد ذوق	
مُجھکواس چاند کے تصورے	شب دیجورین دکھایا چاند
ناسخ	
وصل میں غصہ صبح سے بیزار میں	ہجر کی شب مجھ سے ہے بیزار صبح پہ
نظم	
سوار حریر اس کا مسکانہ گل سے	خیمہ سے کب لے بیل بیراہن گل مسکا
ظفر	
تھمارے پانوں مجھی بھوت پیے عاشق	یاد اس پر فائدہ کیا اور اس کچھ کے سے
السب	
انھیں کو سلیمان کی وزارت کے شرف	ہے مخیر سلیمان جو رے قیری وزارت
رد العجز علی الخشوع الاستتاق -	
غالب	
ہم پھارین اور کھلے یوں کون جانے	یار کا دروازہ یاد میں گر کھلا
سودا	
یقین نوجوان گیا ٹوٹ دل و اوون ہی	جو خار مجھ کے ہے یہ پانوں میں دراٹوٹا
ظفر	
منے کیا نہ یاد کبھی بھول کر ہمیں	میں تھناری یاد میں سب کچھ بھل دیا
ولہ	
بہت سی کپے ملنے کی ہم گھاتیں لگاتے ہیں	کسین جب ہے تو کیا رہ گھاتوں میں ملنے
سودا	
کرے پُر کشف انکے ہوتیر خیال	سو تو غلط ہے بھوان کو نہ انفعال
رد العجز علی الخشوع شبه الاستتاق -	

	ظفر
مجھے ڈر ہو نہ ہو بچے پہونچوں کے بوجھ سے صدمہ	کہ نازک ہو نہایت ہی تر اے نازنین پہونچا
ان سب مثالوں میں جن سے خسرو صریح اول مقصود خطاب خسرو صریح ثانی کی مثالیں دی جاتی ہیں۔	اشا
رد العجز علی الشیخ مع التمجیس	خدا جل فر شاہ محاری کے ہیں مژدہ
رد العجز علی الشیخ مع التمجیس	یاے ہیں اُن سمجھوں نے کو تر کھارے
دبیر	
ہنس شہ گئی سوتا تھا وہ بندہ حق بین	بکھر عقد کو شیریں ملی کیا خواب تھا شیریں
ذوق	
مثال خسرو سے رہنماے ملت و دین	جہان میں پیر ہو پیر ہو کر امتوں سے پیر
قلو	
اس قدر زیست سے ہوا ہوں تنگ	ہو گیا ہے پلنگ مثل پلنگ
نواب مصطفیٰ خان شیفی	
لیکن بمانہ تو ہو البتہ اس میں کم	ہاں ذکا و خد و خال اگر تو خال خال
شمس العلماء مولوی نذیر احمد	
مکریا نہ نہیں آہوے حرم کو بھی	اکسین جان میں جس دم قضا بچلے دم
رد العجز علی المحضوع علیہ	
دب	
یہ بوجھنا میں بھول گئی واسے مقدر	تاریخ مقرر نہیں آنا ہے مقرر
ناسخ	
گلزار حسن یار کی بھی طرف ہے ہزار	عارض پہ خطا بنز نہیں ہیں یہ خار سبز
ولم	
ہوتا ہے قصدا در کسی بات کا اگر	کرتے ہیں میرے ہونٹ بھی بات کا ہونٹ
امانت	
نادان کی محبت میں ہے سوط کا دھڑکا	دل و دل کی لڑکے کو میں ایسا نہیں لڑکا

نشی

نہیں ہر جہاں ہرگز نہ بخت بچھا ایتنت اپنے پہلوے تخت

دلغ

نوعزہ ہے آپ سے نادان کس لیے اگر تو بھی خوب عیش جو ہوسازگار عیش

رد العجز علی المحتومع الاشتقاق

صفر

وعدے پر لے جو مانگوں تو یہ فرمائے ہیں طلب بوسہ نہ ٹھہری یہ تقاضا ٹھہرا

میم

جسکے ہے بال تو نہیں قنات جسکے ہے فرش تو نہیں فراش

مومن

ہے طبع میں ہر روز فزون رخ فرازی اپنے میں سماتے نہیں کیا زمین سمائی
کیوں ہاتھ سے جانے ہو تم آنا بھی آؤ جو تم کو ستایا کیوں تم اُن کو ستاؤ

انیس

جو تیرا عجب ہے میں اُس سے ہر محبت جو تیرا عدد ہے میں اُس سے ہر عداوت

رد العجز علی المحتومع شبه الاشتقاق

بیدل

سینہ پر آکے رکھتی ہیں نہ دست مرحمت دیتی ہیں دل کے گھاؤ کو آرام گھائی ان

انشا

ظان پرورد ہاتھ میرے آگے کی کھینکدی آگہ گدڑی آمیز چٹکی کا نیبا غنا جھکلا

انیس

مخالون کے اونٹوں سے فتانوں کو آٹارا میدان کو ادھر باد بہاری لے بہارا

چودھری محمد سعید الدین حسین رئیس کھڑک بدایون

کیجئے گا سعید آپ تصویر میں زیارت اچھا یہ قرینہ ہے اویس قرنی ہکا

تیسری قسم رد العجز علی العروض اپنے جو لفظ مصرع نانی کے جزا جیون واقع ہو وہی لفظ

قصہ داخر مصرع اول میں ہو۔

رد العجز علی العروض مع التجنیس۔

رقت

ہمارے سامنے مت ابریار بار برس | اہم سے ہو سکے بچھ سے نہو ہزار برس |

میر حسن

بہری تھی دلوں سے زبس اُسکی مانگ | بہت دل لیے اُسکی کنگھی نے مانگ |

دبیر

صدفے لیے باز جو عملدار نے شہر پر | یا قوت کے بختے اُسے غفار نے شہر پر |

ہدایت

پینے کے تیرے گھٹنے ہی میری جان بن | آئینہ ساز کر کے اپنی دکان بند |

الشا

بخیبوں کے گھر میں نہیں کوئی نر | چماروں کے حصے پڑی ہے نری |

نسیم

بازو میں نہ توے گرھ باندھ | اچھاؤں جو پند اُسے گرہ باندھ |

تسلیم

وہ زبان برگ گل سی اُسکی لال | جسکی تعریف میں زبان ہے لال |

آغا اکبر آبادی

اشوق زور و نہ پر ضعف دل بھار گھٹا | آویں خانہ چلین آؤ دھوان دھار گھٹا |

رد العجز علی العروض مع التکرار یہ صنعت ہر مطلع مرد و فہم ہوتی ہے۔

میر علی اوسط رشک

بھگو نہیں یقین کہ تجھ کو ملا دہن | سچ بات ہی تو میرے دہن سے ملا دہن |

ولہ

گرد عارض یوں نہ رکھے وہ بہت بے پیر زلف | چہرہ ہی تصویر دن کارات کی تصویر زلف |

معروف

نئے کے پیسے تو ہر چند نباہی تو بہ | بد نمون سے یہ بچل ہوں کہ اکی تو بہ |

نظام رامپوری	
اگر اُنی ابھی مہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ	دیکھا جو جھکو جھوڑے سُکرا کے ہاتھ
واسطی	
آفران کا خون کمان پر عجب بہار میں رُوح	بسی ہر جا کے کسی گلبند کے ہار میں رُوح
رد العجز علی العروض مع الاشتقاق	
خواجہ وزیر	
دہن یار میں سستی کی اُودا ہٹ دیکھی	چمن ملک عدم میں گل سوسن دیکھا
بیان	
بیان کا یہ پیغام لے جایو پُ	صبا اُسکے کوچے میں گر جائے گی
ظفر	
ذرا بھی سامنے میرے اگر عدد بگڑے	تو منہ کو دوں ابھی اُسکے سین یک پل میں بگاڑے
قصہ شاہ و گدا	
جو دیکھا اُسکے تین بس مضطرب حال	کہا پھر کر کے استفسار احوال پُ
سودا	
مضطرب برق سے ننویں حال	باد لون سے جو اُس کا تھا احوال
نواب ملک علی خان	
بچائے کردہ اعجاز کلم اس کو تم جانو	مگر یوں رنج میں نواب جانے ہو تو میں جانو
رد العجز علی العروض مع شبه الاشتقاق	
عشرت	
نتی گہوارہ لوگوں نے اُتارا	فلک سے جس طرح ٹوٹے ہے تارا
غفلت	
افغان ہر بخت بد سے ایک تو بیمار خوابان پُ	بتاتے ہیں اہل باغ زمانہ اُسیہ خوابانی
ذوق	
سمجھ شیر آب کو ہزار غنیم	اُسکے پر سامنے ہے مثل غنم
چوتھی قسم رد العجز علی الابدان یعنی جو لفظ مصرع ثانی کے جزو آخر میں ہو وہی لفظ اس مصرع	

کے جزا دل میں :-

رد العجز علی الابتداع التجنیس -

خوشتر

اہست شادان ہوا شاہ زمانہ

الشا

راک گڑگڑی در روپے کے پٹے پہ تو ہرگز

پھبتی نہیں اسکند رودار اب کی پھبتی

رنگین

ایک بیک گھبرا کے وہ اٹھا پکار

مار تیرے ہاتھ میں ہے اسکو مار

میرسن

خواصون نے کمر دیا انتظا

تمامی کے پردے لگائے تمام

رد العجز علی الابتداع التکرار

روشن بیگ امی

دہ بڑے کتا تھا کہ بیونچ میں نہ آجائے ٹیک

ہاتھ سے چھوڑ دیا میں نے ترا حان کے ہاتھ

ہلال

پانوں تیرے کب ہمیں با مال کر جائے زمین

ایڑیاں ہلکور گڑاتی ہیں اکثر ایڑیاں

طالب

دہ بھی دن ہو کہ اُس سنگر سے

ناز کھینچن بجائے حسرت ناز

ہو گیا آگے تمھارے رنگ پر یوں کاغذ

بادِ رقص کتے ہیں اسے بس ہر اسی کا نام رقص

رند

قسم خدا کی تو عشق پاک ہے تم سے

خوش ہے مجھے مطلب مدعا سے خوش

ناسخ

اگر رہا ہے ایک کافر کے قتل

انفیث اے اہل ایمان انفیث

ساری قول اسی صنعت میں ہے -

نظم

جگر کے کرتے میں بکڑے یہ پارہ الماس

پے جو اشک کوئی بتلا مجھ کے پیچے

رد العجز علی الابتلاء مع الاشتقاق۔	
النشأ	
جو مجھ میں اور اُس میں دھما چڑھ کر دی مجھی	فراش ہوئے بعد ہوئی یہ توجنگ فرش
ولہ	
نظر آئے مستی آلودہ وہ دندان اُس کے	حسن کے سین کے دندانے بوجہ اس
ردوق	
جس طرح سے کہ ہنسا دینے کو میں نہ نکلا	نقل کرتا ہو مسلمان کی کافر نقال
آتش	
خط سے رہا نہ حسن رخ یار کا فروغ	بجھنے نے اُس چراغ کے دل کو بجھا دیا
سودا	
عمد میں حسن کے تیرے جو پیڑ ہو کوئی	معجزات اُس کے میں ہر صبر ٹھائی عجزانہ
قلق	
مجھ حنین پر تو اے فریسا	عقد کے بعد یہ کھلا عفا
میسر	
جرمان میسر زبرد زبر ہو گیا	خرامان ہوا جب وہ محشر خرام
رد العجز علی الابتلاء مع شبه الاشتقاق حکیم ضامن علی جلال نے شہر رامپور میں لکھا	
میں یہ رباعی اس صنعت میں لائق افرام کی درخواست پر لکھی تھی۔	
رباعی	
عید آتی ہے ہو گا غم ہجرانِ خست	شہرِ رمضان سے ہو اسی کی شہرت
عاشق سے گلے ملے گا اپنے وہ خرد	غیوروں سے اگر نہ ملنے دے گی غیرت
امیسر	
انہیں سونا ہو ممکن ہجر نیندا نہیں سکتی	اٹھلا یہ پھر راہِ آنکھ میں طوق طلائی گا
ایلیس	
اُس میں یہ نہ بھی ہے جو ہے فاطمہ کا مہر	
شہرہ ہے تازیوں کی تواضع کا شہر شہر	

	مولوی محمد اسماعیل	
عابد زہد نقیہ جوگی	صوفی کا بھی ہو گیا صفایا	
ذوق		
اترا سمندر ہے وہ تیز رواں وقت خرام	انظر ہو دیدہ زرقائی بھی بناس کا نظیر	
بعض شعرا نے یہ صنعت طلحہ ہر مصرع میں لاکر نئی بات نکالی ہے یعنی جز اول و آخر مصرع اول کا یکساں لائے ہیں اور جز اول و آخر مصرع ثانی کا یکساں گویا ہر مصرع کے جز اول اور جز آخر کو صدر و جز قرار دے لیا ہو اور اگر کہیں کہ مصرع ثانی میں طلحہ محو علی الاطلاق اور مصرع اول میں رد العوض علی الصدر ہے پس صنعت طلحہ ہوگی تو ہم کہیں گے کہ اس صنعت کا علم بدیع کی کتابوں میں کہیں نام نہیں لیں بہتر قول اول ہے جیسے اس شعر میں۔		
میسر		
انت شیطان کی ہے اُسی انت	دانت اُسکا ہے ہاتھی کا سادانت	
انیس		
خدا داس کو کیا جسے مجھے اُسے جاندا	بیدار ہوئی اسے تو مجھ ہوئی بیدار	
حالی		
لگاؤ تو تو اپنی اُس سے لگاؤ	جھکاؤ تو سر سے اُس کے جھکاؤ	
ولہ		
کفایت جہان چاہیے وان کفایت	اسخاوت جہان چاہیے وان سخاوت	
صنعت محاذیہ صنعت بھی رد العجز علی الصدر کے قبیل سے ہو اور تفصیل اسکی یہ ہو کہ لفظ آخر مصرع اول کا لفظ اول مصرع ثانی ہو اور لفظ آخر مصرع ثانی کا لفظ اول مصرع ثالث ہو اور لفظ آخر مصرع ثالث کا لفظ اول مصرع رابع ہو ایسے ہی جہان تک اتفاق پڑے۔ مثال اسکی۔		
ازدور پائے لطافت		
آتا نہیں کیوں میرا وہ اسائش جان	جان جبرج فکر کرتے ہیں سب اور ایمان	
ایمان ہے میرا محبت اُس کی دائم	دائم اُس کو بھی مجھ ہے لطف نہان	

رنگین

فریاد کو شیریں جو بہت آتی یاد	باد اُسکی مین اپنے دل کو کھتا وہ شاد
شاد اُس کا ہمیشہ ذکر رکھنا اُسکو	اُس کو کربا د شاد رہتا فرباد
ادھ طبع ضامن عالم جلال کی یہ رباعی بھی جو رزم کی تحریک سے لکھی ہے اسی صنعت میں ہے۔	

رباعی

کون تری حیثیت آنکھ ہے پیمانہ	پیمانہ کی طرح چال ہے مستانہ
مستانہ ہر اک روشن ادائن سرشار	سرشار نگہ ہے ساتی مینانہ
صنعت قطار البعیر یعنی شعر میں لفظ آخر مصرع اول اور لفظ اول مصرع آخر ایک سے ہوں۔ جیسے۔	

لطف

غریب ہوں یا کون طلب مین تری ہمت	ہمت تو اے کعبہ مقصود کمان ہے
انشا	
مفسلایک جو عاشق مین کمان یا دین زر	فرہ ہوسر ہمارے جویا کی رشتہ دار

ظف

ہو گیا جرم من سے اپنے دن کو گھٹیا	اختیار اپنا گیا بے اختیاری رہ گئی
-----------------------------------	-----------------------------------

پیش

سخن کو کہتے ہیں حسن قبول	قبول طبع ہو مجھ کو حصول
--------------------------	-------------------------

ناسخ

لازم ہے لو سادوں کا اعزاز	اغزاز نہیں تو آؤ اضرار سے باز
---------------------------	-------------------------------

اذوق

ہرگز نہ دے درکار ہر آرائش خوب	خوب تو آب کی خوبی سے ہر ٹھکان
-------------------------------	-------------------------------

ہوس

دندان وہ اسکے سلک شبنم	شبنم سے میان غنچہ باہم
------------------------	------------------------

امشوق

نہ کر جلدی کراہ دل مین صوری	صوری اب مجھے تو ہے ضروری
-----------------------------	--------------------------

نشی عبد الرحمن خان شاکر مالک مطبع نظامی کلکتہ

نام تیرا ہے یا الکتی نور ■ نور سے اپنے کرا سے معمور
صنعتِ تفریع یعنی خمزین جزو صدر کا حرف آخر مجرب حرف آخر موافق ہوتا ہے اسکی۔

سوز

ہیما تہ ساعت بھی عجب بھٹی کہ جوت لائی تھی صبا یار سے پیغام محبت

ہیما تہ صدر میں واقع ہوا اور محبت عزیزین اور دونوں کا حرف آخر تارے فوقانی ہے۔

عجب شاہ خان آشفٹہ

آشفٹہ نام عشق نہ لے پھر تمام عمر دیکھے جو کوئی سے دل زار آتشبہ

آغا علی نقی غنی

ہلجائے ستون دل فرہاد کی طرح آئے جاس سمند کی ٹھوکرے سامنے

صنعت مبادیہ الراحین یعنی دو لفظوں میں حرف اول باہم تبدیل ہو دین جیسے بل مائل
و میل سائل کا رہندگی اور بارگندگی۔ باغ سلامت اور دلغ ملامت قطب حمد پر یلوی ولد احمد رضا
روپ پوری نے مبادیہ الراحین کی مثال میں دو لفظ عقل و نقل عجیب لکھے ہیں اس کا
رسالہ زبان فارسی میں ہے اعجاز خسروی کے تیسرے رسالے میں اسکی بہت سی مثالیں لکھی ہیں۔

سم

اگر حق نے بخشی ہے عقل عجیب تو سن مجھ سے تو ایک نقل عجیب

صنعت تضمن المروج نہایتہ الایجاز فی دایۃ الاعجاز میں یون تعریف کی ہے کہ رعایت
خوانی کے بعد انشائے کلام میں ایسے دو لفظ جمع کیے جائیں جو وزن اور ردی میں موافق ہوں۔ جیسے

نثار

اگرے ملک فلک سے یوسف زمین سے نکلے ممکن نہیں کہ تجھ سا کوئی کہیں سے نکلے

مراو ملک اور فلک سے، زمین اور زمین سے کیونکہ یہ الفاظ قافیہ میں ہیں۔

اصغیر

جلال آبادی مراول تزلزل سے تزلزل اور علی میں ہی چراغ داغ سوزان کا

ہر ٹوٹے جواں کے رخ بے حجاب کا راز پیدا ہو رنگ سنن نال حجاب کا

مختوم	
خواب میں پہونچا جو ان دست خیال	نیلا پیلا اس کا زانو ہو گیا
محمد حسن خان	
اکرم معظم جناب احد	کہ اقلیم بنے کے ہین وہ امیر
صنعت ترائق یعنی چار مصرع اس طرح کے ہوں کہ جس کو چاہیں مصرع اول و دوم و سوم و چہارم کہیں جیسے۔	

از دریاے لطافت	
مفتون ہوں میں اس شرم و حیا کا دل سے	عاشق ہوں میں اس ناز و ادا کا دل سے
شیدا ہوں میں اس زلف و دوتا کا دل سے	کشتہ ہوں میں اس طرز و فنا کا دل سے
صنعت نظم انشربنی نظم کو اس طرح پر بنائیں کہ اُسکو شعر بھی پڑھ سکیں مگر حالت تشرین بندش و نشست الفاظ و صفائی کلام بھی شرط ہی ورنہ بقول مرزا قتیل بہر نظم کو شعر پڑھ سکتے ہیں اس واسطے کہ واؤ اور ہائے مخفی کا تلفظ اور کسرہ اضافت و کسرہ صفت کے چھیننے کو ترک کرنا ہر نظم کو شعر بنا دیتا ہے اور دوسری ضروریات شعر جیسے تقدیم بعض الفاظ کی بعض پر اور حذف بعض موابط کا اور اخفاء فون بھی ناجائز ہے اور نظم میں وزن کی ضرورت سے جائز رکھا ہے کیونکہ جو ترائیے تغیرات کے بعد نظم سے حاصل ہوتی ہے وہ صنعت نظم انشربنی مقبر نہیں بلکہ نظم انشربنی ہے جو نظم تھوڑے تفاوت سے شعر ہو جائے اور بعض نے کسرے کا کھینچا اور موابط کا حذف اور وزن کا اخفاء جائز رکھا ہے مگر تقدیم و تاخیر جائز نہیں اور یہ صنعت حضرت امیر خسرو دہلوی کی ایجاد ہے مثال اسکی یہ رقعہ مولوی غلام امام شہید کا۔	

نظم	
جان اہل نیاز بندہ نواز ہے	لب و نغم اور عجز و نیاز
یہ گنارش ہے آپ سے کہ دعا	آپ کے حق میں رات دن کرنا
اور ہمیشہ مسراق میں مرنا	دل کو ہر وقت مضطرب کرنا
کب تلک آخر ایک دن جو قضا	آئی تو بندہ بیگناہ مرا
حال سے اپنے مطلع کیجئے اور جلدی مری خبر کیجئے	

نشر طالع اہل نیاز بندہ نواز بعد تعظیم اور عجز و نیاز یہ گزارش ہو آپ کے دعا آپ کے حق میں رات دن
کرنا اور ہمیشہ فراق میں مرنا دل کو ہر وقت مضطرب کرنا کب تک خرابی نہ چھوڑے گا تو بندہ میگناہ مرا
حال ہے اپنے مطلع کیجے اور جلدی میری خبر پہنچے

رقعہ ثانی دریا کے لطافت۔۔۔

اجی صاحب سنو تو تم نے کل پڑ	کیا کہا تھا اور آج کس لیے ٹل پڑ
گئے اپنے کلام سے صاحب	ایسی آفت بھی کچھ نہیں واجب
ہمتو سر دینے تک بھی حاضر تھے	پر تمہارے تو ڈھنگ دیکھے نئے
واہ جی واہ آپ کے قسربان	ہو جیسے کیا بھی تھے اور نادان

بگئے ہو حشر اسے ٹک تو ڈرو

یا تو کیجئے قسربان کو

صنعت مثلث۔ اسکو کہتے ہیں کہ رباعی کے تین مصرع اس طرح سے چھ مین لگا کر سوہر
مصرع سے بعض الفاظ کو اٹھالیں تو ان کو جمع کرنے سے چھ مصرع خود پیدا ہو جائے مگر اکثر وہ الفاظ
ہر مصرع میں سُرخ یا کسی علامت خاص سے لکھے جاتے ہیں۔ مطلوب طالب میں اس کا نام
صنعت سکتہ لکھا ہے۔ اور صنعت مثلث درباب لطافت میں۔ جیسے۔

آر رباعی مولفہ

پے مہر میں تیرے حسن سے پر تو نور	اور راہ میں تیرے روشنی پر لے حور
تیرا ہی ظہور ہے علم میں ہے	یہ مہر میں وراہ میں تیرا ہی ظہور

از دریا کے لطافت

تجھسا نہیں پیا کوئی اور شک قمر	محبوب کوئی نہوگا تجھے بہتر
لے دلیر نازنین تجھے کہتے ہیں سب	تجھسا نہیں محبوب کوئی اور دلیر

صنعت مربع اسکو چار درجہ چار بھی کہتے ہیں یعنی چند سطریں چار چار قانون میں ایسی مین
کے مین طول اور عرض میں یکساں پڑھ سکین کسی طرح کا تفاوت نہ واقع ہو۔
مثال اسکی صفحہ مابعد میں درج ہے۔

از شیخ علی امجد حسین امجد الیونی

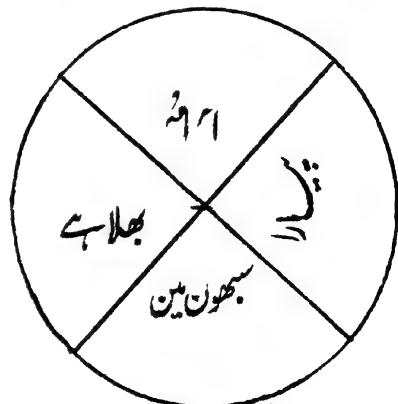
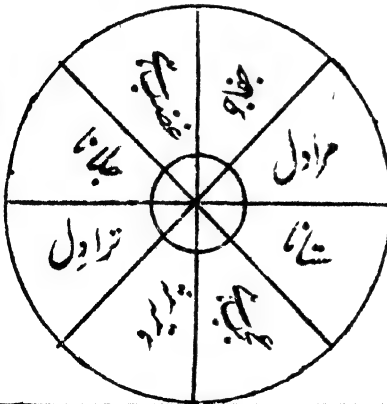
ایضاح شعور

کون کیا	خفا ہے	الہی	وہ دلبر
خفا ہے	وہ مجھ سے	عجیب	سمن بر
الہی	جست کیوں	خفا ہے	غضب ہے
وہ دلبر	سمن بر	غضب ہے	شکر
کیوں مجھے	عشق	ہو گیا	امجد
عشق	تجھ کو ریگا	عاجزو	زار
ہو گیا	عاجزو	نزار	امجد
امجد	زار	امجد	ناچار

اور اگر آٹھ اٹھ خانوں میں لکھ اور پڑھ سکین تو اے صنعت متھن کہتے ہیں۔
صنعت مدقور۔ یعنی مصرع یا شعر ایسا ہو کہ اسکو ایک دائرے میں چار یا آٹھ رکن کر کے دائرے
نے حضور میں علیحدہ علیحدہ لکھیں اور جس رکن سے چاہیں پڑھ سکین اور ایک مصرع یا بیت سے باعتبار
تقدیم و تاخیر رکن کے کئی مصرع یا بیتیں حاصل ہوں۔

مثال

مصرع کی مثال از دریاے لطافت
شرکی مثال از عقل و شعور۔



موت رز آج بیای جانی ہے یہ نیا چرخ داغ دیتا ہے ایک کا تو بیاہ کرتا ہے	پیریکش تلک براتی ہے غیر مشوق بیا ہے لیتا ہے ایک کا گھر تباہ کرتا ہے
تراپ نے عاشق و صنم کی مشنوی کے دیباچے میں کہا ہے۔ ۵	
خدا کر عشق کو پسند نہ کرتا کوئی عاشق نہ دیتا جی صنم پر	تو بندہ حسن پر ہے کو مرتا نہ سردھرتا کوئی اُسکے قدم پر
اور مشنوی کام و ناکام مصنف مولوی محمد نظام الدین صاحب مرحوم ناطق باطنی بدایونی ابن مولوی صدر الدین صاحب کا یہ شعر بھی اسی صنعت میں ہے۔ ۵	
دلانا مے سے پہلے تودہ نام	کہ ناکا مان دل کو جس سے ہی کام
انشا اپنے اس قصیدے کے آغاز میں جو شاہ لندن کی سالگرہ کی تہنیت میں تحریر کرتے ہیں۔ ۵	
بگھیاں نور کی تیار کر لے بوسے من	کہ ہوا کھانے کو ٹھیکنے جوانان جہن
عالم اطفال نباتات پہ ہو گا کچھ اور	گورے کا لے بھی مل بٹھیکنے کچھ اور
نیم تاج الملوک کے صحراے ظلم میں جلنے اور ظلم کی چیزیں حاصل کرنے کی داستان کے شروع میں کہتا ہے۔ ۵	
بہر گھر ظلم اخلاص	بے بحر سخن میں خامہ غواص
صنعت سیاق الاعداؤ فی کلام میں ذکر کرنا عدد و ن کا خواہ ایک سے دس اور اس سے زیادہ تک خواہ برعکس اسکے ایک تک اور عدد خواہ ترتیب وار ہوں یا بے ترتیب مثال دل کی۔	
انشا	
میں جو شب اُن سے راہ میں لپٹا ہاتھ بائی ہوئی کچھ ایسی کہ بھیر لگی کہنے کہ میرے دامن کو پا مفت جلبائے گا پرے بھی سرک جب کہ دیکھا کہ چوڑا ہی نہیں اگن کے سولیلے کیا جوان نہ سہی ایک دو تین چار پانچ چھ سات	بیم جا کم رہا نہ خوف عس انکی اچھلی کی چٹھ گئی جھٹ نس نہیں اب تک کیا کسی نے مس ارے میں آگ اور تو ہے خس تب تو ٹھہری کہ بوسے دیگ دس مجھے پیٹے کرے جو اور بوس آنکھ نو دس ہوے بس انشا بس

شاہ حسین حقیقت اینو قنوی ہشت بہشت میں کتے ہیں۔ ۵	
ایک دو تین چار پانچ چھ سات	آٹھ نو دس نولک تو تھی اک بات
سقیم خان وسعت	
وہ قسمت ایک گالی کی ہو گئی دو تین چار	وقت گفتن جب دربان پر اس کے لکٹا گئے
انیس	
کتے ہوں ایک ضرب میں دو ہوں کہ چار ہوں	شش در تھے سب کہ موت سے کیونکر دو چار ہوں
میر	
مرے ایک لہن جو غم پر یہ سوزنوں میرے ہمارے	نہ تو دس میں یہ نہ پچاس میں نہ تو سو میں یہ نہ ہزار میں
شال عدسہ ترتیب کی۔	
ایاز محمد خان ایاز مجھویالی	
سمجھ کو ملا ایاز سے بوسے دیے چو ناز سے	بست بہ بست وہ پندرہ پانچ دو بدو
شایان	
تمنا ہو یہی دے بے شش پنج	ملا سے آتش تا دور ہو پنج
اعداد بے ترتیب کی مثال	
الہی بخش عشقی	
نہ چھوڑو گے کسی کو راج مسکون میں شش ہوں	وہ دن ہو کر نسا جاتے سنن دو چار کا ندھے پر
نوازش	
اس تند خو سے بوسے میں نے بعد نماز	جب سو پچاس مانگے تب تین چار ٹھہرے
مومن	
جز نہ سپہر میں مرے دشمن تو اور بھی	لیکن بڑے غضب یہی دو تین چار ہیں
ولہ	
ہمیں قتل عام کرنے وہ اغیار کے لیے	دس میں روز مرتے ہیں دو چار کے لیے
اصفدر میر صفدر علی	
بارہ بروج و شش صفت ہماں	تا تم میں پنج تن کے ہیں شش و چار خدا
انشائیہ ساری غزل اسی صنعت میں ہے۔ ۵	

روح و حواس خمسہ و شش جنات تیسوں	لو آسمان خورد مدہ ساتون بلق زمین کے
ظاہر کرے ہیں تیری لاکھوں صفات تیسوں	بارہ برونج جودہ معصوم چار عنصر
صنعت مستطیع غزل یا قصیدہ وغیرہ میں سوائے مطلع کے تین تین یا زیادہ مجمع لینے فقر ہائے ہوزن ایک طرح کے مذکور کوین اور جو تھا قافیہ اصل غزل یا قصیدے کا ہو مطلع کو ایسے مستطیع کیا کہ اس میں سبب رعایت قافیہ وغیرہ کے یہ بات نہیں ہو سکتی اور اس میں شاعر کی قوت طبع دیکھی جاتی ہے۔	
سیر و ہلوی	
سرایہ دولت ہو دہ باغ ت و جاہ شہیم	سیر خیمہ بہت ہو دہ سرو قدر رحمت ہو دہ
بخشے یہاں تک کہ در سب بھوئے کرد و نہ کم	قسمت ہو یاری پر اگر آجائے جو پیش نظر
غلام امام شہید	
آئی بہار اب ہجر میں ہے بلبل گل کا وطن۔ دیر و حرم سے نعرہ زن۔ آئے ہیں شیخ و برہمن زاہد سے کمد و بہ سخن۔ ہو فصل گل تو بہ شکن۔ گر چاہے عیش جان و تن۔ میخواروں کا سیکھے چلن آئی بہار جانفزا۔ لائی گلستان میں صبا پیغام وصل دلریا۔ گل کھل کھلا کر زئیس پڑا سوج ہوانے واکیا۔ ہر غنچے کا بند قبا۔ بلبل یہ کرتی ہے صدا۔ اب میں ہوں اور سیر خیم ساقی جو شوخ و شنگ ہے بہت سے گل رنگ ہی۔ مطرب جو خوش آہنگ ہے۔ مخوڑے چنگ ہے یہ دل عیش کا اور رنگ ہی۔ غم خستہ دل تنگ ہی۔ بلبل یہ خوش دل رنگ ہی۔ شادی سے گل پر خندہ زن	
امیر عباس بیگ	
کرمین قاتل کی دستگیر ہوئی نہیں ہے گا	یہ سچے لانا کہ آج فخر اگل بھی نہیں ہے گا
لے ہتھکے مگر مصاحب قریب تو بھی نہیں ہے گا	چلیکے کاتک یہ کد کا جب ہیکا کتک شمع را
روی جو چہک یوں تیرے غم کو بھی نہیں ہے گا	ابھی زندگی ہے خیر کم کہ تیرے ہر دہ ناغہ و دہر
ت	
سنتا ہے پیغام بہین نے سنا اور مٹوا	مجھ سے نہ کہنا خبر وہ نہیں آتا اگر
دل میں مرے ایک بار در اٹھا اور مٹوا	اب پابھی جان راز آئی ہے ہو بیکرا
اُس سے لگے کہنے یار مر گیا عاشق دہ راز	
کہنے لگا کتنی بار وہ تو چلا اور مٹوا	

ناسخ

یہ نور ہر دے منہ جبین کا نجل ہو چاند چو دھوین کا
چو حلقہ ہر زلف عنبرین باد ایک فہرستک چین کا
اگر ہوجھا ہا پر مند رقیقین ہو ہوناک دم میں جل کر
مسا جو ہوا کتاب عشر کھر نڈ ہے داغ آتشین کا

مذاق

جو گرم ہو حسن اس حسین کا نہ وہ پری کا نہ حور عین کا
اُمیرِ آنکھوں ابر نہبان دو چار ہو کر نمودر نشان
انقاب ٹٹھے روئے آتشین کا تو چاند چل جائے چو دھوین کا
اُمٹھاؤں آب گمر کا طوفان بخورڈوں گزرا ر استین کا

انشا

ہو ہاندہ کے کلیہ جو گشتہ گزین ہی سینکے زبانے میں لہن
سبغ فصل سے غور میں ہر خلیل کہ گزے نہ بچہ کہیں کچھ کی بل
کوئی سلطنت اسکو ہو نچی نہیں ہر وسایہ بال ہما کی قسم
بس لایس بھی آگے تو بھٹکے دجل تھے غر علی قسم
تجھے صدقہ خلی کا میر خدا بصدق رتبہ اہل ہما
نہ کرانی عیال سے مجھ کو جدا تجھے نیت صدق و صفائی قسم

ناسخ

پاس یا بجانی ہو بادہ ارغوانی ہے
منہ سے گرا لگے مینا آب خضر ہو پینا
مٹنے والے روتے ہیں ایسی نیند مٹوتے ہیں
تخل شعر خوانی ہو عالم جوانی ہے
نی کے اک دم جینا عمر جادوانی ہے
اسنے نوے ہوتے ہیں اپنی وہ کمائی ہے

بالو غلام محمد طور

فرا ت ترے گوہر الماس ترے کنکر
لے خاک تری عظمت ثابت ہو بلا حجت
ہر آنکھ تری جو یا ہر سر میں ترا سودا
بچھ ترے یم وزر کیا طرفہ تماشا ہے
مشتاق تری خلقت آنکھوں کو کیے داہے
ہر لب پہ ترا چہا ہر دل میں تری جاہے

امیر

کیون بسملوں کو بھانگی لاکھوں گلے کٹوا گئی
راہ عدم کی سیرتے کب رنج اٹھلے خیرے
ساتی کو حیرت ہو گئی مطرب کو حشت ہو گئی
یار ب کمان گئی جھونکی پھیری قاتل کے پاس
ہو بچہ ہیں باغے غیرے سونے ہو سنبل کے پاس
بریا و حجت ہو گئی ہو بچا جو میں مغل کے پاس

ولہ

قافلہ سب ہو پیش و پس برنیں کوئی ہنفس
آئی نہ اپنے کام عمر غم میں کٹی غلام عمر
کون تر ہو دادرس چچ نہ اے دراعبت
سینکے چنے تمام عمر صورت کمر با عبت

<p>دل و جان کا پوچھو یہ کیا نشان ہوئی رفتہ رفتہ میل با کرا جگیا بھی خان مان زمین رہا نہ مکان رہا مری زیت ہو کے کس طرح ترے دین گریہ گمان ہا</p>	<p>حسن</p>
<p>بسن کر بوسہ دے کر کیوں لان کرتے ہو جلوہ جھک رہا تھا جس کا سوا اٹھا کدے کوئی یہ اُس سے جا</p>	<p>ولہ</p>
<p>اٹھائے سوز خم ہر منطہ بن یہ خون کے دھوکے کی غلط ہن کہا یہ سوا بادل کو رو کر حریف مت ترک چشم کو کر</p>	<p>ظہر</p>
<p>تھے جہان بن عجیب نصیب کے ہم کہ سہا کیے تا دم مرگ اگر مری میں شب جو وہ ماہ نقاد ہن سانی کے شوخ نے بجا جو ہو نجد کے بن میں گذار مرا کے کانٹوں سے جسم نزار مرا</p>	<p>کویا</p>
<p>بے بادہ ہے رنج و لعب آنسور دان میں روز و شب اُس لب کی سُرخ دیکھ کر سودا ہوا ہے اس قدر</p>	<p>ولہ</p>
<p>ترے یاد میں قد کی اے سرور دان مجھے فریاد کی صورت صلی کیا روز کے چشموں راز عیان گئی تابعدار مری وہ فغان نہیں ہاتھ نہ اس کے یہ رنگ حنا کسی کشتہ ناز کا خون ہلکا</p>	<p>مولفہ</p>
<p>بعض شعر ایسا بھی کرتے ہیں کہ ہر شعر میں جملے قافیہ کے مطلع کا سبب آخراً بطور ردیف کے آئے ہیں جیسے غزل قافیہ میں تین تین یا سات سات سبج ایک طرح کے اور چوتھا یا آٹھواں سبج ایک مطلع سے لے کر مطلع تک لایا کرتے ہیں اور اس قسم کے سبب میں قافیہ نکال کر تقدیری قرار دیتے ہیں۔ نظام الدین احمد صاحب مجمع الصنائع اور رشید الدین دہلوی صاحب حقائق السحر اور صفی الدین جلی اور غزنیہ الدین بھٹی اور دوسرے علمائے نامدار کی جماعت کثیر نے صنائع بدلیہ میں سبب کو لکھا ہے اور امداد و شرائط قافیہ سے خارج ہے۔</p>	

مگر محقق طوسی کلمات متشابہ بسط کو بھی قافیہ محدود میں شمار کرتے ہیں اور مولانا جمال الدین حسین صنعت بسط کے منکر اور کلام قدما میں اعتراض نفرما کر سو قرار دیتے ہیں مثال سکی۔

جعفر زطلی

ہر روز عجب اٹھ کرین درکار یک سو گر ترین
ترے ہدیشہ گھینو کو ترسائے راکھے جو کو
بے شرم ایسے لڑمیں یہ نوکری کا ڈھنگ ہے
جیسے پہیا بیو کو یہ نوکری کا ڈھنگ ہے
علیٰ ہذا القیاس اس نوے میں گدا کے۔

نوحہ

کر کے بجائے زینب بیکاری میرے مظلوم بھائی حسینا
اب بن کوئے کو جانی ہوں بھائی تھے ہوتی ہو میری بھائی
بیرے لاشے کے میں جاؤں اری میرے مظلوم بھائی حسینا
یہ جڈائی انسین آفت آئی میرے مظلوم بھائی حسینا

مجرع

روئے کتنی تھی بالی سیکندہ ظالمو میرے گوہر چھینو
میں تخت دل مصطفیٰ ہوں میں جا کر کوشہ قرضی ہوں
میں ہوں بہت امام مدنیہ ظالمو میرے گوہر چھینو
گوہر گوش خیر انسا ہوں ظالمو میرے گوہر چھینو

احمد خان صوفی مصنف ذکر الشہادتین کا نوہ ہے۔

ہائے بخت کو تم بھی سدھاک میرے بھائی کے فرزند قائم
کاش تم ساتھ میرے نہ آتے ہو کے مخصت میدان کو جا
داغ فرقت ہو دلبر ہمارے میرے بھائی کے فرزند قائم
بھوکے پیاسے نگہوں کٹاتے میرے بھائی کے فرزند قائم

یوسف

مؤمنزادہ یزدانی محی الدین جیلانی
اگل گلزار وحدت ہیں بہار باغ صفوت ہیں
مدار فیض حقانی محی الدین جیلانی
ہمارے حق میں رحمت ہیں محی الدین جیلانی
سرد سردار مقبولان شہ افروز مجد دیان
ہیں شمع جمع محبوبان محی الدین جیلانی

صنعت توسیع اس کو کہتے ہیں کہ کچھ اشعار ایسے لکھے جائیں جنکے ایک ایک حرف سر ہر مصرع یا شعر جمع کرنے سے کوئی نام یا عبارت پیدا ہو اور جو اشعار زیادہ ہوں تو کوئی شعر ہو یا ہو مثال اس کی یہ اشعار ششی رلم پر شاہد ظاہر دہلوی کے۔

گر چکا جب تمام میں یہ کتاب
نام ہو ساتھ ایک صنعت کے
ایسی تاریخ کا خیال ہوا
تاکہ سنا نہ جہان ہو اس کا

لے گئی بھی روشن زور دراصل گھینو پو ۵۰ از دریا یہ لطافت۔

<p>رخت دل سے خوب فکر کیا خوب برجستہ نام ہاتھ آیا</p>	<p>اس لیے لکھ کے قطعہ تاریخ ایک بیک بہ بصنعت کو شیخ</p>
<p>ان مصاریع کے حرف اول کے جمع کرنے سے کان تاریخ نام نکلتا ہے۔</p>	
<p>نقشہ مظفر علی امیر</p>	
<p>دارت تاج و سریر اقبال بدر تابندہ الطاف و کرم حاصل فرمے سرسبز جہان داور عادل کسرے رفعت نطف دستور ہمیشہ اُن کا عرش پر جائے خوش اقبالی ہے یار و اغیار نے موتی روئے اسم خلاق معافی اُن کا بحسبہ اہل زبان قطرہ آب ایک عالم میں نہیں ہے ایسا رحمت خاص خدا ہے ان پر ابر رحمت ہیں دہی زیر فلک آسرا خلق حسد اکا بین وہ بزم دل نور خدا سے روشن لب اعجاز نما رشک مسج بس ان اشعار سے آئینہ ہے نام</p>	<p>ناظم مملکت جاہ و جلال آفتاب فلک جاہ و چشم مالک کشور صد شوکت و شان معدن جود و سخا و ہمت کرم و جود ہے پیشہ اُن کا بارگاہ اُن کی عجب عالی ہے لب لعلین جو سخن میں کھوئے خلق میں کون ہے ثانی اُن کا نہ فصاحت نہ بلاغت میں جواب ہین ہر اک علم و ہنر میں یکتا دل آفاق خدا ہے اُن پر دین و دولت کو انھیں سے ہر چمک مادہ نطف و عطا کا ہین وہ قالب خاک ہے ہر چند بدن آب خضر اُن کی ہے گفتار فصیح ہاتھ میں دامن مقصود مدام</p>
<p>حرف سر ہر مصرع لئے سے (نواب محمد کلب علیخان بہادر دام (اقبالہ) حاصل ہوتا ہے۔</p>	
<p>سودا</p>	
<p>جو خوبی ہو دنیا میں لگے اسکے زیادت عاری رہیں امواج کو کنگرے لب کنگ لایا نہ ہوں تک کوئی غیر از جہنم رنگ</p>	<p>تمہ جو بیان کیجے انصاف کا اسے الطاف و کرم کا جو شمار اسکے کرد میں انصاف یہ اب عہد میں اسکے کہ فریاد</p>

دیکھنا نہین یہ حوصلہ جزا کے بشک کا لعل اسکے تئیں بخشنے کنکر سے ہین کمتر	دست بھی نہ مانگی حضور اسکے ہر کچھ تنگ ہمت کا جہان بچ بھلا کس کے ہر یہ دھنک
ہازو کا اسے زور شہ ہند کا کیسے آمد کی خبر اسکی جو ہو دے طرف روم	ہمیت بہ جہان اسکی ہر صاحب درنگ دہشت سے لرزتی ہی رہے مملکت تنگ

ستر ہر مصرع کے حروف کے جمع کرنے سے شجاع الدولہ کا نام حاصل ہوتا ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ستر ہر مصرع یا ستر شعر پر ایسے حرف لائے جاتے ہین کہ معانی انکے علیحدہ تو مقصود نہ ہین ہوتے لیکن انکے عدد بحسب جمل جمع کرنے سے کوئی سنہ ہجری یا عیسوی یا فصلی یا سمت وغیرہ پیدا ہوتے ہین اور تاریخ طبعی یا تقویمی ظاہر ہوتی ہو اور کبھی ہر حرف ایسے ہوتے ہین کہ انکے جمع کرنے سے کوئی فقرہ یا مصرع یا شعر یا معنی حاصل ہوتا ہے اور اس فقرہ یا مصرع یا شعر کے اعداد تاریخ کے واسطے مراد ہوتے ہین اسکو تاریخ بہ صنعت تو شیخ کہتے ہین پس یہ صنعت بھی اسی قبیل سے ہو اور اسکا حال ہم صنعت تاریخ میں بھی بیان کر دیں گے۔

کبھی نام یا عبارتیں کسی نظم یا عبارت الفاظ کے بچ کے حروف سے حاصل کرتے ہین یہ بھی داخل صنعت تو شیخ ہو مثال اسکی یہ عبارت ہے۔

محمد و ثنائس خالق کون و مکان خدا سے پاک کو شایان ہو جو تمام عالم کل مخلوقات کو حکم کن عدم سے وجود میں لایا
نعت و صفت اس سرور و جہان محمد مصطفیٰ کی زیبا ہے کہ جمیع بندگان خدا کو طریقت اسلام بتا کر اپنا تابع فرمان بنا لیا
منقبت حضرت اہلبیت اہم نبوی کی واجب ہو جنھوں نے رہ گم کر دگان باد یہ ضلالت کو ہدایت کا چراغ دکھایا
مدحت صحابہ و اہل بیت کی لازم ہو جنھوں نے کشتی امت کو طوفان بلا و گرداب عذاب سے بچایا
اما بعد و لاف اس سالہ کا یہ عبارت بطور مثال صنعت تو شیخ کے لکھ کر درج کرتا ہے
اور فضیلت عصر و بچاے دہر سے داد اپنی محنت و غور کی چاہ کر عرض رسا ہے
کہ اس بچ میرزا نادان کو ایک مدت سے نظم و نثر اُردو فارسی کا کمال شوق ہے
اور حسب استعداد و لہذا نت خود بخود بہت شعر گوئی اور عبارت آرائی کا بھی ذوق ہے
بہت عرصے سے بن کر خیال میں تھا کہ کوئی رسالہ فارسی خواہ اُردو فن شعر و سخن میں ترتیب دوں
اور مضامین جدید و تازہ و کمن تعلق عروض و قافیہ و صنائع و بدائع و معانی و غیرہ یکجا جمع کر دوں
ابھرتے علی حصار کشاہر معنی جلوہ گر ہوا یعنی یہ نسخہ نام در مرتب ہو کر مرتب انجام و اختتام ہو چکا
نجم لغنی خان
عبد الغنی خان
عبد العلی خان

اس عبارت سے نام مؤلف و جناب والد ماجد مرحوم اور حضرت صدامجد مغفور کا اس طرح سے نکلنے ہے کہ وسط کلام سے ایک ایک حرف جاتے معین سے جو بیلاست خاص لکھے گئے ہیں بیکر جمع کیا جاتا ہے ایسے ہی ایک عبارت سے دوسری عبارت پیدا ہو سکتی ہے۔

محمود شاہ خان بی اے ال ال بی ساکن رام پور نے ایک عبارت لکھی ہے جس میں اس صنعت کو ادا کیا ہے مگر اس میں تکلف بہت کرنا پڑا ہے مولے کے طور پر اس سے کچھ نمایاں تغزل کرتا ہوں سیدھی طرف سے اُلٹی جانب پڑھو تو ایک نظم ہے اس وزن پر مقتعلن مفاعلن مقتعلن مفاعلن جو حوٹری دُور چل کر نثر ہو گئی ہے اس کے بعد پھر کچھ نظم ہے کچھ نثر ہے ان نظموں اور نثروں سے چار مثنویاں مختلف اوزان اور مضامین کی نکالی گئی ہیں جن کو اوپر سے بیچنے کی طرف پڑھنا چاہیئے نام اس کا جو ہے شیر ہے۔

لے	بائے	میش	جا	و	دانی	بہار	زبدہ	گانی	گول
کا ہو خنڈ دھڑک ہے ہو	جسب رہ رو زندگی بیا	ہو کلا ایک آئی آغ بین بگر	کے شاعر جان دن وعدہ صحت	کسین جا کے اہم ہو عہد قلم	۱ - ۱ -	لیکن ادوائے زمین کون	ہیں - زندہ	ہو نظر رشتہ زند	یا آرزو ان ہزار
کسی	نے بھگو	کل	کر	جوری	کر	بھونک	چاہ	لانگ	دور
حکمران اس طرح ہے	دل میں لگا کر ہے خیر و بد	دل غلبہ میں چونک دیا	دل صبور کو باغ وفا	انتظار میں - بارگاہ سر کوہ	مدار دہ بھی ظلمت کے گرنے	دل رہا دیکھ دے ہر	حکومت سلطان ہوا	مستمع شہر سے بگڑ کر گرنے میں	ابیدہ شہر کو وہ جلیا تھا کل
دل	تین	کلی	کلی	کلی	سارا	سارا	میری	مغل	تاک
جنگل میں کھوئے ہوئے	بہار انکھائی ہوئی - جشن	فنا میں کہ ہے بی پیرا گلے تو	خاک کا ال باغ ملک کی پھر کھنکھائی	بہار شہر شہر نماں آرزو	بھول گیا ہر کہ ہے ست پیکر	رہے نہا نہا مجھ کو گدگدائے	تیرست کہ نہیں	ش خاک پر ہوئے	بہار
بار	ری	نثر	پے	مان	الست	دل	نشین	چہ	مان
است	دل	نشین	چہ	مان	الست	دل	نشین	چہ	مان

سیدھی طرف سے الٹی طرف پڑھنے میں یہ حاصل ہوتا ہے۔

<p>یاد خدا کی دل سے کر پھر نہ تھمہ از دھڑ دھڑ دہر کی ہو ہوا یہی رسم جہاں بھی ہو یہی دست قضا نے مجھ کو جب رہزندی آگ لگا کے شوق کی کس نے دل خراب میں عیش پہ خاک ڈال کر بام فلک کی سیڑی باغ وفا میں دیکھ کر کے شارجان دل شاخ نہال آرزو خشک ہو انتظار میں عہد قلم و دست بھول گیا ہر ایک است دیکھئے یہ ادائیگی دلبر بے نیازی رسم جنوں کی دیکھ کر ہم ہو زلف میں ہر بخت رسانے دلربا دیکھئے یہ ہزار ہا ست کو قیس عامری سوے عدم روان ہوا دیر سے محفل صنم مجمع غیر سے ہے گرم پہ رشتہ زندگانیم آن بت جنگ جوست وہ جو لیا تھا کل سبق تھے و فر شوق سے</p>	<p>عمر کر اس طرح بسر جیسے کسی کا ہو سفر جشن میں دل کسین لگا اور کسین ہو چشم تر نایہ لذت نفا دل کے لیے بنی سپر چھوٹکے پاکیزہ کا ایک ہی آج میں جگر آج یہ افسون گری مے دل ناخبر کر وعدہ و وصل یہ نہ جانا یہ قول مقبر باد سحر کو یہ خبر دے کسین جا کے نامہ ہر حیف کہ دل سارا زار وہ بھی خطا کرے اگر بھول کو خود گرا دیا صحن چین توڑ کر آب نشین کو کچھ نہیں ہو جہر کا خطر لیکن اداؤں ناز میں کون ہے تجھ سے خور وہ ہو اس ہی جہاں نہ نہ ہو ترغیب خاک پہ گوشے میں دیکھ کون ہو اسکی طرف بھی ہو نظر جان حباب یا بہ خاک یا بر باد شد مگر یا دکان ہزار گودوں میں است کی شہر</p>
---	---

المعجم میں اس کا نام موضع مختصر لکھا ہے کیونکہ ہر چیز سے اس کے ایک وزن لکھنا ہے لغت
میں چیز جگہ اور مکان اور کنارے کے معنی میں ہے۔

پہلا حین

یاد ہے لذت پیمان المست	دل نشین خوب ہے فرمان است
فاعلاتن فعلاتن فعلان	فاعلاتن فعلاتن فعلان

دوسرا حین

دہر میں کی کس نے پافسون گری	خشک ہے سارا چین سامری
-----------------------------	-----------------------

مفتعلن مفتعلن فاعلن
مفتعلن مفتعلن فاعلن

تیسرا ہے	
کے مجنون آرہا ہو اس طرف بھی ہے مفاعیلن مفاعیلن فعولن ہے	کسی نے مجھ کو کل اگر خبر دی ہے مفاعیلن مفاعیلن فعولن ہے
چوتھا چیز	
سیراب ہے ہم سے زندگانی ہے مفعول مفاعیلن فعولن ہے	اے مایہ عیش جاودانی ہے مفعول مفاعیلن فعولن ہے
<p>پہلے چیز سے تو صرف ایک شعر حاصل ہوتا ہے دوسرے اور تیسرے اور چوتھے چیز سے ایک ایک شعر پر کچھ الفاظ زیادہ حاصل ہوتے ہیں جو آئندہ کے متعلق ہیں۔</p> <p>انجمن میں کہا ہے کہ جس کو پرند کی شکل پر لکھیں وہ موش مطیر ہے اور جس کو اشکال ہندی میں سے کسی گڑ کی شکل پر بنائیں وہ موش معقد ہے۔</p> <p>صاحب کتاب شلال سائر فی ادب لکارتب الشاعری کتاب کے مقالہ ثانیہ میں صنعت توشیح کو یوں لکھتے ہیں کہ شعر دو مجرور اور دو قافیوں میں ہوا اگر پہلے قافیہ تک پڑھیں تو ایک زن ہو اور دوسرے قافیہ تک پورا شعر پڑھیں تو دوسرا وزن ہو بلکہ اگر صاحب در پے لطافت وغیرہ لے لیں تو کما صنعت منقوص نام رکھا ہو اور صنعت متلون کے قبیل سے شمار کیا صنعت مشجرہ یہ ہے کہ اشعار کو بطور ایک درخت کے لکھا جائے یعنی ایک شعر درخت کی فرض کر کے اُس کے بہت سی شاخیں ہوں مناسب مصرعوں کی نکالی جائیں اور ہر جگہ سے ملا کر پڑھنا ممکن ہو اور شعر بامعنی حاصل ہوتا جائے بعض صنعت شجر کو بھی صنعت توشیح میں داخل کیا ہے مثال اس کی یہ شعر نثری امجد حسین امجد بدایونی کا ہے۔</p>	

یہ صنعت توشیح کا ایک اور نام ہے کہ اشعار کو بطور ایک درخت کی شکل میں لکھا جائے جس کی شاخیں ہوں مناسب مصرعوں کی نکالی جائیں اور ہر جگہ سے ملا کر پڑھنا ممکن ہو اور شعر بامعنی حاصل ہوتا جائے بعض صنعت شجر کو بھی صنعت توشیح میں داخل کیا ہے مثال اس کی یہ شعر نثری امجد حسین امجد بدایونی کا ہے۔

یہ صنعت توشیح کا ایک اور نام ہے کہ اشعار کو بطور ایک درخت کی شکل میں لکھا جائے جس کی شاخیں ہوں مناسب مصرعوں کی نکالی جائیں اور ہر جگہ سے ملا کر پڑھنا ممکن ہو اور شعر بامعنی حاصل ہوتا جائے بعض صنعت شجر کو بھی صنعت توشیح میں داخل کیا ہے مثال اس کی یہ شعر نثری امجد حسین امجد بدایونی کا ہے۔

یہ صنعت توشیح کا ایک اور نام ہے کہ اشعار کو بطور ایک درخت کی شکل میں لکھا جائے جس کی شاخیں ہوں مناسب مصرعوں کی نکالی جائیں اور ہر جگہ سے ملا کر پڑھنا ممکن ہو اور شعر بامعنی حاصل ہوتا جائے بعض صنعت شجر کو بھی صنعت توشیح میں داخل کیا ہے مثال اس کی یہ شعر نثری امجد حسین امجد بدایونی کا ہے۔

صنعت ترصیع۔ یہ صنعت اس طرح ہے کہ ایک مصرع موزون کریں اور اُس کے مقابل دوسرا مصرع اس طریق پر لادیں کہ پہلے مصرع کا پہلا لفظ دوسرے مصرع کے پہلے لفظ کا قافیہ ہو اور پہلے مصرع کا دوسرا لفظ دوسرے مصرع کے دوسرے لفظ کا قافیہ ہو اسی طرح پہلے مصرع کے اور الفاظ بھی ترتیب وار دوسرے مصرع کے الفاظ کا قافیہ ہوں مثلاً۔

از تاریخ بدیع

وحید یگانہ ریاضت میں تھے	جنید زمانہ عبادت میں تھے
--------------------------	--------------------------

وحید کے مقابل دوسرے مصرع میں جنید ہے اور یگانہ کے مقابل زمانہ اور ریاضت کے مقابل عبادت ہے۔

منشی

اُدھر سے جہاندار کشورستان	اُدھر سے سپہدار مازندران
ہست نے روی تجھے اُٹرایا	اغفلت نے تری مجھے چھوڑایا

یعقوب علیخان نصرت

عالم ہیں یہ عسلیم ہیں یا خبر ہیں یہ	سالم ہیں یہ حکیم ہیں یہ دادگر ہیں یہ
راحم ہیں یہ حیم ہیں یہ راہ ہیں یہ	سالم ہیں یہ سلیم ہیں یہ باہر ہیں یہ
باصر ہیں یہ بصیر ہیں اہل دفا ہیں یہ	قادر ہیں یہ قدر ہیں اہل سخا ہیں یہ

اور اگر الفاظ میں رعایت جنید کی بھی ہو یعنی مصرع ثانی میں بعینہ وہی الفاظ ہوں جو پہلے مصرع میں ہوں مگر متنہ جگہ آگاہ ہوں تو اسے ترصیع مع اجنبیس کہتے ہیں مثال اسکی یہ غزل کریم خان تخلص کریم ساکن رامپور کی۔

نہ وہ پہونچا نہ کلائی ہے بات	نہ وہ پہونچا نہ کل آئی ایہا بات
بر سے کیوں جائے بوزہ رات	بر سے کیوں جائے بوزہ رات

بول میٹھا تو سنا جائے نہ بات	بول میٹھا تو سنا جائے نہ بات
آپ بس جائیں نہ گھر ہوتا رات	آپ بس جائیں نہ گھر ہوتا رات
کہہ کر مے سے وہ بساوے دیہات	کہہ کر مے سے وہ بساوے دیہات
صنعت متکون یہ ہے کہ ایک شعر کی وزنوں میں ہومثال اس کی یہ بیت شیخ امداد علی بجر کی ہے۔	
دو دمل پنا شعر افشان ہوا	ابراٹھا صاف تھہر رخشان ہوا
ایک وزن یہ ہے فاعلاتن فاعلاتن فاعلن اور دوسرا وزن یہ ہے مفتعلن مفتعلن فاعلن مولف کا یہ شعر بھی انہی دو بجدوں میں ہے۔	
مجھ سے وہ جب سے جدا کلام ہے	چین ہے دل کو نہ کچھ آرام ہے
سید آغا علی خان بہار	
دارغ ہے شمع شب تار فراق	افرش ہے مجھ کو سہ خار فراق
جب نظر آنا ہوں میں لوگوں کو بہر	کیتے ہیں مجھ کو بھی زار فراق
یہ اشعار تین وزنوں میں ہیں ایک فاعلاتن فاعلاتن فاعلان دوسرا مفتعلن مفتعلن فاعلان تیسرا فاعلاتن فاعلاتن فاعلان۔	
طالب علی خان عیشی لکھنوی	
کون پا بند جنون فصل بہار ان میں نہ تھا	اس برس ننگ جوانی تھا جو زندان میں نہ تھا
ایک وزن یہ ہے فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن دوسرا وزن یہ ہے فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن اور تھیں دو وزنوں میں ایک قصیدہ منشی مظفر علی اسیر کا ہے اُس کے دو شعر یہ ہیں۔	
ابدا ایسی ہے تیغ اُس کی کہ ہنگام نبرد	محمد شمس کا بھالی ہوتا بھر دیتی سے جام
بخت منعم ہو چکے ہیں ضیائیں ہر دہر	عقل دانای وہ تیزی میں بلندی میں ہر

انسان

یہ تمام غزل دونوں وزن مندور میں ہے۔

ولہذا

اسکا ایک وزن یہ ہر مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن دوبارہ دوسرا وزن یہ ہر مستفععلن مفتعلن مفتعلن
علن دوبارہ۔ نواب یوسف علی خان ناظم کی ایک غزل دو وزن پر یہی فاعلاتن فعلاتن فعلن اور
متن فاعلاتن فاعلن چنانچہ شعر اسی غزل کا ہے۔

ادریس لوی محمد علی بخش شہر بدایونی کی ایک غزل چار بحر وین ہر یہ شعرا کا بطور مثال کے
پہان لکھا جاتا ہے۔ ۷

ایک وزن یہ ہر فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوسرا وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن تیسرا وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن چوتھا وزن مفتعلن مفتعلن فاعلاتن۔ جلالی نے ایک بڑا قصیدہ اس صنعت میں لکھا ہے یہ شعر اسی کا ہے۔

کم بام پوری نے اس صنعت میں کئی قسم کے تصرفات کیے ہیں۔

[illegible]

یہ زلیست گے دن ہین بسکہ اندک سود وصل کی دل اب ہر جھیلٹ

بربر کچھہ تم او یان نک + پر مردہ جان پائے گا بکا بک

جو سینے سے تم ملاؤ سینہ + دل آتش غم سے پائے ٹھنڈک

ملا دو لب میرے لب سے پیارے + نہ یلایا ایک بوسہ میں نے اب تک

بکشتہ نیم جان میں ہیں، اک آفت تازہ ہے وہ چشمت
 ہوئے ہیں بار ایسے تیرنگان + کہ سینہ اور دل ہے سب مشک
 و خلوتین جلوتین وہ جلسہ + وہ صحبتیں پھر بھی ہوں مبارک
 عدسے جان پھرنے ہیں ہزاروں + کہو میں کس طرح جاؤں وان تک
 وہ شہیدہ لاؤں اب کرم میں + جو تک رہیں تھک بزرگ و کوچک
 میں توڑوں شعلہ نئی شکل کوئی + بناؤں ایک ایک کے پندرہ تک
 شاعر نے اس کا نام قطب الفرقہ میں رکھا ہے -
 (۲۲) پوری غزل میں مذکر پر مفعول فعلن فعلن فعلن و بار صرغ پچھلے مصرع میں تو یہ
 وزن نکلے مفعول مفاعیلن فعلن دوبارہ ایک غزل پوری ہو جائیگی اور تمام غزل بھی اس آخری وزن میں پوری جاتی ہے
 یہ عاشق تاریم جان ہے + اور اکھنوں سے سیل خون روان ہے
 اب اسکی ہی یاد ہر زمان ہے + وہ دہر خوش ادا کمان ہے
 وہ آفت و پیار سب بھلایا + اک آن ہی میں ہمیں اُڑایا +
 دل اپنے جس سے جا لگایا + اب آمد و شد اسی کی یان ہے
 یہ دل شب و روز ہے خفا سا + اب آئے کیجئے دلاسا
 یہ سوختہ دل شدار آسا + اک آن کے آن میہمان ہے
 کہہ موعے سراور جبین پہ افشان + یہ رات میں تاسے میں نمایان
 میں آپ کی آن پر ہوں قربان یہ دیدہ تر گمر فشان ہے
 کہ ماس بُت بادہ کش سے صحبت + کرا ب لب ندرے سے رعبت
 جودم ہے کرم سو ہے غنیمت + یہ زندگی اک حباب سان ہے
 (۲۳) پوری بیت اس وزن پر ہے فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن دوبارہ اور
 ہر مصرع علیہ علیہ بھی ایک بیت ہو مفعول مفاعیلن فعلن -
 یہ شیعہ گشتہ ادا ہے + بس اب حق دوستی ادا ہے
 وہ کشتے کو دیکھ کر اپنے بولا + اک آن میں قصہ مٹ گیا ہے
 میں صدقے ہوں اس پری سے تھک پڑل ایک ہی جلوے میں لیا ہوں
 یہ قامت دل کش اور گیسو + اک آفت تازہ اور بکلا ہے

دل آنکھوں ہی آنکھوں میں چڑا کر یہ غمزہ بھی کیا الگ ہوا ہے
 وہ زلف ہر کش مکش میں دیکھو + یہ شانہ تو دانت پیستا ہے
 ہر اک فرہ ہے موکی پیاسی + کن آفتون سے یہ دل بھرا ہے
 یہ مورچل اب جو خط نے باز صا + میں سوچو ہوں کیا مری خطا ہے
 یہ آئینہ بینی اور ہی ہے + کچھ اُسکو تو ہم سے عکس سا ہے
 وہ آئینے میں دیکھتا ہی ہے منہ + یہ ہم سے تو اے کرم حیا ہے
صنعت محذوف صاحب دریائے لطافت نے لکھا ہے کہ یہ صنعت بھی صنعت متلون
 کے قبیل سے ہے محذوف اُس شعر کو کہتے ہیں کہ اگر مصرعہ سے کوئی لفظ دُور کر دیا جائے تو موزونیت
 میں فرق نہ آئے اور وزن دُور پیدا ہو جائے جیسے -

دریائے لطافت

بھگور سوانہ کراے آفت جان بہر خدا	بندہ تیرا ہوں میں کر رحم میان بہر خدا
اس بن کیا فائدہ گر مجھ کو کیا تو نے قتل	کچھ بھی انصاف کراے سرور دان بہر خدا

بعد حذف لفظ بھگور اور بندہ اور اس میں اور کچھ بھی چارون مصرعون سے وزن رباعی کا
 باقی رہتا ہے - رباعی -

اُرسوانہ کراے آفت جان بہر خدا	تیرا ہوں میں کر رحم میان بہر خدا
کیا فائدہ گر مجھ کو کیا تو نے قتل	انصاف کراے سرور دان بہر خدا

صنعت منقوص دریائے لطافت میں لکھا ہے کہ یہ صنعت بھی متلون کے قبیل سے
 ہے اور منقوص مراد اُس شعر سے ہے کہ اگر لفظ آخر ہر مصرعہ کا دُور کر دیا جائے تو وزن دُور پیدا ہو جائے
 جیسے یہ رباعی دریائے لطافت کی -

بہر حم جلا نہ جی کو میرے چُپ رہ	معلوم ہیں مجھ کو مکر تیرے چُپ رہ
کس واسطے اس قدر بتو لے بس بس	تو آوے گا ہاے میرے دُور سے چُپ رہ

لفظ بس پس مصرعہ ثالث اور لفظ چُپ رہ مصرعہ اول و ثانی درج کے آخر سے دُور کر لے سے اس
 وزن ہو جائیگی مفعول مفاعلن فعلن جیسا کہ -

بہر حم جلا نہ جی کو میرے	معلوم ہیں مجھ کو مکر تیرے
کس واسطے اس قدر بتو لے	تو آوے گا ہاے میرے دُور سے

اور اسی قبیل سے یہ رباعی آغا محمد حسن عرف نادر مرزا الخاطب بہ نور الدولہ تخلص بہ صفائی۔

رباعی

اے حسرت وصل یار بس کر بس کر	دے صدمہ انتظار بس کر بس کر
اتنا نہ تڑپ کہ سینہ شق ہو جائے	بس اے دل بقیہ ریس کر بس کر

اے حسرت وصل یار بس کر	اے صدمہ انتظار بس کر
اتنا نہ تڑپ کہ سینہ شق ہو	بس اے دل بقیہ ریس کر

بروزن مغول مغالین فوٹوں۔ صاحب مثل السائری اس قسم کا نام توشیح لکھا ہے۔

ابنہ **ذوالقافیتین** المغالین میں بیان کیا ہے کہ صنعت تشریع اسے کہتے ہیں کہ بیت کا ہر مصرع دو قافیے رکھتا ہوں جن میں سے اگر پہلے قافیوں پر توقف کیا جائے تو مثنیٰ کی صحت درست ہو اسکو توشیح اور ذوالقافیتین بھی کہتے ہیں اس سے معلوم ہوا کہ توشیح میں یہ ضرور نہیں کہ اگر پہلے قافیوں پر توقف کیا جائے تو شعر کا وزن بھی باقی رہے ہاں اگر بیت ایسی ہو کہ اگر پہلے قافیوں پر توقف کیا جائے اور وزن مستقیم ہو اور مثنیٰ صحیح ہوں تو جائز ہے اور یہی منقوص کی صورت ہے اس سے معلوم ہوا کہ توشیح عام ہے اور منقوص خاص ہے اس لیے کہ توشیح کے واسطے یہ ضرور نہیں کہ پہلے قافیوں پر توقف کرنے سے شعر کا وزن بھی رہ جائے بلکہ معنی کا صحیح ہونا چاہیے باقی ماندہ الفاظ موزون ہوں یا غیر موزون علامہ تفتازانی انہی شرح میں کہتے ہیں کہ ایسا ہونا شعر ذوالقافیتین کی خوبی میں داخل ہے کہ آخر کے قافیوں کے گردینے کے بعد باقی الفاظ جو رہیں وہ کسی وزن پر ہوں اور مثنیٰ دار ہوں۔

ذوالقافیتین کی تعریف شعرائے عجم نے جو مقرر کی ہے وہ آگے معلوم ہوگی۔
صنعت ذوالقافیتین اور ذوالقوافی۔ اسے کہتے ہیں کہ ایک شعر میں دو یا زیادہ قافیے لائیں۔

رمثال دو قافیوں کی

نیاز علیہ الرحمۃ بریلوی کی یہ غزل ساری اسی صنعت میں ہے۔

جب بر در دل حضرت عشق آن بچارے	جانی رہی عقل و رزق و سان کنارے
گر حسن میں ہوں بھارے مہ و خورشید	دن رات یہ کیوں ہونے میں بلان بھارے

پھرتے ہیں سرسبز پریشان بچارے نیرت کے بجے برسر دوران نثارے	جو سلسلہ زلف کے ہیں دست گرفتہ اکل دورہ مجنون تھانیا تاج ہیں پنے
خوش ہو سب ہل خرابا کے پابوس کیے اے برہمن جو وہان دلب نا قوس کیے	اسی صنعت میں ہی یہ غزل اشاکی ہے پنے ساتی کے کہیں ہونٹ جو تک چونکے
سکندر طالع و جمشید اقبال نڈے گا تو ہسان گرداد میری	ہمایون صورت و غور شید تمثال ولم کردن گی حشر میں فریاد تیری
بندے ہیں کہیں حیدر و احمد ایسے یون احمد و حیدر ہیں ہم لے نصرت	رُتبے دیے اللہ نے بجد کیسے اللہ میں ہے لام مشدد جسے
در مثال تین قافیوں کی	
حجرات	
جب میں نے کہا ادبیت خود کا مئے آ ہو صبح سے عاشق کا ترے حال بہت تنگ جب میں نے کہا لایک تو بوسہ تو مجھے دے گزیدہ و دل فرس کردن راہ میں جرات	تب کہنے لگا چلے او بدنام پرے جا معلوم یہ ہوتا ہے کہ تا شام مرے گا بولادہ زبان اپنی کو تو بخام آرسے ممکن ہی نہیں جو وہ دلا رام دھرے پا
ان اشعار میں تین تین قافیوں کا ہونا ظاہر ہے۔ صنعت ذوقافیتین مع الحاجب۔ اُسے کہتے ہیں کہ دو قافیوں کے درمیان ردیف لائین حاجب نام اُس ردیف کا ہے جو ان دو قافیوں کے بیچ میں آتی ہو جس شعر میں حاجب ہو اُسے محبوب کہتے ہیں یہ صنعت اشعار فارسی اور ریختہ کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہے عربی میں نہیں پائی جاتی مثال۔	
کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بسا میر کہیں دل میں جنون ہو کے رہا	
پہلے مصرع میں خون اور ہما قافیہ ہو اور دوسرے مصرع میں جنون اور ہما قافیہ ہو اور دونوں مصرعوں میں ہو کے ردیف حاجب ہے۔	

ایس	
پہلے مصرع میں قیامت کا کیا لگایا	قامت کے آگے سو خجالت لگایا
پہلے مصرع میں قیامت اور لڑکھائی دو قافیہ ہیں اور دوسرے مصرع میں خجالت اور لڑکھائی دو قافیہ ہیں اور دونوں جگہ سے ردیف حاجب ہے۔	
دبیر	
پہلے مصرع میں جواد لائے ہیں قافیہ ہیں اور دوسرے مصرع میں تو اور لائے ہیں قافیہ ہیں اور دونوں ابھی ردیف حاجب ہے۔	خون میں ڈوبے ہوئے شہ جابھی آئے ہیں پیرے بیٹے ہی کا لاشہ تو ابھی لائے ہیں
راحت	
پہلے مصرع میں ترا اور کہیں ہی قافیہ ہیں اور دوسرے مصرع میں سوا اور نہیں ہے قافیہ ہیں اور لفظ کوئی دونوں جگہ ردیف حاجب ہے۔	کہا اب ہم دم ترا کوئی کہیں ہے پہلے مصرع میں ترا اور کہیں ہی قافیہ ہیں اور دوسرے مصرع میں سوا اور نہیں ہے قافیہ ہیں اور لفظ کوئی دونوں جگہ ردیف حاجب ہے۔
ترانہ شوق	
پہلے مصرع میں لعل احمد لائے ہیں قافیہ ہیں اور دوسرے مصرع میں لعل احمد لائے ہیں قافیہ ہیں اور دونوں جگہ ردیف حاجب ہے۔	دہلیش میں لعل احمد لائے ہیں پہلے مصرع میں لعل احمد لائے ہیں قافیہ ہیں اور دوسرے مصرع میں لعل احمد لائے ہیں قافیہ ہیں اور دونوں جگہ ردیف حاجب ہے۔
حالی	
پہلے مصرع میں جہاز ان کا بچ کر بھنور ہے اور پہلے مصرع میں بچ کر اور ہے اور دوسرے مصرع میں اندر اور ہے قافیہ ہیں	جہاز ان کا بچ کر بھنور ہے پہلے مصرع میں جہاز ان کا بچ کر بھنور ہے اور پہلے مصرع میں بچ کر اور ہے اور دوسرے مصرع میں اندر اور ہے قافیہ ہیں
انشا	
پہلے مصرع میں ہاں میں زردا اور دوسرے مصرع میں کان میں زردا	وہ جو کھاتے ہیں ہاں میں زردا پہلے مصرع میں ہاں میں زردا اور دوسرے مصرع میں کان میں زردا
پہلے مصرع میں ہاں میں زردا قافیہ ہے اور دوسرے مصرع میں کان اور زردا قافیہ ہے اور دونوں مصرعوں میں لفظ میں ردیف حاجب ہے۔	
صنعت لزوم مالا یلزم اور اسکا التزام در تصیل اور تشدید اور اعنات بھی کہتے ہیں یہ صفت اس طرح ہے کہ شاعر ایک امر یا چند امور کا جو ضروری نہیں غزل یا قصیدہ وغیرہ کے شعر میں	

الزام کرے جیسا کہ سودا نے ایک نصیدہ حضرت علی رضی کرم اللہ وجہہ کی شقبت میں لکھا ہے اور چار چیز کے ذکر کا الزام کیا ہے اس کے شعر ہیں۔ ۵

یار اگر کلبۂ اخزان میں نہ ہو دے تو ہمیں	خلوت و شمع و دل داغ الم چاروں ایک
اگہ کس کس سے بچے دل کہ سوہا میں تیرے	غزوہ و ناز و اداعشوہ صنم چاروں ایک
کو یا بل میں کرشمے نے تری آنکھوں کے	مسجد و مکتبہ و دیرو حرم چاروں ایک
جسکے تو پاس نہ ہو دے تو اسے عالم میں	مجلس و شادی و تنہائی و غم چاروں ایک

اور ایک نصیدے میں دو لفظ رنگ اور ڈھنگ کا ردیف میں لانا لازم پیکر ہے اس کے شعر ہیں۔

میں نے در سخن کو دیا سنگ رنگ ڈھنگ	تھا در نہ اس رقم میں کہ بس رنگ رنگ ڈھنگ
کس کو ہے فن شعر میں مجھ ساتھ ہم سہری	قطرہ نیا وے پیش لب گنگ رنگ ڈھنگ

اور اس غزل کے قافیہ میں ایک امر کا الزام کیا ہے۔ ۵

خون کے مجھ بے گنہ کو بس نہیں تیغ گاہ	باندھ آیا چھوہ کس کے قتل کو تھپا ریاہ
یاغ تو جاتے ہو تم لیکن خدا کے واسطے	گل رومت اپنے گلے کا کچھ زنما رہا رہا
مجھ مریض عشق کی دار و نہیں کچھ غیر اجل	لے طیب اپنی دوا سے تو نہ پیا رمار

فطرت نے اس غزل میں چشم کے ذکر کا الزام کیا ہے۔ ۵

چشم پر رکھتی ہو میری چشم تیری چشم سے	کشتہ چشم آئے جب یہ چشم محمد وہ دیکھ لے
سیرت میں کس طرح ہو چشم کے دیکھے بغیر	چشم کو عاشق کے ہنہ چشم شے فیض کے

اندلس کے اصول دین احمد میں ایک نظم لکھی ہے جس کے ہر شعر میں لفظ خاک کا الزام ہے یہ دو شعر اس کے ہیں۔ ۵

جو ہو دے خاک بیز کو سے دلدار	اُسے ہے خاک سے ہر دم سرو کار
جسے زر خاک سے حاصل ہوا ہے	بے خاک اُسکے حق میں کیا ہے

مولف نے ہتھار ذیل میں چار چیزوں کے ذکر کا الزام ہے ساری غزل اسی صنعت میں ہے ۵

بس عشق میں اُسکے دلائل تو نے مجھے مرسو کیا	مجنون کیا وحشی کیا دار کیا شید کیا
زلف سیاہ یار نے اپنا دکھا جلوہ مجھے	لمحہ کیا بے دین کیا کافر کیا ترسا کیا

جرات نے بھی اس غزل کی ردیف میں رنگ ڈھنگ کا الزام کیا ہے۔

برخونی مجھ سے کرتا ہے ہر دم تری طسرح	یککھا ہو تجھ سے دل بھی مرا جنگ نگ ڈھنگ
--------------------------------------	--

انشاء اللہ خان نے اپنے ایک قصیدے کی ردیف میں چار لغتوں کے ذکر کا التزام کیا ہے۔

وله

تمام نزل میں پانچ چیز کا ذکر ہے۔

اس غزل میں آٹھ چیز کے ذکر کا التزام کیا ہے۔ اور یہ غزل بھی اسی صنعت میں ہے۔

مسترت نے اس نصید کے مین سات چیز کے ذکر کا التزام کیا ہے۔

انگری واطلس وکمناب وکتمان ساتون ایک

مَجْهُولِ سَجْدہ کریم ایہ مغانِ سالونِ ایاب

دوستی کا لطف نہایت دوہرے لطف

وہ روزِ محشر و ہجران یہ زلف و تمام حرار

افانلیخان مہرے اس عزل سے مصرع مانی سین پانچ چیرے درہا الہرام ییا ہوا اور مطلع —

نیرے لب میں سرخ ایسے جن ارٹ جاتا ہو رنگ
 لعل درجان معیوق ولالہ و عناب کا

پیش ملا : ابرو سے قاتل غم و غم کچھ نہیں
توس شیر و ہلال و خجرو محراب کا !

ظفر نے اس غزل میں ردیف متفق اللفظ اور مختلف المعنی لانے کا التزام کیا ہے۔

موسم سردی میں گئے نخل کے ہوں حیوان بت جھڑ	نخل کا رخ مزہ سے گئے اس صورت جھڑ
درجانان یہ سدا سے رہی نوبت جھڑ	ہمد مونا لہ و فسر یاد سے ہاں عاشق کی
فضل زندان کی ہو دیوانوں کوئی آفت جھڑ	طوق و زنجیر کو توڑا نہ یہ پر ٹوٹی وہ
تو مکان جائے ابھی یہ بت مہ طلعت جھڑ	خانہ دل میں مرے آن کے نور ہوے اگر
یعنی برسات میں کہتی ہو جسے خلقت جھڑ	ابر و تھرکان کے برسنے کا وہی عالم ہے
جب تلک گردنجاوے گی تری وحشت جھڑ	بہچا مجنون کا کوئی چھوڑتی ہے تو اللہ !
کہ گیا صدمے سے تو یزد سر تربت جھڑ	مارے تھمری تربت پہ ظفر یہ اُس نے

اس غزل کے مصرع ثانی میں پانچ چیز کے ذکر کا التزام کیا ہے۔

ولہ

الم کو یاس کو حسرت کو میتابی کو حریان کو	ہمیشہ کج تنہائی میں یہ سوس بجھتے ہیں
کٹاری کو چھری کو بانک کو خنجر کو پیکان کو	جگہ کن کن کو دونوں دل میں ترے ہاتوں کو قاتل
سُبو کو غم کو مے کو میکدہ کو مے پرستان کو	نہیں قفل و عا دیتا ہے شیشہ دم بہم سانی

اور حُرّت نے اس غزل میں چار چیز کے ذکر کا التزام کیا ہے۔

تھر بہ تھر وہ بدہ خانہ بہ حسانہ کو بہ کو	سرتا ہوں تجھ بغیر میں ہو کے دو آنہ ہو
دست بدست لب بہ لب سینہ بہ سینہ دوبر	فاے نصیب ایک شب اس سے ہو گد آہ ہم
بحر بہ بحریم بہ یکم دجلہ بہ دجلہ جو بہ جو	روئے ہیں ہم جو نوہ کو پہونے ہیں شک نہ

یہ شخص لالہ بکائی رام قاتل کی بھی اسی صنعت لزوم میں ہے۔

گل و آئینہ و خورشید و ماہ و سترن پانچون	ترے عارض سچین شرمندہ او سچین فن پانچون
لب و دندان و خال و خط و زلف و شکن پانچون	نہ رکھ قاتل قدم کوے محبت میں کہ رہزن ہیں

ظفر نے اس غزل کے مصرع ثانی میں چھ چیزوں کے ذکر کا التزام کیا ہے۔

وہ زلف وہ تل وہ خال وہ خندہ رنگہ و نقاد کھینکے	اب کھیں چھوڑم ای دم کس و خندہ اسکا دیکھیں
وہ بزم وہ خط وہ عیش مے وہ جام وہ مینا دیکھیں	جب پاس نہم کے بیٹھیں خوش ہو تو اس کے لطف سے ہم

اسی قبیل سے ہی نظیر اس غزل کا قافیہ۔

دیکھی جو اُس محبوب کی ہنسنے جھلک سبیل کی کل	پانی ہر اک تونید میں اپنے دل سبیل کی کل
جب ناز میں ہنس کر کہا اُس نے اک چل کیا ہو تو	کیا کیا پسند آئی ہمیں اُس ناز میں چل کی کل
ہے وہ کھٹ پانز ترا سکی کہ وقت ہماری	لو لے کھٹ پائے الم نرمی میں چل کی کل
شہیدی کی غزل میں لفظ مو کا ہر جگہ ذرا ہے ۔۔	
سو نہ دو دم دو ہی دو ہو سے دے اس دھبے کا	اتول ہو شہور بن مطلب کے سوطب کے دو
ترانہ شوق کے ان اشعار میں چار چیز کے ذکر کا التزام ہے ۔۔	
منظور نظر جو چار تھے یا رہا	کا شائد دین کے تھے ستون چار
عجز رفعت کے چار تھے دُر	جسم ایمان کے چار عنصر
افلاک رضا کے چار خستہ	دیوان قضا کے چار دستہ
حالا	
افلاک جسے کہیے اُم البحر ایم	ننین رہتے ایمان پہ دل جس سے قائم
بناتی ہے انسان کو جو بہ ایم	مصلیٰ میں دل جمع جس سے نہ صائم
ان اشعار میں حرف دخیل کی موافقت کا التزام ہے ۔	
حکیم ضامن علی جلال نے اس رباعی کے سر حرف میں تائے مثلثہ لانے کا التزام کیا ہے	
تعبانِ کلیم کیسوے دلبر ہے	تائی میحالب جان پرور ہے
ثابت ہے کہ رخسار میں باہ تابان	ثاقب ہے جو خال یار کا اتہ ہے
اداس رباعی میں ہر مصرع کے اول میں حیم فارسی لے لانے کا التزام کیا ہے ۔	
جال اسکی ہے فتنہ زائش رات آفت	چتون ہے ستم چشم عنایت آفت
جالاکی و چابکی و شوخی و ادا	چارون یہ ملا تفرقیات آفت
انگریزی کی صنعت ایلٹریشن اس سے بھی فائق ہے جس میں یہ لازم قرار دیا جاتا ہے	
کہ فقرے کے تمام الفاظ ایک ہی حرف سے شروع ہوں ۔	
مثلاً سردار سیام ۔ سنگھ ۔ سکریٹری ۔ سنگھ ۔ سمجھا لاہور ۔ ایک صاحب نے اگر مولوی	
غلام رسول مہر سے کہا ۔ مولانا ۔ مہر ۔ مقبول ۔ محمود ۔ ممبر ۔ منتخب ہو گئے ۔	
سید انشا اللہ خان نے ایک داستانِ نثر میں جبکی مقدار ہ صفحہ کی ہوگی لکھی ہے اُس میں یہ	
الزام کیا ہے کہ ایک لفظ بھی عربی فارسی کا ننین آنے دیا جائے یا جو دُ اسکے اردو کے مُرتبے سے	

انیس	
منظور ہے بھردیکھ لین ہم شیر کی صورت	لیگئی ہے گھر میں عزیزوں کی محبت
<p>نرک نون لی صنعت میں ایک عبارت نثر و اقتیل کی جو خالی از لطیف و مذاق نہیں ہے یہ نہ ناظرین کی بکائی ہو مثر جکا جی چاہے ہمارے پاس آوے گھر ہی اُسکا اور کوئی آنا آنا یکبارگی رُک جائے تو ہمو کیا غرض اگر چاہے کہ ہمارے بے لیاقت بھی کبھی کبھی آیا کرے تو یہ بات بہت مشکل ہے اس واسطے کہ یہ عاصی پراز سماہی ایسا عمد کر کر بیٹھا ہو کہ اس گوشے کے بیچ اس طرح جمار ہے کہ اگر نہ ہزار بار دورہ کامل فلک ہشتم کا جسکو خلق خدا کی کرسی کہتی ہے سر پر سے گذر جائے تو بھی اس جگہ سے اٹھ کر جو بہت جاوے تو اس دوسرے حجرے تک جاوے سو بھی دیکھا چاہیے یہ بھی اسوقت کا ایک زٹل فانیہ ہے۔</p>	
<p>صنعت عاطلہ سکومملہ اور غیر منقوطہ بھی کہتے ہیں اپنی ایسی عبارت یا نظم لکھیں جس میں حرف منقوطہ نہ ہوں صرف حروف مملہ ہوں مرزا سلامت علی دبیر نے ایک مرثیہ تین سو شعر کا اس صنعت میں لکھا ہے یہ اُسکے اشعار ہیں۔</p>	
ہم طالع ہما مراد ہم رستا ہوا	طاؤس کلک مدح اُڑا اور بکا ہوا
ولہ	
اول سرور دل کو ہو اس دم وہ کام کر	ہر اہل دل ہو محو وہ مدح امام کر
حاصل صلہ کلام کا دار السلام کر	کر اس محل کو طور وہ اس دم کلام کر
کہ آہ آہ سرور والا کس کا حال	
حال و دل اہل حرم اور بحر کا حال	
اور یہ بندوؤں کے مرثیے کا ہے۔	
ولہ	
ہم دم دم حسام کا اعدا کا دم ہوا	درد دالم سوا ہوا آرام کم ہوا
صمصام سکے اور سیرا عدا درم ہوا	وہ سراگرد درم ہوا مال عدم ہوا
مداح شکر کا سرور والا کس کا حال	اور رہبر و عدم وہ گروہ عمر ہوا
ایس	
اس طرح کا والا ہم اس طرح کا سردار	اس طرح کا عالم کا عمد اور مددگار
وہ مصدر الامام احد مخرم اسرار	وہ اصل اصول کرم داد و داور

حاصل اگر اک مرد دل آگاہ کو مارا	مارا اگر اس کو اسدا شد کو مارا
انشائے ایک دیوان تمام اس صنعت میں لکھا یہ بیت ابتدا سے دیوان کی ہے۔	۵
اور کس کا آسرا ہو سرگروہ اس راہ کا	آسرا اللہ اور آل رسول اللہ کا
ولہ	ولہ
سلسلہ گر کلام کا دوا ہو +	سامع درد دل کو سودا ہو +
دل کو توتو سوطرچ سرور ہو آہ +	وہ دلا رام گرا ہمارا ہو +
کر موصد دعا کہ آتشا کا	کا رہر دوسرا آسا ہو
ولہ	ولہ
ہو عطش رہا گنگا کر سرور	آرام محل رکھ اسم دل کا ادور
وہ طور دکھا کہ ہم کو کل ہو معلوم	ہوئے کا عالم اور وہ لمحہ طور
اور ان کی ایک شہنوی اس صنعت میں ہوا اور ایک قصیدہ منقبت بھی صنعت عاقلہ میں ہوا اور	سکا نام طور انکلام ہے یہ شعر اسی کا ہے ۵
وہ مرد معرکہ آرا دور کوہ احد	دلاور ہمہ عالم محرک اسلام
صنعت منقوطہ یعنی نظم و نثر میں تمام حرفت ایسے لائے جاوین کہ سب نقطہ دار ہوں اور	یہ فارسی و عربی میں بہت مشکل ہوا اور اردو میں زیادہ دشوار اس صنعت میں جتنی بھی تکلف کے ساتھ
پیدا ہونے میں مثال سکی یہ فقرہ مولوی غلام امام شہید کا۔	فقرہ شفیق شیخ فیض بخش خشتی نے جتنے تخت بخت بخش جی نے بنے بنے تخت جُن جُن بیچے جب تین
تخت بچے تب نہ بیچا ایسے ہی یہ فقرہ سرودش سخن کا بطور خلاصہ کے۔	فقرہ دیکھا کہ ایک بچہ جی چُپ تخت نشین۔ نے جن جن نے بنی بق جنت بن بچین چین غضب
نقش جبین فیض بخش غیب بین۔ شب خیزی فن اے آخرہ۔	نظم کی مثال یہ شعر نظام ساکن جادوہ کے قصیدہ اردو کا۔ ۵
پیش بین تخت نشین بنیت بخش فیض	بقضب تیغ زن چین جبین ریب
نصرت	نصرت
نے تیغ نے شفی بچے نے تیغ زن بچے	مینی بچی بچین جبین نے ذقن بچے
نیز بچے نہ تیغ بچے جی متن بچے	بیشے بچے نہ جبین بچی نے ختن بچے

ثبات شقی نجت شقی نے شقی نے	نے پیش نفع تخت شقی نے شقی نے
از کتاب حیات دیر جلد اول ۵	
بے چین شقی نجت لہی جہن سیت نے جی بچے نے تن بچے نے زین زینت	نیزی آپ نفع نے بخشی نئی نعت چینی خنی چین بچین لپت بجت
نے چین جہن نے ذوق زشت بیتی	نے نبض بجنش نہ تن زشت بیتی
میر انشاء اللہ خان کے اس شعر کا ایک مصرع صنعت مہلہ میں ہو اور ایک صنعت منقوطہ میں ۵	
جہن چین جہن بیتی چین نے بچین	اہ کل دل کو ہوا درد کہ رکھا ہم کو
صنعت رقطا یہ ہے کہ عبارت یا مصرع یا بیت یا پوری غزل میں ایک حرف بے نقطہ اور ایک حرف نقطہ دار علی الترتیب واقع ہو مثال اس کی تشریح یہ رقعہ مولوی غلام امام شہید کا۔ رقعہ حضرت میرے ابھی سنا ہے کہ تم فوج کے مقابل چلے سب سب آپ کی وضع پر بہت ہنسے کہ رنگے خوب کیا شاہاں کیا بات ہو خلق سب آپ کی فاکل ہو مثال نظم کی یہ قول نصرت کا۔ ۵	
دشمن کی ہوا جل یہ بری دہری تھا صنعت ہر حق کی آب ہو کیا شان کبریا کیا قرب کیا بعید یہ برش عذاب ہے	کیا غروب شرق دجھ ہو کیا فرش سن ہو کیا بس بس یہ برق دش ہو دیا جان شان یہ برق کی ہو مثل بہت آب تاب ہے
صنعت خیفایہ ہو کہ علی الترتیب ایک کلمے کے کل حروف مہلہ لہی غیر منقوطہ اور ایک کلمے کے کے سب حروف نقطہ دار ہوں مثال ترکی یہ رقعہ شہید کا۔	
رقعہ شفیق والا بخت معلیٰ تحت سلمہ شیخ محمد بخش سوداگر جتنے مال بچین گل چیزیں لوٹ لکھ دو وام پٹے مال تب کو مثال نظم کی یہ شعر مولوی صہبانی کا۔	
شعب کو خوش ہو ورنجت ہا	کار فیض مدار بخت رہا
انشاء کے اس شعر کا مصرع اول صنعت رقطا میں ہو اور مصرع ثانی صنعت خیفایہ میں۔	
شہ بلند نسب ب مجھے بھی دیوے	جہن لامع زینت حصول جہن مرام
صنعت فوقانیہ سکون فوق النقاط بھی کہتے ہیں یہ اس طرح ہو کہ عبارت میں یا نظم میں اس امر کا الزام کیا جائے کہ کوئی حرف ایسا نہ آئے جسکے نیچے نقطہ ہو بلکہ جب قدر حروف نقطہ دار ہوں سب نقطے ہوں مثال عبارت کی یہ رقعہ مؤلف کا جو ایک دوست کو لکھا تھا۔	
۱۰	

رقعہ مخدوم من سلامت۔ نوازش نامہ صادر ہوا حال معلوم ہوا امانت تو اگر تو کر رکھنا منظوری تھا تو
اول ضمانت داخل کرنا ضروری تھا نہ معلوم کون شخص تھا ماسفرانہ دارد ہوا اور دعا کر کر فرار ہوا آدمی مقول
و معتمد کا ملنا دشوار اگر کو تو ملازم خاص مٹھو خان کو روانہ کر دوں والسلام۔ مثال نظم کی یہ شعر نظام کا یہ

منظر صدق و صفا قدر شناس مردم	معدن عدل مسخا نثار الطاف و عطا
نصرت	
وہ خون نشان بہ شعلہ آتش وہ دم وہ خم	وہ قہر حق وہ آفت تازہ وہ ستارہ دم
وہ مکر اسکا اور وہ فن اس کا اور وہ دم	وہ غمزه عشوہ قہر لگا وٹ اور تتم
غمز ہلال و خم و قہر شان کردگار	فروز ماند اہل ہنر شان کردگار

صنعت تختانیہ جسکو صنعت تخت النقط بھی کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ تمام عبارت یا نظم
بین جنبہ حروف نقطہ دار ہوں ایسے ہوں جو نیچے کا نقطہ رکھتے ہوں اوپر کا نقطہ نہ تو مثال عبارت یہ رقعہ مولف کا
رقعہ میرے پیارے لڑکے بعد دعا کے معلوم کرو آج کل میرا مادہ مہنبی کی سیر کا ہوا اس جگہ سے ایک گھڑی
بڑی عمدہ لیکر بھیجی جائے گی رسید سے مطلع کیجیو اور جواب درکار ہو لکھو اللہ چاہے جلد اور اچھا ارسال ہوگا
عبداللہ کو دعا اور بڑے بھائی صاحب کو سلام، مثال نظم کی۔

مارا جو اسے حیدر کرار ہو مارا پاؤں	سردار کو مارا جو عیلا کو مارا پاؤں
نیشتر	
یہ سب جاگے کہ آمرے یار سے	میرے و لبر و میرے دلدار سے

نصرت	
جسم جلی محام عدو کی سپاہ پر	اک آگ سی لگی جو گئی کوہ و کاہ پر
جلی کبھی گری کبھی ہر روسیہ پر	پسلی کبھی عدد پہ کبھی مہر و ماہ پر
جلی کی طرح دور کبھی گاہ پاس ہے عالم کو اسکے ڈر سے عجب پاک ہلوس ہے	

لا آہ کیسے الا اللہ کس	اور احمد رسول اللہ کس
------------------------	-----------------------

اور یہ غزل مولف کی دو صنعتوں میں سے پہلا مصرع صنعت فوق النقطا میں ہے اور دوسرا مصرع

تحت النقط مین۔

غزل بطور انتخاب کے

دل گلہ ہرگز نہ کر اُس نرگس سرشار کا درود غم سوزِ عالم اور آہ نالہ رات دن کون ہمسر ہو دلا اُس عامل کا بل کا کہ ترکش خزان کند زلفِ محمد صدام نگہ دل ندون اُس کو اگر وہ رشکِ خویش امتحانِ طالعِ وارثوں ہوا ہم کو ضرور	ایسا ہے بردا ہے پوچھے حال جو بیمار کا حال ہوا آپ کے یہ طالب دیدار کا ورد ہو بھیج دمساجس کو کہ اسم یار کا ہوا ارادہ کیا کسی سے آپ کو پیکار کا نکو حیلہ ہو سدا سے کام جس عیش کا اس سبب ہوا ارادہ کوچہ دلدار کا +
---	---

صنعتِ واصلِ الشفقتین یعنی ایسی عبارت یا مصرع یا شعر ہو کہ جسے ہر نے میں لے لے کر
جاوین مثال اُسکی یہ عبارت مؤلف کی۔

رقعہ شفق من سلامت معلوم ہوا کہ مہمئی من مٹھریں صاحب بہادر مرلیون کا ملا بہت عمد
فرماتے ہیں بدین وجہ تم کو تانا ہوں کہ مقام مہمئی محلہ بھٹنڈی بازار میں صاحب بن تم اپنے بیٹے کو صاحب
موصوف کے پاس مہمئی میں بھیج دیکر تنھاری ہمراہی مناسب ہے بھٹکو امید قوی ہے کہ بسبب تبدیل آئے
ہوا مہمئی پہنچے پہنچے آرام معلوم ہوگا اور صاحب معائنے میں بہت محنت فرمائیں گے نظم کی مثال۔

نظم ام

امام محمد وح امیر ابن امیر ابن امیر	میں مکرستہ کمین خادمِ بدعتِ پیمبر
صنعتِ واسعِ الشفقتین یعنی عبارت کو طبعاً تو لے لے کر جیسے یہ شعر میر محمد ابن بناری کہ	اجی سے کہدو کہ آہ سرو کے ساتھ
	تھنڈے تھنڈے چلے نوجیل نکلیے

میر نجف علی بیاباں

داد خواہوں سے گھر گئے رستے	اُس کا جس کو چے سے گزار ہوا
----------------------------	-----------------------------

نظیر کی ایک غزل تمام اس صنعت میں ہے شعر کے میں۔

آیا نہیں جو کر قرار ہنتے ہنتے	جل دیگیا ہے شلہ عیار ہنتے ہنتے
لے کر صریح دل کو وہ گلزار یار د	ظاہر کرے ہو کیا کیا انکار ہنتے ہنتے

نظم ام

اس طرح کا ہر سخن سنج کہ جس کا ثانی	آج تک اہل جہان نے کمین دیکھا نہ سنا
------------------------------------	-------------------------------------

الثانی	
ہو جو کوٹھے تلے کھڑا اُس سے	ٹھنڈے ٹھنڈے کو کہ گھر جاے
صنعتِ معرب یعنی اگر عبارت منضمین فتح کی ہو تو اُس میں ضمہ اور کسرہ نہ لادیں اور اگر منضمین ضمے کی ہو تو اُس میں فتح اور کسرہ نہ لادیں اور جو کسرے کا التزام ہو تو ضمہ و فتح نہ لادیں مثال ضمے کے التزام کی۔	
ہو شیار	
صلصل و سنبل گل و بلبل	بجھو جو ہوں حصولِ خوب ہو یا
نظاریار میں فتح بسبب رعایتِ قافیہ قصیدہ کے ہے۔ التزام فتح کی مثال۔	
از ملخص تسلیم	
قبول اسکی تاریخ پر فتح کر کے	خطا کار کا قول سارا چھپ آیا
مقصود بالتمتیل دوسرا مصرع ہے۔	
ح	
اکل کا وعدہ کر گیا ہے کل صنم	اگر نہ آیا آج تو ہے بس غضب
کری کے القہر کی مثال۔	
اسماعیل خان صبر	
ضد سے کی یہ فکر بسمل کے لیے	تیر بھی تھے اس مرے دل کیلئے
ولہ	
دل لیے تھے پھر دبنے کے لیے	پھینکنے کی چیز تھی یہ پھینک دمی
از ملخص تسلیم	
دل کی اقلیم کس نے کی اشعر سے زبیر	
تعارف افراد بدیع الافکار میں لکھا ہے کہ افراد لغت میں تنہا کرنے کو کہتے ہیں اصطلاح میں یہ ہے کہ شاعر بیت کے آخر میں حروفِ مفردہ کو ذکر کرے اور الفاظ مرکب سے متضمن نہو اس قسم کے شعر کو مفرد القوافی کہتے ہیں کہ گویا آخر ابیات کے حروفِ ترکیب سے تنہا رہ گئے ہیں۔	
یہ دو قسم پر ہے مطلق اور جامع مفرد مطلق یہ ہے کہ حروفِ تہجی میں سے جو حروف	

قافیہ میں مذکور ہوئے ہوں اُن کا مرکب کہیں نہ آیا ہو مفرد جامع یہ ہے کہ جو حروف مفرد آئے ہوں اُن کا مرکب پچھلے مصرع یا بیت کے اول میں آجائے چونکہ مفرد اور مرکب دونوں اس میں جمع ہیں اسلئے اسے جامع کہتے ہیں اُردو میں یہ صنعت اس طرح پائی جاتی ہے کہ کسی اسم کے حروف تہجی کو ترتیب وار لکھتے ہیں اور تلفظ میں اُن حروف کے اسم آتے ہیں اُنکو سلسلہ وار جمع کرنے سے اسم مطلوب حاصل ہوتا ہے اور اُردو کے اشعار کے بیٹاؤل میں اور درمیان میں اور آخر میں تینوں جگہ ایسے حروف ذکر کیے جاتے ہیں اسی کے قریب صنعت مہجے سا بھی ہے تہجی لغت میں شمار کرنے کو کہتے ہیں مہجے کے معنی ہوئے گنا ہوا اور حاصل اس قسم کو جس میں آخر شعر میں حروف مفرد واقع ہوں شعر مفرد القوافی کہتے ہیں کیونکہ اسکے قوافی مفرد حروف سے قرار پاتے ہیں مفرد جامع کی مثال یہ شعر ہے

فاضل تخلص صاحب دیوان کا۔

۵

بن ترے ہوں جان بلبلی ع دی دوس کے دے ملا بے مرے جلدی تو اپنے ل وب
ل وب سے مراد ب ہے اور اس کا مرکب اس سے پہلے مذکور ہو چکا چنانچہ مصرع دوم کے ملاحظے سے معلوم ہوتا ہے۔

مفرد مطلق میں سے ایسی مثال جس میں حروف مفردہ اول مصرع میں آئے ہوں یہ ہے۔

انشا

مدرسے میں اہل حرف اس نحو سے کہتے تھے کل از د ا ہ د ف سے ہر ترکیب مشتق سانپ کی
اور درمیان مصرع میں آنے کی مثال یہ ہے۔

ولم

رہے گا چار سو ستر برس انشا زمانے میں ہا کہ اُس پر سچ بہا ہر ع د ش وق کا جوڑا
آخر مصرع میں آلے کی مثال۔

فاضل

بن ترے ہوں جان بلبلی ع دی دوس کے دے ملا بے مرے جلدی تو اپنے ل وب
آزاد میری یہ ہے ساتی کہ پہلے دور میں ہا ہاقر سے پاؤں ترے لبریز جام دے
حسن ہے ایسا ترا دیکھے زلیخا گر تجھے ہا جھول جاوے وہ جمال کی دوس د ف

جس کا ہودے یا ایسا پھر تو ہی اُس کو بتا	چھوڑ کر جاوے کمان فاضل ترا یہ دور
مؤلف نے بھی چند غزلیں اس صنعت میں لکھی ہیں یہ اُنکے اشعار ہیں۔	
بھر نظر دیکھا ہے جب سے ماہر و کاروخ یاں تلک چپکے لبون سے لب کہ پھر نکلی نہ بات ہیں یہ عارض تیرے شیشہ بادہ گلگون سے ہر کیون نہ ہر حلقے میں اُسکے دل حبسین عشاق کے ایک مدت سے ہیں مسائل تجھ سے اے بھر سنا دل دیا تھا مئے تجی جان بھی دینا بڑی	زرد ہر خجالت سے تب سے روئے مودہ در لعل نوشین آپ کے ہیں رشک شکر و ک ہیں ذقن ہرگز کہ خوشتر زبس وی وب دیکھ لو دام بلا ہے اُس کی زول و ف اکاش ہلکو بھی عطا ہو ب و د و دس و ہ کچھ نہیں چلتی یہاں اب ف و ط و ر و ت
ولہ	
کیون نہ ہوں خجالت زدہ اے میرے مودہ در م و ش و ک کو کیون نہ نہ منہ کرے ع و ش و ق نے تیرے کیا دل کو کباب ل و ب و ک و ل و ب پر شام سے رکھے رہن غ و دے در نہ آنے پائے کوئی اس جگہ ب و د و د و م و ل ہو جاوے و تین	س و د و و ق و دے ر و د و ح سے م و د ہ ر و ز گ د و ر و کھتی ہے تیری اور ر و ل و ف اور ر و ح و د و ل کو بھی بنایا م و دے جب تلک ہووے نہ اے دلدار ص و ب و ح ص و ل و م و جلد ہی بند کر دے و د و ر ش و دے ر و ح ہمارا دیکھ لے گرب و ت
صنعت موصول اسو صنعت متصل بحروف بھی کہتے ہیں اپنی عبارت یا نظم کے سب حرف ملکر لکھے جائیں اور یہ کئی قسم ہے موصول و حرفی متصل سہ حرفی موصول چار حرفی اور زیادہ اس نے جہا تک ہو سکے مثال دو حرفی کی یہ شعر سنوئی نالہ شوق کا۔	
نالہ شوق	
اعظم فرق سے کو ف ہے جی بر	اہم سے غافل ہے تو بیت کا فزا
مثال سہ حرفی کی۔	
اظلم کیا کیا جفا ئیں کیا کیا ہیں	منہ عشق میں بھی بلائیں کیا کیا ہیں
مثال موصول چار حرفی کی۔	
نالہ شوق	
اچکے چپکے کبھی مجھے کہنا	ہم پہ کیسا پچھا بھی کہنا

عشق ہی عشق ہے نہیں ہے چھ	عشق بن تم کو مین ہے کچھ
عشق حق ہے مین نبی ہے مین	نہت محمد مین علی ہے مین
ان شعروں کے مصرع غنائی بن ابیسا یک	عین ابیسا یک سے حزنوں کی طلوع

مقفل من سب کسئی نمی باشد
 گفته این یہ فلک ہے کہ کائنات ہے

کیسے حسین بن علی بن ابی طالب

کرم رام پوری

بے تکلف بھی شب عجب تھے ہم
بہشتی صحت کسی کی صحت نے
چشم میں کے گھٹنے سے چست
خط کے نکلے سے کم ہو عشق کی شب

کسی رات میں سے سبب تھے ہم
عشق کی تپ سے چمکے سبب تھے ہم
یعنی غفلت میں کس سبب تھے ہم
غش کسی رات یہ جب نہ تپ تھے ہم

ان اشعار کے سب حروف متصل لکھے جاتے ہیں ناسخ کے اس شعر کا پہلا مصرع منفعت متصل
الحرفون میں ہے۔

مفلسی میں ہے متختم شہر ہے طلبگار سیم و زرشب و صعل
صنعت و نشری اسکو کہتے ہیں کہ کوئی فقرو یا مصرع یا سا را شعر کا گویا جاوے اور اس سے
ن دندانہ آ رہ کی شکل پیدا کریں ۔

کیفیتیں بھی ہیں جو ہوتا ہونا پر
نقحہ مدرسے کی قطع اس طرح ہو کہ نقحہ ت فاعلات نقحہ درت مغایع نقحہ م
نقص فاعلان - اور نور اشعر محمد کا۔

سب سمجھتے ہیں یا ان سمجھتے سے سب سمجھیں گے چپ شہاب راز

ملا کر کھنے سے آگے کے وندناں پیدا ہوتے ہیں۔

صنعت مقطع اسکو منفصل الحروف بھی کہتے ہیں کہ نثر یا نظم کے تمام حرف کتاب میں
علیہ علیہ اور جہاں لکھے جائیں۔ جیسے۔

یعقوب علیخان نصرت

وہ آبدار اور وہ دم دار واہ واہ	وہ درو دار اور دل آزار واہ واہ
وہ زور دار اور وہ اک دار واہ واہ	وہ کرانہ و ہرم اور وہ دوار واہ واہ
وہ آب اور وہ دم و ہوان واہ واہ	
وہ آن وہ اد اوہ روان واہ واہ	

انجید

دو دو اے درون آناری	یروک دو درو اور وہ آزار کا
اور مصرع ثانی نسیم کے اس شعر کا بھی مقطع ہے۔	
کنے لگا کیا مرا ہے دل خواہ	اے آدم زاد واہ واہ

نیشی

ولیکن بروز جنابے گمان	اے دادری و اور داوران
دوسرا مصرع مقصود بالتمثیل ہے۔ اور سوز کے اشعار کا چوتھا مصرع اس صنعت میں ہے۔	
گئے گھر سے جو ہم اپنے سویرے	سلام اللہ خان صاحب کے دیرے
وہاں دیکھے کئی طفل پریر	اے اے اے اے اے اے اے اے
فیض کے اس شعر کا مصرع اول صنعت مقطع کی مثال ہے اور دوسرا مصرع صنعت موصول کی۔	

درد و داغ درخ زرد اور وہ دل	فیض مٹی میں گئے ہیں سب بل
-----------------------------	---------------------------

صنعت تلخیص جسکو ذولسافین اور ذوالعقین بھی کہتے ہیں یہ صنعت اس طرح ہے کہ کلام
میں زبانہائے مختلف کو جمع کرین اگر ایک شعر ہو تو دوزبانین اور خمسین پانچ اور غزل وغیرہ
میں ایک شعر زبان اردو میں دوسرا فارسی میں تیسرا عربی میں دس علی ہذا ایک مصرع میں بعض
ارکان و فارسی زبان میں بعض اردو میں با کسی اور زبان میں غرض کہ جہاں تک جتنی زبانیں جائیں
غزل خواہ قصیدہ وغیرہ میں جمع کر سکتے ہیں مگر اکثر زبانیں مروج و مستعمل ہندوستان کی لکھی جاتی ہیں
پس اگر ایک شعر میں دوزبانین جمع ہوں تو اسے طبع مکشوف کہتے ہیں چنانچہ راقم الحروف کی ایک
تمام غزل اسی صنعت میں ہے کہ ایک مصرع فارسی ہے اور ایک اردو۔

ای سرو خوش خرام گلستان دلبری	غلمان ترے غلام کنیز تری پری
در گلشن دلم بامید بروصال	رہتی ہے شاخ نخل تناسل پری
باد صبا بگوچہ جانان چو بگذری	کردینا وانپہ ذکر ہمارا بھی سرسری
ہردم بسینہ تیغ ادائش ہے خورم پا	نہجی نہیں زمانے میں مجھ سا کوئی جری
حسرت	
یو چھا اعجاز سے تیرے جو سچا نے سخن	نکال اچھٹ عطا ناپی تو کو کان زمزم
ترجمہ مصرعہ دوم عربی	
کما میں ایسی ہڈیوں کو زندہ کرتا ہوں جو گل جاتی تھیں	
ولہ	
کیا حمد کون تیری مجھے کچھ نہیں یارا	یا من خلق الخلق دیلا دنسار پا
ترجمہ مصرعہ دوم عربی اپنی اکودہ فات کہ جس نے مخلوق کو دوشنبہ ذکر کو پیدا کیا ہے۔	
امیر	
دہ در شود کشادہ اگر بستہ شدہ ہے	رہتا نہیں کسی کا زمانے میں کام بند
رند	
جہاں ہر سر موج زنباد مچہ ہے پری	فقط بحر جہاں میں نہ فعل دم کی مہلت ہے
شاہ نصیر	
آگہی میں ہر ورق گل بہ بقول شمعے	رائے نے الجنت بہ سر لبین
جی تحقیق جنت میں دودھ کی نہر ہے۔	
والا بلع محبوب کہتے ہیں چنانچہ مغز نے ایک مستند میں کہی زبان میں اس طرح جمع کی ہیں کہ ہر شعر جدا گانہ زبان میں، ترجمہ نہ کیجیانی و نہ تو وغیرہ زبانیں غیر انوس میں اس لیے اسکا لکھنا فضول سمجھا۔	
سوز	
مروت دشمن غفلت پسا ہا	ادھر بھی دیکھنا ٹک مٹکے آہا
گئی اوقات سب بطلان میں افسوس	خداوند اگر امت دستگا ہا
صرقہ امیر فی ہود لعب تہمید	فانہا ثم آہا ثم آہا +
میں نے اپنی عمر کھیل کو دین برباد کی پس افسوس ہے مجھ افسوس ترجمہ افسوس ہے	

برای

ایسا یوسف مصری ہے لطیف و بجا	وہ چیم بہان اور نمان جان جان
------------------------------	------------------------------

یہ صورت حق ہے کہ مصورہ بشر شد اب تاب نہیں بھری کی از پرده بدر آ اب آگے بھلا کشتی دل خستہ چہ گوید	اُس کا ہی غمور دین ہر در کون مکان است مشتاق ترے وصل کا ہر پیر و جوان است تو جلد خبر اس کی کہ بیتاب و توان است
ترتیب عشق شہید شتم نہ تاب ہجران قسم خدا کی توسرو آزاد و از شہنی تمھارے قامت کا ہون میں سایہ چو عشق آمد درون جالم تو شور بر پا ہوا قیامت	خراب خشی بنادے ساتی شراب حدت پلا کے ہم کو بزیں پایت ہون او فتادہ گزانہ چندان اٹھا کے ہم کو جنگا تو نہ جنون حشمت مزار میں بھی سٹکا کے ہم کو
اور سیاح شعر امیر خسرو کا زبان فارسی میں ہر اور ترجمہ سکا باعتبار زبان ہندی کے ایک عجیب طرح ہوتا کہ	
ماہ در مستر یہ مانند ست زہر تو مرا	دم بہ یک موے خدا را کہ چہ حال است ترا
<p>ماہ کو ہندی میں ماہ کہتے ہیں اور ماہ کو گوشت بھی بولتے ہیں پس ماہ سے گوشت مراد ہے قریہ کو وہ کہتے ہیں اور وہ ہندی میں بدن کو کہتے ہیں وہی بیان مراد ہے مطلب یہ ہوا کہ گوشت بدن میں نہیں با تیرے ہجر میں - دم کو ہندی پوچھ کہتے ہیں اور پوچھ صیغہ امر کا بھی ہے بر سید کے معنی میں موے کو ہندی میں بار کہتے ہیں اور بار معنی مرتبہ اور دفعہ کے بھی ہے پس مصرع ثانی کا یہ مطلب ہوا کہ پوچھ ایک مرتبہ خدا کے واسطے کہ تیرا کیا حال ہے -</p> <p>صنعت جامع الحروف یعنی ایک بیت یا فقرہ ایسا لکھیں کہ جس میں تمام حروف تہجی سما جائیں مثال اس کی یہ شعر نظام کا - ۵ -</p>	
منظر فیض عطا منعم ذی جود و سخا	صلح کل شرع ثابت قدم روز وفا
<p>اس شعر میں حروف عربی سب جمع ہیں -</p> <p>صنعت تنسیق الصفات یعنی کسی چیز یا کسی شخص کا ذکر صفات متواترہ کے ساتھ کہیں خواہ وہ صفات درج کی ہوں یا نہ مت کی کیوں کہ صفت وہ چیز یا جو کسی چیز کے اُن معنی کو بیان کرے جو اُس میں ہوں خواہ وہ منہا پہچے ہوں یا بُرے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ صفت سے فقط خوبی ہی مراد ہوتی ہے بلکہ بُرائی ہو تو بھی صفت کہلائے گی - جیسے منیر گھوڑے کی صفت میں کہتا ہے - ۵</p>	
سنبہ دم ناہ سم لاغر میان فریہ کفل اکمشان تنگ آسمان رنگ بر سایہ برق نگ	طلوع شمس اذ اقبال تہا اوج عقاب تیز دم آتش قدم گیسو بجام ابرور کاب
<p>اُسی کا یہ شعر براق کے وصف میں ہے - ۵</p>	
اسد ہیبت فلک پیکر قمر رسم	عنایں و دوزن جو ز اسنبہ دم

ذوق	
خروج خدم و دادر دارا خست حامی شرع نبی حاجی شرک و بدعت	دہ شہنشاہ بہادر شہ کسرے انصاف قوت ملت و دین قانع کفر و الحاد
انیس	
خوش و جوان غریب جوان مہجبین جوان	ہے ہے مرے سعید و رشید و تین جوان
پیش	
کننا گستاخ ہی بہودہ ہی خود سر گیسو	بوسہ لیتا ہے جو منہ چڑھکے برابر گیسو
میم	
خوش ندام و خوش قامت و خوش خرام	کہ وان اک جوان تھا پر سدا م نام
سودا	
قوت ہر اک ضعیف و طاقت ہر ناتوان نور مہر لامکان چشم و چراغ قدسیان	پس یدا شد بے شک و لاریب باز و بخی گو ہر چہ حقیقت لعل کاں معرفت
<p>صنعت مافی اُنہ اسکو اظہار مضمر بھی کہتے ہیں یعنی پرانے دل کی بات ظاہر کرنا یہ صنعت شکل ترین صنائع لفظی سے ہے اور یہ اس طرح پر ہے کہ اول ایک مصرع پندرہ حروف کا کہیں اور ایک کوئی حرف مکرر ہو پھر ایک رباعی خواہ سوا ذن رباعی کے اور ذن میں چار مصرع کہیں اور اسل مر کا لحاظ رکھیں کہ وہ پندرہ حروف جو اس ایک مصرع میں جمع ہیں وہ متفرق طور پر اُن چار مصرعوں میں بھی موجود ہوں یعنی کوئی حرف کسی مصرع میں کوئی حرف کسی مصرع میں اور کسی مصرع میں مکرر کوئی حرف اُن میں کارہ نہ جائے اور اُن کے ذخیرہ کرنے کی یہ صورت ہے کہ اول وہ مصرع پندرہ حروف والا اور لکھا جائے اور پھر رباعی و قطعہ کے طور پر وہ چاروں مصرع لکھیں اور مصرع اول کے کنارے پر (۱) کا ہندسہ اور دوسرے مصرع پر (۲) کا ہندسہ اور تیسرے مصرع پر (۳) کا ہندسہ اور چوتھے مصرع پر (۴) کا ہندسہ یہ کل عدد پندرہ ہوئے اور پندرہ ہی حروف مصرع اول کے تھے۔ اور طریقہ بتانے مافی الضمیر کا یہ ہے کہ مخاطب سے کہے کہ ایک حرف مصرع اول جامع الحروف (یعنی پندرہ حروف والے مصرع) میں سے ذہن میں لے لو پھر اُن چار مصرعوں کو پڑھے اور پوچھے کہ جو حرف تھے ذہن میں لیا ہے وہ کون کون سے مصرع میں ہے وہ الگ جواب دے کہ دوسرے اور تیسرے مصرع میں ہے تو اُن مصرعوں کے سرے پر جو عدد ہیں اُن کو جمع کرنا چاہیے جو حاصل جمع ہو اسی کے مطابق مصرع جامع الحروف میں سے حرف لگنے</p>	

دہی حرف اُسے لیا ہوتا اُسکی یہ مصرع اور یہ رباعی ہر مصرع	
ہے لب دوست غزن شکر	
رباعی	
عاشق سامہ دراز دل ناز	سو طرح کا زیور اور خال رخسار
شب آؤ گرد غور نشان دو صاحب	مشتاق کا عزم جان کر آخر کار
<p>مخاطب سے پوچھے کہ تم نے اُس مصرعہ مرقومہ بالا میں سے جو حرف ذہن میں لیا ہے وہ رباعی کے کون کون سے مصرعون میں ہے اگر وہ کہے پہلے اور دوسرے مصرع میں ہے تو چاہیے کہ مصرع اول اور دوم کے آغاز کے حدود کو جمع کر لیں ایک اور دو تین ہوئے اور تیسرا حرف مصرع جامع الحروف (ر) ہے معلوم ہوا کہ مخاطب نے لام لیا ہے کیونکہ دیکھا جاتا ہے تو لام سوائے مصرع اول اور دوم کے اور کسی مصرع میں نہیں آتا اگر کہے دوسرے اور تیسرے مصرع میں یا تیسرے اور چوتھے میں یا پہلے اور چوتھے میں ہے تو انھیں مصرعون کے سرے کے اعداد جمع کر کے اُسکے مطابق حرف مصرع جامع الحروف سے گن لینے اور قاعدہ اس صنعت کی ایجاد اور برتنے کا یہ ہے کہ ایک مصرع پندرہ حرف کا الیا کہا جاوے گا اُس میں کوئی حرف مکرر نہ ہو اُسکے بعد رباعی یا اور کسی وزن پر چار مصرعے کے جاوے اور اُن میں بااتزام کیا جاوے کہ مصرع جامع الحروف کا پہلا حرف اُن چار مصرعون میں سے پہلے مصرع سے خصوصیت رکھتا ہو تو مصرعون میں نہوا اور اُس مصرع کا دوسرا حرف اُن چاروں مصرعون میں سے دوسرے سے خصوصیت رکھتا ہو پہلے آؤر تیسرے چوتھے مصرع میں نہو تیسرا حرف اُس پندرہ حرف والے مصرع کا اُن چار مصرعون میں سے پہلے اور دوسرے سے مخصوص ہو تیسرے اور چوتھے میں نہوا اور چوتھا حرف اُس مصرع کا تیسرے مصرع میں نہوا کسی مصرع میں نہو چھٹا حرف اُس مصرع کا رباعی کے دوسرے اور تیسرے مصرع میں نہو ساتواں حرف پہلے دوسرے اور تیسرے مصرع میں نہو آٹھواں حرف حرف چوتھے مصرع پہلے نواں حرف پہلے اور چوتھے مصرع میں نہو دسواں حرف دوسرے اور چوتھے مصرع میں ہو گیا رھواں حرف پہلے دوسرے اور چوتھے مصرع میں نہو بارھواں حرف تیسرے اور چوتھے میں ہو تیرھواں پہلے تیسرے اور چوتھے میں چودھواں دوسرے تیسرے اور چوتھے میں پندرھواں حرف اُس مصرع کا اُن چاروں مصرعون میں واقع ہو تعجب ہے کہ مزار قبیل نے صنعت اظہار مضمر کو درباے لطافت میں ضائع معنوی میں لکھا ہے حالانکہ یہ صنعت اصالتہ معنوی غیبی کی طرف کسی طرح راجع نہیں ہو سکتی ہواے سہو کے اور کیا کہا جاوے۔</p>	

صنعت معما میر خروئے اعجاز خسروی کے تیسرے رسالے میں لکھا ہے کہ موجد اس کا مولانا بہار بخاری ہی معما اس صنعت کو کہتے ہیں کہ کلام سے باشارۃ لفظی یا بدالالت حرفی وغیرہ کوئی نام یا عبارت حاصل ہو کر اکثرہ کلام موزون ہوتا ہے اور نشر شاف و نادر اور اکثر نام حاصل ہوتا ہے عبارت کبھی کبھی سید وارث علی نے جو اعتراض نشاری پر کیا ہے اور سما کو سما الرجال ہی پر منحصر لکھا ہے بالکل بجا ہے یہ ان اکثر اسم ہوتا ہے اور یہی زیادہ تر راجح ہے لیکن یہ لفظی نشاری کی بہت بڑی ہے کہ معما کو صنل معنوی میں لکھا ہے جیسا کہ ہفت قلم کے جامع نے کیا ہے۔ الحاصل معما میں اسم مقصود بدالالت حروف و باشارت الفاظ حاصل ہوتا ہے اور اسم حاصل ہونے کی بہت سی صورتیں ہیں ایک یہ کہ حروف اسم مطلوب بترتیب موجود ہوں اور حرکات و سکنات اسم پر بھی اشارہ ہو و دوسرے یہ کہ حروف اسم مطلوب بترتیب پائے جائیں مگر حرکات و سکنات کی طرف کوئی اشارہ نہ ہو تیسرے یہ کہ حروف اسم مطلوب متعاقباً نہ ہوں لیکن ترتیب نہ ہو اور حرکات و سکنات کا بھی کچھ اشارہ نہ ہو چوتھے یہ کہ حروف اسم بھی مذکور نہ ہوں بلکہ کسی اور طرح سے ان حروف کی جانب اشارہ ہو اور اخراج و حصول اسم کی الفاظ سے کئی صورتیں ہیں ان اجمالہ ایک یہ ہے کہ ہر ایک لفظ تین جال سے خالی ہو گا اول اوسط آخر اگر حرف مطلوب سر کلمہ میں ہو گا تو اسکی تعمیر سطح - تارک - سرب - اول - تاج - افسر - کلاہ - رخ - جند - اخرق وغیرہ سے کرتے ہیں جیسا کہ اس معماے تین میں کتاب فیانہ عجائب کی نشر شراذی نے کہا طبیعت کی جودت اس شخص کی مشہور ہے۔ ایک سما پوچھتی ہوں بدیہہ اگرچہ ابدیہ تو شک بے شک رفع ہوا بھلا وہ کیا ہے جسکو گرو سلمان یہود نصارے سب فرقہ انسان کا انکار کیا کھانا ہے مگر جب سر کاٹ ڈالو تو زہر ہو جائے کوئی نہ کھائے اور جو غصے میں کھائے تو فوراً مر جائے جو ان نے ہنس کے کہا شراذی قسم ہے حرف قاف کو سر قرار دیا ہے۔ امیر اللہ تسلیم نے اس معما کے مضمون کو خیر ذکر کے یوں بنا دیا ہے

اگر عدد دکھائے سر شے کی کبھی چھٹی قسم	آہ آہ آہ تاز بان پیدا کرے تاثیر کم
اول و آخر و وسط کلمہ میں ہو تو قلب - درون - دل - منہ - مرکز میان - توسط - مرکز - موضع - مقام وغیرہ کہتے ہیں اور انتہاے کلمہ میں ہو تو لفظ یا - قدم - حد - دامن - در - پلایان - انعام - انتہا - آخر ذیل - غایت - تمام وغیرہ سے اشارہ کرتے ہیں اور غرہ و سلخ - اوج و حقیض - فراز و نشیب - پلوست و جامہ - بالا و زیر - صاف و درد - شاخ و بیج - جیب و دامن وغیرہ الفاظ سے فن معما میں حرف اول و آخر مراد ہوتے ہیں۔ سید انشانے جرات کے نام کا سما کہا تھا۔ مصرع	

مصرع سہ ہندی نگوئی گجراتن ترجمہ نگوئی وہ عورت جس کے بانوں ننوں۔
 لطیفہ اس میں یہ تھا کہ گجراتن جرات کی مان کا نام تھا اور لفظ جانب۔ لب۔ سو طرف۔ گوشہ
 کنار۔ اور پہلو سے کبھی حرف اول کبھی حرف آخر مراد لیتے ہیں اور الفاظ ناقص مختصر۔ کوتاہ۔ بہر حرف
 آخر کے نقصان پر دلالت کرتے ہیں اور الفاظ نحوں۔ تہی۔ خالی مابین الطرفین کے نقصان پر اور سر
 نیزہ۔ علم۔ نخل۔ خدنگ۔ ناوک۔ نیزہ۔ فارہ۔ قدس بالا حرف الف سے کنایہ ہی اور دندان۔ آئینہ پشت
 شنگ۔ حرف سین مہملہ سے کنایہ ہو اور ہر و ہلال وغیرہ نون و جیم و وال سے کنایہ ہے اور
 خال۔ ستارہ۔ قطرہ۔ گرہ۔ گوہر۔ ذرہ۔ نقطون سے عبارت ہے۔ اور کبھی حرفیان عرب کے طریق پر
 کلمے کے حرف اول کو فار و دوم کو عین اور سوم کو لام کہتے ہیں۔ کبھی کوئی لغت عربی بیان کر کے
 فارسی میں اُسکے منی مراد رکھتے ہیں اور کبھی فارسی بیان کرنے سے عربی مقصود ہوتی ہو جیسے۔
 مومن کے اس معامین۔

معما باسم مومن

کیفیت وصال ہر لب کچھ نہیں رہی | تو نون لول میں شب کچھ نہیں ہی |
 الفاظ دلول میں مین سے شب کا لکنا بیان کیا ہو شب فارسی ہو اُس کا مراد لیل عربی ہو
 جب لام اور ی اور لام الفاظ مذکور میں سے نکالے تو مومن رہ گیا مگر ایک عیب اس معامین طاقع ہوا ہے
 وہ یہ کہ کلام سے یہ سمجھا جاتا ہو کہ لول کے نقط میں شب نہیں اور مراد یہ ہے کہ (لول میں) کے
 نقط میں سے لیل نکلی غرض کہ ایک مین اور چاہیے۔
 کبھی لفظ فارسی سے ترکیب کبھی فارسی سے ہندی مراد لیتے ہیں۔ جیسے :-

ساتھ سے سرو با کاٹ بوتیار کو | اور بانجان لہ زبان حنر |
 بوتیار کو ہندی میں بکلا کہتے ہیں جب اسے ~~بوتیار کاٹ~~ حرف با اور الف کو دہر کر دیا تو
 گل رہ گیا کبھی عدد بیان کر کے اُس سے بہ حساب جل کوئی حرف بنا لیتے ہیں جیسا اس شعر میں۔
 گرچہ ہے نام اسکا تین حرف سے ترکیب ایک | تین سو چالیس ساٹھ مول ہے یہ ایک ایک |
 تین سو عدد و شین نقطہ فار کے ہیں اور چالیس میم کے اور ساٹھ سین بے نقطہ کے پس تینوں حرف
 ایک شمس حاصل ہوا کبھی نجومیوں کی اصطلاح سے کام چرتا ہو اور سب سے سارہ کا حرف آخر مراد ہوتا ہو
 مثلاً شمس سے (س) اور قمر سے (ر) اور مشتری سے (ی) اور عطارد سے (د) اور زہرہ سے (ہ)
 اور زحل سے (ل) اور مریخ سے (خ) اور کبھی ایسا ہوتا ہو کہ حروف ابجد کے اُن حروف سے جو

ہفتے کے دنوں کے شمار کے موافق ہونے ہفتے کا دن مراد لیتے ہیں جیسے (الف) سے یکشنبہ اور (ب) سے دو شنبہ اور (ج) سے سہ شنبہ اور (د) سے چار شنبہ اور (ه) سے پنجشنبہ اور (و) سے جموں (ز) سے ہفتہ۔ کبھی سال بولتے ہیں اور تین سو ساٹھ مراد لیتے ہیں اور ماہ سے تیس مقصود ہوتے ہیں علیٰ ہذا القیاس غراب وغیرہ بھی اسی طرح ثابت کرتے ہیں چنانچہ ٹھوٹے کو عربی میں فتح کہتے ہیں اور فتح صرفیوں کی اصطلاح میں زبر کا نام ہے اور شکستگی عربی میں کسر کو کہتے ہیں اور کسر صرفیوں کی اصطلاح میں زبر کا نام ہے اور تسکین سکون سے مراد ہوتی ہے اور سکون صرفیوں کی اصطلاح میں جزم کو کہتے ہیں جیسے اس بیت میں قتل کے آگے لانے سے پیش دینا مراد ہے یعنی مضموم کزنا حرف کا۔

کوئی سر نیشکر کا آگے لاؤ یا | آگے ہر زبوری ہندوستان کی بنا

نیشکر ہندی میں کنا بالفتح کہتے ہیں اور سرا کا گاف ہی اسکو ضمہ دیے سے کنا ہوتا ہے اور یہ نام ہے محبوبہ قتیل کا۔ کبھی لفظ کا مقلوب مراد ہوتا ہے جیسے یہ معاموسن خان کا۔

بنے کیونکہ ہے سب کار اٹھا | ہم اٹ بات اٹھی یار اٹھا

ہم کا مقلوب مہ اور بات کا مقلوب تاب و یار کا مقلوب لاسے ہی پس متاب راسے ہو گیا۔ کبھی کبھی کسی لفظ کا ہم عدد و دسر لفظ کسی اخت کا یا کسی درست کا مقصود ہوتا ہے جیسے اس شعر میں مومن کے۔

قید بچہ ہے خانہ بے در ہے | تو بھی صاحب غلام سے ہے

قید بچہ ہی حد سے مراد حرف آخر والی ہے جب دال کو دود کیا ہے رکھا آگے ایک سو دس عدد ہوتے ہیں اور اتنے ہی عدد لفظ علی کے ہیں اور بیان ہی مراد ہے خانہ بے در ہے درے حرف آخر (ه) مراد ہے جب ہا سے سوز کو گرادیا تو خان رہ گیا اور غلام کا لفظ جو مصرع ثانی میں ہے وہ ان لفظوں کے اول میں ملا دیا غلام علیخان ہو گیا۔ یہاں مختصر طور پر صنعت مما کا بیان کیا گیا اگر غور کیا جائے تو برآں یہ ایک علم ملحوظ ہے اور نہایت طوالت اور تفصیل چاہتا ہے بخوف طول کتاب اور لمحاظ کم مروج ہونے اس فن کے اس قدر پرانہ تھا کی گئی۔

صنعت لفظ کو چستان اور پہیلی بھی کہتے ہیں اس میں باعتبار علامات اور صفات اور حروف کے کوئی چیز دریافت ہوتی ہے فرق تھا اور چستان میں یہ ہے کہ مقصود اصلی معانی حروف و افعال ہیں اور چستان میں مقصود اصلی اشیاء کی ذاتیں ہیں۔ جیسے۔

پہیلی افیون۔

سہ بھرم لام و نچ غین ہجود سکون زائے ہجود

منشی امعلیل حسین منیر	
انکوہ طبع اہل خود اس کی کم رسی پڑا ہے بیگناہ پر یہ تعجب کی بات ہے	پیری مین اسکی قدر جوانی سے بھی ہوا اسکا ہی پوست کھینچتے ہیں اسکے آشنا
پہیلی لفظ آہ -	
انشا	
ہے نصف تو اسم ذات کی سی صورت کام آوے وہ دروین جو کھچے انشا	دن کی صورت نہ رات کی سی صورت تو ہوتی دم و دوات کی سی صورت
پہیلی کھڑیاں -	
مومن	
نہ بولے وہ جب تک کہ کوئی بولائے نہیں چور پر وہ لٹکتا رہے شب و روز غوغا مچایا کرے	نہ لفظ اور منہ سمجھ میں کچھ آئے زمانے کا احوال بکتا رہے اسی طرح سے مار کھایا کرے
پہیلی چراغ -	
امیر خسرو	
ہا لا تھا تو سب کو بھایا پدین نے کھدیا اس کا نانوں	بڑا ہوا تو کام نہ آیا پد ار تھہ کہو یا چھوڑو گا نون
پہیلی موری -	
ولہ	
ساون بھادون کھنی چلت ہوا ہون چٹری	میر خروون کین بتا پہیلی موری
پہیلی قلمدان -	
ایک تابوت اور کتنے مردے تال میں بیچوین کا لایا نی پڑا	ظفر کٹے کٹے لیا دل گردے یہ ہے ظفر اس کی نشانی
پہیلی آسمان اور تارے -	
ظفر	
ایک خال مونیون سے بھرا	سب کے سر پر اوندھا دھرا

چاندن طرہ وہ تھل چھری	سوتی اُس سے ایک ناگرے
-----------------------	-----------------------

پہلی چشم و نرگان۔

تھل سول خان تھل

دوتا لاپ اور کتنی تریان	جب دیکھو جب ننگی کھٹکھٹ
تال کے اوپر دن بھر مشکین	نظروں میں وہ سب کی کھٹکھٹ
رات کو وہ سب ریل جل کر	سوتی ہیں اُن تالابوں پر

پہلی ہلا۔

کان میں رکھ تو یہ ایسا	پچھلے لٹکے ادب پر نام
------------------------	-----------------------

پہلی خرگوش۔

آدھا رہے کھار کے آدھا سب پاس	جو بچے مارا چاہے تھل اُس کا پاس
------------------------------	---------------------------------

پہلی آئینہ۔

فارسی بولی آئی نا	ترکی ڈھونڈی بائی نا
ہندی کون عاری آئے	خرو کے کوئی نہ پائے

صنعت تائید مولوی غلام علی آزاد صاحب رحمۃ الرحمن کہتے ہیں کہ دیوان عربیہ تاریخ کو بدلنے میں جگہ نہیں دی ہے اصطلاح میں تاریخ اسکو کہتے ہیں کہ کوئی لفظ یا فقرہ یا عبارت مصرع یا بیت ایسی تجویز کریں کہ اس کے مکتوبی حروف کے عددوں سے ہر حساب چل سہ اور سال کسی واقعہ شادی یا وفات کے معلوم ہوں یا نکاح خواہ تولد فرزند یا تصنیف کتاب خواہ لڑائی یا باہوشی کے جلوس یا کسی اور امر کے وقوع کا زمانہ سمجھا جائے حروف مکتوبی کی قید اسلئے ہو کہ جو حروف لکھنے میں نہیں آتے ان کے عدد محسوب نہیں ہوتے اور جو لکھے جاتے ہیں اگرچہ بڑے نہ چھوٹے عدد ان کے لیے جاتے ہیں مثلاً لفظ اللہ اور فرخ میں ایک ایک میم اور ایک رے کے عدد لیے جائیں گے اور نصیر الدین اور عبداللہ میں الف کا ایک عند ملایا جائے گا اور الف محدودہ کے بھی دو عدد لیے جائیں گے اسلئے کہ وہ ایک الف خمرک اور دو الف ساکن ہو اور بعض مختصراً الف محدودہ کا ایک عدد لیے ہیں اور ہر وہ کاسکی یہ صورت ہو دو بعض ایک عدد شمار کرتے ہیں بعض بالکل یا لکھ کر دس عدد محسوب کرتے ہیں بعض محل چھوڑ دیتے ہیں عدد نہیں لیتے تینوں صورتیں ملتی ہیں چہ اور کہ میں ہاے مخفی کے بھی عدد لیے جاتے ہیں۔ اور حرف تا کے عدد دو طرح کے لیے جاتے ہیں۔

جورت) دراز گھی جاتی ہو خواہ جمع کی ہو خواہ ضمیر کی خواہ مصدری اُسکے چار سو عدد لیتے ہیں جسے عنایات و شمت وغیرہ میں درجہ (بلا سہوئی یا قری مدورہ شکل ہاے ہونگھی جاتی ہو اُسکے پانچ عدد ہاے ہوز کے سے لیے جاتے ہیں جسے ت ختہ اور صلوة و زکوٰۃ وغیرہ کی اور معنی تاریخ کے لغت میں وقت ظاہر کرنا ہیں پس تاریخ سے بمقابلہ زمانہ حال کے مدت اُس واقعہ گذشتہ کی ظاہر ہوتی ہے اور مادہ تاریخ عام ہے خواہ نظم ہو خواہ نثر اور تاریخ دو قسم ہوتی ہے۔ ایک صوری اور ایک معنوی اور معنوی فن ہما کے قبیل سے ہو صوری وہ ہے جس سے فقط کوئی زمانہ معلوم ہو۔ مثال اسکی۔

تاریخ بدیع مصنفہ تسلیم

چند روز سے شخصیت و دو میں عرض	اجل کا ہسانہ ہوا وہ مرض
منہ	یہی سال تاریخ رحلت کی تھی
منہ	آگیا رہ سوا کیسا ہی ہجری کی تھی
منہ	آگیا رہ سوا سی میں تھے چار کم
اور معنوی وہ ہو جسکے عدد دون سے بحساب جل لونی سنو سال پیدا ہوا اگر مادہ تاریخ معنوی سے عدد مطلوب بغیر کی ویشی کے نکل آدین تو اُسکو تاریخ بے کم و کاست کہتے ہیں اور تاریخ کامل بھی بولتے ہیں۔ تاریخ کامل وہ بے کم و کاست کی مثال یہ تاریخ نتیجہ فکر جناب مخدومی مولوی نور الدین احمد صاحب بن مولوی نظام الدین مرحوم ہاشمی بدایونی کی ہے۔	
حضرت صولت نے لکھی یہ کتاب	مدح حضرت مین عجب نادر غریب
لائق تعریف اور تحسین ہے	صاحب مدوح کی رائے عجب
قطعہ تاریخ لکھنے کے لیے	بجھکو بھی ایسا ہوا جاگے نصیب
جب ہوئی تاریخ کی مجھکو ناکش	ہاتھ غیبی نے آمیرے قریب
صرح تاریخ یوں موزون کیا	لغت محبوب خدا ہے یہ عجیب

اس میں بارہ سوا اٹھانوے عدد بے کم و کاست نکلتے ہیں۔

محمد رضا خان برق

موصوم ہے ہر سو مبارک باد کی

فصل گل ہے گلشن انجاد کی

یہ کتاب
اسی (کا
بہم عدد
جانہ ہو
جسب یہ
موصوم
تو نہ عدد
جانہ ہو
خانی کا
موصوم

خسرو عادل کا ہوا ب دور دور قبولن کو سرو کی پرواہ ہے کیا بے خطر عاشق ہیں جو عشق سے قبلہ عالم نے طبع پاک سے ہرق نے تاریخ اسکی یہ کمی	داؤد بلبل پاتی ہے منہ یاد کی قدر بندوں کو نہیں آزاد کی جان شیون بیتی ہے منہ یاد کی آج کل کو ٹھی عجب ایجاد کی خلد ہے کو ٹھی حسن آباد کی
--	--

محققین فن کا اتفاق ہے کہ صوری و معنوی تاریخوں میں ترجیح اُس تاریخ کو ہے جس میں
بھرتی کا کوئی لفظ نہ ہو اور عاطفہ کو بھرتی نہیں کہہ سکتے اور اس کا ترک کرنا جائز نہیں۔

سنہ یا سال کا لفظ اُس وقت قابل اعتراض نہوگا جبکہ مصرع میں داخل اور الفاظ بیانیہ
مادہ سے متعلق نہو۔ مینے کے عوض لفظ ماہ یا شہر اسی طرح ایام کے عوض لفظ روز یا یوم و اخلاص
ہو سکتا ہے علیٰ ہذا شب یا صبح کے الفاظ کے ساتھ ان کے موزون اور مناسب الفاظ کا استعمال
بھی خرمی میں داخل ہے۔ مثلاً اول شب یا آخر شب یا شب قدر یا شب برات یا صبح عید وغیرہ باعتبار
لفظ تاریخ کی دو قسم ہیں (۱) تاریخ مفرد (۲) تاریخ مرکب۔

تاریخ مفرد۔ وہ ہے جو کسی حرف کے عدد و محل سے حاصل ہو فرض کرو کہ کسی کا نام غالب
ہو اور اسکی وفات ستلہ ہجری میں واقع ہو اور سرنام حرف کو سال قرار دیا جائے یا کسی کے
نام سے۔ یہ اول و آخر لیکر اس کے متعلق کسی واقعہ کی تاریخ قرار دی جائے جیسے ایک حکیم کی مغزولی
کی تاریخ ہے ۵ شیخ ناخجہ نامندی۔

اٹھ حائے حکیم سے تولے	۵ مرتبہ نصف نصف کمر کر
حرف ح کے عدد و محل کہ ہیں اسکی تصنیف کیجئے تو ہم ہوئے بھر تصنیف کیجئے تو ہ اور تصنیف سوم میں ارہ گیا ان چاروں ہند سون کو ایک سطر میں لکھیے ۱۲۸۸ سنہ واقعہ کا مساوی ہے۔	

تاریخ مرکب وہ ہے جو ایک یا کئی الفاظ کو شامل ہو جیسے۔

لوغہ	
ابو بھی تاریخ اسکی تھی ہے اب بالٹ سے یوں ہوا ارشاد	اجب ہوئی یہ کتاب پھیکے عیان اگن مقصود و مخزن دریاں
باعتبار کلام تاریخ کی دو قسمیں ہیں (۱) تاریخ مشہور (۲) تاریخ مقنوم۔	

تاریخ منشور وہ تاریخ ہے جو ایک یا کئی جلوں یا فقروں کی عبارت سے حاصل ہو جیسے نواب رام پور کے بیاہ کی تقریب میں فروزش شاہ خان فیروز رام پوری نے ایک چھوٹا سا رسالہ بنام تحفہ تھوڑا سا طرح کا شریفیہ میں لکھا ہے اس میں ہر عجب موسم خوش ہے عجیب جنگ ہے۔ آرائش بازار کا سڑا لارنگ ہے۔ اچھے اچھے مناسب جوڑے تقسیم ہو رہے ہیں۔ اچھے اچھے میل لکھوڑے تقسیم ہو رہے ہیں۔ جا بجا بازار کی بے مثل دکانیں سج رہی ہیں۔ گھر گھر دل آویز نو تین بج رہی ہیں۔ شہر میں دل پسند فیس روادہ بنائے ہیں۔ اور دستکاری سے کیسے کیسے سجائے ہیں۔ شادی میں عجیب عید ہے اور خوش بات ہے۔ کیا عالی قدر دن ہے کیا لطف کی رات ہے۔ فوج کا ادھر ہی پوستان ہے اور اسی بہار ہے۔ یہ نوشتہ کی سپاہ ہے یا شان کردگار ہے۔

تاریخ منظوم وہ تاریخ ہے جو ایک مصرع یا جزو مصرع یا شعر سالم سے پیدا ہو جیسے قطعہ تاریخ میر گھیسٹا تیجہ فخریہ امام بخش ناسخ۔

ہر ایک نے اپنے منہ کو پیست	جب میر گھیسٹا مر گئے ہاں
افسوس کہ موت نے گھیسٹا	ہاں نف نے کئی۔ اسکی تاریخ

وادہ تاریخ منشور منظوم کو ترجیح ہے۔

با اعتبار وادہ بھی تاریخ کی دو قسمیں ہیں (۱) مستقل (۲) غیر مستقل۔

مستقل وہ ہے جو بنفسہ کامل ہو عام اس سے کہ مفرد ہو یا مرکب منشور ہو یا منظوم جیسا کہ اوپر کے مادوں میں۔

غیر مستقل مادہ وہ ہے جو تعبیبہ یا تخریج کا محتاج ہو۔

تعبیہ و تخریج

صاحب معدن الجواہر کہتا ہے کہ جمل کا اصطلاحی لفظ تعبیہ ہے اور نیز اس کا قول ہے کہ اصطلاح اہل برج میں محاکمے کو تعبیہ کہتے ہیں اور اصطلاح اہل جل میں تعبیہ وہ ہے جس کے ذریعے سے تاریخ کے اعداد کو درست اور برابر کریں خواہ زیادتی کے ذریعے سے یا کمی کے ذریعے کے پس اس کے قول کے بموجب تعبیہ کی تین قسمیں ہیں (۱) اگر وادہ تاریخ میں کمی ہو تو

اسکو پورا کرین جس کا نام تذخلہ ہے (۲) یہ کہ اگر مادہ تاریخ میں اضافہ کی زیادتی ہو تو اسکو کم کرین جس کا نام تخرجہ ہے ایک یہ کہ مادے کی تکمیل عمل تخرجہ و تذخلہ دونوں سے کرین اگلے آخرہ۔

بعض اہل اجل نے کہا ہے کہ تعمیم کی قسم اول کا نام تعمیم داخلی ہے اور قسم دوم کو تعمیم خارجی کہتے ہیں اور یہ صرف لفظی اختلاف ہے تعمیم داخلی کمین یا تذخلہ۔ تعمیم خارجی کمین یا تخرجہ بہر حال دو اقسام ہیں تعمیم کے بعض کا قول ہے کہ اہل اجل نے تذخلہ کا نام تعمیم رکھا ہے۔ تعمیم کے لغوی معنی آراستہ کرلے اور ڈھانپنے اور عجیب چیز بنانے کے ہیں اور تعمیم کے معنی اندھا کرنے اور چھپانے اور چھپنے اور عجیب چیز بنانے کے ہیں اگرچہ تعمیم اور تعمیم کے معنی قریب قریب ایک ہیں لیکن اہل اجل نے کسی مادہ تاریخ کی کمی کو مٹانے اور اس کے عیب نقص کو ڈھانپنے کا نام تعمیم رکھا ہے اس کا عکس تخرجہ ہے جس کی تعریف اوپر بیان ہو چکی ہے۔

بہر حال ہماری رائے میں تعمیم اور تعمیم کو مرادوں قرار دے کر اس کے ذیلی اقسام کا نام تذخلہ اور تخرجہ رکھیں یا تعمیم اور تخرجہ کو بنفسہ دو مستقل اصطلاح قرار دیں دونوں کا نتیجہ معنائاً ایک ہے صرف لفظی فرق ہے اگرچہ ان الفاظ کی حقیقت کی بنا کسی قدیم تصنیف میں نہیں ملتی لیکن یہ عمل قدیم الایام سے عربی اور فارسی اور اردو شاعری میں تعمیم تاریخ جاری ہے۔ تاریخ کوئی بین عمل تمثیل نہیں اور مجبوری کی حالت میں کیا جاتا ہے تاہم تاریخ مستقل کو اس پر ترجیح ہے اس لیے کہ مادہ غیر مستقل غیر محتاج ہوتا ہے۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ اگر مادہ تاریخ میں کچھ عدد کم ہوں تو کوئی حرف ان عددوں کا ملا دیتے ہیں اور اسکو باشارہ لطیف بیان کرتے ہیں اور اس عمل کو تعمیم کہتے ہیں مثلاً تاریخ شادی یا تولد فرزند وغیرہ میں خوشی کے مقام پر ایک عدد مادہ تاریخ میں کم ہو تو ستر افساد اور دو عدد کم ہوں تو از روئے محبت یا بشارت وغیرہ اور علی ہذا القیاس سب کے مقام میں ایک کے واسطے از سر آہ اور دو کے واسطے از روئے بکا اور چار کے واسطے از سر دور و لکھ کر تعمیم کرتے ہیں مثال تاریخ تعمیم کی یہ اشعار قطعہ تاریخ تولد ایک لڑکے کے نتیجہ طبع جناب مکر می مولوی نور الدین احمد صاحب۔

جبکہ دُنیا میں قدم اُس نے رکھا

چوہ مہوین تاریخ بھی پندرہویں شب

بولایا تفت سن کے از روئے طرب | چودھویں کا چاند اب نسا بہر ہوا | ۱۲۹۳
مصرع آخر کے عدد بارہ سو چوراسی ہیں اور ضرورت بارہ سو ترانوے کی بھی از روئے طرب
مکر نو عدد حرف طوے کے ملائے بارہ سو ترانوے ہو گئے۔

ایسے ہی یہ تاریخ وفات و شہادت حضرت میرزا مظہر جان جاناں رحمۃ اللہ علیہ کی۔
مظہر کا ہوا جو قاتل ایک مرتد شوم | اور انکی ہوئی خبر شہادت کی عموم | ۱۱۹
تاریخ وفات انکی کہی باروے درد | سودا لے کہاے جان جاناں مظلوم | ۱۱۵
ہاے جان جاناں مظلوم کے عدد گیارہ سو اکانوے ہوئے ہیں ضرورت گیارہ سو یکانوے کی
باروے درد مکر جاہ عدد وال کے اور ملائے گیارہ سو یکانوے ہو گئے۔

قربان علی بیگ سالک |
برس دن میں مرے یہ تین شاعر | کہ جو تھے حضرت دہلی کے ساکن |
نہ ہاتھ آئی کوئی تاریخ رحلت | رہی فکر اسکی سالک کو بہت دن |
کما دل نے کہ داخل ہو گئے سب | ارم میں عارف و تسکین و مومن |
ارم کے عدد دن میں کہ ۲۴۱ ہیں عارف و تسکین و مومن کے اعداد داخل کرنے سے
۱۲۶۸ نکلتے ہیں جو سال وفات ہے۔

ولہ |
اُس قدر خوش نما ہے یہ مسجد | جس سے شرمندہ مسجد اقصیٰ |
سال ناہد نہ پوچھ سالک سے | آپ تو خانہ حسنا میں آ |
خانہ خدا کے ۱۲۶۱ عدد میں زاہد کے، اعداد اس میں داخل کرنے سے مسئلہ ہو گئے
جو سال بنا ہے۔

تعمیر آحاد تک تو روا ہے اور عشرات کا عیب سے خالی نہیں اور سیکڑن کا زیادہ موجود
ہے ہاں اگر کوئی غریبی یا نئی بات نکلتی ہو تو روا ہے۔ اگر دادہ تاریخ میں کچھ عدد اعداد مطلوبہ سے
نیا وہ ہو جائیں تو باشارہ مناسب دہتر اتنے اعداد گھٹا دیتے ہیں اس عمل کو مخبر کہتے ہیں
مثلاً۔

قاضی محمد امراؤ علی جمالی |
منشی خوش خصال ہیرا لال | راج الور میں ہیں جو حاکم مال |

جدت طبع سے اُنھوں نے لکھا فکر تاریخ تھی مجھے کہ کسا؛ عیسوی سال نظم شہرت سے	کیا ہی دیوان رنجیتہ اسال مجھ سے ہاتھ نے ہو کے گرم مقال سرد اسد کو قطع کر کے نکال
--	--

نظم شہرت سے ح کے عدد کہ آٹھ ہین خارج کر تو ۵۵۵ء پیدا ہو جائے۔ اور خراج تاریخ تولد میں فال بد سمجھتے ہین اور خراج اعداد تک جائز اور عشرات وغیرہ کا نازیبا ہی اور بشرط عدد کی خوبی مواہر جیسے اس تاریخ میں۔

مومن

دُخت روشن روان ہوئی پیدا نال کٹنے کے بعد ہاتھ نے	کیا ہی چکا ہے خستہ مومن کبھی تاریخ دُختہ مومن
---	--

مؤخر مومن کے عدد تیرہ سو چالیس ہوتے ہین اور مطلوب بارہ سو اٹھ ہین اور نال کٹنے کے بعد یعنی نال کے عدد کا سی دُور ہو جانے کے بعد بارہ سو اٹھ باقی رہے یہی تاریخ ولادت ہی۔ خوبی تاریخ کی یہ ہو کہ تاریخ بے کم و کاست بغیر تعمیہ و خراج کے ہو اور تاریخ کے مادے کو اکثر صریح کے آخر میں اس طرح موزون کرتے ہین کہ ہاتھ یا سروش فلک یا ملم غیب یا خضر یا مسیح وغیرہ نے یوں کہا اور یوں ارشاد کیا اور یہ ہندوی اور یہ کان میں کہا اور شعرون میں یا او پر کے صریح میں اکثر یہ مضمون لکھتے ہین کہ مجھے تاریخ کی فکر تھی اور میں تاریخ کی تلاش میں تھا اُس وقت یہ آواز آئی یا ایسا ہاتھ نے کہا۔

اور کبھی ایک ہی مادے سے باعتبار الفاظ و اعداد کے صوری و معنوی دونوں طرح کی تاریخیں برآمد ہوتی ہین خواہ مادہ بے کم و کاست ہو یا تعمیہ یا خراج کے ساتھ اور خواہ صوری و معنوی دونوں تاریخیں ہجری ہی ہوں یا ایک ہجری اور ایک عیسوی مثلاً یہ فقرہ ایک لڑکے کی تاریخ تولد کا نتیجہ فلک و جاب مولوی نور الدین احمد صاحب فقرہ بارہ سو ترانوے ہجری میں پیدا ہوا اس میں لفظ اعداد تاریخ ہجری نکلتی ہے۔

ولہ

آگاہیہ ہاتھ غیبی نے میرے کان میں لگدم باعتبار الفاظ کے ۵۷۵ء عیسوی معلوم ہوتے ہین اور باعتبار اعداد کے اُس میں بارہ سو بائیس ہجری نکلتی ہے۔	اٹھارہ سو پچیس کی تاریخ ولادت ہے
---	----------------------------------

	منیر
دوشنبہ اول تہر صیام نیک اقبال	اکی منیر نے صوری و معنوی تاریخ
<p>اعلیٰ ترین اقسام تاریخ سے یہی ہے یعنی کہ باعتبار الفاظ کے سنہ ہجری یا عیسوی معلوم ہوں اور باعتبار اعداد کے دوسرے سنہ اُسکے مخالف پیدا ہوں۔ یہاں بنظر مزید احتیاط طریقہ استخراج تاریخ مفصل لکھا جاتا ہے۔</p>	
<p>یاد رکھو کہ تاریخ بہ حساب جل۔ حروف ابجد سے نکلتی ہے اور تمام حروف تہجی آٹھ کلموں بن جاتی ہیں ابجد۔ ہوز۔ حطی۔ کلمن۔ سعض۔ قرشت۔ خذ۔ ضظغ۔ الف سے ط تک آحاد ہجری سے ص تک عشرات ق سے ظ تک مات اور غ ہزار ہے۔</p>	
<p>مگر تا بہ سعض دے دین دل بڑھا دل اپنا حساب جل سے چھڑا</p>	<p>تو ابجد سے حطی تک ایک ایک کین پھر آگے سے سو سو فزون کر کے یار</p>
<p>تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ ابجد سے لیکر حطی تک ایک ایک عدد بڑھایا جائے گا مثلاً الف کا ایک بائے موصدہ کے دو تہم کے بن ڈال مہلہ کے چار تہ کے پانچ واؤ کے چھ زائے مجملہ کے سات بائے مہلہ کے آٹھ طائے مہلہ کے نویکے غنائی کے دس و رکلمن سے آگے دین دل بڑھائے جائینگے جیسے کاف کے بیس تہم کے تیس تہم کے چالیس تون کے پچاس حسین مہلہ کے ساٹھ عین مہلہ کے ستر تہ کے اسی صاوبے نقطہ کے نوے اور پھر قرشت سے آگے سو سو بڑھائے جائینگے اس طرح کہ کاف کے سورتے سہا پڑھو شین نقطہ دار کے تین سوتاے فوقانی کے چار سوتاے مثلثہ کے پانسو طائے نقطہ دار کے چھ سو ڈال منقوطہ کے سات سو صا و منقوطہ کے آٹھ سو طائے نقطہ دار کے نو سو عین نقطہ دار کے ہزار۔ اور خاص فارسی اور ہندی کے حروف کے بھی وہی عدد ہیں جو انکے اصلی حروف عربی کے ہیں یعنی پ پچ تگ اورٹ اورٹ ڈڑا اعداد میں ب ج زک اورت در کے موافق ہیں۔</p>	
<p>اور حروف اعداد مقررہ سے بن طرح تاریخ نکلتی ہے یعنی تاریخ معنوی خواہ تمبیہ کے ساتھ خواہ خرجہ کے ساتھ بن طور پر کہی جاتی ہے۔</p>	
<p>ایک طریقے کا نام جل صغیر ہے جیسے زربھی کہتے ہیں اور یہی طریقہ متعارف ہے کہ حروف ابجد سے اعداد مقررہ لیے جائیں جیسے ابوا المظفر کے عدد بارہ سو ساٹھ لیے گئے اور یہ بہت رائج ہے۔</p>	
<p>وہ طریقہ یہ ہے کہ خود حروف کے نام کے حروف لیکر ان میں سے سرے کا حرف چھوڑ دیا باقی جو حروف نہجے انکے عدد لیے مثلاً لفظ عبداللہ بن عین اور یا اور دال وغیرہ حروف ہیں پس لفظ عین سے جو نام</p>	

حرف کا ہے خاص عین کو چھوڑ کر کے (۱۰) اور ن کے (۵) اجملہ ساٹھ عدد دیے اور با سے خاص ہ کو چھوڑ کر لاف کا ایک عدد دیا اور دال سے خاص دال کو چھوڑ کر الف اور لام کے اکتیس عدد دیے اور اسی طرح اعداد جمع کرنے سے سنہ مطلوب پیدا ہو گئے اسکو جمل و سیط اور دینات کہتے ہیں مثال سکی تاریخ تمام تذکرہ سرا یا سخن جعفر از محمد حسن خان طبیب تخلص شاگرد۔

میرے شفیق نے لکھا ہے تذکرہ اس لور کا	ہوئے کیونکر کسی سے اگر طبیب سکا جواب
ہے شمار مینہ سے مصرع سال اشکار	واہ دیکھا تذکرہ وہ شاعر دن کا جواب ۱۲۶۹

تیسرا طریقہ یہ ہے کہ حرف کے نام کے سب حرفوں کے اعداد شمار کو بن جیسے کہ رسم کے لفظ مین ایک کاف ہی دوسرا تیسرا یا چوتھا ہم پس کاف کے عدد ایک سو ایک اور را کے عدد دو سو ایک اور یا کے عدد تیرہ اور میم کے عدد نوے ہوئے اسکو جمل کبیر اور زبردینات طانا کہتے ہیں اور لفظ اند کے عدد بحساب زبردینات و جمل کبیر دو سو اٹھ مین گلبن تاریخ مین لکھا ہے کہ مینات کو اسم اور زبردینات کو اسم کہتے ہیں اور زبردینات وہ ہے کہ اسمے اور اسم حرف دونوں کے عدد نکال کر تاریخ کسی جا سے مر مہدی حسن الم تخلص نے ایک کتاب کی تاریخ زبردینات جن کہی ہے۔

چھپ چکا استاد کا دیوان جب	عیسوی تاریخ الم نے یون کہی
بینات وزیر مین دیکھو عدد	گلشن بے خار ہے دیوان ہی

کبھی تاریخ مین کہی طرح کے التزام کرتے ہیں مثلاً کوئی فقرہ یا مصرع یا عبارت وغیرہ مادہ تاریخ کی لکھیں اور اس مین یہ اشارہ کریں کہ سب حرف مہملہ کے اعداد سے تاریخ بجاوے یا سب منقوطہ حرف ہکو لینا مقصود ہیں غرض کہ اشارہ کر دیتے ہیں۔

مثال یہی تاریخ کی جبکہ سب حرف مہملہ مقصود ہیں نتیجہ طبع محمد منظر حسین تخلص شفیق۔

ہوا مطبوع وہ دیوان کہ اسکو توفیق ہوئے	نوا سکا طوطی خامہ بھی بلبل کی طرح ہوئے
نہیں دیوان لکھا واسطی نے طبع نگین سے	پور گنج معانی شاعروں کے واسطی کھوئے
شفیق تاریخ فصلی بے لفظ لکھے کو جب تبعا	پڑی فکر سامین طائر مغبون نے بکھوئے

مثال یہی تاریخ کی جبکہ سب حرف منقوطہ مقصود ہیں ان کے جمع کرنے سے تاریخ نکلتی ہے۔

انظام ساکن جاوہرہ

عقل و شعور بن کے عوس پری جال	آراستہ بزیر عقل و شعور ہے
------------------------------	---------------------------

ہر فقرہ اسکا ہے ہمہ تن دانش خسرو	یہ امتحان جو ہر عقل و شعور ہے
تاریخ ہجریہ ہے یہ منقوط اس نظام	عقل و شعور و فکر عقل و شعور ہے
<p>کبھی ایہ کرنے ہیں کہ ایک قطعہ میں مادہ تاریخ بھی ہوتا ہے اور بطور توشیح ہر مصرع قطعہ کے حروف جمع کر کے انکے عدد لیے جاوین تو بھی تاریخ پیدا ہوتی ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ مادہ تاریخ میں سنہ ہجری یا عیسوی نکلیں اور صنعت توشیح سے دوسرے سنہ اس کے سوا پیدا ہوں مثلاً مصرع اول کے شروع کے حروف جمع کرنے سے سنہ ہجری نکلیں اور مصرع اول کے آخر کے حروف جمع کر کے سنہ عیسوی پیدا ہوں اور مصرع ثانی کے شروع کے حروف کے اعداد جمع کرنے سے سنہ فصلی اور مصرع ثانی کے آخر کے حروف کے اعداد ایک جا ہونے سے سمت ظاہر ہوں جیسے کہ نشی شیخ عنایت حسین بلگرامی نے آغاز کتاب تاریخ حضرت سالار مسعود غازی سے بغرانا مہ مسعودین دو قصیدے نواب کلب علیخان والی رام پور کی مدح میں لکھے ہیں اور ان میں صنعت توشیح سے تاریخ سنہ ہجری و عیسوی و فصلی و سمت میں نکالی ہے۔</p> <p>جارج بیش مخلص سور نے صنعت توشیح میں یہ تاریخ لکھی ہے۔</p>	

تراجمت یا در شہنشاہ ہند	خدا محل گستر شہنشاہ ہند
ستلہامی کو آیا ہے پیش نظر	یہ خورشید خادر شہنشاہ ہند
ترانام روشن ہر جوان آفتاب	تو ہے ذرہ ہر در شہنشاہ ہند
ہوے لارڈ لٹین گورنر سیان	تو ہے فخر اکبر شہنشاہ ہند

تمام مصرعون کے حروف اول کے اعداد جمع کرنے سے سنہ عیسوی حاصل ہوتے ہیں جو ملکہ کوئن و کٹوریہ کے خطاب شہنشاہ ہند اختیار کرنے کی تاریخ سے۔

باعتبار تصنیف تاریخ کی دو قسمیں ہیں (۱) تاریخ مصنفہ مورخ (۲) وہ تاریخ جو مورخ کی مصنفہ نہواور تاریخ کا سہرا مورخ کے سر پر قائم کرے پچھلی قسم وہ تاریخ ہے جو کسی استاد کے مشہور مصرع یا ضرب المثل یا حدیث رسول یا قرآن سے حاصل ہوگا جیسا کہ قسم کی تاریخ میں

مورخ کو کلام پر ملکیت کا حق حاصل نہیں لیکن اہل حل نے اس قسم کی تاریخ کو نہایت وقعت کی نگاہ سے دیکھا ہے اور عموماً عمل بہ رہا ہے کہ جس مصرع کی شہرت عام اُسکے نام سے ہوا اسکے متعلق ذکر کر دینا چاہیے کہ فلان استاد کے کلام سے ہم یہ تاریخ پیدا کی ضرباً مثل یا حدیث یا آیہ قرآنی کی نسبت اس مرحلت کی ضرورت نہیں ہے۔ استادان فن کا قول ہے کہ ایسے مادے میں بھی خفیف سا لفظی تصرف اصل کلام کے مقابلے میں باغراض تکمیل عدد جائز ہو بشرطیکہ اس تصرف کے بعد بھی سامع کا خیال سننے ہی اصل کلام کی جانب رجوع ہو جائے جیسے حالی نے خود غالب کے مشہور مصرع سے انکی تاریخ وفات نکالی ہے۔

ناگاہ دی یہ غالب مرحوم نے صدا	سچ ہے کہ خواجہ راہ نمائی میں فرد تھا
تاریخ ہم نکال چکے پڑھ بغیر فکر	حق مغفرت کرے عجب زاد مرد تھا

باعتبار طرز بیان کے تاریخ کی تین قسمیں ہیں (۱) بیان واقعی (۲) بیان بذریعہ کنایہ و استعارہ (۳) دعا کیہ۔

قسم اول وہ تاریخ ہے جس میں کسی تقریب یا واقعہ کا بیان بغیر کسی مبالغہ یا بھرتی کے صاف الفاظ میں کیا جائے اگرچہ بعض تاریخوں میں کنایہ یا استعارہ کی وجہ سے لطف سخن دو بالا ہو جاتا ہے لیکن اس کا درجہ بیان واقعی سے کبھی پڑھ نہیں سکتا۔

بیان واقعی میں الفاظ زائد سے بالکل پرہیز کرنا چاہیے۔ ریسوں کی تقاریب غسل صحت میں بیان واقعی سے کام لینا ترک ادب ہو ایسے موقع پر مادہ تاریخ میں بصرحت نام صرف دعا دینی چاہیے جس میں ترقی عمر و اقبال یا رد بلا کا مضمون ہو یا غسل صحت پر مبارکباد۔

اور تاریخ میں بامحاورہ الفاظ کا کاٹ رکھا جاوے اس لیے کہ خوبی زبان کا درجہ سب پر مقدم ہو عمدہ مضامین نقصان زبان کی وجہ سے خاک میں مل جاتے ہیں۔

سب سے بڑی چیز یہ ہے کہ مادہ تاریخ بدون تدخل و تخریج ہو تاکہ مصرع تاریخی کسی دوسرے کا محتاج نہ رہے اور مادہ تاریخ میں حقے الوسع بھرنی کے الفاظ نہ آنے پائیں مادے کی تکمیل کے لیے مربوط الفاظ سے کام لینا چاہیے جو نشانے تاریخ کے خلاف نہ ہوں اور مضمون سے مناسبت رکھتے ہوں مثلاً موت کی تاریخ میں افسوس یا آہ یا ہیبت۔

کبھی تاریخ کے صرف حروف متحرک کے عدد شمار کیے جاتے ہیں اور ساکن حروف چھوڑ دیتے ہیں جیسا کہ تیز شاگرد مرزا جلال نے ایک تصنیف کی تاریخ لکھی ہے۔

<p>یہ رسالہ لکھا عجیب و غریب ! مادہ لکھا عجیب و غریب ہوئی تاریخ کیا عجیب و غریب</p>	<p>میرے استاد نے حقیقت میں فکر تاریخ اے تیسرے جو کی متحرک حروف کو جلیسا</p>
<p>مورخ نے اس مادہ تاریخ سے حروف ک ع ج ح غ کو محسوب کیا ہے۔ کبھی صرف حروف ساکنہ سے تاریخ حاصل کرتے ہیں ایک مورخ دکن نے اس صنعت میں کیا خوب تاریخ لکھی ہے۔</p>	
<p>کرم اس پر کراے غفور الرحم خدا بخش کو بخشدے اے کریم</p>	<p>جهان سے چلا بندہ نیک ذات ملی حرف ساکن سے تاریخ فوت</p>
<p>اس مادہ تاریخ میں جو سنہ عیسوی میں لکھا گیا ہے صرف حروف ساکنہ یعنی اس-ش- د-خ-ش-ے-ے-ے-م-کے۔ عدد محسوب ہوئے ہیں جو سادی ہیں سنہ ع کبھی صرف مفرد حروف سے تاریخ حاصل کرتے ہیں اور کبھی۔ صرف حروف مرکبہ سے اول کو اہل جمل صنعت منفصل اور دوم کو متصل بولتے ہیں۔ کبھی ایسا کرتے ہیں کہ جب مادے کے حروف کو الٹ دین تو صورتی سند ظاہر ہو جب حیدر آباد دکن میں نواب شہراب مغزول ہوئے تو کسی استاد نے اس واقعہ کی تاریخ لکھی کہ کیا جرخ نے نوابی شہراب کو الٹا پٹا اگر نوابی شہراب کے حروف کو الٹ دین دوبارہ سوباؤں کے الفاظ حاصل ہوتے ہیں اور یہ نہایت دقیق اور لطیف صنعت ہے لیکن اسکو فن جمل سے کچھ تعلق نہیں ہے۔</p>	
<p>کسی شخص کے نام کو کسی فقرہ یا مصرع میں اس طرح لانے ہیں کہ اس فقرے یا مصرع کے معنوں کے لحاظ سے علم کے طور پر متعلق نہیں ہوتا جیسا کہ کسی شخص نے میرا الہی بخش کی طلت کی تاریخ اس مصرع سے حاصل کی ہے۔ الہی بخشے اپنے کرم سے پاسبان تاریخ مصرع میں الہی بخش کا نام علم کی حیثیت سے نہیں متعلق ہوا ہے بلکہ اجزا اپنے خاص معنوں میں متعلق ہیں اسی صنعت کی ایک تاریخ محمد گانے نام ایک شخص کی شہادت کے متعلق بھگور میں لکھی گئی تھی کہ بستان بہشت میں جاہو بخا وہ نام محمد گانے کے کہ کبھی ایک قطعہ یا قصیدہ یا عبارت وغیرہ کے ہر رکن یا ہر مصرع یا جملہ سے ایک ہی سنہ یا مختلف سنوں کے مادے پیدا کرتے ہیں جیسے بے حد مسرت سے حوالہ قلم کیا جاتا ہے۔</p>	

کہ تاریخ پسند یا یہ اسود دین غبنے ایک قطعہ گیارہ شعر کا لکھا ہے جس سے ہر مصرع سے ایک تاریخ نکلتی ہے جس سے ۱۲۸۲ عدد برآمد ہوتے ہیں وہ یہ ہے۔

بھکر شراب صاف بلا آج جامین پر یون کا جگمگٹ اور حسینوں کا جلسہ ہے فالوس جھارٹے تصویر لیب بھی	ساقی ہے انجمن کی زبان پر ترانہ آج کیا ایک رنگ بر رویہ جشن شہانہ آج جسکا ہے بزم جشن سے دیوان خانہ آج
---	---

قدر بلگرامی

کیا مقدم نواب لی بس شہرت ہے فریح بین ہے نزول اول اسے قدر	حقا نازل یہ آئی رحمت ہے جب توج اکبرین نہیں محنت ہے
تاریخ ختم کے ننگ کا لچ -	الضیاء

سلامت یا خدایا حکام منصور اور یہ کالج کمال نظم و کھی ہے قدر بلگرامی نے	ہن جنک نجم دمر افلاک پر مہر تسمین ہن سال سیوی مقصود پر ایک مصرع تین
---	--

میر علی اوسط رشک

چھپ چھپ دیوان دونوں جب مر اسدا مصرع واحدین مئے تہی تاریخین کہین	ہن کا اک لک شعر اہل طبع کو مرغوب ہے کیا بجا تاریخ ہے ہر اک غزل مرغوب ہے
--	--

کبھی صرف اعداد یا صرف عشرات یا صرف مات یا صرف الوف سے تاریخ حاصل کرتے ہیں جیسے۔

بھکر آج جشن سالگرہ ہے حضور کا شستہ ہن سیکڑوں کی زبان سے بھی دعا	کل جس طرح تھی دھوم زمانے میں سال قائم ہمارے سہ پر ہو تم ہزار سال
--	---

مورخ نے سیکڑے سے مات کا اشارہ کو کر دیا ہے لیکن تاریخی اشارہ مراحت کے ساتھ نہیں لکھا۔ کیا - اس سے وہ

کبھی مندرجہ ذیل حروف مہملہ کو مادہ تاریخ میں واقع ہوں نقطہ دار فرض کر کے اُنکے عدد محسوب کرتے ہیں یعنی ح کو خ فرض کیا جائے اور د کو ذ اور ر کو ز اور س کو ش اور ص کو ض اور ط کو ظ اور ع کو غ جس مصرع یا فقرے یا لفظ کو مادہ قرار دیا جاتا ہے اُس کے مجموعی حروف سے صرف حروف مندرجہ بالا حساب میں شمار کیے جاتے ہیں اور باقی حروف حساب میں داخل نہیں ہوتے بعض نے کہا ہے کہ باقی حروف بحال خود کو داخل حساب

ہوتے ہیں۔ اس تاریخ میں جو کسی دکنی کی طرح زاد ہے۔

دشمنوں نے آپ کو چوکس کیا	اکو کری کھو کر بنے محتاط آپ
ان حربیوں نے تمہیں بے بس کیا	اکو کھایا ایک تنکے کو پہاڑ
دیکھے محل بیرنگل سے واپس کیا	بہو ہوا قاصد قری امسداد کا
گھر گیا حملوں میں اور بس بس کیا	پھنس گیا آفت میں بے چارہ غریب
ایک کو نقطہ لگا کر دستیں کیا	عنیت نقیض میں ہے اس کا سال

مصرع تاریخی میں صرف ط کے عوض ظ محسوب ہوئی ہے اور ر کے عوض ز اور د کے عوض ذ اور س کے عوض ش حروف معینہ سے صرف اسی قدر حروف اس مصرع میں قابل تقیض تھے کبھی۔ حروف نقطہ دار سے نقطے کو سلب کر لیتے ہیں مثلاً ماؤۃ تاریخ میں ج یا خ واقع ہو تو اس کا نقطہ سلب کر کے دونوں کے لیے ح کے عدد محسوب ہونگے اسی طرح کو ذ فرض کرنے ہیں اور ز کو ر اور د کو س اور ظ کو ط اور ع کو خ۔

کبھی ایسا کرتے ہیں کہ حروف تاریخی کے اعداد جدا جدا ایک سطریں ترتیب کے ساتھ لکھتے ہیں اور بغیر میزان دینے کے سنہ مطلوب حاصل ہو جاتا ہے جیسا کہ نواب علی ہادی خان مدرسی نے نواب محبوب علی خان والی حیدر آباد دکن کی سالگرہ چل سالہ کی تاریخ لفظ جملی سے پیدا کی ہے جو زبان انگریزی کا کلمہ ہے کہ چار دن حروف لفظ جملی کے اعداد سے تاریخ حاصل ہو اس طرح کہ عشرات کا صفر دور کر دیا ہے۔

ج پ ل بی۔ صفر دور ہونے کے بعد ۳۲ آرہتے ہیں اس سے بھی صاف مثال اس مقام کی یہ ہے۔

سنہ نے کیا جو قلعہ مفتوح دشمنوں سے	اجاب کے دلون کو یک نخت پہنچی نسکین
ہاتف سے جبکہ میں نے تاریخ اسکی کو جی	بتلانے کی غرض سے چار انگلیان اتحادین

جسٹار انگلیوں کو جو حرف الف سے مشابہ ہیں اتحادین سے ۱۱۱ کی شکل معلوم ہوتی ہے اور یہی سنہ مطلوب ہیں۔

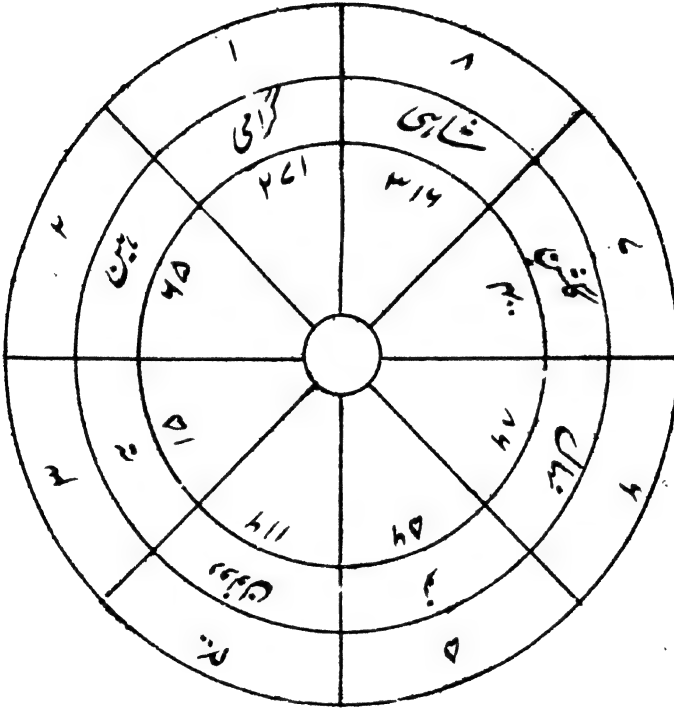
مثال دیگر

شہ نے جو کیا حصار مفتوح	حاصل ہوئی سب دلون کو تسکین
ہاتف سے جو کہ بھی میں نے تاریخ	دو انگلیان چار میں سے خم کین

دو سے ماٹھ میں ضرب دے کبے شک	حاصل ضرب ہوگا ہجری سن
تصریح مثلاً لفظ آب سے اگر تاریخ نکالتی منظور ہے تو اس سے تین عدد ہیں تین کو بارہ میں ضرب دیا تو ۴۳ ہوئے اس پر پانچ برٹھائے اکتالیس ہوئے اکتالیس کو چھ بقیہ کیا پانچ پانچ کو دو سو باٹھ میں ضرب دیا تو حاصل ضرب سترہ ہجری ہوئے یہی سال مطلوب ہے۔ کبھی مادہ تاریخ کے اعداد کو دو چند کرنے سے سنہ مطلوب حاصل ہوتا ہے۔ جیسے۔	
ضیاءے حیدر آبادی	
سہارک ہو دس کو روٹھا کی پانچ	حبیب اللہ سرت سے بن مخور
ضیاءے عرض کی جلوے کی تاریخ	مضاعف ہو گیا نور سے نور پانچ
نور سے نور کے اعداد ۶۲۲ میں جنکو مضاعف کرنے سے ۱۲۴۴ حاصل ہوئے ہیں اور یہی سنہ مطلوب ہے۔	
رفعت حیدر آبادی	
سرکار کو ملی ہی وکالت حضور کی پانچ	در بار شہ میں آپ کا رتبہ ہوا بلند
جب نذری توشاہ نے تلوار کی عطا	ہاتھ نے دی نذا کہ مراتب ہو دو چند
لفظ مراتب کے عدد ۴۴ کو دو چند کرنے سے سنہ مطلوب ۱۲۸۸ حاصل ہوتا ہے۔ کبھی مادہ تاریخ کی تنصیف سے سنہ مطلوب حاصل ہوتا ہے جیسے۔	
جب کمان آری تو سرداری رونج پر ہوئی	عرب لہ لکھور کے معنے ہوئے سب عریان
کی خوف کجاں گزرتا تاریخ کا بیو گل بجا	گھٹ کے آدھے رہ گئے بخشی کا نصف پانچ
بخشی ذکار اللہ خان کے اعداد ۲۳۵۰ میں جن کی تنصیف سے سنہ ہجری حاصل ہوتا ہے اور یہی سنہ مطلوب ہے۔	
کبھی ایک مادے سے ایک سے زیادہ تاریخیں پیدا کرتے ہیں ملک الشعرا کی نے اردو کا ایک نصیدہ لکھا ہے جس کے ہر مصرع سے سترہ ہجری نکلتے ہیں اور ہر شعر کے حرف منقوط سے بھی یہی سنہ برآمد ہوتے ہیں اسی طرح ہر شعر کے غیر منقوط حرف سے بھی اور ہر مصرع کے منقوط سے دوسرے مصرع کے غیر منقوط کے ساتھ بھی یہی تاریخ پیدا ہے۔	
کبھی دائرے سے تاریخ حاصل کرتے ہیں اور اس سے بہت سی تاریخیں نکلتی ہیں ہر ایک خانے میں ایک لفظ اور ہر لفظ کے ذیلی خانے میں اس کا عدد لکھا جاتا ہے۔ مثال انکی مادہ تاریخ	

یہ مصرع ہے۔

از غرائب الجمل
نوناہ گلشن شاہی گرمی ہین بید و نون
یہ مصرع اس دائرہ میں تقسیم پاتا ہے۔
دائرہ مثنیہ



اس دائرے سے قاعدہ مقررہ سے بے شمار تاریخین حاصل ہوتی ہیں جن کے حاصل کرنے کا قاعدہ یہ ہے کہ ان خانوں میں سے کسی ایک خانے کو مبدا قرار دیا جائے یعنی شمار اس خانہ مبدا سے شروع کیا جائے اور ایک ایسا عدد دل میں فرض کیا جائے جو ۱۱۴ اور چودہ کے اضعاف (پہاڑوں) اور نیز پندرہ کے سوا ہو بعد ازاں عدد مفروض کو دیکھا جائے اگر وہ طاق ہے تو شمار کا آغاز خانہ مابعد مبدا سے ہوگا پس جس خانے پر عدد مفروضہ کا شمار ختم ہو اس خانے کا عدد ایک کاغذ پر لکھ لو پس اس کے مابعد کے خانے سے شمار کا سلسلہ جاری کر جس خانے پر شمار ختم ہو

اُس کا عدد اسی کا خذ پر لکھتے جاؤ پھر اسکے بعد کے خذلے سے شمار کا سلسلہ جاری رکھو یہ دور شمار اُس وقت تک جاری رہے گا جب تک کہ شمار کی انتہا خانہ ماقبل مبدیہ پر نہ پہنچے اس کے بعد اُن اعداد کو جو آپ الگ کا خذ پر لکھتے رہیں جمع کر دو تو سال مطلوب حاصل ہوگا۔
اگر عدد مفروضہ جفت ہے تو شمار کا آغاز ہمیشہ اُسی خانے سے ہوگا جس خانے کو مبدیہ قرار دیا ہے اور یہ دور شمار اُس وقت تک جاری رہے گا جب تک شمار کا اختتام خانہ مبدیہ پر نہ ہو۔

بہر صورت یہ یاد رکھنا چاہئے کہ جو عدد فرض کیا جائے گا اُسی کے مطابق خانوں کا شمار ہوگا اگر پانچ کا عدد فرض کیا ہے تو پانچویں خانے کے اعداد لیے جائیں گے اور چھ کا عدد فرض کیا ہے تو چھٹے خانے کے عدد لیے جائیں گے مثلاً ہم نے ایک فرضی عدد (۵) قرار دیا اور نقشہ بالا سے خانہ (۳) کو مبدیہ تجویز کیا اور بدین وجہ کہ عدد مفروضہ طاق ہے شمار کا آغاز خانہ مابعد مبدیہ یعنی خانہ (۴) سے کیا تو پانچ کا شمار خانہ (۸) پر ختم ہوا یعنی چوتھے خانے سے آٹھواں خانہ پانچویں نمبر پر ہے اور اسکے عدد (۳۱۶) محفوظ کیے گئے پھر اسکے مابعد کے خانہ سے آغاز شمار ہوا اور شمار کا اختتام خانہ (۵) پر قرار پایا کیونکہ آٹھ کے بعد پہلے نمبر سے پانچ تک پانچواں نمبر ہے جس کے اعداد (۵۶) محفوظ کیے گئے پھر اسکے بعد کے خانے سے آغاز شمار ہوا اور شمار کا اختتام خانہ (۲) پر ہوا کیونکہ یہ پانچ کے بعد چھٹے خانے سے پانچویں نمبر پر ہے جس کے اعداد (۶۵) محفوظ کیے گئے۔
اسی طرح خانہ مندرجہ کے بعد سے چار چار خانے چھوڑ کر پانچویں خانے کے اعداد لیے جاتے ہیں چنانچہ دو کے مابعد سے شمار کا آغاز ہوا اور اختتام خانہ (۷) پر ہوا جس کے اعداد (۴۰) محفوظ کیے گئے۔ پھر اسکے خانہ مابعد سے شمار کا آغاز ہوا اور اختتام خانہ (۴) پر ہوا جس کے اعداد (۱۱۶) محفوظ کیے گئے پھر اسکے خانہ مابعد سے شمار کا آغاز ہوا اور اختتام خانہ (۱) پر ہوا جس کے اعداد (۱۱۶) محفوظ کیے گئے پھر اسکے خانہ مابعد سے شمار کا آغاز ہوا اور اختتام خانہ (۹) پر ہوا جس کے اعداد (۱۰۹) محفوظ کیے گئے پھر اسکے خانہ مابعد سے شمار کا آغاز ہوا اور اختتام خانہ (۳) پر ہوا جس کے اعداد (۱۵) محفوظ کیے گئے اب شمار کی ضرورت نہیں ہوا کیونکہ مبدیہ اختتام ہوا جس کے اعداد (۱۵) محفوظ کیے گئے۔
مجموعہ پانچویں دور کے اعداد ۱۵ + ۱۱۶ + ۱۰۹ + ۱۱۶ + ۲۰۶ + ۸۶ + ۱۵ = ۳۲۵ اس دور میں مطلوب ہو۔

اب ہم نے دوسرا عدد فرض کیا جو (۶) ہے اور ظاہر ہے کہ یہ عدد جفت ہے اور مبدیہ خانہ (۵) کو قرار دیا اور حسب قاعدہ متذکرہ بالا اسی خانے سے شمار کا آغاز کیا تو چھ کا شمار خانہ

(۲) پر ختم ہوا جس کے اعداد (۶۵) کو ہم نے محفوظ کیا کیونکہ اب چھٹا خانہ لیا جاتا ہے اور بیچ میں بائیں خانے چھوڑ دیے جاتے ہیں اور پھر اسی خانے سے شمار کا آغاز کیا تو خانہ دہا پر شمار ختم ہوا جس کے اعداد (۲۰۰) محفوظ کیے گئے کیونکہ دوسرے نمبر سے ساتویں خانے کا نمبر چھٹا ہے۔ اور پھر اسی خانے سے شمار کا آغاز کیا تو خانہ (۳۴) پر شمار ختم ہوا جس کے اعداد (۱۱۶) محفوظ کیے گئے اور پھر اسی خانے سے شمار کا آغاز کیا تو خانہ (۶) پر شمار ختم ہوا جس کے اعداد (۸۶) محفوظ کیے گئے اور پھر اسی خانے سے شمار کا آغاز کیا تو خانہ (۳) پر شمار ختم ہوا جس کے اعداد (۱۵) محفوظ کیے گئے اور پھر اسی خانے سے شمار کا آغاز کیا تو خانہ (۸) پر شمار ختم ہوا اور اسکے اعداد (۳۱۶) محفوظ کیے گئے اور پھر اسی خانے سے شمار کا آغاز ہوا تو خانہ (۵) پر شمار ختم ہوا جس کے اعداد (۵۶) ہیں جو محفوظ کیے گئے۔ چونکہ شمار خانہ مبدیہ پر ختم ہوا لہذا اب شمار ناک کی ضرورت نہیں ہیں ہم نے اعداد محفوظ کو جمع کیا تو ۶۵ + ۲۰۰ + ۱۱۶ + ۲۰۱ + ۸۶ + ۱۵ + ۳۱۶ + ۵۶ مساوی ہیں ۱۲۲۵ کے اور یہی سنہ مطلوب ہے۔

تنبیہ

مورخ مجاز ہے کہ چاہے کسی طرح تاریخ کے لیکن اسکی تصریح کرنی ضرور ہے اور یہ سب صورتیں خالی از تکلف نہیں جس قدر تاریخ صاف الفاظ میں ہوا اتنی ہی خوش آئندہ و مرغوب و مطبوع ہوگی اور انہما رز و در طبیعت کے واسطے ممکن ہے کہ کوئی ایک قاعدہ فرضی مقرر کر کے اس میں تاریخ کے جیسے میرزا در علی رد تخلص مؤلف گنجینہ تواریخ نے اپنی کتاب کی تاریخ نکالی ہے اور وہ یہ ہے۔

مطبوع ہوئی بزیب و زینت سو بھی اے رد طرفہ صنعت پیدا ہو ہر اک سے سال ہجرت تاریخ نہیں یہ ہے کرامت آسان ہے ریاضی کی بدولت قلت ہے ہوں پاکہ ہوں بکثرت محسوب کرو نہوگی وقت	صد شکر کہ یہ کتاب نادر مطلوب ہوا جو سال اس کا قبضہ الفاظ ہیں جہاں میں جو دیکھے گا یہی کہے گا ایسی تاریخ ہم کو کھنسی پڑے جو چاہو فرض کر لو الفاظ جس طرح سے چاہو ان کے اعداد
---	--

<p>جتنے تم چاہتے ہو حضرتؑ مجموعہ یہ پانچ پر ہو قسمتؑ جو کچھ بچ جائے بعد قسمت محسوب ہو اسکی چوتھی قوت پیدا ہو جائے سال ہجرت</p>	<p>کچھ نقطے بڑھا دسیدھی جانب چار اُس پر زیادہ کر کے فوراً باقی پر بڑھا نصف اُس کا حاصل جو ہو اس عمل سے آخر اور اُس پر بڑھائے جو سترہ</p>
--	--

تصریح فرض کرو لامادی ہے ۲۷ کے اگرچہ صحیح عدد ہے۔ اس سے بہت کم
ہیں پھر اس دوسو چوتھ پر ایک نقطہ بڑھایا تو ۲۷ ہوئے اس پر چار زیادہ کیے تو ۳۱
ہوئے اسکو پانچ پر تقسیم کیا باقی رہے (۶) اس پر چار کا نصف زیادہ کیا تو (۶) ہو گیا۔
۲ یعنی چھ کی چوتھائی قوت مادی ہے ۶ × ۶ × ۶ × ۶ کے اور یہ مادی ہے
۱۲۹۶ کے اس پر ۱ کا اضافہ کیا تو سلاسلہ ہجری حاصل ہوئے۔
مرزا قربان علی بیگ سالک نے ایک تاریخ نئی وضع کی لکھی ہے جس کی تصریح
کر دی ہے۔

<p>تو لے اے چرخ لی یہ کیا بیداد دشمنوں کا گھر نشا ط آباد ہاتھ غیب نے کیا ارشاد ملی بے شبہ لے خجستہ نہاد بانی مین پانی اور باد مین باد تو یہ کہہ اُس سے لے سخن نقاد ایک کے ایک پر بڑھا اعداد کھودے اور سال بزرگ کرا بجاد</p>	<p>ہے غضب رحلت نشا رافت خانہ دوستان ہے غم خانہ مجھ کو سال وفات کی تھی فکر جان لے جبکہ نکلی جان عزیز خاک مین خاک در آگ مین آگ اگر کئے کوئی کیا ہوئی کیا رنج یہ عناصر کیے جو مین نے بیان جتنے جان عزیز کے ہین عسدر</p>
---	--

دوسرا باغ صنائع معنوی کے ذکر مین

صنعت طباق اسکو صنعت تضاد اور مطابقت اور کافو بھی کہتے ہیں یعنی
ایسے الفاظ استعمال مین لائیں جن کے معنی آپس مین ایک دوسرے کے فی الجملہ تضاد و مقابل
ہوں۔ اور فی الجملہ کی قید اسلئے لگائی ہے کہ کوئی نہ سمجھے کہ بیان تضاد سے مراد ایسی دو

جن میں ہر ایک محل میں وارد ہو سکتی ہیں اور ان میں انتہا درجے کا خلافت ہوتا ہے جیسے سیاہی و سفیدی بلکہ صنعت طباق میں تضاد سے مراد منہ عام ہیں اور وہ یہ کہ دونوں میں تسانی و تقابل ہو اگرچہ بعض صورتوں میں ہو اور وہ تقابل عام ہو اس سے کہ حقیقی ہو جیسے قدم و حدوث میں یا اعتباری ہو جیسے جلانے اور مارنے میں اور نیز عام ہو اس سے کہ تقابل تضاد ہو جیسے حرکت و سکون میں یا تقابل احباب و سلب ہو جیسے ہونے اور نہ ہونے میں یا عدم و ملک کا تقابل ہو جیسے بینائی اور نابینائی میں یا تقابل تضائف ہو جیسے باپ ہونے اور بیٹا ہونے میں یا کسی اور قسم کا تقابل ہو جیسے گرمی و سردی وغیرہ۔

اور یہ دو قسم ہے ایک یکجائی دوسرے سلبی طباق یکجائی وہ ہے کہ الفاظ متضاد کے ساتھ حرف نفی نہ ہو جیسے آیا اور گیا کہ ان میں طباق کے واسطے نفی و اثبات کی حاجت نہیں لہذا اختلاف خود طباق کے باب میں کافی ہے اور لفظ متضاد خواہ دو حرف ہوں یا دو فعل یا دو اسم یا ایک اسم اور ایک فعل مثال و حرفوں کی سے اور تک کہ سے ابتدا کے لیے ہے اور تک انتہا کے لیے اور ابتدا و انتہا میں تضاد ہے۔

سودا	
یہ غزل سودا کہی ہے تو نے اس انداز سے	ہند سے پہونچ گی ہا غفلون ہا غم نیشا پور تک
انما سنخ	
کچھ تری بات کو ثبات نہیں	ایک بان ہو تو بائیں سات نہیں
بان اقرار کے لیے ہو اور نہیں انکار کے لیے	اور اقرار و انکار میں تضاد ہے۔
مثال دو فعلوں کی کیا آیا اور مارا جلا یا۔	
آتش	
دل دیکے بوسہ لب علیین کیا خیر	بازار عشق میں سے یہ اگر لیا دیا
ولہ	
دن رات کھینچتے ہیں باہم تمارا گفت	وہ ہمے جیتے ہیں ہم ان سے ہارتے ہیں
پوشاک ہر طرح کی حاضر و کشیدہ ہیں	اسکو پہنتے ہیں وہ اسکو اتارتے ہیں
ظفر	
نگل کو یان ثبات نہ بنم کو ہر قرار	کیا روئے اس چمن میں کوئی اور کیا

مہربان خان رند

بہ سب تک ختم تر جائے گی یہ ندی چھٹی ہے اتر جائے گی

عزت

ضعف سے ہر گن جبکہ ہونا رہنہ کیونکہ بستر پہ وہ بیمار اٹھے اور بیٹھے

محفوظ

بست اگر کیا رنگ عاشق کو دکھائی دے اگر اک دم ہنسائی ہو تو بھریرا دن ملائی دے

حالی

نہایت کے جوہر پہ پیمان نوڑے وہ بجا کے سبیل پر نہ چڑھے

ذوق

اٹھ اٹھ تو آرزو ہو بیٹھے تو خفا بیٹھے لگا یار گئی کو اپنے جبے دل لگا بیٹھے

سند

سانس دیکھی تن بسل میں جو آتے جاتے اور چر کا دیا جلا دے جاتے جاتے

وجد

غیوم بزم عشا ہم بھر گئے شکوہ کیا ہی اے بیٹھا نہ گیا غم سے اٹھا یا نہ گیا

بقا

تو نے اس طرح کا اے چرخ گرایا جھک کر کہ موے یر بھی کسی نے نہ اٹھایا جھک کر

جرات

کا دوتا ہوں گاہ جیتا ہوں پناہ آنا جانا ترا قیامت ہے

ہر اس صریح مقصود بالتمثیل ہے۔

ولم

جبکہ روحا ہوں اس کے بیچ میں بے اختیار اوکھکھ ہنسا ہی یارو اپنا بیگانہ مجھے

دوا ہوں، مثال سبک اور بار اور اپنا اور بیگانہ اور آنا اور جانا۔

قد حسین

تیری جو نگاہ میں سبک ہیں

ہر ایک کے جی پہ بار ہیں مہم

ناسخ

ابن داؤد بہتا موج ازل ہے اور لہلہ کیا بتاؤں میں نشانِ ساحل: یاد دل

تسلیم

تھا یہ سنجوگ ناؤ نالے کا بیٹھنا اٹھنا کیا ہے جھالے کا

شیہ

کرتے ہو کیوں بُک تم در بجے اٹھا کیا کیا میرے بیٹھے کا خاطر یہ پار کذرا

عاشق

سو تیوں دردندان نہ لڑاؤ گے اگر تمہ یہ سچا کہنے لوگ زنجوٹا دل میں

انشا

آنے جانے میں کبھی تو دھیان بھیڑ کبھی بندہ پرورِ رُفت کا احسان بھیڑ کبھی

ولہ

جودم کہ کٹے ٹھوسی سے سو بہتر ہے آخر تو یہ لگ رہا ہے مرنا جینا

ولہ

شادی وغنی وصل و ہجراے انشا کیا کیا دیکھنے اور کیا کیا دیکھے

سودا

انکا غرض قراض دیکھو تو معقول ہے بات جو معروف ہو انہ وہ مجھول ہے

رشتک

زہر بائیں تمنے آنکھیں قند پاے تمنہ نغمہ نرم بائے سارے اعضا سخت بائیں چھلن

عبرت

نہیں خاطر میں لا تا عشق سرکش کہ میں کیا خاک باد و آب و آتش

اربع عناصر متضاد ہیں -

میر کفایت علیا

ہر گھڑی بھگوتنی و تنزل ہر نصیب درد سر کم ہو تو در و جا افزون ہو جائے

نسیم

دامین دیکھا نظر نہ آئی بائیں دیکھا کہیں نہ پائی

حسنت علیہا ان شئت	
اسم شعار جفا جو یہ کیا غضب ہو کہ تو	بسید مجھ سے ہو بیٹھے قریب : دن کے
مومن	
جب تلک باعث نشاط و ملال	ہے وصال و سراق جانانی

اولے سے جو نہ جھکائے اعلیٰ وہ ہے	جو خلق سے بہرہ دہری دریا وہ ہے
کیا خوب دلیل ہو یہ خوبی کی تہمیر	کچھ جو بر آب کو اچھا وہ ہے
سعد اللہ شاہ تخلص بہ شاہ	

آجی ہوا سقد رانگوں میں خواہ صورت یار	کہ رہ گیا نظر آنے سے خوب ترست مجھ
مثال ایک اسم اور ایک فعل کی۔	
عبد کحیم بھل ہوشیار پوری	
کھٹے سے بڑھ گیا ہو اور اقتدار تیرا	مقصود وال ہے تھارتہ تیرا چھانا
گھٹنا اسم ہے اس وجہ سے کہ مصدر ہو اور بڑھ کیا ہو فعل ماضی قریب ہے اور دونوں	
معنی میں تقابل ہے۔	

نظام رامپوری	
میں اسی آرزو میں مرتا ہوں	انھیں دعوے ہو پھر جلانے کا
مجھے کیا بیٹھے روتے ہیں اجاب	کون سامان اب اٹھانے کا
مرتہا ہوں فعل ہو اور جلانا اسم اسی طرح بیٹھے فعل ہو اور اٹھانا اسم۔	

ولہ	
شب وصل ہوتا سب کوئی ایسا	کہ اگر بیان اس کا جانا نہ ہوتا
ماہر منتوری	

ہاتھ اب بڑھتے نہیں اپنے گریبان کی طرف	ہنستی ہو خلوت خدا آتا ہے جب رونا نہیں
---------------------------------------	---------------------------------------

میر	
• جینا کیا ہے جہان نانی کا	تے جاتے ہیں کچھ مرے کچھ تو
طہا بق سببی وہ ہو کہ دو نقطہ ایک مصدر سے مشتق ہوں ایک نسبت ہو و مصدر انشی چونکہ	

ایک مصدر کے دو فعلوں میں طباق بجز نفی اور سلب کے ممکن نہیں اسلئے اسکو طباق سلبی کہتے ہیں اور پہلی قسم میں نفی و سلب کو طباق میں کچھ دخل نہیں ہوتا اسلئے اسکے مقابل میں اسکو طباق کلی کہتے ہیں اور طباق سلبی کے قبیل سے ہے اردو میں کا ایک جگہ جمع کرنا۔ ثبت و منفی کے ساتھ طباق سلبی کی مثال۔

امداد

ازلف میں کرتا ہی اغیار جوات شانہ | پھر کہو دل یہ بریشان رہے یا نہ رہے
رہے اور نہ رہے اگرچہ ایک ہی مصدر سے مشتق ہیں مگر ایک ثبت ہو اور دوسرا منفی۔

مومن

بات اپنی دہان نہ جھنے دی | اپنے نقتے جمائے لوگوں نے
نہ جھنے دی اور جمائے ایک ہی مصدر سے مشتق ہیں مگر ایک سے معنی میں اثبات ہو اور دوسرے کے نفی

سہراب

اہم آئے بتنگ زلیست سے یہ | اے خانہ حشراب تو نہ آیا
آئے اور نہ آیا میں بسبب اثبات و نفی کے تضاد ہے۔

حسرت

نقصے خست ہو چلا جوئے نہ جیو دیب | یار اب حسرت نہ ملتا پھر خدا کے ہاتھ آدھ

شیفتہ

کوئی، ان جہان میں نہیں جیتا لیکن | تیرے رنجور کو چینی ہوئے بھجان دکھیا

ذوق

ستم کو بھر کر مئے جفا تو، وفا مجھے | جو اسیر بھی نہ دے تو اس بت سے خدا نے

میم

ہر شے تیرا کا اپنی آنکھوں میں ہی نہونا | آتا نہیں نظر کچھ جاوے نظر جہا تک

ولہ

صبر کمان چمکیے لگ کے گلے سے سو جاؤ | بوڑھے کو تو بیٹھنے بیٹھو کھڑے کھڑے لگ ہو جاؤ

صوق رامپوری

یوں تو تمہیں سب عیش زانگے ملیں گے | ہر چاہنے والا کوئی مجھ سا نہ ملے گا

مثنوی یوسف زلیخا	
مری قسمت اسے پاوے نہ پاوے	ارے ہاتھوں میں یہ آوے نہ آوے
غالب	
دل سے نکلا نہ لکھا دل سے	ہے تیرے تیر کا پیکان عزیز
مثال امر و نہی کے ساتھ طباق سلی کی۔	
غالب	
پلاوے اوک سے ساقی جو پیسے نفرت ہو	آپالہ گزنین دیتا ندے شراب تو دے
ندے نہی ہو اور دے امر ہے۔	
نغمہ	
دل تو ہے جہیز نہا کے ہے کبریل	سخت خزانہ میں ہوں کس طرح کما کیجے
نظم	
ہم غریبوں کے تو دل سپر کے لیا پایگا بھل	جل پرے سرودان مارے یہ جال چل
حسرت	
ہمیں تو بھٹ کر تانور پر بھج منا دیگا	سمجھ بامست سمجھ تو ہم تجھے آگاہ کرتے ہیں
میر محمدی بیدار	
فراک سے باندھ خواہ مت باندھ	اب میرے شکار ہو گئے ہم
طباق لی ایک قسم اور ہے جس کو صنعت تندہج باے موصدہ سے کہتے ہیں لغت میں اسکے معنی آراستہ کرنے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ ہے کہ کوئی مطلب رنگوں میں بطریق کنایہ یا بطور ایہام کے بیان کریں اور رنگوں کی کثرت شرط نہیں بلکہ ایک سے زیادہ رنگ ہونا چاہئیں جو یا ہم تقابل رکھتے ہوں۔ جیسے۔	
الامان	
گل کو بان زرد کر دے اسے رخ یار	اگر کے منہ لال لال آتا ہے
زرد اور لال میں طباق ہی اور مقصود بطریق کنایہ کے حاصل ہونا ہی کہ چونکہ زرد کرنا کنایہ ہی شرمندہ کرنے سے اور منہ لال کرنا کنایہ ہی بے شاش ہونے سے۔	
مثال گل حباب تیرے اس کپن میں رخ رہا	میرا رو دہن مندیا رب صورت باد خزان

سُرخ وزرد میں طباق ہو اور مقصود بطور کنایے کے حاصل ہوتا ہے کیونکہ سُرخ رہ ہونا کنایہ ہے عزت و آبرو اور حرمت حاصل کرنے سے اور زرد رہ ہونا کنایہ ہے غم و اندوہ اور خیر مردہ ہونے سے۔

ناسخ

اگھزارونکی جو محفل میں گباوہ گل تر ہو گئے زرد و چار تو دو چار سفید
زرد اور سفید ہونا کنایہ شرمندہ ہونے سے ہے۔

خوشتر

ہوا لڑی یرانی لال پیلا + بنارنگ بدن بھی غم سے نیلا
لال پیلا ہونا کنایہ ہر نہایت ناراض اور غصہ ہونے سے۔

میر حسرت

اٹھے پیکے باہم شراب امید کوئی سُرخ رواور کوئی رو سفید
سُرخ و سفید میں تضاد ہے سُرخ و کنایہ ہر بتاؤش سے اور سفید رو کنایہ ہر شرمندہ ہے۔

محشر

ہنستی آتی تھی بہت ناز سے گلشن میں بحر ہو گئی دیکھ ترا چہرہ گلفام سفید
گلفام یعنی سُرخ و سفید میں تضاد ہے اور سفید ہونا کنایہ شرمندہ ہو جانے سے ہے۔

مولوی صہبائی

دیکھنا تمھ لال ہو جائینگے کس کس کے اچھو، سائے میرے جو برگ سبز پان تو نے دیا

یہاں مقصود بطریق ایہام کے حاصل ہوتا ہے ایسے کہ تمھ لال ہونے کے کوئی معنی ہیں ایک قریب
یعنی تمھ کا سُرخ ہونا بسبب پان کے اور دوسرے بمعنی تمھ کا لال ہونا طبعاً پان سے اور ایہام سے کہ
کہتے ہیں کہ سامع کا خیال معنی قریب کی طرف جاوے اور قائل کی مراد معنی بعید ہوں۔

شباب

کیا بیان اُس کی نزاکت کا ہو مجھ سے ہمیشہ ہمنندی ملنے سے ہو جانے میں سُرخ ہا تمھ یانوں
اور یہ بھی طباق کے قبیل سے ہے کہ کلام میں دو لفظ ایسے جمع ہوں جنکے معنی میں آپس میں تضاد و مقابلہ
نہیں لیکن ایک کو دوسرے کی ضد کے ساتھ سببیت یا لزوم وغیرہ کی وجہ سے علاقہ ہو جیسے۔

غالب

مہربانی ہاے دشمن کی شکایت کیجیے یا بیان کیجے سپاس لذت آرا دوست

از روئے معنی کے آثار مہربانی کے مقابل نہیں بلکہ آثار کو ایب علاقہ نامہربانی و مصلحت کے ساتھ ہے

تسلیم

آپ کو دعویٰ مسیحائی اور سین مرگ کی تمنائی

مرگ اور مسیحائی میں کچھ تضاد نہیں بلکہ مرگ اور زندگی میں تضاد ہے اور زندگی کے ساتھ مسیحائی کو علاقہ ہے یعنی زندہ کرنا حضرت مسیح کا معجزہ ہے۔

دعا کرم محمد اقبال

علاقہ میں کلمہ دلاتی ہے یاد فصل بہار خوشی ہو عید کی کوئی نہ کہ سو گوار ہوں میں

روانے اور خوشی میں کچھ تضاد نہیں بلکہ روئے اور نہنے میں تضاد ہے اور نہنے کے ساتھ خوشی کو علاقہ ہے۔ صنعت ایہام تضاد سے کہتے ہیں کہ کلام میں دو معنی ایسے جمع کیے جائیں جن میں باہم تضاد ہو تقابل نہ ہو لیکن جن الفاظ کے ساتھ ان کو تعبیر کیا جائے ان کے معنی حقیقی کے اعتبار سے تضاد پیدا جائے اور یہ عام ہے اس سے کہ ایک کے معنی مجازی دوسرے کے معنی حقیقی کے ساتھ جمع کیے جائیں اور ان مجازی معنی کو حقیقی معنی کے ساتھ تضاد ہو یا دونوں کے معنی مجازی کو جمع کیا جائے اور ان دونوں کے معنی حقیقی کے اعتبار سے تضاد ہو اور اس صنعت کا شمار بھی اقسام تضاد میں ہوتا ہے۔

غلام محمد خان رہا

اللہ ری عداوت کو بگڑنے لگے نہیں کہ کچھ حصہ کیا میں نے جو میا ختمین کا۔

بناوٹ سے مراد تصنع ہے اور بگڑنے سے مراد خفا ہونا ہے اور ان دونوں معنی میں معنی تضاد نہیں البتہ بناوٹ میں جس کے ساتھ تصنع کو تعبیر کیا ہے اور بگڑنے میں جس کے ساتھ خفا ہونے کو تعبیر کیا ہے باعتبار معنی حقیقی کے تضاد ہے۔

نوازش

مجھے روانہ اپنے حال پر جس طرح سے آؤ نوازش برق بھی نہتی ہے میری بھاری پر

اگرچہ برق کے چلنے اور آدمی کے رونے میں کچھ تضاد نہیں مگر در صورتیکہ برق کے چلنے کو نہنے سے تعبیر کیا تو تضاد پایا گیا۔ اور یہ معنی مجازی ہیں اور اس کے مقابل دالے حقیقی۔

امیر اللہ آزاد

ہن زبیر سیر چین کو نہ گئے ہم در نہ خندہ گل نے ہمیں خوب ملایا ہوتا

گل کے گلشن کو نہ سنا قرار دیا ہے اس لیے نہنے اور رونے میں تضاد واقع ہو گیا اور پہلے معنی مجازی

ابن اور دوسرے تھے۔

چار دیواری سو جگہ سے حشم میر تر ذرا ہو تو سو کھتے ہیں ہسم
خوف کھا نگو سو کھتے تھے تعبیر کیا ہی اسلئے تر ہونے میں اور اس میں تضاد ہو گیا۔

گویا

ابرا ایک رات کا مہمان چراغ ہنسی ہی
شمع کی چربی کے کچھل کر بسنے کو رونے کے ساتھ اور اس کے روشن ہونے کو ہنسنے کے ساتھ تعبیر کیا ہی
اس لیے دونوں میں تضاد پیدا ہو گیا ہے۔

نرا گن بیتاب

اکون ہوتا ہے دفت بدین شریب ابر روتا ہے برق ہنستی ہے
ابر کے برسنے کو رونے کے ساتھ اور برق کے چمکنے کو ہنسنے کے ساتھ تعبیر کیا ان دونوں
لفظوں کے معنی حقیقی میں تضاد ہے۔

حسرت

کے ہی گل سے شبنم باغ میں دونوں تھے ہم لیکن
بھول کے کھلنے اور شبنم کے ٹپکنے میں تضاد نہیں لیکن چونکہ اول کو ہنسنے اور دوسرے کو رونے
سے تعبیر کیا ہی اسلئے دونوں میں تضاد ہو گیا ہے۔

گلزار نسیم

ابو کاجب اُسے باندھے بازو اٹھاتا نہیں کس طمع یہ ہے تم
باندھنے اور بیان کرنے میں کچھ تضاد نہیں لیکن چونکہ بیان کرنے کو کھلنے کے ساتھ تعبیر کیا ہی اس لیے
باندھنے اور کھلنے کے معنی حقیقی کے اعتبار سے تضاد ہو گیا۔

فدا

میں گے کیوں اس شک سے کہ تو بندوقی
بیج اور عصفے میں تضاد نہیں مگر جب فکر بیج کو راست کے ساتھ اور عصفہ ہونے کو ٹیر چاہو نے سے تعبیر کیا
اس لیے ان میں تضاد ہے۔

صنعت ایہام اسکو تو یہ بھی کہتے ہیں ایہام کے معنی وہم میں ڈالنے اور توریہ کے
معنی چھپانے کے ہیں جیسا کہ تجربہ بداینامی میں لکھا ہے اور اصطلاح میں ایہام اسکو کہتے ہیں کہ ایک لفظ

ایسا کلام میں واقع ہو جس کے دو معنی ہوں ایک قریب ایک بعید کے اور سامع کا گمان معنی قریب کی طرف جاکو اور شاعر کی مراد معنی بعید ہوں معنی قریب سے مراد یہ ہے کہ وہ معنی اُس مقام کے مناسب ہوں اور معنی بعید سے یہ مراد ہے کہ وہ معنی اُس مقام کے مناسب نہ ہوں لیکن اُن کا مقصود ہونا باعتبار کسی قرینہ خفی کے ہو یہاں تک کہ وہم تامل سے قبل معنی قریب کی طرف جاوے پس اگر قرینہ واضح ہوگا تو لفظ تو یہ نہ ہوگا کیونکہ معنی قریب معنی بعید کو نہیں چھپا سکیں گے۔
جیسے شنوی ترانہ شوق کے اس شعر میں -

ایکس کو ہوس ایلغ کی ہے پروانے کو کوچہ سراغ کی ہے

لفظ کو کے دو معنی ہیں ایک شوق و آرزو دوسرے شعلہ پہلے معنی بعید ہیں اور دوسرے قریب مگر یہاں یہ لفظ تو یہ نہیں کیونکہ صرف شوق کے معنی میں ہونے پر قرینہ واضح ہے اور وہ یہ ہے کہ پروانہ عاشق میں ضرب المثل ہے اور پہلے مصرع میں ہوس کا جو لفظ یہ وہ بھی ان معنی پر دلالت کرتا ہے۔ پس اگر معنی قریب کے (جو مراد نہیں ہوتے) کچھ مناسبات کلام میں مذکور نہ ہوں تو اس کو ایہام مجرد کہتے ہیں اور اگر مذکور ہوں تو ایہام مرشحہ کہتے ہیں کبھی ایک لفظ دوسرے لفظ کے ساتھ ملنے سے ایہام کا فائدہ دیتا ہے۔ ایہام مجرد کی مثال -

ظفر

انٹہ ہو جس کو محبت کا سبز رنگوئی عجب نہیں جو وہ مشور سب میں بھنگی ہو

بھنگی کے دو معنی ہیں ایک قریب و ردہ حلال خور کو کہتے ہیں دوسرے بعید اور وہ وہ شخص ہے جو بھنگ کا استعمال رکھتا ہو اور مناسبات حلال خور کے کہ معنی قریب ہیں کچھ مذکور نہیں۔

واسطی

آتش تیرے چہرہ روشن سجاک دین اہم دیکھتے ہیں شمع کا سارا بدن سفید

بدن کے سفید ہونے کے دو معنی ہیں ایک قریب و ردہ بدن کا چٹا اور بھورا ہونا ہے دوسرے بعید اور وہ بدن کا مبروص ہونا ہے کیونکہ برص اُن سفید داغوں کو کہتے ہیں جو ظاہر جلد میں پیدا ہوتے ہیں اور گزشت کے اندر گھٹے ہونے میں اور مناسبات معنی قریب کے کچھ مذکور نہیں۔

درو

بے تیرے سائے میں شیخ و بزم آباد گچی سے تو ہے گھر دیر و حرم کا

سائے کے معنی قریب دھوپ کی ضد ہیں اور معنی بعید حمایت ہیں یہی معنی یہاں مراد ہیں۔

ناجی

محبت سے علی کی دیکھ ناجی

اے وہاں دل مرا اب حیدر آباد

ایہام مرشدی مثال۔

فریب

ہجرین گل گل کے آدھا ہو گیا

اے مسحا اب بن موسیٰ ہو گیا

لفظ موسیٰ سے دہم اسم بغیر علیہ السلام کا ہوتا ہے اور یہاں وہ معنی مقصود نہیں ہیں۔ بلکہ موکے معنی بال ہیں اور ساحر تشبیہ ہے یعنی بن بال کی طرح ہو گیا اور مناسبات میں سے پہلے معنی کے لفظ عیسٰی ہے۔

میر تقی

کعبے میں جان بلب بلب ہم دوری بتاؤ

آئے ہیں بھر کے یار و اب خدا کے ہاں

خدا کے ہاں سے پھر کر آنے کے دو معنی ہیں ایک قریب اور وہ بیت اللہ سے واپس آنا ہے دوسرے بعید اور وہ جان بلب ہو کر جی بٹانا ہے اور یہاں یہ دوسرے معنی مراد ہیں نہ پہلے اور پہلے معنی کے مناسب کعبہ ہے۔

سار

کیونکر زبان سے اند کی غزل کا ہوا

مندی ملے سے لال ہون جس لقا کے ہاں

رنگ مندی سے ہاتھوں کا شیخ ہونا مراد نہیں جو معنی قریب ہیں بلکہ ملنے کے صدمے سے ہاتھوں کا شیخ ہو جانا مقصود ہے اور یہ معنی بعید ہیں جو مقصود ہیں اور مندی کا ذکر معنی قریب کے مناسب ہے۔

بقا

سبلا ب شک اپنا گر سر راج مارے

طوفان نوح تنہا گوشے میں موج مارے

تین تین میں نیاموں میں گر آب نہیں ہے

دیر ناوک ہیں ملے جلوانے پر تاب نہیں ہے

ترانہ شوق

آنکھیں دکھلائی تھیں تماشا

ارباب نظر کو بلیوں کا

ولہ

سلطان نے غبار اسکا کاٹا

دامن کی طرح سے خوب بھلا

امانت	
وہ کہ سخن بہانہ کرے کہ نہیں جان میری	نشئی کسی نے نہیں غم کی داستان میری
قائم	
نظر پڑا ہے کس جالِ خالِ آنکھوں میں	خضر تری چشم کے گوشے میں تل ہر پیارے
سودا	
بجا ہر اب جو ہر نلا کو کیسے مولوی جامی	ہوئی اُبی بخوری یہ دور میں سانی کر رائج
ولہ	
کئے لڑکی لڑکے اک لک بار	دار بھی نلا کی جون گہون کا کھیت
گویا	
ہاتھ اس جرم یہ شانے سے جدا ہوتا ہی	پتھر نازن کا مشاطہ برا ہوتا ہے
ریاض	
اکل نہ ہیں شاخیں کالین نرس بیمارین	وہ آہو چشم ہو جائے اگر گلاب میں
شاہ مبارک برو	
اگر بادِ نہیں تو مانگ دیکھو	ندیوے لیکے دل وہ مجھ شکنیں
سیم	
بچھوٹے قید فرنگ سے وہ	دغا تو چلے تنگ سے وہ
اکبر	
جھا لیری کو لگی یہ ادا نور جہان ہو کر	بنو گے خسرو اقلیم دل شیریں بان ہو کر
درد	
دریا سے درجدا ہی پہ ہو غرق آب میں	ہرچہ کو کل کے ساتھ بھی ہے اصحاب
عبدالرحمن خان حسان	
اگر شاہ جہان بان ہو جائے نام محرم ہو	انہیں ہو خمی زیر نگین تاجداران بھی
سے	
ہوا ہر لکھنؤ اس رنگدین سبلی بھیت	اشقی سے ہو درد و یار زرد شام و سحر

	انیس	
ایسا کوئی طفلِ مین نمودار نہ ہوگا	ہاتھ ایسا نوجفر کا بھی لمبا نہ ہوگا	
	ولہ	
اصغر سے اگر اکبر بگرو نہ پے گا	تم ہاتھ سے جاؤ گے تو بازو نہ ملیگا	
	ولہ	
کوئی سا باغ تجھے شاہ نے دکھلایا ہے	کہیں کوثر کے تو چھینٹوں میں نہیں آیا ہے	
	غالب	
ہمے عیث ہے گمانِ رغبتِ خاطر	خاک میں عشاق کی غبار نہیں ہے	
	امیر	
بوتر نہ ہونا تھا جائے یہ راضی	تو بھیجا اُسے ردِ عنقا زل کر	
	ذوق	
ہو کے اک بو سے پر ترش ابرو	بات کو ڈالتا کھٹائی میں پڑا	
	گویا	
عالم ہوں علم عشق کا مین کر نہ مہسری	ای عند لب تو ہر پڑھی بوستانِ تلک	
	المؤلفہ	
اُرسی اُسکے پیار پر مت بھول	بس یہ منہ دیکھنے کی اُلفت ہے	
<p>صنعتِ مراعاتِ النظر اسکو متناسب اور توفیق اور ایستلاف اور توفیق بھی کتنے ہیں لہٰذا ایسے الفاظ استعمال کرنا جن کے منہ آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ سواے نسبت تضاد کے کچھ مناسب نہ رکھتے ہوں جیسے جن کے ذکر کے ساتھ گل و بلبل و باغبان و سرو و قمری وغیرہ کا ذکر کرنا یا اور کسی چیز کے ذکر میں اُسکے مناسبات کو بیان کر دینا شیخ قلندر بخش آفرین بہادر پوری مصنف رسالہ تحفۃ العنسل لکھتا ہے۔</p>		
نہ جاچوں میں نواب آفرین کہ جو غم	ہوں میں اُسکے نہان ہی بہارِ خندہ گل	
	خواجہ عاصمی	
چرخِ سخت پر جہد نہ گل کا تحمل تھا	ہزاروں بلبلوں کی فوجِ غمی و درخشاں تھا	
	بتلا باغبان و دود کے بیانِ خمیہ بیانِ گل تھا	

خواجہ وزیر	
جبین الفہم واللیل کیسے مغرب ہے	خط رخ سورہ یوسف ہم آنکے مصحف چین
مصحف کی رعایت سے سورہ والفجر اور واللیل اور یوسف کا ذکر بسبب مناسبت لے کر دیا۔	
ولم	
چشم بادام دہن پستہ زرخدان ہر سیب	کننے پھل ایک نہال قدر جانان میں لگے
درخت کی مناسبت در رعایت سے بہت سے میوہوں کا ذکر کیا۔	
نواب کلب علی خان	
شبنم ہو عرق کان ہو گل خجہ دہن	انسون ابرو نترن گلولہ ذوقن
بنی شہوب ارغوان سنبل زلف	آنکھن زگرں نقشہ خطر رخ ہو سمن
یہ مہدی جنون	
مُرخسارہ لون مہرین ابرو ہلال میں	گو مانگ کنگشان ہو تو باہر میں جبین
حسرت	
موجن لگی نرم جرم جب دکھلانے	میں نے کہا شاید میرا کیا مانے
اتنا کہا جڑا چودھوان مجھ کو پسنا	کننے لگی چلیے میری جوتی جانے
ذوق	
ہوا ہے مدوح بھی در گاہ عیش و نشاط	کہ شمس باز غم کی جا پر حسین میں بدر نہیں
اگر یہ الہ ہے صغریٰ تو ہے بے کبر	نتیجہ یہ ہے کہ سرست میں صغیر و کبر
امانت	
سہ موبان پاجامہ گلابی چنپی نیغہ	دو پہ سُرُخ نکلیا سبز کرتی معطرانی ہے
امیس	
دنیا دریا ہے اور سوس طوفان ہے	مانند حباب ہستی انسان ہے
لنگر ہے جودل تو ہر نفس باد مراد	سینہ کشتی ہو ناخدا ایمان ہے
مصحف حق سقنی کی تعریف میں	
پانی بھرے ہی پادریان مغزی دو شاخ	نئی کی سج دکھا کر سقنی نے مار ڈالا
کاندھے پر مشک لیکر جب قد کو خم کرے	کافر کا نشہ حُسن ہو جائے ہو دو بالا

دریائے نغم میں کیونکر ہم نیم قد نہ ڈوبیں	تنگی کے رنگ سے جب ان ناکر ہو لالا
و م ی ر	
زیر دُزبیرین ناوک سر کردہ کسان	ہین میں رہا وادوں کی گویا کوتیاں
تشدیدون پر ہو طرۂ دستار کا گمان	حرفوں کے سر پہ خود ہین یا چرم ہین عیان
سطرین تمام شان دکھاتی ہین فوج کی	مدہین کہ ہیر قین نظر آئی ہین فوج کی
م ل و ف ہ	
کس کمان ابرو پہ تو قربان ہوا	نالے سر کرتا ہے جو تو تیر سے
و ل م	
کاگل ہر شک لام تری لعل جم ہے	شال لعل ہی قد دہن تنگ میم ہے
و ل م	
پسنہ لب فنجہ دہن سرو قد لالہ غدار	سیم برسیب ذقن نام ہین بیا آنکے
<p>صنعت ایہام تناسب یعنی دو لفظ ایسے بیان کریں کہ اُنکے معنی میں کچھ مناسبت مقصود نہ ہو یعنی ایک لفظ کے معنی دوسرے لفظ کے معنی اُس کلام میں کچھ مناسبت نہ رکھتے ہوں لیکن اُن میں سے ایک لفظ کے اور معنی ایسے بھی ہوں کہ دوسرے لفظ کے معنی سے مناسبت رکھتے ہوں جیسے ایک کلام میں بلی و مجنون دونوں لفظ مذکور ہوں اور مجنون دیوانہ اور بڑی کے معنی میں لایا گیا ہو پس ظاہر ہو کہ وہاں بلی و مجنون کے معنی میں کچھ مناسبت نہ ہوگی لیکن مجنون کے ایک معنی اور بھی ہیں یعنی قیس عاشق بلی کا لقب بھی مجنون ہے اس معنی کو بلی کے معنی سے مناسبت ہے اور چونکہ بادی النظر میں وہم ہوتا ہے کہ مجنون بجنے عاشق لیلے مراد ہوگا اس جہت سے اس صنعت کا نام ایہام تناسب رکھا کیونکہ دوسرے معنی تناسب و ہم دلاتے ہیں یہ صنعت مراعات النظر کے ملحقات سے ہے چنانچہ مثال مذکور میں مجنون کا ذکر بلی کی مناسبت سے مراعات النظر ہو اور اسوجہ سے کہ بیان اُس سے دیوانے کے معنی مراد ہیں نہ قیس ایہام تناسب ہی غرض کہ ایہام تناسب کو مراعات النظر کے ساتھ نسبت ہے جو ایہام تضاد کو طباق کے ساتھ ہے صنعت ایہام میں اور ایہام تناسب میں یہ فرق ہے کہ ایہام میں دونوں معانی کا ارادہ جائز ہوتا ہے اور ایہام تناسب میں دوسرے منظور و ملحوظ نہیں ہوتے مثال اسکی۔</p>	
امانت	
کہ کیونکر سید مجنون تازہ ہو مثل دل لیلیٰ	کہ ہر جا دشت و دشت میں مرا شکون کا تھا لہے

بید مجنون درخت مشہور کے معنی میں ہر قیس مراد نہیں لیکن لہجہ کے معنی سے مجنون کے دوسرے معنی مناسب رکھتے ہیں۔

ولہ

آئینہ بیک کو بیک کر کے رکھتے دھانی جوڑے سے کبھی لٹ ہوا کرتے تھے ہل کرنے سے مراد خوش کرنا ہر اور اس معنی کے اعتبار سے اسکو گندی اور دھانی رنگوں کے ساتھ کوئی مناسب نہیں البتہ ہرے کو اپنے معنی حقیقی کی وجہ سے انکے ساتھ مناسب ہے۔

نیم

کریا د کہیں چہ ذقن کو کو دے نہ کنوئیں میں باؤلی ہو باؤلی سے مراد دیوانی ہر اور اس معنی کے اعتبار سے اسکو کنوئیں کے ساتھ کوئی مناسب نہیں البتہ باؤلی کے ایک اور معنی میں انکے اعتبار سے دونوں میں مناسب ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ باؤلی ایک قسم کا لمبا اور چوڑا کنواں ہوتا ہے جس میں سیڑھیاں بنی ہوئی ہوتی ہیں۔

ناسخ

رسم ملک حسن ہر گھڑ و شون کی طرح داغ سودا بیچے ہیں لالہ رو بازار میں سودا کے معنی کہ سیاہ کے ہیں لالہ سے مناسب رکھتے ہیں لیکن بیان سودا عشق کے معنی میں ہے ان معنی کو لالہ سے کچھ مناسب نہیں۔

مجنون

اہل دنیا کو نہیں دینے ہیں مخزون غم کی کو بہن کو خواب شیریں سے جگاؤں تو سی اس شعر میں شیریں سے جو معنی مقصود ہیں ان معنی کو کو بہن کے معنی سے کچھ مناسب نہیں کر شیریں معشوقہ مشہور کا نام بھی ہر اسوجہ سے فریاد کے ساتھ مناسب ہے۔

میسر

بید سا کا پنا تھا مرنے وقت میسر کو رکھو مجنون کے تیکے اس شعر میں درخت مشہور اور مجنون کے معنی یعنی عاشق لہجہ کو باہم جمع کیا ہر اور ان دونوں میں کچھ مناسب نہیں لیکن مجنون کے دوسرے معنی یعنی ایک قسم بید کی جسکو بید مجنون کہتے ہیں بید کے ساتھ البتہ مناسب رکھتی ہے۔

یوں دیکھ ایک دو کو کنارہ کرے شتا اولم میدان کا زرارے رسم رنگ زلال

اختر

یہ اُنکے عدل کی ہے حکمرانی کہ رستم زال کا بھرتا ہے پانی

دونوں شعرون میں زال مجنی پہلوان معروف پدر رستم نہیں ہو بلکہ بیرزن مراد ہے۔

میرائیس

مجلس کے راستہ نظم سے رشک میں ہیں مداحی حسین بوجہ حسن کروں

حسن سے مراد خوب ہو اور اس معنی کے اعتبار سے اسکو حسین کے ساتھ کوئی مناسبت نہیں البتہ حضرت امام حسنؑ کا نام ہونے کی وجہ سے حسینؑ کے ساتھ مناسبت ہے۔

صنعت تشابہ الاطراف اُسکو کہتے ہیں کہ کلام کو ایسے الفاظ پر تمام کریں کہ اُنکے معنی اُن معنی سے مناسبت رکھتے ہوں جو ابتداء کلام میں مذکور ہوے ہیں مثلاً انتہا سے کلام کے الفاظ ہوں ابتداء کلام کے یا اُسکے معلول ہوں یا اُسپر دلیل ہوں یا اور سی طرح سے ہوں پس گویا دونوں طرفین کلام کی لینے ابتداء اور انتہا باہم مشابہت و مناسبت رکھتی ہوں اور انتہا سے کلام کے الفاظ خواہ جملہ ہوں یا جملے سے زیادہ ہوں جیسے۔

وزیر

یہی بیان گردش اور جامہ دری اکاش لائے نہ دست و پا ہمسرا

مصرع ثانی کے آخر میں بالفاظ ذکر کیا ہوا یہ مناسب ہو گردش کے جو مصرع کے اول میں وقوع ہوا ہو ایسے ہی ہاتھ کو جامہ دری سے نسبت ہو لیکن اس قدر ہو کہ ان دونوں کا ذکر بطریق لحن و شعر معکوس ل ترتیب کے ہو۔

مومن

زبان لنگ ہو عشق میں گوش گر ہے اُڑائے سننے بھلا کہتے کہتے

بُرائی مناسبت کے کان کے اور بھلا کہنا مناسب ہو زبان کے بیان بھی دونوں کا ذکر بطریق لحن و شعر معکوس ل ترتیب کے ہو۔

ذوق

بچھے دیکھا سب کو اور بچھو نہ دیکھا چون نگاہ تو رہا آنکھوں میں در آنکھوں میں نہان ہی رہا

آنکھوں میں رہنا مناسب ہو اس قول کے۔ دیکھا سب کو اور آنکھوں میں نہان رہنا مناسب ہے اس قول کے بچھو نہ دیکھا اس لیے کہ جو چیز ایسی ہو کہ اُس سے سب کو دیکھیں تو چاہیے کہ وہ آنکھوں میں

رہے اور آنکھوں میں رہنا اُردو میں محاورہ ہے قریب کے معنی میں اور جو چیز دیکھی نہ جائے چاہیے کہ وہ آنکھوں سے نہمان ہووے۔

غالب

ایمان مجھے روکے ہو تو کھینچے ہر مجھے کفر کعبہ مرے نیچے ہے کیسا مرے آگے کعبہ مرے نیچے ہے مناسب ہے اس قول کے ایمان مجھے روکے ہے اور یکتا مرے آگے ہے مناسب ہے اس قرآن کے کفر مجھے کھینچے ہے۔

ابلونت سنگھ متخلص براجہ

وہ پیام یار لایا اُسے کھولی فال نیاں باے قاصد جو میرے اور دست عالم چو پیام یار لانے کے مناسب پائے قاصد کا چو منا ہوا اور فال نیک کھولنے کے مناسب دست عامل کا چو منا اور پیام یار لانا علت ہے پائے قاصد کے چومنے کی اور فال نیک کھولنا علت ہے دست عامل کے چومنے کی۔

مولوی غفر علی ضیغم

وہ درگزر کرے گا شفاعت کرے وہ اُسے کہ کام پیر ہے اور غرض اس میں اور مراعاة النظر میں یہ فرق ہے کہ مراعاة النظر میں الفاظ متناسب کو مطلقاً جمع کرتے ہیں خواہ اُن میں سے ایک انتہا میں ہو اور دوسرا ابتدا میں خواہ دونوں ساتھ ساتھ ابتدا میں واقع ہوں یا اختتام میں آئیں یا در میان میں ہوں بخلاف تشابہ الاطراف کے کہ اُس میں یہ ضرور ہے کہ دو تشابہ میں سے ایک ابتدا میں ہو اور دوسرا انتہا میں بہر صورت تشابہ الاطراف کو مراعاة النظر کے قبیل سے سمجھتے ہیں۔

صنعت سوال و جواب یہ صنعت کبھی ایک مصرع میں ادا ہوتی ہے کبھی ایک بیت میں کبھی دو بیتوں میں مطلع السعدین میں لکھا ہے کہ صنعت سوال و جواب کو مراجعہ بھی کہتے ہیں۔

شال ہلی قسم کی۔

بُدھجا کہ طلب کیا فسادت نسیم اُچھو کہ سبب کہا کہ قسمت

وہ کہتا ہے میں تو رُڈ گائیں کہتا ہوں قسمت تو آہ وہ کہتا ہے کہتا ہوں مراد ہے

سید توفیق مہدوی حیدر آبادی

اُسے کہا عاترا میں نے کہا میری اجل اُسے کہا پھر زندگی میں نے کہا انا ترا

اُسے کما شام بلا میں نے کما گیسو ترے	اُسے کما صبح صفائیں نے کما چرا ترا
اُسے کما تو کون ہر میں نے کما نفی قدم	اُسے کما منزل تری میں نے کما کو چا ترا
اُسے کما کیا کام ہر میں نے کما سخت بڑی	اُسے کما کیا نام ہے میں نے کما بند ترا

فطرت

جب کما دل سے ہو خوار کما بھگو لیا	زکف میں مت ہو گر فنا کما بھگو کیا
-----------------------------------	-----------------------------------

مثال دوسری قسم کی -

صدر	
-----	--

اُسے جب بوجھا کہ تو نے قتل عاشق کو کیا	غیرہ بولا وہ نزاکت تھی اداسی میں نہ تھا
--	---

قصہ شیرین خسرو	
----------------	--

کما شیرین مری حرم سے خاص	کما بھگو بھی اُس سے ہے اخلاص
کما چپ جب گدا بجال تباہ	کما بس بس نہ مغز کما اسے شاہ

حسرت

میں کما جان بخش علی بابے گفام ہے	بولا دونوں سے زیادہ کچھ مری دشنام ہے
میں کما مشہور باہر کو بلا مقتل بڑا	بولا دونوں ترے کوچے میں قتل عام ہے
میں کما بلبلی کا لقمہ خوب یا صوت رباب	بولا ان دونوں سے بھی ہترایا پیغام ہے
میں کما مجنون ہوا تھا خوار ہو با کو بہن	بولا ان دونوں سے کچھ بدتر ترانہ ختام ہے

میر محمدی بیدار

جب کما میں کہ نہیں بوسے بن گالی تم	یار یہ کون زبان ہو تو کما بھگو کیا
جب کما میں نے کہی سرور باض خوبی	کس کل تو آفت جان ہو تو کما بھگو کیا
چتر گریان سے شب وصل میں میں نے بوجھا	ابو کیوں اشک نشان ہو تو کما بھگو کیا
جب کما میں نے کہ شوخ تری صورت کا	شیفتہ یہ پرو جان ہے تو کما بھگو کیا
دل سے بیدار نے بوجھا کہ ترے سینے پر	کے ناوک کا نشان ہو تو کما بھگو کیا

مثال سیری قسم کی -

غفلت	
------	--

آما سوا نغہ سے جو کوئی اس طرف	میں نے کما کہ تیس کما کیا نشان لے
-------------------------------	-----------------------------------

اکنے لگا کہ لپٹے ہوئے برگ ہیدے	جیون تار عنکبوت کئی استخوان ملے
ظفر	
ٹخنے جو زلف سے کماشب کو	نوشب تار ہے سحرین ہون زلف بولی کہ صید تو میں دام نہج میں تو دھوا دھس میں ہون
کامل	
مژگان سحر بچے دال بد کرے ہر ٹکڑے	یہ بات میں نے لکھو جب اس سے داد چاہی اکنے لگا کہ ترکش جس وقت ہووے خالی تلوار چیر نہ کھینچے تو کیا کرے سیاہی
دلغ	
کہا جو میں نے کہ مجنون اگرچہ عاشق تھا	پر اسے تو کبھی لیلیٰ کے یہ ستم نہوے مرے جلائے کو کہنے لگے شرارت سے ہزار حیف کہ لیلیٰ کے پاس ہم نہوے
صنعت اسرار دینی جس شخص کی مدح یا مذمت بیان کرنا منظور ہو تو اسے ابابو جاد کے نام تزیین دلاوت یا محکوس الترتیب یا غیر مرتب بیان کرین اور جہاں تک ممکن ہو اس بات کا خیال لیحین کہ درمیان میں اُن اسماء کے کوئی ایسا لفظ فاصل واقع نہو جو نسبت پر دلاوت نہ کرتا ہو جیسے بید فاضل بن عمرو یا زید بن عمرو تا جہاں خالہ پس پہلی مثال میں فاضل کا لفظ اور دوسری میں تاجر کا لفظ اصل ہے اگرچہ اس سے کوئی حرج نہیں مگر نظم الفاظ میں تکلف پیدا ہوتا ہے۔ شال علی الترتیب کی جس میں کوئی فصل نہو۔	
دبیر	
یہ رتبہ مظلوم حسین ابن علیؑ ہے	بدرج کا مداح خدا سے ازیل ہے
ولہ	
اب راوی صادق سے یہ ہر وارد خیال	فصل ابن شعیب بن ابی یوسف کا یہاں
اگر کہا جانوے کہ دوسری مثال میں اضافتین کے درپے آئی ہیں بوعیسیٰ بن داہل ہے بھڑکھول مناات بلعی میں شمار کیا ہے تو ہم اس کا جواب یہ دین گئے کہ اضافات کا بے درپے آنا اس وقت محل فصاحت ہے کہ اُس میں نقل و استکراہ ہو اور جبکہ اس سے سالم ہو تو اس کی خوبی میں علامہ نہیں اور اس مثال میں نہ نقل ہے نہ استکراہ علاوہ اس کے اس میں صرف دو ہی اضافتین ہیں۔	

شمال مکوس لرتیب کی۔

مذاق

ہر اک معصوم اور دادا معین الدین خشتی کا
ہے طاہر جد باکتر معین الدین خشتی کا
یہ ہے نام جد و ابا معین الدین خشتی کا
عجب میر نور اور شجر معین الدین خشتی کا

حسین عابد و باقر سے جعفر اور کاظم تک
ہیں درس اور برہم اور عبد خیر و زید اور
ہیں نجم الدین غیاث الدین احمد جد و ابا سے
غیاث الدین ماہ نور سے زہرا و حیدر تک

آباد نے ایک نظم میں جناب سرور کائنات اور حضرات علی کی اولاد کو سلسلہ دار بیان کیا ہے
اور یہ ترتیب مکوس ہے۔

ہم آست میں اسکی وہ سرور ہمارا
سمجھتے ہیں آقا ہے شہر ہمارا
خدا ہے ازل سے دل سپر ہمارا
نثار ہے دل ہونہ کیونکر ہمارا
غلام اسکے ہم ہیں وہ سرور ہمارا
دو عالم میں مولا ہے جعفر ہمارا
عجب کیا کہ جنت میں ہو گھر ہمارا
قلم تنگ ہے ذہن ششدر ہمارا
سلام اُنپہ پہنچے مقرر ہمارا
سوا خضر سے بھی ہے ہم ہر ہمارا
ہے قائم زمانے میں سرور ہمارا

محمد کا بے فصل حیدر دوصی ہے
حسن کی غلامی میں ہیں بعد حیدر
امام سوم ہے حسین ابن حیدر
امام چہارم ہے سجاد بے شک
پیر اس کا باقر امام ہوا ہے
نہیں اس میں ہرگز تفاوت سرور
غلامی میں موسیٰ کاظم کی ہیں ہم
امام رضا کے ہیں اوصاف بے حد
فقہی پیشوا ہیں نقی سب کے ہادی
حسن عسکری مقتدا ہے جہان ہے
امام دو عالم ہے مہدی ہادی

غیر مرتب کی مثال چنانچہ منبر نے ایک قصیدہ امام علی رضا بن موسیٰ کاظم کی مدح میں لکھا ہے
اور انکے بزرگوں کے نام سلسلہ دار درج کیے ہیں جو غیر مرتب ہیں۔

کریم ابن کریم درجہ ابن رحیم
فروع عرش و نجم رضا ہے رب کریم
خدا کے نور یا ض رسول حق کے نیم
تفیل جو رد ملام صبح و ذریع عظیم

امام ضامن و معصوم و طیب و طاہر
نسب میں پاک مقدس حسب میں افضل
علی کے نور نظر فاطمہ کے تحت جگر
حضور کے جدا مجد میں سید الشہدا

مہر بہر کرم دلبر حسین و حسن نگاہ دیدہ حق بین باقر معصوم جناب موسی کاظم ہین والد ماجد	پراغ خانہ سجاد و واجب التکریم نہال گلشن صادق امام ہفت اعظم امید گاہ مسیحا و افتخار کلیم پادشاہ
--	--

انشائے اس صنعت میں یہ لطیفہ پیدا کیا ہے کہ نواب سعادت علی خان والی اودھ کے باپ دادا کو دو منے الفاظ میں لکھا ہے منی قریب لفظی منے ہین اور منی بعید نواب کے اسلاف کے نام ہین اور سب غیر مرتب ہین۔

کیسا وزیر جس کو سعادت علی نے دی اُس سے جلال دین محمد بڑا شکار	برہان ملک اشبح و منصور و مختار اُس کو کیا ہے حیدر و صفدر نے تم
--	---

نواب سعادت علی خان کے باپ کا نام جلال الدین حیدر اور شجاع الدولہ خطاب ہین اور ابو المنصور خان صفدر جنگ نام ہے شجاع الدولہ کے باپ کا اور برہان ملک صفدر جنگ کے چچا اور خسر کا خطاب ہین جو ریاست اودھ کے بانی ہین۔

صنعت ارصاد اسکو کہتے ہین کہ شعر کے فقرے اور نظم کی بیت میں کلمہ آخر کے قبل یا لفظ لاوین کہ جو اس بات پر دلالت کرتا ہو کہ نثر میں کچھ لفظ یہ ہوگا یا بیت کا قافیہ یہ ہوگا بشرطیکہ سہی کا حرف پہلے سے معلوم ہو پس ارصاد کی وجہ سے اُس کلمہ آخر کا مادہ معلوم ہو جاتا ہے اور روی کی وجہ سے اُسکی صورت معلوم ہو جاتی ہے اور ذہین آدمی کے قیاس میں جاتا ہے کہ آیا سہی ہونا چاہیئے۔ صا و نث میں راستے میں نگہبان مقرر کرنے کے معنی میں ہے جیسے ڈاکو اپنی جانب سے راستے پر آدمی اسلئے مقرر کر دیتے ہین کہ وہ اس بات کی اطلاع دے کہ قافلہ جارہا ہے اُسکے آدمی ان سے مقابلہ کر سکتے ہین یا نہیں اور وہ ہتھیار بھی رکھتے ہین یا نہیں اور یہاں منی لغوی اور اصطلاحی ہین مناسبت ظاہر ہے اور وہ یہ ہے کہ وہ لفظ جو کلمہ آخر سے قبل آتا ہو وہ اس بات پر دلالت کرتا ہو کہ اس نظم کا قافیہ یہ ہے اور اس شعر کا لفظ آخر یہ ہو۔ اس صنعت کو تسہیم بھی کہتے ہین لغت میں تسہیم دھاری دار جاوڑے کے معنی میں ہو۔ اس صنعت کو تسہیم اسلئے کہتے ہین کہ جیسے چادر کے خطوط ایک دوسرے کے ساتھ مناسبت رکھتے ہین اسی طرح اس صنعت میں بھی الفاظ کلام کے ایک دوسرے کے ساتھ ملاؤم اور موافق ہونے ہین مثال سکی۔

نہین قول سے فعل تیرے مطابق	رند گہر کس طرح جھکوا یار صادق
----------------------------	-------------------------------

نہ جنت کے قابل نہ دوزخ کے لائق کہا سن کے افسانہ تیسرے لیلے کیا وہ زمانہ وہ لوگ ٹھگے سب عبث فوق دیتا ہے تو خود کو نادان	مجھے کیوں کیا خلق اسے میرے خالق عبث کرتے ہو حال میں ذکر سابق نہ معشوق ویسے رہے اب نہ عاشق کیا ایک کو ایک پر اسے فائق
---	---

ان اشعار میں شعراول کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ قاف حرف روی ہو پس دوسرے شعر میں خلق کے لفظ سے خالق اور چوتھے شعر میں معشوق سے عاشق اور پانچویں میں فوق سے نائق خود بہ خود معلوم ہو گیا پس خلق اور معشوق اور فوق ارصاد ہیں۔

واسطی

جو بعد مرگ بھر اکوے بار سے قاصد مجھے یہ ڈر ہے کہ قاصد کمال مضطرب تو دوستوں نے مرے رکھ دیا زار میں خط کسین کرے نہ گرجائے مضطرب میں خط

دوسرے شعر کے پہلے مصرع میں مضطرب کا لفظ ارصاد ہے۔

مومن

غیر مروت ہے آنکھ وہ دکھا دکھیں کچھ نظر نہیں آتا آنکھ گتے ہی ناصح زیر چشم دکھلائیں بھڑا فراد دکھیں گر نہیں یقین حضرت آپ بھی دکھیں

تیسرے مصرع میں گتے کا لفظ ارصاد ہے۔

ولہ

نہ تن ہی کے ترے بھل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں دراز دستی یہ کس بے ادب کی دم قتل ہو یاشر پاش جگر دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں تھام دامن قاتل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں کے نہ ملنے کی اس سنگ دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں تو سنگ سرا بھی بیان مل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں

دوسرے شعر میں قتل کا لفظ اور تیسرے شعر میں نہ ملنے کا لفظ ارصاد ہے۔
(۲) یہ بھی اسی قبیل سے ہے کہ نظم کے ایک مصرع سے دوسرے مصرع کی طرف ذہن منتقل ہو جائے جیسے۔

ذوق

لاشے کو دفن کیجے میرے کہ چھینکے مردہ بدست زندہ جو جا ہے سو کیجے پہلے مصرع کے سننے سے دوسرے مصرع کے مضمون پر خود بخود ذہن منتقل ہو جاتا ہے

<p>پلائے آخکا را کس کی ہلکو سا قیا چوری خدا کی جب نہیں چوری تو پھر بندے کی کیا چوری</p>	<p>ایضاً</p>
<p>کلا کو چ ہے کچھ لیتے ہوے بن پری ایسا ہے سافر کو تو لے زاد سفر آج</p>	<p>امیر احمد مینا</p>
<p>صنعتِ تاکید المدح بما لیشبہ الذم یعنی تعریف کی تاکید ایسے لفظوں کے ساتھ کرنا کہ وہ ہجو سے مشابہت رکھتے ہوں یعنی وہ لفظ ظاہرین تو ہجو بردالت کرتے ہوں لیکن فی الحقیقت مدح پر تاکید کرتے ہوں اور اُسکی دو قسمیں ہیں۔ (۱) ایک کسی چیز میں سے تمام بُری باتوں کی نفی کی جائے جس سے اُسکی مدح ہو پھر اداتِ استنسا کے ذریعہ سے ایک اچھی بات کا جو مدح پر دلالت کرنی ہو اُن بُری باتوں میں سے استنسا کیا جاوے اس طرح کہ اس اچھی بات کو اُن بُری باتوں میں داخل مان لیا جائے مثال اسکی یہ شعر شوی بدماوت مصنفہ عبرت کا ہے</p>	
<p>انہیں کوئی عمل میں اُسکے فراق</p>	<p>بغیر از غمزدہ چشمِ ستناک پا</p>
<p>شاعر نے مصرعِ اول میں بیان کیا کہ مدح کے عہد میں ایک بھی فراق نہیں پس تمام فراقوں کی نفی کرنا مدح ہی پھر غمزدہ چشمِ ستناک کو ان فراقوں میں داخل ٹھہرا کے اسکا استنسا کیا ہو حالانکہ چشمِ ستناک غمزدہ کسی کے عہد میں موجود ہونا بڑی انہیں بلکہ مدح میں داخل ہوا ایسے کہ مشوقوں اور خوب رویوں کا موجود ہونا انیت اور آسائش اور حسنِ خیزی پر دال ہو اور یہ طریقہ تاکید المدح کا نہایت عمدہ ہوا اور اُسکی عمدگی کی دو وجہیں ہیں ایک یہ کہ اس طرح مدح کا ثابت کرنا ایسا ہر جیسے دعوے کے ساتھ گواہوں کا موجود ہونا ایسے کہ شاعر نے اپنے مطلوب کے نقیض کو اور وہ مدح کے عمل میں فراق کا موجود ہونا ہے ایک محال محال غم سے معلق کیا ہو اور وہ محال یہ ہو کہ غمزدہ چشمِ ستناک فراق ہو اور جو چیز محال پر معلق ہوتی ہو وہ محال ہوتی ہو پس فراق کا نہ موجود ہونا مدح کے عمل میں بھی ہو کہ غمزدہ چشمِ ستناک کا جبکہ فراق ہونا محال ہو گا تو مدح کے عہد میں فراق کا موجود ہونا بھی محال ہو گا۔ یاد رکھو کہ تعلیق بالمحال کسی صورت میں بن سکتی ہو کہ غمزدہ چشمِ ستناک کو فراقوں میں داخل ٹھہرا لیا جائے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ مطلق استنسا میں اصل اتصال ہو یعنی مستثنیٰ اس طرح کا ہو کہ مستثنیٰ اس میں داخل ہو اور اُسکی فراق میں ہے لیکن یہ ہوا اور اگر ایسا ہو تو وہ استثنائے منقطع ہے اور اسکو مجازاً استنسا سمجھتے ہیں درحقیقت اصل مدح مطلقاً ہے اور شاعر کے ادب استنسا کو مستثنیٰ سے پہلے ذکر کرنے سے یہ بات خیال کی گئی تھی کہ شاید اُن کو</p>	

مین سے جنکی اس سے قبل نفی کی گئی ہے کوئی فراق خارج کر کے ممدوح کے عمل میں فراق کا ہونا ثابت کرے گا تا کہ ممدوح کی مذمت ثابت ہو جائے اور یہ خیال اس لیے پیدا ہوا تھا کہ جب تمام قزاقوں کی نفی کر کے صرف استثنائے کو ذکر کیا تو سننے والے کو یہ توہم ہوا کہ استثنائے متصل ہوا اور اب مستثنیٰ منہ کے افراد میں سے کوئی فرد مستثنیٰ کر کے ممدوح کے عمل میں اسکا موجود ہونا ثابت کیا جائے گا مگر جبکہ شاعر نے صرف استثنائے کے بعد کسی ایسی چیز کا ذکر نہیں کیا جو واقع میں مستثنیٰ منہ کی فرد ہوتی بلکہ بجائے اُسکے ایک برج کی بات کو ذکر کیا تو سامع کو معلوم ہو گیا کہ بیان استثنائے متصل نہیں منقطع ہوا اور اداء استثنائے کے بعد شاعر کا اُس جملہ کو اختیار کرنا جو باعث مدح ہے شاعر کی جانب سے اس بات کی طرف اطلاق ہے کہ مین نے ممدوح کے عہد میں کسی فراق کا وجود نہ پایا جسکا مین اُن قزاقوں میں سے استثنائے کرتا جن کا اُسکے عمل میں ہونا بیان کیا ہوا اس لیے مین نے مجبور ہو کر کلام کے پورا کرنے کو صفات مدحیہ کیساتھ استثنائے کیا اور ایک خوبی کی بات کو مستثنیٰ قرار دیا اور استثنائے کو اُس کی اصل سے پھیر کر استثنائے منقطع کے ساتھ بدل دیا۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ اصل مدح تو یہ ہے کہ شاعر نے ممدوح کے عہد میں تمام قزاقوں کے وجود نفی کی ہے اس حیثیت سے کہ کہا ہوا مصرع -

نہیں کوئی عمل میں اُس کے فراق

اور اس مدح کی تاکید اس طرح استثنائے کرنے سے ہو گئی ایسی نہیں ہے کہ یہ بیت دہریہ ہے

بے مہری افلاک سے گونا گویا بس ہوں | ہاں عیب بڑا ہے کہ مین بل ہنر ہوں

گویا شاعر نے تمام عیبوں کی اپنی ذات سے نفی کی ہے پھر ایک اچھی صفت کو اُن بُری صفتوں میں داخل ٹھہرا کر اُن سے استثنائے کیا ہے۔ ہنر مند کی کا عیب ہے ہونا محال ہے پس ہنر مندی کو عیب بتا کر اپنی ذات میں عیب ثابت کرنا منہوی طور پر تعلیق بالمحال ہے اس لیے کہ اُسکے اس قول کے

ہاں عیب بڑا ہے کہ مین بل ہنر ہوں

یہ معنی ہیں کہ مجھ میں مطلقاً کوئی عیب نہیں مگر ہاں بڑا عیب مجھ میں یہ ہے کہ مین صاحب ہنر ہوں اگر ہنر عیب میں داخل ہو لیکن ہنر کا محبوب میں داخل ہونا محال ہے تو اس صورت میں عیب کا ثبوت بھی ہری ذات میں محال ہوگا اور اس طرح مدح کا ثابت کرنا بسا ہے جیسے دعوے کے ساتھ گواہوں کا موجود ہونا اور یہ اُسکی خوبی کی ایک وجہ ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ اس طرح مدح کرنے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ شاعر بے عیبی میں اتنا کامل ہے کہ کوئی فرد عیب کی ایسی نہیں نکلی کہ اُسکے ذریعہ سے استثنائے کیا جاتا اس لیے کلام کے تمام کرنے کے واسطے مجبور ہو کر ایک تعریفی بات کو مستثنیٰ بنا لیا۔ اگرچہ مستثنیٰ منہ اور اداء استثنائے

ذکر نہیں کیا لیکن سوق کلام سے شامل پر ظاہر ہے یہ مضمون ماخوذ ہو میر کے اس شعر سے۔

سب چاہتے ہیں رشید الاول تو بزرگ میر | شاید یہی اک عیب ہو نفع کہ بہتر ہے

(۲) دوسری قسم تاکید المرح بما يشبه الذم کی یہ ہو کہ ایک صفت بیان کی جائے پھر حرف استثناء مذکور کریں جس سے یکایک یہ معلوم ہو کہ اب کوئی مضمون مخالف مضمون جملہ اول کے لکھے گا لیکن جو جملہ استثناء کے بعد لائے وہ مدح کا متضمن ہو جیسے۔

ایس

زوج اُسکا ہے اقلیم امامت کا شہنشاہ | بد دولت دُنیا سے ہوا ن دونوں کو گمراہ

پر استثناء کا حرف ہو وجہ تاکید مدح کی اس مثال میں یہ ہو کہ اول کے زوج کو اقلیم امامت کا شہنشاہ بتایا اور ظاہر ہو کہ یہ صفت مدح کی ہو اور جب حرف استثناء لایا تو اس سے غمہ جاتا تھا کہ اب کوئی مضمون مخالف مضمون اول کے مذکور ہوگا لیکن جبکہ اس کے بعد نہ ذکر کیا اور دنیا کی دولت سے اکراہ ہو تو مدح کو تاکید حاصل ہو گئی اور یہ صورت مدح بما يشبه الذم اسلئے کمالاتی ہو کہ اصل حرف استثناء میں یہ ہو کہ اُسکا مابعد ماقبل سے مخالفت رکھتا ہو اور یہ بات یہاں ہو نہیں بلکہ بیان مابعد ماقبل کے موافق ہو پس یہ طریقہ ایسی مدح ہوگا جو مذمت کی صورت رکھتا ہو اس قسم میں بھی استثناء منقطع ہونا ہو مگر فرق اتنا ہو کہ پہلی قسم میں اُسکو متصل ٹھہرا لیتے ہیں اور بیان اپنے حال پر باقی رہتا ہے اسلئے کہ بیان کوئی ایسی بُری عام صفت نہیں ہوتی کہ جس کی نفی کر کے اس میں ایک اچھی صفت داخل ٹھہرا سکتے اور جبکہ ایسا نہیں تو بیان تعلیق بالمحال بھی پیدا نہیں ہو سکتی کیونکہ اُسکے لیے مستثنیٰ عام ہونا چاہیے جس میں مستثنیٰ کو داخل ٹھہرا سکیں پس یہ قسم اُس دعوت کی طرح نہیں سمجھی جاسکتی جسکے ساتھ گواہ موجود ہوں اسی وجہ سے پہلی قسم کو افضل سمجھتے ہیں اسی قبیل سے ہو۔

مثنوی سعدی

نظم میں خوبون کی ہے تقریر | مثنوی ہے مگر پوری تصویر پا

حالی

نم ہر اک حال میں ہو یوں تو عزیز | تھے وطن میں مگر کچھ اور ہی چیز

فائدہ تاکید المرح بما يشبه الذم کے باب میں انادہ مراد میں استدراک بھی استثناء کی طرح سمجھا جاتا ہو کیونکہ دونوں کی حالت قریب قریب ایک سی ہو کیونکہ دونوں اُس چیز کے نکالنے کے لیے ہیں جو اپنے ماقبل میں حقیقتہ داخل سمجھی جاتی ہو یا دہما مثلاً کسی شخص نے ایک صفت بیان کی

پھر حرف استدراک کے بعد ایک دوسری صفت ذکر کی تو اس سے اس بات کی طرف اشارہ ہو گا کہ تشکیم نے صفت اول کے خلاف کوئی ایسا حال نہ پایا کہ اسکا استدراک صفت اول پر کرنا ایسے کلام کے تمام کرنے کے لیے دوسری صفت کے ساتھ استدراک کرنے پر مجبور ہوا۔ یا درگھو کہ اگر استثنائے منقطع میں لیکن کے معنی میں ہوتا ہو اور بعض کے نزدیک لیکن فقط استدراک کے واسطے آتا ہو اور اگر استثنائے واسطے اور حق یہ ہو کہ لیکن اور نکر میں نازک سا فرق ہو۔

فائدہ دیگر فصحا سے فارسی وارد کرنے اس قسم پر ایک دوسرا لطف بڑھایا ہو اور وہ یہ ہے کہ دوسری صفت جو اداة استثنایا استدراک کے بعد مذکور ہوتی ہو وہ ایسی ہوتی ہے کہ جو مدح میں صفت اول سے کامل تر ہوتی ہے جیسے۔

ناسخ

از رفتار میں اور رنگ سلیمان ہے یہ گھوڑا
 پر صورت و سیرت میں تو انسان ہے گھوڑا

پہلے لکھا حرف ہوا دل گھوڑے کو رفتار میں تخت سلیمان بنایا اور ظاہر ہو کہ اور رنگ سلیمان کی رفتار نہایت تیز تھی پھر اداة استثنائے بعد ایک ایسی صفت بیان کی جو صفت اول سے بھی کامل تر ہے اور وہ گھوڑے کا صورت و سیرت میں انسان قرار دینا ہو اور ظاہر ہو کہ تخت سلیمان پر انسان بدرجہا افضلیت حاصل ہے۔

ممنون

تفاوت قامت یار اور قیامت میں ہو کیا ممنون
 وہی فتنہ ہو لیکن یاں ذرا سانچے میں ڈھلتا ہے

لیکن حرف استدراک ہو پہلے کہا وہی فتنہ ہو اور بعد اسکے کہا لیکن اس سے وہم ہوا کہ اب شاید مجھ اس سے کم گنا منظور ہے جب بعد اسکے کہا کہ بیان ذرا سانچے میں ڈھلتا ہو اس سے معلوم ہوا کہ قیامت سے بھی زیادہ ہے۔

تسلیم

عام انعام پر نوازش ہے
 پر نوازش کو اسبہ نوازش ہے

فائدہ دیگر شعرا سے فارسی وارد کرنے اس قسم میں ایک اور لطف پیدا کیا ہو اور وہ یہ ہو کہ دوسری صفت اس طرح کی لائے ہیں کہ بادی النظر میں ہو معلوم ہوتی ہو لیکن ان کے تامل سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ بھی تعریف ہے مثال اسکی۔

	شباب
اپنے اعدا کو مگر کھتا ہی بر باد مدام	عدل سے اُسکے زمانے میں ہی کو معموری
سی کو مدام بر باد کھتا ہی معلوم ہوتی ہی لیکن جب غور کیا تو عین مدح نکلی کس لیے کہ اپنے اعدا کو بر باد کھتا نہایت کامیابی پر دلیل ہے۔	
	سودا
الا یا نہ لبون تک کوئی غیر از جرج رنگ	الضاف یہ اب عہد میں اُسکے ہی کہ فریاد
	ولہ
کوئی شکستہ حال بجنہ توبہ و خمار	بیخاؤ جہان بن کرم سے ترے نہیں
صنعت تاکید الذم بحال شبہ المدح یہ ضد ہی تاکید المدح بالاثب الذم کی یعنی ہجو کی تاکید ایسے لفظوں کے ساتھ کرنی کہ وہ مدح سے مشابہت رکھتے ہوں اور جب غور کریں تو ہجو و مذمت کی تاکید ہوتی ہو اور اسکی بھی کئی صورتیں ہیں۔	
دا، کسی شے کی اچھائی کی نفی کی جائے جس سے ہجو ثابت ہو پھر اور ایک جبری بات کو اُس جھٹی بات میں داخل ٹھہرا کر بذریعہ کلمہ استثنا کے اُس میں سے مستثنیٰ کر لیں کلمہ استثنا کو سننے سے سماع کو یہ معلوم ہو کہ اب تعریف مقصود ہے لیکن بعد کو کوئی بڑائی کی بات معلوم ہونے سے وہ استثنا عین ہجو ہو جائے مثال سکی۔	
	میر تقی
کے ہراک کو دینے سوسو بار	پرندے جز فریب تادہ سال
مقصود بالتمثیل مصرع دوم ہی شاعر نے اول اس شخص سے جسکا ذکر اوپر شعرون میں ہے تمام اُن چیزوں کے دینے کی نفی کی جن کے دینے کے لیے ہراک کو سوسو بار کہتا ہی پھر اُن چیزوں میں سے فریب کے دینے کو مستثنیٰ کر لیا جب حرف استثنا کو ذکر کیا تو متوہم ہوا کہ شاید اسکے ذریعہ سے اُن چیزوں میں سے جن کے دینے کی نفی کی ہے کسی چیز کا دینا ثابت کرے گا اور جب فریب کا ذکر کیا تو فی نفسه مذمت نکلی فریب کا اُن چیزوں میں سے ہونا محال ہے جنکے دینے کا وہ ہر ایک کو سوسو بار وعدہ کرتا تھا پس فریب کو اُن چیزوں میں سے بتا کر اُسکے دینے کو ثابت کرنا معنوی طور پر تطبیق بالمحال ہے ایسے کہ شاعر کے اس قول کے مصرع	
	پرندے جز فریب تادہ سال

یہ معنی ہیں کہ وہ جن چیزوں کے دینے کے لیے سو سو بار کہتا ہو اُن میں سے مطلقاً کوئی چیز نہیں دیتا مگر قریب دیتا ہو اگر قریب اُن چیزوں میں داخل ہو لیکن قریب کا اُن چیزوں میں داخل ہونا محال ہے تو اس صفت میں اُن چیزوں میں کے دینے کا ثبوت پہلی نسبت بھی محال ہو چکے دینے کے لیے وہ کہتا ہو اور طرح مذمت کا ثابت کرنا ایسا ہی جیسے دعوے کے ساتھ گواہوں کا موجود ہونا اور اس مثال کی تاکید کا فائدہ بخشنے کی یہ ایک وجہ ہو اور دوسری وجہ یہ ہے کہ استثنائے میں اصل یہ ہے کہ مستثنیٰ منہ میں مستثنیٰ داخل ہوا اسی کو استثنائے متصل کہتے ہیں بخلاف استثنائے منقطع کے کہ وہ اصل نہیں پس جبکہ شاعر نے اداۃ استثناء کو ذکر کر کے استثناء کرنا چاہا تو سننے والے کو یہ توہم ہوا کہ اب ایسی چیز کا ماقبل سے استثناء کرے گا جس سے اُس شخص کی نسبت اُن چیزوں میں سے کسی چیز کا دینا ثابت ہو گا جگے دینے کے لیے سو سو بار کہتا ہو پھر جبکہ قریب تادمہ سال کہا تو اس سے مذمت کی تاکید ہو گئی سننے والے کو جو استثناء متصل کی اُمید تھی اُسے چھوڑ کر شاعر نے استثنائے منقطع کا طور اختیار کیا تاکہ سننے والا سمجھ جائے کہ اُس شخص نے جن چیزوں کے دینے کے لیے سو سو بار کہا تھا اُن میں سے ایک چیز بھی نہیں دینا اگر اُن میں سے ایک چیز بھی دیتا تو سارا اُس کا استثناء کر کے اپنے کلام کو استثنائے متصل بنانا ناچار کلام تمام کرنے کی غرض سے اُن چیزوں میں سے قریب کا استثناء کر لیا گیا اور اگر ایسا نہ کرتا تو کلام غیر مفید رہتا کیونکہ جب شاعر نے کہا پرندے جزو اک سے کوئی فائدہ حاصل نہوگا اسی کے قریب ہی نوازش کی یہ بیت ۵

کے تیغ جفا سے چرخ سے اُمید ہنسنے کی | جو ہوئے بھی تو بان شاید وہاں زخم خندان ہو |

اول چرخ سے ہنسنے کی نفی کی اور اس امر کا بیان کیا کہ اسکی جفا سے کسی کو مہ نہ ہنسنے کی نہیں اور بھرو بان زخم کے ہنسنے کا اُس سے استثناء لیا چرخ کی جفا سے کسی کو ہنسنے کی اُمید نہ ہونا نکلی ہوئی مذمت ہے پھر کہا بان جو ہووے بھی تو سامع کو اس سے توہم ہوا کہ اب کسی بھی بات کا پہلی بات سے استثناء کیا جائے گا اُسکے بعد شاعر نے بیان کیا بان شاید وہاں زخم خندان ہو اور یہ مذمت ہے اسلئے وہاں زخم کا ہنسا یعنی اُس کا شکافہ ہونا اور جراحت کا بڑھنا نہایت موجب تکلیف ہے پس اس قول سے بھی آثارِ دہی اور جفا کاری چرخ کی ثابت ہوئی اول چرخ کی جفا کاری بیان کی اور یہ مذمت ہے اور جب وہاں زخم کے شکافہ ہونے کو مستثنیٰ کیا تو یہ جفا کاری کی تاکید ہو گئی کیونکہ اس صورت میں مذمت اور مذمت کے ثابت ہوتی ہے اور بیان بھی تاکید کا فائدہ دو طور پر اُسی طرح حاصل ہوتا ہے جس طرح میر کے شعر میں بیان ہوا کہ ایک وجہ تعلیق بالمحال ہو اور دوسری وجہ

استثنا نے منقطع کا طور اختیار کرنا اور اگرچہ اداء استثنا کو شاعر نے ذکر نہیں کیا ہو لیکن سابق کلام سے شامل پر ظاہر ہے۔

(۲) دوسری صورت تاکید الہم بالیشہ المدح کی یہ ہو کہ اول کسی شے کی مذمت کی جائے پھر استثنا کا کوئی حرف مذکور ہو اس کے بعد اور مرائی کا ذکر کریں اور بظاہر حرف استثنا کے مذکور ہونے سے یہ شبہ جاتا ہو کہ آگے کوئی تعریف بیان کی جائے گی لیکن وہ جملہ بھی ہو جو ہی کا متضمن ہو مثال اسکی مصرع چارم اس بند کا۔

	میسر	
صرف یک سرفریب در شوت خور مردہ شوریدہ سب کفن کے جور		در پہ عہد دن کے روز و شب شر و شور بے لیے دیکھین نے کسی کی اور
		رحمۃ اللہ بر اولین بنائش

مردہ شو ہو ہو اس کے بعد بر حرف استثنا کے مذکور ہونے سے یہ شبہ گیا کہ اس کے بعد کوئی جملہ متضمن تعریف کا ہو گا مگر دیکھا تو وہ بھی ہو ہو اور یہ استثنا نے منقطع ہو اور چونکہ اسکو متصل نہیں بٹھرایا ہو اسلئے یہاں تاکید ایسی نہیں جیسے دعوے شے کا گواہی کے ساتھ ہوتا ہو کیونکہ یہ تعلیق بالحال پر مبنی ہو اور تعلیق بالحال استثنا سے متصل پر مبنی ہو پس اس میں تاکید مذمت کی صرف ایک وجہ سے ہو اور اسکی تقریر یہ ہے کہ جب مستثنیٰ منہ یعنی مردہ شو کے بعد حرف استثنا کو ذکر کیا تو سننے والے کو یہ توہم ہو کہ اب کوئی دوسری مذمت کی بات بیان کر کے اسکی نفی مستثنیٰ منہ سے کرے گا کیونکہ اثبات سے استثنا نفی ہوتا ہو پس جبکہ یہ بیان کیا کہ وہ سب کفن کے چور ہیں تو اس سے معلوم ہوا کہ شاعر عہد دن میں ایک اور عیب کردہ کفن کا مجرا نا ہے ثابت کرنا چاہتا ہو اور اس سے انکی مذمت کو تاکید حاصل ہو گئی اور اس اسلوب کلام سے سامع کی سمجھ میں یہ بھی آگیا کہ شاعر کے لیے ممکن نہ تھا کہ عہد دن میں سے کسی مذمت کی بات کی نفی کر سکے اسلئے اسنے کلام کے تمام کرنے کے لیے مجبوراً مذمت سے مذمت کی طرف استثنا کیا اور استثنا سے متصل کو منقطع کی طرف پھیر دیا۔

(۳) تیسری صورت تاکید الہم بالیشہ المدح کی اور ہو جو شعراے فارسی وارد دہنے میں صنعت میں تصرف کر کے نکالی ہو اور وہ یہ ہو کہ اول ایک شے کی تعریف و خوبی بیان کریں پھر دوسری تعریف اس کے ساتھ ایسی شامل کریں جس سے وہ صفت مشحون بالکل ہو جو مذمت ہو جائے جیسے میر کے مخمس کے اس بند میں۔

ایک مدت تھی آج کل پر بات	ابنو ہے صبح اب ہوئی ہے رات
ہے بہت شیخ کی غنیمت ذات	جمع آدم میں اتنے کب ہوں صفات
مفتری و دروغی و محتال	
صرع سوم و چارم سے صفت ثابت ہوئی مصرع و محجہ بن جو صفات بیان ہوئیں لے بالکل بھو ہو گئی۔	
حالی	
بجھ سے جو کام جا ہے سبھی	جھوٹ ہو یا فریب ہو یا زور
حسد و بغض و غیبت و مہتان	انجھل و حرص و ہوا و فسق و فجور
اول جبرہ کما کہ تجھے جو کام جا ہے نیچے تو اس سے تعریف پیدا ہوئی کیونکہ یہ امر حمد دانی اور ہر فن مولا ہونے پر دلالت کرتا ہے گرد و سرے اور تیسرے اور چوتھے مصرعون کے مضمون سے وہ تعریف مذمت سے بدل گئی۔	
جرات	
کب وہ صیاد سیروں کی خبر لیتا ہے	اور جو لیتا ہے تو مقراض سے پر لیتا ہے
اسیروں کی خبر لینا صفت مدح کی ہے جب پھر بیان کیا مقراض سے پر کرتا ہے تو وہ مدح بعینہ بھو ہو گئی۔	
مہر	
اسیران نفس پر حجب عنایت آپ کرتے ہیں	کسی کو ذبح کرتے ہیں کسی کے پر کرتے ہیں
میر	
پھر کن میر مسجد جامع کے تھے امام	داغ شرب دھونے تھے کل جانا زکا
مسجد جامع کا امام ہونا انک امر عظیم ہے دوسرے مصرع کے ذکر کرنے سے وہ تنظیم مبدل بہ تحقیر ہو گئی۔	
فائدہ یہ بھی صورت ہر چند لوگوں نے تاکید الذم بایثبہ المدح کی اقسام میں داخل کی ہے لیکن غور کیا جاتا ہے تو یہ شکل الذم بایثبہ المدح ہے نہ تاکید الذم بایثبہ المدح۔	
صنعت الحاق الجزئی بالکلی شرح بدیعہ ابن حجر اور انوار الرزق فی انواع البدیع تصنیف سید علیخان بن مذکور ہے کہ طلاق کل کا جزیر تنظیر کے لیے کرتے ہیں جیسا کہ اس آیت میں ان ابراہیم کان آمنہ اسکے معنی مفسرین نے یہ بیان کیے ہیں کہ ابراہیم بوجہ اس بات کے جمیع صفات خیران میں جمع ہیں تنہا اُمت تھے متبہنی کہتا ہے۔	
ہوا الغرض الا قصہ درد تکا	و من راک الدنيا دانست الخلاق

یعنی اسے مدوح تو نہ تھا خلاق ہے اسلئے کہ اوصاف کثیرہ تجھ میں جمع ہیں اسی قبیل سے ہونو اب اور میران کا اطلاق ایک شخص پر یا کسی کو جنگ گاہ میں حضور کتنا اسی طرح اولاد حسن اولاد علی نظام الدین دلیا بابا حسن ابدال کہلا جبار عبید اللہ احار۔

دبیر

ارباب سخن پر جو سخن در ہے ہمارا | القاب سخن سنج سخن در ہے ہمارا
پہلے مصرع میں در غالب کے معنی میں ہے اور القاب کا اطلاق ایک لقب کی جگہ کیا گیا ہے۔

میسر

سنو یارو بلا سراے کا حال | ایک تجا ہے وہ عجائب مال
بلا سراے کو مجموعہ عجائب ہونے کی وجہ سے عجائب کہا۔

غلام سرور تخلص یہ سرور

صدق دل سے جو کپڑے تیرے قدم | ایک ہی دم میں اولیا بن جائے
بنے ایک شخص میں تمام ولیوں کی خوبیاں اور کمالات جمع ہوئیں وجہ سے اولیا ہو جائے۔

فگار

کہا پھر ایک نے اُدم بیکایک | عجب آدم ہے یہ شکل ملائک
صنعتِ بحریدہ صنعت اس طرح ہے کہ ایک نئے ذی صفت سے ایک ورثے اُسی طرح کی ذی صفت حاصل کریں اور غرض اس سے مبالغہ ہوتا ہے تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ وہ پہلی نئے اُس صفت میں ایسی کامل ہے کہ اُس سے ایک ورثے اُسی طرح کی حاصل ہو سکتی ہے اور یہ صنعت کئی طرح متعل ہوتی ہے۔
(۱) جس چیز سے کوئی چیز اُسی صفت کی حاصل کریں اُسکے ساتھ حرف سے کہ اردو میں ازکار ترجمہ ہے فکر کریں جیسے۔

صنمبانی

آتشِ غم ایسی کچھ بھڑکی کہ کیل میں ہو گیا | داغ دل سے آفتاب روزِ محشر آشکار
اس جگہ دل کے داغ کی سوزش میں مبالغہ منظور ہے یعنی داغ دل کا سوزش میں اس مرتبے کو پہنچا کہ کہ اُس سے آفتاب حاصل ہو گیا ہے۔

غلام محی الدین

چہرہ اُور سے تیرے ماہ کا مل آشکار | اور گیسوے معنبر سے شب یلدا عیان

چہرے کو نورانیت میں کامل مانا ہو اور اس سے ماہ کامل حاصل ہو سکتا ہو ایسا ہی کیسو معبر سے
شبِ یلدا کو حاصل کیا ہے۔

دلغ

اگر فرق صبح و شام ہے ظلمت کو نور سے
ہو جائے رات دو دو دل ناصبور سے
دو دن کا ہر ظہور ہمارے ظہور سے
دکھلا میں روزِ حشر کو بین السطور سے

اپنے سیاہ نامے کی طولانیوں میں ہم

پہلے شعر کا مفاد یہ ہے کہ اپنے آپ کو نور و ظلمت میں ایسا کامل قرار دیا ہے کہ اپنے سے نور و ظلمت کو حاصل
کیا ہے اور تیسرے مصرع کا مفاد یہ ہے کہ اپنے دل ناصبور کے دو کو تیار کی میں ایسا کامل قرار دیا ہے کہ اُس سے
رات کو حاصل کیا ہے اور چوتھے مصرع کا حاصل یہ ہے کہ سیاہ نامہ ایسی طوالت کو پہنچا ہے کہ اُس کے میں السطور
سے روزِ حشر حاصل ہوتا ہے۔

رمضان علی

آتش جاری رات دن ہر چشم گریان سے مری
اس قدر رو یا کہ اشکوں سے گہر پیدا ہوا
اس جگہ اشکوں سے گہر کو حاصل کیا ہے اور اس سے اشکوں کی حالت میں مبالغہ منظور ہے۔

وزیر

اسکی شمعِ رخ سے ہو روشن چراغِ آفتاب
ان دنوں کچھ آسمان پر ہو دماغِ آفتاب
مستوق کے رخ کو نورانیت اور حسن میں ایسا کامل قرار دیا ہے کہ اُس سے آفتاب تحصیلِ روشنی کرتا ہے۔

دوست

روشن گریہ مری چشم سے سیلاب نے لی
بقراری دل بیتاب سے سیلاب نے لی

نصرت

خورشید نے ضیاءِ نور سے پائی ہے
بو شمس نے یہ زلفِ معبر سے پائی ہے
رنگتِ معین نے لبِ حر سے پائی ہے
موتی نے آبِ انون کے گہر سے پائی ہے

یہ قسم ظاہر میں تشبیہ معلوم ہوتی ہے لیکن جو معنی شائبہ کے بطریقِ تجرید کے استفادہ ہوں انھیں اصطلاح
میں تشبیہ نہیں کہتے۔

(۲) جس شے سے کوئی اور شے حاصل کوئی اُس شے کو حاصل شدہ شے کا ظرف مقرر کریں
میسے اس شعر میں۔

حسرت

گر کے کوئی بہشت میں کیونکہ یہ لوگ جائینگے | پیارے عاشقوں کو تو گمین ہلکا اُس طرح
مُرادیہ ہے کہ مخاطب یعنی معشوق کا مکان خود بہشت ہے لیکن معشوق سے گھر سے بہشت کو حاصل کیا
ہے گویا بہشت اُس میں تیار و مہیا ہے۔

نظیر اکبر آبادی

جو صحن باغ کا کردہ ایسا ہے دلکش آبی | آبی ہے جس میں گلشن فردوس کی ہوا

آزردہ

نہ دیکھا ہو کسی نے حباب میں دریا | وہ دیکھ لے مری چشم پُر آب میں دریا
مُرادیہ ہے کہ چشم پُر آب خود دریا ہے لیکن چشم پُر آب سے دریا کو حاصل کیا ہے گویا وہ اُس میں آمادہ
رہتا ہے۔

مومن

سوز غضب سے ہے کرۂ نار سینے میں | اک مُشت خاک و ریزہ کین و فلک مریغ
اس جگہ سینے کی سوزش میں مبالغہ منظور ہے یعنی سینہ سوزش میں اس مرتبے کو پہنچا ہے کہ اس سے
کرۂ نار حاصل ہو گیا ہے۔

ناسخ

روزِ یان سیکڑوں بیہوش پڑے رہتے ہیں | ہے گر خانہ خمار زے کو چے میں پا
باعتبار بیہوش کر دینے کے معشوق کے کوچے کا مبالغہ مقصود ہے یعنی معشوق کا کوچہ بیہوش کر دینے میں
ایسا کامل ہے کہ گویا خانہ خمار اُس میں آمادہ موجود ہے۔

محمد اشرف اشرف

آتش دل سے ہوا یہ مجھے ڈر پیدا | کہ مرے سینے میں ہو دے نہ سمندر پیدا
آتش دل کی وجہ سے سینے کی سوزش میں مبالغہ منظور ہے یعنی آتش دل سینے میں ایسی جڑ بٹکتی ہے کہ
اُس میں سمندر کے پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ سمندر ایک جانور ہے کہ جب کی نسبت مشہور ہے کہ ایسی لگ میں جو
عرصہ دراز سے روشن ہو پیدا ہو جاتا ہے اور آگ میں رہتا ہے۔

۳۳ حرف نے کے ساتھ جو علامات فاعلیت ہے ایک شے سے دوسری شے اسی صفت کی
حاصل کرتے ہیں۔ جیسے

	ظفر	
تیرے دندان نے مجھے گویا ہر غلام پیدا	کب رنگین سے ہوئے لعل بخشان پیدا	
اس جگہ دانتوں کی صفائی اور آبداری میں مبالغہ منظور یعنی دانت صفائی اور چسپان اس درجہ		کو پہنچے ہیں کہ ان سے گویا سلطان حاصل ہو گئے ہیں اور دوسرا مصرع پہلی قسم کی مثال میں ہے۔
(۲۷) ایک شے ذی صفت سے دوسری شے ذی صفت حرف کو کے ساتھ جو مغولیت کی علامت ہے		حاصل کریں جیسے یہ شعر دہر کا ہے
فردوس میں پہنچے جو بخت میں پہنچے	جنت کو دیکھا جو کر بلا کو دیکھا	
مُراد یہ ہے کہ کر بلا خود جنت ہی لیکن کر بلا سے جنت کو حاصل کیا ہے گویا جنت اُس میں تیار و مہیا ہے		اور بلا مصرع دوسری قسم کی مثال میں ہے۔
(۲۸) کسی حرف کا واسطہ نہو جیسے۔		
امیر مینائی		
یاد جو وقت مدینے کی نضا آتی ہے	سانس لیتا ہوں تو جنت کی ہوا آتی ہے	
فضا سے مدینے کو ایسا کامل قرار دیا ہے کہ اس سے ہوا سے جنت کو حاصل کیا ہے مطلب یہ ہے		کہ فضا سے مدینے ایسی عمدہ ہے کہ جب وہ یاد آتی ہے تو سانس سے ہوا سے جنت کی کیفیت معلوم
ہوئے لگتی ہے۔		
دلہ		
جس مسافر کو مدینے کا دیار آئے نظر	جیسے جی روضۂ جنت کی بہار آئے نظر	
وہ شوخ فتنہ انگیز لہریں خاطر میں سما یا ہے	کہ ایک گوشہ ہر صحرا سے قیامت جگے دامان کا	
معتوق کے دامن سے صحرا سے قیامت کو حاصل کیا ہے۔		
ضوء		
جلوہ طور دکھانا ہی تھا را عارض ہے	بچ تو یہ ہے کہ بے مزّت تجلے عارض	
عارض کو تجلی میں ایسا کامل قرار دیا کہ اُس سے طور کا جلوہ حاصل کیا۔		
رام پرست و پید		
آفتاب حشر تیرا ہے جبین یار کا	روزِ رستاخیز ہے سایہ قد و لغار کا	

ناسخ	
بام جانان پر نظر آئی تجلی طور کی بے	مدر سے دیکھی جھلک جو عارض پر نور کی
مشتوق کے عارض کو نورانیت میں ایسا کامل قرار دیا ہے کہ اس سے کوہ طور حاصل کیا ہے۔	
دل	
حضرت آدمؑ نے جو دیکھا نہ اپنی یاد میں	عشق کے کوچ نے ہکودہ دکھایا ہے
مُراد یہ ہے کہ کوچ عشق خود بہشت ہے کوچ عشق کو ایسا کامل قرار دیا ہے کہ اس سے بہشت حاصل کی ہے۔	
ظفر	
کشان طوطی کا ہوتا گبین زباغ کا نام	نہ ہوتا گرہ ترا خط سبز دخال سیاہ
مشتوق کے خط کو سبزی میں اور خال کو سیاہی میں ایسا کامل قرار دیا کہ اس سے طوطی اور زباغ کو حاصل کیا ہے۔	
دل	
ای قفر آئے ہوا اک باد کا جھوکا ٹھنڈا	کوچ یار میں تو بھرتا ہے جسم دم سرد
عاشق نے اپنے دم سرد کو تاثیر سردی میں ایسا کامل قرار دیا ہے کہ اس سے ہلوسہ سرد کو حاصل کیا ہے	
دل	
کما بھی تو مان اے شکر کسی کا	جلا جی نہ دل مُفت لیکر کسی کا
یعنی غرض یہ ہے کہ میراجی نہ جلا حاصل یہ ہے کہ اپنے آپ کو ناحق جی جینے کی صفت میں ایسا کامل قرار دیا کہ اپنے سے اور شخص حاصل کیا اور بیان واسطہ کسی حرف کا نہیں نہ حرف سے کا نہ میں کا نہ نے کا نہ کو کا اسی طرح دوسرے مصرع میں لفظ کسی کا حال ہے کہ بیان بھی اپنی ذات کو معشوق کا ملقت البہ نہونے کی صفت میں ایسا کامل قرار دیا کہ اپنے سے اور شخص حاصل کیا اور بیان بھی کسی حرف کا واسطہ نہیں اگر کہا جائے کہ یہ مثال ثقات کے قبیل ہے یہ یعنی مکالم سے غیب کی طرف رجوع کیا ہے پس اس صورت میں تجرید نہوسکے گی کیونکہ اتفاقات میں پہلے طریق کے ساتھ جس معنی کی تعبیر کی جاتی ہو وہ وہی ہونے میں جن کی تعبیر دوسرے طور پر کی جاتی ہو اور تجرید میں جو لفظ اس شے پر دلالت کرتا ہے جس سے کوئی شے حاصل کی جاتی ہو اس کے معنی وہ نہیں اعتبار کیے جاتے جو اس شے پر دلالت کرتا ہو جو حاصل کی جاتی ہو کیونکہ مقصود یہ دکھانا ہوتا ہے	

جو شے حاصل کی تھی وہ اور ہے اور جس شے سے حاصل ہو وہ اور ہے تو ہم جواب دین گے کہ انتفات بخیرہ کے منافی نہیں ہے کیونکہ انتفات میں ایک ہوتے ہے مراد یہ کہ نفس لامر میں ایک ہوں نہ یہ کہ نفس الامر اور اعتبار دونوں میں ایک ہوں اور تجربہ میں علیحدہ علیحدہ ہونا اعتباری طور پر یہی نفس الامر اور اعتبار دونوں میں تاکہ انتفات کے منافی ہو حاصل مقام یہ ہے کہ تجربہ میں دونوں کا علیحدہ علیحدہ ہونا ادعائی طور پر ہوتا ہے اور انتفات میں دونوں واقعی طور پر ایک ہوتے ہیں اور جبکہ یہ بات ہے تو تجربہ کا انتفات کو جامع ہونا مناسب نہیں۔

(۶) کوئی شے بطریق کائنات کے حاصل ہو جیسے اس شعر میں۔

شباب

آئینہ رہتا ہی کیون ہر وقت اُنکے سامنے وہ بھی کھوٹھتھے ہن دل کیا کوئی صورت دیکھ کر
آئینہ دیکھ کر کسی صورت پر دل کھو بیٹھنا ظاہر ہے کہ اپنے اور دل کھو بیٹھنا ہی کیونکہ آئینے میں اپنی صورت نظر آتی ہے پس مشوق سے ایک در صورت خوبا سی حاصل کی کہ وہ اس پر عاشق ہوا ہے۔

جرات

دیکھ کر دوتے مجھے پوچھے ہو وہ آپ ہی ہنکر تو نے دل جسکو دیا ہو وہ تم گار ہے کیا
ظاہر ہے کہ جس سنگر کو دل دیا ہو وہ خود مسائل ہی مگر مسائل نے سنگاری میں اپنے آپ کو ایسا کامل قرار دیا کہ اُس سے ایک مشوق تم گار حاصل کیا۔

وحید

ہمچشم غماز نہیں دنیا میں کوئی اور باریک کمر تنگ ہن اور بڑی آنکھ
جو باریک کمر اور تنگ دہن اور بڑی آنکھ مشوق کے ہمچشم ہن یہ سب چیزیں اسی کی ہن مگر مشوق کو باریکی کمر اور تنگی دہن اور کلائی چشم میں ایسا کامل قرار دیا ہو کہ اُس سے ان صفات کے ساتھ متصف ایک اور ذات حاصل کر کے اُسے مشوق کا ہمچشم قرار دیا ہے۔

دیکھ کوئی اپنے سے آپ باتیں کرے مثلاً پہلے کسی ایسی شے کا غم کرے کہ وہ ممکن الحصول ہو اور پھر اُسکو محال سمجھ کر اپنے آپ کو کہے کہ تیری محال کیا ہو کہ اُسکو حاصل کرے اسی قبیل ہے یہ بھی کہ شعر مقطع میں اپنا غلصہ ذکر کر کے اپنی ذات سے خطاب کرتے ہیں جیسے اس مقطع میں۔

غالب

یون دام بخت خفتہ سے ایک خانہ خورشید غالب یہ خوف ہے کہ کمان سے ادا کروں

الانعام اللہ خان یقین	
تو نہ تھا جف یقین ورنہ دوانا ہوتا	آج اس طرح کا دیکھا ہی طرح دار کس
مومن	
نرک صنم بھی کم نہیں سوزِ جیم سے	مومن غمِ مال کا آغاز دیکھنا
احسرت	
پھنسا یا تو لے حسرت دکلا اس چاہے زرخندان میں	مراجی خوش ہوا ایسی ہی با اسکو ڈونا تھا
سودا	
کب سے اس سودا شرابس بزمِ مین پیتے ہیں با	تو لے اس کو ظن کی پہلے ہی پہلے ہی بزمِ مین
صنعت	
صنعت مقابلہ اس کو کہتے ہیں کہ دو یا زیادہ معانی متوافق لائے جائیں پھر بعد اُنکے اسی قدر معانی ذکر کریں اور یہ تمام معانی پہلے معانی کی ضد ہوں اور بیان اُن کا علی الترتیب ہو یعنی اس طرح کہ جو معنی اول بیان کیے جائیں اُنکے مقابل کے معنی بھی اول لائے جائیں اور جو معنی دوسرے نمبر پر بیان ہوں اُنکے مقابل کے معنی بھی دوسرے نمبر پر مذکور ہوں اور جو معنی تیسرے نمبر پر ہوں اُنکے مقابل کے معنی بھی تیسرے نمبر پر واقع ہوں اور متوافق ہونے سے یہ مراد ہے کہ وہ باہم تقابل نہ رکھتے ہوں اور یہ شرط نہیں کہ باہم متماثل و متناسب ہوں پس پہلے جو دو یا زیادہ معانی ذکر کیے جائیں اُن میں سے ایک دوسرے کی ضد نہ دونا چاہیے اور یہ ضرور نہیں کہ باہم متماثل یا متناسب رکھتے ہوں بخلاف مراعات النظر کے کہ مبین معانی کا متناسب و متماثل ہونا شرط ہے پس صنعت مقابلہ میں اور مراعات النظر میں یہی فرق ہے سکا کی نے اس صنعت کو ایک علیحدہ قسم قرار دیکر طباق سے علیحدہ بیان کیا ہے اور صاحبِ تخیص نے اس کو طباق میں داخل کیا ہے کیونکہ اس میں کبھی دو یا زائد معانی کو جو فی الجملہ یعنی بغیر تخیص اور تفصیل کے باہم تقابل رکھتے ہیں جمع کیا جاتا ہے اور یہی حال صنعت طباق کا ہے۔	
دو دو کے مقابلے کی مثال۔	
اسیر	
رات گزری دن ہوا وہ ماہ پہلو سے گیا	دل جلانے کو قطاب داغ پہلوہ گیا
رات اور گزری دو لفظ ذکر کیے پھر دن اور ہوا دو لفظ اور بیان کیے رات کے مقابل دن اور گزری کے مقابل ہوا ہے۔	
مر گئے ہم وہ روانہ ہو گئے	وزیرِ مہارات بھر جا گئے نئے دن کو سو گئے

رات کے مقابل دن جانے کے مقابل سونا ہے۔	
امیر اللہ تسلیم	
تھے اس دم سے دانا سے راز صد	کہ راز ازل غنی نہ شام ابد
صبح کے مقابل شام اور ازل کے مقابل ابد ہے۔	
نا سخی	
اودل زار نہ رکھ غم عشق سے تو	کہ اواخر ہر شب اور اول ہر صبح
اداخ کے مقابل ادا ایل ہے اور شب کے مقابل بھاری۔	
قلق	
کہ ارے اوستمگر او پرفرن پا	اد جفا دوست اودفا دشمن پا
جفا کے مقابل وفا ہے اور دوست کے مقابل دشمن۔	
اوج	
چونکا تو نہ اب تک اوج سوتے سوتے	دن ڈھلگیا اور رات ہونے آئی
اس شعر میں دن کے مقابل رات اور ڈھلنے کے مقابل ہونے آیا ہے۔	
شمس الدین	
صبح ہو آئی ہے اور رات چلی جاتی ہے	تیری اینک بھی ہی بات چلی جاتی ہے
دا	
جہرہ مہروش ہے ایک شعل مشاب فام دم	حسن بہان کے قدر میں ہے سحر ایک شام دو
سحر کے مقابل شام ہے اور ایک شعل کے مقابل دو ہے۔	
2۔ نیم	
یہ مطلع اقبال ہے یہ مقطع ادبار	دن کو دہلا لالچ دکھائیے یہ اکبار
مطلع کے مقابل مقطع ہے اور اقبال کے مقابل ادبار ہے۔	
مومن	
ہون میں یہ روز کہ وہ شمع رو پا	شام کو آیا تھا سحر کو گیا
اول شام اور آیا کو ذکر کیا ہے سحر کو ذکر کیا ہے اور آیا کو ذکر کیا۔	

المؤلفہ	
اچو کام پس آتنا ہی ملا ترک جہان میں	جب ہاتھ لیا کھینچ دیا پاؤں کو بھیللا
ہاتھ اور پاؤں مقابل میں اور سینا اور دینا بھی مقابل میں۔	
ولم	
پھینک کے پڑی جھاڑ کے وارسی ہاتھ کو بھیللا پاؤں کو کھینچ	دجہیل آئے شیخ جی صاحب مطرب کی آہنگوں سے
اور میں میں کا مقابلہ نظام ہے اس شعر میں ہے۔	
اُسکے احباب کی آبادی ہو گلشن گلشن	اُسکے بدخواہ کی دیرانی ہو صحرا صحرا
احباب کے مقابل بدخواہ آبادی کے مقابل دیرانی گلشن کے مقابل صحرا ہے۔	
سودا	
بس اب جہان میں کوئی ہو جو تجھے بدخواہ	ہو زہر مرگ حلال سپہ شہد زیت حرام
زہر کے مقابل شہد ہو اور مرگ کے مقابل زیت اور حلال کے مقابل حرام۔	
امیس	
جو آکے نہ جائے وہ بڑھا یاد کیجا	جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی
آکے مقابل لٹے اور جائے کے مقابل آئے ہو اور بڑھا پے کے مقابل جوانی ہو اور ظاہر ہو کہ تین تین کا مقابلہ ہے۔	
اور مرزا غالب کا یہ شعر جس میں چار چار فقط کا مقابلہ ہے تمام صنعت مقابلہ میں ہے۔	
ہے ازل سے روانی آغاز	ہوا بد تک رسائی انجام
ازل اور ابد سے اور تک روانی اور رسائی آغاز اور انجام سب باہم مقابل میں۔	
صنعت محتمل المضدین اسکو صنعت توجیہ بھی کہتے ہیں یعنی نظم یا شعر شمل بر مدح یا ذم وغیرہ کسی قسم کے کلام میں دو وجہ مختلف کا احتمال ہو سکتا ہو اور وہ دونوں جہتیں باہم تضاد کا علامہ رکھتی ہیں اور کسی کو ترجیح ہو اور برائی اور بھلائی اُن کی یعنی مناسبت اور نامناسبیت مقام ہو یا کسی قرینے سے معلوم ہو سکے اور بعض جگہ قرینہ بھی گم ہو جائے اور سامعین کو دو معنی برسیل اختلاف کے دریافت ہوں مثال اس کی۔	
آتش	
جب سبھا لاہری بیکر نے کچھ حسن شباب	تبعہ سنی ہو گئے ہندو مسلمان ہو گئے

دوسرے صرح میں دو دو جہین ہیں ایک یہ کہ شیعہ نے مذہب اہل سنت کا اختیار کیا اور ہندوؤں نے اسلام قبول کر لیا دوسری یہ کہ اہل سنت نے مذہب تشیع اختیار کر لیا اور مسلمانوں نے اسلام چھوڑ دیا ہندو ہو گئے۔

میرسن

حاصل کے نام یہ ایک درجہ اب کہ عاقل کو نکتہ لگے ہے کتاب
یعنی عاقل ایک نکتہ کو کتاب کی برابر سمجھتا ہے اور اس سے اتنا فائدہ اٹھاتا ہے جتنا دوسرے کتاب کے اٹھاتے ہیں اور یہ بھی منی ہو سکتے ہیں نہ عاقل کے نزدیک کتاب ایک نکتہ کی برابر وقعت رکھتی ہے وہ کتاب کو نکتے کی برابر سمجھتا ہے۔

جرات

ناؤں طبع جس سے ہو یا رب حبیب کی ہو جائے کاتس شکل مری اُس قیب کی
یعنی یا جس رقیب سے اُس رکھتا ہے میں اُسکی شکل پر ہو جاؤں تاکہ یاد مجھے محبت کا برتاؤ کرنے لگے اور دوسرے معنی یہ ہیں کہ وہ رقیب میری شکل پر ہو جائے تاکہ یا اُس سے نفرت کرنے لگے۔

غالب

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے
ایک معنی یہ ہیں کہ دشت اس قدر دیران ہے کہ اسکو دیکھ کر خوف معلوم ہوتا ہے اور گھریا داتا ہے اور دوسرے معنی یہ ہیں کہ ہم تو اپنے گھری کو سمجھتے تھے کہ ایسی دیرانی کہیں نہ ہوگی مگر دشت بھی اس قدر دیران ہے کہ اسکو دیکھ کر گھری دیرانی یاد آتی ہے پہلی صورت میں گھری آبادی ثابت ہوتی ہے اور دوسری صورت میں دیرانی۔

منہ

سر اُڑانے کے جو عددے کو مکر چاہا
اسکے دو معنی ہیں ایک یہ کہ تیرے سر کی قسم ہم ضرور سر اُڑائیں گے اور دوسرے یہ کہ ہلو تیرے سر کی قسم ہے یعنی کبھی ہم تیرا سر اُڑائیں گے جیسے کہتے ہیں کہ اُیکو ہمارے ہاں کھانے کی قسم ہے۔

حالی

آگے بن جاتا تھا یا ان نقصان انسان کا کمال
افعیہ مری مری کا ہون بن جب نیا ہے
تیرے پر بھادین سموتی بن جاتے تھے نہال
اسیر جوان شاہ ہو کا سہ مری گدا کی کا

صنعت الجوجو طبع یہ بھی صنعت عمل الضدین کے قبیل سے ہوگر ہر کلام عمل الضدین ہوجو طبع نہیں ہو سکتا اس لیے کہ عمل الضدین عام جو خواہ موج و جو پیدا ہوتی ہو یا اور کبھی مضمون جو باہم تضاد رکھتے ہوں اور جوجو طبع میں جوجو کا ہونا ضرور ہے جیسے اس بند میں تیر کے محس کے جو جوجو میں ہے۔

ایک بیک گر کسی کی موت آئی	اُسکے مردے کی پھر ہے رسوائی
کیونکہ پہونچی ہے جن کو امرائی	سب وہ اولاد حاتم طائی
کون دیکر کفن اٹھاوے لاش	

اولاد حاتم طائی مراد بغل و فقر سے ہو پس یہ الجوجو طبع ہے۔

ایک صف خاک دھول اڑاتی ہے	سنگ و خشت ایک صف چلاتی ہے
اُو بے بھر کی اُس کی جھاتی ہے	اک قیامت جسلوین آتی ہے

جعفر علی فصیح

بحر میں لک عیب بڑا ہے کہ وفا دا بھی ہیں	قہم میں دو صف ہیں بد خبر بھی ہو فرد بھی ہو
---	--

سودا

وارد احمد نگر ایک ہیں مرد عزیز	قہم میں سرتا قدم اور سراپا تمیز
شعر یہ ہر ایک کے کرتے ہیں ہر چہ	جامی کے دیوان خوب جانین ہیں انہی فیض

الجوجو طبع کی سب سے بہتر مثال منیر کا یہ شعر ہے۔

عدالت ان دنوں ایسی بڑھائی کر مالتے	کہ شمشیر دگل پیتے ہیں ایک ہی گھاٹ پر پانی
صنعت تدارک ما ستر را کہ اسکی تعریف خیر البلاغت میں یون کی ہے کہ	شاعر موج اس طرح کرے کہ گمان ہو کہ مذمت کرتا ہو پھر جان لین کہ مدح کرتا ہے جیسے
ذوق کے شعر میں ہے۔	

اگر ہے سو کو کچھ دخل حافظے میں تو یہ	نہ اپنا یاد ہے احسان نہ اور کسی تقصیر
--------------------------------------	---------------------------------------

حکیم

بے مہری افلاک سے گونا گونا۔ بسر ہوں	ہاں عیب بڑا ہے کہ میں لایں ہوں
-------------------------------------	--------------------------------

التمجہ میں یون لکھا ہے کہ کسی خطاب کو فی مطلق یا اتبات صریح کے ساتھ مخصوص کریں پھر اگر کہ خاص جس کے ساتھ اُس کا تدارک کریں اور ایسی شرط درمیان میں لاویں کہ وہ وصف اُس شرط

کے ساتھ متبدل ہو سکے جیسے۔

تدبیر

نہیں ہو انکی سزا کا کسی طرح مقدور
وے لگے ہوں مددگار بندگان حضور

ایضاً

میں کمان جلوہ گر کوچہ دلدار کمان
ہاں اگر ٹٹف سے وہ اپنے بآہ و بان

آپ غصے ہوں تو غصہ میرے سر آگھوں
بہرے کہ نہ ہو کسی کے باعث

وہ

سیکڑوں ہین جگر انکار ہزاروں دلریش۔ تیرے ہاتھوں لیکن

پاس تیرے کوئی نخر کوئی تلوار نہیں۔ ہاں گناز واد اے

اسی کے قریب ہے یہ بات بھی کہ شاعر اپنی مدح کے بعد حرف استغناء لائے جس کو
شکر آدمی سمجھیں کہ بعد اس کے ندمت کرنے کا اور اس کے بعد دوسری صفت مدح کی بیان
کرے جیسے۔

یہ

سب چاہتے ہیں رشید راہوں کو حکیم
شاید یہی پاک عیب کے مانع کہ ہنر ہے

غالب

اگرچہ از روے تنگ بے ہنری پڑا
کہ اگر اپنے کو کمون حسا کی پڑا
شاد ہوں لیکن اپنے جی میں کہ ہوں
ہوں خود اپنی نظیر میں اتنا خوار
جاننا ہوں کہ آئے خاک کو عار
باد شہ کا غلام کار گزار

صنعت قبیح و بلیغ یہ بھی صنعت تحمل الضدین کے قبیل سے ہے کہ یہ ہر ایک کلام
تضمن ہزل کا ہو دوسرا کلام ایسا مذکور ہو کہ وہ ہزل کے شہد کو دہر کرے اکثر یہ بات اشعار میں
پائی جاتی ہے جیسے۔

مطلب

مارتا ہوں تھاری میں ہر بار
مکو لازم ہے پکڑو گے میرا
اشتناؤں میں شب بڑائی یار
ہاتھ میں ہاتھ با محبت و پیار

مجھے پیاری لگی تھماری راستہ؛ خوب کروایا اب تو مت کروا؛ حکم ہووے تو آج مارون میں؛ اگر یہ مطلب کا خوش لگے تم کو	چال دھیمی اسے سرو خوش رفتار بھٹکوں سوا بکو چہ دہا زار؛ کھینچ کر پیٹ میں عدد کے کٹار لوڑھو رختہ سجن للکار؛
--	--

صنعت تجاہل عارف اور نگاہی نے مقلح العلوم میں اسکا نام سوق معلوم
مساوق غیر یعنی روان کرنا معلوم کا بجائے روان کرنے غیر معلوم کے رکھا ہے۔ اور تجاہل العارف
کسنا مناسب نہ سمجھا ہے اس سبب سے کہ اس طرح کا کلام قرآن شریف میں بھی واقع ہے جس تجاہل سے
نام زد کرنا اچھا نہیں کتاب صناعتین میں مزج الشک بالیقین اس کا جو نام رکھا ہے
شاید وہ بھی اسی بنا پر ہو اور یہ صنعت اس طرح سے ہے کہ کسی چیز کی نسبت ہاد جو علم کے اپنی
بے خبری ظاہر کی جائے بہر صورت جاننے والے کے تجاہل سے کوئی فائدہ اور نکتہ منظور ہوتا ہے
اور یہ دو قسم ہے ایک حرف تردید کے ساتھ۔ دوسرے یہ کہ بے حرف تردید کے ہونے حال حرف
تردید کے ساتھ تجاہل عارف کی۔

منظف الدولہ صاحب تخلص	
ہے زلف حلقہ زن خط دلبر کے اس پاس	ایا اردو ہے فوج سکندر کے اس پاس
ہر چند یہ شخص خوب جانتا ہے کہ خط دلبر کے اس پاس	زلف حلقہ زن ہو مگر اپنے آپ کو انجان قرار دیتا
ہے اور فائدہ یہ ان زلف کے خط دلبر کو احاطہ کرنے میں مبالغہ ہے۔	

فر	
یازیب نگری ہو ترے یار یا نوٹن میں	ایا ہے جو چشم طلبگار یا نوٹن میں
مقصود اس تجاہل سے یازیب کی مدح میں مبالغہ ہے۔	

ناسخ	
ہو ستارہ دوزن یا رخ ہو زلف یار میں	خال ہو خورشید میں یا بل سے رخسار میں
یہ ان تجاہل سے غرض رخ اور خال کی تعریف میں مبالغہ ہے۔	

ابر	
اس زلف سیہ کا ہے یہ نقشار کے	ایا ہے ہاں کوئی کالا کے
تجاہل سے زلف کی سیاہی میں مبالغہ ہے۔	

وقار

موتنگا فی تو بہت کی منوا پر معلوم
اگسو دن میں ہے کر یاہن کر پر گیسو
ہمان تجاہل غر و عجب کا فائدہ دیتا ہے۔

دھبہ

چکاہہ ہلالی بروے یوسف کا کنوین
یا برق جدا ہو گئی ہادل کے دھوین سے

نعم

سیان گلاب ہو یا عطر پاکہ نادر مشک
عجب ہی لطف کی ہو بر ترے پسینے میں

لموٹھ

عارضہ پر ترے زلف ہو یا سنبھل برے
یا ابر سیہ نہ کے اودھر اور اودھر ہے

ولہ

معلوم نہیں بھلی نمی یا بخا دل بیتاب
باے میں ٹکنا ہو اچھڑا کے لگھٹا

مثال فیہ حرف تردید کے تجاہل العارف لی۔

اجڑات

سہم کتے ہن تیری بھی کر ہے
اکمان ہے کس طرف ہو اور کد ہے
ہمان تجاہل سے کر کے ہار یک ہوئے میں نہ بانہ منظور ہے۔

شاہ

دامن کا عکس کے پڑو کہ آج تک
پتہ اس راہ ہو سرو لب جو بار باغہ
ہر چند شاعر یقینی طور پر جانتا ہو کہ سرو لب جو بار عشوق کے دامن کا عکس کچھ کر منائے ہم آغوشی
میں ہاتھ پھیلا رہا ہو مگر انجان ہو کر چھتا ہو اور ہمان تجاہل نکتہ تحریر کیلئے ہو۔

آبیت

ٹوٹے ہیں شب وصل مست شوق ٹھین
یہ گول گول ہو کیا سخت نیرے سینے میں
ہمان بھی وہی نکتہ رہی۔

غنا

نہ الملک بہادری بے تلام کہ نہ
تجھ سے جاتی ارادت ہو تو کس بات سمجھے
ہمان تجاہل مخاطب کو اپنی طرف متوجہ کر لے اور اپنی غایت عقیدت کو جتلائے کے لیے ہے۔

جلال الدین عاشق	
ایکس کی نوک ٹوکاں کے پڑاں مور سینے میں	کہ بندھے کا بھی نیپا یا زخم کا انگور سینے میں
انصیر احمد خان سیاح	
سودا کی سلی زلف پریشان کا اور سیاح	بھرتے ہو ساری رات جو آشفقہ حال ہے
مومن	
اتارے آنکھیں جھپک رہے تھے	تھا بام پہ کون جلوہ گر رات
نواب یوسف علی خان ناظم	
نہیں محرم ہوں بن محرم کے اندر	چمکنے کیا ہیں دو شمسِ قمر سے
صنعتِ لہف و نشر تہ سے یہ مراد ہو کہ چپ درخیز کا ذکر کیا جائے اور نہ شکار بہ طلب کہ اُن	
چیزوں کے مناسبات کو بغیر تعین کے بیان کریں بغیر تعین کی قید اس لیے ہو کہ تعین کی قید تقسیم میں	
ہوئی ہے اور یہ صنعت تین قسم پر ہے۔	
ایک لہف و نشر مرتب اس میں تفصیل ترتیب کے ساتھ ہوتی ہے اس لہف و نشر کی دو دہان ہیں	
الف اول ایک لہف اور اس کے بعد ایک نشر بیان کریں مثلاً۔	
میر محمدی بیدار	
سرود گل یہ نظر قمری مجھ لیل نہ پڑے	آوے گویا غمین وہ سرود گلستان میرا
سرود گل دو چیزوں کا ذکر کیا اور پھر علی الترتیب سرود کی رعایت سے قمری اور گل کی مناسبت بلبل کو بیان کیا۔	
قولہ	
تیرے رُخسار قد و چشم کے ہیں عاشق زار	گلِ جُدا سرودِ جُدا نرگس بیمار جُدا
رُخسار کے مناسب گل ہو اور قد کے مناسب سرود اور چشم کے مناسب نرگس۔	
میر محمدی	
شکرِ شمع و برہمن سے میر	کعبہ و دیر سے بھی جا پے گا
شمع کے مناسب کعبہ ہو اور برہمن کے مناسب دیر ہے	
میر محمدی	
گھر سے وہ رشکِ شمع و گلستان نکلا	ہنسنا کبک اور جلا پر دانہ مجھ لیل سے غنا نکلا
ماہ کے مناسب کبک اور شمع کے مناسب پر دانہ اور گلستان کے مناسب مجھ لیل ہے۔	

	نظیر
دیکھ آئے رنگ بہار و سر و گل اور چو بار	اک اڑا لک گولیا ایک جل گیا اگ لک گیا
شاداب	
الف و مصحف و آئینہ و نون و حلقہ لام	بہنی و عارض و پیشانی و ابرو و گیسو
غالب	
آتش، دآب و باد و خاک کی	وضع سوز و غم و رم آرام
منیم	
آئینے میں کان میں گلشن میں دل میں آنکھ میں	عکس ہے آواز ہے نکستہ ہر اندیشہ ہر خواب
نواب جہانگیر محمد خان والی مہجوب پال دولہ تخلص	
گمان ہے خال و دگر گوش و پیشانی و عارض ہر	سہا کا مشتری کا مہر کا ماہ و درخشان کا
دو تین یا زیادہ جہانگیر ہو سکے جیسے۔	(ب) ایک لفظ و نشر بیان کرین پھر اسی لفظ و نشر کو لفظ قرار دیکر اسکا نشر نہ کر کہیں ای طرح
امانت	
انجم و گوش ہار سے دنیا میں دعا ہے سنو	نرگس گل کو خدائے کور و کر بیدار کیا
اول انجم و گوش کو ذکر کیا پھر انجم کی مناسبت سے نرگس کو اور گوش کی رعایت سے گل کو ذکر کیا	پھر انجم و نرگس کے سبب کور کو اور گوش و گل کی وجہ سے کر کو بیان کیا۔
ناسخ	
عیان ہی ہر دم کا فرق تجھ میں اور جو عین	بجلا سونیکے آگے خاک ہو تو قیر چاندی کی
اول ہر دم کو ذکر کیا پھر ہر کی مناسبت سے معشوق کو اور راہ کی مناسبت سے یوسف کو ذکر کیا پھر	ہر دم معشوق کی رعایت سے سونے کو اور راہ و یوسف کی رعایت سے چاندی کو بیان کیا۔
ظفر	
نماز فجر و مغرب ہی یہ عاشق کی لکڑھٹھ کے	ہلا میں اس رخ و سیو کی صبح و شام لیتا ہے
اول فجر و مغرب کو ذکر کیا پھر فجر کی مناسبت سے رخ کو اور مغرب کی مناسبت سے کیسو کو بیان کیا پھر فجر	و رخ کے سبب صبح کو اور مغرب و کیسو کی وجہ سے شام کو لایا۔

پہرین رات یا کہ ہندو ترک بنیاز نہ کہ ہمدوش بین زلف و رخسارے
اول رات کو ذکر کیا پھر رات کی رعایت سے ہندو کا ذکر کیا اور دن کی رعایت سے ترک کا پھر رات
اور ہندو کی مناسبت سے زلف کو ذکر کیا اور دن اور ترک کی مناسبت سے رخسار کو۔

سیدار

سرود گل ترے تھو عارض گلین حضورؐ نظر قمری و مبلبل سے گلستان بن گرا
دوسرا لفظ و نشر غیر مرتب۔ اس میں مناسبات ہر ایک چیز کی بلاترتیب درہم و برہم مل اور
ہوتی ہیں مثال سکی۔

نیاز

نہ تو کچھ بولونہ دیکھو نہ منو مثل نیاز
دیدہ و گوش د زبان یار دیہہ ہی سب لائے
بوسنے کی مناسبت سے زبان کا ذکر اور دیکھنے کی رعایت سے دیدہ کا اور سننے کی مناسبت سے
گوش کا ذکر کیا گر بے ترتیب ہے۔

نظیر

مُرخ و جبین و مژہ تیر و چشم و ابرو کو
ترن و دل لب و دندان کو روئے نکو سے
زتن کو چاہہ رخندان کو گوش و گردن کو
سنان و بدر و مہ و نگر و ہلال لکھا
عقیق و یم و درد و سنگ کی مثال لکھا
صرحی سب و گل و چشمہ زلال لکھا

انیس

چھبئی تھین بھاگی جاتی تھین گرتے تھے خاک پر
قبضوں سے تینیں جسم سے روچیں تنوں سے سر
چھبئی تھین کے مناسب جسم سے روچیں اور بھاگتی تھین کے مناسب قبضوں سے تھین ہے
اور گرتے تھے خاک پر کے مناسب تنوں سے سر ہے۔
تیسرا لفظ و نشر معکوس لے ترتیب اس میں ہر ایک چیز کی مناسبات کی ترتیب لٹی ہوئی ہے
مثال ۱۔ یہ قول انیس کا ہے۔

مصرع

واللیل و اللفی رخ روشن خط سیاہ
اول واللیل کو ذکر کیا پھر اللفی کو اور یہ لفظ ہی بعد اسکے نہیں لکھا گیا بلکہ یہ نشر ہے
واللیل کو خط سیاہ سے مناسبت ہو اور اللفی کو رخ روشن سے۔

مرزا محمد دہلوی	
کبھی جو زلف اٹھاوے تو منہ نظر آوے	اسی اُسیدہ گدڑی ہر صبح و شام مہین
اول زلف کا ذکر تو اور پھر منہ کا اور دوسرے صرغ میں دل صبح کا پھر شام کا زلف کو شام سے اور چہرے کو صبح سے مناسبت ظاہر ہے۔	
حسرت	
باغ میں جا کر تو نے ظالم حُسن کے تدار عارض کیا	گل اور ٹبلیل سرور قمری کا کام تمام کیا
اول تدار عارض کو بیان کیا پھر قد کی مناسبت سے سر و قمری کو ذکر کیا اور عارض کی برعادت سے گل و ٹبلیل کو لایا۔	
صنعت جمع یعنی کئی چیزوں کو ایک جگہ میں جمع کرنا جیسے۔	
شاہ کھسٹ عشق	
تری چین ابرو مرا غنچہ دل	یہ عقدے ہیں وہ جنکو کھلتے نہ دیکھا
چین ابرو اور غنچہ دل کو نہ کھلنے کے حکم میں جمع کیا ہے۔	
شیخ کلیم اللہ کلیم	
درازی شب ہجران و زلف یار کلیم	مجھ سے ابو خیمہ کہ کٹی ہر رات آنکھوں میں
شب ہجران اور زلف یار کو درازی کے حکم میں جمع کیا ہے۔	
غالب	
بوئے گل نالہ دل و دود چراغ محفل	جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا
نینوں چیزوں کو پریشانی کے ساتھ کلنے میں جمع کیا ہے۔	
شاد	
ایک لاک ٹھکانے ہیں یہ دونوں غلط	مشراب شاد میں کچھ دیر و دم غیر نہیں
منظر خان گرم شاگرد و ذوق	
واغلا کا روزہ اور مرا ہجر ایک ہے	ہم دونوں پوچھتے ہیں کہ دن کس قدر دہا
آتش	
عشوہ و غمزدہ بد بند ہے ناز و انداز	واسطے تیرے گنگا و کن جلا دین سب

اوج	
روئے گل رنگ خزان جوش خون فصل بہار	چا بدن کے لیے اس بلخ میں کیا کیا دیکھا
احمد حسین خان جوش	
سنبھل گل دل عشاق و نسیم و بکبل	ہو گئے رفت تری دیکھ پریشان یا بخون
حسرت	
حسن میں ملی وعدہ راویا زو شیرین پُ	دس یوسف وہ جان جہاں ساتوں ایک
عشق میں دامن محمود زونجا اور نل پُ	قبس فرما دیہ میں خاک نشان ساتوں ایک
بے	
عشوہ کرشمہ شوخی وغرہ ادا و ناز	قاتل یہ ایک ایک ہر قاتل برکاد
جوہر	
اسہ نوا بروے پر غم نگہ برگشتہ	ہنے ٹیڑھا جسے دیکھا اُسے خنجر جانا
سودا	
دشمن دوست بد و نیک زانے کے بیچ	حکم رکھتے ہیں تہ پیش کرم چاروں ایک
خلق سمجھے ہو کہ میں نزد تری بخشش کے	اشرفی رویہ اور دام و درم چاروں ایک
رہنے کے کچھ بیان کے خوشی ہے نہ دان کا غم	موقوفہ دشت زردون کو بستی و دیرانہ ایک ہے
جبے اتحاد یا ہر دوئی کو نگاہ سے	نزدیک اپنے کعبہ و تجانہ ایک ہے
جلوہ نظر پڑے ہر اُسی کا ہر ایک جا	اپنی نظریں مسجد و میخانہ ایک ہے
صنعت تفریق بنی ایک نوع کی دو جنوں میں فرق ظاہر کریں جیسے اس شعر میں۔	
جعفر علی خان رکا	
عشق میں نسبت نہیں بکبل کو پروانے کیساتھ	وصل میں نہ جان دے بھرتی جیتی رہے
بکبل و پروانہ نوع عشق میں شریک ہیں ان میں فرق بیان کیا کہ پروانہ وصل میں جان دیتا ہے اور بھرتی بھی جیتی رہتی ہے۔	
تو بہائے اشک خون اور بانی وہ برساتی فقط اظہار رونے میں کب برو چشم پر غم ایک ہی طور کے ہیں	
خدا کو	
آدمی کا ہے لکھا وہ خط تعدیر ہے	خط گزار جُدا ہے خط رُخسار جُدا

سیاہ دل وہاں یاں نہ داغ چپک نیک	شمیم	افروغ پائے گا کیا درو غنڈا کے چاند
تری آنکھوں کی شوقی ہو کمان چشم غزالاں میں	سبح	کرمین و آسمان کا فرق ہو انسان و جان میں
مجھ میں اور قیس میں ہے فرق حقیر	ابنی بخش حقیر	وہ مفید ہے اور میں وارستہ
تجھ کو مسجد ہے مجھ کو میخانہ	میر	داغظا اپنی اپنی قسمت ہے
اشک گلگون کو نہیں لعل و گمر سے پیوند	احسن علی	یہ رکھے سنگ سے نسبت وہ جگر سے پیوند
رگ گل سے کمر ہے کچھ نازک	خواجہ وزیر	فرق دونوں میں اک سر مو ہے
مرے شاہ سلیمان جاہ سے نسبت نہیں غالب	غالب	فرید وں حجم و خمیر و دوا اب و ہمیں کو پناہ
سیر عشاق بیان کہنے میں مشوق ہاں	ناسخ	کمر سے فانی ہو چکا - کا بازار چندا
قیس میں ہم میں فرق اتنا ہے	میر مرزا احسن زین	پیشوا وہ تھا رہنما میں ہم
عاشق و مشوق کی لگی لگی میں ہو یہ فرق	اصف	شمع کھلتے ہی گھلی پروانہ پل میں خاک تھا
اکوچ محبوب میں سین خانہ کعبہ میں شیخ	آتش	جسکے میں بہمن آتش کہے میں گرجہ
عاشق اور فیخ اور بہمن اور گرجہ مشق اور برستش میں مشابہ ایک دوسرے کے ہیں لیکن ان میں		باقتدار کے کہ ہر ایک کا منظور نظر علیحدہ ہو فرق ظاہر کر دیا -
میں صبح کر کے اٹھو لگا محفل سے شمع و	ایما	پروانہ میں نہیں ہوں کہ آتے ہی جل گیا

نظیر	
مری چشم ترے ابرو باریان کو ہو کیا سبت	کہ وہ دریا کا پانی اور یہ خون دل ہو برساتی
حسرت	
حرف احمق کا کمان اور تری بات لمان	آب زمرم ہے ترا شعروہ ہونا زخمیم
نمود	
اگر ابر قسم ہے تجھے رونے کی ہمارے	ٹپکاتری آنکھوں کے کبھی غمت جگر بھی
آنگھ اور ابر باری کے گرانے میں مشابہ ایک دوسرے کے ہیں مگر ان میں باعتبار سخت جگر باریک آنکھوں کے فرق	
قلق	
مثال اس شوخ کی آنکھوں کے اندھا ہی کوئی دیگا	یہ جتوں یہ شرارت یہ نگہ ہو چشم آہو میں
ولہ	
ابر دے جاناں میں اور کبے میں ظاہر ہو فرق	یہ خدا کی ہے بنا بندے کی وہ تعمیر ہے
صنعت تقسیم یعنی چند چیزوں کا ذکر کرنا اس طرح ہے کہ ہر ایک کو اپنے مخصوصات پر تعیند تعین کے	
تقسیم کرنا اس میں اور اعلیٰ و نشتر میں ہی فرق ہو کہ اعلیٰ و نشتر میں تعین مشکل کی طرف سے نہیں ہوتی بخلاف	
اپنے ذہن سے ہر چیز کے مناسب کو اس سے متعلق کر لیتا ہے اور تقسیم میں خود مشکل مناسبات بتا دیتا ہے جیسے اس میٹ میں۔	
ذوق	
تیرا ہنسی ہر فلک کا کشان ہے خرطوم	کان دونوں مہ و خورم ہر ذنب سرور اس
ذنب راس مہ جس کے ہوں یہ بخت عدد	ماہ و خورہ کہ ہوا خواہ ہوں روشن انفاس
اول مہ و خور اور ذنب راس کا ذکر کیا بھر ذنب راس کی طرف اعداد کا یہ بخت ہونا بطور تعین کے	
منسوب کیا اور ماہ و خور کی طرف خیر خواہ ہونا کاروشن انفاس ہونا بطور تعین کے منسوب کیا۔	
ولہ	
بوٹی اکیر کی اور پارس اگر ہاتھ آوے	بلبے ہمت ترے نزدیک یہ پتھر وہ گھاس
یہ ان کوئی نہیں خیال کرے کہ تعین نہیں کیونکہ یہ اور وہ دونوں اسم اشارہ مساوی نہیں ہیں بلکہ	
یہ اشارہ قریب کے ہے اور وہ اشارہ بعید کے لیے پس یہ کا مشار الیہ پارس ہے حواس سے قریب ہے	
اور وہ کا اکیر کی بوٹی جو ذکر میں بعید ہے۔	

حالی	
انفس آثارہ اور دیو مریدہ	یہ ہے افنی تودہ ہے کلب مغور
ستوریدہ	
سینے کے دلغ سوزاں کھونٹے لٹکا خنیاں	اس نخل عاشقی کے وہ گل ہیں یہ شہر ہیں
صہبائی	
زلعت اُس ہوش کے رخ پر اک خان بگ پر	اور رخ اُس ہوش کا شعلہ زبرد خان پڑ
باسے یوں ہوا اُس خان سے تیرا پنا روز عیش	اور اُس شعلے سے یوں روشن ہوا شام و شیمان
مقصود بالتمثیل اس قطعہ میں مذکور ہونا دُخان اور شعلے کا اور پھر مذکور ہونا تیرہ ہونے روز عیش کا دُخان سے اور روشن ہونا شام و شیمان کا شعلے سے ہے۔	
دریائے لطافت	
وہی دیوے گا مجھے صبر و سکون جس نے دیا	رخِ زیبا مجھے اور دیدہ گریاں مجھ کو پڑا
مور دہست رخِ زیبا اور دیدہ گریاں ہے۔	
انصبت کیا ہر ایک کو قسام ازل نے	جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا
بکبل کو دیا نالہ تو بردانے کو جلنا	غم ہم کو دیا سب سے جو مشکل نظر آیا
یہ بھی اسی قبیل سے ہے کہ ایک ایسی شے کو جو ازار کھتی ہو ذکر کرنا اور پھر ہر ایک جو کو اس کے منسوبات پر تقسیم کرنا جیسے۔	
اکبر	
جلا آتا ہے تنہا کیا سخیلا میرا قاتل ہے	دہن پاں خوردہ آنکھیں شہرِ بختسار پر تل ہے
بخیلے قابل کو ذکر کر کے اُسکے ہر ایک جز کے ساتھ ایک چیز کو منسوب کیا ہے چنانچہ پاں خوردہ ہونا دہن کے ساتھ منسوب کیا ہے اور سرنگین ہونا آنکھوں کے ساتھ اور رخسار پر تل کا ہونا بیان کیا ہے۔	
حسینی	
جب لکھی حق نے تری تصویر اپنے ہاتھ سے	ہاتھ ملتی رہ گئی تقدیر اپنے ہاتھ سے
والغیٰ رخ کو کھا دیا قہر پیشانی لکھی	زلعت کو داللیل کی تفسیر اپنے ہاتھ سے
دانت کو گوہر لکھا اب کو کھا انجیات	چشم کو کوثر کیا خرمرا اپنے ہاتھ سے
مشتوق کی تصویر کا کھنا ذکر کر کے اُسکے ہر ایک جز کے ساتھ ایک ایک چیز کو منسوب کیا ہے۔	

تقسیم کی دو زمین اور ہیں۔
ایک یہ کہ کسی شے کے احوال بیان کرین اور ہر حال کی طرف ایک ایسی چیز جو اس حال کے مناسب ہو مضاف کر دین جیسے کریم خان متاق کے اس شعر میں۔

ولہ

کہاں اپنی بلاؤں سے بچا سکتا ہو کوئی دل | قیامت قد غضب آنکھیں نگہ جادو ملا کا کل
قد اور آنکھیں اور کلاؤں کے مشوق کے حالات ہیں ان میں سے ہر ایک حال کی طرف اس کے
مناسب ایک چیز کو منسوب کیا ہو چنانچہ قد کی طرف قیامت کو منسوب کیا ہو اور آنکھوں کی طرف غضب کو
نسبت کیا ہو اور نگہ کی طرف جادو کو اور کا کل کی طرف بلا کو منسوب کیا ہو۔

مہر

غضب کا سامنا ہو آج ہم کو وہ نغمہ تے ہیں پڑ | دھڑی چیتی ہر منہ دی ملنے ہیں گیسو سنور تے ہیں
مشوق کے نغمہ کے احوال بیان کیے ہیں دھڑی جانا منہ دی ملنا گیسو سنوارنا یہ سب اس کے
حالات ہیں پھر ہر ایک حال کی طرف ایک چیز کی نسبت کی ہو چنانچہ دھڑی کی طرف جانا منسوب کیا
ہے اور منہ دی کی طرف ملنا اور گیسو کی طرف سنورنا۔

نظم

نظیر حضرت دل کا نہ کچھ کھلا احوال | خدا ہی جانے یہ ندرت مآب ہو کیا چیز
جو سخت ہو کہ تو ایسا کہ کوہ آہن کا | جو نرم ہو کہ تو برگ گلاب ہو کیا چیز
دل کے احوال بیان کیے ہیں سختی کو آہن کی کوہ آہن سے نسبت دی ہو اور نرمی کو برگ گلاب سے۔

ذوق

ترا آوازہ دولت ہے مقام امید | تیرا ہوان عدالت ہے محل عبرت

بیان

مفسرین ہیں ہائی کے لیے کیا کیا نہیں کرنا | بڑبڑا ہوں چھڑتا ہوں کوئی یہ وہ نہیں کرتا

ناصر

ایک سے ایک زیادہ ہو چکا کاری ہیں | کج ادایار کی جیون ہو تو خود سر ملکین

حجاب

عجب جوڑے کی بندش ہو قیامت قبالا ہو | ستم جیون پری ٹکڑا بدن سلجے میرٹھالا ہو

مولوی غضنفر علی ضیف	
ہوا ہر زرد چہرہ خشک ب بہر آشکارا	ترے ہاتھوں یہ صورت ایدل ندو گہن کھی
دوسری قسم یہ ہر ایک شے کو ذکر کرین پھر اسکی قسمین ایک جگہ بیان کریں جیسے۔	
انشا	
شادی کے شادیانے ترے در پہ نہ چین	قرناو! اہ بوق و دہل جھانج زہر و دم
پچھے مصرع میں شادیانے کا ذکر کیا دوسرے مصرع میں اس کے اقسام بیان کیے۔	
احسان رامپوری	
تھیں جابا ہوشک ہوں اسی تیر کے قابل	جگرے تیر کے قابل گلا شمشیر کے قابل
تغزیر کی قسمین مصرع ثانی میں مذکور ہیں۔	
حالی	
رہا کوئی اُست کا بلجبا نہ ماوا	نہ قاضی نہ مفتی نہ صوفی نہ ملا
رہا کوئی سامان نہ مجلس میں باقی	صراحی نہ طنبور مطرب نہ ساقی
پہلے شعر کے مصرع دوم میں لمجا واد کی قسمین بیان ہیں اور دوسرے شعر۔ دوسرے مصرع میں سامان مجلس کی قسمین مذکور ہیں۔	
دل غ	
مجھ ساندے زمانے کو پروردگار دل	آشفٹہ دل فریفتہ دل یہ اردل
دوسرے مصرع میں دل کی قسمین مذکور ہیں۔	
دلہ	
پھر دین عجب ادا میں اُس شوخ سیم تن میں	ایک ٹیٹھر سادگی میں ایک سیدھا بنگین میں
دوسرے مصرع میں ادا کی قسمین بیان ہوئی ہیں۔	
انیس	
کٹ لکھے ذوالفقار سے کرتے تھے خاک پر	ہو بونچر کا ہاتھ شانوں کا بازو تنوں سے سر
قبضے سے تیغ بر سے زرہ ہاتھ سے سپر	
برجھی سے پھل کمان کے زہ زین کے تیر	
کٹ لکھے گرنیوالی چیزوں کی تمام قسموں کو تینوں مصرعوں میں بیان کیا ہے۔	

کس کس سے ہوں میں عمدہ برآتا تو ان عشق	حسرت غم سے دروے یا داغ یاس سے		
	سوز		
کوچے میں اُسکے لاکھوں بڑے ہیں	مذبح مجروح مقتول بسمل		
	نظم		
تیرے بھی ٹھہر کی روشنی رات گئی تھی مر سے مل	آب سے تاب رخ سے رخ نور سے نور ظل سے سظل		
یوسف سے مگر ملتے ہیں تیرے سب نشان	زلف سے زلف لب لباب چشم سے چشم تل سے تل		
صنعت جمع و الفرق یعنی دو یا زائد چیزوں کو ایک حکم میں جمع کر کے بھران میں کچھ فرق ظاہر کرنا	گویا صنعت جمع اور صنعت تفریق کو یک جا کرنا جیسے -		
	غالب		
انہیں جلوہ گری میں ترے کوچے سے	ابھی نقشہ ہے دے اس قدر آباد نہیں		
کوئے محبوب اور بہشت کو جلوہ گری میں یکساں قرار دیا پھر فرق یہ نکالا کہ بہشت اس قدر آباد نہیں ہے			
	تاریخ بدیع		
ایکے خلق دور از دان قدیم	نبی ہر دین بہر دنیا حکیم		
	مہر		
ترے سینے سے تو نسبت برابر کی ہے سینے کو	دہان جو بن اُبھرتا ہے بیان چھالے اُبھرتے ہیں		
	دل		
شوخی تم شیفتہ ہم دونوں ہیں بے چین مگر	پھر ذرا صبر جو کرتے ہیں تو ہم کرتے ہیں		
	ناظم		
منظور ہے یاں دو کی شناختی ایک	کہے نام و نشان میں ایک کا ثانی ایک		
لینے حسن حسین اللہ اللہ	پانی سے مٹا ہے ایک بے پانی ایک		
حسن حسین کو پانی کی وجہ سے مرنے میں جمع کر کے یہ فرق نکالا کہ ایک پانی پانے سے مرے	اور دوسرے پانی نہ پانے سے مرے -		
	دو		
نگہ کیا اور مرثہ کیا ہمتو دونوں کو بلا نگھے	اسے تیر فضا اسکو بہر تیر فضا سمجھے		

نگہ اور فرہ کو بلا ہونیکے حکم میں جمع کیا اور بھرے فرق نکالا کہ نگہ قضا کا تیرہ اور فرہ تیر قضا کا ہے۔

مون

آئینہ ہے صفا سے دل میرا کیا ہوا اگر نہیں ہے حیرانی

اول دل کو صفائی میں آئیے کی برابر قرار دیا اور بھر دو نون میں یہ فرق قرار دیا کہ آئیے میں حیرانی ہے اور دل میں حیرانی نہیں۔

آتش

صاف آئینہ ساز خسار ہی اس لبر کا یہ خدا کا ہے بنایا تودہ اسکندر کا

رخسار اور آئیے کو وجہ تشبیہ یعنی صفائی میں جمع کر کے دوسرے مصرع میں فرق بتایا ہے۔

امیر

منچہ و سوس سے کیا ہو شکر احسان بہار وہ زبان بے دہن ہے یہ دہانے زبان

ظفر

دل مسجد میں دنوں گھر خدا کے فرق ہے یہ وہ تعمیر کے ہاتھوں کی یہ تعمیر اپنے ہاتھوں کی

حالی

ایک ڈالی کے سب ہیں برگ و ثمر ہے کوئی اُن میں خشک در کوئی تر

آتش

اسیرا یار نے عیاشق و مشوق دونوں میں گرفتار نہیں زنجیر کا یہ وہ طلائی

صنعت جمع و اور وہ یہ کہ کئی متعدد چیزوں کو ایک حکم میں جمع کرین بھر ہر ایک کو ایک چیز کے ساتھ منسوب کر دین ایسے اس مثال میں۔

ظفر

یہ دو ہی نور چشم رسالت پناہ تھے سو انکو ظالموں نے کیا جا بجا شہید

یاں یون حسین بن علی پر چھری چلی وان زہرے ہوئے حسن مجتبیٰ شہید

دونوں نور چشم مصطفیٰ کو شہادت کے حکم میں جمع کیا پھر انکی تقسیم کر دی کہ ایک حسینؑ کا یہ حال ہوا دوسرے حسن مجتبیٰؑ ان کا وہ حال ہوا۔

گوئی

ہے حیات و موت میں بارگراں بالائے کر وان زمین بالا سیران آسمان بالائے

پہلے مصرع میں صنعت جمع ہو اور دوسرے میں صنعت تقیم۔

افضاتع دونوں اسی کی فہین **میں** کے آگے وہ بسمل کے پیچھے
مصرع اول میں **افضاتع** اور **میں** کے ساتھ جمع کیا اور دوسرے مصرع میں ہر ایک
کو ایک چیز کے ساتھ منسوب کیا۔

دریا کے لطافت

اتنیخ وافر کا ہی تو مالک عنایت تری **اتنیخ** رستم لے گیا افسر کندر لے گیا

افس

جنت انعام کر کہ دوزخ میں جسلا **وہ** جسم ترا ہے یہ عدالت تری
جنت کے انعام کرنے اور دوزخ میں جلانے کو خدا کے اختیار میں ہونے کے حکم میں جمع کیا پھر دوسرے
مصرع میں ہر ایک کو ایک چیز کے ساتھ منسوب کر دیا ہے۔

صہبانی

اتنے اور تیرے دشمن کو سدا ہی اوج عالم میں **اتنے** غنت خلافت پر اُسے فارس استبد
یہ بھی اسی قبیل سے ہو کہ لئی چیزوں کو اول تقیم کہیں یعنی ہر ایک کو ایک چیز کے ساتھ منسوب کوں ہر ایک کو
ایک حکم میں جمع کر دین جیسے۔

سنخ

اُس کے پائے میں حلاوت ہونٹ میرا اس کا **ایوں** نہ میں سمجھوں برا ہر بوسہ و دشنا کو
اول بوسہ کی طرف حلاوت کو منسوب کیا اور دسٹام کی طرف کام کو پھر دونوں کو برا بھلا سمجھنے کے
حکم میں جمع کیا۔

روشن ہراس میں غرض نا بان تو اس میں داغ **ولم** کیا کہ شب ذراق ہے زلف سیاہ سے

شیخ امداد علی امداد خیر آبادی

وہاں سینہ پہ وہ انجیرے یہاں دلیں **یہاں** ہمارے داغ ملتے ہیں تمھارے ٹٹے جوڑیں سے

یہاں سینہ پہ وہ انجیرے

مٹھی زینجا بتلا یوسف **یہاں** اور لیلی کا قیس **یہاں** عجب بظہری جکے بتلا ہوں مردوزن

فوق	
کبھی افسوس ہے آتا کبھی رونے آتا +	دل بیمار کے ہیں دہی عیادت والے
میسر	
ایک رہا نرگان کی صف میں ایک کھڑے ہوئے	دل جلو جو تیر دونوں اپنے غمازون میں تھے
موسن	
دوست کرتے ہیں ملامت غیر کرتے ہیں گلہ	کیا قیامت ہو مجھی کو سب برا کئے کو ہیں
امیسر	
جان پر صد مگر میں رد دل کا حال زار	مگر کا گھر ہمارا کس کس کے پرستاروں میں ہوں
ملوٹفہ	
وہ گل بہ بتلا یہ عاشق ہے شمع کا	اسے دل حیا لہلہا لہلہا پر دانہ ایک ہے
صنعت جمع و تفریق و تقسیم - یعنی کئی چیزوں کو اول ایک حکم میں جمع کوئی پھر ان میں تباہی و فریق ظاہر کیا جائے پھر ان میں سے ہر ایک کی طرف ایک چیز کو منسوب کریں اور ان میں خون باتوں کا کلام میں جمع کرنا صعوبت سے خالی نہیں مثال اسکی یہ ہے -	
غلام محی الدین مولف تقویم زبان اردو	
سب سخی ہیں برو دریا اور وہ عالمیونا	بائیں فیض ان کے نباتات اور خواص و گدا
پر کرے ہر نالہ دریا ابرو پر وقت فیض	بالب خندان وہ جتنے لعل و گوہر داغما
اول ابرو دریا اور مروج کو سخاوت میں جمع کیا بعد ازاں سخاوت میں تفریق کردی پھر تقسیم مسوبات کو بیان کیا -	
شباب	
صورت یار و دل زار ہیں دونوں تباہان	آتش عشق سے یہ جس سے وہ ہو روشن
روشنی اسکی تو ہو بختی ہو راحت دل کو	اور اس آگ سے جاتا ہے جلا اپنا بدن
شعر اول کے مصرع اول میں صنعت جمع ہو اور دوسرے مصرع میں صنعت تفریق ہے اور دوسرے شعر میں صنعت تقسیم ہے -	
انکلا اُدھر سے جودہ اجل کا شکار تھا	میں پیدل ہو یا سوار ہو یہ دودہ چار تھا

پیلہ صرغ میں اجل کا شکار ہونے کے حکم میں ہر ایک نکلنے والے کو جمع کیا ہے پھر ان نکلنے والوں میں پیدل اور سوار ہونے کی بابت تفریق کی ہے پھر ان دونوں کو یوں تقسیم کیا ہے کہ پیدل کے دو ٹکڑے ہو جاتے تھے اور سوار کے چار۔

صنعت رجوع اس طرح ہے کہ ایک شے کی کوئی صفت بیان کریں اور پھر اس صفت کو باطل کر کے دوسری صفت پر کرا لگی سے بہتر ہو رجوع کریں کسی فائدے اور نفع کی غرض سے۔
الجموع فی معایر اشعار العجمین صنعت تفریع کی نسبت لکھا ہے کہ شاعر ایک چیز کی نسبت کہے کہ ایسی ہے پھر انکار کر کے کہے کہ ایسی نہیں مثلاً چہرہ معشوق کی نسبت کہے کہ چاند ہے پھر کہے کہ چاند نہیں آفتاب ہے اور یہ صنعت اشعار عرب میں بہت جاری ہے فارسی میں ایسا کرتے ہیں کہ نفی تشبیہ سے کرتے ہیں اور غلط لکھ کر پہلی بات کو رد کرتے ہیں اس ترویج سے ثابت ہے کہ صنعت رجوع اور یہ ایک چیز ہے چنانچہ مثلہ آئندہ سے یہ بات ذہن نشین ہوتی ہے۔

سودا

جسے یہ صورت و سیرت کراست حق کی ہو	بجا ہے کیسے ایسے کو اگر اب یوسف ثانی
معاذ اللہ یہ کیا حرف بے موقع ہوا سرزد	جو اسکو بھر کون تو ہوں ہن مرد و سلمانی
کہ صرا بھم ناقص لے گیا ٹھکونہ یہ سمجھا	کہ وہ مہر الوہیت ہی یہ ہر ماہ کفغانی

اول مدوح کو بوجہ حسن صورت و سیرت کے یوسف ثانی کہا پھر اس قول سے رجوع کر کے یوسف پر مدوح کی فوقیت ثابت کی اور مقصود رجوع سے یہاں ترقی مدح میں ہے۔

انیس

اختر سے بھی ابرو میں بہتر ہیں اشک	اللہ ہے شتری وہ گوہر ہیں اشک
آنکھوں کا لگا کے انکو کہتے ہیں ملک	گوہر نہیں نور چشم کوثر ہیں اشک

اول اشکوں کو گوہر کہا پھر اس قول سے رجوع کر کے نور چشم کو ثقیل قرار دیا اور غرض رجوع سے یہاں اشکوں کی مدح میں ترقی ہے۔

عجرت

کون کیا جس گھڑی وہ درۃ التاج	گرے زلفوں میں اپنی شانہ کھاج
نمایاں شانہ و زلف گرہ گیسر	ہے ابیض فیل کے دانتوں میں زنجیر
غلط میں نے یہ دی ساتھ اس کے تمثیل	کجا زنجیر دندان و کجا فیصل

سید لغول میں اُس کی شانہ علاج	روان مانند مہتاب شب داغ
باقی نہ محاذم خوف سے یقین کی گھٹی تھیں	دیکھ
فائدہ رجوع یہاں خوف میں ترقی ہے۔	تین تین کو مضین نیاموں کی چھٹی تھیں
رُوف احمد رافت	
وہ انگھیں کہ آہو بہ جادو چلا میں	انہ آہو بہ جادو بہ جادو چلا میں
غرض رجوع سے بھان ترجیح خیم مشوق کی آہو پر ہے۔	
نظر بھر چند دیکھا ہو کے وحشی وہ گیا بن کو	بجا ہو گر گون آہو میں اس کی چشم برفین کو
خطاے عین ہر جوان مطلق سے جو بیست میں	گل زرخس کمون تازہ کردن میں نئے گلشن کو
موسم	
خبر تھا اکہی یازبان تھی ؟	خبر سے زیادہ تر روان تھی ؟
یا محمد خان شوکت	
زمین مثل شجر از جوش خون	خطا بلکہ گلنار سے بھی فزون ؟
<p>صنعت حسن التعلیل انہی ایک چیز کو کسی چیز کی صفت کے لیے علت ٹھہرانا اور دراصل وہ اسکی علت نہواور وہ صفت معلول میں خواہ فی نفسہ ثابت ہو یا نہواگر وہ صفت فی نفسہ ثابت ہوتی ہے تو وہاں اس صفت کی واسطے قسط علت کا ثابت کرنا مقصود ہوتا ہواور اگر وہ صفت فی نفسہ ثابت نہیں ہوتی تو وہاں علت کے بیان سے اُس صفت کا ثابت کرنا مقصود ہوتا ہواور جو صفت کہ فی نفسہ ثابت ہو اور اسکی واسطے علت کا ثابت کرنا مقصود ہو وہ دو طرح پر ہے ایک یہ کہ سوا اُس علت ٹھہرائی ہوئی کے اُس صفت کے واسطے کوئی اور علت بھی ظاہر ہو دوسرے یہ کہ سوا اسکی کوئی اور علت ظاہر نہواور جو صفت کہ فی نفسہ ثابت نہیں اور علت کے بیان کرنے سے اُس صفت کا ثابت کرنا مقصود ہوتا ہے وہ بھی دو طرح پر ہے ایک یہ کہ اُس صفت کا موجود ہونا ممکن ہو دوسرے یہ کہ محال ہو پس اس صفت کی پکار ممکن ہین اور اسکی لطائف میں سے یہ کہ تشبیہ اور استعارے کے ذریعہ سے حاصل ہو۔</p>	
<p>(۱) وہ صفت ثابت ہو اور علت مذکورہ کے سوا اور علت بھی ظاہر نہوال اسکی۔</p>	
پایسی جو تھی سپاؤ خدا میں رات کی	پس اساطیل سے سر پہنچی تھیں جو جین فرات کی

ساحل سے موجوں کے ٹکرائے کو اس بات کی علت بتایا ہے کہ ہر بیان حضرت حسین کی تشبیہ کی وجہ سے بیتاب تھیں اور بیان دوسری علت بھی موجود ہے اور وہ یہ ہے کہ ہوا لگنے سے موجیں پانی میں پیدا ہو کر کنارے سے ٹکراتی ہیں۔

اولم

ڈر سے موازات کی موجوں کو اضطراب اور آب میں سروں کو چھپانے کے حجاب
موجوں سے اضطراب اور حجاب کے سر چھپانے کی علت ڈر اور خوف کو قرار دیا ہے لیکن موج کے
اضطراب اور حجاب کے پانی میں سر چھپانے کی علت اور بھی ہے اور وہ ہوا لگنا ہے ہوا کے جھکودن سے
موج کو حرکت ہوتی ہے اور ہوا کی ضرب اور موجوں کی حرکت سے حباب بھی ٹوٹ جاتا ہے مگر شاعر نے
اپنی طرف سے موج کی حرکت کو خوف کی وجہ سے اضطراب قرار دیا ہے اور حباب جو ٹوٹ جاتا ہے تو اسکی
یہ علت قرار دی ہے کہ وہ ڈر کی وجہ سے پانی میں نہم چھپتا ہے۔

ولہ

ہر غول میں علم سے علم جھک کے لوگیا | جو رگیا نشان وہ خجالت سے گودگیا |
شاعر نے نشان سے زمین میں گر جانے کی یہ علت بیان کی ہے کہ وہ خجالت سے ایسا ہو گیا تھا اور
اُس کے لیے دوسری علت بھی موجود ہے کہ سپاہی علم کو کھڑا رکھنے کے لیے گارڈ دیتے ہیں۔
انیس علی اکبر کی تلوار کی تعریف میں کہتے ہیں۔

دریا نہ تھمتا خوف سے اس برق تابک | لیکن پڑے تھے پائوں میں جھالے حباب کے |
شاعر کا مطلب یہ ہے دریا اس تلوار کے خوف سے بھاگ جاتا مگر ایسے نہ بھاگ سکا کہ اُس کے
پائوں میں جھالے پڑ گئے تھے حباب کو شاعر نے دریا کے جھالے فرض کر کے اُسکے نہ بھاگ سکنے کی علت
قرار دیا ہے حالانکہ اسکی علت حقیقی دوسری ہے اور وہ یہ ہے کہ دریا چاروں طرف اونچی زمین سے گھرا
ہوتا ہے ایسے اپنا مقام نہیں چھوڑ سکتا۔

میر حسن

نہ لے جب تلم شمع پردانگی | تنگے کے بر کو نہ چھڑے کبھی |
اگر آپ سے اُسبہ وہ اگرے | تو فانوس میں شمع چھپتی بھرے |
گر اچانا اُس کے جلین بال دیر | تو گلبرے شمع کا کاٹ سر |
شمع کے فانوس میں چھپنے اور گلبرے شمع کا سر کاٹنے کی شاعر نے جو وجہ بیان کی ہے اُسکے سوا

دوسری وجہ جو حقیقی اور اصلی ہو وہ بھی ظاہر ہے۔

ناسخ

کیونکہ نہیں ہونا تجھے غم عاشق جان باز کا | دیکھ روتی ہو بروے لاشہ پروانہ شمع
بگھلی ہوئی چربی کے ٹپکنے کا استعارہ رونے کے ساتھ کیا ہو اور یہ صفت شمع میں ثابت ہو اور علت اسکی
حرارت ہو اور شاعر نے علت اسکی یہ ٹھہرائی ہو کہ پروانے کے غم میں شمع روتی ہے۔

ولہ

وہ سہی قد شانہ ہوتا ہے اسکی چوب کا | اسلئے رکھتی ہو الفت فاختہ شمشاد سے
ظاہر ہو کہ فاختہ کی الفت شمشاد سے بسبب عشق کے قرار دی گئی ہو اور شاعر نے اسکی لیے ایبہ وعلک ادا کیا ہو۔

ولہ

عاشق کو رنج ہو تو پیشون کو بھی رنج | یوسف گر انکسین میں زینجا اچاہ سے
حضرت یوسف کے کنوئین میں گرنے کی علت انکے بھائیوں کا حسد سے ڈال دینا ہو اور شاعر نے اسکی
محل کیا ہو کہ وہ زینجا کے عشق میں گرے تھے۔

مولوی حبیب الرحمن خان بیدل

رہتا ہو سپر پوش سدا خانہ گمبہ | اس غم میں کہ تھا پہلے جلو خانہ کسی کا
خانہ گمبہ کا سیاہ پوش رہنا بسبب سیاہ غلاف کے ہو اور شاعر نے اسکی علت اور بیان کی ہو۔

میر جو ادعلی ہادی

کچھ آج شکستہ ہو بہت رنگ رخ گل | صبا دے کس ٹبل شیدا کو ستایا
رنگ گل کا شکستہ ہونا صفت ثابت ہو اور علت اسکی گل کا مڑ جانا ہو اور شاعر نے یہ علت
بیان کی کہ ٹبل شیدا کے غم میں گل کا رنگ شکستہ ہوا ہے۔

جو ہر

دل شکنے میں جو کھینچے تھے یہ نغز زبانی | خوب موبان سے باز دھکے کسکر گیسو
گیسوؤں کو موبان سے کسکر باندھنا وصف ثابت ہے اور علت اسکی مشتوق کی آرائش اور تزئین
ہے مگر شاعر نے اسکی لیے دوسری علت کا ادا کیا ہے۔

امیر

بے سبب زلزلہ عالم میں نہیں آتا ہے | کوئی بیتاب تہ خاک تڑپتا ہوگا

راز لے کا آنا فی نفسہ ثابت ہی لیکن جو علت شاعر نے اسکی بیان کی ہے وہ اُس کا خیال ہے
 وحقیقت اسکی علت یہ ہے کہ زمین کے اندر آگ ہے پس جہاں اُسکی سطح کمزور ہے اُس میں سے
 گذر کر بعض چیزیں آگ میں پہنچ جاتی ہیں جس سے وہ بھڑک اُٹھتی ہیں اور وہاں کی زمین ہلنے لگی ہے
 (۲) وہ صفت ثابت ہو اور جو صفت شاعر نے ٹھہرائی ہے اُسکے سوا کوئی دوسری علت
 ظاہر نہ ہو جیسے اس شعر میں -

میر عبدالحی

اگل زمین سے جو نکلتے ہیں برنگ شعلہ | اکون جان سوختہ جلتا ہے تہ خاک ہنوز
 گل کا زمین سے یعنی درختاے زمیں سے برنگ شعلہ سُرخ کلنا فی نفسہ ثابت ہی لیکن علت اسکی
 شاعر نے یہ بیان کی کہ کوئی جان سوختہ تہ خاک جل رہا ہو حالانکہ یہ علت محض شاعر کے تخیل پر مبنی ہے
 اور کوئی دوسری علت بھی اس جگہ ظاہر نہیں -

بیان

اکلا ہر لالہ خاک کے نیچے سے سُرخ سُرخ | رنگین ہوا شہیدوں کخون میں نہا نہا
 انخیدہ سپہ نمونہ آسمان بنے تھے جھلا | نہ تھا ازل سے جو بد نظر ترا پا بوس
 آسمانوں کا خمیدہ ہونا صفت ثابت ہو اور علت اسکی بظاہر معلوم نہیں اور
 شاعر نے اس خمیدگی کی یہ علت ٹھہرائی ہے کہ مدوح کی بابوسی کے لیے خمیدہ بنے ہیں -

قلندر

ربخ و غم اہل ہنر ساتھ لگے پھرتے ہیں | دامن گل کو نہیں ہاتھ سے کانٹوں کے فراغ
 گل کے ساتھ کانٹوں کا ہونا صفت ثابت ہو اور علت اسکی بظاہر معلوم نہیں لیکن شاعر نے گل کو
 اہل ہنر سے تشبیہ دیکر یہ علت بیان کی کہ جس طرح اہل ہنر کو ربخ و غم سے چھٹکارا نہیں سی طرح گل کو کانٹوں سے
 جو اُس کے لیے ربخ و غم کا موجب ہیں فراغ نہیں -
 انخیدہ فلک دیدہ ہر دم سے | آسا | حسان میں تمھاری کمر ڈھونڈتا ہے
 اس شاعر نے فلک کے خمیدہ ہونے کی یہ علت بیان کی ہے کہ وہ میرے معشوق کی کمر ڈھونڈتا ہے
 کے لیے جھکا ہے -

(۳) وہ صفت ثابت نہ ہو اور موجود ہونا اُس صفت کا ممکن ہو جیسے -

	مومن
اِس نقش پاکے سجدے نے کیا کیا کیا دل	اِس کو جو رقیب میں بھی سر کے بل لیا
<p>مشتوق کے نقش پاکے سجدہ کرنا اسکی تعظیم ہو اور ظاہر و معارف ہو کہ کسی متعقد فیہ کی تعظیم سے دلیل نہ ہو پس تعظیم سے دلیل ہو نا ایک صفت ہے کئی نقش ثابت نہیں لیکن محال بھی نہیں بلکہ ممکن ہو کہ وہ امر کسی کے حق میں موجب ذلت کا ہو جائے چونکہ یہ امر غیر ثابت تھا اس واسطے مصرع ثانی میں اسکی علت بیان کی گئی</p> <p>مشتوق کو جو رقیب میں تھا اور جب عاشق نے اُس جگہ نقش پاکے مشتوق کو سجدہ کیا تو رقیب کے کوچے میں سر کے بل جانا واقعہ ہوا اور ایسے مقام میں اس طرح کا امر ظہور میں آنا ننگ کا موجب ہو۔</p>	
	ابرق
سر پہ اعلیٰ کے بلا آئی تو اد نے بڑھ گیا	ادھوپ جب بڑھنے لگی قامت کسایا بڑھ گیا
<p>اد نے کا بڑھ جانا صفت غیر ثابت ہے کیونکہ تعارف یہ ہو کہ اعلیٰ درجے والوں پر خرابی وارد ہو تو اد نے بدرجہ اد لے خراب ہو جائیں جس چیز کی اعلیٰ زندگی نہیں اٹھا سکے اد نے کب اٹھا سکیں گے لیکن یہ امر ممکن ہو اور اس کی علت دوسرے مصرع میں بیان کی ہو اور وہ یہ ہو کہ جب دن ڈھلنے لگتا ہے تو سایہ قامت سے بڑھ جاتا ہو اور قامت کے مقابلے میں سایہ ایک اد نے چیز ہے۔</p>	
	سودا
جفا سے دہرے سنگدل کو ناز ل	بے ہوشیہ جہاں میں گداز ہو خارا
<p>جفا سے دہرے سخت فلاح آدمی کا نرم مزاج ہو جانا صفت غیر ثابت ہے کیونکہ تعارف یہ ہو کہ آدمی جس قدر سختی پہنچتی ہو آٹنا ہی سخت ہوتا جاتا ہے لیکن یہ بات ممکن ہے اور اسکی علت مصرع دوم میں بیان کیا کہ بے ہوشیہ جہاں میں گداز ہو خارا۔</p>	
	ناسخ
مرتبہ کم حرص رخت سے ہمارا ہو گیا	آفتاب اتنا ہوا اونچا کہ تارا ہو گیا
<p>رخت کی حرص سے مرتبہ کا کم ہونا صفت غیر ثابت ہے کیونکہ متبادرہ یہ ہو کہ رخت کی حرص کرنے سے افزونی ہو لیکن یہ امر ممکن ہو اور اسکی علت مصرع ثانی میں مذکور ہو یعنی جب آفتاب پنی حد سے اور زیادہ اونچا ہو جائے تو البتہ بہت چھوٹا معلوم ہونے لگے گا پس حرص رخت سے مرتبہ کا کم ہونا ثابت ہو گیا۔</p>	
	ولہ
اُگرتے ہیں سالک ترقی سے تنزل اختیار	جبکہ منزل پر سوار آیا پیادہ ہو گیا

حیدر حسن تصور	
تصور گرم جوشی یار کی جھکورو لائے گی	بہت گرمی کا ہونا پیغمبرؐ کی علامت ہے
(۴) وہ صفت ثابت نہوا در موجود ہونا اس کا محال ہو جیسے اس شعر میں -	
ناسخ	
ملتا ہی نہیں ہجر کا دن کیا ہی اٹھی دھوپ	خورشید قیامت نے مرے گھڑن جڑی دھوپ
ہجر کے دن کا نہ ملنا محال ہے کیونکہ زمین یا سورج کی گردش کی وجہ سے ایک حالت پر وقت رہ ہی نہیں سکتا اگر کچھ مصرع میں جو علت بیان کی وہ اس بات کو ثابت کرتی ہے -	
تسوری	
بھرتا رہے ہر چار پر مضطر آفتاب	روشن ہو یہ کہ محو ہوا تجھ پر آفتاب
آفتاب کا محو ہونا صفت غیر ثابت و متغیہ ہے اور اسکے چار پر گردش کرنے کو جو حیت کی علت قرار دے کر اس بات کو ثابت کیا ہے -	
افضل	
قاتل خلق ہو کیونکہ نہ ترا ہر گیسو پا	محسن شمشیر ہے شمشیر کے جو ہر گیسو پا
گیسو کا قاتل ہونا صفت ہے غیر ثابت اور متغیہ ہے اور اسکے اثبات و امکان کے لیے اسکی علت یہ قرار دی کہ محسن شمشیر ہے اور گیسو شمشیر کا جو ہر ہے -	
سودا	
مے پرستی ہو مری باعث آفرین خلق	توبہ صد قوم نے کی ہو مری بخوار سے
کسی کی مے پرستی کا خلق کی بخشش کا باعث ہونا ایک صفت غیر ثابت اور محال ہے مگر شاعر نے دوسرے مصرع میں جو علت بیان کی اُس نے اُس صفت کو ثابت کر دیا ہے -	
امیر	
وقت رفتار ہر زرد زین عجب فیض قدم	نقش پارہ میں نجاتے ہیں یار و درم
کسی کی رفتار میں زرد زین ہونا ایک صفت غیر ثابت و متغیہ ہے مگر مصرع ثانی میں جو نقش پاک و دنیا درم نجاتا بیان کیا ہے اس علت سے رفتار میں زرد زین کا ثبوت ہوتا ہے -	
میر	
شہر میں کس منہ سے آئے سامنے تیرے کہ شوخ	جھائیوں گھر رہا ہے سارا چہرہ ماہ کا

چاند کا عشوق سے شرما کر سامنے نہ آنا صفت غیر ثابت و متغیر ہو اور اس کے اثبات و امکان ملے
چاند کے داغوں کو جھامیان مان کر اس کی علت قرار دیا ہے۔

جو علی کا حکم نافذ نہ فلک پہ تھا تو بحر کیوں | بگڑ غروب آیا رکل آفتاب اُٹا
حضرت علی کا حکم فلک پر نافذ ہوا صفت غیر ثابت و متغیر ہو کر وہ علت نہ مصرع ثانی میں مذکور
ہوئی اُس صفت کو ثابت کرتی ہے۔

مجموعہ زائد نہیں شراب حرام | تیسرے دن میر آئی
اور حسن التعلیل سے ملحق ہو یہ امر بھی نہ: ہم میں علت بطور شک کے مذکور ہو چونکہ اس میں
علت مشکوک طور پر ہوتی ہے اور حسن التعلیل میں اس کا ادعا ہوتا ہے اور علت کو علت حقیقی ٹھہرانے میں
اصر رہتا ہے اس لیے یہ قسم اخیر حسن التعلیل میں داخل نہیں بہر صورت مثال سلی یہ ہے۔

ایک کسی باغ میں آج پری مونی صبح | کیوں مرے سامنے کجنت نہیں ہوتی صبح
صبح کے سامنے نہ ہونے کی علت اس کا سونا بطور شک کے بیان کیا ہے۔

انسان مثل دادی غربت ہے کھنڈ | شاید کہ ناسخ آج وطن سے بھل گیا
اعلام مصطفیٰ تحریر

فکر اطفال کو ہر سنگ اٹھا لانے کی | آمد آمد ہوئی شاید ترے دیوانے کی
قدرت اللہ قدرت

کچھ دیر ہوئی اشک نہیں آنکھوں سے گرنے | شاید تہ مژگان کوئی نخت جگر آیا

اظم میں لٹے ہو یا لید گی سے وقت رقم | ہر اک سطر گر شاخ عشق بچان ہے
صنعت مشاکلہ وہ یہ ہو کہ دو چیزیں ذکر کریں اور ان دونوں کو ایک جگہ مذکور ہونے کی
مناسبت سے ایک ہی لفظ سے تعبیر کریں اگر کوئی یہ کہے کہ صنعت مشاکلہ کو صنائع لفظی میں
داخل کرنا چاہیے کیونکہ اس کا تعلق لفظ سے ہو تو ہم اس کا جواب یہ دینگے کہ مشاکلہ میں ایک معنی کو

ایک ایسے لفظ سے تعبیر کیا جاتا ہو جو اس سے غیر ہوتا ہو اگرچہ اس معنی کے لفظ کو بدلا جاتا ہو مگر یہ امر تابع ہے جیسے۔

ناسخ

خط مجھے شکر سے بھیجا یا رے فوج غم براج دل فیور ہے

شکر کی مناسبت سے غم کو بھی فوج کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔

عبدینار علی شاہ

انکا کبھی پان لاتی تھی وہ نہ محبت کا بیڑا لٹا دے

محبت کے اقرار اور وعدے کو پان کی مناسبت سے بیڑے کے لفظ کے ساتھ تعبیر کیا ہے۔

میم

کئی دن مین ہند وزن آئے لگی کیے پانی اس راہ جانے لگی

نگاہیں ہوں ہمدگر آشنا محبت کا دونوں نے پانی پانی کے ذکر کی مناسبت سے محبت کرنے کو پانی بھرنے سے تعبیر کیا ہے۔

ولم

مین وہ رونے والا جان چلا ہوں جسے ابر ہر سال روتا رہے گا

ابر کے برسنے کو رونے کے ساتھ تعبیر کیا ہوا ہے کیونکہ رونے والے کے ساتھ اسکا مذکور ہوا ہے۔

روشن

اسکی آنکھوں سے بھلا کرنی ہو گیا ہم چشمی جا کے بنوے کہیں نرس ہمارا آنکھیں

آنکھوں کی مناسبت سے برابری کرنے کو ہم چشمی کرنے سے تعبیر کیا ہے۔

الشا

نصیحت کا نگوڑا ہر گھڑی کیوں پینا پیسے بڑا دانا جو کچھ مین کیا جھوٹوں کو دل آئے

جلی اور دانے کی مناسبت سے نصیحت کرنے کو پیسے سے تعبیر کیا ہے۔

سیفۃ

کیا کہوں احباب کی آہن دلی پائون مین فولاد کی زنجیر ہے

فولاد کی زنجیر کی مناسبت سے بے مہری تو آہن دلی کے ساتھ تعبیر کیا ہے۔

مین جا کے جلی تو غم نہیں ہائے نسیم ڈر ہے کہ نہ تجھ پہ رنج آجائے

جتنے کی مناسبت سے صد پہونچے کو آج انکے ساتھ تعبیر کیا ہے۔

یاس

ناروے یاس کمان اور سردار کمان ہنشین بات دہ کر چکا ہو کچھ بھی سہاٹون

نارو اور سر کی مناسبت سے بات میں کچھ سمجھنے کو سہاٹون سے تعبیر کیا ہے۔

صنعت مزاج یعنی دو معنی شرط و خزانہ ایسے واقع ہوں کہ جوامر پہلے منی پر مرتب ہو دی دوسرے پر بھی مثال سکی۔

دلغ

دہ جو بولین تو بات جاتی ہے چپ رہوں میں تو بات جاتی ہے

بولنا اور چپ رہنا دو معنی اور ان دونوں پر کسی شے کا جانا مرتب ہوا ہے یعنی اول پر بات کا اور دوسرے پر رات کا۔

رنگین

آہ کیے تو آن جانی ہے اور نہ کیے تو جان جاتی ہے

آہ کا کرنا اور نہ کرنا دو معنی ہیں اور ان دونوں پر کسی شے کا جانا مرتب ہوا ہے یعنی اول پر آن کا اور دوسری پر جان کا۔

محمد حسین تجلی

جب رات تھی دراز ملاقات کم ہوئی ملنے کے دن جو آئے تو ہجرات کم ہوئی

رات کا دراز ہونا اور ملنے کے دنوں کا آنا دو معنی ہیں اور ان دونوں پر کسی شے کا کم ہونا مرتب ہوا ہے یعنی اول پر ملاقات کا کم ہونا اور دوسری پر رات کا کم ہونا۔

میم

اجنباء ہے اگر چہ کار ہوں مجھ عتاب آوے دگر قصہ کمون دل کا تو ستے اسکو خواب آوے

چمکار رہنا اور دل کا قصہ کمنا دو معنی ہیں اور ان دونوں پر کسی شے کا آنا مرتب ہوا ہے یعنی اول پر عتاب کا آنا اور دوسرے پر خواب کا آنا۔

ظفر

روئے ہول کھول کر ٹکڑے جگر ہونے لگا اور اگر رونے کو رد کا درد سہونے لگا

صنعت عکس یعنی کلام کے بعض جز کو مقدم و مؤخر کر کے دوسرا فقرہ یا مصرع وغیرہ بنالین اور

وہ معنی دیتے چلے جائیں ہننے عکس کو معنات معنویہ میں اسلئے شمار کیا ہو کہ اس میں اول عکس معنی کا اور
اسکی تبدیل ہو پھر لفظ میں تبدیل کا واقع ہونا اس کے اتباع سے ہو بخلاف رد العجز علی الصد کہ اس میں
دو لفظ وارد کیے جاتے ہیں جن میں سے ایک کلام کے اول میں ہوتا ہو اور دوسرا کلام کے آخر میں
عکس کبھی دو لفظوں میں ادا ہو جاتی ہے کبھی دو فقروں میں اور کبھی ایک بیت میں۔
مثال دو لفظ کی۔

غالب	
دفر اشک نے کاشانے کا کیا یہ رنگ	اکہ ہو گئے مرے دیوار دذر درو دیوار

نصرت	
جیون کو دشت دشت کو جیون بنائیں یہ	گردن کو ارض ارض کو گردن بنائیں یہ
پستی کو اوج اوج کو پستی بنائیں یہ	ہستی کو نیست نیست کو ہستی بنائیں یہ

شایان	
درختوں کی باہم ہوئی حرب حرب	رطے خوب باہم ہوئی ضرب ضرب

نسیم	
باقی ساتی جو کچھ ہوئے	ساتی باقی شراب دیدے

انیس	
استادہ آب میں یہ روانی خدا کی شان	پانی میں آگ میں پانی خدا کی شان
مثال دو فقروں کی۔	

نعم	
کس طرح تجھے پادین اب ہم کو بتا ظالم	یاں کتنے ہیں دان ہو گا دان کتنے ہیں بان ہو گا

نہا ستیخ	
وہ خدا کا دوست ہو اور دوست ہو خدا کا	کیون نہ نواسیخ محبت حیدر کرار کی

امیر بینائی	
اٹکا کٹوا فرے لے پیک پھر ایدل کسان دین	کبھی گردن ہو خنجر کبھی خنجر ہو گردن پر

ولہ	
دولوں بیتاب ہیں حضرت کی زیارت کیلئے	دل کو بچھاتا ہن میں ل مجھے بچھاتا ہے

	و
قابلیں سخن کہ ہوں سخن میرے ہی قابل	لیکن سخن شہرہ فگن میرے ہے قابل
جرات	
تو بوجہ پرواہ سان کون اضطراب میں دلگلیا	کبھی بار تھا کبھی وار تھا کبھی بار تھا کبھی بار تھا
صبا	
تصبا یا اس کل ہر موجد وہ اسکا موجد ہے	بشر ہے غم کے لیے اور غم بشر کے لیے
مثال پوری بیت کی۔	
ظفر	
یہی ایک غم ہے یہی اک الم ہے	یہی اک الم ہے یہی ایک غم ہے
مری ختم غم ہے اسی ریخ و غم میں	اسی ریخ و غم میں مری ختم غم ہے
خفا کیون صنم ہے نہیں بھید کھلتا	نہیں بھید کھلتا خفا کیون صنم ہے
ساری غزل اسی صنعت میں آئی۔	
منشی	
ہوا پہلوان عاشق دل رستان	ہوئی دل ستان عاشق پہلوان
ذوق	
بے شکایت نہیں ای ذوق محبت کے مزے	بے محبت نہیں ای ذوق شکایت کے مزے
میر	
یہ گھر کو کہ میرا ہے تیرا نہیں	براب گھر یہ تیرا ہے میرا نہیں
سودا	
شفا کو برطرف اس طرح سے کرے نہ شفا	اہل کو برطرف اس طرح سے کرے نہ شفا
ان تمام اشعار میں دوسرا مصرع پہلے مصرع کا عکس ہے اور اسی صنعت کے قبیل ہے یہ مصرع بھی کہ ایک بیت کو تقدیم و تاخیر الفاظ سے کئی وزن کر لین جیسے یہ مصرع۔	
بناؤ مرے جانی ہوئے کیون خفا مجھے	

اسکی قطع ہون پر فعلوں مفاعیلن فعلون مفاعیلہ ۱۰ وزن دوسرا ۶	
جانی بناؤ۔ ۷۔ بحر سیمیون ۱۱	
مستعملن فاعلن مستعملن فاعلن یہ بحر سیمیون ثمن سلم ۱۰ وزن تیسرا ۷	
۷۔ بناؤ جانی تھا کیون ہوے۔ ۱۱	
تقطع مفاعلن مفعولن مفاعلن مفعولن یہ وزن بحر سیمیون ثمن مزارح ۱۰ وزن چوتھا ۷	
جانی بناؤ مرے مجھے ہوے کیون تھا	
تقطع مقعملن فاعلن مقعملن فاعلن۔ وزن پانچواں ۷	
جانی مرے بناؤ مجھے تھا ہوے کیون	
مفعول فاع لاتن مفعول فاع لیا ن۔ دریائے لطافت میں اس صنعت کو صنائع لفظی میں لکھا ہے۔ صنعت القول بالموجب یہاں موجب جیم کے کسرے اور فتح دونوں طرح سے جائز ہوا اور اس سے یہ کہ کسی شخص کے کام میں کوئی لفظ واقع ہو تو اُس لفظ کے معنی کو خلاف مراد اس کمنہ دلے کے محمول کریں۔	
لطیفہ ایک امیر کی دوستی میں محفل رقص و سرود گرم تھی اور ایک رنڈی خوش الحانی میں غیرت ناپید جس صورت میں رشک خورشید زریخا طبیعت مجنون صفت اپنے نالچ کی چمک دمک کھارہی تھی ہر ایک ساز اس اصول و قانون کے ساتھ بچ رہا تھا کہ صوفیان صافی مذاق پیوند ہو کر وجد میں آتے تھے دور مذاق اور حصول ذوق و شوق میں سرور کو جنبش گویا اضطرابی ہو گئی تھی سازنگیوں کی آواز خوش نواز پر عاشق ناز دل افکار دست و حشمت سے اپنا گریبان تابدا مان تارتار کرتے تھے اور طبل کی تھاپ پر دائیں بائیں کے لوگ عالم حیرت میں بیٹھے تھے حالت رقص میں اُس ماہ رو کا کبھی آگے بڑھنا اور کبھی پیچھے ہٹنا اور ہاتھ دراز کرنا اور پیچھے ہری لینا اور سمٹ کر بیٹھ جانا دل ہائے عشاق کو نہ وبال کرتا تھا اتفاقاً ایک جوان برہی پیکر زیبا شامل تیریں خصائل اُس محفل میں ناز و انداز سے سوجھ بچھ بنائے بیٹھا ہوا تھا اس مغنیہ کا دل اُس شمع جمال پر پروانے کی مانند قربان ہوا اور ذرے کی طرح اُس خورشید آسمان خوبی پر دل و جان سے فریفتہ ہوئی بار بار اُس کے منہ کو تکتی اور لاکھ جی سے اُس پر فدا ہو کر اُسکے خط و خال کا تاشا دکھتی اہل مجلس میں سے ایک شخص یہ حال دیکھ کر صاف ناگ کیا اور جرب زبانی سے بولا کہ بی جی اکی تو آنکھ لگ گئی وہ مسکرا کر بولی کیا کبچے صاحب نیند آئی ہو اُس شخص کی مراد آنکھ لگ گئی کہنے سے یہ بھی کہ تم عاشق ہو چلو۔ مگر مغنیہ نے انخافے حال کے واسطے اس بات کو خواب کی طرف بجا کر اُسکے مناسب جواب دیا کہ	

نیںد آئی ہے مثال نظم کی۔

دل غ

آنکھ لکھی ہو تو کہتے ہیں کہ نہیںد آئی ہے
آنکھ اپنی جو لگی جبین نہیں خواب نہیں
لوگوں کی مراد آنکھ لکھنے سے نہیںد آنا ہوتی، ہر اور قائل نے آنکھ لکھنے کے معنی عاشق ہونا لیے ہیں۔

کہتے ہیں مرگ کو وصال نہیں
آنسو اصل ہنسنے مردیٹھا پا
قائل نے وصال سے مشوق کی ملاقات مراد رکھی، ہر اور لوگ حق سے وصال ہونا مراد لکھتے ہیں۔

ولم

جب کہا اُن سے کہ مرنا ہوں تو نہیںد کروا
مُنھ تو دیکھو یہ بڑے آئے ہیں مرنے والے
عاشق کی مراد مرنے سے یہ تھی کہ سین جان سے جانا ہوں اور مشوق نے مرنے سے مراد عاشق ہونا رکھا ہے

جرات

دہ نہ آئے تو یہ ہو جائے غلط
کہ بن آئے نہیں مرنا کوئی پا
بن آئے مرنے سے مراد یہ ہے کہ بغیر موت کے آئے کوئی نہیں مرنا اور قائل نے اس شعر میں بن آئے
مرنے سے بغیر مشوق کے آئے مرنا مراد رکھا ہے۔

ذوق

جب کہا مرنا ہوں وہ بولے مار کاٹ کر
جھوٹ کو بیج کر دکھانا کوئی ایسے سیکھ جائے
مرنے سے عاشق کی مراد یہ تھی کہ میں تجھ پر شیدا ہوں اور مشوق نے اس سے حقیقی موت مراد رکھی۔

ذوق

گر ابکے بھرے جیتے وہ کعبہ کے سفر سے
نو جانوں پھرے شیخ جی اللہ کے گھر سے
شاعر کی مراد اللہ کے گھر سے پھرے کی یہ ہے کہ مرنے مرنے بچے اور لوگ کعبے سے پھرنا سمجھتے ہیں۔

کرم رام پوری

بولامین نہ سلجھو دان اٹھ جائیں جہان سے ہم
ابوے کہ جہان سے تو اٹھ جائے حسرت ہے
اکیات میں لکھا ہے کہ نواب جھجے شاہ نصیر سے کہا کہ وعدہ فرمایا کہ آپ جھج میں کب آئے گا
ہنسکے بولے کہ جھج کی جاہ تو وہی گرمی میں۔

صنعت احتجاج بدلیل اپنی کسی دلیل سے کلام کو مدلل کرنا اور اُسکی دو صورتیں ہیں۔

(۱) بطور مشکلمین کے کلام میں نتیجہ مطلوب کا حاصل ہونا کیونکہ مشکلمین کا کلام دلیل اور مبرہان پر مشتمل ہوتا ہے اس قسم کو مذہب کلامی کہتے ہیں غرض کہ صنعت ہونا اسکا اسوجہ سے ہر کہ دلیل اہل کلام کے طریق پر لائی جائے اور اہل کلام کے طریق پر دلیل لانے سے یہ مطلب ہو کہ دلیل کی صورت قیاس استثنائی یا اقترانی کے طور پر ہو کہ جسکے مقدمات کے تسلیم کر لینے سے عقلی طور پر مطلوب کا تسلیم کر لینا لازم آئے پس جو حجت اس طرح نہ لائی جائے کہ قیاس استثنائی یا اقترانی کی صورت اس سے پیدا ہو سکتی ہو وہ صنعت مذہب کلامی میں داخل ہوگی لیکن مراد اس سے کہ حجت اہل کلام کے طریق پر ہو یہ ہر کہ اس کلام سے دلیل اقترانی یا استثنائی کی صورت پر مقدمات کا ترتیب دینا صحیح ہونہ یہ کہ صورت بالفعل بھی پائی جاتی ہو مثال اسکی یہ شعر شاہ جہان بیگم عالیہ بھوپال شیرین تخلص کل ہے۔

دنیا میں پڑا شور مگر شکر شکنی کا | شیرین جو تخلص میں ہوا نام ہمارا

اس شعر سے مطلوب اس طرح ثابت ہوتا کہ دنیا میں متعلق محمول یعنی بڑا کہ کلمہ ہے شور موضوع ہے مابط غیر مانی شکر شکنی کا مرکب تفسیدی اضافی متعلق یعنی مضامین موضوع قضیہ حلیہ خارجہ نتیجہ اور دلیل ہے مصرع آئندہ قیاس اقترانی محلی شکل پہلی اور تیسری اور چوتھی سے اور اشارات اس دلیل پر لفظ جو تو اس تقریر پر حاصل مصرع ثانی یہ ہوا اسلئے کہ نام ہمارا شیرین تخلص ہوا اور یہ قضیہ حلیہ موجب شخصیت صفت ہوا اور شیرین تخلص کی شکر شکنی کا شعر دنیا میں بڑا ہے کہ ہے اور یہ شکل اول نتیجہ ہمارے نام کی شکر شکنی کا شعر دنیا میں بڑا ہے اور ترتیب شکل ثانی کی اس طرح ہے شیرین تخلص نام ہمارا ہوا صغرے اور شیرین تخلص کی شکر شکنی کا شور دنیا میں بڑا ہو کر یہ نتیجہ ہمارے نام کی شکر شکنی کا شور دنیا میں بڑا ہوا اور تقریر شکل رابع کی اس شعر پر ہے شیرین تخلص نام ہمارا صغرے اور شکر شکنی کا شور دنیا میں بڑا ہو شیرین تخلص کا کہ ہے نتیجہ ہمارے نام کی شکر شکنی کا شور دنیا میں بڑا اور یہی مطلوب تھا۔

مومن

شبہ کیا عصمت تحت جگر احمدین | جب مسلم ہو کہ معصوم ہی جز معصوم

شاعر نے اپنا مطلب یوں ثابت کیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم معصوم ہیں اور حضرت امام حسینؑ انکا جزمین اور معصوم کا جز معصوم ہوتا ہے تو نتیجہ یہ نکلا کہ حضرت امام حسینؑ بھی معصوم ہیں۔

سودا

اگر عدم سے نہ ہو ساتھ فکر روزی کا | تو آپ ودانہ کو یک لہ نہ ہو بے

اس شعر میں دلیل کی صورت اس طرح ہے کہ اگر عدم سے فکر روزی کا ساتھ نہ ہو تو گوہر آپ ودانہ کو یک لہ

۱۰
شیرین تخلص
بہشتی
شیرین تخلص
بہشتی
شیرین تخلص
بہشتی
شیرین تخلص
بہشتی
شیرین تخلص
بہشتی

عدم سے پیدا نہو لیکن وہ آب و دانہ کو لیکر پیدا ہوتا ہے اس سے نتیجہ حاصل ہوا کہ فکر روزی کا عدم سے
ساتھ ہی اسی طرح ہیں یہ دو شعر اسی قصیدے کے۔

اولہ

بلند بہت اگر ہوں نہ زریح ضعیف	ہلال عید ہو عالم میں کیونکہ روزہ کشا
جو ناتوان نہ کہ میں دستگیر دشمن	تو خاں رخس نہ کرے شعلے کو کچھو میرا

(۲) جو کلام تمثیل پر مشتمل ہو اس کو مذہب بھی کہتے ہیں فقہانینے علمائے اصولیٰ نبی صلاح
میں سے قیاس بولتے ہیں تمثیل میں استقرار اور قیاس منطقی کچھ کچھ دونوں پائے جاتے ہیں اس کو نا کامل
استقرار محجو استقرار میں جزئیہ کا کلیتہ پر دلیل لانے میں مثلاً جب چند مرتبہ ہننے دیکھا کہ جب ایک مروتا ہو تو
اُسکے ساتھ فلان صورت بھی ہوتی ہو پس اس سے ہم نتیجہ نکال لیتے ہیں کہ اس قسم کی قسمی باتیں ہیں
سب ہمیشہ اسی طرح ہوتی ہیں اور ایک عام قاعدہ ان سب باتوں کے واسطے نکال آیا ہو چنانچہ
ہم دیکھتے ہیں کہ سیسہ بولا چاندی وغیرہ جب خوب گرم کیے جائیں تو کھیل جائیں پس قاعدہ عام یہ
نکلا کہ دھاتیں کھیل جاتی ہیں دوسری مثال ہننے دیکھا کہ گائے بھینس بکریاں اور سینک داے
جانور جگالی کرتے ہیں پس قاعدہ عام نکلا کہ سینک داے جانور جگالی کرتے ہیں قیاس میں کلی کے قرینے
سے جزئی پر حکم صادر کیا جاتا ہو اور یہ ٹھیک استقرار کے برعکس ہے استقرار سے ملکہ بات معلوم ہوتی
ہے کہ فلان چیز میں زہر دار ہیں پس اس عام قاعدے سے جو ملکہ معلوم ہوا ہو یہ حکم لگائیں گے کہ اگر ان
زہر دار چیزوں میں سے کوئی بھی کسی شخص نے کھالی ہو تو اُس پر زہر مارے گا کیا ہو گا اسے قیاس کہتے ہیں
اسی طرح اگر کوئی نیا جانور سینکدار کہیں ملے تو ہم رائے لگائیں گے کہ یہ جگالی کرنے والا ہو کیونکہ یہ عام
قاعدہ دلیل استقرار سے معلوم ہو چکا ہو کہ سینکدار جانور جگالی کرتے ہیں غرض کہ قیاس کلی سے جزئی پر
دلیل لانے کو کہتے ہیں اور استقرار جزئی سے کلی پر دلیل لانے کو کہتے ہیں اور تمثیل میں جزئیہ سے
جزئیہ ثابت کی جاتی ہو یعنی ایک چیز سے دوسری چیز پر حوالہ دیا جاتا ہو مثلاً کوئی نتیجہ کا لے کہ فلان
مشرک کا انجام ہوا ہو گا کیونکہ ابو جہل مشرک کا انجام ہوا یہاں پر استقرار اور قیاس دونوں پائے
جاتے ہیں کیونکہ تمثیل ابو جہل مشرک سے استقرار کے طور پر یہ بات نکلتی ہو کہ کل مشرکوں کا انجام
ہوا ہوتا ہو پس چونکہ یہ آدمی مشرک ہو اس سبب سے اُس عام قاعدے سے قیاس کے طور پر یہ بات
نکلتی ہو کہ اسکا انجام ہوا ہو گا یہ طریقہ دلیل لانے کا بہت صاف اور صحیح ہو کہ حاجت اور مثال
لانے کی بیان پر نہیں ہو مگر جب تک وجہ مناسبت جس کو علت اور وجہ جامع کہتے ہیں قطعی نہو

تمثیل یقین کا فائدہ نہیں پہنچتی جب علت قطعی ہوتی ہو اسوقت قیاس کی طرف رجوع کر کے یقین کا فائدہ دیتی ہو جیسے کہ میں بھنگ حرام ہو اس وجہ سے کہ سکرنا اور ہر مسکر حرام ہے پس علت حرمت کی سکر ہی جو خمر میں تھا نہ سبزی نہ سیلان نہ ہو کہ اور چیزوں میں بھی جو حلال ہیں پائے جاتے ہیں لہذا متعین ہوا کہ نشہ بوجہ حرمت کے ہی جو خمر میں تھا اور یہ علت قطعی ہو قیاس ایسے دو قضیوں سے بنتا ہو کہ ان کے مان لینے سے ایک دوسرا قضیہ لازم آجائے اور اس دوسرے قضیہ کو نتیجہ کہتے ہیں اور پہلے دو مقدمات کہلانے میں بھنگ مسکر اور ہر مسکر حرام ہے دو قضیے ہیں کہ جنکے مان لینے سے یہ نتیجہ لازم آیا کہ بھنگ حرام ہو مثال نظم کی۔

سید محمود علی برتر

ہم آپکے کوچے سے جو نکلے تو عجب کیا پایا
آدم بھی ہوئے خلد کی تعمیر سے باہر
اپنی ذات کو آدم پر قیاس کیا ہو۔

ظفر

تو کہیں ہو یہ دل دیوانہ وان ہوئے ہی گا
خیم ہو دیگی جہان بردانہ وان ہوئے ہی گا
دل دیوانہ کے حال کو بردانے کے حال پر قیاس کیا ہو۔

ولہ

بے شرات کوئی ہوتے ہیں ہم دو سنگدل
دیکھو تھیر پر گر اچھر شر پید اہوا
مؤلف عفی عنہ نے رامپور میں حکیم ضامن علی جلال سے اس مثال میں شعر کہنے کی استدعا کی
تو انھوں نے نمونے کے لیے فارسی کی مثال طلب کی راقم نے یہ رباعی ابوالفرج رونی کی دیدی۔

رباعی

گفتم کہ زخردی دل من نیست پدید
انگشت کہ زردا بدیدہ باید نگرید
اندوہ بزرگ تو دروچون گنجید
خردست بدو بزرگما بتوان دید
جلال نے اسی رباعی کا ترجمہ کر دیا اور کہا کہ ترجمہ بھی صقل من داخل ہو۔

رباعی

میں نے جو کہا کہ تو ذرا سا ہے دلا
دل بولا کہ انگشت بھی ہو اک جھوٹی ٹی
کیونکر غم بیارنے کی تجھ میں جا پایا
اور اُس میں سما جاتا ہے دیکھو کیا کیا
دل کو دیدہ پر قیاس کیا ہو جلد ہضم ہفت قلم وغیرہ سے معلوم ہوتا ہو کہ کسی مضمون کا ایک

زبان سے دوسری زبان میں قصہ ترجمہ کرنا اور پھر رعایت نظم و موزونیت کا رکھنا اصل کے معنی میں محفل اور نام اسکا صنعت ترجمہ ہی بدرجائے شاعر محمد ہنگوشتی نے ابوالفتح ہستی کے قصیدہ عربی کا ترجمہ فارسی میں نہایت عمدہ موزون کیا ہے کہ ایک ایک بیت کا ترجمہ ایک ایک بیت واقع ہوئی ہے مطلع اُن دونوں قصیدوں کا بیان درج کیا جاتا ہے۔

زبانہ المکر فی دنیاہ نقصان اگر مائے کہ زدنیاست ہمہ نقصان	و ترجمہ غیر محض انجیر حسان سودکان محض نکوئی بنود خسران
---	---

اور شیدائے سعدی کے قصیدہ فارسی کا ترجمہ اردو میں کیا ہے کہ ایک ایک بیت کا ترجمہ ایک ایک بیت واقع ہوئی ہے چنانچہ۔

تراز کوے اجل کے فرار خواہد بود اجل کے کوچے میں تیرا گذر ہو دے گا تراہ تختہ و تابوت در کشند از تخت دھڑکنے تجھ کو جنازے میں تخت شاہی سے تراہ کنج لحد ساما ببا ید خفت لحد کے کوٹنے میں تجھ کو زمین پہ سونا ہے	قرار گاہ نو دار القمار خواہد بود ترا قرار بدار القمار ہو دے گا گرت خزانہ دلشکر ہزار خواہد بود اگر خزانہ دلشکر ہزار ہو دے گا تن تو طعم ہر مورد و باز خواہد بود بدن ترا خورش مورد و مار ہو دے گا
---	---

عربی م

در چشم معشوقان چہ زیبا و چہ زشت پوشیدن بیدلان چہ اطلس چہ پلاس	منزل کہ عاشقان چہ دوزخ چہ بہشت زیر سر عاشقان چہ بالین چہ بہشت
--	--

منہ، رام سہا۔ تمنا لکھنوی یوں ترجمہ کرے ہیں۔

معشوقان کی نظر میں ہے خوب زشت سب ایک لباس ٹاٹ کا اطلس کا بیدلان کو، ایک	ہے عاشقوں کے لیے دوزخ و بہشت سب ایک سرفدا کو، بالین اور خشت سب ایک
--	---

عربی م

عشق کہ مجازی بود آتش نبود عاشق باید کہ سال ماہ و شب روز	جون آتش نیم مردہ تابش نبود آرام و قرار و خورد و خوابش نبود
--	---

منہ

ہو عشق مجازی میں نہ رونق کا لہوڑا	جو آگ بجھی ہوئی ہے کب ہو پُر نور
-----------------------------------	----------------------------------

عاشق وہ ہے جس نحران ماہ و شب رونما خواب و غور و تاب ضبط و آرام ہو دورا
صنعت استتباع اسکو الملاح الموجه بھی کہتے ہیں اور یہ اسطرح ہے کہ ملاح کی تعریف اس
طور پر کہ کون کٹاؤں سے ضمنا دوسری تعریف اور ثابت ہوتی ہو جیسے اس مثال میں۔

فوق

زیر ان تیرے ہی وہ تو سن چالاک کہ تو
یون کرے جست کہ جیسے سر میدان نبرد
چھڑ دے ایک ذرا اسکو جو وقت صف جنگ
منہ سے اڑ جائے حریف کو تیرے خون سے رنگ
اس قطعہ کے مضمون سے ایک تو یہ تعریف پیدا ہوئی کہ گھوڑا ملاح کا نہایت عمدہ دینہ چالاک
ہے جست ایسی بھرتا ہی جیسے چہرے سے رنگ اڑتا ہی دوسری یہ نکلی کہ تو ایسا بہادر ہے کہ دشمن کے
چہرے کا رنگ تیرے خون سے اڑ جاتا ہی۔

سودا

خوگر تو خلق و علم دحیا سے اگر نہ ہو
تجھ آتش غضب کے شراب کے سامنے
اور ہو تری نگاہ میں اعمال عیسان
بارود کا ہے تو وہ زمین اور آسمان
غرض اس قطعہ میں مدح و علم اور خلق اور حیا سے ہی اور اسکو اس طرح سے بیان کیا کہ مدح
کی بھی حاصل ہو گئی۔

میسر

تو ہے کہ تولے دوش بنی بر قدم رکھا
بُت توڑ توڑ شرک کی صورت دیے مٹا
اس سے دو مدح نکلیں ایک بتوں کا توڑنا دوسرے شرک کا مٹانا۔
صنعت ادا ملاح دیکھ لاف و سکون دال مملہ یعنی کلام سے دماغی حاصل ہون اور
تصریح دوسرے معنی کی نکلی ہو یہ بہ نسبت استتباع کے عام ہی یعنی استتباع سے تو یہ مراد ہے کہ ایک
مدح سے دوسری مدح پیدا ہو اور ادا ملاح میں مدح کا ہونا کچھ ضرور نہیں اور ابہام و ادا ملاح میں یہ فرق
رہا کہ ابہام میں ایک لفظ دو معنی رکھتا ہی جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں اور ادا ملاح میں پورے کلام کے
دو معنی ہوتے ہیں اور توجیہ یعنی محمل الضدین اور ادا ملاح میں بھی فرق ہی یعنی وہ بہ نسبت ادا ملاح
کے خاص ہی ایسے کٹاؤں میں ایک کلام سے ایسے دو معنی پیدا ہوتے ہیں کہ دوسرے معنی پہلے معنی کی
خند ہوتے ہیں چنانچہ اُسکے میان میں معلوم ہوا اور ادا ملاح میں ایک معنی دوسرے معنی کی خند نہیں
ہوتے مثال ادا ملاح کی یہ شعر قصیدہ نطق معنی بہ خیابان خلد کا ہے

جدوئے دودے معنی مرے اس مصرع کو | اب فقیر بنے ہیں کھر معدن دریا و جبل |
 ایک معنی یہ ہیں کہ اس قدر بخشش کی کہ فقیران کے کھر معدن دریا و جبل ہو گئے یعنی وہ لوگ زرد
 گھر و محل سے مالا مال ہو گئے دوسرے معنی یہ کہ اتنی داد و دراز کی زرد گوہر و محل کے صرف ہو جانے سے
 معدن دریا و جبل خالی ہو کر فقیران کے سے گھر ہو گئے اُن میں کچھ نہ رہا یہ شعر مدح میں ہے اور ایک
 کلام سے دو معنی نکلتے ہیں لہذا ایک مدح سے دوسری مدح نہیں نکلتی ورنہ استنباع کی مثال میں لکھا جاتا۔

اعمال

کیونکہ اُس بت سے رکھون جان عزیز | کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز |
 ایک معنی تو یہ ہیں کہ اس سے جان عزیز رکھو گا تو وہ ایمان لے لیگا ایسے جان کو عزیز نہیں
 رکھتا تا کہ ایمان بچ جائے دوسرے معنی یہ ہیں کہ اُس بت پر جان قربان کرنا عین ایمان ہے پھر اُس سے
 جان کیونکر عزیز رکھی جاسکے۔

ولہ

اُنچھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو اُنکے | جو تم سے شہ میں ہوں ایک دو کو بیکو |
 اسکا ایک مطلب تو یہ ہے کہ تم جیسے نازک مزاج ایک دوشہر میں اور ہوں تو شہر کا کیا حال ہو اور
 دوسرے معنی یہ ہیں کہ جب تم کو عکس کا بھی اپنی مانند ہونا گوارا نہیں تو شہر میں اگر فی الواقع تم جیسے ایک
 دو حسین موجود ہوں تو تم کیا قیامت برپا کر دو۔

ولہ

مچھکو دیار غیر میں مارا وطن سے دور | رکھ لی مرے خدا نے مری بیکسی کی شرم |
 اسکے دو معنی ہیں ایک یہ کہ دیار غیر میں میرا کوئی شناسا نہ تھا پس اگر وہاں بیکسی اور کس پر سی کی
 حالت میں موت آئی تو کچھ زیادہ ذلت نہوئی دوسرے معنی یہ ہوتے ہیں کہ وطن سے دور مارنے
 میں بیکسی کی شرم رکھی کیونکہ اگر وطن میں موت آئی تو بیکسی کی تکمیل نہوئی۔

ولہ

زندگی میں تودہ محفل سے اٹھادیتے تھے | دیکھو اب مر گئے پُر کون اٹھاتا ہے مجھے |
 اسکے دو معنی ہیں ایک تو یہ کہ زندگی میں تو مجھے محفل سے اٹھادیتے تھے اب مرنے کے بعد دیکھو مجھے
 وہاں سے کون اٹھاتا ہے اور دوسرے معنی یہ ہیں کہ محفل سے تو اٹھادیتے تھے دیکھو اب جنازہ میرا کون
 اٹھاتا ہے۔ اسی قبیل سے یہ شعر۔

مومن	
تیرا قبیل روز افزون ہو	جیسے مومن پہ فضل رحمانی
ولہ	
ایک دن یوں ہجوم یاران تھا	جیسے اب مجمع بریشانی
ناسخ	
رسلک گو ہر سخن اپنا ہے	دہن یار کے مانند نہان کیا کچھ
کافی ہو فقط ظل الہی کا اشارہ	ولہ ناسخ کی طرح تلخ فرمان ہو یہ کھوٹا
میر	
دولت اسکی موج زن جیسے محیط	خاک بر سر مدعی جیسے سراب
<p>تعیار البلانہ بین اوداج کی مثال دینے میں غلطی کی ہو یعنی ادماج میں ایہام کی مثال دی ہو۔ صنعت مبالغہ یعنی کسی امر کو شدت و ضعف میں اس حد تک پہنچا دینا کہ اس حد تک اس کا پہنچنا محال ہو یا بعید ہو تاکہ سننے والے کو یہ گمان نہ رہے کہ اس وصف کا اب کوئی مرتبہ باقی ہو اور مبالغہ کی تین قسمیں ہیں تبلیغ اغراق غلو۔ تبلیغ اُسے کہتے ہیں کہ مدعا یعنی کسی امر کا اتنا تک پہنچا دینا عقل و عادت کے نزدیک ممکن ہو۔</p>	
شہیدی	
دو عدد شام پہ کی پہنے عبث جاگ کھج	وہ اسی وقت نہ آئے اگر آنا ہوتا
<p>یہ بات عقل و عادت کی رو سے ممکن ہو کہ عاشق اپنے مشوق کے انتظار میں رات بے جاگے۔</p>	
مومن	
دم مصان ترے دشمنوں کے شکر میں	صدائے نوحہ و شیون ہو شور و غل کو س
<p>ممکن ہو کہ لڑائی کے وقت ایک سمت کے لشکر کو نہایت ہوا و رہبت سی فوج ماری جائے اور روننا بیٹھا پئے۔</p>	
سودا	
ہو پیغمبر آرزوے وصل میں نزدیک گ	سوہمچے ہر شکل ملاقات بہت دور ہیں
<p>مشوق کے وصل کی آرزو میں قریب مرگ ہو جانا عقلاً و عادتاً ممکن ہو۔ اغراق اُسے کہتے ہیں کہ مبالغہ قریباً بغفل بعیداً عادت ہو مثال اسکی۔</p>	

مومن

اگر گے دور عدل میں اُسکے | سیکھ لی راہ در رسم چو بانی
ممکن ہو کہ بھیڑ یا گوسفند وغیرہ کو نہ مارے اور محافظت کرے مگر عادتاً یہ بات محال ہے۔

ولہ

آشیاں عقاب دشابین میں | روز کنجشک کی ہے مہمانی

قلق

یہ عدالت سے ہے جہان مہمور | باید سیتا ہے بچہ عصفور

شمس الدین قسمت

مقدور ہے کس کا جوتے علم کو ٹالے | رسم چونہ آوے تو دین اُس کا سر آوے

رسم کا سر کاٹ کر لانا باعتبار اُسکی بہادری کے عادتاً محال ہے لیکن ممکن ہو کہ کوئی شخص اُسکا سر کاٹ لائے۔ یہ دونوں قسمیں مہانے کی مقبول ہیں اور یہی محسنات بدلیعی ہیں سے ہیں۔
غلو ایسے مہانے کو کہتے ہیں کہ غلام قیاس و بدیہی بطلان اور عقل و عادت و دونوں کے نزدیک منفع اور محال ہو۔ مہانے کی یہ قسم نامقبول ہے جیسے۔

منشی

اغرض اس طرح ترک کشتے ہوئے | کہ کشتوں کے تاجر خیشے ہوئے

لاشوں کے انبار چرچ نک لگ جانا نہ از روئے عقل کے ممکن ہے نہ از روئے عادت کے۔

منظف علی اسیر

برق پہونچے نہ لہجی دوڑیں ہمراہ رکاب | گرد کی طرح رہے سائے کے پیچھے حصر

برق دہوا کا گھوڑے سے رہ جانا عادت و عقل و دلفون کے نزدیک محال ہے۔

ولہ

چکے جو تیغ قمر کی روز جنگ میں | ٹھہرے نہ سایہ خوف کے مار بدن کے پاس

ولہ

یہ ریزہ ریزہ کیا اُس نے جسم اعدا کو | کہ روز خشر ہوا اُس کا اجتماع محال

احمد خان غفلت

خون انعام ترا ہوا اگر سر بر اٹھائے | انان نہ کردہ کی صورت ہو دوتا اُسکی کر

انشاءِ بڑے کی تعریف میں	
ہو اس آفت کا سب سیر کہ راکب اسکا	حاضری کھائے جو کھلتے تو لندن میں ٹپن
آزاد	
ہے جس چاہے مسافر کے لیے گھر ہو دین	شیر کھنک جو چاہے تو یسوی دین
دبیم	
سب دور ہے تحفے زور کو دان میں بھی گھٹ گیا	مانند ناف خون سے سینہ سمٹ گیا
بہر صورت مبالغہ غلو محسنات بدلی ہی میں سے نہیں ہاں جبکہ مقبول ہو جائے اور یہ اس صورت میں مقبول ہوتا ہے کہ جب ایسا کوئی لفظ ذکر کریں جس سے وہ مقرون بہ صحت ہو جائے اور امکان کی صورت پیدا ہو۔ جیسے -	
سودا	
اس گلشنِ مہنی میں عجب دید ہے لیکن	جب چشم کھلی گل کی تو موسم بہر خزان کا
مقصود بیان اس امر کا بیان ہے کہ بہار اس گلشن دنیا کی آنکھ کھولنے کے عرصے میں جاتی رہتی ہے اور یہ امر قرین صحت کے نہیں ہو سکتا کس لیے کہ ایک ساری فصل کا عرصہ قلیل میں بسر ہو جانا نہ باعتبار عادت کے ممکن ہے اور نہ عقل میں آتا ہے لیکن جب آنکھ کھلنا گل کی طرف منسوب کیا تو وہ امر صحت سے مقرون ہو گیا کیونکہ گل بعد کھلنے کے ٹوٹ کر گر پڑتا ہے اور یہ امر اس کے واسطے خزان ہے۔	
ولہ	
عشق کی بھی منزلت کچھ کم خدائی سے نہیں	ایک سا احوال یاں بھی ہے گداؤ شاہ کا
عشق کی منزلت اور مرتبے میں مبالغہ حد سے زیادہ بڑھ گیا اور یہ امر قرین صحت کے نہ تھا جبکہ کہ بیان بھی گداؤ شاہ کا ایک سا احوال ہے تو وہ امر صحت کے قریب ہو گیا کیونکہ اللہ جل شانہ کے نزدیک بھی گداؤ شاہ برابر ہیں۔	
یا خیالات نازک و لطیف اُس سے ظاہر ہوں جس سے مقبول و پسند طبع ہو جیسے اس شعر میں ہومن کے قصیدے کے جو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی مدح میں ہے۔	
دست یافتہ نشان دھو کب جو دہا کر	اکوہ سیلان پہ ہنسنے خاک فضاے گلزار
یعنی مدوح اپنے ہاتھوں کو جن سے جواہر جھڑتے ہیں اگر لب جو دھو دے اور پانی ہاتھوں کا	

اور یاسین گرے اور دریائے پانی سے گلزاری کی آبپاری ہو تو خاک گلزار میں اس قدر یاقوت وغیرہ جواہر پیدا ہوں یا یہ کہ وہ خاک بالکل جواہر ہو جائے اور کوہ سیلان یعنی لنکا کے پہاڑ جو معدن اعلیٰ یاقوت ہیں ان پر وہ خاک ہنسے کہ حجر میں منجھ بھی نہیں ہے یہ بات عقلاً دعاۃ محال ہو لیکن چونکہ خیالات نازک لطیف ہیں طبیعت کو پسند ہے۔

اسی قبیل سے ہی یہ شعر آ میر کا۔

کھیت کشتوکانہ تیار بھی ہونے پائے	ہو چکے تیغ و قضا میں بھنا تیغ و سلم
----------------------------------	-------------------------------------

اسی علم سے ہی انیس کا یہ بند تلوار کی تعریف میں۔

کاٹا بلبک میں آنکھ کو پتلی میں نور کو	بانوں میں کج روی کو سروں میں غور کو
سینے میں بغض کینہ کو دل میں فتور کو	نیت میں مصیبت کو طست میں در کو

ذات اک طرف مساوی بالکلی صفات کو

کیسی زبان زبان میں یہ کاٹ آئی بات کو

یا مبالغہ بطور ہزل کے ہو جیسے سودا گھوڑے کی ہجومین کہتا ہے۔

کہم رو ہے اس قدر کہ اگر اس کے نعل کا	لو ہانبا کے تیغ بنائے کبھی لو ہار
ہو دل کو یہ یقین کہ وہ تیغ روز جنگ	رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کا رڈا
گر باندھ کر نہ فرار سے بھینکے ہیں سے	ٹھکے بغیر تین نہ اترے گا زینہار

پہلے دو شعر دونوں میں مبالغہ کم روی میں ہو اور یہ ظاہر ہو کہ ایسا نہیں ہو سکتا کہ کم روی کی تاثیر سے نعل میں وہ اثر ہو جائے کہ اس کے لوہے کی تلوار بنی ہوئی چل نہ سکے اور تیسرے شعر میں مبالغہ ہے گھوڑے کے ضعف میں اور یہ ظاہر ہو کہ باندھ کر ڈال دینے کے وقت بسبب ضعف کے تین ٹھکے لیکر اترنا ممکن نہیں کیونکہ اس وقت گرنا بے اختیاری ہو اور ضعف میں توقف کرنا اختیاری ہوتا ہو لیکن چونکہ یہ بطور ہزل کے ہو اس لیے طبیعت کو پسند آتا ہے۔

صنعت تعجب یعنی کسی چیز پر تعجب ظاہر کرنا کسی فائدے اور غرض کے واسطے جیسے۔

محمد نیاہ خاں حلیم

کسے میں نے کیا بنانے سے مسجد میں	ہم کو تو تعجب ہو وہ بر مسلمان ہوا
----------------------------------	-----------------------------------

اس شعر میں قائل نے تعجب کیا کہ حکیم اتنا تو بڑا زرد تھا مجھ وہ جیسے تاب ہو کر مسجد میں آیا۔
فائدہ تعجب کا حکیم کی رندی میں مبالغہ ہے۔

موسن

زخم کھایا زہر کھایا تو بھی کچھ ہوتا نہیں | دیر گزری مرگ کو کیا جانے کیا ہو گیا |
موت کے نہ اے پر تعجب ہے اور گران جانی مین مبالغہ۔

مرزا مہر

اسیہ جی زرافشان مانگ بنز اسدو سالکی | تماشا ہو یہ طاؤس نے کالے کو پالا ہے |
یہ بات تعجب لی رو سے بیان کی گئی کہ کالے کو بر طاؤس نے پالا ہو۔
فائدہ تعجب کا مبالغہ عداوت مارو طاؤس مین ہے۔

آباد

پس اس بچہ جانی ہو دیکھے سے عجب حیرت ہے | بوند بھی نہیں کھتا ہے گلر آبِ ذقن |
اسل پر تعجب ظاہر کیا ہو کہ چاہ ذقن مین پانی ایک بوند بھی نہیں اور پس اس سے بچہ جانی ہو۔

سودا

فندق پاگلی کہنے کہ نہ دیکھا ہو گا | سرو کی بیخ سے پھولا گل درنگ بتک |

برق

شہرہ ہو کوہان نہ ابرو جاناں کمال کا | دیکھا کسی نے نازگ کمان ہلال کا |
صنعت جامع اللسانین یعنی ایسی عبارت یا فقرہ یا مصرع ہو کہ اسکو پڑھین تو دوزبانوں
مین معلوم ہو جیسے یا آجائے تو بہتر یہ فقرہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں مین معلوم ہوتا ہو اور
معنی بھی دیتا ہو فارسی مین الف مقصورہ ساکن سے یہ معنی ہوے کہ اے یا ز نیری جگہ بہتر
ہے اور اس شعر مین۔

احسانِ دیوی

نغمہ قمر جوئے نزع مین یار اے نظر | ہے نہ یار اے سخن اور نہ یار اے نظر |
مقصود بالتمثیل نظر یار اے نظر ہے۔

مہر

موت بھی آئے کہین جاے فرق | گوشہ دل مین نہیں جاے فراق |
اس شعر مین مقصود بالتمثیل جاے فراق ہے۔

اس جگہ مین جا بڑا جسان گرد | صحراے عدم بھی تھا جمان گرد |

مقصود بالتمثيل لفظ جهان گرد ہے۔

صنعت ذور و تین اُسے کہتے ہیں کہ کلام کو باعتبار صورت حروف کے بغیر بظاہر
نقاط کے دوزبانوں میں پڑھ سکیں مرزا غالب اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں "تازہ شے بہتر بارہ سے
بہتر، عربی و فارسی اور عربی و ہندی میں بھی یہ صنعت جاری ہوتی ہو مثلاً عربی زبان یا فارسی
بیت جاؤی یعنی تحقیق مکان کے دروازے کا بنانے والا میرے پاس آیا ہندی ان پانی باب
بیت جانی۔ (از رسالہ عبدالواسع)۔

صنعت ذو ثلثہ اُسے کہتے ہیں کہ کلام بہ تغیر نقاط و حرکات تین زبانوں میں پڑھا جائے
جیسے یہ نقشہ۔

عربی تبتی خود تریڈ یعنی خوب صورت نازک اور نوجوان عورت میرے گھر آنے کا ارادہ
کرتی ہے۔

فارسی تبتی خود برید ہندی بیٹی جو دیزید (از رسالہ عبدالواسع)

اس صنعت کو محتمل اللغات بھی کہتے ہیں بعض نے ان تینوں صنعتوں کو مصلحت
لفظی میں داخل کیا ہے۔

فائدہ اس بحث سے ایک اور صنعت نکلتی ہے اور وہ یہ ہے کہ ایک زبان کے شعر کا
کوئی لفظ بدل دیا جائے تو وہ شعر دوسری زبان میں ہو جائے لیکن مطلب میں فرق نہ آئے
بشرطیکہ وہ لفظ پہلے لفظ کا ترجمہ ہو مثال کی مرزا نوشہ غالب کا یہ شعر۔

شمار سنجہ مرغوب بہت مشکل پسند آیا پاپ

تماشاے بیک کف بردن صد دل پسند آیا پاپ

اگر دونوں مصرعون سے لفظ آیا کو نکال کر اُس کا ترجمہ آمد لکھا جائے تو شعر فارسی کا
ہو جائے

شمار سنجہ مرغوب بہت مشکل پسند آمد

تماشاے بیک کف بردن صد دل پسند آمد

صنعت ترجمہ اللفظ ایک لفظ کے بعد دوسرا لفظ ایسا لاوین جو اُس کا ترجمہ ہو
اسکی دو صورتیں ہیں۔

(۱) یہ کہ بطور لطیف کے پہلے کا ترجمہ ہو جیسے۔

میر محمد سوز

کہتے تھے پہلے میر میر تب نہ موے ہزار حیف | اب جو کہ ہیں سوز سوز یعنی سدا جلا کرو
ابتداء میں میر محمد سوز میر تخلص کرتے تھے بعد کو سوز تخلص اختیار کیا اس ترجمے میں بھی لطیفہ
ہے کہ اُنکے دونوں زمانوں کے تخلصوں کی طرف بھی اشارہ ہے۔

ضمیمہ

اگر اسکی ٹھوکر دلوں کو ہلا دے | ضمیر ایک بھی پائے اپنی نہ غائب
دل کا ترجمہ ضمیر ہے اور بہان غائب کے لفظ سے اُس سے ایک لکھ پیدا ہو گیا ہے
کیونکہ ضمیر صرف و نحو کی اصطلاح میں وہ اسم ہے جو اسم ظاہر کا قائم مقام ہوتا کہ جس اسم کا نام پہلے
آئے چکے ہیں دوبارہ نہ لینا پڑے اور یہ تین قسم ہر ہے ایسے کہ اگر بولنے والا اپنی ذات کے اپنے
اُسے لائے تو ضمیر مکمل کہتے ہیں اور جو دوسرے سامنے والے کو اُس سے مخاطب کرے تو وہ ضمیر
مخاطب ہو اور جو شخص غیر حاضر کی ذات کے لیے استعمال کرے تو ضمیر غائب ہے۔

ذوق

یہ اہا تھی ہو فلک کا بکشان ہے خرطوم؛ | اکاں دونوں بہ و خور دم ہر ذنب سوہاں
لطیفہ اس میں یہ ہے کہ ذنب وراس ایک شکل ہے آسمان پر بصورت اثر ہے کے
اسکو تینیں فلک بھی کہتے ہیں اسکی ایک طرف کو راس اور دوسری طرف کو ذنب بولتے ہیں۔

ایضاً

یہ روز بہ سے ترے ہے جو ان جہان کن | کہ نہ کوئی دوشنبے کو بھی جہان میں پیر
یہاں لطیفہ ہے کہ پیر ہندی میں دوشنبے کا ترجمہ ہے اور پیر بڑھ کے معنی میں بھی ہے
جسکی یہاں جو ان کے مقابلے میں ضرورت ہے۔
(۲) معمولی طور پر ترجمہ ہو جیسے۔

میسر

موسم گل میں چمن کیسا پری میخانہ تھا | کچھول جو تھا وہ کسی محبوب کا پیمانہ تھا

فدر

جو ہاتھ ہمو خدا بنانا تو دست افسوس ہوتے اپنا
جو پاؤں ہمو خدا بنانا تو اپنا پائے فگار ہوتے

مرزا اسد اللہ خان غا	
لیتا ہوں ملتب غم دل میں سبق ہنوز	لیکن ہی کہ رفت گیا اور بود عتقا
شیخ امان علی	
میل بے ہاتھ کا کچھ روپے پیسے کو ہم	اکام تحصیل سے نکالا ایسہ دلاک
صنعت مسلسل لغت میں مسلسل ملے ہوئے کے معنی میں ہے اصطلاح میں مراد اس سے یہ ہے کہ شاعر چند الفاظ ملے ہوئے لادے پھر آگے جا کر ان کو دوسرے معانی ساتھ لادے جیسے۔	
ذوق	
ہے آج جو یوں خوشما نور سحر رنگ شفق	پر تو ہے کس خورشید کا نور سحر رنگ شفق
حسن گل ہتاب لے جوش گل سیراب نے	کیا باغ میں چمکا دیا نور سحر رنگ شفق
دیکھے چمن میں برگ گل آلودہ شبنم جو گل	خجست سے پانی ہو گیا نور سحر رنگ شفق
ہے شوق کو بالیدگی ہے ربط کو چسپیدگی	کس رنگ ہوں ملکر جدا نور سحر رنگ شفق
جشن بہادر شاہ ہے روز علوجاہ ہے	ہے اس لیے بہجت فزا نور سحر رنگ شفق
وہ خسرو والا گہ جسکو خجل ہوں دیکھ کر	ماہ و ثریا و سہا نور سحر رنگ شفق
شاعر مصرع اول میں نور سحر رنگ شفق کو متصل لایا پھر اس کے مصرعون میں ان دونوں لفظوں کو ہر ایک جگہ علیحدہ علیحدہ معانی کے ساتھ لایا ہے سید غلام حسین قدیر بلگرامی نے لکھا ہے کہ میری یہ غزل اسی صنعت میں ہے مگر اصطلاح کے موافق اس پر مسلسل اطلاق صلیق نہیں ہوتا البتہ ناوقت لوگ ایسے اشعار کو بھی مسلسل کہتے ہیں۔	
جو ہاتھ ہلکو خدا بنانا تو دست افسوس ہونے اپنا	جو یا توں ہلکو خدا بنانا تو انبایاے نگار ہونے
جو پہلو ہلکو خدا بنانا تو ہوتے ہم چاک چاک پہلو	جو ہیکو سینہ خدا بنانا تو سینہ رخسہ دار ہونے
جو گرد کر کے خدا اوڑنا تو اڑتے گرد ملاں ہو کر	جو سنگ کر کے خدا جمانا تو جکے لوح مزار ہوتے
خدا کسی کے گلے لگانا تو پڑتے اپنے گلے الجھ کر	خدا کسی کا جو بار کرنا گلے کا اپنے ہی ہار ہوتے
خدا جو آفت کو آگ کرنا تو آگ کے بتے ہم سمندر	خدا جو آفت کو سنگ کرنا تو آفت کے ہم شرار ہوتے
صنعت تقیم مسلسل طرز اس صنعت کا یہ ہے کہ شاعر ایک مصرع یا ایک بیت میں چند چیزیں درج کرے دوسرے مصرع یا بیت میں چند لفظ لائے کہ ہر ایک کی تطبیق مناسب ہو جائے جیسے	

معیار البلاغۃ	
تیری مجلس میں نہ رہ دیکھو ان	اکے عاگوہ دوم ہے خد شکار
حسرت	
وہ غم خوشی دو خوشی غم ہے زند عاشق کو	وہ غم غم دل میں یہ خوشی خوشی و تبار
میر محمد رضا ظہیر	
عریان بدنی اشک غراطوق سلاسل	وہ رخت یہ پردہ ہی یہ زیور ہے ہمارا
امیر مینائی	
مرا دل جگر چودیکھا تو اداسے ناز بولا	یہ ترا شکار ہوتا وہ مرا شکار ہوتا
ولہ	
ظاہر گل و مبیل سے ہی نیرنگ گلزار حبان	یہ نوحہ گروہ خندہ زن اک اس طرف اک نظر
ذوق	
کوئی ہے کافر کوئی مسلمان جد ہر ایک کی پر لہ کیا	جو اسکے نزدیک رہ سہی ہر وہ اسکے نزدیک ہر نی ہر
ضامن علی حلال کے یہ اشعار بھی سی مبیل سے ہیں۔	
اب لکھے جائیں ہم وصف و حسن و دل کے	ایک ہے کو کہ بخت تو اک کو کہ چاہ
میرج اقبال میں ہر آج قرن احمدین	دوہہ حسن میں رونق وہ منزل گہ شاہ
وہ ہی جو ہر تو یہ آئینہ وہ گوہر تو یہ لعل	آر سی وہ تو یہ مصحف وہ ستارہ تو یہ ماہ
وہ صنوبر کو یہ شمشاد وہ گر س یہ ہر گل	جو وہ ہی سر و سمن پوش تو یہ لالہ کلاہ
وہ اگر خیز لیا تو یہ رشک یوسف	اسکو بقیس خشم کیے تو اسکو جرم جہاہ
شمع خلوت ہو وہ مہر و یہ چراغ خلوت	بوئے گلشن ہو دامن رنگ گلستان نوشاہ
عباس علی خان بیتاب رام پور کی	
محمودہ لطف دردم سے اپنے دیتے ہیں	ادھر سے ساغر نسیم ادھر سے جام کوثر کا
ظفر	
تیر نگہ و ترنگان کیوں کر نہوں اقبال	یہ ناوک پران ہو وہ خنجر پران ہے
نخت دل و اشک بنی آنکھوں کے روان کیبتا	یہ لعل بدخشان ہو وہ گوہر غلطان ہے
کیا کیسے دلا کیا ہوا س کا دہن وقامت	یہ غنچہ شگفتہ ہے وہ سرو گلستان ہے

اُرف وُرخ جانان کا مت پوچھ نظر مجھے	یہ ابر بہاران ہر وہ برق درخشان ہے
صنعتِ ابداع لغت میں ابداع بائے موحده کے سکون سے ایجاد کرنے اور نیا بنانے کے معنی میں ہے اصطلاح میں اسے کہتے ہیں کہ شعر میں معنی خوب اور الفاظ میں خوب لائے اگر بیج پوچھو تو حقیقت میں یہ کوئی صنعت نہیں بلکہ استادوں کا کلام ایسا ہی ہوتا ہے۔	
سودا	
ناوک تیری صید نہ چھوڑا زمانے میں	ٹڑپے ہی مرغ قبلہ نما آشیانے میں
ولہ	
کیفیت چشم اسکی مجھے یاد ہے سودا	ساغر کو مرے ہاتھ سے بچھ کہ چلا میں
میں	
جمع ضدین اگر عدل سے منظور ہو	ہونہ کے سنگ سخت دہریں میں شکن
بقا	
دیکھ آئینہ جو کتا ہے کہ اندر سے میں	اُسکامین چاہنے والا ہوں بجاواہر میں
ذوق	
اتنا عالم میں حذر خون سے ہے خو خوار دن کو	خون فاسد کو بھی ہرگز نہ کرے نوش خلق پُ
برق	
کھنگار میں جام شراب ناب رہا	ہیشہ ماہ کی منزل میں آفتاب رہا
امیر	
دے کہیں حکم نہ دہ گھر سے نکالنے کا	بے خودی جلد مجھے آپ سے باہر کر دے
ناسخ	
مرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ ہجران کا	طلوع صبح محشر چاک ہے میرے گریبان کا
یاد رکھو کہ صنعتِ ابداع جو صنائعِ لفظی میں مذکور ہوئی وہ یاے تختانی سے ہو۔ بدائع الافکار کے مؤلف نے غلطی کی ہے کہ بائے موحده کے ساتھ ابداع لکھ کر اور اُسکے لغوی معنی بتا کر تعریف ابداع یاے تختانی کی کر کے مثالیں اسکی دی ہیں۔	
صنعتِ سحر حلال	یہ ہے کہ بیت کے اندر ایک لفظ یا زیادہ جو بظاہر کلمات سابقہ کا تہہ ہو اور کلمات آئندہ کے مقدمات سے شمار ہو سکے لا دین۔ سحر حلال سے یوں کہتے ہیں

کہ سحرین عجیب غریب چیزیں ظاہر کی جاتی ہیں اور شرع میں اُسے حرام قرار دیا گیا ہے لیکن ایسے موقع پر اُس لفظ کا لانا سحر کاری سے مشابہت رکھتا ہے کیونکہ اُس کے سننے سے طبلغ کو تعجب ہوتا ہے اور باوجود اسکے حرام نہیں شرعین حلال ہے غرض کہ ایسا لفظ بفرے جادو کے ہوتا ہے۔

انواب یوسف علی خان ناظم

پڑھتا ہے شراب پیکے لاحول | ناظم رندون میں پارسا ہے

لفظ لاحول سحر حلال ہے۔

آصف اب حیدر آباد

عاشق و معشوق کی دل کی لگی بین ہو یہ فرق | آئیں چلتے ہی کھلی پروانہ پل میں خاک تیرا
دل کی لگی کا لفظ سحر حلال ہے۔

خالسار

کیا ہے حاصل تجھے ناصح مرے سمجھانے میں | آہ جون شمع ہو راحت مجھے جل جانے میں
لفظ راحت سحر حلال ہے۔

ذوق

خط بڑھا زلفین بڑھیں کا کل بڑھے گیو بڑھے | حسن کی سرکار میں جتنے بڑھے ہندو بڑھے
لفظ سرکار سحر حلال ہے۔

برق

روبو سوختہ جانوں کے نہ اوصاف | گرمیاں خوب نہیں طیش کھا اوصاف
گرمیاں سحر حلال ہے۔

منہ

حسن وہ رکھتے ہو جس کا نہیں عالم میں جواب | نکلو زیبا ہی سب اس سن میں کہ ہر عہد شباب
سن کا لفظ سحر حلال ہے۔

صنعت موقوف لغت میں موقوف ٹھہرا گیا اور تھا نہا گیا کے معنی میں ہے اصطلاح میں یہ ہے کہ ایک مصرع یا شعر کا مضمون دوسرے پر موقوف ہو جیسے۔

رہی اس طرح بعد از مرگ دنیا کی ہوساکی | آدھوں اشرا کی کر کے تو یہ جس طرح ہو جائے تریاکی

ولہ	
دانقون میں تنکا لیا خوشہ انگور نے	آبلے دکھلائے جب اس دل بھرنے
مرے بچوں میں جو آتے توئے وہ گل کھلا	تیری ناوک اما سے کبھی ہارتا نہ ہمت
گر کلا یوں میں گجے تو گلے میں ہار ہوتا	جلوس سے آگے ہوتا جو جگر کے پار ہوتا
شعر کی مثال۔	
ذوق	
اگر تری برق غضب جھاڑے اسے ختم	اگر لگ جانے میں دیر لکھو ہو مطلق
اب رہے گرچہ مثال نمہ مدیدہ	تر شاہ سے بھی جلے تھے زیادہ وہ شہ
صنعت فصیف۔ لغت میں تصنیف کہتے ہیں یعنی مارنے کو اصطلاح میں مراد یہ ہے	
کہ شاعر اپنے حق میں نہایت مبالغہ اور تعلی کرے حیدر خلیص جس در علی خان بن نواب	
یوسف علی خان والی رام پور اپنی تعلی میں کہتے ہیں۔	
اللہ نے بخشی ہے زبان کو مری تاثیر	میں طوطی شکر شکن ہند ہوں گویا
سکھان فصاحت ہوں شہنشاہ بلاغت	ہر شعریہ اصلاح ہے استاد ازل کی
آلودگی دہر سے دامن ہر مرا پاک	ہو پونچے نہ تعلی کو مری عقل فلاطون
آؤاد ہوں با این ہمہ اسباب تعلق	ہمنام ہوں اس کا جو ہوا زور کا درندہ
امام کے مضمون ہیں اعجاز کی تقدیر	ہے بلبل شیراز کو واجب مری تو قبر
باتیں مری جو ہر بین زبان ہر مری شیر	ہے نظم پہ میری نظر ناظم تقدیر
ہے بادہ کوثر سے مری خاک کی خمیر	جانی ہر کہیں عرش پہ آواز عصافیر
پابند ہوں بے سلسلہ لنگر و زنجیر	گردون کو ہلائی ہر مری نام کی تاثیر
سودا	
اکرون چمن میں اگر جا کے میں غل خانہ	ہنال میرے سخن کا اگر یہ کھینچے فند
کرے طلوع اگر مری شکر کا میری	موانہیں وہ مری صیت شہ کو شکر
تو بلبلین ہوں مرے جھجھ کی دیوانی	برنگ سایہ پڑے پانوں سردستانی
نہ آفتاب میں ذرہ رہے دشتانی	زمین میں شرم سے اب گر گیا ہر خاکانی

مری یہ فکر سخن صفحہ زمانہ پر ہے	اگر ہے دیر و دست مین جو ہر زانی
ضیاء مہر پہنچے ہو نقش تاریکی	اگر ہے ظلمت حیوان کو پیل مین لوانی
مولفہ	
اس گلستان سخن کی زینت کے لیے	اے جہن پر اہوے چنے ہمیں کس کے چول
جوتنا اتحاد ہو لکھا ہم نے بھی واقعی ہے	مکمل بزم سخن ہو نطق کی مجلس کے چول
صنعت سلب و ایجاب ابی ہلال حسن بن عبد اللہ نے کتاب صناعتین مین لکھا ہے کہ سلب و ایجاب یہ ہے کہ کلام مین ایک شے کی نفی ایک وجہ سے اور اس کا ثبوت دوسری وجہ سے ہو مثال سکی۔	
شکیبا	
انیم بسمل نے گر جھوڑا شکیبا غم نہیں	پر یہ غم ہو اعتبار دست قاتل اٹھ گیا
قاتل نے غم کی نفی نیم بسمل جھوڑنے کی وجہ سے کی ہے پھر غم کو ثابت اس وجہ سے کیا ہے کہ قاتل کی ضرب کا اعتبار جاتا رہا۔	
مثنوی یوسف زلیخا	
نہ کوئی یوسف کی قیمت خوب جانے	زلیخا جانے یا یعقوب جانے
اگرچہ دوسرے مصرع مین کئی لفظ محذوف ہیں مگر اس مین شک نہیں کہ پہلے مصرع مین یوسف کی قیمت کی نفی عام آدمیوں کی ناشناسی کی وجہ سے کی گئی ہے اور دوسرے مصرع مین اس کا اثبات زلیخا اور یعقوب کی یوسف شناسی کی وجہ سے کیا گیا ہے۔	
الحالب	
جو عقدہ دشوار کہ کوشش سے نہ ہو	تو اگر ہے اس عقدے کو سو بھی باشارت
اول عقدے کی کوشش سے داہونے کی نفی کی ہے پھر اس عقدے کے مدوح کے اشارے کی وجہ سے کھٹنے کا اثبات کیا ہے۔	
صنعت کلام جامع یعنی شاعر افسوس و تاسف و غم و درخ و شکایت ایام اور اپنی تکالیف بیان کرے چنانچہ شہر آشوب اور دہر آشوب سی مضمون مین ہونے ہیں۔	
منیر	
سرخ احباب سے ظاہر ہوا ہر بعض نہانی	صفائی کے گواہوں مین ہر کاذب سچ پانی

<p>حکایت بخت کج کی کہنے پر اکین جو زندانی لوٹ ہو چلے اہل صفا بھی بخت بد میں سوا کا سخاوت زانوے فکر میں نہیں باقی سیکا رون کے سوا فسر غرت نظر آئے بھنسا ہر موزیوں کے قبضے میں جس جان آرا غنی میں آرد ہاوسل و چند دہم ان دزدوں جسے کھائے کو تر سین صاحبان کیو علی بھنسنے میں یک جالوئے واعلیٰ وارحمت بچھو ناٹ لکھنل در پھنا ٹھہرا ان دزدوں امیروں کے بلا سے غدر سپوئی ان غیوروں تک شاہزاد نام شاہی ہند سے اسدراج ان دزدوں جو کل مزدور تھے وہ آج چٹھرے راج کے اک عدالت ان دونوں ایسی بڑھائی ہوئی ہے ہوا چہرہ ہما عفا سے بھی مدد ان دزدوں پرے میں تھو کروں میں کا سر بادشاہوں کسی نے کوئیوں کو مل بھی ہو چھدا ان دزدوں</p>	<p>الف آردوں کا تھے سے مانگے خط پیشانی نہیں بنے کی آپ صبح دم میں پاک دانی بھلا کس لیے پر سر رکھ کے سوخت پیشانی بے ہن مرغ عیسیٰ ان دزدوں مرغ سلطانی آورد عقیل ان دزدوں بنائے ماؤ گھانی کے دینگے سلاطین جہان جاگیر دیرانی صدف کو دے نوالہ موتیوں کا انہیسانی برابر خانہ زنجیر میں ہے سب کی مہمانی کوئی اور دھجے بچھائے لیکے ایسا رحم سلطانی کہ بے قدری و ضعف حال میں چکانہیں ثانی نہیں مکلن کہ اب بانات بھی اکلا سلطانی جو شب کو متراپی تھی ہوئی دن کو ہمارانی کہ شمشیر لگو چیتے ہیں ایک ہی گھاٹ پانی پڑے میں صوب میں محتاج سا عیال بچانی اتنی روئے کہ کس سر پر کرا تاج سلطانی چڑھی نیلام پر سلطانی دلواری دھانی</p>
---	---

محمد جان شاد ریاست اودھ کی ضبطی کے متعلق لکھتا ہے -

<p>زوال پر جو ہوا حکم شاہی اختر ایک اہلکار جواری کی بدعاشی سے بلند چن سے جو قصر خسروانی تھے چقین پڑی ہوئی رہتی تھیں جن کا زون بنا سواے خاک بچھو نا وہاں نہیں کوئی پنا ٹپک رہی در دیوار سے آواسی ہے ہمیشہ رہتے جہان جھٹکے تھے پریوں کے بکلی رات دن آٹھ ہر با جہان نوبت</p>	<p>ربانہ تخت سلیمان نہ تاج اسکندر تمام گنجفہ شاہی کا ہو گیا بستر وہ کھو دکھا دست نیلے ہو ہیں دھجے تو کڑوں کے جن جاے وہاں بے پردہ در جہان تمام تمامی کے تھے بچھے بستر برس رہی ای خرابی ہر اک عمارت پر مدام بھوت پر تیرن کا اب ہاں ہے گذر نفیر چند ہے شہنا نواز شام و سحر</p>
--	--

<p>پرنہ پر نہیں جس جا پہ مار سکتا تھا جھینٹ جھینٹ میں جھینٹ گہراں گہراں اب اس مکان میں جا رہا ہے نہ نہیں ہونی چمن چمن جو بسا تھا گلون کی خوشبو سے جہاں تھے چھوٹے ہاں رخس کھین انبار سوائے عجب نہیں یاد کچھ امیر دن کو بدی بخت سے دانہ ملے نہ دانا کو غریز رکھتے کیون کو ہیں کیسہ پرست شراب میس ہی بے جوہر دن کے پینے کو ہنر پسند نہ جوہر شناس ہے کوئی لبو پہ ہر خوشی دیے ہیں اہل سخن سکوت میں صفت مرد کہیں بنائی طرف ساؤن کیا میں گدا ختم اہل نخت میں</p>	<p>وہاں پڑے ہو ڈھیر دن میں لڑنے والے کچھ اب تیاں میں جھگاڑوں کہیں یک سر جہاں سدا تھے مگر ان ہما کے پڑا روش روش ہو وہاں خاک اڑا رہی ضر جہاں تھے نخل میں جھنڈیاں بجائے ٹر جو مالدار ہیں بٹھوے ہوئے ہیں دولت پر سپہر و دن ہی کسے سفار پروری یہ کمر ذلیل کرتے ہیں ذی آبرو کو بدگوہر برنگ تیغ ہی خون شرب صاحب جمع ہر نہ ذی کمال کی عزت نہ قدر اہل ہنر زبان دراز ہیں خوشوار صورت خنجر چھلک رہے ہیں تنک طرف مثل دیدہ تر غور و کبر کے پردے پڑے ہیں انکھوں پر</p>
<p>مفتی صدر الدین خان آزر دہ</p>	
<p>چلو دنیا میں سی سے بھی سروکار نہ تھا انگلی خلوت سے کوئی واقف اسرار نہ تھا</p>	<p>اہل نابل سے غلط جھین زہار نہ تھا آدمی کیا ہو فرشتہ کا بھی فان بار نہ تھا</p>
<p>وہ فلی کو چون میں پھرتی ہیں بریشان ددور خاک بھی ان کو نہیں ملتی کہ ڈالین سر پر</p>	
<p>زیور الماس کا سب جن سے نہ پہنا جاتا کالج کا جن سے ودیش نہ بسنھا لاجاتا</p>	<p>بھاری جھوم بھی کبھی سر پہ نہ رکھا جاتا لاکھ حکمت سے اڑھائے نہ اڑھایا جاتا</p>
<p>سر پہ وہ بوجھ لیے جار طرٹ پھرتی ہیں دوقدم چلتی ہیں شکل سے تو گر ٹپتی ہیں</p>	
<p>لمحہ جو گئے سے پھولوں کے اذیت بانی شام سے صبح تلک نیند نہ جن کو آتی</p>	<p>مسندی ہاتھوں میں لگا سوتی کو کیا گہرا ایک سلوٹ بھی بچھوئے میں اگر ٹپ جاتی</p>

اُن کو تکیہ لے بھی قابل نہ خدا نے رکھا سنگ پہلو سے اٹھایا تو سر جانے رکھا	
سر ہر اور جوش جنون سنگ کے اور جھپٹی ہو مصطفیٰ خان کی ملاقات جو یاد آتی ہو	مرد درخت مجھے صحرای طرف لاتی ہو مکڑے ہوتا ہو جگر جانہ بن جاتی ہے
کیون نہ آزرده نکل جائے نہ سودائی ہو قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو	
صنعت ایراد المثل اسکو ارسال المثل بھی کہتے ہیں یہ ہو کہ شعر میں مثل کو باندھیں جیسے -	
نادر	
دھیان آیا جزدلفون کا غذا کھانے میں مجھکو مین کیا کمون کیا دال مین کا لانظر آیا	
ولہ	
زلف کی ناگن سے دل ڈرتا نہیں بھوت بھاگے ہے دگر نہ مار سے	
تعلیق	
جو کہ دانا مین بچا جائے مین ہ گولی کی چوٹ عین نادانی ہو اسکی آنکھ کا تل دیکھنا	
فراق	
تم گالیاں جو دو گے مین کیا چٹکیاں لون بیارے کسی کا ہاتھ کسی کی زبان چلے	
اسیر	
دہان یار سے غنچے کو دعوے مثل بیج ہے کہ جھوٹا منہ بڑی بات	
قلق	
پھر تھی آنکھ بھی ہمسے تری تر گانہ کی طرح یہ مثل بیج ہو کہ صحبت کا اثر ہوتا ہے	
ذوق	
سوال بوسہ کو ملا جواب چین بردے برات عاشقان بر شاخ آہو سکوت مین	
حسرت	
دشمن کو نہیں تیغ تو مگتا تو ہے یہ بھی نہیں تو خاک کا بکٹا تو ہے	حسرت پھینک اُس طرف کو تو نالہ داہ لگ جائے تو تیر درد نہ تھا تو ہے

	میر محمدی مانل	
شہور ہر جہان میں بیمار کی ہوس		کیا کیا کون میں تجھے دلِ نام کی ہوس
	دوق	
بدگمان ہر کی دار و زمینِ بھان کے پاس		مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے گا تو انکے پاس
	نوا	
مات کو کہنے لگا جو رو کے ٹھہرے ہاتھ بھیج		قدرت حق سے لگی ہے ہاتھ اندھ کے ٹھہرے
	میر کصیر رنج	
ملکی نکال جانِ دشمن نہ بام پر		کوٹھے چڑھی جو بات کھلی خاص دام پر
	کرم رام پوری	
اونٹ رے اونٹ تری کوسلی کل سیجی ہر		چرخ باز کے حق میں یہ مثل سیدھی ہے
	ارث	
مشہور ہو کہ چوٹ کو یانی سے دھاریے		الے اشک گرم کر مرے دل کا علاج کچھ
<p>صنعتِ استخدا م وہ یہ ہے کہ ایک لفظ ایسا کلام میں لا دین جس کے دو معنی ہوں اور ان میں سے ایک معنی مراد ہوں پھر اسی کلام میں بسبب ضمیر کے پھرنے کے دوسرے معنی بھی اُس لفظ کے لیے جاویں مولوی غلام کبھی بہاری میزبانِ رسالہ کے حاشیہ میں لکھتے ہیں کہ صنعتِ استخدا م اُس صورت میں محضاتِ منسوبہ سے ہو کہ مراد دریافت ہونے کے لیے کوئی قرینہ بھی پایا جائے اور یہ بھی یاد رکھو کہ لفظ کے دونوں معنی عام ہیں اس سے کہ حقیقی ہوں یا مجازی یا مختلف ہوں انہی ایک حقیقی ہوں اور دوسرے مجازی مثال اسکی آغا مرزا شغل برادر خرد و شاگردِ نواب مرزا خان داغ کا یہ شعر ہے</p>		
انہ کی گلی سے اڑاے صبا غبار مرا		کہ اُسکا خاطر دلدار میں کبھی گھر تھا
<p>اول مصرع میں غبار سے خاک مراد ہے پھر دوسرے مصرع میں اسی غبار سے کہ قدرت مراد لی گئی ہے اور یہ معنی ضمیر غائب کی وجہ سے لیے گئے ہیں پہلے معنی حقیقی ہیں اور دوسرے معنی مجازی۔</p>		
	حالی	
جشنِ بہار ہی بہت جزوِ سدا سے		وہ آگ نکلنے کا یہ بجھنے کا ہی منظر ہے
<p>دوسرے مصرع میں بجھنے کے قبل ضمیر واحد غائب مخدوف ہی اس طرح کہ وہ آگ نکلنے کا اور یہ آگ</p>		

بجٹنے کا ہو نظر پہلی جگہ لگ سے آتش مراد ہو اور دوسری جگہ فتنہ و فساد مقصود ہو۔

داغ

زبان سے نہ عدد کو کہ یہ تودہ شے ہے | نرے دہن میں ہے یا مرے دہن میں رہے |

اول مصرع میں زبان دینے سے مراد وعدہ کرنا ہے۔ جیسے محمد شیر علی خان سرور جنگ متخلص بہ شرر کے اس مصرع میں مصرع۔

دلا سا خاک دو گے جب زبان اصلا نہیں دینے

پھر دوسرے مصرع میں زبان سے مراد عضو مخصوص ہو اور یہ معنی ضمیر غائب کی وجہ سے لیے گئے ہیں پہلے معنی مجازی ہیں اور دوسرے حقیقی۔

ولہ

مے مجھ سے تو فرمایا تمھیں کو داغ کہتے ہیں | تمھیں ہو ماہ کامل میں تمھیں ہے ہولائے میں |

اول مصرع میں داغ سے شاعر کا مخلص مراد ہے پھر اس داغ سے دوسرے مصرع میں نشان کے معنی مراد لیے گئے ہیں اور یہ معنی ضمیر مخاطب کی وجہ سے حاصل ہوئے ہیں۔

صنعت الہزل للذی یراد بہ الجحد۔ ہزل نفع اول دسکون نامے ترجمہ دلام سخن بہودہ اور سخرگی کے معنی میں ہو اور جدیم کے کسرے سے ہزل کی ضد ہو لغوی معنی اس کے یہ ہیں کہ ایسی ہزل جس سے جد مقصود ہو اور اصطلاح میں یہ ہو کہ کلام ظاہر میں بطور تمسخر اور ہزل کے ہو لیکن مراد اس سے ہزل نہ ہو بلکہ کوئی اور امر مقصود ہو استہزا میں اور اس میں یہ فرق ہو کہ استہزا میں لفظ ہزل ہوتا ہے اور باطن میں ہزل ہوتی ہو اور اس میں ظاہر میں ہزل ہوتی ہو اور باطن میں جد مقصود ہوتی ہے جیسے۔

قلق

گچھا اسکا اعتبار نہیں بیوفا ہے یہ | نازان نہو جو زن دنیا کی چاہ یہ |

ظاہر میں یہ کلام بطور ہنسی اور مذاق کے معلوم ہوتا ہے لیکن فی الحقیقت ایک نصیحت ہو۔

آتش

دنیا سی خانگی کوئی ہوگی نہ بیسوا | شوہر سے اپنے رہتی نہ دیکھی یہ زن درست |

میم

دنیا کی نہ کر تو خواستگاری | آس سے کبھی بہرہ ورنہ ہوگا |

آخانہ حسد رابی ابنی ست کرد	قمبہ ہے یہ اس سے کھر نہ ہوگا
تبر لہجہ دنیا پر عدم کی راہے نادان	نہ کر اس مزیدے میں بچ کر اودہ دامان کو
<p>صنعت تلخیص جسکو تلخیص بھی کہتے ہیں اور یہ مناسب نہیں اسلئے کہ تلخیص ہم کی تقدیم کے ساتھ لام پر شے تلخیص کے لائے کے معنی میں ہر جیسے تشبیہ واستعارہ میں اور تلخیص تقدیم لام سے ہم پر کسی چیز کی طرف نظر کر کے کہتے ہیں پس یہ معنی خاص ہیں اسلئے کہ شے تلخیص کا لانا عام ہو کسی شے یا قصے یا مثل کی طرف نظر کرنے سے تلخیص المتعاج میں تلخیص کو ان چیزوں کے ضمن میں لکھا ہو جو سرفات شمرے سے تعال رکھتی ہیں اور یہ مناسب نہیں اسلئے ہم میں میب کی کون سی بات ہو احوال میں جو بیان کیلئے کہ سرفات شعری کے ساتھ اسکو جو جمع کیا ہو تو جامع ان میں یہ ہو کہ دونوں ان چیزوں میں سے ہیں جن سے مزید احتیاط واجب ہو مگر یہ جامع نہایت رکیک ہو پس رائے انھیں لوگوں کی دست ہے جنھوں نے اسے صنائع میں شمار کیا ہو۔ ہر صورت یہ صنعت اس طرح ہو کہ شاعر اپنے کلام میں کسی مسئلہ شہورہ یا کسی قصے یا مثل شائع یا اصطلاح نجوم وغیرہ کسی ایسی بات کی طرف اشارہ کرے جسکے بغیر معلوم ہوے اور بے سمجھے اس کلام کا مطلب بھی طرح سمجھ میں نہ آئے۔</p>	

تشریح

عاشق اُس غیرت بلفیس کا ہون میں نہ	ابام تک جسکے کبھی مرغ سلیمان نہ گیا
<p>اس شعر میں اشارہ ہو قصۂ بلفیس کی طرف جو مفصل کلام الہی میں مذکور ہو ہند کا خبر دینا اور حضرت سلیمان علیہ السلام کا خط بلفیس الیہ ملک سبا تک پہونچانا اور پھر بلفیس کا حاضر آنا یہ شہور قصہ ہے۔</p>	

تشریح

حکم خدا سے حق ہو اور ہو جدھر علی	کیا غم سیفہ بندی جم غفیر کا
<p>سیفہ کا واقعہ یہ ہو کہ جناب سرور کائنات کے انتقال کے بعد ایک تجنیذ تکفین کا سلمان ہو رہا تھا کہ اس اثنا میں انصار بنی ساعدہ کے چوتھے پر جسکو سیفہ کہتے ہیں سعد بن عبادہ کے ہاتھ پر بیت کر کے کو جمع ہو گئے اس امر کی اطلاع حضرت ابوبکر و عمر کو ہوئی یہ دونوں بزرگ سیفہ کو روانہ ہوے اور وہاں جا پہونچے اور جب یہ دلیل بیان کی کہ آنحضرت نے فرمایا ہو الائمۃ میں قریش کل امام قریش سے ہونگے عام الحصار نے اسکو تسلیم کیا اور سب کی رائے حضرت ابوبکر کے</p>	

ہاتھ پوجت کی ہوگی حضرت علیؑ اُس موقع پر موجود نہ تھے اور حضرت کی تدفین کے بعد بھی لڑنے والے
انھوں نے اُس بیت سے خلف کیا کیونکہ اُنکو یہ شکوہ تھا کہ سقیفہ میں میری عدم موجودگی میں بیت
کیون کی گئی اور مجھ سے مشورہ تک نہ لیا گیا۔

غالب

اُدھنے سے مراد صفی لقا کی وارٹھی | غم کیتو سے مراد غم کی وارٹھی |
مشہور ہے کہ لقا کی وارٹھی کے ہر ہر بال میں موتی بردارے تھے اور غم کی وارٹھی میں جو کچھ
پڑتا تھا غالب ہو جاتا تھا وہ کبھی زیر نونی تھی۔

ولہ

اکاد کا دخت جانیا تے تنہائی نہ پوچھیا | صبح کرنا شام کا لانا ہو جوے شیر کا |
اشارہ ہے فرہاد شیرین کے قصے کی طرف فرہاد کا شیرین پر عاشق ہونا اور کوہ بے ستوں سے
نرگشا ناکہ اس میں دو دم بھر کر آوے اور فرہاد کا غلط خبر پانے سے تیشہ مار کر رہ جانا ایک شو قصہ ہے۔

فکی

یوسف کا اپنے دھیان ہی غریب خط کے وقت | ڈری کہ انگلیان نہ قلم ہوں قلم کے ساتھ |
اس شعر میں تلخیص ہے قصہ حضرت یوسف علیہ السلام کی طرف زلیخا کا مجمع زمان مصر میں حضرت یوسف کو
بکھانا اور اُنکو دیکھ کر فرط ہوشی سے اُن عورتوں کا بجائے لیوٹے ہاتھ کاٹ لینا مشہور ہے۔

عبد اللہ خان ادج

بجائے شیرین اگر چھوڑ دیں گے کوچلی | شل ہی نو سوچو ہے کھا کے ملی ج کوچلی |
دلی میں شیرین ایہ بڑی نامی رنڈی تھی دو ج کوچلی تو اسکے متعلق یہ شعر کہا تھا۔

معروف

قاتلان مجھ سے کوس طرح کرے قاتل دو | ہوں میں وہ جزو کہ جولا تجڑے ہو دے |
جزو لا تجڑے اسکو کہتے ہیں کہ سب کمال خردی اور یاری کی کے اسکے حصے نہو سکیں یعنی اس قابل ہو
کہ اسکو دو باتیں حصے پر تقسیم کریں علماء شکم میں اسکی تقسیم کو ثابت کیا ہو پہلا مذہب فلاسفہ کا ہو۔

ناسخ

ایم آدمی میں وصل میر نہیں کبھی | ہوتا ہی غم نظارہ مردم گیاہ سے |
عوام میں مشہور ہے کہ مردم گیاہ کو بکھیرتا ہے ہلاک ہو جاتا ہے اسلئے اسکی جڑ کے اطراف کو خالی کر کے زمین

رستی باندھ کر کتے کی گردن میں باندھ دیتے ہیں اور اسکو چلاتے ہیں کہ اُسکے چلنے سے جڑ اکھڑ جاتی ہے اور اُٹنے ہی کا امر جانا ہی سنج صاحب نے اسی امر کی طرف تلمیح کی ہے۔

انشاء

اردو شہی چاند سے نکھڑے پسی چاہ سے ہوا
تلمیح ہو ایک قصے کی طرف اور وہ یہ ہو کہ یہ بن عطاء کے جسے حکیم المتقن کہتے ہیں شہر خشک کے پاس ایک کنواں تیار کر کے ایک بڑا طاس پار سے بھر دیا اُس میں کھوایا تھا اور انوکاس شعلہ نمر سے ایا نکل گیا تھا کہ آسمان پر دو چاند نظر آتے تھے۔

دولہ

جیت کو آدے لڑائی جو مہا بھارت کی
تو جد شہر بھی کرے نذر سر جو دھنی

مہا بھارت کی لڑائی کا واقعہ یہ ہے کہ چند رہنمی راجپوتوں کے دو خاندانوں کو رودون اور پانڈون میں کہ حجاز زاد تھے اور دھتیر یعنی کرناٹ کے سردار ان میں تھا تیسرے ضلع پنجاب کے قریب بھارسی جگت ہوئی یہ دھتیر پانڈون کا بڑا بھائی تھا اور جرجہن کو رودون کا برائے تنک کہ گورودون قتل ہوئے یہی دھتیر شہر دہلی کا بانی ہے۔

انجوت

جسے بیماری داوا الاسد ہو
اگرے ردواہ ترکیب نفع اُس کو
اس شعر میں مسئلہ طب کی طرف اشارہ ہو داوا الاسد جزام کو کہتے ہیں جو نکلے اس مرض کا ہیجوم حملہ شیر کی طرح ہوتا ہے یا یہ کہ مجذوم کا چہرہ شیر کی صورت پر ہو جانا ہی یا یہ کہ یہ مرض اکثر شیر کو ہوتا ہے اس لیے داوا الاسد کہلاتا ہے اور ردواہ ترکیب لکھو کا نام ہے۔

غالب

امری تعمیر میں مضمر ہو اک صورت خرابی کی
ہیوے برق خرم کا ہی خون گرم ہجان کا
اس شعر میں فلسفہ کی اصطلاح کو بیان کیا ہے فلاسفہ کے نزدیک ہر شے کا جوہر ہے
صورت جسمیہ کا محل ہوتا ہے۔

مومن

ہرگز کہ لب پہ ہے شہد ریز
دیکھ کا ہے نغمہ جھن خیر
دیکھ ایک راگ کا نام ہے جنگی تاثر سے کہتے ہیں کہ آگ لگ جاتی ہے

میر حسن	نظر کی جو تدبیریں در تثلیث پر
نظر کی جو تدبیریں در تثلیث پر	تدبیریں در تثلیث نجوم کی اصطلاح میں تدبیریں نجمین کی اصطلاح میں دو ستاروں کے درمیان تفاوت تین یا زیادہ برجوں کا ہونا یا مثلاً قمر حمل میں ہو اور مشتری جوزا میں یا قمر جوزا میں ہو اور مشتری حمل میں اور یہ نصف دو ستی ہو اور تثلیث نجمین کی اصطلاح میں یہ ہو کہ قمر کو سعد سے پانچ یا نو برج کا فاصلہ ہو مثلاً قمر حمل میں ہو اور مشتری اسد میں یا مشتری قوس میں ہو اس صورت میں حمل سے اسد تک پانچ خانے ہیں اور حمل سے قوس تک نو خانے ہیں اور یہ نظر تمام دو ستی ہوتی ہو اور ستارہ سعد قمر کا خادم و ناظر ہوتا ہو۔

آتش	آتش شش نے راون کو جلا کر مارا
آتش شش نے راون کو جلا کر مارا	آتش شش نے راون کو جلا کر مارا کہ چہ لنگھا تھا اُس دیو کا گھر پانی میں قصہ یہ ہے کہ رام سوچ بوسی اجد و مسرت کے فرزند تھے وہ اپنی سوتیلی ماں کے مکر و فریب کے سبب جنگل میں بھیجے گئے وہ اپنی بی بی سمیت بیابان میں چلے گئے وہاں سے سنگل دیو کا لہجہ راون اُنکی زوجہ کو اپنی قلم و دین لے گیا رام نے بہت سی فوج کیساتھ اُس پر حملہ کیا اور سمندر کا پیل باندھ کر سنگل دیو کو خنجر لے کر لیا اور راون کو مار کر اپنی بی بی پھیر لی اور لے کر شش اور دیو مانے ہیں

یہ نثر حقیقت ہے
دور کر
آتش راوینہ
وہی نثر نثر ہے
سحر

میر حسن	میر حسن
نصفی اور جلی مثل خط شعاع	عروس اخطوط اور ثلث در قاع
نصفی اور جلی مثل خط شعاع رہے دیکھ حیران آتا بقیہ سب	شکستہ لکھا اور تعلیق سب یہ سب خطوں کے نام ہیں ابن مقفل نے خط معقلی و لونی وغیرہ سے بچہ خط ایجاد کیے تھے ثلث توفیق محقق نسخ ریحان رفاع ثلث و نسخ میں دو دانگ دور ہوتا ہو اور چار دانگ سطح جلی کو ثلث کہتے ہیں اور خفی کو نسخ اور توفیق و رفاع میں ساڑھے چار دانگ دور ہو اور ڈیڑھ دانگ سطح جلی کو توفیق کہتے ہیں اور خفی کو رفاع اور محقق و ریحان ساڑھے چار دانگ سطح اور ڈیڑھ دانگ دور جلی کو محقق خفی کو ریحان کہتے ہیں پھر رفاع و توفیق سے استنباط کر کے ایک خط تعلیق ایجاد ہوا تعلیق کا سطح نہایت کم ہو پھر نسخ اور تعلیق سے اٹھواں خط لتعلیق ایجاد ہوا اور وہ تمام دور ہو بعدہ خوشنویسوں نے خط لتعلیق اور تعلیق کو ملا کر خط شکستہ ایجاد کیا۔

حالی

پڑھا بھوت عشق و جوانی کا سر پہ
تو بھر گھاٹ کے آبِ ہن اور نہ گھر کے
اس شعر میں اشارہ ہے اس مثل شہور کی طرف کہ دھوبی کا لٹانہ گھر کا نہ گھاٹ کا۔

مصحفی

پرو علی کا حکم نافذ نہ فلک پہ تھا تو بھر کیوں
ابم غروب آیا نکل آفتاب لٹا

اس شعر میں ایک مشہور معجزہ کی طرف اشارہ ہے شاعر نے بوجہ نادانیت کے غلط باندھا ہو طحاوی نے شکل انفراب میں اسمانت عیسٰی زردجہ جعفرین ابی طالب سے روایت کی ہے کہ ایک بار مقام صبا ضلع خیبر میں جناب سرور کائنات سر مبارک حضرت علیؑ کی گود میں رکھے بیٹھے تھے کہ وحی نازل ہوئی اور حضرت علیؑ نے ابھی عصر کی نماز نہیں پڑھی تھی کہ آفتاب غروب ہو گیا بغیر خدا نے حضرت علیؑ سے پوچھا کہ کیا تم نے ابھی نماز نہیں پڑھی ہے جواب دیا نہیں اُس وقت حضرت رسولؐ نے دعا کی اُسی علیؑ اگرچہ تیری عبادت میں نہ تھا مگر تیرے رسولؐ کی طاعت میں تھا تو آفتاب کو اُسکے لیے ٹوٹا دے اسما کہتی ہیں کہ آفتاب دُوب چکا تھا کہ بچا یک بچہ ظاہر ہوا اور دھوپ پھیل گئی اور حضرت علیؑ نے وضو کر کے نماز عبادا کی۔

ظفر

اُسکی مدد سے فوجِ ابابیل نے کیا
کشتِ تباہ کہے بہ اصحابِ فیل کا

اسکا قصہ یہ ہے کہ ابرہہ حاکم یمن ایک جزار اور کثیر فوج لیکر مع ہاتھیوں کے مکے کی طرف اس غرض سے روانہ ہوا کہ کہے کو نہ دم کر دے اور نبیؐ کائنات کو قتل کر ڈالے اُس وقت عبدالمطلبؐ مع ہر امیون کے پہاڑ پر چڑھ گئے ابرہہ کہے کے گرانے کی غرض سے حملہ آور ہوا اللہ جل شانہ نے اُن پر ابابیل کا ایک جھنڈ بھجوا جو اس لشکر پر سنگباری کر لے لگا سپرہ چھوڑتا تھا وہ اُس مقام پر رہ جاتا تھا۔
صنعتِ نسبت یعنی درمیان دو چیزوں مخالف کے مناسبت بیان کرنا جیسے کوئی بوجھ کہ کنوئین اور آتش بازی میں کیا نسبت ہو جواب دینا چاہیے کہ جرحی یعنی یہ ایک چیز ایسی ہے کہ کنوئین میں بھی ہوتی ہے اور آتش بازی میں بھی ایسی ہی اگر بوجھ کہ بندوق اور مہاجن اور فرغی میں کیا نسبت ہے تو جواب میں کہنا چاہیے کہ کوٹھی اس لیے کہ دھوپ بندوق میں بھی ہوتی ہے اور کوٹھی مہاجن کی بھی کہلاتی ہے اور کوٹھی صاحبِ لڑکے بھی ہوتا ہے میں مثالِ نظم کی بہ مستزاد انشا کے۔

مستزاد	
نسبت وہ جو آرام سے ہر ہاتھ کو ٹوک گیا	کچھ سوچ کے بتلا + ہر اس میں کلائی
ولہ	
انہی کو ترے نام سے ہی میل یہ کیسا	مت کر تو اچھا + کندے اری باجی
و	
وہ کو کسی ہی چیز کہ ان جا نور دن سے	اک ہر اے نسبت + اور جی نہیں سمین
کیڑوں کے ہونے جو بنے سوئی کی چٹریا	یعنی تری انگلیا + اے جان زناخی
ولہ	
لو کا جی بھلا یہ کو بھی کوئی نسبت	کس واسطے کل کیوں + آنکھ نہ تمھاری
جو لوٹ گیا دیکھ کے کل پتلیوں والا	کرنے میں تماشا اُس میں بھی ہر بتلا
ولہ	
جھنڈے بھلا دھان کو ہر کوئی نسبت	بتلائے صاحب + اس کو بھی نہ کچھ
اُو بوجھ چلے اور سب بکھائے خشکا	ہو جبکہ بھریرا + اُو اب بھی نہ کچھ
ولہ	
ہر مردوں کے ناموں میں خط سے کس نسبت	برائے کہ جس بن + کچھ کام نہ ہو دے
پہلے وہ لکھا جائے بنے جب کہ لفافہ	ہے یہ ترے انشا + اللہ کی قدرت
<p>صنعت ذو سخنے بنے دو باتوں کا ایل جواب دینا شال اسکی۔</p> <p>سافر پیا سا کیوں نہ گدھا اودا سا کیوں۔ جواب لوٹا نہیں۔</p> <p>ایضاً گھوڑا کیوں اڑا۔ یاں کیوں سڑا۔ جواب پھیرا نہ تھا۔</p> <p>ایضاً بڑا کیوں نہ لکھایا۔ جو نا کیوں نہ پہنا۔ جواب تکانہ تھا۔</p> <p>ایضاً گوشت کیوں نہ کھایا۔ ڈوم کیوں نہ گایا۔ جواب گلانا تھا۔</p> <p>ایضاً ہاتھی کیوں روکھا۔ کلال کیوں جھوکا۔ جواب مدد نہیں۔</p> <p>ایضاً مہی کیوں نہ بنا۔ تو کہ کیوں نہ رکھا۔ جواب ضامن نہ تھا۔</p> <p>ایضاً دیوار کیوں ٹوٹی۔ راہ کیوں ٹوٹی۔ جواب راج نہیں۔</p> <p>ایضاً ستدی کیوں نہ بجائی۔ عورت کیوں نہ نہائی۔ جواب پردہ نہ تھا۔</p>	

چوتھا جزیرہ اقسام نثر عیوب کلام اور سرقات شعر کے بیان میں

اس جزیرے میں ایک شہر لطافت خبر اور دو صحراے وحشت انگیز ہیں۔

شہر نثر کی قسموں کے ذکر میں پڑا

پوشیدہ نہ رہے کہ کلام ناموزون نثر اور موزون نظم ہی اور فقرہ نثر میں مثل بیت کہی
نظم میں مثلاً مژدہ میدہ آج گھر بیٹھے بہشت کی سیر کرتے ہیں، ایک فقرہ ہو، اللہ اللہ صفحہ تلاش
کیا جوش بہار معانی ہو، دوسرا فقرہ ہو، تارنگاہ میں بے تکلف موتی پروئے جانے ہیں، تیسرا فقرہ
ہے۔ واہ واکلاک گہ بار کی کیا درخشانی ہو، چوتھا فقرہ ہو، یہ چار دن فقرے ملکر نثر ہی غنان بخیر کی
اس شہر میں دو باغ ہیں۔

یہاں نثر کی قسموں میں باعتبار الفاظ کے

نثر باعتبار الفاظ کے چار قسمیں ہیں۔ مژدہ مقطّے۔ مسجع۔ عاری۔

بیان مژدہ

مژدہ نثر ہے جس میں وزن شعر ہو اور قافیہ نہ ہو یہ قسم بہت کم پائی جاتی ہے مثال اس کی یہ فقرہ
فارسی سے نثر ظہوری کا نثر رایتش سروین گلشن فتح۔ خجیرش باہی درپائے نظراں کا یہ وزن ہی فاعلان
فعلاتن فعلان یا فعلن کبسر عین کا بتوں نے بغیر کچھ اس عبارت میں تصرف کیا ہو اور مقفے کر کے لیے
فتح کے آگے نصر کا لفظ اور برٹھا دیا ہو اس سے نہ نثر مژدہ ہی نہ مقفے۔

ولہ

رمش مشخچہ چہرہ مہر

فلش ماشطہ صفحہ دہر +

اسکایہ وزن ہی غلاتن فخلاتن فخلان بکسر عین۔ اردو میں آغاغنی کی یہ نثر جسکا وزن مفعول۔
مفاعیلین ہو یہ نثر انتخاب یادگار مولفہ امیر بیانی کی تقریظ میں ہو نثر دیوان حقیقت کے مطلع
کے ہیں دو مصرع۔ اک حمد الہی ہو۔ اک نعت پیر ہو اس مطلع روشن کے معنی منور سے ہر فرد بھی ہو
واقف۔ سنتے ہیں ازل سے سب۔ یہ مطلع نورانی۔ ہر اسکے سوا اب تک اس ساری غزل میں سے
اک شعر نہیں پایا۔ لیکن مجھے ہاتھ آیا۔ اس وقت فنی موقع میں سب کو سنانا ہوں۔ اس مطلع کی تاک۔
جو حسن ازل سے ہو۔ اس وقت موافق میں۔ کیونکہ نثر شاخوان ہوں۔ سامان غزل خوانی۔ کیا خوب میا
ہے۔ دور بار میں حاضر ہیں۔ نقاد و رقیبے۔ عالم کو سخن میرا۔ سنتے کی تمنا ہو۔ یہاں یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ
وزن میں قید ضرور نہیں۔ ملا غیاث الدین کتاب غیاث اللغات میں لکھتے ہیں: پس مرجز نثر ہے
ہاں کہد کلمات فقرتین اکثر جاہا ہمہ ہوزن باشند در مقابل یک دیگر بدون رعایت سجع، اور مثال
میں یہ نثر لاتے ہیں یہ خیال ناظم بے تعلق قیامت و تراے ناموزون است دقیاس ناثر بے تمک کا کل
موریاے نامر بوط اور احسن القواعد کا مولد اس تدریج کا ترجمہ یوں کرتا ہو: مرجز وہ نثر ہو کہ جسکے دو
فقرتوں کے کلمات مقابل باہم ہوں ہوزن ہوں اور قافیہ نہ رکھتے ہوں جیسے دوسرے اوقات بے ذکر
واہب کار سازد خروج انفاس جز شغل خالق کردگار عین نقصان است، یہ مثالیں نثر مرجز کی سطر
نہیں بلکہ موازنہ کی وہ قسم ہیں جسکو مانگہ کہتے ہیں اور بیان اسکا سجع میں آتا ہو نثر مرجز میں وزن شعر کا
ہونا اور قافیہ نہ ہونا مشروط ہو چکا جانے یہ حضرت سجع کو کہتے ہیں سجع ہوزن ہونا دو لفظوں کا ہو فقرتین
یا مصرعین میں وہ بہان موجود ہو پھر بدون رعایت سجع کے کیا معنی شاید یہ بزرگ وزن کو برابر ہونا۔
کلمات کا نہ سمجھتے ہیں اور سجع قطع شعر کو کہتے ہیں سبحان اللہ بہت عجیب فرماتے ہیں اور خوب سمجھتے
ہیں اگر وزن شعر دار دو قافیہ ندارد فرماتے تو کیا حرج بھٹا نا حق مورد طعن ارباب دانش ہوے اور مرزا
غالب وغیرہ کو اعتراض کرنے کا موقع ملا اور ناظرین کو غافل بن ڈالا۔

بیان نثر مقفہ

نثر مقفہ وہ جو مرجز کے برعکس ہو یعنی قافیہ رکھتی ہو اور وزن نہ ہو مثال سکی یہ عبارت جادہ بخیر کی
مشتوق کی ہشتی پیشانی میں بوستان سرت کی شان۔ عاشق کی حسین گستان کے باب نجم کا
عنوان۔ اس کی سہوشت رنگین میں حسن کا افسانہ اسکے سر خط گلزار میں عبارت عاشقانہ۔ اس کی
چوٹی ہفتے کا جواب اسکی زلفوں میں جشن تیج کا بیج دتاب۔ اسکی شمیم غالیہ بنیر اسکی ہر دشت انگارے اسکا
چہرہ ارغوانی۔ اسکا رنگ روضانی اسکی بھوین شاخ بادام سے ہتر۔ اسکی ابو دغ لالہ احمر اس کی

آنکھیں نہ گسی اُس کی گلابی۔ ایکس نقاب دار دوس چمن اُس لی ہوئے مژہ آئینہ دار بے جانی
 ترسارے دونوں کے صمیمہ گلستان شباب لکڑیہ سراٹاں بداعراب ہوٹھ گلہرگ انتخاب۔ لیکن وہ
 خشک یہ شاداب پا یاد رکھو کہ نثر مضمون کے دونوں فقرے الفاظ میں متساوی ہوں اور ایک
 دوسرے سے زیادہ نہ ہو یا فقرہ ثانی فقرہ اول سے طویل ہو مگر نہ اس قدر کہ اعتدال سے
 بالکل نکل جائے کیونکہ قافیہ میں عمدہ تواضع الٰہی ہے اور قطع نظر قافیہ سے اعتدال ہر اکٹھے
 میں مطلوب ہوتا ہے اور نفس بالطبع ادھر میل کرتا ہو چنانچہ میں فقرے واقع ہوں تو جائز ہو کہ پہلے
 اور دوسرے فقرے میں چار چار لفظ ہوں اور تیسرے فقرے میں دس یا گیارہ اور نینوں فقرے
 متساوی بھی کہیں ہوں یا فقرہ ثانی فقرہ اول سے چھوٹا ہو مگر یہ عیوب میں داخل ہوا سبب کے ساتھ کہ
 چھوٹے فقرے کے سُن لینے کے بعد بھی اُس شخص کا سا انتظار رہتا ہو جو کسی شے کی انتہا اور غایت کا
 منتظر ہو۔ نثر مضمون اور حال سے خالی نہیں ہوتی یا مقفاسے نصیب ہوتی ہے یا طویل۔ قصیدہ کے دونوں
 فقروں میں کم الفاظ ہونے میں اور اُس کے ہر ایک فقرے کے الفاظ کی حدود سے دس تک ہوا اور جتنا
 ہوا حسن ہے کیونکہ قوافی قریب قریب واقع ہونگے جیسے اس نثر میں یا محمد خان شوکت کی نثر نصیر
 معاف ہو بڑے بے انصاف ہو کل کی بات بھول گئے جو آج بھول گئے۔ خوش تقریر ہو۔ مگر طویل
 شریر ہو اور مقفاسے طویل میں ہر فقرے کی تالیف گیارہ سے بیس لفظوں بلکہ اس سے بھی زیادہ
 تک ہوتی ہے۔

میان نثر

نثر مضمون وہ ہے کہ الفاظ فقر میں وزن میں برابر ہوں اور حرف آخر میں بھی موافق ہوں یعنی پہلے فقرے
 کے تمام الفاظ دوسرے فقرے کے تمام الفاظ سے وزن و حرف آخر میں موافقت رکھتے ہوں نظم میں
 یہ صنعت آج بے توجہ اور نثر میں آج بے توجہ کہیں گے اور اس صنعت کے بعض ماہروں نے جو صبح کی
 خدمت کی ہو قافیاں کی طبیعتوں کی کمزوری کے سوا ظاہر کوئی وجہ نہیں معلوم ہوئی کیونکہ اگر یہ صنعت
 فی الحقیقت مذموم ہوتی تو قرآن شریف میں کیوں واقع ہوتی ہم کو کوئی سورۃ سجع اور موازنہ سے
 قافی نہیں پائی ہے جیسی نے جو کہا ہے کہ کلام میں قافیہ ہوا اور وزن نہ تو مراد یہ ہے کہ وزن شعری ہو
 اس طرح کہ نظم نہ بن جائے اور ماننے جو لکھا ہے کہ فقرہ اول کے الفاظ وزن میں برابر ہوں اس سے مراد
 یہ ہے کہ ایک لفظ دوسرے لفظ کا ہم وزن ہوئے نثر مضمون میں فقرے طویل بھی ہوتے ہیں اور نصیر
 بھی۔ اور فقرہ اول کے طویل و قصیدہ ہونے کی کیفیت یہاں بھی مدی ہے جو نثر مضمون میں ہوتی ہے

مثال نشر صبیح کی کان ملاحت مود مہمان مہرین بیوفانی چالاک یگانہ دلبر عیار کے شوق میں سیر ہوں اور جان صباحت مود مہم دہان مخزن دریا کی سفاک زمانہ کا فطرار کے ذوق میں اشکبار ہوں دریاے لطافت کے مؤلف نے اسکی مثال میں یہ عبارت لکھی ہے پونڈا پونڈا انا بڑا کجی بڑی کیمیاں سے باہر پونڈا پونڈا ایسا بھلا کہ اُسکی بھلائی گمان سے بڑھ کر ہو۔ باوجودیکہ ایک فقرے کا لفظ دوسرے فقرے کے لفظ کا ہم وزن ہے نظم سے ہر ایک فقرہ خارج ہے اگر نشر صبیح کے الفاظ میں رعایت صنعت تجنیس کی بھی ہو یعنی فقرہ ثانی ہو ہو فقرہ اول کی نقل ہو مگر سخی جدا گانہ ہوں تو یہ نہایت خوبی ہے اور اسکو صنعت ترصیع مع التجنیس کہتے ہیں مثال یہ فقرہ دریاے لطافت کا مقصود بیک دو مقصود بیک دو۔

واضح ہو کہ اس صنعت کا حسن یہ ہے کہ دونوں فقروں میں کوئی لفظ مکرر نہ واقع ہو۔ بعض کے نزدیک صبیح نشر میں مرادف ہے مقفہ کا یعنی اُنکے نزدیک صبیح کی یہ تعریف ہے کہ پہلے فقرے کے آخر کا کلمہ دوسرے فقرے کے آخر کے کلمے سے قافیہ میں موافق ہو چنانچہ سکالی نے کہا کہ صبیح نشر میں البتہ جیسے نظم میں قافیہ اور جو تعریف صبیح کے واسطے مذکور ہوئی وہ اُن لوگوں کے نزدیک مرصع کی تعریف خواہ نظم میں جاری ہو یا نشر میں دونوں جگہ مرصع ہی کہتے ہیں اور اس کو مثل متوازی اور مطرت اور موازنہ کے صبیح کی ایک قسم قرار دیتے ہیں۔

صبیح متوازی وہ ہے کہ فقروں کے آخر کے لفظ وزن اور حرت آخر میں متفق ہوں جیسے وقار حصار از مذہب عشق معروف بہ قصہ گل بکا ولی تجس کوچہ دبانار میں جانی وہاں اسباب عشق مہیا پائی بیجانی اور ربانی دونوں لفظ وزن اور حرت آخر میں موافق ہیں۔

جسکی طرف جنم سرسہ سا اٹھاتی اُسے نقش پا کی طرح مٹاتی اور جہد متبع ابرو یا خمر مرگان کھاتی اہل نظر کو بسل کی طرح مٹاتی۔ اٹھاتی مٹاتی کے اور دکھاتی مٹاتی کے مقابل ہو اور یہ رعایت نظم میں بھی ہو سکتی ہے جیسے اس شعر میں۔

صاحب شاہ دہلوی	
جو ہم بستر نہو ہمے تو اسکی کباشکایت ہے	نظر پھر کر ہمیں اک دیکھنا اسکا کفایت ہے
بختا ویر شکم غافل	
یار عشق کی نہ دوا ہو طبیب سے	مر جائے پاپیے کوئی اپنے نصیب سے

غالب	
نظام الدین کو خسرو سلج الدین کو غالب	لے دو مشن کو قدرت حق سے ہونے کا
اگر سارے الفاظ اس طرح ہوں تو مرصع کہیں گے۔	سمیع مطرف یہ ہو کہ فقرے کے کلمات اخیر وزن میں مختلف اور حرف آخر میں متفق ہوں مثال
اس کی کل بجائے اگر حکم ہو تو چند رز کے واسطے ہجسون کی صحبت میں جاؤں اور ان کے آب وصال سے اس آگ کو بجھاؤں، جاؤں اور بجھاؤں کا وزن یک نہیں لیکن حرف آخر ایک ہی اور یہ رعایت نظم میں بھی ہو سکتی ہے جیسے اس شعر میں۔	
مکمل لال رام	
ہمد و مخمیر سے یہ کہتے ہو نہ تو بار سے بل	اسکو بجھاؤ کہ تو بھی تو نہ اختیار سے بل
یارو اختیار وزن میں مختلف ہیں لیکن حرف آخر دونوں میں رے مہملہ ہے۔	سمیع موازنہ اُسے کہتے ہیں کہ دونوں فقروں کے الفاظ آخر متفق الوزن ہوں لیکن حرف آخر مختلف ہو جیسے اس فقرے میں کتاب توبۃ النصوح کے دیگر روح یہ ایک جو ہر لطیف ہو اور مجھ کو بہت عزیز، لطیف اور عزیز موزون ہیں لیکن حرف آخر مختلف ہو۔
اسی مثال میں ہو نواب غوث محمد خان والی جاوہر کی سیر قشمر کی یہ عبارت غرض جس کسی نے عدم سے وجود میں اگر تماشا سے موجودات نہیں کیا وہ کامل عدم ہے اور جس مردے اپنی زندگی ایک گوشہ میں بیٹھ کر بسر کی وہ گویا زن مستور ہے۔	
تبصیہ بیان یہ امر لائق غور ہو کہ سمیع کی تعریف تو یوں کی گئی ہو کہ دونوں فقروں کے اخیر کے الفاظ باعتبار وزن اور حرف اخیر کے موافق ہوں اور موازنہ کو سمیع کی ایک قسم قرار دے کر اس کی تعریف میں لکھا ہے کہ دونوں فقروں کے کلمات اخیرہ وزن متفق رکھتے ہوں اور حرف اخیر مختلف حالانکہ سمیع کی تعریف موازنہ پر صلاوق نہیں آتی کیونکہ اُس میں فقروں کے آخر کے کلمات میں قافیہ موجود ہو اور اُس میں بغیر بنابران صاحب تلخیص المغاح کے نزدیک موازنہ اور سمیع میں مہاسنت ہو اور کتاب مثل المسار کا مصنف لکھتا ہے کہ موازنہ سے سمیع اخص ہو اس واسطے کہ سمیع میں الفاظ آخر متحد الوزن والقوافی ہوتے ہیں اور موازنہ میں الفاظ آخر صرف متساوی الوزن ہوتے ہیں ان کے حرف آخر ایک نہیں ہوتے جدا گانہ ہوتے ہیں یہی بھی بن حمزہ بن علی نے طراز میں لکھا ہے پس موازنہ شرط اتحاد وزن الفاظ آخر میں تو سمیع کا شائبہ ہو اور حرف آخر کی موافقت میں مخالفت اس صورت میں ہر ایک سمیع موازنہ	

ہے اور ہر ایک موازنہ سچ نہیں مولوی امام بخش صبا کی اس مقام کی توضیح میں غلطی ہے کہ اس صفت کی تعریف میں اگر الفاظ اخیر کے نقطہ وزن میں موافق ہونے سے یہ مراد ہو کہ موازنہ میں الفاظ اخیر کا حرف اخیر میں مخالف ہونا واجب ہو تو اس صورت میں سچ اور موازنہ میں بتائیں ہوا یعنی نہ صفت سچ کی موازنہ پر صادق آئے گی اور نہ صفت موازنہ کی سچ پر کیونکہ سچ میں حرف اخیر کی موافقت واجب ہو اور یہاں مخالفت اور اگر یہ مراد ہو کہ موازنہ میں وزن کی موافقت شرط ہو اور حرف اخیر کی موافقت شرط نہیں یعنی ہونا تو اس صورت میں ایک جگہ سچ اور موازنہ دونوں صادق آجادیئے جیسے وصال دوست کا محض خیال ہو اور رحم کرنا رقیب کا محال ہو شرط سچ اور موازنہ دونوں کی پائی جاتی ہے یعنی موافقت حرف اخیر کی اور یہ شرط سچ کی ہو اور موافقت وزن کی اور یہ شرط موازنہ کی ہو اور ایک جگہ موازنہ پایا جائے گا بدولت سچ کے جیسے دل سادہ سے غافل ہو اور جان ذکر سے فارغ ہو اور ایک جگہ سچ پایا جائے گا بدولت موازنہ کے جیسے رقیب کی طرف سے خار ہے اور سینہ دوست کے جور سے افکار ہو "خار دار افکار بطور سچ کے ہیں نہ بطور موازنہ کے اور حدائق اللغات کے صنف سے تعجب ہو کہ موازنہ کی تعریف میں کہہ دیا کہ موازنہ وہ ہو کہ دونوں افراد کے الفاظ اخیر وزن میں متحد ہوں اور حرف اخیر میں مختلف اور جہاں سکویا یک قسم سچ کی قرار دیا ہو حالانکہ سچ میں شرط یہ ہو کہ حرف اخیر میں موافقت ہو نہ مخالفت اس تحقیق سے واضح ہوا کہ موازنہ سچ کی قسم نہیں اب رہی یہ بات کہ آیا موازنہ شر کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہے یا نظم میں بھی جاری ہوتی ہے اس باب میں بھی مولوی امام بخش صبا کی کی تحقیق کامل پسند ہو کہ انھوں نے میر تقی میر کے اس قول پر کہ یہ صنعت نظم میں نہیں آتی کیونکہ نظم کے اخیر میں قافیہ واجب ہو اعتراض کر کے توجیہ وجہ کے ساتھ لکھا ہے کہ جن لوگوں نے یہ توہم کیا ہے کہ موازنہ مختص شر کے ساتھ ہے محض بجا ہو کیونکہ وہ شر اور نظم دونوں میں جاری ہوتی ہے اور یہ توہم شر سے خصوصیت رکھنے کا اس سبب سے ہو کہ عربی کتابوں میں اس صنعت کی تعریف میں لکھا ہے کہ وہ مسلوہ ہونا دو فاصلوں کا ہو وزن میں اور فاصلہ شر کے الفاظ اخیر ہی کو کہتے ہیں اور یہ نہ چاہا کہ ذکر فاصلے کا بطریق احتراز کے نہیں ہوتا کہ اس سے نظم خارج ہو جائے بلکہ بطریق مثال کے ایک کا ذکر کر دیا ہو اور اختصار کی وجہ سے مصرع کا ذکر چھوڑ دیا ہو اور چونکہ یہ صنعت نظم میں جاری ہوتی ہے شرح کرنے والوں نے فاصلے کے آگے لفظ مصرع کا بھی لاحق کر دیا ہو الحاصل یہ موازنہ شر اور نظم دونوں میں آسکتی ہے اور اگرچہ نظم میں منفی ہونا شرط ہو لیکن سوا سے مطلع وثنوی و سحر میں ترکیب ہند و ترجیع بند کے ہر ایک شعر میں لانا ممکن ہو مثال سلی۔

	میرزا محمد علی گیسو	
یہ نہ جانتا تھا کہ اُدسے کی قیامت لازم	بھی لگا یا تھا مجھ پر وہی کی فرحت حاصل	
رو بخت و توانی میں جس طرح حاجب سفا ئں میں طوفان کا خوف غالب	ملک نظم شکر میں اس طرح خادم انک زخم دل پر ہوا بھر مالخ	
دل کے لینے میں جن کو تھا ابرام	بوسہ دینے میں اُن کو ہے انکار	
عند کو تیرے نہ دے فرصت ایک دم دہار	رہے ہمیشہ تیرے دستوں کے ساتھ قتال	
<p>موازنہ میں اگر تمام الفاظ بشر یا نظم کے اندر ایسے ہی واقع ہوں کہ وزن میں موافق اور حرف آخر میں مختلف ہوں تو اسکو مماثلہ کہتے ہیں اور یہ مماثلہ موازنہ میں ایسے ہی جیسے سجع میں ترصیع اور یہ بھی نثر اور نظم دونوں میں آتی ہے اور جن لوگوں نے یہ گمان کیا ہو کہ مماثلہ مختص نثر کے ساتھ ہی غلط مثال شرکی فارسی ہیں وہی ہے جو ملا غیاث الدین نثر مزجی کی مثال میں تحریر فرمائے ہیں اور انکی اتباع سے مولوی حفظ اللہ مصنف النشائے فیض رساں اپنی النشائیں لائے ہیں (خیال ناظم بے تعلق قیامت در بارے ناموزون ست و قیاس ناثر بے تمسک کا کل مویاے نامربوط) اللہ اللہ کیا لیا نیت اور کیسی ہمہ دانی ہے کہ ان نثر مزجی کی تعریف اور کہ ان مماثلہ کی مثال بھلا غالب کیوں نہ دیں اور کس طرح نہ جلا میں اور نظم کی مثال یہ ہے۔</p>		
حلقہ حنیف ملک ہے اسی مرکب کی بجام	گیسوے حور جہان ہے اسی توسن کی عثمان	
لے جماندار کر مشہود بے شبہ و مدلل	اے شہنشاہ فلک منظور بے مثال نظر	
تیرا انداز سخن شانہ زلف المام	تیرا رفتار تلم جنبش بال چرمل	
<p>یاد رکھو کہ عبارت سجع و در صغ و مقفے ہر وقت معلومات میں ہوں منہ ہو کہونکہ تکلف سے خالی انہیں البتہ دعاؤں اور خطبوں اور کتابوں وغیرہ میں جائز و مناسب ہے۔</p>		

اسم جمع نگین

جمع کے لغوی معنی آواز بوتر و فربہ کے ہیں اور اصطلاح میں جمع وہ ہر محاورہ پر بیان ہوا اور
جمع جمع نگین کو بھی کہتے ہیں یعنی کسی شخص کا نام فقرہ یا آیت کلام الہی یا مصرعہ وغیرہ میں مندرج
کر کے نگین پر کھدوائے ہیں اسکو بھی جمع بولتے ہیں مثال اسکی لا تقنطوا من رحمۃ اللہ اس آیت سے
رحمۃ اللہ نام فراہ ہے۔

ایضاً در شہر علم محمد علی بابہ جمع محمد علی کے نام کا ہے اور اس میں تلخیص اس حدیث کی طرف انا
مدنیۃ العلم و علی بابہا۔

ایضاً بروز قیامت محمد شفیع بابہ جمع محمد شفیع کے نام کا ہے معلوم کیا جاہے کہ استادان فن نے
یہ بات قرار دی ہے کہ جمع میں فعل ماضی مضارع و ضمیر حرف رابطہ وغیرہ حتی المقدور نہ آنے پائے
اور اگر سو اے ماضی کے فعل مضارع یا ضمیر آئے تو کچھ مضائقہ بھی نہیں اور اس زمانے میں اس کی
کچھ قید نہیں ہے۔

جمع من عسلا م قنبر غلام حیدر سے اس جمع میں لطف یہ ہے کہ مولوی غلام قنبر جنکے نام کا ہے
جمع ہے اس کے والد کا نام غلام حیدر ہے۔ اور یہ جمع زبان اردو میں اور بھی زیادہ لطیف ہوتا ہے کہ مولف
میں ہوں غلام قنبر غلام حیدر + حافظ احمد یار کا انشا نے جمع کہا ہے اللہ حافظ احمد یار
جمع نام محمد کا ہے + یہ جمع محمد کا لے کے نام کا ہے۔

ایک شخص کا نام غلام علی اور باپ کا نام غلام محمد ہو ذوق نے جمع کہا ہے پھر غلام محمد سیر
غلام علی + سید احمد حسن کے نام کا جمع غالب نے یوں لکھا ہے دل حیدر و جان احمد حسن۔

ایمان نثر عاری

اس کے الفاظ میں نہ وزن کی قید ہو نہ قافیہ کی یعنی ہاں سب باتوں سے عاری ہوتی ہے
اور اس کو دروزمرہ اردو بھی کہتے ہیں اور کج کل اردو میں اس قسم کی شریعت مروج ہے مثال یہ
عبارت دیباچہ آبجیات کی ہے نثر۔ آنا دہندی نہاد کے بزرگ فارسی کو اپنی تیغ زبان کا جوہر جانتے
تھے مگر ٹھینٹا سو برس سے کل خاندان کی زبان اردو ہو بزرگوں سے لیکر آج تک زبانوں کی تحقیقات
میں کمال سرگرمی اور جستجو رہی۔ اب چند سال سے معلوم ہوتا ہے اس ملک کی زبان ترقی کے قدم بلند
آگے بڑھ رہی ہے یہاں تک کہ علمی زبانوں کے محل میں دخل پیدا کر لیا اور عنقریب بارگاہ علم میں کسی
درجہ خاص کی کرسی برجلس کیا جاتی ہو ایک دن اسی خیال میں تھا اور دیکھ رہا تھا کہ کس طرح

اس لئے ظہور کیا کہ اس طرح قدم بہ قدم آگے بڑھی کس طرح عمدہ بہ عمدہ اس درجے تک پہنچی تعجب ہوا کہ ایک بچہ شاہجہانی بانا زمین بھرنا لے شعرا سے اٹھالین اور ملک سخن میں پال کر بردار کون انجام کو یہاں تک نوبت پہنچے کہ وہی ملک کی تصنیف و تالیف پر قاض ہو جائے۔ یہ بات بھی افسوس کے ساتھ کہنے کے لائق ہو کہ کتاب ہفت قلام جو ایک کتاب مخفیہ منہج میں غازی الدین حیدر بادشاہ اودھ کے نام سے مرتب ہوئی ہو اس میں مثال شریعی میں یہ دو فقرے ظہوری کے مندرج ہیں "دانش مردوں کلشن فتح بختیاری دریاے ظفر" اللہ ہر ایک شخص کو غلطی سے بچائے۔

اوسرا بل غ تشریحی قسموں میں باعتبار معنی کے

تشریحی لمحاظ معنی کے دو قسمیں ہیں سلیس اور دقیق سلیس وہ ہے جو کہ جسکے معنی بہ سہولت سمجھ میں آجائیں اور دقیق وہ ہے جسکے معنی وقت سے سمجھے جائیں ان میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں سادہ اور رنگین سادہ وہ ہے جس میں مطلب کو بدون رعایت مناسبات کے ادا کیا ہوا اور رنگین وہ ہے کہ ادا سے مطلب میں ایک طرح کے الفاظ کی رعایت کی ہو مثلاً اگر شام کا ذکر آئے تو شام غریبان کی ادا کی گئی رات کا سنا بھی تاہم کی بھانوں کو چاندنی اور اندھیری کے ساتھ دکھایا جائے اور جو صبح کا بیان ہو نوورات کی خصت سیاہی کا بھٹنا اور کا ظہور آفتاب کا طلوع مرغزار کی ہر سار مذکور ہو اور ہمارا ذکر آیا ہو تو آخر تک اُسی کے مناسب لکھ دین یا علم کا ذکر آئے تو اس کے مناسب لکھیں بغض جس حالت کو لین اس کا سماں باندھ دین۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ معنی کے اعتبار سے تشریحی چار قسمیں ہیں۔

سلیس سادہ

جسکے معنی بہ سہولت سمجھ میں آئیں اور مطلب کو اس میں بدون رعایت مناسبات کے ادا کیا ہو جیسے سرسید احمد خان مرحوم کی اس عبارت میں "نشر آمدنی کے ذریعوں میں ظاہر اور ذریعے ایسے معلوم ہوتے ہیں جو تمام ذرائع کو حاوی ہیں ایک زراعت اور دوسرا تجارت مگر ان دو ذریعوں میں زراعت تو ایک ایسی چیز ہے کہ اس میں انسان ایک خاص قسم کی ترقی کر سکتا ہے اور وہ بھی ایک حد معین تک مگر تجارت ایک ایسا عام اور قابل ترقی ذریعہ ہے کہ اس کے سبب سے انسان کو اصناف و انواع کی ترقی حاصل کرنے کا موقع مل سکتا ہے اور اس کے واسطے کہ کوئی ایسی حد نہیں نکلتی جسکے آگے ترقی ناممکن ہو بلکہ جہاں تک انسان کی عقل کی رسائی ممکن ہے وہاں تک اس کی بھی ترقی ممکن ہے

اور یہی ایک ایسی چیز ہے جس میں انسان اپنے ہر طرح کے کمالات اور خوبیاں ظاہر کر سکتا ہے اور وہی تمام صنایعوں و دستکاریوں اور ہنرمندیوں کی جڑ ہے۔

دقیقہ سادہ

وہی جس کے معنی وقت سے سمجھے جائیں اور اُس میں مطلب کو بدون رعایت مناسبات کے ادا کیا ہو جیسے یہ عبارت حضرت استاد مولوی عبدالحق صاحب خیر آبادی مرحوم کی امیر اللغات کی تفسیر لفظ میں۔

نثر ہر زبان جو مافی الضمیر کی ترجمان اور اپنی خصوصیات میں فرد را تیار رکھتی ہے اگرچہ وہی مفردات و وہی مرکبات و وہی کنائے و وہی تشبیہیں و وہی مقام استعمال و وہی شلین و وہی قوتے ہیں جو لغات میں متعل ہیں لیکن خصوصیات لسانی کا بتانا نہایت مشکل و زکنتہ لانیجملہ ہر وہ سلم و کمرہ بحث کا موضوع نظر فرد سے مفردات کے اصلی مادے کی جستجو و اشتراک فطری یا سنوی حقیقت با مجاز کا بستار اسکے عوارض ذاتی اور محل بحث ہیں لیکن اسکے موضوع کو چونکہ مختلف خطوں سے مخلوط ہو کر ہر خاص و عام کی زبان پر آتا ہے اس لیے ہر ملحوظ رکھنا کہ خاص زبان اور اسکے الفاظ اور استعمالات و احاطہ ناگہانی سے الگ ہو کر ممتاز زمین یا بحث کے مقامات اُن عوارض سے الگ ہوں جو عوارض ذاتی یا نواع عوارض ذاتی سے جدا اور اغراض غریبہ میں داخل یا اُس کے عین میں کوئی آسان امر نہیں کبھی کبھی اس عموم موضوعیت کے علاوہ خاص خاص وہ پہلو بھی سمجھ نہ ہو جاتے ہیں جو خاص ایک زبان سے متعلق اور دوسری زبان کے موضوع یا عنوان موضوع کے خلاف ہوتے ہیں مثلاً بعض جملے جو ہیئت ترکیبی کی وجہ سے مفردات کے کل میں اور مفردات اسکے جز میں بظاہر ہر موضوع کی نوعیت اور شخصیت سے الگ اور جدا ہوتے ہیں جس سے یہ شبہ ہوتا ہے کہ کیوں یہ محل بحث اور موضوعیت میں داخل ہیں

شعر و نثر

وہی جس کے معنی سہل ہونے کے ساتھ آدائے مطلب میں مناسبات الفاظ کی رعایت ہو جیسے نسانہ سحاب کی اس عبارت میں نثر اس سال نیا ساز و سامان ہے ہولی شب برات بہار ہے دست و گریبان ہے باغبان ازل و فیض جن نکالے گا بوٹے بنا جو بہن نکالے گا نیم سر غنچوں کی کاٹھ ٹٹولنے لگی عبید و رکلا لگرہ سے کھولنے لگی غنچہ لالہ چراغان کا دھنگ دکھانا ہر ہنرمند میں خواہ پیکاری کا رنگ دکھانا ہر کوسونک سبز قفل کا فرش بچھا ہر شاداب کوہ و صحرا ہی پتا پتا کان زمرہ کا پتا دیتا ہر شبنم کا قطرہ در بے ہا کا آویزہ ہر کوہ میں کہک در یکا قہقہہ باغ میں پبل کا ناز ہے

صحن گلزار میں بہنے والے سرنگالا ہو جس قلم تراش میں شاخ کا دستہ ہے قوت نامیہ کے فیض سے یک قلم گلدستہ ہو اس گلشن ایجاد میں کیا نمونہ قدرت پروردگار ہو کہ دست و گریبان خزان دہار ہو اگر شاخ سے کوئی تہی مڑجھا کر ٹوٹی ہو تو برابر سبز کوئل چھوٹی ہے گل کی ہنسی پر گریہ شبنم ہو کہ مہلت یہاں بہت کم ہو بشر کو لازم ہو کہ فرصت کو غنیمت جان کر ان خیالوں سے درگزرے جو ام فردی ہوا سکو کر گذرے لہذا صدر نشینان بزم طرب و سرور انجمن آبا یان جلسہ شادی و سہری کی خدمت میں امید دار ہوں کہ ازراہ دوستانہ بے غدر و بہا رونق بخش جلسہ احباب ہوں خاکسار درین منت ہوگا۔

ہندوستان کی اصطلاح میں ایسے لوگوں کو کہ گفتگو میں مناسبات کا استعمال بالاتزام کرتے ہیں جگت بازار و ضلع پونے والا کہتے ہیں کوئی کلام اُن کا خالی تجنیس در مراعات نظر اور ایہام سے نہیں ہونا ایسے شخص کو فارسی میں بذلہ سنج اور لطیفہ گو کہتے ہیں۔
مولوی غلام امام شہید کے اس رقعہ میں شطح کا تلازمہ ہے۔

دشہوار میدان صفوت و صفائیت افزائے بساط محبت و دلا سلامت بندہ حرارت قلب کے عارضے سے توجران اور ششدر رہتا ہی تھا اب ضعف دماغ کی بیماری نے اور بھی عاجز اور رنج کر دیا ہے ہر دم یہی سوچ اور منصوبہ آتا تھا کہ کدھر جاؤں اور کون سی جگہ جاؤں کہ یہ عارضہ بڑھے نہ پائے بارے ان دنوں حکیم شاہ رخ مرزا صاحب اس شہوت و وار دہوے تعریف اُن کی اور سادگی مزاج کی بہت سنی جانی تھی کہ اُنکے نزدیک بادشاہ اور وزیر اور فقیر مسکین اور امیر فیل نشین دونوں برابر ہیں مریضوں کی خبر گیری کے واسطے صبح سے پہرات گئے تاک بارہ دری میں شطرنجی بچھائے بیٹھے رہتے ہیں یوں تو حیات ممت پر کسی کا اختیار نہیں ہے اور نہ ہر مردہ اور شربت انا را در خطی خبازی کون طبیب نہیں جانتا لیکن دست شفا بھی رکھتے ہیں اور عطاروں کو بیماروں کا مال مار لینے اور اپنی منفعت اور خود و برد کے واسطے گران چیز بیچنے کی اجازت نہیں دیتے اس واسطے چاہتا ہوں کہ اُن کی خدمت میں رجوع لاؤں لیکن مکان اُن کا فاصلے پر ہے پیادہ پا نہیں جاسکتا اگر کسی طرح کا جرح نہ تو توجہ کو گھڑا خواہ بالائی مسجد یا کچھ اور جو جگہ نامل ہو تو بار شاطر ہوں نہ بار خاطر ہمت نہیں ہارا ہوں یوں بھی جاسکتا ہوں نہیں تو لالہ اندرجیت چودھری یا مظفر زین دے کی گاڑی کرایہ کو منگالیا کروں گا۔
ایضاً قمارت کے تلازمہ میں۔

حافظ صاحب کرم فرمایا میرے زیادہ ہوں الطاف آپ کے بعد شوق ملاقات مسرت آیات کے کہ ہلکی تنہا میں موعے آتش دیدہ کی طرح پڑمروہ رہتا ہوں گذارش یہ ہو کہ آج خدمت میں حاضر ہونے کا غم با مجرم تھا لیکن واقعہ عجیب یہ پیش آیا کہ قاری محمد حسن صاحب کے انتقال سے جلد کا جلسہ دہم ہوا اور سارا دسہ زیر اور زبر ہو گیا اسی سبب سے متوقف ہو کر صحیفہ معذرت ارسال کیا چاہتا تھا کہ حافظ محمد شاہ صاحب ایک جلد کلام مجید لکھنؤ کے چھاپے کی آپ کے پاس سے لائے سبحان اللہ جبکہ کلام اللہ میں چاہتا تھا ویسا ہی میسر ہوا اگرچہ حافظ محمد حسین صاحب ممبئی کے چھاپے کی تعریف بہت مد اور شد کے ساتھ کرتے تھے لیکن اُسکے خط کو اس کے خط کے ساتھ مطلقاً مناسب نہیں تھی اب مجھے وقف کرنا چند جلدوں کا منظور ہے سوداگر کا اگر چند روز ٹھہراؤ ہوں ویسا مطلع فرمائیے اگلی طبع عالی ہمیشہ مصحف کی تلاوت کی طرف مائل اور دست آرزو گردن مقصود کے ساتھ حامل رہے۔

دقیق رنگین

یعنی عبارات کے معنی شکل ہونے کے باوجود اداسے مطلب میں مناسبت الفاظ کی رعایت بھی ہو جیسے تذکرۃ الشعرا کی اس عبارت میں نشر ذوق تخلص طوطی شکرستان شیرین زبانی بکبل حین زار رنگین بیانی صیرنی نقود کمال دستہ بند رنگینی مقال بانی بناے فصاحت میزاب گلشن بلاغت فارس مضارب سخن درسی شمس اور عرصہ معنی بروری سند نشین ایوان دانش فا کا ہی استاد حضرت نعل الہی شیخ ابراہیم مخاطب بہ خاقانی ہند سایہ تربیت نعل سبحانی میں شب جوانی کو صبح پیری تک پہنچایا اور رضا سے مرشد آفاق میں اپنے ہواے لفسانی کو یک قلم مٹا دیا۔

ایضاً بلندی مرتبہ کو لباس خاکساری میں ایسا چھپایا تھا جیسے گرد میں آسمان، رعونت تو نگری کو کھد کو ب فقر میں ایسا دبا تھا جیسے زمین کے نیچے کچھ شاہ گان اگر طم کا بانوں قلہ کوہ ہر نہ ترانچ کوہ گرانی ہار سے پشت کاؤ زمین پر تکیہ کرتی اور اگر علم کی آنکھ باریک بینی کی طرف متوجہ ہوئی کثرت میں نئی حدت کو صورت کثرت سے روشن تر مشاہدہ کرتی۔

ایضاً ایک جانب ہجوم امراض گونا گوں اور افراط عوارض و قلوبوں نے عافیت مزاج پر اساعاصہ سنگ کر دیا کہ دائرہ صحت نقطہ موہوم کے حوصلے سے ہم آغوش ہو گیا تفرج گلزار شباب کے آغاز سے یہ مقامات شیخوخت تک حوادث دہرے بھی نشیب فراز پیش آتے رہے اور نقطے بھی شباب نشوونما صرف احوال ہوتے رہے ان نوالہ و عواقب کی مرہمت کیا روا رکھتی تھی کہ باے ثبات کو دامن فریغ خاطر میں

نرد سے باز رکھے اور خامہ ودعات کی دستیاری سے ذخائر طبیعت کو کبھی نظر ثانی کے زیور اصلاح سے مزین کرے اور کبھی گنجینہ کتاب میں مخزون۔ روزگار کی اس قدر ناسامدی سے زمانہ حال میں پاک شکستگان مواضع دور دست اور استقبال میں متوقعان نفوذ ہستی کے حق میں زبان عظیم متصور بچھا۔
ایضاً ادب اور تواضع ایک جامہ ہوا سکے تامت احوال پر راست اور خلق و مروت کا ایک دھو ہے اُسکے گنجینہ طبع میں بے کم و کاست۔ ضمیر صافی اور فروغ مشرق اور آفتاب شوخی فکر اور طبع المعبر برق اور سحاب۔

اگہ سہ ایسا سننے اور دیکھنے میں آیا ہی کہ بعض صاحب طبع نظم بانثر میں جس خوبی کے ساتھ مدح لکھتے ہیں اُس طرح جو نہیں لکھ سکتے۔ یا جس عمدگی کے ساتھ جو لکھتے ہیں اُس طرح مدح نہیں لکھ سکتے یا شریعت سے مرثیے تحریر کرتے ہیں اُس طرح تنبیت کے مضمون نہیں تحریر کر سکتے یا جو زور اُن کی تہنوتوں میں ہوتا ہو وہ زور مرثیوں میں نہیں ہوتا اور جو لوگ خیالی مضامین لکھنے کے عادی ہوتے ہیں وہ واقعات کو اُس خوبی سے ادا نہیں کر سکتے جس خوبی سے فرضی قصے کہانیاں لکھ دیتے ہیں کیونکہ حکایتوں اور فصول میں اپنی طبیعت کے لگاؤ کے موافق جو مناسب معلوم ہوا لکھا بخلاف واقعات کے کہ وہ ایک بحر ناپیدا کنار ہے اُس میں معانی کا تجدد و حادث ایام کے تجدد پر منحصر ہے اور اس کا تجدد و تجدد انفاص پر مقرر ہے۔

اصحارے اول عیوب کلام میں

خیر البلاغت میں لکھا ہے کہ نظم و نثر میں دو قسم کے عیوب ہوتے ہیں۔
ایک ذاتی اور وہ سات چیزیں ہیں (۱) تناقض کلمات (۲) ضعف تالیف (۳) تعقید لفظی و معنوی (۴) غرابت الفاظ (۵) مخالفت قیاس نحوی (۶) انتقال (۷) اخلاص۔
دوسرے عارضی یہ ہے کہ اُس سے حسن کلام میں تو خلل واقع نہ ہو مگر بذلہ سخن کی طالع پر گران گذرے اور وہ ناپسندیدہ سمجھیں مثلاً (۱) مخاطب کسی مرض میں مبتلا ہو تو اُس قسم کے الفاظ نہ لائے مثلاً مدوح کا نا ہو تو اُسکے سامنے یہ نہ کہے کہ ایک نگاہ سے آپ کی میرا میرا ہے یا بدونیک کو ایک آنکھ سے دیکھتے ہو (۲) مخاطب میں اگر کوئی بے عادت موجود ہو مثلاً بد خو ہو تو کوئی ایسا لفظ نہ لکھے جس سے اس امر کی طرف اشارہ ہوتا ہو (۳) مدح کے مقام میں کوئی ایسا لفظ نہ لکھے کہ وہ بڑے اور اچھے معنی میں مشترک ہو یا لصحیف یا مبہام یا قطع یا تحلیل یا ترکیب کے ساتھ نہ سمجھا مضمون اُس سے نکلتا ہو (۴) عورت سے خطاب کرے تو ایسے لفظ سے بچے جو حجاب کا باعث

جیسے بوسہ۔ مساس۔ رشاخ۔ درشاخ۔ انزال وغیرہ الفاظ سے احتراز کرے ہاں خوش طبعی اور دل لگی کے موقع کی اور بات ہے (۵) تہنیت اور شادی کے موقع پر ایسا فظ نہ لائے جو غصہ اور شومی پر دلالت کرتا ہو۔

اساتذہ نے چند امور کے استعمال سے جو فصاحت و بلاغت میں بڑے لگاتے ہیں منع کیا ہے ان سے احتراز چاہیے کہ میں برسیل وجوب کے کہیں برسیل جواز کے اور وہ یہ ہیں۔
ایک ضعف تالیف یعنی محاورے کے خلاف الفاظ کا استعمال کرنا یا ضمائر و حرف ربط کو ایسی تقدیم و تاخیر سے لانا کہ کلام روزمرہ اہل زبان کے خلاف ہو جائے جیسے یہ شعر۔

آدمی اب نہیں جمان میں بسر
اٹھ گئے اس بھی کاروان سے لوگ
محاورہ یوں ہے کہ اس کاروان سے بھی لوگ اٹھ گئے۔

آجرات
چوہہ ہن طبع چارہ معصوم سے قائم
محاورہ یوں ہے کہ چوہہ طبع چارہ معصوم سے قائم ہیں۔

رجب علی سرور
نیل و بد زمانہ نہیں اختیار میں
محاورہ یہ ہے کہ ہوتا وہی ہو جو سر نوشت ہو لفظ ہی کو بہت دور جا کر بیان کیا۔

آتش
کیا کیا گلون نے کان میں اپنے کھڑے کیے
ہن کھڑے کیے کے بعد چاہیے تھا اور اپنے کان سے اپنے ذکر ہونا چاہیے تھا۔

امیر
ایکے نالوں کے علم ہم بھی ضرور آئیگے
گوکہ محفل و مجلس مترادف ہیں لیکن محاورے میں محرم کی مجلس ہر نہ محرم کی محفل۔

اخلاص
یاد جبرے کی زبان صبح و سار کرتی ہے
تیری آنکھوں میں کہنے سے مطلب بدل گیا ایسے یوں کہنا چاہیے آنکھوں میں تیری تصویر۔

ناسخ	
یونینزکات سے گران ہر سرچشمہ یار کو	مسطح ہومات بھاری مردم ہمار کو
ہمان بیمار پر ہو تو ٹھیک اے۔	
ولم	
جو سنگین کبھی نہ چھوٹے بھلتے نہیں	سبز ہونے کھیت دکھا ہر کسین شمشیر کا
محاورے میں تلوار کا کھیت کہتے ہیں شمشیر کا کھیت نہیں ہے۔	
نواب شاہ جہان بیگم شیرین خالص	
قلقا کی جوشش سے صد کان میں آئی	شیرین ہر بھی دھڑنگور کی آواز
محاورے میں دھڑر ز اور دھڑر تاک ہر شراب در خوشہ انگور کے منے میں۔	
ذوق	
انٹھ اٹھائے ہوئے جاتا ہر کمان تو کہ نہ تھے	ہر ترانقش قدم چشم منائی کرتا
تھے دوسرے مصرع کا حق ہر ٹیخص ملی میں سی طرح لکھا ہے۔	
آتش	
آرزو ہے پاؤں پر اس کے ہمارا سر ہو اور	دست شفقت پھرے وہ شوکت نشان بالا
اور دوسرے مصرع کا حق ہر کیونکہ حرف معطوف پر آتا ہر نہ معطوف علیہ پر۔	
غالب	
گلہ ہر شوق کو بھی دل میں تلکی جا کا	کہ میں محو ہوا اضطراب دریا کا
دل اسکو پہلے ہی ناز واداسے دے بیٹھے	ہمیں دماغ کیا حسن کے تقاضا کا
ہمان تقاضے کی جگہ تقاضے کا بالکل بے قاعدہ اور محض بضرورت قافیہ استعمال کیا گیا ہے۔	
انسارخ	
معنی عنبر لون کے وہ صفا ہے	آئینہ قدرت حسد اچھے
مصرع اول میں ہر کی جگہ میں جا ہے کیونکہ تمام اردو دان معنی کو جمع کے طور پر بولتے ہیں۔	
انٹاکش دم کی بار آئین کا کام کرتی ہے	دل بیتاب کو پہلو میں اک گرگ بغل پایا
بغلی گھولنا اردو کا محاورہ ہے مارا ستین فارسی محاورہ ہے گرگ بغل محاورے کے خلاف ہے۔	

ولہ
 [] ہین سرگشت دیکھے مضمون کیا قلم نہیں
 [] تماشا قتل گاہ ہو مطلع میرے دیوان کا
 مطلع یہاں ہے محاورہ ہو۔

ولہ
 [] غم تیغ ابرو سے صنم سے قتل ہو نیکی
 [] شہادت بھی بمنزل فرخ کے ہو مرغازی کر
 محاورہ بمنزل ہے۔

ولہ
 [] احمد غلّی میں بھی تھا میں بسکہ سودا کی مزلج
 [] بیڑیاں منت کی بھی نہیں تو میں نے بھاریاں
 محاورے میں بھاری بیڑیاں ہو۔ دربار اکبری میں میان فہیم کے حالات میں لکھا ہو کہ میں خان خانان
 نکائین میان فہیم اور یہ محاورے کے خلاف ہو محاورہ یہ ہو۔ اراکین میان فہیم آزادانے خود بھی دوسرے
 مقاموں میں مکائے ساتھ لڑنے کو بھی بلایا کرتے ہیں۔ ۵
 [] لے چائے کا غرض کہ جو کچھ ہاتھ آئے گا
 [] دیکھو کیا کئے ہو اور کون اڑائے گا

ولہ
 [] تھا کوئی دوش بہ خورشید اٹھائے تھا
 [] اور نعل میں کوئی سیگل بنا دوائے آتا
 خورشید بہ لعل بہ خورشید کہتا ہے ایک چیز ہے جسکو ٹاٹ وغیرہ سے بنائے ہیں اور سامان میں
 رکھ کر ٹوہ لادتے ہیں ایسے یہاں صندوق اسکی جگہ مناسب کیونکہ آدمی دوش پر خورشید نہیں اٹھاتے
 صندوق اٹھاتے ہیں۔
 باترکیب کلام میں کسی لفظ مناسب بقیام کا ترک کرنا جیسا کہ۔

اشرف
 [] ابرو عقرب ہیں تو میں آئیے اژدر گیسو
 [] اڑ کے مارے نہیں چھوٹے ہیں فرخ و لکھنوی
 سبب میں ابرو کا عقرب ہونا اور گیسو کا اژدر ہونا بیان لیا ہو اور سبب میں ابرو کا ذکر چھوٹ گیا
 ہے حالانکہ مناسب مقام یہ تھا کہ ابرو اور گیسو دونوں کے نہ چھوٹنے کا حال مذکور ہوتا۔
 دوسرے توالی اضافت یعنی پے درپے چند اضافتیں لانا گریہ اس وقت
 عیب ہے جبکہ برا معلوم ہو اور ثقالت پیدا کرے اور اگر ایسا نہ ہو تو وہ ایک مزیدار
 چیز ہے۔

شاداب	
۱۔ دو دہالے چراغ نہ کامل ہیں	یا نایان ہیں ترے رخ پہ پرو گیسو
تیس	
۲۔ میں ہوں سردارِ شبابِ چمنِ خلدِ برین	میں ہوں خالق کی قسم دوشِ محمد کا کین
دبیم	
دیکھ دو مصرعِ خطِ پشتِ لبِ خوش آب	گویا میں یہ کہ مطلعِ ابرو ہیں انتخاب
ولہ	
بازو پہ بچے جوشِ الماسِ ضیا بار	اور اکہ دُورِ بخفِ حیدرِ کرار
انیس	
قرمانِ صنعتِ قلمِ آفرید کار	تھی ہر ورق پہ صنعتِ ترصیعِ کردگار
منیر	
سجودِ نشانِ سیمِ ہادیان	رکوعِ نقوشِ نعالِ مراکب
نواب جہانگیر محمد خان شوہر سکندر دیکم والیہ بھوپال	
ہو گا میرا خیر شہیدِ دنِ مینِ جویان	مقتولِ اُلفتِ خلفِ بوترا بختا
انشا	
آہِ کلِ دل کو ہوا درو کہ رکھا ہم کو	جہنمِ چینِ چینِ بیتِ چینِ چینِ چین
ولہ	
آتا جگہ گاہ کیجئے گا اور مجھ پر آب	صد تیر ناوکِ نگہِ زرنِ توڑے
دمِ ٹپھ کے کیجئے صیفہ اُلفتِ تو ایکبار	صد قفلِ علتِ کتبِ صرغِ توڑے
ظفر	
۱۔ پایا نہ بجز داغِ سیہ کاری یک عمر	نقشِ قدمِ فافلہ عمرِ روانِ بیچ
راجہ شکر ناتھ صبا	
دل جب اسکی نگہِ مست کا مخمور ہوا	سر خوش کیفیتِ بادہ انگور ہوا
۲۔ چراغِ کعبہ دینِ شمسوار دوشِ رسول	امیرِ نامِ سبجہ خاصانِ ایزدِ قدوس

تیسرے ابتدال یعنی ذلیل و خوار و بے قدر الفاظ کا استعمال کرنا اور محاورہ عوام لانا۔ جس سے خواص پر مینہ کون جیسے شبرات کی رات اور چاہ زمزم کا کنوان اور آبیات کا بانی اور من ابتدا سے فلان تاریخ سے لغایت فلان تاریخ تک اور پس غیبت تاریخ قیصری مؤلفہ مرزا محمد اکبر علی خان دہلوی کی عبارت ہے شتر چنانچہ بہ تعمیل اس حکم کے من ابتدا سے ۲۸ نومبر لغایت ۲۲ دسمبر نہ مذکور تک لے لے۔

منہ اور چھپیں تاریخ سے لغایت ۳ تاریخ تک لارڈ صاحب بہادر نے رؤسا و صاحبان ممدوح الصدر سے ملاقاتیں فرمالیں۔

سودا

کتنے ہین نیلم جسے تھانی الحقیقت میں لعل ہو گیا ہر رشک سے تجھ ب کے رنگ اس کا کہو

نعم

رکھ کے سرائے کے تین اسکے کھنڈ پر شام سے تاصبح تک لکھیں ملا کیجیے

بہان ملک یعنی ذرا کا موقع نہیں ہے اسلئے تک یعنی تا پڑھنا چاہئے۔

پیش

کہ تو بیٹھ جا کر فلالی جگھے بکائون گی مین گھر مین جا کے تھے جگھے میانہ محاورہ ہے۔

سودا

بکائے کی نین اے کوئی بات انصیبوں سے مگر آجائے شبرات

شبرات نہایت تبدل لفظ ہے صحیح شبرات ہے۔

امیس

اجو خوبیان کہ جاہلین وہ سب حصول

حصول عامیانہ محاورہ ہے حاصل چاہیے جیسا کہ مولوی شبلی نے کتاب موازنہ میں تصحیح کی ہے۔

میر

یہ عرضیان حضور کی ہو گئے ہین صبح و شام دستخط جو ہو کے آئے کوئی سو اسی کے نام

دستخط نہایت عامیانہ و تبدل محاورہ ہے دستخط صحیح ہے۔

میت ان نازیکو خانہ سازہ میں جانو	کہ ایک اینٹ کی خاطر یہ ڈھانے کیلئے
جو تھے کفریہ الفاظ کو بصورت دیگر استعمال کرنا جیسے المضاف بجائے المضاعف جیسے کہ۔	بہت بے نیّت بتدل اور نہایت عامیانہ محاورہ ہے۔
نہر پر ایسز ہو گیا مجھ کو	در در در مان سے المضاف ہوا
دیدون گا مضاف اس کا تکلف	بالفعل اس میں مجھ کو جسا لو
صحیح لیلیان ہے مستفاد از بحیات)	میر خلیق
میر سنور	بیتلادے دل جہان چھپا ہو
کسٹلی تپے دیکھینہ ہو دے	کاٹانہ ہفتی ترا پڑا ہو
صحیح افنی ہو چنانچہ اس قول میں آتش کے۔	سیاہی دور کردگی تو بیدار نور عرفان ہو
میر تقی	سرفعی کو بچلا جسے مال اسکا خزانہ ہے
غمر زمانہ سے فارغ ہیں مایہ باخگان	قمار خانہ آفاق میں ہمارے جیت
ہزار شانہ و مسواک غسل شیخ کرے	ہمارے عندیہ میں تو ہر وہ خبیث بلیت
<p>آب حیات سے مستفاد ہوتا ہے کہ اصل میں پلید ہے میر نے قافیہ کی رعایت سے پلیت۔ استعمال کیا ہو اگرچہ پلید اور پلیت میں باہم تبادل مان سکتے ہیں جیسا کہ فرہنگ اندر لاج سے مستفاد ہوتا ہے مگر اسکے لیے اساتذہ فارسی کا استعمال شرط ہی ہے کہ صاحب غیاث نے کہا کہ جو لوگ پلید میں دال مہملہ کی جگہ تاءے فوقانی لکھتے اور پڑھتے ہیں یہ انکی خطا ہے۔ یہ لفظ میں سے کسی مرثیہ گو کے بیان سوا میرزا اوج کے نہیں دیکھا میر کے علاوہ غالب سودا نے</p>	

بھی کسا ہے۔

ناسخ

خردا دوج دوروزہ عبت ہی نچھکوائے آسفل | مین شل ماہ گردون ہون نوشل ماہ منفع ہے
منفع مین ہم مضموم اور قاف مفتوح اور نون مشدد مفتوح چاہیے کیونکہ دراصل اسی طرح ہے
جیسا کہ تمام کتاب لغت اور تواریخ سے ثابت ہے اور وجہ تسمیہ اسکی ابو الفدا نے یوں لکھی ہے کہ کان الایفرن
وجہ اتخا زہجہ امنی ہب مقع یہ ولک فیل اللقن یعنی مقع اپنا منہ نہیں کھولتا تھا بلکہ اسنے ایک نخر سونے کا بنوایا
تھا جس سے اپنے نخر کو چھپائے رہتا تھا اسی لیے اسے منفع کہنے لگے تھے۔

ظفر

پیدا کیا وہ اُسنے بشر عوج بن عنق | پیل جسکی ساق پا سے ہمارو دنیل کا
عوج بن عنق غلط ہے عوج بن عوج چاہیے اور یہ ایک طویل القامت آدمی کا نام ہے جسکی
کمر تک طوفان نورج کا پانی پہنچا تھا یہ شخص آدم علیہ السلام کے عہد سے حضرت موسیٰ کے عہد
تک ساڑھے تین ہزار سال تک زندہ رہا تھا۔
یا نجویں الثقال متنازع حروف یعنی واقع ہونا ایک سے حروف کا آخر کلمہ اولی دراول
کلمہ آخر مین یا ایسے حروف کا استعمال کرنا جنکے پڑھنے میں دشواری ہو اور زبان پر ثقل پیدا کر دین
اور یہ بات متعلق مذاق طبیعت کے ہے جیسے شیخ خرم الفح علم حلاق قبر۔

میم

آفتادگی پر بھی نہ چھو دامن انھون کا | کو تا ہی نہ کی دلبرون کے لہنے ادب مین
رہتا ہی پیش دیدہ ترآہ کا سبھاؤ | جیسے مصاحب برلی ہوتی ہو کوئی باؤ
پہلے شعر مین دامن انھون کا اور دوسرے شعر مین مصاحب برلی طبع سلیم کو ناگوار معلوم ہوتے ہیں۔

حیرت

کہ مین طائر فاطون زبان ہون | مین میرے بال پر اوراق قانون

انیس

آکشتون کو اپنے فوج عدد ورنے لگی | جنگل مین برق فرخدا کو نرنے لگی
بعض لوگوں نے جو یہ قید لگائی ہے کہ حروف ثقیل لانے سے یا ایک جس کے حروف کے استعمال سے

کلام ثقیل ہو جاتا ہے محض بے اصل ہر بان اس میں شک نہیں کہ بعض اوقات یہ بھی باعث تنفر ہوتا ہے نہ ہر جگہ اور تناظر حروف کچھ نقل کلام ہی پر منحصر نہیں۔ ضابطہ بیان یہ ہے کہ جس کو طبع سلیم اس موقع پر گوارا نہ کرے ثقیل در متعسر لفظ جاتے وہی متناظر ہو خواہ وہ حروف قریب المخرج ہوں یا بعید۔ ج یا ثقیل۔ آتش کے اس شعر کے۔

زار ہوں ایسا کسی کو میں نظر آتا نہیں | عشق میں گل کر کر کا یار کے موہ گیا

مصرع ثانی میں چھ کاف جمع ہیں مگر آتنا فرید انہیں ہوا۔
چھ غابت لفظی یعنی غیر مانوس اور ناشہور لفظ استعمال کرنا جیسے استعمال لفاظ و کھنی اور پوربی اور رنگالی اور کوہی وغیرہ کا زبان اردو میں یا ایسے الفاظ لانا جسے بہت سے اہل زبان ناواقف ہوں جیسے اکثر شعرا قصائد کے قافیوں میں لاتے ہیں اور یہ بات فصحاء دہلی و کھنؤ۔ دونوں کے یہاں دیکھی گئی۔ انشا کے قصیدے اور موسوم و ذوق وغیرہ کے قصائد اکثر ایسے ہیں جن کے قافیوں میں شکل شکل لفاظ اور لغت غیر مانوس موجود ہیں مگر قصائد میں ایسے الفاظ کا قافیہ کی ضرورت سے لانا روا ہے۔

الشا

<p>دور در دیہات تک کہ ہوں بہ شکل سطح مطالعہ میں سطرلاب کی گئے سطح قصیدہ عرونی میں کسی کی کی تمدن علیل اس لیے ہوں میں باکل خنجر صحیح محمّدی ہوں نہیں تاج سطح و سطح کرے ہے یوں کہ مفاصل میں مجمع ہے مجمع بہر چوب چینی فیصوم و وج و جنبہ و شج</p>	<p>بسان بید مرے بند بند جگر طے ہیں گئے تھی نیچ انج بیگ ہاتھ میں میرے کسی کی ہنچو کسی فارسی میں گے میں نے فساد قمرہ شک سے مجھے نہ تھا بہرہ سوائے تیرے وے کب کسی کو سمجھتا ہوں چمک یہ موج میں محسوس ہر مرد کہ خیال بروح محمد صفدر مجھے نہ کر محتاج</p>
--	--

لم

<p>خیرہ ہو ذہن کے یہی مسائل ہیں ادق عائق و کف و دید و ساعد و رخ و مرفق ہاں مگر فضل چوترا ہو بجائے زورق تیرے ہی فضل سے حصول سدا سدا مق</p>	<p>کہیے گئے نظر غور بانواع صفات واسطے فائدے کے سب یہ بنائے اعضا بحر موج حقائق سے گذر کون سکے ہے سوالید ثلثہ کا علی قدر احوال</p>
--	---

ساتویں مخالفت قیاس لغوی یعنی محاورہ اہل زبان کے خلاف یا قاعدہ صرف و نحو کے خلاف کوئی لفظ استعمال کرنا یہ کئی قسم ہے (۱) وصل یعنی زیادہ کر لینا کسی لفظ کا جیسے ماے ہوز سودا کے اس شعر میں۔

دور سے ترے بہرہ ور ہوں اہل زمین	رہے رکوع میں تا قامت سپہر دوتاہ
ایسان رشتہ کہ دلون میں بھجے کہ ہودک	تری دلا کو رہے اس طرح دلون میں راہ

اگرچہ خواجہ جمال الدین اور علی خراسانی کے فارسی اشعار میں بھی دوتاہ آیا ہو مگر لغت کی رو سے ہائزائد ہے اور عیب اُنکے کلام میں بھی مانا جائے گا اگر ہم یہ کتاب زبان فارسی میں لکھتے تو اس مقام میں انھیں کے شعر لاتے۔

سودا	جان عقل کامل دشور دیوانگان
رواق آباد کی اور وحشت ویرانہم	

آباد کی کی کاف فارسی نام نہ ہو اسلئے کہ یاے مصدر رمی اور یاے نسبت کے قبل وہاں کاف فارسی لگاتے ہیں جہاں لفظ کے آخر میں یاے مخفی ہو اور یہاں آباد کے آخر میں ہائیں۔ نسیم دہلوی کے شعر میں خوشی بھی اس عالم سے ہے۔

جس طرف دلچسپی دوین پھرتے ہیں	کیون نہ صبا د خوشی ہو جمیں آباد ہیں
------------------------------	-------------------------------------

آتش	بہار گلستان کی ہے آمد آمد
خوشی بھرتے ہیں باغبان کیسے کیسے	

دبیر! قول ہے کہ جب کاغذ و ادوات و قلم سامنے آیا ہو مولوی عبدالغفور خان انتخاب نقص میں لکھتے ہیں کہ ادوات میں الف زائد ہے صاحب تطہیر الادساخ کہتے ہیں کہ مصرع یوں ہے کہ جب سامنے قرطاس و ادوات و قلم آیا +

نواب سید جعفر علی خان جعفر رئیس شمس آباد نے اپنے مطول خط میں مجھ کو لکھا ہے کہ میں ایسے جوابات کو پسند نہیں کرتا بہت پرانا مرثیہ ہے اُس وقت عموماً ادوات کہتے ہوں گے دہری مرزا سے مرحوم نے بھی نظم کیا اس کی دلیل یہ ہے کہ آئندہ کے مرثیوں میں ترک کر دیا

ہے دبیر ایک ہی دن میں دبیر نہیں ہوے بارہ برس کے تھے کہ اُس وقت میں ضمیر مرحوم کے شاگرد ہوے استاد بھی کم علم تھے لہذا ایسی غلطی کا سرزد ہونا کوئی تعجب نہیں انتہی کلامہ۔ اپنے گیللاس شکوئے بھی کرینے حاضر الشا غنچہ و گل سبھی دان تھو تھوئے بوتل کے دہن

اُردو کا محاورہ گلاس بغیر پاکے ہے۔

بدھ سنگھ قلندر صاحب دیوان

ہمکو تو بہت آرزو تھیں
اے قلندر یہ نظم مجھ کا جو
تو نے نعلین اک ہی نگہ میں ٹال دیا
اصل میں آگل دیا ہے۔

محشر

مکن ہی نہیں دل میں ترے راہ کی
میر جاؤ کوئی یا کوئی رہ جاؤ تر پٹیا
ہر چند کہ ہو سنگ شکن آہ کسی کی
دی رنجینہ کے شوق نے محشر تجھے کیف
قاتل کو مرے کچھ نہیں پرواہ کسی کی
میں در نہ کمان بٹنے تھا باللہ کسی کی

اصل میں پرواہ ہی ہاے ہوز زیادہ کر کے پرواہ استعمال کیا ہے۔

(۴) قطع لینے کوئی حرف اصل کلمے سے خارج کر دینا جیسے۔

سوز

کیون شفق و مہربان کسی کے
مانو گے نہیں غرض یہ باتیں
ہم سے بھی اگر ملو تو کیسا ہو
تم اپنی ہی ہٹ کے بادشا ہو

فائدہ

ترا ہوتا ہوں بندہ اک نگہ میں
مگد اہوں اُسکے کوچے کا قلندر
بجھلا اس سول کو میں کیا ہڑا ہوں
صبح ہی گر کون میں بادشا ہوں

انیس

یہ اوج یہ مرتبہ ہما کو نہ ملے
انجشی ہے خدانے ہمکو یہ دولت فقہر
یہ دلق مرقع اُمر کو نہ ملے
برسون ڈھونڈے تو بادشا کو نہ ملے

ان تمام اشعار میں بادشا کی باگرادی ہے اگرچہ اس لفظ کو بعض اساتذہ فارسی نے بھی حذف ہا کے ساتھ استعمال کیا ہے جیسے۔

سی

ازن نیک و خوش سیرت و پارسا
کند مرد و درویش را بادشا

لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اس لفظ سے حذف ہا کا حرف کرنا فخل فصاحت ہو جیسا کہ مرزا قلیل نے شجرۃ الامانی میں لکھا ہے کہ ”حذف ہا از لفظ سیاہ موجب مزید فصاحت ست و از گواہ و گیاد و بادشاہ محل فصاحت باشد“ اور یہی ایران کے فاضل رضا قلی خان ہدایت نے انجمن آرا سے ناصری میں کہا ہے اگر سعدی کا بادشاہ کو بغیر ہا کے استعمال کر لینا مخالفت قیاس لغوی کے عیب سے پاک کرنے کے لیے کافی ہوتا تو انکا دل کو گل کا قافیہ کر لینا بھی عیب میں شمار نہ پاتا جس کو میسر الدین فقیر نے حقائق البلاغۃ میں محبوب میں شمار کیا ہے۔

نبا مد در ایام ادبرد لے | انگویم کہ خارے کہ برگ گلے

میر تقی

لوغ ہو تابان علیہ الرحمہ کا چھاتی یہ میر | ہو نجات اُسکو بچارہ ہمسے بھی تھا شنا
در اصل بچارہ تھا یاے تختانی حذف کر کے بچارہ استعمال کیا ہے۔

عبرت مولف منشوی پرباوت | بسان عاشقان اہل وفا ہین
لیکن جتنے دان خسرو دکلان | کلاں کا نون لڑا دیا ہے۔

سودا | سن کردہ یہ کے کہ نہیں رنجیتہ ہو | اور رنجیتہ بھی ہو تو فرزند کی لاٹ کا
فیروز کو فرزند استعمال کیا ہوا ہے تختانی اور داؤ کو قطع کر دیا ہے۔
(۳) تخفیف اپنے حرف مشدو کو بے تشدید کے استعمال کرنا جیسے ج درپ وغیرہ مرزا دہر کہتے ہیں ع۔

ہجین میں ج کعبہ کیا شہ نے پیادہ | جج مشد ہو اور بیان بے تشدید کے استعمال کیا گیا ہے جیسا کہ مولوی عبدالغفور خان نشانخ نے اپنے رسالے میں لکھا ہے۔
رسالہ عبدالواسع میں مذکور ہے کہ اگر لفظ عربی مشدو آخر نہ استعمال ہو تو اُسکو تخفیف کے ساتھ پڑھنا چاہیے جیسے غم دہم یعنی اندوہ قد و قد وغیرہ لیکن ترکیب کی صورت میں اصل کلمے کی رعایت کرنا اور تشدید ظاہر کرنا اولیٰ ہے جیسے ج کعبہ۔
پس تطہیر الاوساخ اور شان و محراش کے جوابات تحقیق کے خلاف ہیں کیونکہ مرزا ناصح

یا کسی در شاعر فارسی کا ج مبرور یا ج و عمرو بنجھیف لکھنا مخالفت قیاس لغوی سے اسکو نکال
 نہیں سکتا کیونکہ مرزا دہیر کے کلام میں جس طرح زبان اُردو کے اعتبار سے عیب ہے اُسی طرح
 جب فارسی میں عیب نوائیں گے تو ایسے شعرا کا کلام ہی تو پیش کرینگے بعض اہل تحقیق کہتے ہیں کہ دہیر
 کا قول یوں ہے سہ پچیس اُچ کعبہ کیے شہ نے پیادہ ؛ لیکن تنجھیف کا اعراض اب بھی باقی
 ہے (تقطیع یوں ہے) پچیس مفعول جے کعب مفاعیل کیے شہ ن مفاعیل پیادہ فعلن +
 پس جے کعب کا حا اور جیم مقابل ہیں ہم اور فا کے اور ظاہر ہے کہ فاعل متحرک ہو نہ مشد
 انیس کا قول سے کرار ہے وہ شخص نہ غیر فرار ہے + فرار بہ تشدید راجا ہے مستفاد از موازنہ

رنگ زرد و لب خنک ترہ گرد آلود کیا | کشتہ کوشن میں ہم ہے یہ کفارہ اپنا
 کفارہ اصل میں تشدید فا کے ساتھ ہے۔

بتا ساقی کفارہ کیا یہ کیش می برتی ہیں | قسم پیر میغان کی جھوٹ کھا بیٹھا ہوتی ہیں
 فارسی میں میر مغری نے بھی تنجھیف فا کے ساتھ باندھا ہے اور وہ فارسی - اعتبار سے عیب ہے

مری آہ نے جو کھولی بعوق برق آہ | وہیں برق در صد لیکر علم سحاب آگیا
 آب حیات میں اسی طرح لکھا ہے عیوق اصل لغت میں یا سے تختانی کی تشدید سے ہے
 جیسا کہ غیاث اللغات میں منتخب اللغات کے حوالے سے لکھا ہے کہ عیوق تشدید با سے تختانی مضموم
 کے ساتھ ایک ستارے کا نام ہے جس کا رنگ سرخ و روشنی ہے اور وہ کمکشان کی
 سیدھی طرف ہے ثریا سے نیچے نکلتا ہے اور اُس کے آگے ہوتا ہے۔
 (۴) تشدید لینے حرف غیر مشد کو تشدید کے ساتھ لانا جیسے۔

یہ نواب سلیمان فرو نام صف جاہ | خمدین جیکے یہ غبور بزرگ کو چاک

اگرچہ وہ بے فکر و غبور ہے | اوسے پرورش سب منظور ہے
 غبور غفور کے وزن پر مکران دونوں شعرون میں یا سے تختانی کی تشدید کے ساتھ استعمال

کیا ہی۔ حالی اور میر نے درست لکھا ہے۔

ح

خاک ہوں اور عرش پر ہو دماغ | مجھ سے برتر ہے میری طبع غیور

میر

عاشق غیور جی دے اور اس طرف نہ کیجے | وہ آنکھ جو چھپائے تو تو بھی نہ کھچا رہ

(۵) نصرتیے الف ممدودہ کو مقصور کر کے لانا جیسے۔

سودا

کہا اُس سے کہ بھر کے افتابا | صحن کے جاضر درین رکھو اپنا

آفتابہ اصل میں بالمد ہے۔

نفی

آنکھ بہرا اضطرابی دل ہے | دل ہے یارب کہ مرغ بسل ہے

آنکھ اصل میں الف ممدودہ کے ساتھ ہے۔

(۶) مد یعنی حرف مقصور کو ممدود پڑھنا جیسے آناج اور آبرہ۔ النسخ نے طوارا غلامین ناسخ

یہ شعر لکھا ہے۔

دل ملک انگریزین جینے سے تنگ ہے | رہنا بدن میں روح کا قید فرنگ ہے

اور انگریز کو فاعلات کے وزن پر لکھا ہو پس مثال مد کی ہر اسی قبیل سے ہو یہ شعر۔

میر

اکمال فارسی و انگریزی و اردو | عروض و قافیہ و فن شعر سے ماہر

منشی امیر احمد مینائی امیر اللغات میں کہتے ہیں کہ ناسخ کے شعر میں انگریز فاعلان کے وزن پر

ہے مگر زبانوں پر وزن مفعول ہو جیسے انشا کے شعر میں

انگریز کے اقبال کی ہے ایسی سی | آویختہ ہو جس میں فرانسیس کی ٹوپی

(۷) متحرک یعنی حرف ساکن کو متحرک لانا جیسے۔

سودا

بشیہ کا دیوال بند ایک قرضدار تھا | اُس کے ادا کرنے میں سخت دہ ناجار تھا

قرض بسکون راسہ مملہ ہو گر بہان راسہ متحرک کے ساتھ استعمال کیا ہو۔

ولم

۱۱۴۶
 کنہ ساکن الاوسط کو شکر الاوسط موزون کیا ہے۔
 فات پر جکی مبرہن ہی کنہ عزوجل

۵۱ اپیش

۵۱
 انہیں شاستر سے اُسے کچھ خبر
 انہم تیرا حق ہے اور بے مہتر
 خصم حرف اول کے فتح اور دوم کے سکون سے مالک اور صاحب کے معنی میں بھی آیا ہے اور
 اس وجہ سے شوہر کو بھی کہتے ہیں۔ یہ شعر اسی شعر کے ختم میں مفتوح اور ہے۔

افیر

۵۲
 عذرا اصل ہیں حرف دوم کے سکون سے ہونہ فتح سے۔
 ابہر سخت مجھے شرم بتول عذرا سے

میر انیس

۵۳
 دیکھا انہیں کیا صبر بتول عذرا کو

سید

۵۴
 ختم ابن ابی طالب بہ بن حرب بے نجات کے

ممتاز جہان ممتاز

۵۵
 بسم اللہ لکھ کے لغت کا اسپر کیا حصر
 بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر
 مصر اصل بین صاد کے سکون سے ہے۔

شوی زار

۵۶
 حاجت تسلیم کی ہنیدہ ہے
 جوان مجسم کو بھی یقین ہے
 عجم عین کے ضمے اور حیم کے سکون سے کند زبان اور کوئلے کے معنی میں ہو کر بیان حیم کی
 تحریک سے آیا ہے۔

اعظم

۵۷
 منطقی اصرار اثبات و نفی میں رہ گئے
 اُس دہن سے آگئی آواز عقدہ کھل گیا

۵۸
 نفی اصل میں بفتح نون و سکون فاعل ہے۔

<p>شرط پنجم یہ کہ کاروند نہ دکھاؤ اسکو</p>	<p>ذبیح کے پہلے قضا سے نڈراؤ اسکو</p>
<p>اگرچہ گندمی رنگیوں کو پسیا اس چیز سے ہے</p>	<p>نہ پانی ایک ن بھی ارد گندم کی ارزانی</p>
<p>پہلے شعر میں کارداورد دوسرے شعر میں آرد کی را کو مفتوح باندھا ہے حالانکہ ساکن ہے۔ دو بیروں کے مصرع کی تقطیع یوں ہے شرط پنجم فاعلان تک کا رُفُعلاتن د کا رُفُعلاتن اُسکو فاعلین ظاہر ہو کار د کی رے فاعلان کی تاے متحرک کے مقابل واقع ہوئی د تقطیع مصرع میں نہ پانی ای فاعلین ک روٹ بی آ فاعلین روے گندم فاعلین ک ارزانی فاعلین اس مصرع میں آرد کی رے فاعلین کی نیم کے مقابل واقع ہوئی ای جو متحرک ہے۔</p>	<p>اگرچہ گندمی رنگیوں کو پسیا اس چیز سے ہے</p>
<p>اشترک کی جاتے تھے اُدھر سے</p>	<p>بجرا آرد و روغن و شکر سے</p>
<p>یہاں بھی آرد کی را متحرک ہے کیونکہ فاعل کے لام کے مقابل ہے جو متحرک ہے۔</p>	<p>یہاں بھی آرد کی را متحرک ہے کیونکہ فاعل کے لام کے مقابل ہے جو متحرک ہے۔</p>
<p>نادانی کامری نہودانا کو احتمال</p>	<p>گو تم بقدر فکر یہی کر حمل چلے</p>
<p>عہد یعنی اراوے سے کام کرنا بفتح تین بعض کی زبان پر جاری ہے وہ صحت سے عاری ہے</p>	<p>عہد یعنی اراوے سے کام کرنا بفتح تین بعض کی زبان پر جاری ہے وہ صحت سے عاری ہے</p>
<p>غصے میں ترے ہنسنے بڑا لطف اٹھایا</p>	<p>ابو عہد اور بھی تقصیر کر دین گے</p>
<p>اصل لفظ اول دسکون دوم ہوا و شعراے فارسی آرد کے اشعار میں بھی سکون دوم سے آیا ہے</p>	<p>اصل لفظ اول دسکون دوم ہوا و شعراے فارسی آرد کے اشعار میں بھی سکون دوم سے آیا ہے</p>
<p>از طاقت من رغبتش بے جا نہ پرسی</p>	<p>شاید کہ گویم ہو عہد ا نہ پرسی</p>
<p>درد نداری ز مداوا چہ خطا</p>	<p>درد بکش از نالہ عہد ا چہ خطا</p>
<p>میسر عہد ا بھی کوئی مرتا ہے</p>	<p>جان ہے تو جہاں ہے پیارے</p>

یہاں آرد کی
ساکن ہے۔

یہاں بھی عہد ا
میں سکون دوم سے آیا ہے

شیدی

۲۵. ہنسا جو بھلا کردہ مجھے بات کرتا ہے | مزہ دیتا ہے اسکا ہر سخن قند مکر کا

فہم

۴. یہ حق ہے یہ باطل ہے یہ بُت ہے یہ غلام ہے | اُردانہ ہے کوئی توبہ با ہے جو رہے

۸. اسکان یعنی حرف متحرک کو ساکن لانا جیسے مہم بسکون سین لکھنا۔

ہوس

۷. وہ بے غم وہ بے فوس وہ بے قلق + | امین خاک فتادہ رہ حلق +

قلق بفتحتین چاہیے کیونکہ بیان بقیاری اور بے آرامی کی نفی مقصود ہے۔

شاہ حاتم

دیکھ سر و چین ترے قد کون | نجل ہے یا بگل ہے بے بر ہے

نجل دراصل حرف اول کے فتح اور جیم کے کسے کے ساتھ چاہیے کیونکہ شرمندہ کے معنی میں انھیں حرکات کے ساتھ ہے اور سکون جیم کے ساتھ شرم و حیا رکھنے کے معنی میں ہے جو بیان نہیں بنتا۔

تیش

مُرخ مہر دمہ اُسے تابان کیا | آئمان اور ذرے کو نگران کیا

نگران میں کاف فارسی دراصل متحرک ہے۔

قندر

آئمان پسینے آنسو کا نکھون سے نکلیں | لگے برسنے ٹکڑے اب دل کے کٹ کر

برسنے میں دراصل راء مہملہ مفتوح ہے۔

مولوی صدر الدین خاں آرزوہ

اُس شوخ سے مروط بہت سہل ہے | اگر ہم بھی سبک حرکت نااہل ہے ہوتے

حرف دراصل راء مہملہ کی تحریک سے ہے۔

تراب

ہر اک کہتے تھے تدبیر اپنے لائق | خیر میں تھے سب حکماء حاذق

سیکیم کی جمع حکماء کاف کے فتح سے ہے اور شاعر نے کاف کو ساکن باندھا ہے۔

سودا	
دلغ ہوں اُن سے اب زمانے میں	بزم شعرا کے ہیں جو صدر نشین
شاعر کی جج شعرا عین کے فتح سے ہے۔	
و	
سب دلچہ ترا سا ہیگا کب خوبان عالم میں	یہ غلطی عام ہے جگ میں کہ سب مصری کی زبان میں
غلطی دراصل لام کے فتح سے ہے۔	
میر	
سب غلطی ہی بازی طفلانہ کی یکسو	دہ یاد فراموش تھے ہم کو نہ کیا یاد
غلطی لام کی تحریک سے ہے۔	
ولہ	
اکیونکہ پیونجی ہے جن کو امرائی؟	سب وہ اولاد حاتم طائی
امیر کی جج امرایم کی تحریک سے ہے۔	
ممتاز جہان ممتاز	
ابو ندہ کرد نظر کرم یا مولانا	خون برساتے ہیں یہ دیدہ غم یا مولانا
نظر اصل میں لفحمتین ہے۔	
میر تقی	
مست مانیو کہ ہوگا یہ بیدر داہل دین	اگر آدے شیخ پہن کے جامہ قرآن کا
قرآن بروزن عثمان کو زبان کے وزن پر بنا دیا ہے۔	
تقطیع گراؤ مفعول شیخ پہن فاعل لائے ک جا ماق مفاعیل ران کا فاعل کن۔	
خاقانی نے بھی تحفۃ العراقین کے تیسرے مقالے میں قرآن کو زبان کے وزن پر ضرورت	
شعر کی وجہ سے نظم کیا ہے۔	
فسردان چارند مملکت دو	یزدان و قرآن و کعبہ دو
مولوی سید اکبر حسین کبر	
انوکھے ہیں مشاغل حضرت اکبر کے ان وزنوں	الم تر کیف تجھے پڑھ رہے ہیں فیضانِ نبی
اٹھوں اقسام مذکورہ بالا متقدمین کے نزدیک جائز تھیں مگر اب یہ محاورات بالکل متروک	

ہو گئے ہیں اور استعمال ناجائز ہو اگر ابتدائی حالت پر نظر کریں تو عیب نہیں رہتا ناجائز اور عیوب کلام سے ہو بعض ہٹ دھرم شاعروں نے یہ مسئلہ گڑبگڑا کر کہا ہے کہ ساکن کو متحرک و متحرک کو ساکن باندھنا اور الفاظ مخالف قیاس لغوی کا استعمال کرنا درست ہے چنانچہ اپنے کلام میں اس قسم کے بہت الفاظ لاتے ہیں اُن سے کوئی یہ پوچھے کہ جب اُس لفظ کے ترک کرنے میں یا اُس مصرع کے بدلنے سے آپ عاجز ہیں تو آپ کو شعر کہنے کی کیا ضرورت ہے۔

نقل کسی شخص نے ایک شعر میں فطرت کے رد پر وٹ چاک جس میں ایک لفظ غلط و بدناموزوں ہوا تھا فطرت لے دیا اسکی پوچھی جواب دیا بضرورت شعر فطرت نے فرمایا شعر گفتن چہ ضرور ہر چند کہ استادان مسلم الثبوت متقدمین نے ایسا کر لیا ہے مگر یہ بات اخص کو زیبا بھی ہو کہ استعمال کرنا ضرور نہیں کیونکہ ان چیزوں کی قباحیت ایک زمانے کے گزرنے کے بعد عقلاً و فصلاً کے اتفاق سے طالب فن کے ذہن نشین ہوا کرتی ہے۔

(۹) گلے کو بے موقع استعمال کرنا جیسے اگر کی جگہ اگر چہ اور اگر چہ کی جگہ اگر (مثال اول)

نچھے دیکھیں تو بھرا اور دنگوں کن لنگھوں سے ہم دیکھیں	خضر	یہ آنکھیں بھوٹ جائیں اگر چہ ان لنگھوں سے ہم دیکھیں
--	-----	--

اگر چہ وہ بت نہ رام ہو میرا	مثنوی سعدی	اکھا نا پینا حرام ہو میرا
-----------------------------	------------	---------------------------

اگر چہ منظور نہ تھی خانہ نشینی میری	حسینی سیم امراؤ مخلص دہلوی	تو مجھے ساکن دیرانہ بنایا ہوتا
-------------------------------------	----------------------------	--------------------------------

ہر چند لفظ اگر چہ صحیح ہو مگر اسکا استعمال اور موقع یہ ہوتا ہے (مثال دوم)	علی گوہر
---	----------

کمو بکس سے بجائے چمن سے آشیان بنایا	علی گوہر	پیسے گرسد ہزار فسون نہوگا باغبان بنا
-------------------------------------	----------	--------------------------------------

قیامت ہے کہ ہووے مدعی ہمسفر غالب	غالب	وہ کا فوج خدا کو بھی نہ سونا چلے ہو مجھے
----------------------------------	------	--

شبنم بگل لالہ نہ خالی زار داسے	دلہ	داغ دل بیدار گذر گاہ حیا ہے
--------------------------------	-----	-----------------------------

دونوں شعروں میں لفظ نہ بے موقع واقع ہوا ہے اسکی جگہ نہیں چاہیے۔

تراپ	
نام لینے سے بن بنام ہو ہوں جس کے	انچھ کوئی لائے تراپ سکویہ بدنام تلک
یہ بے موقع دافع ہوا ہر اس جا ہے۔	
غالب	
اور وہ میں ہوں کہ گرجی میں کبھی غور کروں	غیر کیا خود مجھے نفرت • سی اوقات سے ہر
بہان پر قاعدے کی رد سے مجھے کے بعد اپنی اوقات سے آنا چاہیے تھا مگر زمانے خلاف قاعدہ مجھے میری اوقات سے نفرت ہی نظم کر دیا ہے۔	
حالی	
اقبصر کے گھرانے پر رہے سایہ نردان	اور ہند کی نسلوں پر رہے سایہ قیصر
ارشاد	
یہ جنازہ حضرت شہزادہ وکٹر کا ہے	جو بڑا پوتا ہماری ہند کی قیصر کا ہے
دونوں شہزادوں میں لفظ قیصر بے موقع استعمال ہوا ہر قیصر کا موقع ہی کیونکہ دونوں نظموں میں ملکہ منظمہ کوئن وکٹوریہ مراد ہیں۔	
مصطفیٰ	
بیسویں صغے جس کے گردن خورشید کی کند	بے مرٹا ہوا ہر کٹا کردہ پند بند
اب کوئی سرانے اُسکے جلاتا نہیں سنب	نبی بخور شکے بھی مگر کے واسطے
سپند یا اسبند ایک قسم کا تخم ہی جو نظر بد کے دفع کرنے کی غرض سے جلاتے ہیں اور بزرگوں کے مزاروں پر لوہاں سلگا یا جاتا ہے (۱) لفظ ہندی کو طرف لفظ ہندی یا عربی یا فارسی کے مضاف کرنا جیسے دبیر کے اس مصرع میں سہ پہونچی سکینہ لاش چچا پر لب فرات +	
ولہ	
بازو پہ سچے جو شن الماس ضیا بار	ادراک در بخت حیدر کرار پ
لاش چچا اور اگر بخت یہ الفاظ بحالت ترکیب اضافی درست نہیں کیونکہ مضاف اور مضاف الیہ میں سے ایک لفظ ہندی ہو دوسرا ہندی یا فارسی یا عربی اور یہ ترکیب ناجائز ہو۔	
جیسا کہ مولوی عبدالغفور خان نساخ نے تحقیق کیا ہو۔ نواب جعفر علی خان مجھے لکھتے ہیں کہ میں نے نظیر لاد نساخ میں اس طرح دیکھا ہے سہ پہونچی سکینہ لاش عم پر لب فرات پ، واللہ اعلم میری رائے	

بین اعراض صحیح و انتہی کلام

مثنوی خمیتہ لقاصنفہ علی

بھری تھی مزاجوں سے ہر ایک بول | وہ محفل سرسرخ می محو ٹھٹھول ؛

محو کی اضافت ٹھٹھول کی طرف درست نہیں۔

منیر

اکسین بھی تھی دل لشتہ کی صف ماتم | اکسیر بھٹکتے تھے تابوت ہائے صبر و قرار

صف بمعنی بورہ لفظ ہندی ہوا لیے ماتم کی طرف مضام نہیں ہو سکتی جیسا کہ طومار غلاطین مرقوم ہے

امیر مینا کی

جب تک صدف میں قطرہ نیمان گریں | تا آہن آبکاری یارس سے زربے

یارس لفظ ہندی ہے آبکاری کا لفظ اُس کی طرف مضام ہوا اور یہ عبارت درست نہیں ہے جیسا کہ طومار غلاطین بیان کیا ہے۔

اور اس باب میں شعراے متقدمین مثل میر و مرزا و انشا و مصحفی و جبرأت وغیرہ کا کلام بھی مستند نہیں ہو سکتا۔ شیخ امام بخش ناسخ کے عہد سے جو جو سقم اس قسم کے تھے ترک ہو گئے اور جو کچھ رہ گئے تھے وہ انکے شاگرد میر غلی او شطرنج اور انکے شاگرد اسماعیل منیر نے ترک کر دیے ہاں یہ ترکیب اعلام میں درست ہے اور شعراے متوسطین و متأخرین نے مثل ناسخ وغیرہ کے استعمال کیا ہوا اور اب تک یہ قاعدہ جاری ہو مؤلف کی رائے میں جو لفظ ایسا ہو کہ سوائے ہندی کے فارسی میں نہ رکھنا ہو ایسے لفظ کی اضافت لفظ فارسی کی طرف اور لفظ عربی اضافت جائز ہو کیونکہ ایسا لفظ حالت عطف و اضافت میں حکم فارسی لکھا ہوا ہماری اس فقرہ سے ثابت ہو گیا کہ طومار غلاط کے مؤلف کا اعراض میر مینائی کے شعر پر تحقیق کے خلاف ہے۔ اسی قبیل سے ہوا سودا کے شعروں میں فوجداری کی اضافت کو ل کی طرف دہونڈا۔

اجرا یک شخص ہر بائیس صوبے کا خاوند | رہی نہ اس کے تعریف میں فوجداری کو ل

دال، فاکل ضافت یعنی کس کو اضافت کا آخر مضام سے ساقط کر دینا چاہیے۔

نسیم

رور و کے بکاؤلی دل انگار

بولی کہ خدا غلیم ہے یار

بکاؤلی دل انگار میں اضافت ترک ہو گئی۔

ایاز محمد خان ایاز ساکن بھوبالی	
جب آلہ حدرب خدا کا یہ حال ہو	شرمین شریک شرک ہو کیونکر کلمے بشری
آلہ حدرب میں اضافت ترب ہو گئی ہو۔	
میر	
زیر دست اُسکے رہیں گردن کشان	تاقیامت وہ رہے مالک رقاب
مالک رقاب میں اضافت ترک ہو گئی ہو۔	
اموجان مفتون	
جس کا ہمسری نہیں آتا نظر	شاہ انگلستان مالک بحر و بر
ولم	
عادل دہاذل کریم و داد گر	فیض بخش و قدردان اہل ہنر
قدردان اہل ہنر میں اضافت محذوف ہے۔	
میر	
عاشق غیور جی دے اور اس طرف نہ دیکھے	وہ آنکھ چھپا دے تو تو بھی ٹپک بھجارہ
نغمہ	
بند و بست اُس زلف کا ہوا پنے دیکھے	خانہ زنجیر کا دیوانہ صاحب خانہ ہے
صاحب خانہ میں فلک اضافت ہے۔	
میر	
مری آہ کیا بر جھپان مارتی ہے	دل شب ہے ہر دم صد الامان ہے
صدائے الامان چاہیے۔	
ولم	
رہون جا کے مر نہ تیار میں	یہی قصہ ہے بندہ درگاہ کا
بندہ درگاہ چاہیے۔	
النشا	
سیر کی اُس نے عجب جنے کرتی ہے چٹا	سبکدے میں دوسرے طرے گفام لیے
اصل قوطے گفام اضافت ساتھ چاہیے۔	

ولہ	
اسلفیات و موالید و جاہر خسہ	ہفت اظہم جان مہکن زہر ہلک
جاہر خسہ میں فلک ضافت ہے۔	
ہوس	
کرتا تھا وہ گفتگو پریشان	کرتی تھی یہ جمع موپریشان
دراصل گفتگو پریشان اور مو پریشان ہونا چاہیے۔	
دلغ	
جمشید عمر کلب علیخان فلک جناب	ہوتا ہو چکی فات سے صاحب قاری
کلب علی خان موصوف ہوا در فلک جناب صفت اور یہاں کسرہ صفت ساتھ ہو گیا ہے۔	
اسی طرح صاحب وقار سے اضافت سا قح ہو گئی ہے۔	
زبان فارسی میں بھی الفاظ عاشق اور مالک اور صاحب کو فلک اضافت کے ساتھ ضرورت	
شعر کی وجہ سے استعمال کیا ہے جیسے۔	
سعدی	
ز صاحب غرض تا سخن نشنوی	وگر کار بندی پشیمان شوی
ظہوری	
زہرین انجمن کیست عاشق سخن	کر عشقے نور زید ہا شعر من
بدر چایچی	
بلد بدین وادری بر در عنقا شدند	کو ست خلیفہ پھر وادری مالک قاب
اسی سبب سے مرکب ضانی مقطع نثر میں واقع نہیں ہوتا۔	
آرین العابدین	ن عابد
مہرائی جے عشق حسین بن علی ہے	حاصل اے دنیا میں سعادت ازلی ہے
لفظ سعادت ازلی میں اضافت محذوف ہے۔	
ظفر	
بید کیا وہ اُسے بشر عوج بن عنق	پل چکی ساق پا سے بنا دوش کا
بن کی اضافت عنق کی طرف چاہیے۔	

ناس	
ہاتھ سے اس فائنل عالم کے کیونکر جی نیچے	جسکا ہر ناخن بریدہ غیرت شمشیر ہے
ناخن بریدہ اضافت - ساتھ چاہیے کیونکہ موصوف کے حرف آخر کو بھی کسرہ ہوتا ہے۔	
روسیہ دشمن کا یون پاؤش سے کیجئے نگار	جیسے سلٹ کی سپر زخم ہو شمشیر کا
اصل رو سے سہ چاہیے۔	
انہما کر کے ہے مجھے سنت روز است	اقلندہ کچھ آج ہی نہیں ہوں ز روز الست ہوں
صرع اول میں روز الست میں کسرہ اضافت ساقط ہو گیا ہے	
احمد علی صادق	
سنت سعدی کا ہی کیا قول رست	اگر اعادہ اسکا صادق پر محن ہے
صادق موصوف اور پر محن صفت ہوا اور کسرہ صفت ساقط ہو گیا ہے۔ عجب کہ صاحب رسالہ	
صنعت الشعر نے فک اضافت کو صنعت تجربہ لفظی کے قبیل سے لکھا ہے۔	
(۱۲) اضافت زائد جیسے۔	
صاحبزادہ	الذکر
شہ کلب علیخان بہادر خسرو نامی	انہ کے در کی دارا جانتا ہے مخدوریانی
شہ کلب علی خان میں اضافت زائد محض ہوا کیلئے کہ شہ مبدل منہ ہوا اور قاعدہ ہو کہ اس کے حرف	
آخر کو کسرہ اضافت نہیں دیتے ہیں۔	
میر حسن	
ہوا وہ جو اس شکل سے دلپذیر	رکھنا نام اس کا شہ بے نظیر
شہ بے نظیر میں اضافت زائد ہوا کیلئے کہ اول مبدل منہ ہوا اور دوم بدل۔	
جرات	
خداوند باجی چاہدہ معصوم حسن بیجو	یہ انکھین دیکھیں جرات ہوا سی اُمیدواری میں
کہ شب کو تو پر فریون کا جمع ہووے اور ون کو پ	
پیرے فوجوں کے ہوں شاہ سلیمان کی سواری میں	
شاہ سلیمان میں اضافت زائد ہو کیونکہ ایک مبدل منہ ہوا اور دوم بدل۔	

	نام
مزار پاک جناب علی خزین دیکھو	جوکانپور سے نامیچ چلو ہمارے کو
جناب کے حرف آخر پر کمرہ اضافت زائد ہو کیونکہ مبدل منہ ہو اور علی خزین بدل ہے۔ مزار موصوف ہر پاک صفت موصوف صفت سے ملکر مضاف ہے اور جناب مضاف الیہ پس پورا مرکب اضافی مبدل ہے۔	
	امیر
اب دماغ حضرت یعقوب مین ہوا اور ہے	یوسف مصر سے کنعان مین لائی ہے صبا
	ولہ
حضرت یوسف سے ہر ساری فضا برسات کی	نونا لان چین مین تھا کمان یہ حسن ہنسر
حضرت مبدل ہو نہ مضاف اور یعقوب دیوسف بدل پس اضافت زائد ہے۔	
	مزار عبدالغنی ارشد
جو پڑا پوتا ہماری ہند کی قیصر کا ہو	یہ جنازہ حضرت شہزادہ کو ٹکا ہے
یہاں حضرت شہزادہ کو کلمین حضرت اور شہزادے کی اضافت زائد محض ہو کیونکہ دونوں مبدل منہ ہیں اور واکٹ بدل ہے۔ اور قیصر کی جگہ قیصرہ کہا گیا ہے۔	
	امیر حسن
پراثر شعر سودا و میر حسن	دھری اک بیاض اور رشک چین
میر حسن مین اضافت زائد ہو کیونکہ اول مبدل منہ ہو اور دوسرا بدل۔	
	اصداق
تجھ کو ہم کہتے ہیں استاد ظہیر	تیرا تھا اک اعلیٰ پائے کا کلام
تجھ کو اے بچانے کے پیر ظہیر	بادہ خواران سخن روئے ہیں سب
استاد ظہیر اور پیر ظہیر مین اضافت زائد ہو کیونکہ اول مبدل منہ ہو اور دوسرا بدل۔	
	ارشد
خاقان ابوالظفر ہسا در ہر شان ابوالظفر ہسا در فرمان ابوالظفر ہسا در	سلطان ابوالظفر ہسا در من بعد خدایم و عسادل احکام قضا کے ہے مطابق

سلطان اور خاقان کے بعد اضافتِ نالہ ہو کیونکہ دونوں مبدل منہ ہیں۔

شہنشی سعیدین

آفتاب سپہر علم و ہنر
سید احمد حسین خان قمر

خان اور قمر کے درمیان اضافتِ زائد ہے کیونکہ اول مبدل منہ ہے اور دوسرا بدل اور مبدل منہ وہ بدل کے درمیان اضافتِ نہیں دیجاتی پس مزا کلو بیگ اور میر منو اور شیخ رحیم بخش بن مرزا اور میر اور شیخ کے حرفِ آخر کو کسرہ نہیں دینا چاہیے اسی طرح شاہ اور امام اور لالہ اور مر اور پنڈت اور کا کا اور نواب کے حرفِ آخر کو کسرہ دینا غلطی ہے مثلاً شاہ کلو اور امام ابو حنیفہ اور بابا غفاری اور لالہ بہاری لال اور سر کر یارام اور پرنٹ نسا رام اور کا کا سندرد اس اور نواب نظام الملک کو مبدل منہ کے سکون سے پڑھنا چاہیئے۔ دریاے لطافت کے بیانِ نحو میں انشانے یوں ہی لکھا ہے۔

دارغ نے جو اپنے اس شعر میں۔

صاحبِ طبل و علم مالکِ خمیر و قلم
میر محبوب علی خان شہ فرخندہ شمیم

شہ کو اضافت کے ساتھ استعمال کیا ہے تو اسکی وجہ یہ ہے کہ یہاں شہ موصوف ہے نہ مبدل منہ یہی حال شہنوی گلزار نسیم کے اس شعر کا ہے۔

وہ بادشہ جباب افسر
یعنے تاج الملوک مضطر

بادشہ موصوف ہے اور جباب افسر صفت۔

یہ کہنے کا حق کسی کو حاصل نہیں کہ شاہ سلیمان یا سلطان ابوالظفر وغیرہ میں اضافتِ صحیح ہے اور عوام میں کثرت کے ساتھ ایسی غلط ترکیبوں کا شائع ہو جاتا قابلِ سنہ نہیں خواص مبدل منہ وہ بدل کے درمیان کسرہ لانے سے ہمیشہ محترز رہے ہیں چنانچہ صاحبِ گلزار نسیم کہتا ہے۔

فردوس کا بادشہ مظفر
روح افزا ہے یہاں بھی

تقطیع فردوس مفعول کا بادشہ فاعلین مخفف فرعون۔

ولہ

حسن آرا اس بری کی مادر
باپ اس کا بادشہ مظفر

تقطیع باپ کی مفعول بادشہ فاعلین مخفف فرعون۔

بہرپ بن ایک نقاش ہشتاد
شہ سلطان زین الملوک دمی جاہ

تقطیع سلطان زس مضمون تملکو فاعل - ذی جاہ مفاعیل -

زبان فارسی و اردو میں ترکیب مضامین و مضامین مرکب مبدل منہ و بدل کا لفظی فرق سب سے بڑا یہی ہے کہ اسم مضامین کا حرف آخر کسور ہوتا ہے اور مبدل منہ کا حرف آخر ساکن اور مضامین مضامین الیہ مضامین میں تغایر ضروری ہے کیونکہ مضامین الیہ معنی مضامین میں تعریف یا تخصیص کا فائدہ مبدل کی ترکیب بننا ہے اور شے کی تعریف و تخصیص اپنے نفس کی غیر بطلان ہو جیسے پسندیدہ و مبدل منہ و بدل کی ترکیب اگرچہ ترکیب مضامین و مضامین الیہ کے مشابہ ہوتی ہے مگر اس میں حرف آخر مبدل منہ پر کسر نہیں پڑھتے بلکہ دونوں اسموں کے آخر کو حرف ساکن لفظ میں لاتے ہیں اور ان میں مقصود ہا لفاظات نسبت بدل کی طرف ہوتی ہے مبدل منہ کا ذکر محض تمہید کے طور پر ہوتا ہے اور مضامین و مضامین کا ایک ہوتا ہے جیسے امام حسن اور شہزادہ ہر مرز علامہ نور اللہ احراری شرح گلستان میں لکھتا ہے کہ سعدی کے اس قول میں شہزادہ ہر مرزا گفتند از وزیران پد رجب خطا دیدی کہ بند فرمودی بدون اضافت کے ہر مرز بدل شہزادے کا ہو اور مضامین و مضامین کا ایک ہے نہ بدل اس لیے کہ جس ذات پر ہر مرز صادق آتا ہو اسی پر شہزادہ بھی صادق آتا ہو۔ ابن مالک نے اس قسم کا نام بدل مطلق رکھا ہے۔

منخب النخبین مولوی میر حیدر حسین بلگرامی نے لکھا ہے کہ میں نے مکتب کے ایک معلم کی زبان سے جو دوسرے مضمون سے متنازع تھا کہ حرف آخر مبدل منہ کو کسور پڑھنا چاہیے اور سعدی کے اس قول میں یکے از ملک خراسان سلطان محمود بگتگین سا بخواب دید لفظ محمود کو مبدل منہ اور لفظ بگتگین کو بدل جانتا تھا حالانکہ یہ امر نہایت غلط ہے کیونکہ یہاں لفظ محمود مضامین ہے اور بگتگین مضامین ہے محمودیہ کا نام ہے اور بگتگین باب کا اور مبدل منہ و بدل کی ترکیب میں دونوں اسموں کا تعلق ہونا شرط ہے اور ظاہر ہے کہ باب اور بیٹا متحد نہیں ہو سکتے پس لفظ محمود کے حرف آخر کو کسور بوجہ اضافت کے ہی نہ بسبب بدل کے کیونکہ اہل فارس حرف آخر مبدل منہ کو ہرگز کسور نہیں پڑھتے پس نظم فارسی یا اردو میں حرف آخر مبدل منہ پر کسور لانا ضرورت شعر کی وجہ سے ہوتا ہے اسی قبیل سے ہر جامی کے اس قول میں -

نقش غیر از دل مرید و

خواجه قہقند بندت سے

قافی

شہزادہ اسم حسین آن اصغمان را نور عین

اعلا ز دور شور و شین اجا پاد با قدر و شان

(۱۲) اسقاط عین اور ہائے غیر مخفی اور حائے حلی اور وال معلوم وغیرہ کا۔

فائدہ ہے الٹ کا کرنا جائز ہو دیے ہی ان حروف کا کرنا عیب ہی ہر چند کہ بعض تہذیب فاضل
حکیم فردوسی اور شیخ فرید الدین عطار وغیرہ نے ایسے حروف کا اسقاط بھی جائز رکھا ہے لیکن متاخرین اس کو
سخت جیب جانتے ہیں کسی غلط نسخے میں یہ - ظہوری کا - ہے

بہ ساقی آن رشک یا قوت را پے	کہ سازم جوان عقل قوت را پے
-----------------------------	----------------------------

یونہ لکھا تھا۔

بہ ساقی آن رشک یا قوت را	کہ سازم علاج عقل فروت را
--------------------------	--------------------------

لوگوں نے بیچارے ظہوری کو کیا سکتو بنایا کہ معاذ اللہ مگر حاشا دکلا اُسے ایسا نہ لکھا تھا اصل میں
ظہوری کا اُسی طرح ہی جیسا ہننے اوپر لکھا۔

فارسی اشعار میں مرزا طاہر وحید - حکیم عبداللہ خان بلوی اور صبا بی وغیرہ کے اشعار
میں جو صین کا سقوط ہوا ہے یہ بھی عیب ہے اور ایسے اشعار فارسی زبان کے عیوب کی بحث میں
لکھے جانے کے قابل ہیں۔

مجنونی کیا سہو عشق عاشقوں آگے	دلوانے کو ہم ایسے مجذوب جانتے ہیں
-------------------------------	-----------------------------------

عاشقوں کا صین ساقط ہوتا ہے۔

ایمان طالعون سے ملتا ہے پیار	عین دیکھے ہے زاہد استخار
------------------------------	--------------------------

طالعون کا صین ساقط ہوتا ہے۔

ظفر خاکیوں گل کے پہلو میں ہوتے	جواچھے نصیب عدلیہوں کے ہوتے
--------------------------------	-----------------------------

صین عدلیہوں کا قطع صین ساقط ہوتا ہے۔

کماجر کو نہ ہلائیو کماشوق سے میں بکاوٹوں گا	تھیں رشک ہو تو نہ آئیو کما اور ہکوا اٹھا دیا
---	--

یہ متاخرین ہر وزن متغافل ہم کی ہر قطع صین میں نہیں آتی۔

نہ مانا کبھی دل نے کسنا ہمارا	نہایت ہم عاجز ہوے پکتے پکتے
-------------------------------	-----------------------------

الظہیر

عاجز کا عین کرتا ہے۔

سودا

اک عالم انکے گرد آگرد ہوا جمع پا
ہو پودا لون کی جون کثرت سر شمع
عالم کا عین اور ہوا کی ہو قطع میں کرتے ہیں۔ اگر ہوا کی ہو نگارین تو گردا گرد کے آخر سے دال
گر جائے گی۔

ولہ

سعدا غمے کتا ہوں نہ خوبان سے مل آتا
تو اپنا غریب عاجز دودل بیچنے والا
عاجز کا عین کرتا ہے۔

امثنوی عابد

آقرب عابد کے وہ بنے لگا
اسلام اے رہرو راہ ہدا
عابد کا عین ساقط ہوتا ہے۔

فصیح

ای فصیح یہ گھر بغیر زیار کے زندان ہے
بہرود دیوار پر لکھ دیجئے اس بات کو
فصیح کی حائے حطی کرتی ہے۔

قلندر

اگر اہوں اسکے کوچے کا قلندر
صحیح ہر گز کون مین بادشاہوں
صحیح کی حائے حطی کرتی ہے۔

تفسیر منظوم سورہ یوسف مؤلفہ اشرف

عظیم آپ کو اک جگہ ہے کسا
دخلتے عظیم ہے کسا دوسرا
دوسرے مصرع میں حرف ربط کی باساقط ہوتی ہے۔

انیس

تصویری بستر پہ کشیدہ بھی تن زار
باہن جو گئے جہنم میں اور وہی دنیا

ذوق

بندہ کا ہے نہ ضرور اس دہان تنگ کا
باتھ پنا گلہ میں زیر زخمان ہی رہا

سودا

کے پونا ادا ہے ہر چند پر نہ اتنا | مستجابین چشم عاشق تیرے مجھ سے نہ کھلا

پہلے دونوں شعرون سے بندھ کی دال اور اس تیسرے شعر سے منہ کی دال گرنی پر بیان پر خیال نہ کرنا چاہیے کہ بندھ اور منہ کا نون غنہ ہی کیونکہ نون غنہ اصطلاح صرف میں اُسے کہتے ہیں جو حروف علت یعنی واو ساکن ماقبل مضموم اور یاے ساکن ماقبل کسور اور الف ساکن کے بعد واقع ہو جیسے کہان۔ کمون کہین اور بندھ و منہ کے نون ساکن بے سکون جلی ہیں اور یہ دونوں مخرج میں متفاوت ہیں کیونکہ غنہ ناک کی آواز سے پیدا ہوتا ہے اور ساکن بسکون جلی کا مخرج وہی ہے جو مخرج نون شمرک کا ہے پس غنہ سے صرف ایک بے معلوم ہوتی ہے اور ساکن بسکون جلی تلفظ میں آتا ہے اور چونکہ تقطیع میں حروف ملفوظ متبہ ہیں اسلئے اہل عروض ایسے نون کو جو حروف علت کے بعد واقع ہوا اور جس کا نام نون غنہ ہے واجباً حذف سمجھتے ہیں جیسا کہ مجد قوسی نے رسالہ اسکے میں لکھا ہے البتہ حالت عطف و اضافت و توصیف میں نون غنہ کا اعلان ضرور ہے۔

میر سجاد

اول کی دخت کے کوئی لائق نہیں | جنگل ب بن گیا ہے سبز گھنا

لائق کا قاف گرتا ہے۔

حالی

شودر کملائے راکش کملائے | ریخ پر دین کے گرنہ اٹھائے

راکش کا شین تقطیع میں گرتا ہے۔

نعیم

دل اس قدر نعیم را محو یار ہے | معلوم نہیں جہان میں خزان یا بہار ہے

معلوم کی واؤ ساقط ہوتی ہے۔

قلندر

ایک بو سے قلندرستی مخلصت موڈو | ایسا بندہ کہیں اس مول کو نہیں پائے کہ

مول کی واؤ تقطیع میں گرتی ہے۔

دل

میں نہیں ہوں کیا عاقل مت پر ویر خیال | یہ جنون جا گیا کانہیں یہ سب خیال خام تھا

جائیکا نینین مین یا قلع مین ساقط ہوتی ہے ۔

الاموجان مفتون

آج ہے وہ مسند آراے جمال

جارج پنجم قیصر ہندوستان

جارج کی عیم کرتی ہے ۔

راضی

ہوئی جارج پنجم تری تاج پوشی

کہ ہے کس طرح ٹھہر یہ ہر خوشی پا

(۱۲۷) الفاظ فارسی باہندی کو بطور عرب کے بنانا جیسے شلول یعنی شلال س میت میں مرزا

دور ہے ۔

تشریح ہائے سخن

اور لبیب یعنی لبالب اور مزہ یعنی زیبا اور مرش مردش تراشیدہ شدہ صاحبہ عجائب دارائش محفل نے اکثر ایسے الفاظ کا استعمال کیا ہے ۔

آتش

گلفت ایام سے پردا نینین مجھ حسن کو

خوردیو نکو مزید ملگبی پوشاک ہے

ظفر

خط نینین روے مرش پہ ترے پیر نکلا

ہذا قرآن کی ہے تفسیر کا پہلا کاغذ

مذاخر ملین لیتے ہیں کہ زرب سے زرب اور ترنوب اور زلف سے زلف اور روشن سے روشن درست نینین لیکن یہ قول ان کا ضعیف ہی کیونکہ یہ ایک قسم کی صناعتی ہیجواستادان عرب اور عجم دونوں کے ہرمان مروج ہے ۔

(۱۵) کسی نقط کے اصلی معنی چھوڑ کر اور معنی اپنی طرف گھڑ لینا جیسے

پہرہ عشق

مت بچھنا یہ کوہ شملہ ہے با

شاہ واجد علی کا علم ہے

فائض المعانی میں لکھا ہے کہ عملہ تجرک اول و دوم ہر وزن و معنی نقطہ جمع عامل کی ہے جس کے معنی ہیں کارکن لیکن شاعر نے معنی دور حکومت استعمال کیا ہے اور اسی قسم سے اہل علم بمعنی اہل علم نعتی ۔

صب

مضالہ اسکا ٹھکے میں جسے لیکر گیا جو سیاست حاکم ظالم رعیت پر
 یہاں سیاست کے معنی اصلی چھوڑ کر ظلم و جبر کے معنی میں استعمال کیا ہوا اور اس کے اصلی معنی ملک کی
 حفاظت کرنے اور انتظام کرنے اور آدمیوں کو ڈرامہ کا کرفس و فوج سے روکنے کے ہیں اگرچہ
 فہر کرنے اور ہیبت کرنے کے معانی میں بھی لکھا ہے مگر عرف میں وہی معانی لیے جاتے ہیں جو
 ہم نے اوپر بیان کیے۔
 اسی قبیل سے سمجھنا چاہیے اشعار ذیل میں۔

منہ

اُسیاے ریش مقدس میں چہرۃ النہار کنارِ رحل میں قرآن جس طرح انوار

دویم

تک ہر نشان کا نشان کو یا توں میں انوار بھوج پتے دون میں زنجیر گرانبار

التر

سب بانیکی بھی حسرت نہ رہی آتش ہے اندر سے اور تہن پر دہا

سب بفتح لام بازی کو کہتے ہیں مگر شاعر نے بخت کے معنی میں کہہ کر لیا کو کہتے ہیں اتحال کیا ہے۔

ولہ

چارہ برہن برہن ان میں سار خوشنویس کس قلم کا قطعہ ہے یہ کاتبِ تقدیر کا

چارا برہن یعنی چہرہ لیا ہے اور محاورے میں چارہ برہ سے مراد بردار و ریش دہرت ہے اور یہ لفظ بغیر
 صفائی کے نہیں آتا جس سے مراد یہ ہے کہ ان کو منڈاؤں اور قلندروں کے لیے خاص ہے نہ کہ مشوق کیلئے
 ۱۶۱ ترکیب کی صورت بدل دینا مثلاً۔

الرش

لعل شکر پار کا بوسہ میں کیونکر نہ لون کوئی نہیں چھوڑتا حلوہ بے دود کو

سمجھ لو اے بے دود ہے۔

نہشی

لگا کئے یوں شیدہ نامدار مجھے میل کشتی ہے اے غمیر

اصل میں شیدہ نامدار چاہیے کیونکہ جب اس لفظ کے آخر میں الف ہو موصوف یا مضاف۔

ہوتا ہو تو ایک یا بے تحاشی اسے آخر انکار کر دے صفت و اضافت کے لیے لگا دیتے ہیں۔
(۱۷) نون ساکن کو بطور غنہ کے اور غنہ کو بطور ساکن کے استعمال کرنا مثلاً۔

سودا

لے سیل نابہ شہ دبر بھی سے تاخبر

کا نون ساکن ہو مگر بیان بطور غنہ آیا ہو۔ اسی قبیل سے ہے۔

الست

خط ہو مرتبہ مردان خدا کا انصاف

دو با فرعون بن موسیٰ بن بلایا ہوتا

ولہ

موسیٰ کو تیرے حکم سے دریائے راہ دی
مقصود بالتقلیل لفظ فرعون ہے۔

(۱۸) اُس نون غنہ کا اعلان جو لفظ مضاف الیہ کے آف میں واقع ہو جیسے

ظفر

نخت جگر و اشک میں حاضر ترے آگے
جمیت دل تیرے سبب سب میں ہر ہم

یہ لعل میں نہ گوہر غلطان ہمارے
کیون ضد میں پڑے زلف پریشان ہمارے

ہوس کی غزل ہے یہ

اگر بارہم صغیروں نے دیکھ سکود دیا
کیسے چمن میں آئے کہ چمن چمن کے باغ سے
ہم روئے گل ہی دیکھنے پائے نہ یا صیب
طوفان اٹھے کا قبر سے ہم خاک میں اگر
نازہ ہوا بچہ از سر نو اسکود داغ فیس

میراقص جو سوئے گلستان لے گئے
داسن میں اپنے ہم گل حرمان لے گئے
ہم کو بہار میں سوئے زندان لے گئے
ساتھ اپنے اپنے دیدہ گریبان لے گئے
ناحق ہو سو کو سوئے بیابان لے گئے

الشا

لاہ مراد دشمن ہے اچھی اُسہ نہ کہے
انشا کو معافی ہوتی ہے باغ جنان کی

کرد تہجے کسی مرد مسلمان پر جھٹی
حاضر ہو یہ لیجے شہ مردان پر جھٹی

ظفر

انہیں عزیز عزیزوں سے مسخ رہ برگز
ہوے میں ایسے لہو زیر آسمان سفید

ولہ	
روز گھر غیروں کے رہنا تجھے سہانہ طریق	یہ بھی کوئی ہی بھلا اہمیت نادان طریق
عبدالقادر رونا	
اکاہن تمام تابع فرمان ہو گئے	دفتر پنجوں کے پریشان ہو گئے
قلندر	
اذوق مے نوشی گلشن ہی بچاؤن کس کو	کفِ یسین بین نگر کے طلائی ہی باغ
غالب	
بیٹھا ہے جو کہ سایہ دلوار یار میں	افرانِ رواے کشورِ ہندوستان ہے
دبیر	
میں گھر کیا نہ کھاؤں کی شرمین کی	
۱۰ بعض الفاظ ایسے ہیں کہ ان میں بغیر اضافت کے بھی اعلانِ نون عیب ہے۔	
پیش	
دھرے سر پہ زانو کو حیران تھا	فکر کے عالم میں غلطان تھا
ولہ	
کہاں ہو دے شکل ایسی انسان کی	نہ جب تک عنایت ہو زبان کی
تسلیم	
انکو بھی تو غیروں سے یہ اخلاص نہیں ہے	بے لطف کہ اس دستِ و گریبان میں دیکھا
رشد	
سانے جنتِ دوزخ میں کہیں بھیج ہی چکے	انکو عیاں میانِ صفِ محشر نہ پھرا
(۲) دو ہندی نظموں کو کسی فارسی یا عربی لفظ کے ذریعے سے اتصال دینا جیسے	
ارشاد کے قول میں۔	
یہ جوانی اور مرنا سخت ترافوس ہے	یورپ سے تارہند جس کا گھر تہ گھرافوس ہے
انھوں میں تناقض یعنی ایک معنی کے خلاف دوسرے معنی کلام میں لانا جیسے کی تعریف	
میں بادشاہ و شکر گنا۔	
اسی قبیل سے میر کے اس قول کو سمجھنا چاہیے۔	

جانشینی پیر کے سزا تو ہی تو عطا **قالب خاکی کے رب سے منظرِ حلالی**

پلے مصرع سے یہ ثابت ہو کہ مروج خدا کا بندہ اور ایسا بشر ہو کہ پیر کا جانشین بتایا ہے اور خدا کے بندے تھے اور بندہ خدا کا جانشین بھی بندہ خدا ہو گا اور دوسرے مصرع سے ثابت ہے کہ مروج خدا کا بندہ نہ مطلب اس مصرع کا یہ ہو کہ خدا نے آدمی کی صورت میں خلور کیا ہو اور مروج کو جو لفظ آدمی دیکھتے ہیں یہ درحقیقت خدا ہو کہ اس نے آدمی کا جسم اختیار کر لیا ہے۔

آفتاب را کے در سحر

ہند کی کا لطف بہ خضر خوش اوقات **جب ہاتھ میں ساغر ہو صراحی ہو سب ہو**

غرض اس شعر سے یہ ہو کہ خضر کی زندگی تنہائی میں بے لطف گذرتی ہو لطف کے ساتھ زندگی گذارتے کے لیے ان چیزوں کا ہونا ضروری ہو اور خضر کو یہ چیزیں حاصل نہیں اور خوش اوقات کہنے سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ خضر کی زندگی لطف سے گذر رہی ہے۔

آخر

اک زن فاحشہ تھی گنا نام **راحت جان بھی وہ خوش انجام**

اس شعر میں گنا کو خوش انجام کہا ہو اور آگے جا کے اُس کا ایسا قصہ بیان کیا ہو جس سے بد انجامی ثابت ہوتی ہو چنانچہ یہ شعر اُسی کے بیان میں ہے۔

ولہ

اچھوڑ کر سلطنت وہ اندر کی **ٹھوکر میں کھاتی ہو وہ بندر کی**

الشن

سودا ہر دل کو زلف گرہ گیر سے **دل بستگی ہو کا فر خوش اعتقاد سے**

کافر ہوئے اور خوش اعتقاد ہوئے میں تناقض ہو۔

نویں تناظر کلمات یعنی عبارت میں ایسے الفاظ لائے جائیں کہ متکلم سے اُن کے بیان کرنے میں غلط واقع ہو یا سرعت کے ساتھ ادا کر کے مثال کی عبارت ہو اور اوٹ کی پیٹھ کچھ اوٹ کی اونچائی سے اونچی نہیں ہے اوٹ کی پیٹھ کچھ اوٹ کے ڈھانچ کی طرح قدرتی اونچی ہے منقول از دریائے لطافت۔

منیر

فغان خاکِ مخلوق و خجّ نراغِ سنتے ہیں

ولہ	مضوری میں ہر دم قصیدہ پڑھوئیں	رہوں میں اسی کا مؤلف مواظب
	مقصود بالتمثیل مؤلف مواظب ہے۔	
شہیدی	ایک میں نے کب لیا دینا ہی کر تو دو تو دو	خواہ دو سیب فن کے خواہ دو غنچ کے دو
د	ہشتین تجھی میں جو ہوتا ہوتا لبر	تن تن تن تن تن تن تن در تن میں قصا
	دسویں تعقید تعقیدے معنی اصطلاح میں کہ کلام اپنے منون پر بظاہر ولالت نہ کر سکے یعنی ولالت تو ہوتی ہو اگر صریح نہو اور یہ دو قسم ہی تعقید لفظی اور تعقید معنوی۔	
	تعقید لفظی یہ ہے کہ بہ سبب تقدیم و تاخیر دوصل و فصل الفاظ کے کلام میں خلل واقع ہو جیسے۔	
عالم	ایسا نہ اگر دل تھیں دیتا کوئی دم چین	اگر بنا جو نہ مرتا کوئی دن آہ و فغان اور
	اصل مطلب یوں ہے کہ اگر تھیں دل نہ دیتا تو کوئی دم اور چین لیتا اور جو نہ مرتا تو کوئی دن اور آہ و فغان نہ۔	
دلغ	زمین کے حال یہ اب آسمان روتا ہے	ہر اک فراق کین میں مکان روتا ہے
	اصل مطلب یوں ہے ہر اک کین کے فراق میں مکان روتا ہے۔	
اشنوی یوسف زلیخا	اسو میں پاؤں گا اُس کو کر کے فرزند	اُرون گا اُس کو اپنا لے کے دل بند
	یعنی اُس کو لیکے اپنا دل بند کروں گا۔	
ناسخ	روح وہ کرتا تو ہے جیسا ہے ادم مرغ دل	دم بچک جائے تر نہا دیکھ کر صیا د کا
	اصل مطلب یوں ہے تر نہا دیکھ کر صیا د کا دم بچک جائے۔	
ولہ	اعل ہیں لال اُسکے گویا ہونٹ	اعل کا کیا گمان ہو نٹوں پر

مطلب یہ ہے کہ اسکے لال ہونٹ گویا لعل ہیں۔	
ولم	
دوستوں کے روندنا ہی دل پہنک گشت زانو	ای پری کسا ہر زیا بھلو دشمن زیریا
اصل مطلب یوں ہے کہ گشت زانو ہونک دو ستون کے دل روندنا ہی۔	
حسرت	
وہ طفل مژدن کا مصلی حسرت	دینے کو اذان جلا جو مسجد میں گھر
ولم	
مٹا کا پڑھے ہے طفل فاعل مفعول	میں نے کہا کچھ حرف مجھے کہ مفعول
غریز بریلوی	
نور و ظلمت کو وہ دانتوں میں لگا کر	صورت مردک دیدہ ہم کرتے ہیں
آتش	
دل ہے زنجیر کا یا بندایا	اس کو سودا ہے کسی کا کل کا
تغنیہ معنوی یہ ہے کہ عبارت میں خیالات باریک یا قصہ نامشہور یا کسی طرح کی شکل بات لکھیں اور جب تک بہت خوش و مائل نہ کریں اسکا کچھ نادر وار ہو جیسے اس شعر میں۔	
آتش	
اگل کو قبا پس کے تواسے کچ کلاہ کاٹ	مار سیاہ زلف سے سنبل کی راہ کاٹ
شاعر کا یہ مطلب ہے کہ قبا پس کر گنا کو شرمندہ کر اور اپنی زلف کے مار سیاہ کو دکھا کر سنبل کو جھل کر لیکن راہ کاٹنا یہ نجل کرنے سے نہیں ہو سکتا پس یہ تغنیہ معنوی ہے کہ عجب ان لوگوں سے جنھوں نے کہا ہے کہ تغنیہ فارسی میں احسن صنمون میں سے ہے۔	
غالب	
ایک لفظ بیش نہیں جیسا ل آئینہ ہنوز	چاک کر تار ہون میں جب سے کہ گریبان سمجھا
مطلب شاعر کا یہ ہے کہ حقیقت سے جو خطا آئی ہے پڑتا ہے وہ ہو ہوا لفظ کی مانند ہوتا ہے تو گویا آئینہ ابھی لفظ ہی کی مشق کر رہا ہے یعنی ہنوز روز اقل ہے مگر چاک گریبان اپنا کہ وہ بھی بصورت لفظ تھا سیکڑوں شکلیں اسکی بدل گئیں تو معلوم ہوا کہ مشق گریبان درسی میں آئینہ بتدی ہے اور شاعر گریبان منتہی۔	

ولہ

ایک ذرہ زمین نہیں بیکار باغ کا | بان جادہ بھی فیلہ لالے کے داغ کا |
 موسم بہار کا ذکر کرتا ہوں کہ آج کل باغ کا ایک ذرہ زمین بھی بیکار نہیں مثلاً باغ کی روشنوں پر
 آمد و رفت مردم کی وجہ سے کچھ نہیں آگتا لیکن اس زمانے میں جوش گل کی یہ کیفیت ہے کہ اُس
 میں بھی گھماے سرخ کی کثرت کی وجہ سے گویا لالے کے داغ کا فیلہ بنی ہوئی ہو فیلہ اس تہی کو
 کہتے ہیں جو بہت جلد آگ قبول کرے یہاں جادہ جس کو فیلہ کہا گویا اس سے لالے کے داغ روشن
 ہوتے ہیں۔

ولہ

حسن بچہ پردہ خریدار متاع جلوہ ہے | آئینہ زانوے فکر اخترع جلوہ ہے |
 خریدار متاع جلوہ یعنی خواہشمند جلوہ گری فکر اخترع جلوہ یعنی اس بات کی فکر کہ جلوہ گری کی
 خواہش کس طور پر پوری ہو آئینے کو اس فکر یعنی فکر اخترع جلوہ کا زانو قرار دیا اس لحاظ
 سے کہ وقت آرائش آئینہ استعمال کیا جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ حسن با وجودیکہ بے پروا ہوتا
 ہے لیکن جلوہ گری کی فکر اس کو بھی رہتی ہے چنانچہ آئینہ گویا اس خواہش جلوہ گری کا زانو ہے
 فکر ہوتا ہے۔

اغالب

ایک قدم و دشت سے دس دفرا مکان کھلا | جادہ اجزائے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا |
 یک قدم و دشت یعنی تھوڑی سی و دشت دو عالم دشت سے کثرت مراد ہے اور جادے سے
 مراد جادہ و دشت ہے مادہ و دشت کو اجزائے دو عالم دشت کا شیرازہ اس بنا پر کہا کہ یک قدم
 و دشت سے تمام دفرا مکان کی حقیقت معلوم ہو گئی مطلب یہ ہے کہ دفرا مکان کا درس بہ صحت
 عقل و ہوش بر بناے خوف و کم ہمتی شکل تھا و دشت نے اُسے آسان کر دیا کیونکہ دشت نے
 اُس پست ہمتی کو مٹا دیا۔

حالی

وہ بکرا و تغلب کی نامی لڑائی؟ | صدی جبین آدھی آنکھوں نے گنوائی؟
 قبیلوں کی کردی تھی جسے صفائی؟ | تھی اک آگ ہر سو عرب میں لگائی؟
 نہ جھگڑ کوئی ملک و دولت کا تھا وہ | اگر ضمہ اک انکی جمالت کا تھا وہ

یہ لڑائی جاہلیت کے اشعار میں حرب بسوس کے نام سے مذکور ہے بنیاد اس کی یہ تھی کہ ایک شخص کا اونٹ کھیت میں چلا گیا کھیت والی عورت نے اُسے مارا اونٹ والے نے عورت کی چھاتی کاٹ ڈالی اس بات پر سزا دینے سے پہلے کہ وہ تک برابر لڑائی رہی اول یہ لڑائی بنی بکر اور بنی تغلب میں ہوئی شروع ہوئی مگر رفتہ رفتہ تمام عرب کے قبیلے اس میں شریک ہو گئے اور ابتدا سے آخر تک تشر ہزار آدمی مارا گیا۔

گیارہ سوین کراہیت رسم یعنی عبارت میں ایسے الفاظ لانا جنہیں فحش صریح ہو جیسے۔

بحر کلین

خاک رفتاری میں خطرہ جو مجھے بسہ ادا کا کرو یا بیت اعلا ہگ ہگ کے گھر صیاد کا

ولم

دو دے تو کیا کرتے ہیں عشاق سے جھوٹا بولہ کی نہ آنے لگے غنچے سے دہن کے

ولم

اُمید ہے خون حیض کی نئی ہین گدیان اگڑ کی محل سے بھی زیادہ خرید ہے

ولم

سمند گوز بھی صاحب عجب سمٹھ زور کھوڑا ہے چٹے ہے شہ سوار دن کی بھی جب کی بد لگامی سے

میر حسن خلیف ضاحک نے اپنے باپ کی ہجو سنا کر بے مین مرزا سودا کی مذمت میں ایک جنس لکھا ہے جس کے نقل کرنے کی موجودہ تہذیب اجازت نہیں دیتی بلکہ شائستگی اُسکے سننے سے قانون پر ہاتھ رکھتی ہے۔

غرض اس جنس میں ہر آدمی کی ماں بہن جو روئے کسی کو نہیں بخشا ہی اور ایسا کلام سراسر تہذیب اور شائستگی کے خلاف ہی اسیلے ایسے الفاظ اور مضامین سے بچنا چاہیے اور اگر کبھی اس قسم کے الفاظ اور مضامین کے کہنے کی ضرورت واقع ہو تو بطریق استعارہ اور مجاز اور کنایہ کے ادا کرنا چاہیے جیسا کہ فقہاء اعضاء کے برہ کوفہ اور دہن اور سبیلین سے کنایہ کرتے ہیں اور اثنائے آئہ تناسل سے دستور فرج کو مردہ اور قبر سے استعارہ کیا ہے۔

بن نہ تو میری جان کو بندر رکھ دے مردہ ہی قبر کے اندر

اور نیم نے آئہ تناسل کو تیر اور فرج کو ترش سے تعبیر کیا ہے۔

مردی نے جو پھر وجود پایا پستان کو شے نمود پایا

ترکش بہ نگاہ کی توختا تیر	قبضے میں پھر آئی لکھو کے شمشیر
---------------------------	--------------------------------

اسی طرح اس شعر میں۔

اولہ

بولی وہ کہ یہ خیال ہے خام	خچر نہ کیا نیام سے کام
---------------------------	------------------------

مردے عضو ناسل کو خنجر سے اور عورت کی شرگاہ کو نیام سے تعبیر کیا ہے۔
 شبنوی سحر البیان میں فعل مباشرت کو یون ذکر کیا ہے۔

انعم و درود امن کشیدہ ہوے	ادہ گل نار سیدہ رسیدہ ہوے
---------------------------	---------------------------

اداسی مضمون کو سور نے یون بیان کیا ہے شر آخر کار جب غرہ دناز کی نوبت بڑھ گئی تھک کر
 دھب بڑھ گئی تو غنچہ سر بہ تنہا دیرینہ بھرت نسیم وصل شگفتہ و خندان ہوا درج شہر یاری
 رشک عقیقہ منی غیرت وہ نعل بدخشان ہوا رشک وحسرت سے جگہ صدف چاک ہوا نظروں نیسان گرا
 دشمن در پردہ ہلاک ہوا

انسانے مباشرت کے سوال کو کیسے پردے میں بیان کیا ہے۔

آج کیا بھڑے گی ہاں یا کہ نہیں تم سے تو بھڑوٹ	ہوگی وہ بات وہاں یا کہ نہیں تم سے تو بھڑوٹ
--	--

واجد علی شاہ اپنے ایک مصاحب کی بہنوں کے پیشہ زنا کاری کو یون بیان کرتے ہیں۔

خمر چیاں اسکی بہنیں چلتی تھیں	رات بھر سب کا دانہ دلتی تھیں
-------------------------------	------------------------------

اور شبنوی سعد بن میں فعل مباشرت کو یون ادا کیا ہے۔

آخسر کار کام میں لایا	آرتی چڑیا کو دام میں لایا
حلقہ دام بن گئی آغوش	خط توام ہوے کنار و دوش
ہوے یکجا جد و نون میں نے کسا	مہر و مہ ملے ہو گئے جوا
سمن و لالہ جب ہوے یک جا	گل رعنا کی پھبتی کہ اٹھا
تیر حکمی نشانے بر بیٹھا	تا بہ سو فار کام کر بیٹھا
قصہ کو تہ وہ غنچہ ہو گیا گل	جس کو کہتے ہیں نیمہ بلبل
گو ہر آبدار سفتہ ہوا پتہ	غنچہ تنگ دل شگفتہ ہوا
جام یا قوت ٹھہرا شیر کا ظرف	ساغر لالہ میں جمائی برف

بارھوین لفظ واحد کی کثرت۔ ار یہ بھی عیب ہو خواہ اسم ہو یا فعل ہو یا حرف ہو

اسم خواہ ظاہر ہو یا ضمیمہ اور بغیر کثرت کے جب نہیں اگر بغیر کثرت کے جب ہوتی تو تاکید لفظی بھی قبیح ہوتی اور کبھی بغیر کثرت کے بھی تکرار فصاحت کے خلاف ہوتی ہے پس اگر تاکید منظور نہ ہو تو تکرار عجیب ہے جیسے شاہنامہ منشی کے شعر میں پھر کی تکرار۔

تو پھر ہاتھ سے بچے دیو کے نہ ہرگز ہوتی پھر رہائی اُسے

بید

خاری آہ دل میں کھٹکے ہے آہ ہر آن گھر خان کی ادا

آہ کی تکرار محبوب ہے جیسا کہ اس شعر میں۔

شایان

کہ جب تک آہ میں آؤں گا پھر کر یہ حسنہ آہ رہ جائے گا مر کر

احمد میں خان بی اے

دنیا کا حال دیکھ لیکن کبیدہ ہوں رنجیدہ ہوں کبیدہ ہوں خاطر کشیدہ ہوں

بہار دانش منظوم

اوے کوئی اُس میں نہ انسان ہے نہ انسان ہے اور نہ حیوان ہے

بیان انسان کی تعریف کے خالی نہیں۔

تیرھویں اخلاص :- یہی کہ نظم میں موقع کا لفظ چھوڑ کر دوسرا لفظ اس کی جگہ لایا جائے جیسا کہ خیر البلاغت کے ایک رسالے میں لکھا ہے مثال اس کی۔

احالی

اثر فیض عام سے اُس کے کعبہ آباد دے کدہ معمور

دوسرے مصرع میں دے کدے کی جگہ بت کدہ مناسب ہے۔

اسیر چینی

دو کی جگہ دے مجھے توستہ برکتے جا رہا تھے نیند میں پڑا انھیں دھوکا حساب میں

اگر نیند بے بدلے تھے کا لفظ کہتے تو با موقع تھا کیونکہ نیند میں دو۔ بدلے سوبو سے بھی لے جائیں تو بھی دھوکا نہیں پڑ سکتا علاوہ اسکے کہنے کے مناسب بھی تھے کا لفظ ہے۔

ولم

ایا کی بر ملا من نے خود پر ترے جگہ بیٹھا حیرات مار کے غری دلات پر

برہمن غنہ ولایت سے جبکہ سروکار ہی نہیں رکھتے تو اُنکے عادات کو لات مارنے سے
مشتوق کے دروازے کی اہمیت کب پیدا ہو سکتی ہے اُنکی جگہ سری کرشن یا شوبارام ہوتا تو
برہمنوں کے معتقدات کے موافق ہوتا مگر قافیہ اور لات مارنے کی رعایت اور اصل حال سے
ناواقفیت نے غلطی میں ڈالا ہے۔

منہ

رُک رُک کے تو خود پھرتے ہیں خلق پر خنجر | اور مجھ سے شکایت ہے کہ بسل نہیں ہوتا
یہاں بسل کا لفظ بے موقع ہے اُسی جگہ فرج ہوتا جا ہے رُک رُک کے خنجر پھرنے سے
بسل سوجاتا ہے فرج نہیں ہوتا۔

شیخ مشیر حسین قدوائی رئیس گدیہ

کون کہتا ہے وہ جفا نہ کریں | ذکر غیروں سے ہاں کیا نہ کریں

دوسرے مصرع میں ہاں کا لفظ بے موقع ہے یہ ايجاب کا محل نہیں یہاں لفظ پر بھنے
لیکن چاہیے۔

ضمیمہ جوالفاظ محاورہ روزمرہ میں اور اہل علم کی نظم میں علی العموم اپنی اصل سے کچھ
مختلف ہو کر استعمال ہیں اور اُنکے استعمال کی تخصیص کچھ شعرا ہی کے ساتھ نہیں بلکہ اہل زبان
اُردو نے عام سے خاص تک اُن کو قبول کر لیا ہے تو وہ اُس وقت وہ مُہندز کچے جائیں گے
مُہندز وہ لفظ فارسی و عربی ہے جو تصرف لفظی یا معنوی کے ساتھ زبان اُردو میں استعمال
کیا جائے اور اس عمل کا نام تہنیت ہے جو مقابل تفریس اور تقریب کے ہے جیسا کہ
خان آرزو نے چراغ ہدایت میں لکھا ہے مغلطی کا کہ معنی گرم جوشی و ارتباط مہندہ دراصل
مغت میں اضطراب و بے قراری کے معنی میں ہے اسی طرح رسد یعنی نوشتہ جو کسی چیز کے
پہنچنے کے بعد دوسرے سے لیتے ہیں مہند ہے اہل ایران کے کلام میں نہیں
آیا وہ اس کی جگہ یافتہ بولتے ہیں اسی طرح رسد یعنی آذوقہ و ذخیرہ جو لشکر اور قافلہ
کے ہمراہ ہوتا ہے اور احتیاج کے وقت کام میں لاتے ہیں مہند ہے استادان ایران کے
کلام میں نہیں آیا ابو طالب کلیم نے جو شاہ جان نامے میں لکھا ہے وہ روزمرہ دربار سلطانین
دہلی کے موافق لکھا ہے بہارِ عجم کے اسی طرح مستفاد ہوتا ہے خان آرزو کے نزدیک لفظ
روز ناچھ بھی مہند ہے یہی حال سرپرست کا ہے کہ مرہبی کے معنی میں مہند ہے ورنہ دراصل

خادم اور مہماندار کو کہتے ہیں یہ نوعی تصرفات ہیں لفظی تصرفات یوں سمجھو کہ بیش عام طور سے دودھ کے جھاگوں کے منے میں مشتمل ہے جس کی قفلیاں فروخت کرتے ہیں اور تمیز بروزن عزیز تمیز بروزن تکمیل کی جگہ یہ دونوں لفظ ہند ہیں اور تشنہ یعنی تشنچ منٹا کیوں طے تھے دیتے ہو۔ ہند ہے اور مرزا نوشہ کے اشعار میں۔

دل گذر گاہ خیال مے وساغری سہی	اگر نفس جاوہ سر منزل تقوے نہ ہوا پا
کس سے محرومی قسمت کی شکایت سبجے	ہنے جا ہاتھا کہ مر جائیں سودہ بھی نہ ہوا
مر گیا صد مہ یک جنبش لب سے غالب	انا توانی سے حلیت دم عیسے نہ ہوا

باعتبار محاورہ آردو کے تقوے اور جیسی الف بصورت یا سے چاہیے ایسا الف مقصورہ کہلاتا ہے یا سے معروف سے کبھی کبھی فارسی میں آجاتے ہیں مگر آردو میں مرزا کے وقت سے اس وقت تک یا سے معروف سے استعمال نہیں کرتے پس مرزا کے استعمال کر لینے سے ایسے الفاظ ہند نہیں ہو سکتے۔

صحراے دوم سرقات شعری کے بیان میں

سرقے سے بُرا یا نہ کیوں مصحفی سچ ہے	کہتے ہیں جسے شاعری ہے آپ یہ فن چور
مست باندھو اے مصحفی مضمون کسی کا	ہے ننگ خلایق وہ جو شاعر ہو سخن چور

بدترین عیوب کلام سرقہ شعری ہے اور یہ عیب ذات شاعر تک متعدی ہوتا ہے یعنی بخلات اور عیوب کے اس میں شاعر سارق کی بھی ایک قسم کی بدنامی ہے۔ عبدالحق ہانسوی نے اپنے رسالے میں اس عیب کو صنعت سرقہ شعری لکھا ہے بحمان اللہ یہ کیا عیوب صنعت ہو کہ دوسرے کا شعر یا مضمون یا الفاظ چورالین۔

اگر دوشاعر کسی ایسی صفت و غرض پر اتفاق کر لیں جو عموماً سب آدمیوں کو مقصود ہو اور علی العموم لوگوں کا اُس سے تعلق ہو جیسے شجاعت یا سخاوت کی تعریف اور بخل و نامردی کی ہجو تو یہ چوری نہیں البتہ فصاحت و غیر فصاحت دیکھی جاتی ہے کیونکہ یہ امور عقول و عادات میں داخل ہو گئے ہیں اور اُن کو نصیح و غیر نصیح اور شاعر و غیر شاعر کام میں لاتے ہیں تو ایسی چیزوں پر دوشاعروں کا اتفاق کر لینا اور اپنے کلام میں باندھنا سرقے میں داخل نہیں کیونکہ ان میں تمام شریک ہیں اسلئے ایک کو دوسرے سے اخذ کرنے اور چورالے کی احتیاج نہیں ہو اور جو دوشاعر

ایسے لفظ بر اتفاق کر لین جو اُس غرض عام بردالت کرتا ہو خواہ بطور حقیقت یا بطور مجاز یا کنایہ یا تشبیہ کے تو اُس صورت میں دیکھنا چاہیے کہ اگر وہ لفظ ایسا ہے کہ خاص و عام میں اُس کے متبادل ہونے کی وجہ سے سب اُسکے بجھے میں شریک ہیں جیسے رُخ کی تشبیہ ماہ و مہر سے اور قد کی تشبیہ سرو و شاد سے اور آنکھ کی تشبیہ بادام سے اور جری و شجاع کی تشبیہ شیر سے اور سخی کی تشبیہ یا سے تو یہ بھی داخل سرقہ نہیں اور نہ اُن الفاظ کا استعمال داخل سرقہ ہے جو محاورات اور ضرب المثل بن گئے ہیں۔ جیسے حساب دوستان درد دل ان شعرون میں۔

ذوق

حساب صلا نہ پوچھے مجھے میرے دل کے زخموں کا حساب دوستان درد دل اگر وہ دلربا سمجھے

میر سیم

سفین سو گالیان اک بوسہ لیکر اے پیری پیکر ابھرا بے آزرہ کیوں ہو تو حساب دوستان بول

اور نئی کی اوٹ میں شکار کھیلنا ان شعرون میں۔

ذوق

ہر دل کے داؤں گھات میں ہر گانے چرنا کرتی ہر قصد ٹٹی کی او جھل شکار کا

سیم

ٹٹی کی اوٹ میں ہر گانے چرنا کرتی ہر قصد ٹٹی کی او جھل شکار کا

سعادت خان

ہر دے میں خط کے لیتی ہر بوسے وہ آپکے اٹھی میں خوب کھیل رہی ہر شکار زلف

اور لمو لگا کر شہیدوں میں داخل ہونا ان اشعار میں۔

سیم

ناخن سے بواہوس کا گلا یوں ہی جھل گیا لو ہو لگا کے وہ بھی شہیدوں میں مل گیا

ذوق

گل اُس نگہ کے زخم رسیدوں میں مل گیا یہ بھی لمو لگا کے شہیدوں میں مل گیا

امانت

لگا کر اب لمو داخل ہو ہیں سب شہیدوں میں صنم میں ہوں قاتل ہر دے خمدار پہلے سے

اور باغیاٹھا ٹھٹھنا ان اشعار میں۔

	میر تقی
ہوؤں تین نم جسم سچ نکلے تھے اک جیلا	اس دن ہی غصہ دیکھے ماتھامڑھکا تھا
	نصیر
ہم آگے ہی کچے تھے وہ گھر کو سدھار نیلے	جس وقت گجرا جاتا تھا مراٹھکا تھا
	اسی قبیل سے ہے۔
	نصیر
غیاں زلف دو تا میں نصیر پٹیا کر	گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پٹیا کر
	نصیر
سانپ تو بھاگ گیا پٹیتے ہیں لوگ لکیر	ا خوب پوشیدہ کیے تھے دکھا کر گیسو
	نصیر
دے دے مار گیسوے جانان کی یاد میں	پیا کر و لکیر کو کا لائیکل گیا
	اسی قبیل سے ہے۔
	سودا
سودا ہر نامیو واعظ کی گفتگو	آواز دہل ہے خوش آئندہ دور کا
	سودا
سینہ کو بی بین نے دوری میں جی کو لگام	لیا خوش آئندہ یہ آواز دہل ہے دور کی
<p>اور اگر وہ لفظ ایسا نہ ہو کہ اس کے سمجھنے میں سب آدمی شریک ہوں اور سب کا ذہن اس تک نہ پہنچ سکتا ہے اس وجہ سے کہ وہ ایک خاص قسم کا مجاز ہو یا کوئی خاص کنایہ ہو یا تشبیہ و تمثیل ہو جو بغیر فکر و غور کے سمجھ میں نہ آ سکے تو ایسے لفظ کی نسبت یہ کہنے کا حق یہہ بنتا ہے کہ ان دو شاعروں میں سے جنہوں نے اس کو استعمال کیا ہے ایک نے کامل طور پر باندھا ہے اور دوسرے نے ناقص طور پر اور ایک نے دوسرے پر بڑھا دیا ہے اور دوسرے نے اس سے کم کر دیا ہے اور اس قسم کے لفظ کی جس کے سمجھنے میں تمام آدمی شریک نہ ہوں تو ہمیں یہیں ایک یہ کہ عامۃ الناس اس کو نہ سمجھ سکتے ہوں بلکہ نہایت فکر و غور کے بعد سمجھ میں آتا ہو دوسری قسم یہ ہے کہ ہر ایک شخص اس کو سمجھتا ہو غریب نہ ہو پھر شاعر نے اس میں تصرف کر کے غزابت پیدا کر دی ہو اور ابتداء اس کا دُور کر دیا ہو جیسے زلف کو بسبب دوش پر افتادہ ہونے کے شب دوش کے یا ابرو کو شمشیر زہر آلودہ سے استعارہ کر کے گلاب و کاتین</p>	

سے استعملہ مبتدل عامیاء نہ ہو لیکن نہ ہر آلودہ کئے سے ایک قسم کی خرابت اُس میں آجاتی ہے کیونکہ
زہر کو بھری سے نسبت ہے اور سبزی اور سیاہی میں چٹان نفادت نہیں ہے پس ابرو کا
بیسبب سیاہی رنگ کے تیج نہ ہر آلودہ سے استعارہ کرنا مرغوب ہے خلاصہ کلام یہ ہے کہ سرفے کی دو
قسمیں ہیں ایک سرفہ ظاہر اور دوسرا سرفہ غیر ظاہر۔

بیان سرفہ ظاہر

سرفہ ظاہر وہ ہے کہ اگر دونوں شہوں کو کسی عاقل کو سنایا جائے تو وہ حکم لگائے کہ ان میں سے ایک
کی اصل دوسرا ہے بشرطیکہ اُس لفظ کو جو غرض و صفت پر دلالت کرتا ہو تمام آدمی نہ جانتے ہوں اور یہ
تین قسم پر ہے۔

ایک اتحال و نسخ یعنی کسی کے کلام کو بغیر اختلاف الفاظ و معانی کے ایسا کر لیں جیسے بیت

جانین ستاقون کی لب تک آئیاں | بل بے ظلم تیری بے پروا آئیاں |

میر محمدی بیدار اور خواجہ بیگلر شاہی دونوں کے کلام میں موجود ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں
صاحبوں میں سے ایک نے سرفہ کیا ہے علیٰ ہذا القیاس یہ شعر۔

عجاز لب اُسکادم میٹے سے نہیں کم | وہ خیرِ سین پر بیضا سے نہیں کم |
مردوم کو کیونکر کوئی ثابت کرے دانا | مضمون کم بار کا عفا سے نہیں کم |

نواب عماد الملک غازی الدین خان نظام مخلص کے کلام میں بھی موجود ہیں اور والد فیض آبادی
یہاں بھی لکھے ہیں اور تیسرے مصرع میں دانا کی جگہ دالہ لکھا ہوا ہے۔

سرفہ

بے گیسو مجھ نے دیتے ہیں نہ رخ کا بوسہ دیتے ہیں | یوں ہی اک عمر گزری ہو کہ صبح و شام کرتے ہیں
صاحب تذکرۃ النساء ہیں کہ یہ شعر نزاکت مخلص کند و نام نہت حسینی خوشحال دلی بھی مشہور
ڈیڑھ دار با فضل دار و چہر شاگرد میر واجد علی لکنوی شیفہ مخلص نعیم چپور نے پڑھ کر اپنی طرف منسوب
اور یہ بیت۔

ہو خواب میں دیکھا تو بظاہر بھی لینگے | قسمت سے نہ خواب کی تعبیر اُٹ جائے |

فرا سو نام نوجہ عمر و فرانسس مقرب خدمت زیبا لکھا | ان اسرار و اسرار طرف منسوب ہے۔

ضیاء الدین ضیا

اے جے ہو غم سے ادا سو بمانغ ہے | لگ رہی ہو آگ گھر کو اور بجھا مانغ ہے |

سینے میں شورش ہو اور ضبط فغا کو حکم ہو | میں مجرمین شعلے اور نالہ اٹھانا منع ہے

سینے میں شورش ہو اور ضبط فغا کو حکم ہے | اس مجرمین لگ گئی ہو اور مجھانا منع ہے

ضیاء کے اتھار کا دوسرا اور تیسرا مصرع ملائے سے صحیفی کا پورا شعر ہوتا ہے۔

مل کرے کیا کہ دل ہی تو مجبور ہے | زمین سخت ہے آسمان دور ہے

جدائی تری کس کو منظور ہے | زمین سخت ہے آسمان دور ہے

حکایت ایک روز شہر جھوپال میں یار محمد خان صاحب شوکت کے مکان پر چند احباب کا جلا تھا مولف بھی حاضر تھا خان صاحب موصوف نے ان اشعار کو اپنے نام پر پڑھا اور بجائے صاحبزادہ نخلص شوکت کر دیا۔

ہو فغا ذات میں کہ تو نہ رہے | تیری ہستی کا رنگ دہو نہ رہے

استعد و لب اس میں اے صاحب | کہ بجز ہو کے غیر ہو نہ رہے

تذکرہ شاعرین لکھا ہے کہ فضل مولے خان فضل نخلص لکھنوی کی یہ عادت تھی کہ آپ شعر کہتے تھے اور دوسرے شعر کا شعرا اپنی طرف منسوب کر لیتے تھے آخر نتیجہ رسوائی اور بدنامی ہو انھوں نے ایسا سرقہ نہایت محبوب و محنت عیب ہو کہ سرقہ محض ہو جس میں کچھ بھی دوسرا شاعر اپنی طرف سے شعر سرقہ میں نہیں ملاتا ہے اور ظاہر ہے کہ ایسا سرقہ جس میں کچھ بھی اپنی طرف سے نہ ملایا ہو ایسے سرقے سے جس میں کچھ اپنی طرف سے بھی ملایا جائے نہایت بدتر ہے۔

اور اسی کے قریب ہو یہ بھی کہ برائے شعر کا تمام مضمون لیکر اس کے بعض الفاظ یا تمام کو بدل دیں اور ان کی جگہ دوسرے مترادف الفاظ رکھ دیں جیسے میر کا مصرع ۴

عاقبت بندہ خدا ہیں اہم

جرات نے کہا ہے۔ ۵

آخر شش بندہ خدا ہیں اہم

جرات نے عاقبت کو آخر شش سے بدل دیا ہو۔ یہی حال اشعار ذیل کے مصرع دوم کا ہے۔

میں نے جاننا غماظ بند کرے گا و درون | سچا دلشیرت کے لکھنے کا بھاد نے دفتر لکھ لاء

میرزا نامہ تو اک شوق کا دفتر نکلا +	ہنسنے جانا تھا کھٹے گا تو کوئی حرکت میر
ٹوٹ جائے نہ آبلہ دل کا	سانس آہستہ بجمبو بمبار
پھوٹ جائیں نہ آبلے دل کے	نوک فرکان ذرا خیال رہے
اسی قبیل سے ہو اشعار ذیل کا مصرع دوم -	
اتفاقات ہیں زمانے کے	میرے تغیر رنگ پرست جا
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے	میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ
بجال بار نے منہ اُس کا خوب لال کیا سوا سکی تیغ نے جھکا ہی انفصال کیا اچھن کو یمن قدم نے ترے نہال کیا	چمن من گل نے جو کل دعویٰ جمال کیا رہی تھی دم کی کشاکش گلے میں بھج باقی بہار رفتہ پھر آئی ترے تھام سے کو
یہ مینون شرود ایک لفظوں کے فرق سے بندھت دیا شکر نسیم کے دیوان میں بھی موجود ہیں حالانکہ میر صاحب کی یہ سات شعر کی غزل ہے اور ان کے دیوان اول میں موجود ہے قطع ہے ہی -	
اٹھانہ دل کو کسین لیا سنانیں تو نے	جو کچھ کہ میر کا اس عاشقی نے حال کیا
اسی قبیل سے ہے -	
خلیفہ محمد علی اسکندر شاہ دناجی	
کہ آدھی رات ادھر ادھر آدھی رات ادھر	گرا ہی مانگ میں دل میرا آہ مٹھو نہ دل گدھر
اعمال الملک غازی الدین خان نظام	
کہ آدھی رات ادھر ادھر آدھی رات ادھر	چمبا ہونا گ میں دل با سے میں مٹھو نہ دل
اسی طرح -	
شوریدہ	
جزئی سے اپنی بیوا اس قدر ہیں	بانوں کا گڑھوں کے دل میں ہیں

خجنگاہ کس کی دیکھی ہوئے یارب	اب خشک ہو رہے ہیں گائے زبان پر ہیں
حیدر علی بیگ گرم	
خجنگاہ کس کی دیکھی ہوئے یارب	جو زندگی سے اپنی بیزار اس قدر ہیں
شوریدہ کا دوسرا اور تیسرا مصرع ملکر گرم کا پورا شعر بنا ہو۔	
امیر بینائی	
خجندہ دوسون سے کیا ہو شکر احسان بہار	اوہ زبان بے دین ہو یہ وہاں کے زبان
مہر	
ترے منہ کے آگے بالکل منہ پر دین گل	وہ زبان کے دین ہو یہ وہاں کے زبان ہو
دوسری قسم سرف کی مسخ اور اغارہ ہے یہ اُسے کہتے ہیں کہ کسی شخص کے کلام کے تمام	
نقطہ دخی لیکر صورت کلام کی بدل دین یعنی ترکیب الفاظ میں تغیر و تبدیل کر دین یا بعض الفاظ میں	
تمام الفاظ نہ لین جیسے۔	

میسر	
کیو قاصد وہ جو پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں	جان و ایمان و محبت کو دعا کرتے ہیں
اس شعر کو آسیر نے اپنا یون کر لیا ہے۔	
وہ جو پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں	کیو قاصد کہ دعا کرتے ہیں
اور مرزا دبیر نے یون لکھا ہے۔	
آقا جو مراد پوچھے کہ کیا کرتے ہیں	کیو کہ شباب آؤ دعا کرتے ہیں
اسی قبیل سے ہے۔	

میسر ضمیر	
بچا ہے ہوس کی مرے سر پہ دستار	دیکھو تو عباس کی ہر اندھے پن خودار
یکس کی زندہ کس کی سپر کس کی یون ہوار	میں جس پہ سوار آیا ہوں کس کی ہر روار
باندھا ہے کوہن جسے یکس کی رعا ہو	
کیا فاطمہ زہرا نے نہیں اس کو سیا ہو	
میسر ایس	
یہ تھا کس کی ہے بتلاؤ۔ یہ کس کی دستار	یہ زہرا کی ہوئے ہوں جو میں سینہ نگار

بزمین کس کا ہے یہ چار آئینہ بخوردار	کس کا ہوا یہ ہے آج میں چہ بونہار
کس کا یہ خود ہی تیغ دوسرے کی ہے	کس جری کی یکان ہدیہ سپرے کی ہے
اسی قبیل سے ہے۔	
محمد یار میگ	
شاخ کو کوئی ہلادے تو خرچہ کرتے ہیں	اپنی ہر خوش ترکان گھر جھڑتے ہیں
سہ رت درخشاں رنلین	
یہاں ہر شک و شبہ اب نام و نعرے ہیں	شاخ بزمیوہ سے جس طرح خرچہ کرتے ہیں
اسی قبیل سے ہے۔	
اعشتر	
اچھی تھی لکھو مان تک ناتوانی	کروے سرے بھی سرگرائی
آتش	
اس قدر ہمبہ ناتوانی ہے	اموے سر تک بھی سرگرائی ہے
اسی قبیل سے ہے۔	
اوباشتر	
دل دیدہ اپنے جویار تھے سودہ درد و غم میں بھٹکا	ابن جن سے جہنم امید تھی ہی آکھ اے میرا گئے
سید حسین شاہ افزون	
جہنم امید جن سے رکھتے تھے	ادھی انھیں میرا گئے اہم سے
اسی قبیل سے ہے۔	
میم	
اے بتو اس قدر جفا اہم پر	عاقبت بندہ خدا میں ہم
جرات	
تک تو کر رسم ادب بت ہر حم	آخرش بندہ خدا میں اہم
گویا	
اتنی تو جفا میں کرنا اے بت	آخر میں بندہ خدا میں اہون

شاہ جہان بگیم شیرین	
نہ کرو ہم پہ اتنی جو روح جفا	اے صنم بندہ خدا میں مسم
اسی قبیل سے ہو۔	
نہ احمد وزیر	
دست نازک کی نزاکت جو سپرنے دیکھی	ایسی مٹی کہ بتیلی کا بنی تل قاتل
مہر زاد پیر	
چوڑے ہوے ہاتھوں کوادب سے جلاجل	سمٹی سپر ایسی کہ بتیلی کا بنی تل
اسی قبیل سے ہے۔	
خواجہ محمد ناصر عند لیب	
تھا بندہ جس میں نامہ دلیک	دہی پر گر پڑا کبوتر کا
میر محمد تقی میر	
قسمت کی خوبی دیکھو کبوتر کا گر پڑا	وہ پر کہ جس میں تھا مرانامہ بندہ چاہا
دلیک	
اد کا کامی کہ جس میں تھے بازو خط شوق	وہ ہی مرغ نامہ برکا ٹوٹ کر شہیر گرا
اسی قبیل سے ہے۔	
امومن	
کہا اُس بُت سے جا مرتا ہے مومن	کہا میں کیا کروں مرضی حسد کی
وزیر	
کہوں جب میں کہ بے تیرے ہوں رتا	تو کہتا ہے وہ بُت مرضی خدا کی
اسی قبیل سے ہے۔	
وزیر	
خواب میں تجھ سے ہم کُتار رہا	عین غفلت میں ہو شیار رہا
کوتا	
اپنی غفلت ہے عین ہشیاری	خواب میں دہنے یار کو دیکھا

اسی قبیل سے ہے۔

امانت

ہٹ کرتا رہے تو خیال یار کا شکوہ جو مجھ کو ایکو ایدل سے پھر یاد کیا کیجے

بحر

غمِ عبث شادی عبث نالہ و فریاد عبث جو مجھ کو اس شخص کی پھر یاد عبث

اسی قبیل سے ہے۔

امومن

اہم نکالینگے سن اے موج ہو ایل تیرا اس کی زلفوں کا اگرایاں پر نشان ہونگے

حافظ الہی بخش شائق

سنے اے باد صبا اور پریشان ہوئی زلف جانان کا اگرایاں بھی بالکا ہوگا

اسی قبیل سے ہے۔

سراج

جلی مت غیب ہے اک ہوا کہ چمن سرور کا جل گیا اگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کین سوہری ہی

فطرت

نہ سوکھی شاخ غم الحمد للہ جسے کتنے ہین دل ب تنگ ہری ہو

شام نیاز احمد

جلی باد نرم فراق ہو جلا سب وجود نیاز کا اگر ایک عشق کی کشت غم جسے دل کین سوہری ہی

اسی قبیل سے ہو۔

وصفی

پاے بوسی آپ کی کمرن ہونی بھگو نصیب وصل میں بھی مرنج مدائے گلِ خاتمی میں نہ تھا

شیرین

مرنج روہو نیکی قابل کیا خاتمی میں نہ تھا آپ کے قدموں نیچے اسکو جاتھی میں نہ تھا

اسی قبیل سے ہے۔

محمد حسن کلیم دہلوی

چھپا ہے آمری چشم برباب میں دریا کسی نے دیکھا ہو بتک حباب میں دریا

منقعی صدرالدین خان آزرده	
اندیکھا ہو جو کسی نے جاب میں دیا	وہ دیکھ لے مری چشم پر آب میں دریا
فطرت	
ازل سے بند ہو چشم پر آب میں دریا	عجب یہ ہو کہ بھرا ہے جاب میں دریا
اسی قبیل سے ہے۔	
غالب	
ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے	اتھین بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے
شار علی خان شاہ	
مجھ سے کہتے ہیں وہ کہ تو کیا ہے	اکوئی پوچھے یہ گفتگو کیا ہے
اسی قبیل سے ہے۔	

نجم درد	
باد و حمد کہ پرو بال نہ تھے آدم کے	دہان پہونچا لہ فرشتے کا بھی صد درد تھا
قصہ شاہ روم	
خدا کو یاد کر اے پستہ خاک	بتایا جس نے کجگو ایسا چالاک
بنمیزا پر نہ تھے ایسا اڑایا	فرشتوں نے بھی دہر تہ نہ پایا
اسی قبیل سے ہے۔	

میسر	
بڑے کباب سوختہ آئی دماغ میں	شاید جو گواش غم لے جلا دیا
ظفر	
خدا کا نام لے کر گواش غم لے	کہ ہو گئے کباب سوختہ ہر کہ سو زخمین
اسی قبیل سے ہے۔	

اجرات	
کیونکہ بستر پہ کرے پاؤں وہ رنجور دراز	کہ خود رفتی بھی ہو سفردور دراز
عبدالواحد خان حسین	
کیون نہ اٹھنا بیٹھا مشکل ہو اس رنجور کا	جسکو از خود رفتی بھی اک سفردور کا

اسی قبیل سے ہے۔

ہاے اس سے خدا جدا نہ کرے | میر | دور اس سے جیون خدا نہ کرے

بھکو تجھ سے خدا جدا نہ کرے | حسرت | میں ہوں تجھ سے جدا خدا نہ کرے

اسی قبیل سے ہے۔

آگ ہم سے یوں رہنا اور چھوٹنا | میر حسن | یہ ادب ہی ادب پر مڑے لوٹنا

کیون جی یہ اکیلے شب کو جانا | گلزارِ نسیم | ادب اور مڑے اُڑانا +

تیسری قسم سرقے کی سلج اور المام ہو یعنی برائے مضمون و مطلب کو اور الفاظ میں بانڈھنا
اسکے الفاظ جوڑ دینا جیسے۔

شیفتہ

کس لیے لطف کی باتیں بن بھیر | کیا کوئی اور ستم یاد آیا +

نسیم دہلوی

مفسر بلا آنے والی ہے کوئی | انہیں بے سبب مہربانی بھاری

اسی قبیل سے ہے۔

بادشاہ

گلستان میں جا کر ہر گل کو دیکھا | نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی چوہہ

شیرین

جہان میں بھیرا میں بشکل صبا | کسی گل میں بوتیری پاتا نہیں

اسی قبیل سے ہے۔

میر

گلہ میں جس سے کروں تیری بے وفائی کا
جہان میں نام نہ بھروہ آشنائی کا

دا
 زخم من اگر تیری بے وفائی کا
 اس میں غرق سینہ ہوا آشنائی کا
 اسی قبیل سے ہے۔

میں
 رات ساری تو کٹی سنتے پریشان گوئی
 میری کوئی گھڑی غم ہی تو آرام کرد
 سودا
 سودا تری فریاد سے آنکھوں میں آئی رات
 اب آئی سحر ہوئے کو تک تو کس میں مر بھی
 اسی قبیل سے ہے۔

میں
 صبح گذری شام ہوئے آئی تیر
 تونہ جیتا اور بہت دن کم رہا
 اوج خلف مرزا دبیر
 جو کا تونہ ابتک اوج سوتے سوتے
 ان دھلکیا اور رات ہوئے آئی
 اسی قبیل سے ہے۔

ذوق
 چہ رہا جو جزا لطف تو بچہ کیا ہے عجب
 شک سودہ کرے ہرزخم پہ کار مرہم
 امیں
 اٹھائے جان سے جو کرین دفع ضرر دم
 زخموں کے لیے شک میں مرہم کی ہوتا شام
 اسی قبیل سے ہے۔

من
 یہ ناتوان ہوں کہ ہوں اور نظر نہیں آتا
 مرا بھی حال ہوا ہے تری کمر کا سا
 تش
 نار ہوں ایسا کسی کو میں نظر نہیں آتا
 عشق میں کھل کر کر کا یا کسی مو ہو گیا

نواب کلب علی خان
 کاش غم سے ہجر میں نواب
 کسین تیری کمر نہ ہو جائے

حسن، زرقصد

اس قدر زار ہو رہا ہوں مین | امیر یار ہو رہا ہوں مین

محم الدین احمد

کیا ہے ضعف نے نہان نظر کے | مسرہا مین ہوا عشق کرے

اسی قبیل سے ہے۔

مسکین

کل جہن مین مجھ سے مصطفیٰ اکٹھے لگا | کھول ہر خچہ دہن صل علیٰ کٹنے لگا

لطف علیخان لطف بریلوی

باغ مین جا کر ٹھہرا جب روح احمد پر درود | اکھل گئے فچون کے نمٹہ صل علی کے واسطے

اسی قبیل سے ہے۔

مجرأت

کبہ صیادایرون کی خبر لیتا ہے | اور جیسا کہ تو تھڑا ض سے پڑتا ہے

مہر

اسیران قفس رجب عنایت آپ کرے | کسی کو فوج کرتے ہیں کسی کے پر کرتے ہیں

اسی قبیل سے ہے۔

فرحت علی امید

چھو جلی ہر زلف بے پیر اُسکی اپنے ہاتھ سے | ڈالی اپنے پاؤں مین زنجیر اپنے ہاتھ سے

ادیا نا تھر جو ہر

زلف جھو کر اس بت کافر کی قیدی ہو | پائے مل مین پڑ گئی زنجیر اپنے ہاتھ سے

اسی قبیل سے ہے۔

انشا

یہا ہنسی آتی ہے مجھ کو حضرت انسان | فعل بند تو اٹھے ہو نصرت کرین شیطان

طف

شیطنت کرتے انسان تو سب کام خراب | کیا تماشا ہے کہ شیطان کا ہونا مخراب

اسی قبیل سے ہے۔

میر تقی

دستِ بیکے جون نرگس پہنے دیدار کی گدائی کی پاپا

الکس

آنکھیں نہیں بن چہرے پر ترے بغیر کہ
ادھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کے لیے

اسی قبیل سے ہے۔

سوز

جھکے نامے پہونچے ہیں تجھ تک
کاش اُن کا میں نامہ بر ہوتا۔

جرات

جنوں کے نامے پہونچے ہیں یار تک
انھیں کاشکے جرات بھی نامہ بر ہوتا

اسی قبیل سے ہے۔

قلی

کیسا کمال ہو کہ تارے ہیں بدر میں
افشان مٹی ہوئی یہ تھاری جبین نہیں

شرم

تھے افشان جو جنی چاند سی پیشانی پر
ہو گئے چہرہ مستاب پہ اختر پیدا

رند

میں بھی تو دیکھوں چاند میں تارے جڑے ہوئے
افشان چہرے کے یار دکھا دے جبین نیچے

اسی قبیل سے ہے۔

مجرأت

ہند آنکھیں کیے رہتا ہوں بڑا
آخواب میں آئے نظر تا کوئی

الکس

رات بھر آنکھوں کو اس اُمید پر رکھتا ہوں نہ
آخواب میں شاید کہ دیکھوں طالع بیدار کو

اسی قبیل سے ہے۔

بد سنگم قلندر

اُٹل میں چہرے کا کچھ اوردی ہوتا فروغ
ارکھے ہر روشنی شمع تارے کا۔

	ناسخ	
جس طرح ہر شمع کو حاجت شب دیجور کی		پڑتی ہو روشن دل کو تیرہ جانوں سے غرض
		اسی قبیل سے ہے۔
	کما	
قتل عاشق کو کرینگے یہ مقرر گیسو پٹ		بل جو رخسار دنیا پہ کھاتے ہیں یہ دلبر گیسو
	آفاق	
ہر یقین بیج کوئی ڈالین گے ہم پر		خوب بل کھاتے ہیں رخ پر تر سے دلبر سو
		اسی قبیل سے ہے۔
	سود	
اگر سواک ہی سپر کس ہو اگر ہونے		انہیں شایان زیب گنبد ستار کچھ زاہد
	ناسخ	
کیا کس سواک کا ہے گنبد ستار پر		دیکھو ناسخ سر شیخ ستم کی طرف
		اسی قبیل سے ہے۔
	آتش	
انچہ شعلے کھلینگے عقدہ ہاے موے دوست		داہری شانے کی سمت کس کو یہ معلوم تھا
	فیسم	
لٹانے سے اُس بری کی ہو تار تار		زنجیر توڑی بیچ شعل نے غضب کیا
		اسی قبیل سے ہے۔
	سیر	
بجا ز تو شکاری کا گمان ہونٹوں پر		شکوہ وہ ب شیرین تو تل برخل سیام
	صفا	
اُنکے ہم ذائقہ ہو تل شکاری کا کیا منہ		اشکو تل نظر آئے ہیں لب خال سیام
		اسی قبیل سے ہے۔
	رند	
ہمین کا ناہو جبے سانپ پُری سے ڈرتے ہیں		اگمان زلف سے نظامہ سنبھل نہیں کرتے

شفاعت

از صو کے میں گیسو دکن سنبل کا پتیا ہون
جس طرح سانپ کا ڈنڈا رہتا رہے رس ہے

اسی قبیل سے ہے۔

دبیر

اب مطلب ہمزہ ہمیں فا کر یہ منائے
حمزہ کی سر پرشت پہ بولا تھے لگائے

امیر

ابو سر پرشت مبارک پہ کہ حمزہ کی سپر
از وفقار اسد اللہ کہ شمشیر و دوم

اسی قبیل سے ہے۔

میر

اشا پداس سادہ نے رکھا ہے خط
اکرمین متصل لکھا ہے خط +

امیر ضیا الدین ضیا

صاف تھا جبت کے بلو بھی جا بجا تھا
ابو خط آنے کا شاید کہ خط آنے کا

اسی قبیل سے ہے۔

امانت

مثل ہاروت اسیر جہا بل ہودے
دل گزر رہہ جبینون پہ نہ مائل ہودے

سردار حسین سعید

عجب کیا ہو اگوں بھی سیر جاہ بابل ہون
کسی نہ رہہ شمال کی فتن بد لے مائل ہون

اسی قبیل سے ہے۔

امانت

پستان نمودین قد موزون یار مین
یہ کونسا ہے سرو کہ جس میں شمر لگے

میر نصاحب نقین

پچھائیوں کا ہی نہ مال قد گردین اجمار
سردین بھی نظر آتی ہو غم غلی صورت

اسی قبیل سے ہے۔

سردار

اگر ہم سے ہر حال سے ہمدردی کا پ
آؤ آب و دانہ کو لیکر گھر نہو پسدا

تنگ وار مرے ساتھ آب و دانہ ہوا	ہدم سے جانب بستی جو مین روانہ ہوا
بچھلے شاعر نے گمر کی جگہ تنگ بدل دیا ہے۔	
	مرزا دل بیگ کامل
یہ بات مین نے کہہ جب اس کے دادا چکا	مرگان سے گرنے دل رو کرے ہو ٹکڑے
تلوار بھینے تو کیا کرے سیاہی	لے آئے ترکش جس وقت ہو دے خالی
خوش وقت رے شادان	
تیر کے ہوئے کوئی کھینچے بھی ہر تلوار کو	جب تلک ہو کام مرگان سے زبردست چڑھا
اسی قبیل سے ہے۔	
	سودا
ٹپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے مین	ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا راتے مین
انشا	
کنہ تھے کہتے ہین استاد عرب اور عجم	یاں تلک تو ہے ترا عالم تیر اندازی
تو وہ بھی ٹپے ہو گھر اپنے مین اور توڑی ہوئی	طاثر قبلہ نما بر بھی اگر کتبے خیال
ذوق	
طاثر قبلہ نما خاک کرے گا طیران	تیر ناوک کو ترے دیکھ کے ہو لوٹ رہا
اسی قبیل سے ہے۔	
	جرات
کہاں ہو کس طرف ہو اور کدھر ہے	صنم سنتے ہین تیری بھی کمر ہے
اسعد	
دیکھیں کھاؤ کیسی ہر اور ہو کدھر کمر	ہے جسم مین تمھارے مر بجان اگر کمر
اسی قبیل سے ہے۔	
میر	
کیا کہیے کہ خوبان نے اب ہم مین ہو کیا رکھا ان خیم سیاہوں نے بہتوں کو سٹار رکھا	

امیر مینائی	
دو سترہ بھری آنکھیں قنہ ہن کجاوین	اکنتون کو لگا رکھا کنتون کو سٹارکھا
اسی قبیل سے ہے۔	

وہان سینے سے تونہت برابر کی ہو سینے کو	وہان جو بن اُبھر تاہو یہاں چھالے اُبھرتے ہیں
انداد	
وہان سینے پر وہ اُبھرے یہاں لہن یُبھرے ہن	ہمارے داغ ملتے ہن تمھارے اُبھرے جو بن سے
اسی قبیل سے ہے۔	

شاہ حاتم	
ہجر کی زندگی سے مرگ بھلی	کہ جہان سب اکین وصال ہوا
کہتے ہن مرگ کو وصال نصیم	کہ نہ ہوا وصال ہم لے مرد بکھا
مرنے کو بھی لوگ کہتے ہن وصال	یہ اگر رنج ہے تو مر جاتے ہن ہم
اسی قبیل سے ہے۔	

خط جو ہم کر چکے غریب تو ہو بچانے کو	آشیا نون سے ٹکل آئے کبوتر باہر
نہ سہ یہ کس کو کھلے ہو	نواب کلب علیخان
نہ سہ یہ کس کو کھلے ہو	میرے آگے بیٹھے ہن شاق پر کھولے ہوے
اسی قبیل سے ہے۔	

تسکین	
اب یہ حالت ہے کہ اُن سا بیدرد	بہرے بچنے کی دعا مانگے ہے
نواب	
ابو یہ شکل ہے کہ اُن کو بھی	حال پر میرے رقت آتی ہے
اسی قبیل سے ہے۔	

خُف
تو بسائے اشک خون اور پانی وہ برسائے فقط
رُوئے مین کب ابرو خیم پر خم ایک ہی طور کے ہیں
نظیر
مری اس خیم ترے ابرو باران کو ہے کیا نسبت
اگر وہ دریا کا پانی اور یہ خون دل ہے برساتی
اسی قبیل سے ہے۔

میسر
پیام اُس گل کو اُسکے ہاتھ دیتے
شک پانی نہ ہوتی گر صبا میں
مدا
مین اُس گل کو پیغام دیتا ہزاروں
ہوا ہو گئی پر صبا کتے کتے
اسی قبیل سے ہے۔

افض
آئے ہیں اُسکی کرتک تو لٹک کر گیسو
طرف راہ عدم میں مجھے رہہر گیسو
زب
زلف چو پٹے گی تری تابکر کون روز
آئے گی راہ عدم پیش نظر کون سے روز
اسی قبیل سے ہے۔

نادر
نفعی واثبات دہن میں گو کہ نیل مال ہے
بایں گویا بکس میں اس کے
عاق
دیتے ہو گالیاں یہی کافی ثبوت ہے
اُسود ہیں کے ہونے میں حجت نہیں ہی
اسی قبیل سے ہے۔

امیر
جہان میں نرزا مران عجب ہے
اوس شے گویاں بحر مالکا ہے
نقزی موباف کامل میں نہیں
صبح روشن ہے گریبانِ غیب
اسی قبیل سے ہے۔

الحوٹا رام شایان

جد شکیلین مین نہیں موباف زور ہا	آگر ٹری بجلی شب دیجور مین ہا
---------------------------------	------------------------------

مفتون

زیکر موباف زرین اس کے مفتون جدین	خلق کئی ہر ٹری بجلی شب دیجور مین
----------------------------------	----------------------------------

اسی قبیل سے ہے۔

امہدی ہا کی مراد آبادی

دل مجھ سے رہا جسد ایشہ	آلودہ ضمیر مفصل ہے
------------------------	--------------------

مولوی سید محمد صدیق حسرت خان نواب

دل ماند زن جسد ایشہ	کوئی کہ ضمیر نفع است
---------------------	----------------------

اسی قبیل سے ہے۔

شیخ علی حسرتین

نگار گوشہ چشمش چنان ستانے آید	کہ تر سا زادہ بدست از بخانہ آید
-------------------------------	---------------------------------

ادوق

یون نگہ نکلے بے چشم بارے	است چہ خانہ خارے
--------------------------	------------------

اسی قبیل سے ہے۔

مثنوی پدماوت موثقہ عبرت

نزاکت سے شکم میں بچہ اس کا	نظر آوے تھا جون مینا میں صہبا
----------------------------	-------------------------------

غالب

چون صورت آئینہ زافراط لطافت	آید بنظر بچہ ادا از شکم او
-----------------------------	----------------------------

اسی قبیل سے ہے۔

انند رام مخلص

ندہد گرام جسدائی ہا +	چیز خوبے است آشنائی ہا
-----------------------	------------------------

طریق خوب ہا پس مین آشنائی کا	میسر نہ پیش آوے اگر مرحلہ جدائی کا
------------------------------	------------------------------------

اسی قبیل سے ہے۔

ص

ہمارے ملاقات دوستداران سے

چہ خطبرد خضر از عرجا وہ ان تنہا

نہا پند لہوری

ہم جو غزلوں ہی کی صحبت سے توجھنے کی ہا

دیر نہ کیا فائدہ ہر خضر سا تنہا رہنا

افضل علیا

حضرت خضر بنہ کہ جو تنہا لیا لطف

رنگی وہ ہر جو ہو جائے بسریارون مین

قلق

ہم جو یارون مین نہ بیٹھیں تو ہمیں صبر نہ آئے

حضرت خضر کو کیا ریت کی لذت ہوگی

شیخ امام علی سحر

بے لطف بسر کرتے ہیں یہ خضر و سجا

کچھ لطف نہیں ریت کا بے صحبت جاہا

اسی قبیل سے ہو یہ شعر سعدی کا ہے۔

دوستان منع کنند کہ چرا دل تو دادم

باید اول تو گفتن کہ چنین خوب چرائی

خواجہ احسان الدین دہلوی

یہ لوگ منع جو کرتے ہیں عشق میں مجھ کو

آنخون نے یار کو دیکھا ہو یا نہیں دیکھا

میم

چاہنے کا ہم پہ یہ خوابان جو دھرتے ہیں گناہ

انے بھی پوچھو کوئی تم اتنے کیوں پیارے ہو

اسی قبیل سے ہے۔

شیخ فرید الدین عطار

حمد مجید مر خدا کے پاک را

آنکہ ایمان دادشت خاک را

علامہ امام شہید

حمد مجید اس خدا کے پاک کو

نور ایمان جسے بخشا خاک کو

اسی قبیل سے ہے۔

اسراج الدین علیخان آرزو	
شیخ زتا ریخ جهان آگسم	کعبہ تو کمنہ صنم خانہ ایست
سودا	
اپنے کبے کی بزرگی شیخ جو چاہے کو	ازدوے تاریخ تو پیش از صنم خانہ نہیں
دلہ	
تواریخ جہان شیخ حبی ہم خوب بین گاہ	اُسے کعبہ اگر نکمے ہو جو بخدا پیران سمجھو
امیر احمد عینانی	
ادیر کی بغیر کرتی نہ اے شیخ حرم	آج کعبہ بن گیا کل تک ہی بتخانہ
اسی قبیل سے ہے۔	
حاجی محمد گیلانی	
از گدا ز شمع باشد شعلہ را پایندگی	میکند از پہلوئے مظلوم ظالم زندگی
سودا	
جو ناتوان نہ کرین دستگیری دشمن	تو خار و خس نہ کرین شعلے کو کچھو برپا
اسی قبیل سے ہے۔	
انوری	
تا عشق تو در سینہ مکان کرد کرا جا	کس دید در آفاق بیک شہر دورا جا
قلندر	
دل میں خیال ایک ہی دہر کا خوب ہے	اُچڑے ہو ملک آوے ہی جب ہا دوسرا
اسی قبیل سے ہے۔	
لا حید	
بسکہ در چشم و دلم ہر لحظہ اے یارم توئی	ہر کہر آید در نظر از دور پندارم توئی
م	
بیگانہ کر نظر پڑے تو آشنا ہو دیکھ	بندہ گراے سائے تو بھی خدا کو دیکھ
اسی قبیل سے ہے۔	

	ابو علی سینہ
ہر بند کسودہ شد مگر بند اجل	کردم ہمہ شکلات عالم راحل
	میر انیس
ایہ بند اجل کسی سے کھولا نہ گیا	عقدے سب حل ہوئے مگر آہ نہیں
اسی قبیل سے ہے۔	
	غنی
نہی سال گرہ نہیں دم	چشت چون رشتہ عزم کو ناہ
	انیس
یاں اور گرہ سے اک برس جاتا ہی	جب ساگرہ ہوئی تو عقدہ یہ کھلا
اسی قبیل سے ہے۔	
	کاتبی
موسے سفید بین و درون سیاہ را	بودیم بچونا فہمہ عمر در خطا
	انیس
بالونہ سفیدی ہی سیاہی مل میں	نافی کی طرح عمر خطا میں گذری
اسی قبیل سے ہے۔	
	نظامی
سیر بر سیر بستہ چون لالہ زار	رسان برسان رستہ چون نوک خار
	انیس
ہر صف میں تھی سیر پر پیر مثل لالہ زار	ہر سمت تھی سان پر سان مثل خار زار
اسی قبیل سے ہے۔	
	لاحیہ
بقاے من جو شمع شتہ باشد در فناے من	چون نفعی اثبات است از مردن نمی ترکم
	انیس
آئینہ گشتہ ہوں فنا میں ہی بقا میرے	خود پیام زندگی لائی قضا میرے
اسی قبیل سے ہے۔	

مخلص کا شہ

در فراق تو چہالے بہت محبوب کنم | صبر الوب کنم گریہ یعقوب کنم

شرف الدین

بہنے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا | صبر الوب کیا گریہ یعقوب کیا

اسی قبیل سے ہے۔

بیدل

سستی آلودہ لب رنگ یاں ست | تماشا کن تہ آتش دخان ست

ناسخ

سستی مالیدہ لب بر رنگ یاں ہے | تماشا ہے تہ آتش دُحوان ہے

اسی قبیل سے ہے۔

ناصر علی

گویند کہ شب بر سر بنجار گران ست | گر سر مجھ چشم تو گران ست ازان ست

ناسخ

نا توانی سے گران ہو سر مجھ چشم یار کو | جس طرح ہورات بھاری مردم بھار کو

اسی قبیل سے ہے۔

لاحد

بروز بیکسی کس نیست غیر از سایہ یار من | اگر انہم ندارد طاقت شبہا سے تار من

ناسخ

سینہ بختی من کوئی کب کسی کا ساتھ دیتا ہو | کہ تاریکی من سایہ بھی جد ہو تا ہو انسان

اسی قبیل سے ہے۔

صائب

اغور شمار گنہ را کہ گناہ ہے ست بزرگ | اگنہ کے کرد و فردوسی بیرون آدم ما

بادی

گنہ کو مت گنہ جو گنہ تاکہ جنت کے مدارج سے | کیوں چھوٹے سے گناہ نے کیا بڑا آدم کو

اسی قبیل سے ہے۔

قتیل

لاناغزہ کشت وقضارا بہاد ساخت | خود سوے ماندید و حیار بہانہ ساخت
اس شعر کے پہلے مصرع کا مضمون مزار حیم الدین حیا کے شعر کے پہلے مصرع میں اور دوسرے
مصرع کا مضمون روشن شاہ روشن کے شعر کے پہلے مصرع میں بندھا ہے۔

حیا

اذا سے جان لیتے ہیں اجل کا نام کرتے ہیں | وہ اپنے سر کی یہ نعمت پرائے سر پہ دھرتے ہیں

روشن

دیکھ کے مجھ کو منہ کو چھایا اور حیا کا نام کیا | واہ ری تیری دانشمندی اس میں بھی اک کام کیا
اسی قبیل سے ہے۔

قدسی

آلودہ قطرات عرف دیدہ جبین را | اختر فلک می خورد روے زمین را

سود

آلودہ قطرات عرف دیکھو جبین کو | اختر طے جھانکین ہیں فلک پر زمین کو
اسی قبیل سے ہے۔

لاحذ

بہار بے سیر جام یارے گذرد | نسیم بچو خندگ از کنارے گذرد

سود

بہار بے سیر جام یار گذرے ہے | نسیم تیری چھاتی کے پار گذرے ہے

فائدہ مزار فیع سودا سے اور فدوی و میرضاحک مولوی ندرت کشمیری وغیرہ سے بخش تھی
اعد سودا ان لوگوں کی بھجوت کیا کرتے تھے اس لیے یہ لوگ اُن سے عداوت رکھتے تھے اور
چند مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ جب کوئی غزل یا شعر تازہ مضمون کا سودا لے کسا اور ان تک پہنچا
آنھوں نے اُسی مضمون کی غزل یا شعر فارسی زبان میں تیار کر کے شہر کر دیا اور کہہ دیا کہ سودا نے چوری
کی ہے اصل شعر فارسی کا تھا پس اصل میں چور وہ لوگ تھے نہ مزار فیع سودا اور جان کہیں سودا کے شعر کے
مضامین کسی ایسے فارسی شاعرین جیسا شاعر اُن کے زمانے سے سابق ہو یا شاعر کا نام نہ معلوم ہو یا لے جائیں
وہ شعر بلاشبہ مخالفین کا ہوگا۔

بیان سرقہ غیر ظاہر

سرقہ غیر ظاہر سے کہتے ہیں کہ اگر دو شاعر دن کے شعر کسی عاقل کو سنائے جائیں تو وہ اُنکے سننے کے بعد اس بات کا حکم کر لے میں کہ ایک کی اچھل کو دوسرا ہے تامل و غور کی طرف مخلص ہو اگرچہ سرقہ غیر ظاہر میں بھی پہلے شاعر کے منی دوسرا شاعر لیتا ہے لیکن اس میں یہ بات مخفی ہوتی ہے کہ دوسرے نے پہلے سے منے لے لی ہیں بخلاف سرقہ ظاہر کے کہ اس میں یہ امر خوب ظاہر ہوتا ہے کہ پہلے منی سے دوسرے منے لیے گئے ہیں اور اسکی باقی قسمیں ہیں۔

ایک قسم یہ ہے کہ کوئی شاعر ایسا شعر لکھے کہ اس کا مضمون دوسرے شاعر کے شعر سے بہت رکھتا ہو اور شاعر باہر دے کہ مشابہت کے اخفائیں کو شش کرے اس طرح کہ شعر کی زمین بدل دے اور مضمون بھی بدل دے اس طرح کہ اگر پہلے کا شعر صریح میں ہو تو جو میں لکھے اور اگر پہلے کا شعر مرثیہ میں ہو تو تنیث کے موقع پر لائے۔

میر
انفہ کجہ جا ہیے اسلام کی معنی کے لیے | احسن زتار ہے تسبیح سلیمانی کا

سودا
ہو جب کفر ثابت ہو وہ تنہا ہے سلیمانی | نہ ٹوٹی تیغ سے زتار تسبیح سلیمانی
اسی قبیل سے ہے۔

تہ
انہی لاگ اُنکی تیغ کو ہم سے سو مشق نے | میدان مکر کہ میں گلے سے ملا دیا +

جبر
نشون سے یہاں بلا پاٹ رہی تھی | مل مل کے یعنون کے کاٹ رہی تھی
اسی قبیل سے ہے۔

میر
اے میں جان بلب تھے ہم دُری بُتا | آئے ہیں پھر کے یار واپس خدا کے ہاں

فروغ
اگر اے کجہ پھر جیتے وہ بے کے سفر سے | تو جانوں پھر سے تیغ جی اللہ کے گھر سے

س

جگ ان بردہ فروشوں کے گمان بھائی	بیچ ہی ڈالیں جو یوسف سا، برادر پائین
---------------------------------	--------------------------------------

حالی

از ہر سہ طے ناصح کو بلا دیتے ہیں	اور یوسف سے برادر کو دغا دیتے ہیں
----------------------------------	-----------------------------------

اسی قبیل سے ہے۔

سودا

ہمدے آگے تر جب کسی نے نام لیا	دل تم زدہ لو پہننے تھام تھام لیا
-------------------------------	----------------------------------

مخبرات

باس جا بیٹھا جو میں کل اک ترے ہنتم کے	رہ گیا بس نام سنتے ہی کلیجہ تھام کے
---------------------------------------	-------------------------------------

اسی قبیل سے ہے۔

ذوق

آگیا اعتبار سستی ناپائیدار کا	چشمک ہی برق کی کہ تبسم شرار کا
-------------------------------	--------------------------------

غالب

اک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غالب	خرمی زہم ہوا کہ قص شر ہوئے تک
--------------------------------	-------------------------------

اسی قبیل سے ہے۔

شرم

دنیا میں ہرے حاض نگاہوں کو دیکھ کر	جام حباب ہو گا کٹورا گلاب کا
------------------------------------	------------------------------

نا۔ نسخ

مطر اسکے نہانے سے بکھ آب ہوا	حباب بھر ہوا کہ شیشہ گلاب ہوا
------------------------------	-------------------------------

اسی قبیل سے ہے۔

اسیر

دست رنگین سے خون بہا میرا	یہی کافی ہے خون بہا میرا
---------------------------	--------------------------

میر بہادر علی محبت

آرزو ترے ہاتھوں سے خون بہا دل کا	نور نگاہ دست نگارین سے خون بہا دل کا
----------------------------------	--------------------------------------

اسی قبیل سے ہے۔

میر کلہو عش

آسبا کستی ہر صبح باواز بلند رزق سے بھرتا ہر مذاق دین پھر کے

وزیر

انھ جس نے دیا وہ رزق دے گا گویا یہ دہان آسیا ہے

اسی قبیل سے ہے۔

سودا

اے ابرہیم ہر تجھے رونے کی ہمارے
پھکارتے انگلیں کبھی نشت جگر بھی پڑ

ظفر

تو بہائے اشک خون اور پانی دہر سائے فقط آرونے میں کہ برہم پر غم ایک ہی طور کے ہیں

اسی قبیل سے ہے۔

ممنون

تفاوت قاست باراد قیامت میں ہر کیا ممنون وہی فتنہ ہر لیکن بان ذرا سانچے میں ڈھلتا ہے

غالب

لہرے فتنہ قاست سے اک قداوم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

اسی قبیل سے ہے۔

د

ابرودے جانان میں در کعبے میں نظر ہر ہر رزق یہ خدا کی ہر بنا بندے کی وہ تمیر ہے

ظفر

دل میں مدونوں مگر خدا کے فرق ہوتا وہ تمیر کے ہاتھوں کی یہ تمیر اپنے ہاتھوں کی

اسی قبیل سے ہے۔

ولہ

ہو جائے ہر برا بھی بھلا وقت احتیاج
مردار ہے حلال لائین دین کے بعد

میکو زاهد نہیں شراب حرام
میکو کے دن میں سرائی ہے ؟
اسی قبیل سے ہے۔

دنیا کے جوڑے ہیں ہرگز نہ کم ہونگے
چرچے ہی رہینگے فوس ہم نہ ہونگے
مولوی محمد امجد
ہو اس انجمن میں یکساں عدم وجود میر
کہ جو میں بیان نہوتا ہی کا رو بار ہوتا
سودا کا شعر ہے۔

پے ہو آشیان میں باز کے بچہ کو ترکا
شبان نے رگ کو گلے کی ہونی رنگہانی
اس شعر کے پہلے مصرع کا مضمون قلق کے شعر کے دوسرے مصرع کے مضمون سے مشابہت رکھتا ہے
اور دوسرے مصرع کا مضمون مومن کے شعر کے مضمون سے مشابہت رکھتا ہے۔

مومن
گرگ نے دور عدل میں اُس کے
یکہ لی راہ در رسم چو یانی ؟
قلق
یہ عدالت سے ہے جہان ممور
باز سیتا ہے بچہ مصفور ؟
دوسری قسم سرقہ غیر ظاہری یہ کہ ایک شاعر کی میت میں ادعا عام ہو دوسرا اپنے شعر میں
ادعا خاص کرے مثال اسکی۔

محمد یار خان امیر
ہاے سُرخ ترے رخسار کی ہنگام عتاب
جنتا بگڑے ہو توتا ہی منور جاتا ہے

شہید
میں نیار نہ نکالے ہیں پری رو
بچوں جیون یہ بگڑے میں منور جانے کیسے
پہلے شعر میں خاص اپنے مشوق کے رخسار کا عتاب میں سُرخ ہو جانا اور جنتا بگڑا توتا ہی منور جانا
بیان کیا ہے اور دوسرے شعر میں یہ باتیں عام مشوقوں کے واسطے ثابت کی ہیں دماغ نے بھی اس مضمون کو
باندھ لیا ہے اور اُنکے شعر میں ادعا سے خاص ہے۔

دلغ

انھوں نے اور رنگ تراشوخ کر دیا | اچھی نئی نگار میں صورت عتاب

اسی قبیل سے ہے۔

خواجہ وزیر

ایک عالم نے جبہ سائی کی | آئے تو تھے بھی حسدائی کا

دہلوی

جھکے زائد سراپا سے صنم پر سجدہ کرنے کو | خدا کی شان بُت کرنے لگے دعائے خدائی کا

پہلے شعر میں حکم سجدے کا عام ہے یعنی تمام عالم کا سجدہ کرنا بیان کیا ہے اور دوسرے شعر میں
خاص زائدوں کے سجدے کے لیے لکھا ہے۔ عاشق نے اس مضمون کو یوں باندھا ہے

تماشا دیکھتا ہوں تری قدرت ثانی کا | خدا کی شان دعویٰ ہے تو کبھی خدائی کا

اسی قبیل سے ہے۔

ظفر

اُٹھ لیون روے غرق آلودہ ہر لرزے ہے | صبح جون ناگن گلوں پر چاٹنے اُس آئے ہے

وزیر

انہیں جو سوئے فناک پردہ مشکین زلف | یہ اُس چاٹنے نکلا ہر ملک چین کا سانپ

پہلے شعر میں عموماً ہر ایک ناگن کے گلوں کی اُس چاٹنے کے لیے خاص صبح کے وقت نکلنے کا احوال ہے
اور دوسرے شعر میں خاص ملک چین کے سانپ کا اُس کو چاٹنے کے لیے دعویٰ کیا ہے اور اس کے نکلنے کا
وقت مین نہیں کیا ہے اور نہ کسی خاص قسم کی اُس کا ذکر کیا ہے۔

شیخ عبدالرزاق شاد نے اس مضمون کو اس طرح باندھا ہے۔

چھٹے ٹوٹے غرق آلودہ رخ پہ گیسو ہیں + | کہ اُس چاٹنے نکلے ہیں ماہتاب میں سانپ

اسی قبیل سے ہے۔

امیر خسرو

ہم نہ آہوان صحرا سر خود نہادہ برکت | با میدان کہ روزے بشکار خواہی آمد

میم

ہر سو ستر تسلیم رکھے صیدِ دم ہیں | وہ صیدِ فن تیغِ بکف تا ادھر آوے

پہلے شعر میں شاق شکار ہونا عموماً تمام آہوان صحرائی کی نسبت بیان کیا ہے اور دوسرے شعر میں خاص حرم کے جانوروں کی نسبت۔

تیسری قسم سرفہ غیظا ہر کی یہ ہے کہ کسی خاص مضمون کو ایک محل سے دوسرے محل میں نقل کو بہت بڑی وہ خاص مضمون ایک شاعر نے کسی در موقع پر لکھا تھا دوسرا لکھو کسی اور موقع پر لکھا مثال یہ قول دبیر کل ع

آنکھوں میں پھرے اور نہ مرے کو خبر ہو

انیس

آنکھوں میں یوں پھرے کہ مرے کو خبر ہو

اول مصرع میں خبر ہونے کی نسبت مردم دیدہ کی طرف ہوا اور دوسرے میں مرے کی طرف۔

میر تقی

چمن میں گل نے جو گل دعویٰ جمال لیا | جمال یار نے تمہارا خواب لال لیا

حیدری

برابری کا تری گل نے جب خیال کیا | صبا نے مار طیا نچہ تمہا اُس کا لال کیا

حیدری کے شعر میں صبا کے طیا نچہ مارنے سے گل کا تمہا لال ہونا بیان کیا اور میر کے شعر میں جمال یار کے شرمندہ کرنے سے گل کا لال ہونا بیان کیا، پس تمہا کے سُرخ کر دینے کے منے کو جمال یار سے لے کر صبا کی طرف منتقل کر دیا میر سوز نے اس مضمون کو یوں باندھا ہے۔

دعویٰ کیا تھا گل اُس سُرخ سے رنگا ہوگا | مار میں صبا نے دھو لیں تمہا بے تمہا ہوگا

اس قبیل سے ہے۔

۱۰

علی کا نام بھی نام خدا کیا راحت جان ہے | عصا ہے پر پر تیغ جان ہر جزو ظالان

ذوق

اے چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شے | عصا ہے میر کو اور سیف ہر جوان کے لیے

پہلے شعر میں بیان کیا گیا کہ علی کا نام بڑھے کے لیے عصا ہے اور جوان کے لیے تلوار اور دوسرے شعر میں ان امور کو راستی کی طرف نسبت کیا ہے۔

اسی قبیل سے ہے۔

افوق

ملاح خال روئے بستان ہوں مجھے خدا بخشے تو کیا عجب کہ وہ نکتہ نواز ہے

مناق بدایونی

عشق خال بستان سے ہو گئی نباتات کیونکہ نکتہ نواز ہے اللہ

اسی قبیل سے ہے۔

مجرات

مشاط ترے گھر سے جب یکے نباتاتی اب بند ہوئے بکے کچھ تھ سے نباتاتی

ایاز محمد خان ایاز

گلشن میں صبا لیکو جب گل کی نباتاتی بخشے کے ہوئے لب بند کچھ تھ سے نباتاتی

پہلے شعر میں مشوق کی نباتات کا لانا مشاط کی طرف منسوب کیا ہوا اور لب بند ہونے کی نسبت آدمیوں کی طرف کی ہے اور دوسرے شعر میں گل کی نباتات کا لانا صبا کی طرف منسوب کیا ہے اور لب بند ہونے کی نسبت غنچے کی طرف کی ہے۔

غیاث الدین بلبن بادشاہ دہلی کا بیٹا محمد سلطان جب لاہور کے باہر راوی کے کنارے پر
ہرکان تاملاری کی لڑائی میں مارا گیا تو امیر خسرو نے اُس کا مرثیہ ترکیب بند میں لکھا ہے اُس میں
کہتے ہیں۔

بسکہ آب چشم خلعے خند روان در چارسو پنج آجے دیگر اندر مولتان آمد پدید

خنخ نامخ نے الہ آباد میں پڑے اُس میں سے یہ مضمون تراشا

ایک تربیتی ہر دو آنکھیں مری اب الہ آباد بھی پنجاب سے

اول شعر میں مولتان کا آنسوؤں کی کثرت کی وجہ سے پنجاب ہو جانا بیان کیا ہے اور دوسرا
شعور میں الہ آباد کا چونکہ اُس ملک میں پانچ دریا ہیں ستلج بیاس راوی جلم چناب اس لیے اس
ملک کو پنجاب کہتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ ناسخ کا مصرع پڑا ہے۔ ۵

تین تربیتی ہیں دو آنکھیں مری

تربیتی تین تین بنی۔ گنگا جنا سرستی۔ تین تین کو کہتے ہیں مگر چونکہ تربیتی تینوں دریاؤں کا اتحاد
ایک نام ہو گیا ہے اس لیے تین اُس کے اوپر لگانا مضائقہ نہیں کلیات قدر کے دیباچے میں جگہ جگہ
اُس کا حاصل یہی ہے۔

اسی قبیل سے ہے۔

میں بھی تو دیکھوں چاند میں تارے جڑے ہوئے۔
افشان چھڑکے مار دکھاوے مہربان۔

میر مہدی جنوں شاگرد رشک

میر مہدی۔ نمبر ۱۰۔ لکھے چاند میں اب تک
تمہارا چاند سا جو ہے اور تارے گال۔

اول شعر میں چاند میں تارے جڑے ہونے کے ساتھ افشان چھڑکی ہوئی جس میں کو تشبیہ دی ہے اور
مضمون کو بطریق استفہام کے ادا کیا ہے اور دوسرے شعر میں چاند میں تارے ہونے کے مضمون کو
چہرے اور گال کی تشبیہ میں باندھ دیا ہے اور اول اُس ہیئت کے وجود کا انکار کر کے پھر چہرے اور گال
کی تشبیہ سے ثبوت کو پہنچایا ہے۔

اسی قبیل سے ہے۔

میر شمس الدین فقیر

خال اُس کی بیاض گردن کا
نقطہ انتخاب ہے گویا

میر تقی

نقطہ حنا ل سے ترا برد
بیت اک انتخاب کی صورت

اسی قبیل سے ہے۔

عجب صحبت ہو کہ نہ کر صبح اپنی شام کرے اب
جہان ملک آن بیٹھے ہم کسا آرام کرے اب

جب میں جلتا ہوں تو تمھیں پیر کے یوں آج
سیندا آئی ہر عین آپ بھی آرام کریں۔

اجرات

اسی قبیل سے ہے

رنجہ گل بازی کا دلا کاش تو یاتا
ہاتھوں کو جراتا تو وہ آنکھوں سے اٹھاتا

ذوق

مے زخموں میں بیکرد و نمک لب کیا بجاوے
گر گنا گزین برہ تو آنکھوں سے اٹھاوے

اول شعر میں نسبت آنکھوں سے اٹھانے کی گل بازی کی طرف ہے اور دوسرے میں نمک
کی طرف۔

آشا

اگر تری رنگ تری ہلہری حرکت | اوسے تے تو تہ نہ کیے ہونٹ ہین نیلے

محسوس مولف سراپا سخن

لیا تھا بنے تصور میں ایک دن بوسہ | غضب ہے آج تک نیلگون میں سا گاہ

پہلے شعر میں نیلے ہونے کی نسبت بوسے کے تصور سے ہونٹوں کی طرف ہوا اور دوسرے میں کانٹوں کی نسبت میر حسن نے اس مضمون کو لون باندھا ہے۔

وہ رخسار نازک کہ ہوا جبین لال | اگر آسپہ بوسے گذرے خیال

اور میر ہادی علی بجنود نے اس مضمون کو اس طرح باندھا ہے۔

نیلگون فطرت نازک سے ہوا جاتا ہے | اتو بوسے تصویر بھی ہر بار عارض

اسی پیش ہے۔

صمیم ساکن بلند شہر | سوز دل و جگر نے آخر چوڑا دے

فرید احمد وفا

اگر انگین جواکھین مل مل کے سوز مل | اشک اتنے کیا کھائے پھر چوڑا دے

پہلے شعر میں رولا کی نسبت مشوق کی ہے اور اسی کے دل کو پھر فرار دے کر چوڑے کی نسبت کی ہے اور دوسرے شعر میں عاشق کی طرف رونے کی نسبت کی ہے اور آنکھوں کو پھر قرار دے کر ان کی طرف چوڑے کی نسبت کی ہے اور یہ مضمون دراصل انشا کے شعر سے اخذ کیا ہے۔

آنکھیں پھر انگین اور تپ بھی ٹیکے انسو

بل بل بھجران تری قدرت کہ چوڑے پھر

چوتھی قسم۔ سرفراز ظاہری یہ ہے کہ ایک شاعر کا کلام دوسرے شاعر کے کلام کی ضد ہو جائے

مٹھ ڈھانکد یا خواب میں اس رشک بکا | کیا بنے بگاڑا تھا نسیم سحری کا

مٹھ کھولد یا خواب میں اس شکستہ کی | ممنون ہوں میں آج نسیم سحری کا

اسی قبیل سے ہے۔

آخر

نہ دیکھی چشم تازہ چھوئی نہ دست اکڑے | سنائیے ہین بارہا یار کے مکر نہیں

سرق

سب نے چلتے ہوئے آنکھوں کو اٹھین دیکھا ہی | پھر نہ کہیں نہ کہیں لوگ کر کے کہیں

اسی قبیل سے ہے۔

وزیر

یوسف جو کہا اٹھین تو بوے | کیا آپ نے مولے لیا ہے

سیم

ابو بخاریا تو حسن کا رتبہ یہاں تلک | اکثر وہ بول اٹھے ہین یوسف کے نام سے
خواجہ حیدر علی آتش نے اس مضمون کو یوں باندھا ہے۔

کے جو یوسف اٹھین کوئی تو یہ کہتے ہیں | ہمیں بھی مجھے ہو تم نیچے کے قابل کا

اسی قبیل سے ہے۔

ال

مشال بڑھو حاصل ہو کمال مجھے | اٹھا اٹھا کے فلک نے کیا ہلال مجھے

سید عبد کو باب و باب

حلی مکی ہر سے ہے بدر کا کمال مجھے | مجال کیو ہونا ئے فلک ہلال مجھے

اسی قبیل سے ہے۔

حافظ

الایا ایما الشافی اود کا شاد و ناولما | کہ عشق آسان نمود اول بلے افلاک

ناسخ

اے دل زار نڈر کوہ عم عشق سے نرا | کہ ادا خر ہے سبک در او کل بھاری

اسی قبیل سے ہے۔

نشاط

نمود سبزہ خط کیا عذار آتشین پر ہو
زمین شور سے کئے اگا دیکھا ہو شہیل کو

	غریب بریلوی
زمین شور سنبل بر نیار د کون کتا ہے	اگا ہر سبزہ خط رخ پہ اُس کان ملاحت
	ثابت نے اس مضمون کو اس طرح باز دا ہے۔
ازمین شور میں سنبل راگا ہے	نمک بدردہ رخ پر سبزہ خط
	اسی قبیل سے ہے۔
	میر حسن
ہوئی دشمن اب سکی میں جان کی	قسم مجھ کو حضرت سلیمان کی
	پیش
کہ دشمن نہیں میں تری جان کی	دہائی ہے مجھ کو سلیمان کی
	اسی قبیل سے ہے۔
	میر
ایک رہتا ایک کھوئے عشق میں	لگاؤ دل دو تو ہوتے عشق میں
	بیغیرہ
رفتہ رفتہ سب کو کھوئے عشق میں	اکٹکے دل سو بھی ہوتے عشق میں
	اسی قبیل سے ہے۔
	بقا را اللہ خان بقا
دواہ جہان میں یہ شہور ہے	ان انگھوں کا ت گریہ دستور ہے
	ل
دل کے لئے بنے ہیں دباے میں	سیلاب سے اٹھوں کی رہتہ ہیں بلیا میں
	میر
سو کھا ہے یہ ہر دور سے یہ دواہ	وے دن گئے کہ انگھیں دریا بہ بتیان میں
بقالے تو اپنے شعرون میں لگا ہے کہ انگھیں ہمیشہ آنسو بہانی رہتی ہیں اور یہ دواہ ہمیشہ ہرگز	رہتا ہرگز اور میر نے بیان کیا ہے کہ انگھیں مدت سے آنسو نہیں بہاتیں یہ دواہ کبھی کا خشک پڑا ہے۔
	اسی قبیل سے ہے
شاید آجائے کوئی اکبہ یا میر سے بعد	میر

	۱۲۱	
اگر کوئی آئے گا نہیں ابلہ ہاں	خامخراے جنوں یوں ہی آگتوز ہے	اسی قبیل سے ہے۔
میرے اور نہ عالم کو زمانے کے دیا کیا کچھ	ایک محروم چلے میرے بین دنیا سے	
	دا	
جانا ہوں ایک میں دل پر آرزو لیے	سودا جان میں آ کے کوئی کچھ نہ لگیا	پہلے شعر میں اپنا دنیا سے محروم جانا اور زمانے عالم کو بہت کچھ دینا بیان کیا ہے اور دوسرے شعر میں عالم کا زمانے کے عطیہ سے محروم رہنا اور اپنا دنیا سے محروم نہ جانا ذکر کیا ہے۔
	محمدی بیداد	اسی قبیل سے ہے۔
در نہ یہ ناسے تو تیرے من اثر کرتے ہیں	ہم تری خاطر نازک سے خذر کرتے ہیں	
	خواجہ اماتی	
توں کے دل ہو تو یاریہ میں کام کرین	اثر ہو سنگ میں کیونکر خون کو رام کوین	اسی قبیل سے ہے۔
	طیلسچند بہار	
اسلمانی کے خط کو دیکھ کیوں زتار کہتے ہیں	اگر جلوہ نہیں ہے کفر کا اسلام میں زاہد	
	ظفر	
دونوں فرقوں کا سلسلہ ہے اور	کفر و اسلام ایک ہیں کس طرح	اسی قبیل سے ہے۔
	نواب آصف الدولہ	
ہرق کی طرح جدھر جاوین چلتے جاوین	ساقیاے سے چھکارے کرہکتے جاوین	
	وطنیں بیکم	
نسل کُل جاوین جدھر کو تو مکتے جاوین	ایسے کم طرف نہیں ہم جو بکتے جاوین	اسی قبیل سے ہے۔

نواب صف الدولہ	
جہان میں جہان تک جگہ پائیے	عمارت بناتے چلے جائیے
دور	
منت کرد فکر عمارت کی کوئی زیر فلک	خانہ گول جو گرا ہو دے سو تعمیر کرد
پانچویں قسم - سرقہ غیر ظاہر کی یہ ہے کہ دوسرے شاعر کے مضمون سے کچھ لیکر اور چیزیں ایسی بڑھادیں کہ بہ نسبت اول کے زیادہ تکلف ہو جائے جیسے -	
موسن	
غونہا قاتل بیرحم سے مانگا کس نے	اگر فرختے مجھے بیان مرغ درم دیتے ہیں
ذوق	
اکہتی تھی ماہی بریان کہ دیر ان قضا	داغ دیتے ہیں جس کو درم دیتے ہیں
ظاہر ہے کہ موسن کے شعر میں داغ درم دینا اور غونہا مانگنا محض ادعا ہے اور ذوق کے شعر میں داغ دینا اور صاحب دم ہونا ثابت ہے موسن کے شعر سے داغ درم کا مضمون لیکر ایسی طرح سے ادا کیا ہے کہ اس کی نسبت بہت بلیغ ہو گیا ہے۔ اسی قبیل سے ہے۔	
موسن	
ایک کیا اعلیٰ پر ززم میں تجھ میں نہ جب بھرے	بروانہ شمع شملہ شائل کے آس پاس
داغ	
میرغ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں	ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے
اسی قبیل سے ہے۔	
شمار اللہ خان فروق	
آتا ہے بچکیوں کا ہمیں بے سبب نہیں	بھوٹے سے اُٹنے یا دیکھا ہو مجب نہیں
مرزا محمد تقی خان ہوس	
نزع میں تھے عجب طرح سے دل شاد کیا	آئی بچکی تو کہا اُٹنے ہمیں یاد کیا
پہلے شعر میں حرف بچکی کا آنا اور مشوق کا یاد کرنا بیان کیا ہے دوسرے شعر میں نزع کی بچکی کا آنا اور نزع کے وقت دل کا شاد کرنا زیادہ کیا ہے جس سے شعر نہایت لطیف ہو گیا۔	

اسی قبیل سے ہے۔

ناسخ

زلف کو دپیچے کیا ماریہ سے تشبیہ
سایہ زلف سے ہو جاتے ہیں اُردو پیدا

برق

تیری زلفوں کے اگر لکھے لگوں میں اوصاف
زلفوں سے ہو جاتے ہیں اُردو پیدا

حسرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کی ہے۔

حسرت

مطلب آدم میں تو ہی تھا کہ تجھے سجدہ کیا
سب فرشتوں نے بفراہان خداوند کریم

سودا

ملک سجدہ کرتے آدم خاکی کو گراس کی
امانت دار نور احمدی ہوتی نہ بیشانی

اسی قبیل سے ہے۔

ناسخ

دیا میرے جنازے کو جو کا نہ اُس پر
کمان ہو تختہ تابوت برخت سلیمان کا

فوز

بریزادوں نے مٹی دی جو جھکو بعد مرے
کوئی تختہ محمد بن ہو کر تخت سلیمان کا

اسی قبیل سے ہے۔

امیر مینائی

وقت رفتار کو زور ریز عجب فیض قدم
انفش پارہ میں بجائے ہیں نیا و درم

افضل

جو نقش باہر در ہم زر سے نہیں ہو کم
رکھے ہیں کیا پدم بیت زردار پائون

اسی قبیل سے ہے۔

میر

چشم رکشا ہو تو جل فیض ہوا کو ٹک دیکھ
گرس گئی ہو جان بونی تھی دہقان نے بصل

نطق

طالب خیم تماشا ہے جو گلشن کی بہار
گرس گئی ہے اگر مرغ میں بوئے میں بصل

بچھلے شعر میں نہایت ہی لطیف ہو گیا ہے۔
اسی قبیل سے ہے۔

میسر
قسم جو کھائے تو طولِ زینسا کی
غریزِ مصر کا بھی صاحبِ ک غلام لیا

۱۲۱۳
کمالِ بندگیِ عشق ہے خداوند کی
اسی قبیل سے ہے۔
اگر ایک زن لے رہے مصر سا غلام لیا

میسر
مست رنج کر سو کو کہ اپنے تو عقدا
دل ڈھائے کہ جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا

سودا
کعبہ اگرچہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ
اسی قبیل سے ہے۔
یہ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا

۱۲۱۴
جب تک کہ ذوقِ فقار نے کاٹے نہ تین بجا
اسی قبیل سے ہے۔
خیر گزندِ دم لیا بر روح الامین پر
خیر مین کیا گذر گئی روح الامین پر
کاٹے مین کسکی تیغ دو پیکر نے تین پر

ضمیمہ
اک نیزہ ہوا پاروہ سو سو کے جگرے
اسی قبیل سے ہے۔
رشتے کا گذر ہوتا ہر جون سلک گھرے
ہونا تھا پارا کے وہ ہنگام دارو گیر
اسودل سے مثل رشتہ تسبیح ایک تیر

نظیر
ہوا چو اسکا وہ کوچہ چمن بہشت نصیب
خدا نے ہلکوا سی جا کیا بہشت نصیب

الف
ہمیشہ کہتے تھے الفت کو لوگ نہشت نصیب
سواج کوچہ مین تیرے ہوشت نصیب

اسی قبیل سے ہے۔

فرغ

عنوانِ ہر اے گل کیا نظرِ گرس کی آنکھ بد دور آپ پر پڑتی نہیں جو کی آنکھ

فرغ

انجھ پڑتی ہے یا سب کی آنکھ چشم بد دور ہے غضب کی آنکھ

اسی قبیل سے ہے۔

بجاء

یوں چلتے ہیں وہ دندان ب دندان کے تلے جسطح سلک گریارہ مرجان کے تلے

اسیم

اُنے اٹلی جو دہانی کبھی دندان کے تلے شاخ مرجان نظر آئی درِ غلطان کے تلے

اسی قبیل سے ہے۔

محب

اشکِ فتن زلف کو مین نے کسا مجھ سے یہ اک کا رخطا ہو گیا

اعیاد

مشکِ فتن کما تری زلفون کو کر عاوت اُڑتا ہوں یا فون باندھ نہ مجھ بے خطا کے ہاتھ

اسانہ کا قاعدہ ہے کہ جب وہ دیکھتے ہیں کہ ایک مضمون کسی مقدم شاعر نے باندھا اچھی طرح نہ بندھ سکا یا اُس پر ترقی ممکن ہو تو وہ دانت اُس مضمون کو لیکر اس طرح ادا کرتے ہیں کہ جو کچھ نکلی جانی ہے اور شعر بلند نہ رہتا ہے اور یہ عیب نہیں بلکہ مستحسن ہے مولانا غلام علی آزاد کیا خوب فرماتے ہیں۔

شاہد ہے کہ باشد جامہ لفظش کہن نکتہ دانے گر حریر تازہ پوشانہ خوش

سرفہ ظاہر کی تمسین بلغائے نزدیک مقبول ہیں بلکہ سرتے کا اطلاق اُن پر نادر ہے۔
فائدہ جلیلہ یہ بات بھی یاد رکھنے کے لائق ہے کہ تذکرہ دین میں جو کلام داخل ہوتا ہے وہ مختلف طریقوں سے ملتا ہے جن شاعر دن کے دیوان ہاتھ آتے ہیں اُن کے اشعار دیوان سے منتخب کیے جاتے ہیں اور جن کے دیوان دستیاب نہیں ہوتے اُن کے اشعار محاصروں سے طلب کر لیے جاتے ہیں بعض اسانہ اپنے تلامذہ کے اشعار بھجوا دیتے ہیں اور بعض تلامذہ اپنے استادوں کے شعر

لکھا دیتے ہیں کوئی سخنور کسی شاعر کے شعر اپنی یاد پر لکھ دیتا ہے پس اس صورت میں اکثر دعو کا ہونا ہے کہ کسی شاعر کے شعر کسی کے نام سے منکرے میں درج ہو جاتے ہیں۔

بیان توارد

ایسا بھی اتفاق ہوتا ہے کہ کسی شاعر کا کوئی شعر یا چند اشعار بغیر اختلاف لفظ و معنی کے ہو بہود دوسرے شاعر کے کلام کے مطابق ہو جائے ہیں یا مضمون بالکل مطابق ہوتا ہے اور قصہ سرقہ کا نہیں ہوتا۔ اس کو توارد کہتے ہیں اور ایسا بعض سائنہ کے کلام میں پایا جاتا ہے اگرچہ یہ بات کمال جودت بردالت کرتی ہے اور اتفاقی ہے مگر مایہ درد و الم ہے کیونکہ جب ایک جادور تم کسی بریزاد مضمون کو کمال محنت و جستجو سے لکھتا ہے اور پھر دیکھتا ہے کہ مجھ سے پیشتر دوسرا بری خان اسی دہر با کو میناے عبارت میں اُتار چکا ہے تو کیا کچھ افسوس کرتا ہے غم کھاتا ہے اور خون جگر پیتا ہے۔ اور توارد دوسرے میں فرق یہ ہے کہ توارد نداشت ہوتا ہے اور سرقہ دانت اور جو کلام کبھی نظر سے نگذرا ہو اور کانون تک نہ پہنچا ہو اُس میں اکثر توارد نہیں ہوتا اور اگر کہیں احمیان ہو جاتا ہے تو مذموم نہیں بلکہ کچھ شاعر کی علو طبیعت بردالت کرتا ہے کہ اُس کی فکر استاد کی فکر سے جا ملی لیکن بدگمانوں کی زبانوں سے چھٹکارا کہاں کہ وہ اس بلند بردازی اور عنفا شکاری کو سرقے پر حمل کرتے ہیں اور سان طعن و تشنیع سے طلسم نگاروں کے دون کو چھیدتے ہیں۔

نقل ایک مرتبہ لشکر گواہیار میں مشاہد ہوا اور یہ طرح ہوئی

کیا جائے لکھنے والے کیا اضطراب میں

مولوی سید احسن صاحب بخود بر بلوی سکس بدلوئی موطن کا مطلع تھا۔

ساقی کا کہنے میں نہیں جام شراب میں
ہو آفتاب جلوہ نما آفتاب میں

انھیں دلون میں جو دھری سعید الدین حسن صاحب رئیس کھٹہ بدلوئی نے مجلس شاعرہ ترتیب دی تھی اور وہاں بھی یہی طرح ہوئی تھی مولوی احمد حسن صاحب دخت بدلوئی جو بڑے شاعر اور ایک نامی آدمی ہیں اُن کا بھی مطلع غزل ہی تھا۔

ساقی کا عکس میں نہیں رنج

ایک کو دوسرے کے شعر سے اطلاع تو درکنار نام سے بھی واقفیت نہیں تھی اور اتنا زمانہ بھی نہیں

گزار تھا کہ ان کا شعران تک پہنچا بیٹے ایک ہی ہفتے میں دونوں جگہ مشاعرہ ہوا تھا۔
نقل دیگر آبجیات میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ قلعہ دہلی میں مشاعرہ تھا حکیم آغا جان عیش نے ایک
شعر اپنی غزل میں پڑھا۔

اگر صبح ہوئی ہے روتی ہے کیلے | تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی لڑا رہے

ذوق کی غزل میں بھی اس مضمون کا ایک شعر تھا۔

اگر صبح تیری عمر طبعی ہے ایک رات | رو کر گزار یا اسے ہنس کر گزار دے

نقل آبجیات میں ناسخ کے حالات میں لکھا ہے کہ آلہ آباد میں ایک دن مشاعرہ تھا شیخ صاحب
نے جو غزل پڑھی اسکا مطلع تھا۔

دل اب محو ترسا ہوا چاہتا ہے | یہ کعبہ کلیسا ہوا چاہتا ہے

ایک لڑکے نے غزل پڑھی جسکا مطلع تھا۔

دل اُس بُت پر شیدا ہوا چاہتا ہے | خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے

اُس وقت شیخ ناسخ نے بہت تعریف کر کے کہا کہ بھائی تمہارا مطلع آفتاب ہے میں اپنا پسلا
مصراع غزل میں سے کمال ڈالوں گا۔

بیان تمغا

کبھی شعرا کا کلام انھیں کے دوسرے کلام سے مل جاتا ہے اور مضمون مکرر بند ہو جاتا ہے نقضین
کے نزدیک اُس کا کچھ مضائقہ نہیں اور اس امر کو اصطلاح شعرا میں تمغا کہتے ہیں لیکن حق یہ
ہے کہ وہ مضمون تبدیل ہو جاتا ہے شعراے فارس میں سے مرزا صاحب کے کلام میں اور شعراے
ریختہ میں سے میر تقی میر کے یہاں تکرار مضامین بہت پائی جاتی ہے۔

اسوداد

ایتنا حسد ہی عاشق و معشوق میں کر نور | منہ پر جو ہو دے شمع کے توجہ لے پتنگ

اس شعر کا مضمون ایک قصیدے کے مطلع سے لڑ گیا ہے کہتے ہیں۔

ولہ

اشجار کا ایتان جہان میں ہے عجب ڈھنگ | جلتا ہے چار اُس سے سُخ گل پہ جو ہر رنگ

سودا	
لے ابرقم ہے مجھے رونے کی ہمارے	ٹپکارتی آنکھوں سے کبھی نخت جگر بھی
دیکھیں تو کسی چشم سے گرتے ہیں نخت ل	تو اس طرح سے روئے ادا برتر کہ ہم
عشرت	
یہ گرمی اسکی آہوں سے تھی پیدا	کے تو باغ سارا جل گیا تھا
ولم	
یہ آتش اسکی آہوں سے تھی پیدا	کہ جس سے دشت سارا جل گیا تھا
میم	
چشم خون بستہ سے کل رات لہو پھر ٹپکا	بہنے جانا تھا کہ بساں تو یہ ناصور گیا
دوسری جگہ لکھتے ہیں۔	
نکھتے تھے میرا دم کہ یہ ناصور کم ہوا	پھر ان دنوں میں دیدہ خونبار نم ہوا
ولم	
چمن بن گل نے جو گل دعویٰ جمال کیا	جمال یار نے مجھ اُسکا خوب لال کیا
دوسری جگہ لکھتے ہیں۔	
دعوے کیا تھا گل نے ترے رخ سے غمین	سیلی لگی صبا کی سونہ لال ہو گیا
حق صحبت نہ طردن کو رہا یاد دے	کوئی دودھ چھول بھی یاں تک نہ لایا
عجب نقشہ ہے نقاش ازل نے	کوئی ایسا نہ چہرہ پھر بنایا
دوسری جگہ لکھتے ہیں۔	
گلشن کے طائر دن نے کیا بزدلی کی	اک برگ گل قفس میں ہم تک کوئی لایا
نقشہ عجب ہر اُس کا نقاش نے ازل کے	مطبوع ایسا چہرہ کوئی نہ پھر بنایا
ولم	
سحر جام خون ہو جو منہ دھو چکون ہوں	یہ مفلوک ایسے کے گھر سہماں ہے

دوسری جگہ کہتے ہیں۔	
جام خون بن نہیں لٹا، میں کچھ صحرانہ	جبکہ اس جہنم کے گار کے نمان ہوئے
ولہ	
ہوئے کباب سوختہ آئی دماغ میں۔	شاید جگر بھی آتش غم نے جلا دیا
دوسری جگہ کہتے ہیں۔	
آتش غم میں دل جھٹا شاید	دیر سے ہو کباب کی سی ہے
ولہ	
غیر عزیز جان نہیں لکھتا وہ یوسف کو بھی	کیا غم در میرزائی ہے ہمارے یار کو
دوسری جگہ کہتے ہیں۔	
جسز برادر عزیز یوسف کو	نہیں لکھتا کبھو غور سے دہ
ذوق	
جنگلی شادابی کو ہر کو اگر دیکھے تو دردم	طرفہ العین میں ہو گا رہا کا یرقان
دوسری جگہ کہتے ہیں۔	
اور گم بھی ہوں ہ خوش چہ چین دیکھے دو	طرفہ العین میں ہو گا رہا کا یرقان
ظفر	
نہیں غم عزیزوں کے منہ رد ہرگز	ہوے ہیں ایسے موزیر آسمان سفید
منہ	
غیر غم میں نہیں پاتے خدا ہم پو محبت کی	سفید ایسا زمانے نے کیا کیا بارو ہو کو
غالب	
زندگی اپنی جیساں رنگ گزری غالب	ہم بھی کیا یاد کر نیکی کہ خدا رکھتے تھے
یہ مضمون تھوڑے سے فرق کے ساتھ فارسی غزل میں بھی مرزا صاحب نے باندھا ہے۔	
اگفتنی نیست کہ بر غالب کام چہ رفت	میتوان گفت کہ این بندہ خداوند است
ولہ	
رفوے زخم سے مطلب ہے لذت زخم سوزان کی	
بکھیوت کہ پاس درد سے دیوانہ غافل ہے	

زخم سلوانے سے پہلے چارہ جوئی کا طعن	غیر کجی کی لذت زخم سوزان میں نہیں		
	انشا		
اندھری رنگ تری ہمدردی نراکت	بوسے کے پرتو میں نیلے		
	ولہ		
صبح رخسار اُس کے نیلے تھے	شب جو گذر خیال بوسے کا پٹ		
مہارا جہ سرکش پرشاد			
ہر طرح اسکی خیریت ہے	اکفرو اسلام سے محبت ہے		
	ولہ		
اکفرو اسلام کا نہیں ہے خیال	ہر طرح خیر شہ کی نیت ہے		
نیو بجھاؤں سیری کے حُسن کا عالم کہ فتنے	بلاتوجھی غضب رفتار قیامت اک قیامت ہو		
	منہ		
چشمِ حقیر بلا زلف قیامت قامت	اسیلے لوگ تحصین آفت جان کستہ ہیں		
	محشر		
ڈرتا ہوں لاگ جائے کسی کی چشم زخم	اس رنج سے آگے سب کو میرے نہ ملنے		
	منہ		
سب آگے اس دامن تنگی میرے مت لگا	ناحق اور قاتل کسی کی ٹوکیں آجلے گا		
انداز کلام کا ایک سا ہونا			
ایسا بھی ہوتا ہے کہ دو شاعر وں کے کلام کا انداز ایک سا ملتا ہے مثلاً۔			
	شاہ مبارک آباد		
جان اُس خو کی گرمی غمی نہ غمی دان آگ کو غشتا	مقابل کے ہو جاتی تو آتش کلڑیاں کھنسلتی		
اسی انداز میں حافظ عبدالرحمن خان احسان نے ایک شعر کہا ہے۔			

دست زدے کہا بچانے میں شب رندوںؔ | آج تو خوب ہی خنکے تری سو گمن کو لگے پا |
یعنی بھنگ کھانے میں بھنگروں نے خوب سبزیان گھونٹیں اور طے اٹائے تم بھی یاروں پر نظر
حسابت کرو۔

عظم
بڑھی ذقن سے خطر دے یار کی قیمت | یادہ ہوا ہے محصول کشت چابی کا |
شیان
کیونہ نو چاہ ذقن سے سبزہ خلی بہار | باغ وہ سر سبزہ جسکے کنواں نزدیک ہر
اسی قبیل سے ہے۔

ازکی
عشق میں نسبت نہیں مبلبل کو پیرا نیلے سائے | وصل میں ہ جان دے یہ پھر میں جتنی ہے پا |
سیکھند بہار
کرے وہ سلطنت پر عشق میں شیریں کے سردار | تکلف بر طرف خرد کو کیا فرما دے نسبت
اسی قبیل سے ہے۔

مخمس
ایسا تھا مجھے تصور میں ایک دن بوسہ | غضب آج تلک نیلگون میں سا رکال |
مخمور
ان خواب میں بہو بجا جو دان دست خیال | نیلا پیلا اُس کا زانو ہو گیا +
اسی قبیل سے ہے۔

میر
سہرا نے میر کے آہستہ بولو | ابھی تک روتے روتے سو گیا ہر
سودا
دا کے جو بالین پہ ہوا شور قیامت | خدام ادب بولے ابھی نکھر لگی ہے
اسی قبیل سے ہے۔

لاحظ
بگود تر تم شب ہجوم مبلبل بود | مگر چراغ مزارم زرد و غن گل بود

	میر	
خون بلیل چراغ بین گل کے		جاے روغن دیا کرے ہے عشق
اسی قبیل سے ہے۔		
	میر	
تو تو نہ بول ظالم بوا آتی ہر دہان سے		کیا خوبی اُسکے منہ کی اے غنچے نقل کرے
	سوز	
بارین صبا نے دھولیں شہم نے منہ چھو کا		دعوے کیا تھا گل نے اُس رخ سے رنگ بگا
	تنبیہ	
<p>یہ بات قابلِ لحاظ ہے کہ جب تک پورا پورا حال معلوم نہ ہو جائے تب تک سرقہ نہ کسین اور یہی حال ہماری مثالوں کا ہے چنانچہ علامہ تفتازانی نے مطول میں لکھا ہے کہ سرقے کا حکم اُس وقت کرنا چاہیے جب کہ ثانی کا اخذ اول سے یقینی ہو ورنہ سرقے کے احکام مترتب نہیں ہو سکتے نوا کے قبیل سے ہو گا اور جس صورت میں کہ ثانی کا اخذ اول سے معلوم نہ ہو تو یہ کہنا چاہیے کہ فیلان شاعر نے یوں کہا ہے اور دوسرے نے سبقت کر کے اس طرح پایا ہے کیونکہ اس حسنِ تعبیر سے فضیلتِ صدق کی ہاتھ سے نہ جائے گی اور علمِ غیب کے دعوے اور غیر کی طرف نقص کی نسبت کرنے سے بھی محفوظ رہے گا اگر نظرِ تفتیش سے ملاحظہ کیا جائے تو توارد مضامین سے خالی کم شاعر پائے جائیں گے اس لیے کہ احاطہ جمع معلومات کا علم الہی کا خاصہ ہے معنی نگار کا خامہ اندھیرے میں تیر جلانا ہے کیا جائے کہ صیدِ دارستہ ہے یا بالِ دہرستہ ہے کلیم نے کیا خوب گوہر انصاف پر روئے ہیں۔</p>		
کہ استفادہ منے جواز خدا نہ کنم		شم کلیم بطورِ بلندی است
نظرِ کاسہ در یوزہ گدا نہ کنم		بخوان فیستائی چو دسترس دارم
		دے علاج توار دے تو اکر کردہ
		مگر زبان بہ سخن گفتن آشنائے کنم
<p>اور ہم نے فرض لیا کہ شاعر ایک زبان کے دیوانوں کا احاطہ کرے مگر غیر زبان کے دیوانوں کا کیا علاج الہ مختلفہ کا جامع ہونا تو بہت نادر ہے۔</p>		

ملحقات سرقة

بحث سرقة کے ملحقات میں سے تضمین اور اقتباس اور عقد و حل اور ان کے سرقة کے ملحق ہونے کی یہ وجہ ہے کہ ان میں بھی کلام سابق کے معنی کو کلام لاحق میں داخل کیا جاتا ہے۔

بیان تضمین

تضمین اسے کہتے ہیں کہ ایک شاعر دوسرے شاعر کا پورا شعر یا مصرع کا کلمہ لیکر اپنے کلام میں باندھے اور اس کا نام بھی لکھ دے اور اس طرح نام لے دینے سے کوئی سرقت کا گمان نہیں کرتا بھی پورے شعر اور اسے زائد کی تضمین کو استعانت کہتے ہیں اور مصرع اور مصرع سے لم کی تضمین کو ایداع اور رفوہ کہتے ہیں اور اگر تضمین میں تھوڑا سا تصرف بھی کر دیا جائے تو مضائقہ نہیں مگر تغیر کثیر مضر ہے کیونکہ تضمین سے نکل کر حد سرقة میں داخل ہو جائیگا جیسے۔

نہا لچند لاہوری مؤلف مذہب عشق

ستی ملکر جوئے پان کھسایا +
ستی مالیدہ لب پر رنگ پان ہے

یہ مطلع پڑھ کے ناسخ کو سنایا
تماشا ہے تہ آتش و حوان ہے

بعضے تضمین ایسے مشہور شعر کی کرتے ہیں کہ اس پر گمان سرقة کا نہیں ہوتا مثال۔

میر درد

پوچھا میں درد سے کہ بتاؤ سہی مجھے
کننے لگا مکان معین نقیہ کو

ای خانہ ان خراب ہو تیرا بھی مگر کہیں
لازم ہو گیا کہ ایک ہی جاگہ ہو کہیں

دردیش ہر کجا کہ شب آمد سراے آست
تو نے سنا نہیں ہے یہ مصرع مگر کہیں

یہ مصرع شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کا مشہور ہے۔

اناسخ

اغیار کی جو سعی سے بالفرض جان نین
مچھو نواسے بلبل شیراز یاد ہے

واللہ ہونگا میں شل سحر بہشت
کیا لکھو کہ منہ نکر دن ہوا کہ بہشت

<p>حقا کہ باعقوبت دفرخ برابرست رفتن بیایے مردی ہمسایہ درہشت</p>	
<p>یہ مشہور شعر سعدی کا ہے۔</p>	
<p>میں اچھوم کرب جسمانی دفرخ روحانی اکہ کس بحر بلا میں کشتی ہستی پر طوفانی</p>	<p>شب تاریک ہم موج و گرد آبلے خنین جاگل آباد اندھ حال ماسکساران ساحل مصرعہ اول حافظ کے ہیں۔</p>
<p>صاحبقران</p>	
<p>بادستان تلف بادشمنان ہدارا دل سے مرد و ہنم صاحب لان خدارا درداکہ راز نہان خواہد شد آشکارا</p>	<p>اے ساکنان عالم جو کبیاں کر و غم اسکی کچھ نہ جب سے ہاتھ پٹا جا پڑا لے رند خانقہ میں لڑکوں سے ربط کم کرا</p>
<p>صاحب قرن شتابی دوچار گھونٹ پی لے تا بر تو عرض دارد احوال ملک دارا</p>	
<p>مصرعہ آخر حافظ کے ہیں۔ تذکرہ شمع انجمن مؤلفہ نواب مولوی صدیق حسن خان مین سرور آزاد کے حوالے سے یہ لکھا ہے کہ تضمین چسپان مقطع غزل مین مرزا محمد علی طرشی تخلص بہ سلیم شاعر فارسی کی ایجاد ہے اور اسکا مقطع ہے۔</p>	
<p>سلیم اشب بیاد تربت حافظ قدح نوشم الایا ایما الساقی ادر کا سا و نا ولسا +</p>	
<p>مؤلف کتاب ہے کہ انھیں مولوی غلام علی آزاد نے تذکرہ خزانہ عامرہ مین لکھا ہے کہ ہلالی جم اُس سے مقدم ہے اور نو سو چھتیس ہجری مین مارا گیا ہے اُس نے بھی اس مصرع کو تضمین کیا ہے۔</p>	
<p>ہلالی چون حریف بزم رندان شد بخوان مطرب الایا ایما الساقی ادر کا سا و نا ولسا +</p>	
<p>اسی طرح کمال خجند نے جو ہلالی سے بھی پیشتر گزرا ہے خسرو دہلوی کے چند مصرعون کو تضمین کیا ہے یہ ایک مقطع اُس کا ہے۔</p>	

بردی دل عشاق کمال از سخن خوب	
خوبانِ عمل فتنہ نمودن تو یا بسند	
تعب ہے کہ نواب صاحب کا تذکرہ مولانا غلام علی آزاد کے دونوں تذکروں سے قدرے کمی بیشی کے ساتھ لفظاً و معناً ماخوذ ہے مگر انھوں نے اس مقام پر کچھ بھی متعین نہ کی۔ مثال اردو۔	
ناسخ	
یاد آیا ہے مجھے مصرع گرم اسے ناسخ	نفس سرور بھرون تو بھی سنو دم خالی
مذاق	
اب اُن سے ہنسنے بولنے کی بات بھی گئی	رونے کی بات ہی کہ ملاقات بھی گئی
جسہ ہی رند شربون کا ہو گیا نراب	مستون کے ساتھ بزمِ خوابات بھی گئی
شیخی مذاق کس کی رہی اب بقول میر	
اس عاشقی میں غرت سادات بھی گئی	
امداد علی امداد رامپوری	
اگر خون سے نہ مل امداد بقول ناسخ	داغ حسرت کے سوا خاک حاصل ہوگا
غالب	
غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ	آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں
رند	
جگر یہ نفس ہی مصرع یہ مصحفی کا رند	لگتے ہیں تری ہیکل کے تا کر توید
ناصر	
جسمِ دگردن کا تری جس بزم میں افسانہ تھا	تھی تی قابِ صراحی دائرگون بجایہ تھا
یک قلمِ شمشیرِ قاتل نے کیا اُس کو قلم	کیا نہالِ عمر اپنا سبزہ بیگانہ تھا
قبرِ ناصر سے بقول درد آتی تھی صدا	خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
لمو	
سہ گریہ کنان ہم عمر بھرا فلک کے نیچے	لیگا چین کو نکر دیلیے اب خاک کے نیچے

<p>بظاہر ہوتا ہے جو آنکھوں پر یہ تاک کے نیچے دوبی ہو گا یہ تو دودھ خاشاک کے نیچے</p>	<p>لگی ہو گئی شاید دخت رز سے ساقیوں کی سمجھ کر دل سے دل کو جلا تا تو نہ اسی ظالم</p>
<p>مجھے بھی اہ ا کی جی بقول برکت اللہ خان ملی ہے جلے مرقد کوزہ گر کے چلک کے نیچے</p>	
ولہ	
<p>ساری سفارت کی مکافات ہو گئی زلفوں کا رنگ دیکھ کے شہباز ہو گئی میری اور اُس میری کی عجب بات ہو گئی</p>	<p>شب کو جواہر سے ملاقات ہو گئی خورشید اُس کے رخ کی چمک سے خجل ہوا ہمچھانہ کوئی آنکھوں پر آنکھوں پر بات کو</p>
<p>مجھی کے دل یہ آج تو سودا کی طرح سے ہوئی جو کچھ بھی قبلہ حاجات ہو گئی</p>	
بیان اقتباس	
<p>کوئی آیت یا جزو آیت کلام الہی کی یا حدیث لائی جائے تو اُس کو اقتباس کہتے ہیں اور فرق تفسیر و اقتباس میں یہی ہے کہ تفسیر ہر ایک شاعر کے کلام کو اپنے کلام میں موزون کر لیا کہتے ہیں اور اقتباس صرف کلام ربانی یا حدیث کے موزون کرنے سے عبارت ہے۔ مثال اس کی۔</p>	
انشا	
<p>والساجات سبحا لسا بقات سبحا</p>	<p>اے عشق جلوہ گر ہے خود تجھ میں ذرا</p>
<p>سبزہ اگر چہ جانا نہ ہو تو نیچے برگ کوئی مانا شطلات نشلا</p>	
ولہ	
<p>کہ اگر است بگویم تو کہ تو کہ میں بھی بلا</p>	<p>منہا رب کو ہم بیان وہ ہر ایک تیرا ہی مثلاً</p>
کویا	
<p>کہا کرے یہ عدد سوز آتش غم سے پا جلا جلا دقتار بنا عذاب النار</p>	

نصیر الدین حیدر بادشاہ

فتح ابرو دیکھ کر آئی ندا اب بادشاہ لائے الاعلیٰ لایف الاذوالفقار

دور

جوش روئیدگی سبزہ پہ یاد آئے ہو آیت ابنت اللہ نباتا حسنا

بیان عقد

عقد اُسے کہتے ہیں کہ کوئی آیت یا حدیث اس طرح نظم کی جائے کہ اُس میں تفسیر آجائے اور یہ تغیر خواہ بہت زیادہ ہو یا کم ہو لیکن اشارہ اس بات کی طرف کر دیا جائے کہ یہ قرآن و حدیث کا ٹکڑا ہے اور کسی کے قول اور مثل و حکمت مشہورہ کو باندھنا بھی اسی قبیل سے ہے اور اس میں تغیر کا ہونا شرط نہیں بغیر تغیر کے بھی اس طرح بیان کرنا درست ہے کہ فلان نے ایسا کہا ہوا اور تغیر کے بغیر بھی اشارہ کرنا اور نہ کرنا جائز ہے کیونکہ اس میں اقتباس کو دخل نہیں اور حق یہ ہے کہ آیت و حدیث کو زبان اُردو میں نظم کیا جائے تو اشارہ کرنا کچھ ضرور نہیں کیونکہ دونوں زبانوں میں فرق ہے البتہ عبارت عربی میں آیت و حدیث کو تغیر کے ساتھ نظم کرنا تو اشارہ ہونا چاہیے۔

زفا

احرام میں لبیک و سعیدیکے دل خوش کرنے ہیں گو کوہِ دان ان سبیل

نا توں صنم سے ہم بھی بان بستے ہیں
سجناںک ما خلقت ہذا باطل

اصل آیت اس طرح ہے ما خلقت ہذا باطلا سجناںک -

سراج

جی سے بیٹے وجہ ربک کی سدا سمن کو بھیج
درو کر سن سے خیال من علیہا فان کا

اصل آیت اس طرح ہے کل من علیہا فان و بیٹے وجہ ربک ذوالجلال والا کرام یہ مثال
اُس قسم کی ہے جس میں آیت قرآن کو تغیر کے ساتھ نظم کیا ہے۔

حالی

ہے مرد سخن ساز بھی دنیا میں عجب چہر
 پاؤ گے کسی فن میں کہیں بند نہ اس کو
 موجود سخن گو ہوں جان دان ہین طیب آپ
 اور جاتے ہین بن آپ فلیون میں سخن گو
 دونوں میں سے کوئی نہ تو آپ ہین سب کچھ
 پر ایچ ہین جس وقت کہ موجود ہوں دو نو
 ان اشعار میں اس مثل مشہور کو تغیر کے ساتھ باندھا ہے کہ پیش ملا طیب و پیش
 طیب ملا و پیش ہر دو ہیچ۔

ولہ

سفر جو کبھی غنائونہ سفر کا
 وسیلہ ہے اب وہ سراسر ظفر کا
 اس شعر میں اس حکمت مشہور کو تغیر کے ساتھ باندھا ہے اس سفر وسیلہ النظر۔
 اکبات میں سید انشا کے حالات میں لکھا ہے کہ اس معاملے میں میان بتاب کا قول
 لکھ رکھنے کے قابل ہے کہ سید انشا کے فضل و کمال کو شاعری نے کھو یا اور شاعری کو سعادت علیخان
 کی مصاحبت نے ڈبویا۔

بیان حل

یہ ہجو کہ کسی کی نظم کو نشر کر کے استعمال کیا جائے جیسے۔

انشا

توریت کی قسم قسم انجیل کی تجھے
 تجھ کو قسم زبور کی فرقان کی قسم
 اس قول کو غالب نے یوں حل کیا ہے بھائی قرآن کی قسم انجیل کی قسم توریت کی قسم
 زبور کی قسم۔

حالی

سر رہ چہ رخ اک عرب نے جلایا
 ہر اک تافلے کا نشان جس سے پایا

اس قول کو مولوی ذکا اللہ صاحب نے شوکت سلطنت انگلشیہ کے بیان میں اس طرح حل کیا ہے یہ لڑکا تھم تھم کر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر تھوڑی دور چلا تھا کہ تھک گیا اور گھٹنوں کے بل ہار کر بیٹھ گیا ننھے ننھے قدموں سے آگے نہ چل سکا مگر اپنے ہاتھوں سے ایک گبت راہ میں ایک مٹی کا دیا ایسا جلا گیا کہ زمانہ جتنا آگے چلتا گیا اور دیے اُس سے روشن ہونے رہے غرض کہ ایک راہ پھیلون کو بتا گیا اور اُس راو کار ہنما اور پٹیوا ہو گیا کہ پیردن کی بڑی کرنی پڑی راہ ڈھونڈ مٹھی نہ پڑی۔

سعدی

شتر بچہ با مادر خویش گفت

اےس از رفتن آخر زمانے بخت

بگفت اربدست منے مہار

اندیدی کسم بار کش در قطار

اس قول کو مولوی محمد اسماعیل نے اُردو کی چوتھی کتاب میں اس طرح حل کیا ہے
کیونکہ بولا اے جو قوت اگر ایسا حیلہ مجھ سے بن پڑتا تو میں اپنی ہی رہائی کی فکر نہ کرتا تیرا حال اُس اوشنی کے بچے کا سا ہے جس نے سفر کی ماندگی سے اگتا کر لیا تھا اُسے میری پیاری مان لینی دیر تو ٹھہر جا کہ ذرا میں دم لیلون مان نے جو اب دیا لے میرے بھولے بھالے بچے اگر مہار میرے ہاتھ میں ہے تو بھلا میں یوں لدی لدی کیوں پڑی پھرتی؟

بیان تصرف

کسی کے کلام میں کچھ الفاظ کو تغیر دے کر اپنی مرضی کے مطابق کر دینے کو تصرف کہتے ہیں جیسے میر کے اس مقطع میں۔

میر کو کیوں نہ مقنم جسا میں

اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ

مرزا غالب نے یوں تصرف کیا ہے۔

کیوں نہ میرن کو مقنم جسا میں

دلی دلوں میں اک بچا ہے یہ

میر کی جگہ میرن اگلے لوگوں کی جگہ دلی اور رہائی جگہ بچا بنا دیا ہے۔

وزیر

جانور جو ترے صدقے میں رہا ہوتا ہے
اسے شہ حسن وہ چھٹے ہی رہا ہوتا ہے

جو نیک اکثر صدقے میں کو اچھوڑا کرتے ہیں اسلئے ذوق نے یوں تصرف کیا ہے۔

نارغ بھی اگر ترے صدقے میں رہا ہوتا ہے
اے شہ حسن وہ چھٹے ہی رہا ہوتا ہے

آجیات میں اسی طرح لکھا ہے ذوق نے اپنے نزدیک اصلاح دی ہے لیکن وہ اہل سنت تھے بادشاہ بھی ان کے ہم مذہب تھے دوسرے کے مذہب سے ناواقف تھے فرقہ اناسیہ میں موافق اقوال رسول خدا تین طریقہ فحلمہ و طریقون کے رائج ہیں غالباً جن سے تصبات کے قدیم شیعہ بھی بہت کم واقف تھے (۱) عمل گندم ایک صناع (دولت ہے) عمدہ اور صاف گیہوں لیکر بیمار کو چت لاتے ہیں اور اس کے سینے اور شکم پر آہستہ آہستہ گیہوں ڈالے جاتے ہیں اور ادویہ مانورہ پڑھے جاتے ہیں جب گیہوں ختم ہو جاتے ہیں تو سمیٹ کر مستحقین نماز گزار کو دیئے جاتے ہیں۔ (۲) عمل گو سپند کہ ایک بکریا بکری بے عیب جوان عمر کچھ دعائیں پڑھکر عیسار کے گرد بھرا کر شرعی طور سے ذبح کر کے مستحقین کو اس کا گوشت تقسیم ہوتا ہے اور بعض مرتبہ بکرا کر دوٹی کے ساتھ کھلایا جاتا ہے یہ عمل زمانہ و بامیں بھی کیا جاتا ہے۔ (۳) عمل طائر ایک کبوتر کو سأت گولیان آٹے کی کھلائی جاتی ہیں پہلے کاغذ کے پر چون پر آیات شفا لکھی جاتی ہیں پھر اس کبوتر کو بیمار کے سر سے اتار کر چھوڑ دیتے ہیں یہی عمل طائر ہے جس کا اشارہ وزیر نے کیا ہے اس کا منیمہ یہ طریقہ بھی ہے کہ خفیف خفیف بیمار یوں میں کبوتر کو تصدق کر کے چھوڑ دیتے ہیں صوفیائے کرام کے بیان کو تصدق کرتے ہیں بیچین خوش زحل کے واسطے سیاہ رنگ کی چیزیں خیرات کراتے ہیں اس میں کو ا ہوتا ہے۔

اور مصحفی کی غزل میں جب کا یہ مقطع ہے۔

مصحفی یہ مانگ کر یہ کہ پس مرگ
نسی اُسے دھری شہ پہ تابوت میں انگلی

انشاء اللہ خان نے مرزا سلیمان شکوہ کے اشارے سے تصرف کر کے اٹا ہے چنانچہ
مقطع یون بنایا ہے۔

تھا مصحفی کا ناجو چھپانے کو پس مرگ
نعی اُسے دھری خیم بہ تابوت میں انگلی

جو کہ یہ تصرف نہایت ہجو پر مبنی ہے اس سبب سے اُن دونوں شاعروں کے باہم
ایک عرصے تک خوب مناقشہ اور معرکہ آرائیاں رہیں اور طریقین سے ہجو گوئی اور
مُرسوائی ہوئی۔ فقط

اب یہاں پر قلم نے نارسائی کی اور کاغذ نے کوتاہی ناچار تحریر و تسوید سے ہاتھ
اٹھایا اور قلم جو ایک مدت سے گرم راہروی تھا اُس نے آرام پایا اللہ کا شکر
ہے کہ یہ بوجہ اتناے راہ میں کاغذ سے نہ گرا اور بغیر خوبی منزل مقصود
تک پہونچا۔

الحمد للہ اولاً و آخراً و ظاہراً و باطناً و الصلوٰۃ والسلام علی النبی و آلہ المتوالتین و
اس کتاب پر نظر سوم تمام ہوئی ۱۹ جولائی ۱۳۲۵ھ مطابق ۲۶ ذی الحجہ ۱۳۲۳ھ
روز شنبہ کو مقام رام پور ملک روہیلکھنڈ میں قریب شام کے۔

خاتمۃ الطبع از جانب کارپردازان ر۔

ہزار شکر نثار بارگاہِ ناظم مجموعہ کن فکان تازگی بخش گلستانِ جہان کہ اس
کسا و بازاری علم و فن کے زمانے میں بھی ایسے ایسے صاحبِ عالم علوم قدیمہ و ماہر
فنون و دقیقہ موجود ہیں جو بلا اپنے کسی ذاتی فائدہ کے خیال کے صرف عام فوائد پر نظر
کر کے علمی مشاغل و تصانیف مفیدہ میں شہمک و مشتغل رہتے ہیں نجلہ اُن کے ذات
ستودہ صفات جناب عالم اجل فاضل اکمل مولانا مولوی حکیم محمد نجم الغنی خان
صاحب رام پوری ابن مولوی محمد عبد الغنی صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ کی ہے جنے
فیوض نامتناہی سے حضرات برابر فیضیاب ہوتے رہتے ہیں آپ کے قلم فیض رقم
سے اس وقت تک بہت سی کتب عربیہ و فارسی و اردو و ہندیہ تصنیف و تالیف ہو کر

شائع ہو چکی ہیں اور پبلک مین خلعت قبولیت پا چکی ہیں چنانچہ فی الحال کتاب فیض انساب مجموعہ لطافت و منبع بلاغت اعلیٰ بحر الفصاحت جو پہلے ایک مسئلہ میں طبع ہو کر شائع ہو چکی تھی بعد دوبارہ مسئلہ ۳۵ میں بعد نظر ثانی طبع ہوئی بحال سہ بارہ بعد نظر ثانی وائزاد ضروریات فن مصنف صاحب موصوف کی محنت شاقہ سے تکمیل کو پہونچ کر باخذ کل حقوق تصنیف بحق مطبع از جانب مصنف صاحب حسب اہمائے عالی جناب مالک مطبع نشی لشن ٹرائسن صاحب بھارگو مطبع نشی نو لکشور واقع کمپون باہتمام سیرٹیسری داس سیرٹیزڈنٹ بماء اکتوبر ۱۹۳۵ء عیسوی مطابق ماہ ربیع الاول ۱۳۵۵ھ ہجری چھپوا کر شائع کی خداوند کریم شرف قبولیت بخشے اور طالبان فن کو اس سے فیضیاب کرے آمین ثم آمین

تمام شد

نوٹ

صفحہ ۶ کی سطر ۵ میں خلیف کی جگہ حلیف پڑھو۔ اور صفحہ ۱۰ کی سطر ۲ کی عبارت غلط ہے۔ اس کا موقع صفحہ ۸۱ کی جو تھی سطر ہے۔ اور صفحہ ۸۱ سطر ۶ میں معد اللہ غلط ہے سعد اللہ صحیح ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 تقریر اخیرتہ قلم مولوی رشید احمد صاحب تحویلدار کتب خانہ ریاست
 رام پور خلف میان فضل احمد صاحب مجذبی نقشبندی

یہ وہ شیریں ہے کہ فر بادہین جس کے صدا
 جس کا دیوانہ ہے ہر ایک وہ لیلے یہ ہے

گو دنیا میں مختلف علوم و فنون کی ہزار ہا کتابیں ہر زبان میں لکھی گئیں اور لکھی جائیں گی۔ مگر
 اُردو میں ایسی جامع اور مفید کتاب آج تک کسی آنکھ نے دیکھی اور نہ کسی کان نے سنی۔ اس
 دعویٰ کی تصدیق کے لیے کسی اور دلیل کی ضرورت نہیں۔ صرف ایک نظر اس کتاب کو دیکھ لیسا
 اس کے عظیم الشان نظیر ہونے کی کافی شہادت ہے ہر دیکھنے والا خود بخود کہہ اُٹھے گا

آفتاب آمد دلیل آفتاب

جن خصوصیات کے لحاظ سے اس عجوبہ روزگار کو قدر دان ہاتھوں نے یکتائی کا تاج اور مقبولیت کا
 خلعت پہنا یا ہے وہ علمی اسرار و غوامض اور ادبی نکات و دقائق تواریخ و کلمات ہی کی
 باریک بین نظرین دیکھ سکتی ہیں لیکن مسمری طور پر دیکھنے سے جو منظر ظاہر ہوتا ہے وہ
 بھی اس بحر فصاحت پر خمیں و آفرین کے بادل پر سنانے کے لیے کچھ کم نہیں ہے۔ اگر اس کے
 رنگارنگ مضامین کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک شگفتہ چمن ہے جس کے پھولوں کی بہار
 دیکھ کر چمن کے پھول بھی تجالست سے عرف عرق ہیں اگر الفاظ کی آب و تاب پر نظر کی جائے
 تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ایک کان گہر ہے جس کے در شاہوار کی چمک کے آگے دریا کے موتی بھی
 شرم سے پانی پانی ہیں۔ اگر عبارت کی سلاست و روانی کی طرف خیال کیا جائے تو یہ نظر آتا ہے کہ ایک
 دریا سے فصاحت موج زن ہے جس کی ہر لہر سلاست و روانی سے زیادہ خوشنما ہے۔ غرض مجموعی حیثیت
 سے دیکھا جائے تو اس میں شک نہیں کہ اُردو زبان اس مائتہ ناز پر جتنا فخر کرے بجا ہے اور لال زبان
 جس قدر اس کی تعریف میں رطب اللسان ہوں زیبا ہے۔ نوادہ و منافق کے لحاظ سے یہ نسخہ کسی طرح
 نسخہ کیسیا سے کم نہیں بلکہ بدرجہا بہتر ہے۔ فاضل مصنف اُن اہم اور مہر کہ الہامی مباحث کا
 جسکی تحقیق میں ایک زمانہ صرف ہونے کے علاوہ بیش بہا کتب کا سرمایہ ہونے ہوئے علمی قابلیت

اور محنت شاق برداشت کرنے کی بھی ضرورت تھی ولائل دبر این سے سلس عبارت میں نہایت مزاج و
 بسط کے ساتھ تصفیہ کیا ہے اور ہر قسم کے مشکوک و شبہات کو رفع کر کے راستا با صاف کر دیا کہ اب
 شخص مبینوں کی مسافت مٹوں میں طے کر سکتا ہے۔ فارسی و عربی میں تو قواعد صرف و نحو کی بہت سی
 کتابیں لکھی گئی ہیں مگر اردو میں اب تک کوئی کتاب ایسی نہ تھی جس سے اردو زبان کی نحو کی ترکیب
 کرنے کا طریقہ معلوم ہو سکے اس عقدہ مشکل کو بھی مصنف نے اپنی بنیظیر قابلیت و کوشش سے
 اس طرح حل کیا ہے جسکی اس وقت کوئی دوسری مثال نظر نہیں آتی۔ ہزار آفرین اور لاکھ تحسین
 الکی اس عالی مہنی پر کہ دوسروں کے نفع کی خاطر اپنی جان کو رمل کو۔ وقت کو محض تصنیف و تالیف
 کے لیے وقف کر دیا۔ اور اس عظیم الشان کام میں گو کسی ہی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا مگر کسی حالت میں
 ہمت کو ہست نہ ہونے دیا اور اپنے ارادے سے منہ نہ موڑا بلکہ جس تنگ اور دشوار گزار راستے
 میں قدم رکھا تھا اسکو موجودہ اور آئندہ نسلوں کے لیے صاف و وسیع شاہراہ بنا کر چھوڑا ہے
 ابن کار اذ تو آید مردان چنین کنند

قطعہ تاریخ طبع بحر الفصاحت از مولوی رشید احمد صاحب

مجددی تولیدار کتب خانہ ریاست رام پور

ہے جس پر قدر دانی اہل زمین نثار
 جن کی مہک پہ نافہ مشکِ خشن نثار
 جسکے ہر ایک قطرے پہ درعدن نثار
 ہوتا ہے یوں زمین پر چرخِ گمن نثار

اے چشم شوق غرہ ہوئی طبع وہ کتاب
 ہر صفحہ جس کا تختہ گماے رنگ رنگ
 ہر سطر جس کی بحر فصاحت کی لہر ہے
 شاید کہ دیکھ پائی ہے اسکی جھلک ابھی

ہے فکر سال طبع کو کہد وہ اے رشید
 کیا گل کھلا کہ جس پہ ہزاروں چین نثار

۱۳۴۵ ہجری

بایک خزانہ الادویہ اردو

انقلاب زمانہ کو تا ہی اہل فن اور قضاحت سچا سے جو آفات علوم و فنون تدمیر کو پہونچے وہ
اعظم من الشمس ہیں جن کی وجہ سے اختراعات اور ایجادات کے ساتھ ہی دائرہ تحقیقات و معلومات
اس قدر تنگ ہو گیا کہ باریک سے باریک پرکار سے بھی اُس دائرہ کی شکل زمین کھینچ سکتی چنانچہ ایک
فن شریف طب یونانی ہی کو ملاحظہ فرمائیے جو آج جاہل عطاروں کے ہاتھ میں پڑ کر کس حالت کو
پہونچ گیا ہے کئی کئی اشتہاری طبیب اور پبلک کو خراب کرنے والے دوا فروش اپنی بے بنیاد لغاطی
اور جعل سازی سے لوگوں کو بہکا رہے ہیں معلومات کی یہ حالت ہے کہ بڑے بڑے درجہ کے
طبیب بھی دوا کی صورت سے ناواقف ہیں دوا سازی کے قواعد اسقدر عام ہو گئے ہیں کہ ہر شخص
اپنے ذہن میں اُس کو سہل الاصول سمجھ ہوئے ہے اخصین خرابیوں پر نظر کرتے ہوئے مولانا حکیم
محمد نجم لکھنوی خان صاحب رامپوری نے ایک مکمل ذخیرہ ادویات خزانہ الادویہ کے نام سے
مناسبت محنت و جانفشانی سے تیار فرمایا ہے جس میں تمام ادویات یونانی و انگریزی و ویدک کے
افعال و خواص مفروضہ صلیح مدت حیات ترکیب و غیر مفصل طور سے تحریر فرمائے ہیں مولانا کی قابلیت
و وسعت نظری کا اندازہ اُن کی اس کتاب سے ہو سکتا ہے اگرچہ اس فن کے متعلق بہت سی
کتابیں اردو میں ہوں گی مگر ایسی جامع کتاب شاید آج تک نظر سے نہ گزری ہوگی مولانا نے مدد و
نئے بڑی بڑی کتب مستندہ فن طب یونانی و انگریزی و ویدک کی ورق گردانی کر کے یہ ایک ذخیرہ
بے بہا جمع کیا ہے جس کے لئے ہم مولانا کا شکریہ ادا کرتے ہیں قدر دان فن طب کو مولانا کی مساعی
بمیلہ کا دل سے معرت ہونا چاہیے ایسے ہی ہمد و ملک اور قوم کی ذات بابرکات سے اُمید ہے کہ
شاید خزانہ اردو بھی ایک دن ازلع واقسام کے جو اہر ملی سے مالامال ہو جائے گا چونکہ یہ کتاب اس
بحث خاص میں مناسبت وضاحت سے لکھی گئی ہے اس لئے چار جلدوں میں ختم ہوئی ہے
مجموعی قیمت بیسٹھ ہے۔

منیجر لکچر پریس صیغہ پکاد پکھنڈ

